

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 525/25.10.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 25 Οκτωβρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 12^η Οκτωβρίου 2010.

3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής ZAMANΦΟΥY της 23.6.2010 και ώρα 21:45 έως 01:15, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 3¹⁵ κατηγορίας, χρώματος πλαισίου πορτοκαλί (κατάλληλο - απαραίτητη η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 31'' κατά την έναρξη. Μετά το 1^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 32'', μετά το 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 42'', μετά το 3^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 38'', μετά το 4^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 33'', μετά το 5^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 34'', μετά το 6^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 30'', μετά το 7^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 49''.

Διάρκεια σήμανσης: για 10' και 10'' κατά την έναρξη. Μετά το 1^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 25'') για 3' και 5'', μετά το 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 18'') για 3' και 10'', μετά το 3^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 54'') για 3' και 22'', μετά το 4^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 19'') για 3' και 10'', μετά το 5^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 6' και 51'') για 3' και 51'', μετά το 6^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 2'') για 3' και 17'', μετά το 7^ο διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7' και 29'') για 3' και 12''.

Παρουσιάστρια: κ. Αννίτα Πάνια.

Καλεσμένοι: κ. Αλκίνοος Μπουνιάς – δημοσιογράφος, κ. Τζούλι Μασίνο - δασκάλα φωνητικής, τραγουδίστρια, κ. Δημήτρης Κοντολάζος - τραγουδιστής, κ. Τίμης Παρίσης – σχεδιαστής μόδας.

Παραθέτονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα της εκπομπής σχετικά με την καταγγελία. Εμπλεκόμενη καλεσμένη κ. Γιούλη Μανιά.

3^ο αρχείο

0:44:06 - 0:45:50 (ένδειξη dvd)

Γιούλη Μανιά: Αυτά είναι τραγούδια ελληνικά. Όχι όπως η δασκάλα από εκεί (δείχνει τη Τζούλι Μασίνο). Ελληνικά δεν ξέρει. Τόσα χρόνια, το είπα, στην Ελλάδα και ελληνικά δεν ξέρει. Έτσι; Και λέει ότι έχει και φωνάρα. Όχι. Με προκαλείτε. Σε προκαλώ.

κ. Μπουνιάς: Ποιος;

Γιούλη Μανιά: Η κ. Μασίνο.

κ. Μπουνιάς: Ποιος;

κ. Κοντολάζος: Σε προκαλεί.

Γιούλη Μανιά: Σε προκαλώ.

.....

κ. Μπουνιάς: Στα χώνει τώρα. Κατάλαβες τι σου λέει;

κ. Πάνια: *Οι άνθρωποι αυτοί εδώ είναι καλοί άνθρωποι. Δεν έχουν διάθεση επιθετική.*

Γιούλη Μανιά: *Καλοί είναι αλλά ελληνικά πρέπει να μάθουν. Δηλαδή όταν είσαι στην ξένη χώρα, δεν πρέπει να μάθεις ελληνικά;*

κ. Πάνια: *Ναι αλλά δεν έχει προλάβει να μιλήσει η Τζούλι για σένα.*

Γιούλη Μανιά: *Τι; Τόσα χρόνια είναι εδώ. Δε χρειάζεται να μιλήσει. Δε χρειάζεται. Ό, τι και να πει, εγώ αυτό λέω.*

κ. Παρίσης: *Εσύ από πού είσαι, αγάπη μου, χαρά μου, θεά;*

Γιούλη Μανιά: *Από πού έχει καλή φωνή; Αν είχε καλή φωνή, δε θα ερχόταν απ' την Αμερική εδώ. Όλοι πάνε στην Αμερική να γίνουν και αυτή ήρθε εδώ. Δεν το πιστεύω.*

κ. Παρίσης: *Ααααα!*

Γιούλη Μανιά: *Ναι. Ναι, ναι.*

κ. Μπουνιάς: *Μήπως πρέπει λίγο να μαζευτείτε, έτσι, λίγο πιο κόσμια;*

κ. Παρίσης: *Ασ' την να εκφραστεί ελεύθερα. Ρίχ' τα.*

Γιούλη Μανιά: *Γιατί κάνετε τους κριτές και δεν έχετε καμιά παιδεία. Δεν έχετε παιδεία ούτε ...*

κ. Μπουνιάς: *Πήγαινε μπροστά να στα ρίξει, αγόρι μου, εσένα (εννοεί τον Τίμη Παρίση).*

κ. Παρίσης: *Εγώ;*

κ. Μπουνιάς: *Πήγαινε μπροστά να στα λέει εσένα.*

κ. Παρίσης: *Έλα. Πάω εγώ. (σηκώνεται και πλησιάζει τη Γιούλη Μανιά). Για πες μου, κορίτσι μου.*

κ. Μπουνιάς: *Πήγαινε να στα χώσει.*

κ. Παρίσης: *Ποιο είναι το θέμα σου με την κ. Μασίνο;*

Γιούλη Μανιά: *Γιατί σε βάλανε δικηγόρο;*

κ. Παρίσης: *Όχι. Δεν είμαι δικηγόρος. Ήρθα εδώ εγώ μαζί σου να διαπραγματευτώ.*

κ. Μπουνιάς: *Δεν καταλαβαίνει η γυναίκα. Κάτσε κάτω.*

κ. Παρίσης: *Έλα.*

κ. Μπουνιάς: *Θα βρεις και το μπελά σου.*

κ. Παρίσης: *Πες μου.*

Γιούλη Μανιά: *Γιατί ποιος είσαι εσύ για να σου πω εσένα;*

κ. Πάνια: *Ακούστε λίγο.*

Γιούλη Μανιά: *Εγώ ... μιλάω με τον κόσμο. Όχι με σένα. Σε φωνάζανε εσένα εδώ; Τσιφλίκι σου είναι;*

κ. Παρίσης: *Από πού είσαι, χαρά μου, εσύ;*

κ. Πάνια: *Τηλεθεατής. Πάω σε ένα μικρό διαφημιστικό διάλειμμα και έρχομαι σε λίγο. Έχει έρθει φορτωμένη πολύ.*

0:53:26 – 0:54:55 (ένδειξη dvd)

κ. Πάνια: *Λοιπόν, ακούστε τώρα. Ε, όπως καταλαβαίνετε είναι ...*

κ. Μπουνιάς: *Κοίτα, Αννίτα, θα σου πω κάτι τώρα. Έχει ένα στόμα παπούτσι. Κατ' αρχήν δε σεβάστηκε τη Τζούλι Μασίνο, η οποία έχει τριάντα χρόνια στην Ελλάδα. Καλά κάνει και γουστάρει και μιλάει όπως γουστάρει.*

κ. Παρίσης: *Συγγνώμη...*

κ. Μπουνιάς: *Σε παρακαλώ, Τίμη, γιατί εσύ την υπερασπίστηκες κιόλας.*

κ. Παρίσης: *Όχι δα.*

κ. Μπουνιάς: *Δεν κατάλαβα. Είναι γκάγκα η γυναίκα.*

κ. Πάνια: *Τι είναι αυτά που λες; Δεν την υπερασπίστηκε καθόλου.*

κ. Παρίσης: *Αφού δε σέβεται τον εαυτό της, πώς θα μάθει να σέβεται την κ. Μασίνο;*

κ. Μασίνο: *Και όχι μόνο για μένα. Για μας μιλάει.*

κ. Μπουνιάς: *Μισό λεπτό. Εγώ θέλω να πω απλώς δυο λόγια για την κ. Μασίνο. Το αν μιλάει καλά ή δε μιλάει καλά ελληνικά είναι δικαίωμα της. Ούτως ή άλλως δεν είναι*

Ελληνίδα. Είναι, όμως, μια Αμερικάνα που έχει γράψει τη δική της ιστορία εδώ στην Ελλάδα.

Ακολουθεί χειροκρότημα από το κοινό, το οποίο φωνάζει: “Τζούλι, Τζούλι, Τζούλι!”

κ. Παρίσης: Μεγάλη. Και έχει αναδείξει τόσο κόσμο, τόσο σπουδαίους καλλιτέχνες.

κ. Μπουνιάς: Και επιτέλους και η πλάκα και η αυθάδεια έχει κάποιο όριο. Λοιπόν, για έλα μέσα τώρα εσύ εδώ πέρα, κυρά μου.

Επικρατεί μια ένταση μεταξύ των κριτών για τη Γιούλη Μανιά.

κ. Πάνια: Ένα λεπτό. Ένα λεπτό.Χαλαρώστε, παιδιά... Σας παρακαλώ, παιδιά.

Ηρεμήστε. ... Δηλαδή, τώρα τι θέλετε να μου πείτε; Ότι το έχετε πάρει τόσο πολύ κατάκαρδα;

Ακολουθεί έντονος διάλογος ανάμεσα στον κ. Μπουνιά και τη Γιούλη Μανιά.

0:56:38 – 0:58:00 (ένδειξη dvd)

κ. Παρίσης: Να σου πω. Μου χαλάς πολύ το οπτικό πεδίο. Δε μπορώ. Είναι υστερικό το μάτι μου. Ανατριχιάζω. Φύγε. Ανατριχιάζω.

κ. Μπουνιάς: Άσ’ την, μωρέ. Άσ’ την, καλέ. Άσ’ την, παιδί μου.

κ. Παρίσης: Ανατριχιάζω.

κ. Μπουνιάς: Άσ’ τη γυναίκα.

κ. Παρίσης: Με το πλαστικό μαλλί αυτό ανατριχιάζω.

κ. Παρίσης: (σηκώνεται από τη θέση του και πλησιάζει τη Γιούλη Μανιά). Φύγε, ρε. Εξαφανίσου. Εξαφανίσου.

Γιούλη Μανιά: Τσιφλίκι σου είναι;

κ. Παρίσης: Έξω. Έξω, ρε. (τη σπρώχνει και τη βγάζει από το πλατό).

κ. Πάνια: Τίμη, έλα εδώ. Τίμη, Τίμη, Τίμη, Τίμη. Δεν το πιστεύω αυτό το πράγμα.

Το κοινό χειροκροτεί και φωνάζει “Μπράβο!”

κ. Παρίσης: Φύγε από κει, ρε.

κ. Μπουνιάς: Άσ’ την, ρε.

κ. Παρίσης: Σούργελο. Αι γαμήσου.

κ. Πάνια: Ωχ.

κ. Παρίσης: Ουστ, σούργελο.

κ. Πάνια: Κλείσε τα μικρόφωνα, παρακαλώ.

κ. Παρίσης: Περνάμε στο επόμενο ταλέντο. Τελειώσαμε με την κυρία.

κ. Πάνια: Δεν το πιστεύω αυτό. Θέλω να ηρεμήσετε. Παιδιά, είναι δυνατόν; Είναι δυνατόν να είστε τόσο εύθικτοι; Ηρεμήστε, παιδιά. Ηρεμήστε, παιδιά.

4^ο αργείο

Μετά από τραγούδι του Δ. Κοντολάζου, ο Τίμης Παρίσης συνεχίζει:

0:04:56 – 0:08:28 (ένδειξη dvd)

κ. Παρίσης: Α, μπράβο. Να μας φτιάξει η διάθεση και των ανθρώπων όλων που μας βλέπει. Άντε γιατί μου ανέβηκε η σκάλα. Και άμα μου ανέβει η σκάλα, γάμησέ τα.

κ. Πάνια: Παρακαλώ, παιδιά.

κ. Παρίσης: Δεν καταλαβαίνω Χριστό.

κ. Μπουνιάς: Παρακαλώ. Να ηρεμήσουμε.

κ. Πάνια: Λοιπόν. Θέλω να πω.

κ. Μπουνιάς: Να ηρεμήσουμε λίγο, παρακαλώ.

κ. Πάνια: Θέλω να ηρεμήσουμε κατ’ αρχήν.

κ. Παρίσης: Ηρεμήσαμε. Μετά το Δημήτρη. Το Θεό;

κ. Κοντολάζος: Έλα. Εντάξει.

κ. Πάνια: Θέλω να πω το εξής, τηλεθεατές μου. Ότι είμαστε μια ζωντανή εκπομπή, όπως έχετε καταλάβει. Το θέμα είναι το εξής. Ηρθε μια γυναίκα, η οποία έχει τη δική της θέση, άποψη, σκέψη. Ήταν ιδιαιτέρως επιθετική και προσβλητική σαφώς προς τη Τζούλι τη Μασίνο και προς όλους.

Κριτές: Προς όλους μας.

κ. Πάνια: Όμως, θα μου επιτρέψετε, όμως, να σας πω ότι θα πρέπει έναν άνθρωπο, ο οποίος μας προσβάλλει δημόσια, νομίζω ότι θα πρέπει όχι να τον αντιμετωπίζουμε και εμείς προσβλητικά. Μπορούμε, τέλος πάντων, να τον απαξιώσουμε με τρόπο τέτοιο που να είναι πιο κόσμιος από αυτό που έκανε ο Τίμης. Ο Τίμης, βέβαια, είναι ένας αυθόρμητος άνθρωπος, ένα παιδί το οποίο δε μιλάει ποτέ. Είναι ήρεμος, σεμνός, πάρα πολύ χαλαρός, κλπ. και είχε μια στιγμή έκρηξης που ήταν αυτή τη στιγμή που αισθάνθηκε ότι του πειράζουν τη φίλη του τη Τζούλι και συνεργάτιδά του.

κ. Μπουνιάς: Και τον ίδιο τον είχε ειρωνευτεί πριν.

κ. Πάνια: Όμως, θα πρέπει να σας πω το εξής. Ο τρόπος με τον οποίο τελείωσε ο διάλογος μεταξύ της Γιούλης Μανιά και του Τίμη ήταν αυτός που δεν θα ήθελα σε καμιά περίπτωση να είχε συμβεί στην εκπομπή μου. Οπότε θα ήθελα να ζητήσουμε συγγνώμη. Να το κάνουμε αυτό στους τηλεθεατές.

κ. Παρίσης: Ζητώ συγγνώμη στην εκπομπή. Ζητώ συγγνώμη σε εσένα, Αννίτα μου, όχι στην κυρία. Σε σένα ζητώ συγγνώμη και στους τηλεθεατές μας που μας βλέπουν, μας παρακολουθούν.

κ. Πάνια: Βέβαια εγώ θα προτιμούσα να αντιμετωπίσετε όλοι τη θέση της Γιούλης Μανιά ο καθένας με την επιχειρηματολογία του ή με το απαξιωτικό του ύφος ή με τη θέση του, η οποία έχει μια αρχή, μέση και τέλος σ' αυτό που θα πείτε. Το να ερχόμαστε σε τέτοιου είδους αντιπαραθέσεις στον αέρα και να διώχνουμε τη γυναίκα, η οποία ήρθε εδώ και μας είπε πράγματα που δε μας αρέσουνε.

κ. Μασίνο: Δεν ήταν κουβέντα δε μας αρέσει. Δεν είναι αυτό. Είπε τόσο άσχημα πράγματα από αρχή.

κ. Πάνια: Ναι αλλά αυτός δεν είναι λόγος ...

κ. Μασίνο: Χωρίς να γνωρίζει εμάς.

.....

κ. Παρίσης: Ζητώ συγγνώμη ακόμα μια φορά στους τηλεθεατές μας.

κ. Πάνια: Θα σας παρακαλέσω, λοιπόν, κάθε φορά που δε συμφωνείτε ...

κ. Παρίσης: Αλλά βγήκα από τα ρούχα μου πρώτη φορά.

κ. Πάνια: Ναι, ναι. Το καταλάβαμε όλοι. Όμως, είμαστε στον αέρα στην τηλεόραση. Αν δε συμφωνείτε με κάτι που ακούγεται, δεν έχετε παρά να το πείτε με τον τρόπο που πρέπει. Σε καμιά περίπτωση και μόνο σε επίπεδο λεκτικό και μόνο σε επίπεδο που είναι κόσμιο για την τηλεόραση. Σε καμιά περίπτωση με κινήσεις, κτλ.

κ. Παρίσης: Ζητώ ακόμα μια φορά συγγνώμη στους ανθρώπους που μας βλέπουν αλλά βγήκα, Αννίτα μου, εκτός εαυτού.

κ. Πάνια: Δεν αμφιβάλω, Τίμη μου. Αλλά αλίμονο σας αν εκατό χρόνια ο καθένας στο χώρο του δεν είστε σε θέση να αντιμετωπίσετε.

κ. Παρίσης: Δεν το έχω κάνει ποτέ μου αυτό. Στα 51 μου χρόνια, 26 χρόνια επαγγελματίας δε μου έχει συμβεί ποτέ αυτό το πράγμα. Ποτέ.

κ. Πάνια: Αλίμονο μας αν δεν είστε σε θέση, βρε παιδιά, δηλαδή να ξέρετε που χάνουμε το χιούμορ μας, που τέλος πάντων αντιμετωπίζουμε τον άνθρωπο περισσότερο σοβαρά.

κ. Παρίσης: Εντάξει. Η κυρία ήταν τόσο άμετρη. Ήταν πολύ άμετρη η κυρία.

0:09:10 – 0:10:25 (ένδειξη dvd)

κ. Πάνια: Μπήκε επιθετικά αλλά δεν παύει να είναι μια γυναίκα, η οποία, όπως καταλάβατε, είναι γραφική. Σε επίπεδο γραφικό δηλαδή ήταν όλο αυτό το πράγμα. Και εσείς, όμως, φύγατε από το γραφικό του πράγματος και πήγατε στο πάρα πολύ σοβαρό να πούμε.

κ. Μασίνο: Όχι. Ήρθε με ύφος αμέσως. Δεν πειράζει το ταλέντο. Μπορεί έχει ταλέντο αλλά έχει τόσο θράσος, τόσο θράσος.

κ. Πάνια: *Ναι. Έχει θράσος.*

κ. Μασίνο: *..... Δεν έπρεπε έτσι.*

κ. Πάνια: *Ναι αλλά εγώ θα ήθελα αυτό που λες τώρα να έχουμε την ευκαιρία να της το πεις επιτόπου και να τη βάλεις στη θέση που της αξίζει.*

κ. Μασίνο: *Εγώ δε θέλω να μιλάω μαζί της.*

κ. Πάνια: *Όχι να φτάσουμε σε σημεία που φτάσαμε. Αυτό δεν ήθελα να γίνει.*

.....

κ. Πάνια: *Κανείς μας δεν ήξερε τι έχει σκοπό να πει αυτή η γυναίκα. Είναι μια γυναίκα, η οποία έρχεται και κάνει την κριτική της για τους κριτές. Ο.κ.. Πλάκα είχε.*

κ. Μασίνο: *Αν έχει πρόβλημα με κριτικές, δεν πρέπει να έρθει εδώ.*

κ. Πάνια: *Καλά. Δε θα αποβάλλουμε κανέναν. Ούτε θα είμαστε από τους ανθρώπους που ...*

κ. Μασίνο: *Όχι. Δεν έπρεπε. Αν έχει πρόβλημα με κριτικές.*

κ. Παρίσης: *Έχουμε δει τόσα παρατράγουδα. Έχουμε διώξει κανέναν άνθρωπο;*

κ. Πάνια: *Εγώ θα σας παρακαλέσω την επόμενη φορά που κάτι θα σας συγχύσει τόσο πολύ να βρείτε τον τρόπο να το αντιμετωπίσετε κόσμια και αξιοπρεπώς.*

0:11:00 – 0:13:08 (ένδειξη dvd)

κ. Πάνια: *Να σου πω κάτι. Ήρθες στην εκπομπή μας για να τραγουδήσεις. Και ξαφνικά επιτίθεσαι στους ανθρώπους.*

Γιούλη Μανιά: *Ναι. Αλλά έβρισαν πρώτοι. Πριν μπω άρχισε να λέει “το όνομα της δεν μ’ αρέσει, εκείνο δε μ’ αρέσει. Τι είναι;”*

κ. Πάνια: *Αισθάνεσαι την ανάγκη να ζητήσεις συγγνώμη από τη Τζούλι Μασίνο, την οποία προσέβαλες πάρα πολύ λέγοντάς της ότι θα ‘πρεπε να ξέρει ελληνικά, την απαξιώσες.*

Γιούλη Μανιά: *Θα έπρεπε να ξέρει ελληνικά.*

κ. Πάνια: *Αυτό είναι κάτι άλλο. Ο τρόπος με τον οποίο το είπες και όλο αυτό που δημιουργήθηκε εδώ ήταν γιατί ήσουν μια επιθετική γυναίκα που ήρθες με σκοπό να προσβάλλεις αυτούς τους ανθρώπους.*

Γιούλη Μανιά: *Καθόλου σκοπό δεν είχα να προσβάλλω.*

κ. Πάνια: *Ναι αλλά αυτά που λες είναι προσβλητικά.*

.....

κ. Πάνια: *Αυτό που προσπαθείς εσύ να κάνεις, το να προκαλέσεις για να υπάρξεις στην πιάτσα την τηλεοπτική, τη σοουμπιζίστικη, την καλλιτεχνική.*

Γιούλη Μανιά: *Έτσι νομίζεις.*

κ. Πάνια: *Κάτσε. Άφησε με να σου πω. Επειδή το έχω δει το έργο εγώ πριν από σένα για σένα και έχω δει πολλές περιπτώσεις τέτοιες και ξέρω, έχω εξειδικευτεί σε αυτό, σου λέω το εξής λοιπόν. Αυτό που προσπαθείς να κάνεις εσύ να προκαλέσεις με μια επιθετικότητα και με μια γενικώς απαξίωση ως προς τους ανθρώπους, οι οποίοι βρίσκονται εδώ ...*

Γιούλη Μανιά: *Μα πρώτοι άρχισαν να λένε.*

κ. Πάνια: *Επειδή, λοιπόν, αυτό που κάνεις είμαι σε θέση να καταλαβαίνω τι είναι αυτό που κάνεις, θέλω να σου πω ότι δυστυχώς τα κατάφερες. Δυστυχώς, λυπάμαι για τους δικούς μου ανθρώπους, οι οποίοι μπήκαν στη διαδικασία να απαντήσουν, να διαπραγματευτούν το ποιοι είναι, το αν είναι 40 χρόνια η Τζούλι στην Ελλάδα, το αν είναι 150 χρόνια το Τίμης Παρίσης σχεδιαστής, το αν είναι 300 χρόνια τραγουδιστής ο Κοντολάζος και άλλα 200 δημοσιογράφος ο Μπουνιάς. Λυπάμαι που τα κατάφερες να προκαλέσεις με τόσο εύκολο τρόπο τους τέσσερις αυτούς ανθρώπους, οι οποίοι μπήκαν στο τριπάκι σου.*

0:13:20 – 0:13:40 (ένδειξη dvd)

Γιούλη Μανιά: *Αλλά να σπρώχνει ... δικό του τσιφλίκι είναι που σπρώχνει, δικό του κανάλι;*

κ. Πάνια: *Ζήτησε συγγνώμη γι' αυτό και θα ήθελα και εσύ αν σου είναι εύκολο ...*

κ. Μπουνιάς: *Ζήτα συγγνώμη και εσύ.*

κ. Πάνια: *Ζήτησε συγγνώμη ο Τίμης γι' αυτό και θα ήθελα να ζητήσεις συγγνώμη και εσύ γι' αυτά που είπες για τη Τζούλι για να κλείσει εδώ το έργο.*

Γιούλη Μανιά: *Μα δεν είπα τίποτα κακό για τη Τζούλι. Είπα ότι δεν ξέρει ελληνικά.*

κ. Πάνια: *Μάλιστα. Το τι πρέπει να κάνει ο καθένας αυτό είναι προσωπικό του θέμα.*

0:14:32 – 0:14:36 (ένδειξη dvd)

κ. Πάνια: *Λοιπόν, σου είναι εύκολο να ζητήσεις συγγνώμη από τη Τζούλι Μασίνο γι' αυτά που είπες;*

Γιούλη Μανιά: *Όχι, όχι.*

κ. Πάνια: *Ο.κ. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Δε θα συνεχίσουμε την κουβέντα.*

0:15:20 – 0:16:05 (ένδειξη dvd)

κ. Μπουνιάς: *Αν είχες λίγο χιούμορ, θα έκανες μεγάλη καριέρα.*

Γιούλη Μανιά: *Έχω χιούμορ.*

κ. Μπουνιάς: *Αλλά επειδή δεν έχεις χιούμορ, δεν πρόκειται να κάνεις ούτε για κομμώτρια δεν πρόκειται να γίνεις. Παρ' ότι χαλάς πολλές ώρες για το μαλλί ούτε κομμώτρια δε θα γίνεις. Αν είχες λίγο χιούμορ, αν είχες λίγο χιούμορ με το στυλ που έχεις... αλλά είσαι τόσο γλωσσού που δεν πρόκειται να κάνεις τίποτα.*

Γιούλη Μανιά: *Πιο πολύ από εσάς είμαι.*

κ. Μπουνιάς: *Το μόνο που θα καταφέρεις αύριο είναι να σε καλέσουν δυο τρεις κουτσομπολίστικες και να βγαίνεις να τα χώνεις.*

Γιούλη Μανιά: *Ναι, ε; Εκεί που πηγαίνετε και εσείς.*

κ. Μπουνιάς: *Αυτό θα κάνεις. Δυστυχώς δεν έχεις χιούμορ. Είσαι ζυλάγγουρο, αγάπη μου. Δυστυχώς είσαι ένα ζυλάγγουρο.*

κ. Πάνια: *Παρακαλώ να τελειώσει εδώ το έργο αυτό. Τέλος.*

Γιούλη Μανιά: *Και εσείς δεν είστε κριτές.*

κ. Μπουνιάς: *Δεν έχεις χιούμορ.*

0:16:20 – 0:16:42 (ένδειξη dvd)

κ. Πάνια: *Λοιπόν, φτάνει τώρα. Τελείωσε το έργο. Ευχαριστούμε πάρα πολύ τη Γιούλι τη Μανιά. Νομίζω ότι παιδιά πρώτοι χάσατε εσείς το χιούμορ σας σήμερα. Πραγματικά. Θέλω να είμαι αντικειμενική. Πραγματικά χάσατε πρώτοι εσείς το χιούμορ σας σήμερα και δώσαμε περισσότερο έκταση και διάσταση σε κάτι το οποίο ... Λοιπόν, πάμε παρακάτω.*

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας διαπληκτίστηκαν δύο συμμετέχοντες και εξεστομίστησαν λέξεις και φράσεις όπως «σούργελο», «άι γαμήσου», «ούστ σούργελο», «άμα μου ανέβει η σκάλα, γάμησέ τα» και άλλες σχετικές. Όμως πλέον της κατ'αυτόν τον τρόπο γενομένης παραλείψεως της επιβαλλομένης ευπρέπειας και καλαισθησίας στη χρήση της γλώσσας, έλαβε χώρα και βίαιο επεισόδιο μεταξύ των ως άνω προσώπων εκ των οποίων το ένα έσπρωχνε το άλλο και το έβγαλε βίαια από το πλατό. Αναμφίβολο είναι ότι η ως άνω εκπομπή εκτός της γλωσσικής εκτροπής είχε και επεισόδιο με βίαια συμπεριφορά των συμμετεχόντων την οποία ανέχτηκε η προσθηθείσα από τον τηλεοπτικό σταθμό παρουσιάστρια της εκπομπής. Πρόκειται γενικώς περί εκπομπής υποβαθμισμένης η οποία στερείται της από το Σύνταγμα επιβαλλομένης ποιότητας που πρέπει να έχει

σκοπό την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και τον σεβασμό της αξίας του ανθρώπου. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό, η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,7 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 88.893.438 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/02, 209/02, 6/02, 10/02, 11/02, 41/02, 51/02, 59/02, 60/02, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.02, 90/12.11.02, 94/19.11.02, 98/26.11.02, 109/3.12.02, 113/3.12.02, 120/17.12.02, 128/8.1.03, 136/14.1.03, 137/14.1.03, 175/4.2.03, 176/4.2.03, 180/18.2.03, 182/25.5.03, 203/1.4.03, 212/1.4.03, 217/8.4.03, 274/20.5.03, 279/27.5.03, 334/22.7.03, 349/19.8.03, 368/4.11.03, 369/4.11.03, 370/4.11.03, 392/10.12.03, 13/201.04, 19/27.1.04, 24/27.1.04, 46/17.2.04, 63/10.3.04, 129/11.5.04, 152/25.5.04, 263/14.9.04, 311/26.10.04, 345/16.11.04, 347/16.11.04, 366/23.11.04, 399/14.12.04, 401/14.12.04, 403/21.12.04, 414/21.12.04, 2/4.1.05, 32/8.2.05, 33/8.2.05, 49/15.2.05, 57/15.2.05, 73/1.3.05, 123/11.4.05, 124/11.4.05, 154/26.4.05, 165/10.5.05, 206/7.6.05, 238/28.6.05, 296/26.7.05, 394.11.10.05, 395.11.10.05, 398/11.10.05, 413/18.10.05, 429/25.10.05, 430/25.10.05, 462/22.11.05, 483/5.12.05, 515/20.12.05, 516/20.12.05, 40/24.1.06, 71/7.2.06, 115/16.3.06, 155/28.3.06, 170/4.4.06, 185/10.4.06, 226/8.5.06, 235/9.5.06, 258/23.5.06, 300/13.6.06, 311/20.6.06, 354/18.7.06, 355/18.7.06, 365/25.7.06, 392/29.8.06, 393/29.8.06, 465/10.10.06, 497/10.11.06, 510/14.11.06, 559/19.12.06, 17/9.1.07, 31/23.1.07, 51/30.1.07, 101/26.2.07, 163/27.3.07, 164/27.3.07, 165/27.3.07, 208/24.4.07, 241/15.5.07, 242/15.5.07, 274/22.5.07, 313/11.6.07, 314/11.6.07, 323/12.6.07, 384/3.7.07, 427/31.7.07, 441/1.8.07, 526/6.11.07, 123/4.3.08, 139/13.3.08, 140/13.3.08, 221/6.5.08, 269/20.5.08, 285/27.5.08, 286/27.5.08, 338/24.6.08, 355/1.7.08, 393/15.7.08, 406/22.7.08, 431/4.8.08, 462/23.9.08, 463/23.9.2008, 498/7.10.2008, 518/14.10.2008, 540/4.11.2008, 570/18.11.2008, 80/17.2.2009, 102/10.3.2009, 103/10.3.2009, 166/14.4.2009, 190/28.4.2009, 347/14.7.2009, 406/28.7.2009, 427/25.8.2009, 450/22.9.2009, 490/2.11.2009, 572/15.12.2009, 582/22.12.2009, 7/12.1.2010, 54/8.2.2010, 101/9.3.2010, 175/13.4.2010, 248/18.5.2010, 262/1.6.2010, 313/6.7.2010, 314/6.7.2010, 327/20.7.2010, 328/20.7.2010, 361/27.7.2010, 361/27.7.2010, 407/14.9.2010, 419/21.9.2010, 434/21.9.2010, 521/25.10.2010, 522/25.10.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ, Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 25^η Οκτωβρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ