

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 433/21.9.2010

Σήμερα την 21 Σεπτεμβρίου 2010 ημέρα Τρίτη και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

Ιστορικό – Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη από την εταιρεία με την επωνυμία **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Σεπτεμβρίου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

II. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ. κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης, καθώς και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ασκεί τον προβλεπόμενο από το Σύνταγμα άμεσο έλεγχο του κράτους στον τομέα της παροχής ραδιοφωνικών υπηρεσιών κάθε είδους και επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις, που προβλέπονται τα άρθρα 4 παρ.1 και 8 παρ. 5 του Ν. 2328/1995.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, τους ισχυρισμούς του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Η στην Α΄ ή στην Β΄ όλοι παν για την μαρμίτα», της 9.11.2009, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 5^{ης} κατηγορίας, χρώματος κόκκινο (κατάλληλο μόνο για ενήλικους).

Κάρτα επεξήγησης: κατά την έναρξη μετά την 1^η διακοπή για χορηγούς για 15 δευτερόλεπτα και μετά τη 2η διακοπή για χορηγούς για 15 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής.

Διάρκεια επεξήγησης: δεν υπάρχει επεξήγηση.

Παρουσιαστής: Κωστής Ραπτόπουλος.

Καλεσμένοι στο στούντιο: Κώστας Καραδήμου, Μάριος Ασλαμάς.

Σύμφωνα με την ιστοσελίδα του σταθμού πρόκειται για αθλητική εκπομπή με κρίσεις, σχόλια, τηλεφωνικές παρεμβάσεις φιλάθλων, μηνύματα που αφορούν όλες τις μεγάλες ομάδες της Θεσσαλονίκης. Η εκπομπή προβάλλεται κάθε Κυριακή και μεταδίδεται στις 24:00.

Παραθέτονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τις συζητήσεις των παρευρισκομένων και την τηλεφωνική τους επικοινωνία με φιλάθλους.

0:12:42– 0:12:52 (ένδειξη DVD)

Ραπτόπουλος: Που είναι ο Κοντρέρας να κατεβάσει τη μπάλα απ' την άμυνα στο κέντρο; Θυμήθηκαν, λοιπόν, το Βερόν και τον Κοντρέρας. Δε μας χέζεις ρε, Νταλάρα; Τώρα τον θυμήθηκες. Δεν ισχύει αυτό. Δεν ισχύει αυτό.

0:35:45 – 0:35:50 (ένδειξη DVD)

Ασλαμάς (σε τηλεφωνική επικοινωνία με τον Τάσο Τρέγια): *Ε, αυτό είναι κακό. Αυτό είναι λάθος, ρε φίλε.*

Ραπτόπουλος: *Μην του μιλάς, μωρέ. Άστον, γαμώ την τρέλα σου, γαμώ. Λέγε ρε, φίλε. Τελείωνε.*

0:46:36 – 0:48:45 (ένδειξη DVD)

Καραδήμου (μιλάει με έντονο ύφος): *Να ξέρετε κάτι, ρε Αθηναίοι. Αρναούτηδες δεν είμαστε. Ηλίθιοι μπορεί να γίνουμε αλλά μόνο όταν το θελήσουμε. Όχι όταν θα μας το επιβάλετε εσείς. Τίποτα άλλο δεν έχω να πω.*

Ραπτόπουλος: *Τελείωσε.*

Καραδήμου: *Τελείωσα. Και πόσες σελίδες έχω.*

Ραπτόπουλος: *Για την ομάδα έχεις να πεις τίποτα;*

Καραδήμου: *Δεν έχω να πω τίποτα.*

Ασλαμάς: *Δηλαδή, Κώστα ...*

Καραδήμου: *Δε μπορώ να ψάξω την ομάδα...Σταμάτα. Για να μιλάς για την ομάδα σου.*

Ασλαμάς: *Μια ερώτηση, ρε.*

Καραδήμου: *Με μένα όταν θα κάνεις, κατ' αρχάς, δε θα με διακόπτεις.*

Ασλαμάς: *Μια ερώτηση.*

Καραδήμου: *Εμένα δε θα με διακόπτεις.*

Ασλαμάς: *Μα μια ερώτηση.*

Καραδήμου: *Όταν θα κάνεις ερώτηση, θα έχω τελειώσει.*

Ραπτόπουλος: *Τελείωσε;*

Καραδήμου: *Εντάξει;*

Ραπτόπουλος: *Τελείωσε;*

Καραδήμου: *Όχι δεν τελείωσα αλλά τελείωσα έτσι όπως έγινε τώρα.*

(γελάνε Ραπτόπουλος – Ασλαμάς)

Καραδήμου: *Και χα χα χα και χου χου χου. Και δεν ξέρω εγώ τώρα. Θα κάνουμε εκπομπή;*

Ραπτόπουλος: *Σιγά, ρε.*

Καραδήμου: *Αμα είναι να κάνουμε εκπομπή*

Ραπτόπουλος: *Θα πεθάνουμε τώρα για*

Καραδήμου: *Τι σιγά, ρε; Έχω να πω κάποια πράγματα. Μπορώ να τα πω;*

Αποδεικνύεται ότι δε μπορώ πλέον να τα πω. Καλά φτάσαμε στην έβδομη εκπομπή,

λοιπόν, να βάλουμε και φρένο. Λοιπόν, λαέ του Άρη έχει φίμωτρο η εκπομπή εδώ. Ας προχωρήσουμε. Πάμε παρακάτω. Πέτα τώρα τα χα χα χά σας.

Ραπτόπουλος: Έλα εδώ τώρα.

Καραδήμου: Πέστε εσύ. Σαράντα χρόνια το ίδιο πράγμα βλέπετε στην Ελλάδα. Είστε δημοσιολόγοι είκοσι χρόνια. Και αντί να βγείτε μια κουβέντα να πείτε για αυτά τα πράγματα που βλέπετε, κάθεστε και χαζεύετε. Και τι έγινε; Αδικήθηκε ο Άρης.

Ραπτόπουλος: Άκου εδώ. Και τι να κάνουμε;

Καραδήμου: Ε, τι να κάνετε. Μην κάνετε εκπομπή.

Ραπτόπουλος: Θα πεθάνουμε επειδή αδικήθηκε ο Άρης;

Καραδήμου: Έχεις να πεις κάτι διαφορετικό;

Ραπτόπουλος: Επειδή αδικήθηκε ο Άρης δηλαδή...

Καραδήμου: Για τα χου χου χου ήρθαμε δηλαδή εδώ 12 η ώρα το βράδυ; Να κάνουμε τι;

Ραπτόπουλος: Όχι θα 'ρθω να βγάλω εγώ...

Καραδήμου: Για τα χου χου χου ήρθαμε.

Ραπτόπουλος: Θα βγάλω εγώ τώρα καρδιακό πρόβλημα επειδή ο Άρης δεν κέρδισε.

Καραδήμου: Ε, τι καρδιακό πρόβλημα, μωρέ τώρα. Καρδιακό πρόβλημα θα βγάλεις εσύ.

Ασλαμάς: Δες μήνυμα (γελάει).

Ραπτόπουλος: Δε μου λες. Εσύ ζεις για τον Άρη;

Ασλαμάς: Βρε, Κώστα. Ερώτηση απλά.

Καραδήμου: Άμα θέλεις να μου κάνεις ένα ψυχογράφημα, την άλλη Κυριακή, δηλαδή, που δεν έχει αγώνες, έλα κάτσε απέναντι μου, ό,τι θα με ρωτάς θα σε ρωτάω. Θα απαντάμε. Άμα θες να ξεβρακωθούμε στον κόσμο. Τι είναι ο Άρης για μένα. Ο Άρης για μένα είναι ιδέα, είναι τρόπος ζωής, είναι η μάνα μου, είναι ο πατέρας μου ο Άρης Θεσσαλονίκης. Και δε μπορείς εσύ (ανεβάζει τον τόνο της φωνής του) να έρχεσαι να μου λες εμένα, να πούμε, πως θα βλέπω εγώ τον Άρη και τι θα κάνω. Και τι θα πω εγώ. Και άσε τα χου χου χου σας.

Ραπτόπουλος: 47 χρονών άνθρωπος.

Καραδήμου: Βάλτε τα σκουλαρίκια. Ρε, άσε τώρα.

Ραπτόπουλος: Μα είναι δυνατόν, τέτοια πράγματα.

Καραδήμου: 41 είσαι, να πούμε και είσαι χου χου χου και χα χα χα.

Ραπτόπουλος: Όχι, θα κάτσω εγώ να πεθάνω επειδή δε μ' έδωσε πέναλι ...

0:52:25 – 0:53:32 (ένδειξη DVD)

Ραπτόπουλος: Μόνο που η ελληνική γλώσσα

Καραδήμου: Άσε την ηλικία μου, ρε.

Ραπτόπουλος: Μόνο που η ελληνική γλώσσα...

Καραδήμου: Βρε, άσε την ηλικία μου.

Ασλαμάς: Η ελληνική γλώσσα, είπε, ρε. Ποια ηλικία;

Ραπτόπουλος: Η ελληνική γλώσσα, λέω, δεν το γλιτώνει το εγκεφαλικό, δεν υπάρχει περίπτωση, αυτός κάποια στιγμή θα του... Άκουσε να δεις. Είσαι και νέος. Η ελληνική γλώσσα, λέω, έχει στοιχεία τα οποία μπορείς να πεις πράγματα χωρίς να υπάρξει κάποιο πρόβλημα.

Καραδήμου: Ξέρω 10 εκατομμύρια περισσότερες ελληνικές λέξεις από ό, τι γνωρίζεις εσύ.

Ραπτόπουλος: Ναι. Μπράβο.

Καραδήμου: Και λειτουργώ πολύ καλύτερα με την ελληνική γλώσσα από ό, τι λειτουργείς εσύ.

Ραπτόπουλος: Ναι. Ναι. Μόνο που εσένα θα σε πηδήξει ο Κουκουλάκης (κάνει χειρονομία με το δάχτυλο) ενώ εμένα δε θα το κάνει.

Καραδήμου:Άσε τι θα με κάνει εμένα, ρε, ο Κουκουλάκης και μην έχεις χαρακτηρισμούς.

Ραπτόπουλος: Άσε τις μαγκιές.

Καραδήμου: Ναι. Μην κάνεις χαρακτηρισμούς για το άτομο μου με το τι θα κάνει ο Κουκουλάκης.

Ραπτόπουλος: Τις μαγκιές να σε δω στον πρόεδρο και να λες σαν τις κυρίες... Πάτε, ρε, στο δικαστήριο σαν τις κυρίες μετά. Αυτό δε μπορώ.

Καραδήμου: Ρε, συ, σου είπα. Το κατάλαβες αυτό το πράγμα; Θες να κάνεις αυτή την εκπομπή τώρα; Αυτό θες να κάνεις;

Ραπτόπουλος: Ναι.

Καραδήμου: Αυτή είναι η εκπομπή σου;

Ραπτόπουλος: Όχι. Η εκπομπή μου, η εκπομπή μου ...

Καραδήμου: Έλα, λοιπόν, όταν θα με πάει ο Κουκουλάκης στο δικαστήριο να με δεις με κάμερα, όμως.

Ραπτόπουλος: Θα σε δω με κάμερα.

Καραδήμου: Μέχρι τότε σκίσε τα καλσόν σου όλα. Αλλά μη λες κουβέντες για μένα.

Ραπτόπουλος: Να σε δω, ρε μεγάλη, τι θα λες για τον Κουκουλάκη όταν θα σου κάτσει, να πούμε, την αγωγή και μετά θα λες «κύριε πρόεδρε, εγώ δεν εννοούσα ότι ήταν στημένο. Σας παρακαλώ πολύ. Προσέχω πολύ τι λέω».

1:21:30 – 1:22:43 (ένδειξη DVD)

Καραδήμου: (με έντονο ύφος) Λοιπόν, κοίταξε να δεις. Άσε, μη μου κάνεις υποδείξεις εμένα τώρα. Δε θα πετιέσαι από το ένα στο άλλο. Καταρχάς ...

Ασλαμάς: Διάλογο κάνουμε. Διάλογο.

Καραδήμου: Όταν θα μιλάς με μένα, να μιλάς σοβαρά.

Ασλαμάς: Κάνουμε διάλογο.

Καραδήμου: Δε θα απαντάς εδώ τα μηνύματα και μετά θα μου το γυρίζεις με τον Άρη τώρα.

Ασλαμάς: Κάνουμε διάλογο.

Καραδήμου: Άσε τώρα. Δε θα μας πουλάτε τρέλα τώρα εσείς εδώ. Ούτε ήρθατε να μας πείτε εσείς τι είμαστε. Εμείς, φίλε, (απευθυνόμενος στον τηλεθεατή) είμαστε οπαδοί του Άρη.

Ραπτόπουλος: Δε σας ξέρουν εσάς.

Καραδήμου: Και ξέρεις κάτι; Χιλιάδες είμαστε τέτοιοι. Εκατοντάδες χιλιάδες είμαστε που δεν είμαστε πελάτες. Που δεν περιμένουμε. Που προσφέρουμε ανιδιοτελώς. Άσε. Σ' ακούσαμε. Μίλησες. Τώρα θα ακούσεις εσύ εμάς.

Τηλεθεατής: Τι να σ' ακούσω;

Καραδήμου: Εμείς, λοιπόν ... Υπάρχουν άνθρωποι, λοιπόν, για να μην μιλάω για τον εαυτό μου, οι οποίοι ξυπνάνε το πρωί, κινούνται μέσα στην πόλη ολόκληρο το εικοσιτετράωρο και στο μυαλό τους εκτός από τη δουλειά τους εκτός από τα (αυγά;) τους έχουν τον Άρη. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν κοιμηθήκανε χτες το βράδυ επειδή δεν κέρδισε ο Άρης.

Τηλεθεατής: Ωραία, να σου απαντήσω.

Καραδήμου: Αυτούς θέλω να ακούσω εγώ, φίλε. Όχι εσένα. Εγώ νόμιζα ότι κάποιος σαν εσένα τελειώσανε. Πηδήξανε από τις ταρατσες. Δυστυχώς υπάρχουν κι άλλοι. Και δε μας ενδιαφέρει, φίλε ...

Τηλεθεατής: Θέλεις να σου απαντήσω;

Καραδήμου: Δε μας ενδιαφέρει πόσα διαρκείας θα πάρεις. Μας ενδιαφέρει το ότι βλέπεις τον Άρη σαν πελάτη.

Τηλεθεατής: Θες να σου απαντήσω;

Καραδήμου: Είσαι, λοιπόν, μειοψηφία. Γιατί ο Άρης είναι πολεμιστής από τα γεννοφάσκια του.

1:32:27– 1:36:20 (ένδειξη DVD)

Καραδήμου (με έντονο ύφος): Εσύ τώρα γιατί μιλάς, μωρέ; Για τον Κούπερ μιλάς;

Ασλαμάς: Ναι. Γιατί απαγορεύεται;

Καραδήμου: Ε, δεν ντρέπεσαι τώρα και μιλάς για τον Κούπερ;

Ασλαμάς: Απαγορεύεται;

Καραδήμου: Ναι, ρε, απαγορεύεται να μιλάς για τον Κούπερ.

Ασλαμάς: Τι λες, ρε, σοβαρά;

Καραδήμου: Απαγορεύεται.

Ασλαμάς: Για τον Κούπερ;

Καραδήμου: Ποιος είσαι εσύ, ρε και μιλάς για τον Κούπερ;

Ασλαμάς: Σοβαρά μιλάς;

Καραδήμου: Τι είδες από τον Κούπερ στο ελληνικό ποδόσφαιρο και μιλάς εσύ για τον Κούπερ;

Ασλαμάς: Σοβαρά μιλάς;

Καραδήμου: Ναι, ρε, σοβαρά μιλάω.

Ασλαμάς: Για τον Κούπερ;

Καραδήμου: Άντε, ρε, πάε να βρεις τις μετοχές της ομάδας σου τώρα. Πλάκα μας κάνεις;

Ραπτόπουλος: Σωστός.

Καραδήμου: Άντε πάτε να κάνετε οπαδούς που είστε τρεις και ο κούκος, τώρα, να πούμε.

Ασλαμάς: Έλα, έλα την προπαγάνδα σου. Έλα, τρεις και ο κούκος, έλα.

Καραδήμου: ... Που μας πουλάς και τρέλα. Άντε, ρε, γιατί με(δεν ακούγεται καθαρά) της ομάδας σου που μιλάς και για τον Άρη εσύ.

Ασλαμάς: Είχες δεκατρείς ... έλα, έλα, Κώστα, χαλάρωσε.

Καραδήμου: Εσύ που πανηγύριζες, να πούμε, όταν έπαιζε ο Άρης στη Β' Εθνική. Μιλάς εσύ για τον Άρη.

Ασλαμάς: Καλά δεν είναι Αδόλφος Χίτλερ εδώ (ο Ασλαμάς σηκώνει το χέρι σαν χαιρετισμό στο Χίτλερ).

Καραδήμου: Τι είναι αυτό;

Ασλαμάς: Δημοκρατία έχουμε. Δημοκρατία έχουμε. Έλα.

Καραδήμου: Κοίταξε να δεις. Να σου πω κάτι;

Ασλαμάς: Έλα, δημοκρατία έχουμε. Έλα.

Καραδήμου: Κοίταξε, να σε πω κάτι; Αυτά κι αυτά κι αυτά κι αυτά (κάνει διάφορες χειρονομίες με τα χέρια θέλοντας να επαναλάβει τις κινήσεις που κάνει ο Ασλαμάς κατά τη διάρκεια της εκπομπής) τα κάνουν οι αδελφές

Ασλαμάς: Δε μπορώ τόση ώρα να μιλήσω; Έλα, ρε, έλα, έλα.

Καραδήμου: Και οι ανώνυμοι. Εγώ ούτε αδελφή είμαι ούτε ανώνυμη.

Ασλαμάς: Ναι, βρε φαλλοκράτη.

Καραδήμου: Τις χειρονομίες εμένα άσ' τες τώρα. Εντάξει;

Ασλαμάς: Ναι, βρε επιβήτορα. Ναι.

Καραδήμου: Εντάξει;

Ασλαμάς: Ναι, βρε επιβήτορα. Ναι.

Καραδήμου: Ε, τώρα, επιβήτορας ή όχι άμα κάνει ένα διάλειμμα, θα σου πω τώρα επιβήτορας εγώ.

Ραπτόπουλος: Διάλειμμα.

Καραδήμου: Θα σε πω επιβήτορας τώρα εγώ (χτυπάει το χέρι στο τραπέζι)

Ραπτόπουλος: Πάμε στην επόμενη γραμμή.

Καραδήμου: Ρε, συ. Τρέλα θα μας πουλάς; (σηκώνεται να φύγει). Τι νομίζεις ότι είμαι εγώ;

Ασλαμάς: Ρε, Κώστα. Δημοκρατία έχουμε. Κάθισε.

Καραδήμου: Ήρθες τρέλα να μας πουλήσεις; Να έχεις δημοκρατία, βρε μαλάκα. Τον είδες τον Κούπερ; Έπαιξε ένα λεπτό; Έπαιξε ένα λεπτό ο Κούπερ;

Ασλαμάς: Καλά σοβαρά μιλάς τώρα;

Ραπτόπουλος: Κάτσε, κάτσε.

Καραδήμου: Έπαιξε ένα λεπτό;

Ασλαμάς: Σε παρακαλώ.

Καραδήμου: Είδες κάτι στραβό εσύ;

Ραπτόπουλος: Κάτσε.

Καραδήμου: Ραπτόπουλε.

Ραπτόπουλος: Κάτσε, κάτσε, κάτσε.

Καραδήμου: Καθίστε καλά γιατί δεν ξέρω και εγώ τι θα γίνει.

Ραπτόπουλος: Ηρέμησε.

Καραδήμου: Καθίστε καλά. Θα σας γαμήσω τα εσώψυχα.

Ραπτόπουλος: Ε, ε, ε, ε. Μη μου γυρνάτε τα μυαλά.

Ασλαμάς: Κώστα. Παλληκάρι μου, ε, Κώστα.

Καραδήμου: Έχεις μιάμιση ώρα εκπομπή, από το πρώτο λεπτό ξεκινήσατε και γελάτε και κοροϊδεύετε.

Ραπτόπουλος: Λοιπόν. Εντάξει, εντάξει.

Καραδήμου: Εγώ δεν ανέχομαι να με κοροϊδεύουν.

Ασλαμάς: Ρε, φίλε. Με τα μηνύματα γελάμε.

Ραπτόπουλος: Βγες έξω να ηρεμήσεις. Άντε, άντε.

Καραδήμου: Άντε, μαλάκες.

Ραπτόπουλος: Άντε, άντε, αγόρι μου. Άντε, βγες έξω.

Καραδήμου: Άντε. Μη με τρελαίνετε εδώ πέρα.

Ραπτόπουλος: Άντε. Βγες έξω. Εντάξει. Άντε, πάρε τα τσιγάρα σου, βγες έξω.

Καραδήμου: Άντε, κάντε μου τη χάρη.

Ραπτόπουλος: Άντε. Ηρέμησε.

Καραδήμου: Αμα θέλετε να κάνετε χαβαλέ εκπομπή, θα μου λέτε εμένα να μην έρχομαι.

Ραπτόπουλος: Κοίταξε, έχεις πρόβλημα. Έχεις πρόβλημα.

Ασλαμάς: Βρε, Κώστα, και χαβαλέ έχει. Και χαβαλέ έχει.

Ραπτόπουλος: Έχεις πρόβλημα, εντάξει. Έχεις πρόβλημα, τελείωσε.

Καραδήμου: Ποιος έχει πρόβλημα;

Ραπτόπουλος: Έχεις πρόβλημα. Τώρα τι πράγματα είναι αυτά; Σαράντα πέντε χρονών άνθρωπος.

Καραδήμου: Δε ντρέπεσαι;

Ραπτόπουλος: Σηκώνεσαι επάνω και βρίζεις και κάνεις.

Καραδήμου: Ρε, δε ντρέπεσαι τώρα, ρε;

Ραπτόπουλος: Ρε, είναι δυνατόν να κάνεις τέτοια πράγματα;

Καραδήμου: Ρε, μιλάει τώρα, να πούμε, για τον Κούπερ ...

Ασλαμάς: Ρε, δικαίωμα μου είναι. Τι γνώμη μου, ρε, Κώστα.

Καραδήμου: Και εγώ πρέπει να σ' ακούω; Πρέπει να σ' απαντήσω;

Ασλαμάς: Απάντησε αν θες. Ναι.

Καραδήμου: Τι να σ' απαντήσω, ρε μαλάκα; Τον είδες;

Ασλαμάς: Σοβαρά; Τον Κούπερ;

Καραδήμου: Ναι.

Ασλαμάς: Με τον Άρη;

Ραπτόπουλος: *Λοιπόν, εντάξει, βγες έξω, βγες έξω. Άντε, ηρέμησε.*

Ασλαμάς: *Με τον Άρη;*

Ραπτόπουλος: *Άς' τον. Άς' τον.*

Ασλαμάς: *Με τη Γεωργία τον είδα πέντε ματς.*

Ραπτόπουλος: *Έλα, έλα, βγες, βγες.*

Καραδήμου: *..... Άντε, μαλάκα, να πούμε.*

Ραπτόπουλος: *Βγες έξω. Βγες έξω. Βγες έξω. Δεν είναι αυτή συμπεριφορά τώρα. Σαράντα έξι χρονών άνθρωπος, ντροπή.*

Καραδήμου: *Σταμάτα. Έφυγα, δε μιλώ άλλο.*

Ραπτόπουλος: *Ντροπή τώρα. Βρίζεις τώρα. Σηκώνεσαι, κάνεις. Κάτσε τώρα.*

Καραδήμου: *Κάνε το κομμάτι σου.*

Ραπτόπουλος: *Κάτσε τώρα. Τι είναι αυτά τα πράγματα;*

Ασλαμάς: *Άς' το. Τελείωσε. Τελείωσε.*

Ραπτόπουλος: *Κάτσε τώρα. Κάτσε. Για το Δρομοκαϊτειο είσαι.*

Ασλαμάς: *Άς' τον, ρε. Σταμάτα τώρα.*

Ραπτόπουλος: *Εσύ είσαι να σε πάρουν με τις ... Τι με κοιτάς;*

Ασλαμάς: *Τελείωσε, ρε. Σταμάτα. Τελείωσε. Άς' το. Σταμάτα.*

Ραπτόπουλος: *Για τις μπλούζες, αγόρι μου είσαι. Να σε βάλουν μέσα να... είσαι τρελός. Μα είσαι τρελός. Είσαι καλά;*

Ασλαμάς: *Σταμάτα, ρε, συ. Σταμάτα.*

Ραπτόπουλος: *Μα είναι δυνατόν; Μα είναι δυνατόν; Μα είναι δυνατόν; Μα είναι δυνατόν;*

Ασλαμάς: *Σταμάτα, ρε συ.*

Ραπτόπουλος: *Μα είναι δυνατόν; Μα είσαι με τα καλά σου;*

Ασλαμάς: *Σταμάτα, ρε.*

Καραδήμου: *Ρε, μην κάνεις χαρακτηρισμούς.*

Ραπτόπουλος: *Κάτσε φρόνιμα.*

Ασλαμάς: *Σταμάτα. Μη μιλάς. Μη μιλάς.*

Ραπτόπουλος: *Κάτσε γιατί ... Κοίταξε να δεις. Μπορεί να γυρίσει και το δικό μου το μυαλό.*

Ασλαμάς: *Σταμάτα, ρε. Τον άνθρωπο. Άς' το. Βγήκε. Τελείωσε. Σταμάτα..*

Ραπτόπουλος: *Και άμα γυρίσει το δικό μου το μυαλό, χειρότερα. Βρε, μη γυρίσει το δικό μου το μυαλό, κάτσε κάτω. Με τον Ασλαμά τα βάζεις τώρα; Μα με τον Ασλαμά τα βάζεις; Μα με τον Ασλαμά τα βάζεις; Κάτσε καλά. Δηλαδή αν ήταν ο Τρέγιας εδώ, τι θα γινόταν; Θα σου έδινε κανένα μπουνίδι εδώ πέρα, θα γινόμασταν... Σε παρακαλώ πολύ τώρα. Είπαμε τώρα να πεθάνουμε για τον Άρη και τον ΠΑΟΚ. Κάτσε καλά. Δώσ' του ένα χάπι. Φτιάξε τον εκεί πέρα να του δώσουμε ένα χάπι. Πάμε στον επόμενο.*

1:41:45 – 1:42:30 (ένδειξη DVD)

Ραπτόπουλος (απευθυνόμενος σε τηλεθεατή): *Ρε φίλε, όταν εκτίθεσαι στο κοινό, όταν εκτίθεσαι σε μια εκπομπή με μεγάλη θεαματικότητα, όση έχει, σίγουρα θα υπάρχουν και άνθρωποι, οι οποίοι είναι κακοπροαίρετοι. Εδώ χθες εμένα μου πηδούσαν τη μάνα στα μηνύματα, καρκίνο στο πάγκρεας γράφουν ότι έχω, ξέρω εγώ, τις παντόφλες θα βρω του γόμενου της γυναίκας μου έξω από το σπίτι. Δηλαδή τι να κάνω εγώ; Να βγάλω αφρούς από το στόμα; Δεν το κατάλαβα αυτό. Δηλαδή, εάν δε μπορείς, δεν εκτίθεσαι στο κοινό. Δηλαδή, πάει ο άλλος κάνει εκπομπή στο ραδιόφωνο. Του λέει, ξέρω εγώ, της μαμάς σου το πράμα, του λέει ο ακροατής που μπορεί να είναι στημένος. Αρχίζει και φωνάζει. Τι φωνάζεις, ρε; Πως φωνάζεις, δηλαδή; Δεν κατάλαβα.*

Τηλεθεατής: *Ναι. Προφανώς εσύ δε μιλάς για μαμάδες όταν σε πειράζουν λίγο.*

Ραπτόπουλος: *Τι πράγμα;*

Τηλεθεατής: *Εσύ δε μιλάς καθόλου για μαμάδες.*

Ραπτόπουλος Ρε, και εγώ μιλάω για μαμάδες αλλά αφρούς από το στόμα δεν έβγαλα εγώ.

Τηλεθεατής: *Ε, βγάζεις, βγάζεις.*

Ραπτόπουλος: *Ε, δεν έβγαλα ακόμα. Εντάξει. Είναι επικίνδυνο. Τέλος πάντων. Πάμε στα δικά μας.*

1:54:02 – 1:54:06 (ένδειξη DVD)

Τηλεθεατής: *Για να ψειρίζει την άλλη την ξανθιά, παίζει να είναι καλός γαμιάρης, ρε φίλε.*

1:55:38 – 1:56:04 (ένδειξη DVD)

Τηλεθεατής: *Και θυμάμαι η μόνη καλή μπάλα επί ... και τον Ολλανδό τότε, ρε φίλε, που ήμουν πιτσιρικάς και πήραμε 2-0 το Γάβρο μέσα στην Τούμπα και λέγαμε «θρύλε μαλάκα σε παίζουμε για πλάκα». Εντάξει;*

Ραπτόπουλος: *Γεια χαρά, φίλε.*

Τηλεθεατής: *Φιλάκια. Και για τους U2, να συμφωνήσω με τον Ασλαμά, είναι για τον πούτσο μόνο.*

Ραπτόπουλος: *Μη ρε φίλε, βρίζεις. Μη.*

Τηλεθεατής: *Συγγνώμη. Συγγνώμη. Συγγνώμη.*

Ραπτόπουλος: *Μη. Εντάξει. Επόμενη γραμμή. Κόψ' τον γιατί βρίζει. Είναι δηλαδή υβριστικό το περιεχόμενο. Δεν είναι σωστό.*

Ασλαμάς: *Ναι. Αλλά καλό. Συμφωνώ μαζί του.*

2:03:07 – 2:06:32 (ένδειξη DVD)

Τηλεθεατής: *Ραπτόπουλε, για τον 45χρονο τον Αρηανό, είπες ότι δεν του αρμόζει τέτοια συμπεριφορά. Για τον 45χρονο τον άλλο δίπλα σου που φέρεται σαν 10χρονος με τα δαχτυλάκια, του αρμόζει; Δεν του λες τίποτα.*

Ραπτόπουλος: *Τι πράμα;*

Ασλαμάς: *Είναι, φίλε, αυτό έχει διαφορά. Είναι η παρατεταμένη εφηβεία αυτό.*

Τηλεθεατής: *Να σου πω κάτι;*

Ασλαμάς: *Είναι η παρατεταμένη εφηβεία.*

Τηλεθεατής: *Θα ήθελα να μιλήσω λίγο με τον Κωστή αν γίνεται.*

Ραπτόπουλος: *Ναι. Ναι.*

Τηλεθεατής: *Να σου πω κάτι, Κωστή;*

Ραπτόπουλος: *Ναι. Ναι.*

Τηλεθεατής: *Σε στιγμές τρέλας είναι προτιμότερο ο άλλος να σου κάνει αντιπαράθεση, να τη λέει, να σου κάνει παρά να χασκογελάει. Είναι ό, τι χειρότερο.*

Ασλαμάς: *Ρε φίλε, γελάω με τα μηνύματα. Θα μου πεις με τι να γελάσω;*

Τηλεθεατής: *Θα ήθελα να μιλήσω με τον Κωστή. Κάνω μια κριτική.*

Ασλαμάς: *Ναι, μιλάς για μένα, όμως. Δεν το δέχομαι.*

Τηλεθεατής: *Για την εκπομπή του. Για την εκπομπή του.*

Ασλαμάς: *Μιλάς για μένα με τον Κωστή; Λάθος, φίλε. Δεν τον δέχομαι εγώ.*

Τηλεθεατής: *Κάνω μια κριτική για την εκπομπή του.*

Ασλαμάς: *Για μένα, όμως, μιλάς.*

Τηλεθεατής: *Και αυτό που θέλω να σου πω, Κωστή, είναι πάρα πολλοί αυτοί που δε βλέπουν την εκπομπή σου και εγώ είμαι ένας από αυτούς. Πραγματικά κάθε Κυριακή την έβλεπα. Αλλά δεν τη βλέπω μόνο και μόνο για τον κύριο δίπλα σου.*

Ασλαμάς: *Ε, τώρα πώς τη βλέπεις, ρε φίλε;*

Τηλεθεατής: *Γιατί σου είπα την έβλεπα κάθε Κυριακή.*

Ραπτόπουλος: *Στάσου, στάσου, στάσου. Καταρχήν σηκώνεται επάνω με μια μαγκιά.*

Τηλεθεατής: *Όχι, αυτό δεν το δικαιολογώ. Δεν το δικαιολογώ, Κωστή.*

Ραπτόπουλος: Περίμενε. Και βρίζει. Άκου. Στάσου, ρε φίλε. Στάσου, ρε φίλε. Καταρχήν δε σκέφτεται τίποτα. Εκείνη την ώρα κλείνει το μυαλό του.

Τηλεθεατής: Έκλεισε το μυαλό του. Ναι.

Ραπτόπουλος: Το κανάλι, στάσου, ρε φίλε. Εμένα δύσκολο μου είναι να σηκωθώ και να του δώσω δυο μπουνιές.

Ασλαμάς: Μαθήματα συμπεριφοράς δε θα μου κάνεις εσύ.

Ραπτόπουλος: Στάσου, ρε φίλε. Ένα λεπτό. Δηλαδή μας είναι δύσκολο; Σηκώνεται επάνω να πουλήσει μαγκιά. Δηλαδή εγώ δε μπορώ να του δώσω ένα μπουνίδι εκείνη την ώρα ανάμεσα στα μάτια; Μου είναι δύσκολο νομίζεις;

Τηλεθεατής: Και να γίνει χαμός στην εκπομπή.

Ραπτόπουλος: Να του τραβήξω ένα μπουνίδι εδώ...

Τηλεθεατής: Το μόνο εύκολο.

Ραπτόπουλος: Πολύ θέλω;

Τηλεθεατής: Βρε, Κωστή. Κωστή. Εγώ σου κάνω αυτή τη στιγμή κριτική για την εκπομπή σου.

Ραπτόπουλος: Στάσου, ρε φίλε. Στάσου. Στάσου. Ένα λεπτό. Από εδώ τρώνε λεφτά γραμματείς, λογιστές, σκηνοθέτες, τεχνικοί.

Τηλεθεατής: Τελείωσε αυτό το θέμα, ρε παιδί μου.

Ραπτόπουλος: Στάσου. Στάσου, ρε φίλε. Να σου μιλήσω εγώ που είμαι 41 χρονών. Τρώνε, λοιπόν, λεφτά τεχνικοί, σκηνοθέτες, γραμματείς, λογιστές, δημοσιογράφοι. Μου είναι πολύ εύκολο να σηκώσω το χέρι μου εκείνη την ώρα να του δώσω μια ανάμεσα στα μάτια και να φάει το κανάλι 50.000 € και να κλείσει.

Τηλεθεατής: Ρε, Κωστή. Το είπαμε.

Ραπτόπουλος: Περίμενε, ρε φίλε. Στάσου, ρε φίλε. Εγώ σε δυο μήνες θα βρω δουλειά στην τηλεόραση. Πανεύκολα. Οι άλλοι που θα δουλέψουνε;

Τηλεθεατής: Έχεις δίκιο σε αυτό.

Ραπτόπουλος: Στάσου, στάσου, ρε φίλε. Το να πουλάς μαγκιά και να κάνεις τον... (δεν ακούγεται καθαρά) είναι εύκολο. Πολύ εύκολο. Σηκώθηκε εκεί, έβριζε. Γιατί βρίζεις, κύριε; Τι σου κάναμε; Σου βρήσαμε την οικογένεια, σου βρήσαμε τη γυναίκα, σου βρήσαμε τα παιδιά;

Ασλαμάς: Δηλαδή εσύ πήρες τώρα τη στάση όλη αυτή να κράξεις εμένα, ρε φίλε;

Ραπτόπουλος: Μισό λεπτό, μισό λεπτό.

Τηλεθεατής: Τι πράμα;

Ραπτόπουλος: Μισό λεπτό.

Ασλαμάς: Από όλο το σκηνικό αυτό πήρες εσύ να θεωρήσεις υπεύθυνο εμένα;

Τηλεθεατής: Ρε φίλε, να σου πω κάτι; Να σου πω κάτι;

Ασλαμάς: Εμένα; Εμένα;

Τηλεθεατής: Αυτό που κάνεις εσύ είναι ό, τι χειρότερο. Και σου είπα και πριν.

Ραπτόπουλος: Στάσου, ρε φίλε.

Ασλαμάς: Τι κάνω, ρε, κατάλαβες; Τι κάνω; Τι λες, μωρέ; Τι κάνω;

Ραπτόπουλος: Στάσου. Στάσου.

Τηλεθεατής: Προτιμότερο να έρχεσαι σε αντιπαράθεση όπως κάνει ο Τρέγιας παρά να χασκογελάς ...

Ραπτόπουλος: Τι έκανε; Στάσου. Μη, μη, μη. Εγώ μιλάω.

Ασλαμάς: Τι έκανα; Βρε, άρχοντα, προχθές βγήκαν τα νούμερα ακροαματικότητας.

Τηλεθεατής: Άντε, καλά εντάξει.

2:07:48 – 2:08:28 (ένδειξη DVD)

Ασλαμάς: Βρε, συ. Είσαι, είσαι, είσαι, είσαι συμπλεγματικός.

Τηλεθεατής: Α, να. Έβγαλες το συμπέρασμα.

Ασλαμάς: Είσαι συμπλεγματικός.

Τηλεθεατής: Έβγαλες το συμπέρασμα.
Ασλαμάς: Δε μου λες. Δε μου λες. Εσύ τι πολιτισμό κουβαλάς;
Τηλεθεατής: Να σου πω κάτι; Σου είπα. Είναι προτιμότερο ...
Ασλαμάς: Ποιος είναι ο πολιτισμός σου, εσύ, ρε φίλε;
Τηλεθεατής: Είναι προτιμότερο ... Ρε φίλε, άσε να μιλήσω.
Ασλαμάς: Τι πολιτισμό κουβαλάς;
Τηλεθεατής: Είναι προτιμότερο να κάνεις αντιπαράθεση όπως κάνει ο Τρέγιας ...
Ασλαμάς: Βρε, μου κάνεις τώρα μαθήματα, μου κάνεις μαθήματα δεοντολογίας;
Τηλεθεατής: Αλλά αυτά τα δαχτυλάκια και τα χασκογελάκια...
Ασλαμάς: Βρε συ, βρε, άρα δεν είσαι στον κωδικό μου. Βρε, μείνε στη σπηλιά σου, βρε φίλε, καλά είναι στη σπηλιά σου, μείνε.
Ραπτόπουλος: Εντάξει. Τέλος, τέλος, τέλος.
02:08:40 – 02:09:45 (ένδειξη DVD)
Τηλεθεατής: Προτιμότερο στη σπηλιά παρά να φέρομαι σα δεκάχρονο.
Ασλαμάς: Βρε, φίλε, σου είπα. Παρατεταμένη εφηβεία. Ξύπνα. Ξύπνα.
Ραπτόπουλος: Ας' το. Δε μεγάλωσε.
Ασλαμάς: Γέρασες, γέρασες. Εεε. Γέρασες. Γέρασες, ρε. Έι, δε ζεις. Δε ζεις. Γέρασες. Τη συμπάθεια μου, φίλε.
Ραπτόπουλος: Γεια χαρά.
Ασλαμάς: Φίλε, εγώ αυτό που έκανα Παρασκευή και Σάββατο εσύ ούτε στον ύπνο σου.
Τηλεθεατής: Ξέρω, ξέρω, ξέρω.
Ασλαμάς: Είσαι νεκρός. Είσαι, είσαι living dead.
Ραπτόπουλος: Τέλος. Τέλος. Σταμάτα και εσύ. Τέλος. Εντάξει. Έγινε κάτι το οποίο δεν ήταν ωραίο. Τώρα ο Ασλαμάς έχει ένα κωδικό επικοινωνίας διαφορετικό. Εμένα μ' αρέσει. Εντάξει; Δεν προσβάλλει κανέναν. Έχει άποψη ...
Ασλαμάς: Και τόση ώρα εγώ δε γέλασα με τον Κώστα.
Ραπτόπουλος: Και να γέλασε.
Ασλαμάς: Που δικαίωμα μου. Γιατί την προ προηγούμενη φορά γελούσαν και οι δυο με κάτι που είπα εγώ.
Ραπτόπουλος: Εντάξει.
Ασλαμάς: Δικαίωμα τους.
Ραπτόπουλος: Δεν είναι δηλαδή τίποτα σοβαρό. Ακούστε να δείτε.
Ασλαμάς: Τραμπούκο, δεν κάνουμε τραμπούκο εδώ. Εκπομπή του Ραπτόπουλου είναι.
Ραπτόπουλος: Τραμπούκο εκπομπή δεν κάνουμε.
Ασλαμάς: Και εγώ από αυτό στο φινάλε ζω από αυτό το χώρο.
Ραπτόπουλος: Ναι, έτσι. Τελείωσε. Τέλος.
2:31:24 – 2:33:01 (ένδειξη DVD)
Τηλεθεατής: Και τον άλλον απ' το μικρόφωνο τον λες απολίτιστο και κομπλεξικό.
Ασλαμάς: Δεν τον είπα απολίτιστο. Λέω «τι πολιτισμό κουβαλάς;»
Τηλεθεατής: Ναι. Και φωνάζεις και ουρλιάζεις.
Ασλαμάς: Ναι. Γιατί με βομβαρδίζει, με προσβάλλει επί δυο λεπτά.
Τηλεθεατής:και είσαι Παναγία.
Ασλαμάς: Τι λέει αυτός τώρα; Δεν άκουσα.
Ραπτόπουλος: Στον άλλο είσαι Παναγία, λέει. Δε σηκώθηκες να δώσεις μπουνιά.
Ασλαμάς: Τι θέλεις; Να σηκωθώ, ρε φίλε στον άλλο να πλακωθούμε;
Τηλεθεατής: Όχι, ρε συ. Να σηκωθείς να απαντήσεις ... Όχι να σηκωθείς να βαρέσεις. Να σηκωθείς να αντιδράσεις.
Ασλαμάς: Γιατί να σηκωθώ να αντιδράσω, ρε φίλε; Χαζός είμαι; Ρε, φίλε.
Ραπτόπουλος: Έλα, εντάξει. Τον έδιωξα εγώ. Τον έδιωξα εγώ.

Ασλαμάς: Εμένα με πληρώνει ο *Libero*, με πληρώνει ο *Libero*, αύριο 6.00 έχω εκπομπή.

Τηλεθεατής: Δε μας ενδιαφέρει, ρε φίλε. Ο άλλος (δεν ακούγεται καθαρά) τα μούτρα σου και κάνεις την Παναγία και σε παίρνει τηλέφωνο και τον λες κομπλεξικό.

Ασλαμάς: Δεν καταλαβαίνω. Ρε συ, φίλε, πιάνω...

Τηλεθεατής: Δεν καταλαβαίνεις, ε;

Ασλαμάς: Απ' τις λέξεις που λέει ...

.....
Τηλεθεατής: Εσύ που ακούς, πέστα.

Ραπτόπουλος: Θα του εξηγήσω γιατί τα λες γρήγορα. Λέει το παλληκάρι. Στον άλλο που πήρε τηλέφωνο τον είπες «είσαι απολίτιστος».

Ασλαμάς: Δεν είπα είσαι απολίτιστος, ρε.

Ραπτόπουλος: Του απάντησες κάπως, τέλος πάντων.

Ασλαμάς: Λέω «τι πολιτισμό κουβαλάς;». Μετά από δυόμιση λεπτά που μου επιτέθηκε, με πρόσβαλε.

Τηλεθεατής: Ουρλιάζοντας τα είπες.

Ραπτόπουλος: Στάσου. Στάσου. Στάσου. Του είπες δηλαδή και με έντονο ύφος κτλ. ενώ ο άλλος όταν σου πούλησε μούρη, ας πούμε, δεν αντέδρασες.

Ασλαμάς: Καλά χαζός είμαι, ρε συ;

Ραπτόπουλος: Εντάξει. Αυτό λέει. Έχεις δυο διαφορετικές αντιδράσεις.

Ασλαμάς: Κηδεία έχουμε, ρε φίλε. Χαζός είμαι;

Τηλεθεατής: Να αντιδράσεις. Όχι να του δώσεις μπουνιά. Να αντιδράσεις.

Ασλαμάς: Τι να αντιδράσω; Καλά. Το να αντιδράσω εδώ ήταν να σηκωθώ επάνω.

Ραπτόπουλος: Δεν υπήρχε άλλο.

Ασλαμάς: Δεν υπήρχε άλλο. Παλληκάρι μου. Δεν υπήρχε άλλο.

Ραπτόπουλος: Θα μας κλείνανε το κανάλι, ρε φίλε.

Ασλαμάς: Θα μας κλείσουν. Θα μας πάνε μέσα.

Ραπτόπουλος: Όχι, δε γίνεται.

Τηλεθεατής: Όχι, ρε παιδιά. Δε σας κλείνουν μέσα.

2:34:17-2:35:17 (ένδειξη DVD)

Ραπτόπουλος: Πρόσεξε. Το μόνο εύκολο ήταν να κλείσω εγώ, να πάω σε διάλειμμα και να πέσει ζύλο. Και αυτό μπορούσε να γίνει.

Ασλαμάς: Δεν παίζει. Ρε φίλε. Έχω ένα σπίτι, μια μάνα. Πλάκα μας κάνεις.

Ραπτόπουλος: Ε, δεν υπάρχει λόγος.

Ασλαμάς: Κηδεία έχουμε μεθαύριο.

Ραπτόπουλος: Εντάξει. Πούλησε αυτός τώρα... Να σου πω εγώ τι κατάλαβα.

.....
Ραπτόπουλος: Εγώ από ότι κατάλαβα ο Κώστας ήθελε να γίνει αρεστός στους σουπεράδες. Για όλο αυτό το σκηνικό έγινε από τη μια. Από την άλλη έχασε και την ψυχραιμία του γιατί δεν είναι ψυχραιμος δηλαδή για τον Άρη μπορεί να κάνει καβγά κτλ.. Εμένα δε μου αρέσουν αυτά. Εμένα αυτά τα πράγματα δε μου αρέσουν.

.....
Ραπτόπουλος: Δεν μου αρέσουν αυτά τα πράγματα γιατί δε γίνεται ο συγκεκριμένος άνθρωπος, να έχει τις απόψεις του δε λέμε όχι, αλλά το να σηκώνεται επάνω και να υβρίζει. Το να υβρίζει είναι επικίνδυνο. Απαγορεύεται. Δε θα ξανάρθει στην εκπομπή. Για μένα. Έχει τελειώσει. Έχει τελειώσει ο κύριος. Έχει τελειώσει.

2:35:40-2:35:57 (ένδειξη DVD)

Ραπτόπουλος: Όταν φτάσουμε στο σημείο να σηκώνεται ο άλλος και να βρίζει με ακατανόμαστες εκφράσεις για τον Άρη ή τον ΠΑΟΚ χάσαμε το παιχνίδι σαν πόλη. Τελείωσε. Μας κοροϊδεύουν οι Αθηναίοι. Τώρα αυτό θα το πάρει ο Λαζόπουλος και

μπορεί να το κάνει να μας κάνει ρεζίλι. Είναι κακό για την πόλη μας. Αυτό το πράγμα.
Τέλος.

2:50:45-2:52:10 (ένδειξη DVD)

Τηλεθεατής: Σε αυτό που έγινε ο κύριος υπεύθυνος είσαι εσύ.

Ραπτόπουλος: Εσένα λέει (απευθύνεται στον Ασλαμά).

Ασλαμάς: Εγώ;

Τηλεθεατής: Όχι, αγόρι μου εσένα λέω.

Ραπτόπουλος: Εμένα λες. Ναι.

Τηλεθεατής: Εσένα λέω. Όχι το Μάριο. Εσένα λέω.

Ραπτόπουλος: Γιατί; Γιατί το λες αυτό;

Τηλεθεατής: Γιατί εσύ προσπαθείς να κάνεις τηλεθέαση μέσα από τέτοιο πράγμα.

Ραπτόπουλος: Δηλαδή, εγώ τον έβαλα τώρα αυτόν.

Τηλεθεατής: Όχι, αγόρι μου.

Ασλαμάς: Έμμεσα, σου λέει. Έμμεσα.

Ραπτόπουλος: Έμμεσα, ναι.

Τηλεθεατής: Την αυτοκριτική που ίσως δεν κάνεις προσπαθώ εγώ να σε βοηθήσω κάποιες φορές.

Ραπτόπουλος: Άκου λέει.

Τηλεθεατής: Κατ' ιδίαν όταν μιλάμε, τώρα τυχαίνει να πάρω. Γιατί ξέφυγε λίγο το πράγμα. Αυτό, λοιπόν, που έγινε, εσύ φωνάζεις εδώ διάφορους γιατί θέλεις να υπάρχει αυτή η αντιπαράθεση. Η αυτός ο τρόπος αντιπαράθεσης.

Ραπτόπουλος: Όχι.

Τηλεθεατής: Γιατί η αντιπαράθεση μπορεί να γίνει και πολύ πιο όμορφη.

Ραπτόπουλος: Ναι.

Τηλεθεατής: Τεκμηριωμένη, κτλ. Εσύ σ' αρέσει αυτό το α, ου, ξέρω 'γω, μας κάνανε, σας κάναμε, αυτό. Έτσι δεν είναι;

Ραπτόπουλος: Δηλαδή μ' άρεσε αυτό που έγινε;

Τηλεθεατής: Όχι, δε σ' άρεσε αυτό που έγινε. Άλλο θέλω να σου πω. Εσείς οι δυο είστε επαγγελματίες του χώρου, τα παιδιά εκεί, όμως, είναι συνδεσμίτες.

Ραπτόπουλος: Ναι. Οργανωμένοι οπαδοί.

Τηλεθεατής: Θα ξεφύγουν. Δεν είναι το ίδιο. Διαφορετικά σκέφτεστε. Έτσι νομίζω εγώ.

Ραπτόπουλος: Γι' αυτό θέλουμε να παντρέψουμε τη λογική με ...

Τηλεθεατής: Είναι δύσκολο.

Ραπτόπουλος: Γιατί είναι δύσκολο;

Τηλεθεατής: Γιατί αποδείχτηκε ότι είναι δύσκολο.

Μηνύματα τηλεθεατών που αναγράφονται στο κάτω μέρος της οθόνης:

- ο ΣΤΑ ΤΡΥΦΕΡΑ ΜΟΥ ΤΡΙΑ ΠΟΝΤΑΛΑΚΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ.
- ο ΚΟΥΜΠΑΡΟΣ ΚΑΙ ΣΑΛΑΚΙΑΣ ΟΙ ΠΙΟ ΑΣΧΗΜΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΟΥΥ ΦΟΡΤΗΓΟΠΑΤΗΜΕΝΑ ΣΙΧΑΜΑΤΑ ΠΟΝΤΙΚΟΣ 4
- ο ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΕ ΞΕΠΕΡΑΣΕΣ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΕΑΣ???
- ο ΚΩΣΤΗ ΕΦΥΓΑΝ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ ΚΑΙ ΒΓΗΚΑΝ ΣΤΑ ΒΥΖΙΑ ΣΟΥ! ΦΑΕ ΚΑΝΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙ!!! ΑΡΗΣ ΝΤΕΠΩ!!!
- ο ΡΑΠ ΓΙΑ 4.000.000 ΕΥΡΩ ΘΑ ΔΕΧΟΣΟΥΝΑ ΝΑ ΣΕ ΚΑΤΟΥΡΗΣΩ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΦΛΑ; ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΜΟΥ.
- ο ΡΕ ΚΑΣΙΔΙΑΡΗ ΜΗΝ ΞΑΝΑΔΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΡΗ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΑ.
- ο ΑΣΛΑΜΑ ΑΣΧΟΛΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗ ΓΡΙΑ ΠΟΥ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ Β ΕΘΝΙΚΗ ΧΑΛΑΡΩΣΕ ΡΕ, ΕΚΤΡΩΜΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΜΑΔΟΥΛΑ ΣΟΥ ΟΥΣΤ.

ο ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΕΡΟΥΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΕ ΩΘΕΙΔΕΣ ΚΕΦΑΛΙ ΤΡΙΧΕΣ ΟΥΡΑΚΟΤΑΓΚΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ! ΚΑΡΑΦΛΑ ΚΕΝΟ ΣΤΟ 666 ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΙΑ ΣΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΣΕΤ ΚΕΡΑΤΑ!

ο ΣΑΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΗΣ ΤΖΙΛΕΤ ΕΙΣΤΕ. ΕΣΥ ΑΣΛΑΜΑ ΑΣΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΑ ΠΛΕΪΜΟΜΠΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΠΑΡΜΠΙ ΚΑΙ ΠΑΝΕ ΜΕ ΚΑΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ. ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ. ΑΡΗΣ ΡΕ.

Λεζάντα: (σταθερά στο κάτω μέρος της οθόνης)

Στείλτε ABM κενό το Μήνυμά σας στο 54005 Data Bank 1,19€/SMS

Τηλ. ΕΚΠΟΜΠΗΣ 2310 540601 αστική χρέωση

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία, κατά την ιστοσελίδα του τηλεοπτικού σταθμού, περιλαμβάνει κρίσεις, σχόλια, τηλεφωνικές παρεμβάσεις και μηνύματα σχετικά με τις ποδοσφαιρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης. Όμως η εκπομπή εκτρέπεται σε διαλόγους λέξεις και φράσεις όπως: «ρε Αθηναίοι Αρναούτηδες», «εσένα θα σε πηδήξει ο Κουκουλάκης» (με σχετική επίδειξη δακτύλου), «σκίσε τα καλτσόν σου», «ναι βρε επιβήτορα», «βρε μαλάκα», «θα σας γαμήσω τα εσώρουχα», «πηδούσαν τη μάνα στα μηνύματα», «θα βρω τις παντόφλες του γκόμενου της γυναίκας μου», «της μαμάς σου το πράμα», «είναι καλός γαμιάρης», «είναι για τον πούτσο μόνο», «είσαι συμπλεγματικός» και άλλα σχετικά. Πλέον όμως τούτου προβλήθηκαν και τα παραπάνω μηνύματα τηλεθεατών. Η εκπομπή είναι έξω από τη δεοντολογία του αθλητισμού και σε κάθε περίπτωση υποβαθμισμένη, μη έχουσα την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως και του εξ 562.789,94 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι με τις υπ' αριθμ. 69/6.2.2007, 223/8.5.2007, 444/1.8.2007, 471/23.9.2008, 228/11.5.2010 αποφάσεις του Ε.Σ.Ρ. έχουν επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό διοικητικές κυρώσεις, το ως άνω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 30.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, με έδρα στην Θεσσαλονίκη, στην οδό 26^{ης} Οκτωβρίου 46, με Α.Φ.Μ. 094409390, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Θεσσαλονίκης.
2. Του Βασίλειου Σχιζοδήμου. του Νικολάου, κατοίκου Ωραιοκάστρου Θεσσαλονίκης, στην οδό Τραπεζούντος 22 με ΑΦΜ 043033368, Δ.Ο.Υ. Β' Θεσσαλονίκης, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 21^η Σεπτεμβρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ