

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 537/4.11.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 4 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Οκτωβρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Τα άρθρα 2 εδαφ. δ και 5 παρ. 1 εδαφ. δ του Π. Δ/τος 100/2000, κατά τα οποία απαγορεύεται η συγκεκριμενοποιημένη τηλεοπτική διαφήμιση, θεωρείται δε συγκεκριμενοποιημένη διαφήμιση η προφορική ή οπτική παρουσίαση σε πρόγραμμα α) εμπορευμάτων, β) υπηρεσιών, γ) της επωνυμίας, του σήματος ή των δραστηριοτήτων ενός παραγωγού, εμπορευμάτων ή ενός προσώπου που παρέχει υπηρεσίες, όταν η παρουσίαση αυτή γίνεται σκοπίμως από τον ραδιοτηλεοπτικό φορέα με διαφημιστικό σκοπό και ενδέχεται να παραπλανήσει το κοινό, όσον αφορά το χαρακτήρα αυτής της παρουσίας.

III. Το άρθρο 5 παραγρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής ακριβής και όσον το δυνατόν πλήρης ενώ εξάλλου τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μη δημιουργούν υπέρμετρη ελπίδα, σύγχυση, ή πανικό στο κοινό.

IV. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» Της 16.4.2008, προέκυψαν τα ακόλουθα: **Παρουσιαστές:** Έμυ Λιβανίου, Αντώνης Κοκορίκος

Λιβανίου:... Ένα μικρό διαφημιστικό διάλειμμα. Μάρα Μειμαρίδη. Θα μας φέρει όλα τα μυστικά για το πώς μπορούμε να κρατήσουμε τον άντρα μας, το σύντροφο, το φίλο μας για πάντα.

-Και να αποκτήσουμε κιόλας, έτσι;

Λιβανίου: Και να αποκτήσουμε κιόλας.

Κοκορίκος: Μωρέ αν δεν το 'χετε, δεν

Λιβανίου: Για πάντα κοντά μας.

Κοκορίκος: δε βοηθάει ούτε η Μειμαρίδη.

Λιβανίου: Κρεμούλες, κρεμούλες υπάρχουνε (ακούγονται γελάκια).

Λιβανίου: ...Μάγισσες της Σμύρνης. Τι κάνεις Μάρα μου;

Μειμαρίδη: Χαίρομαι που 'μαι στην παρέα σας.

Κοκορίκος: Κι εμείς χαιρόμαστε.

Λιβανίου: Δε φόρεσα τους σταυρούς που μου έκανες δώρο. Εκείνους τους υπέροχους. Πέντε είναι;

Μειμαρίδη: Πέντε. Το πεντάσταυρο.

Λιβανίου: Πέντε σταυροί και ποια ήτανε τα λόγια; Ότι ότι θέλεις να σε (βρει,)

Μειμαρίδη: Τα λόγια, το πεντάσταυρο είχε πάντα μία ευχή που τη διαβάζανε στο γεμάτο φεγγάρι, στην πανσέληνο και το ενεργοποιούσαν έτσι να δουλέψει για αυτή που το φορούσε.

Λιβανίου: Ότι θέλεις να σε βρει κι ότι δε θέλεις να μην έρθει. Κάπως έτσι.

Μειμαρίδη: Ότι θέλω να γίνει, ότι επιθυμήσω να το 'χω.

Λιβανίου: Θα τα δούμε όμως αυτά και τα μαντζούνια λέω εγώ της Μάρας Μειμαρίδη για το πώς μπορείτε να κρατήσετε το σύντροφο, να βρείτε καινούριο σύντροφο, να μη φύγει ποτέ ο παλιός σύντροφος. Όλα αυτά σε λίγο.

Κοκορίκος: Άμα είσαι σμυρνιά και μάλιστα εκείνης της εποχής που περιγράφει στο βιβλίο της,

Μειμαρίδη: Ξέρανε.

Κοκορίκος: Ε, βοηθάνε και τα υπόλοιπα κυρίως στον ψυχολογικό τομέα. Άμα όμως δεν είσαι Σμυρνιά, κυρίως εκείνης της εποχής, που τους βλέπανε οι φαντάροι

-Να γίνεις.

-Γίνεσαι, γίνεσαι.

Κοκορίκος: όταν κατεβήκανε στη Σμύρνη και τις είδανε οι φαντάροι πάθανε πλάκα.

Γιατί ξέρανε τις άλλες εδώ, τις αθηναίες, τις βλάχες, τις βλαχούλες.

-Και είδαν τις σμυρνιές.

Λιβανίου: Άσε μας να ζούμε με την ελπίδα, τι είναι αυτό το πράγμα.

Κοκορίκος: Μόλις είδαν τις σμυρνιές να πούμε με τα γαλλικά, τα καπελίνες.

-Τα αρώματα.

-Μες στα αρώματα.

Μειμαρίδη: Αυτές που ήταν ωραίες στη Σμύρνη ήταν οι λεβαντίνες. Περπατούσαν λέει δυο-δυο με τα καπελίνα τους, είχαν ένα σταράτο χρώμα από τον ήλιο.

Λιβανίου: Μάρα μου, αυτό θα το ανοίξουμε το θέμα για τις σμυρνιές, τις ωραίες που λέει κι ο Αντώνης αλλά και τις ωραίες αθηναίες κι όλες εσάς που μας βλέπετε, που μπορείτε να γίνετε σαν τις σμυρνιές σε λίγο (αλλάζει το θέμα για λίγο.)

Κοκορίκος: ...Δε μιλάμε για κάτι πιο ευχάριστο; Μια κι έχουμε τη Μάρα εκεί πέρα (έχουμε;) και τις γνώσεις της;

Λιβανίου: Λοιπόν. Μέχρι να πάμε στη Μάρα Μειμαρίδη η οποία έχει βγάλει, κοιτάχτε, όλα τα μαντζούνια εκεί.

Κοκορίκος: Τι μαντζούνια είναι, δεν είναι μαντζούνια αυτά.

Λιβανίου: Κυρίες μου τι μπορείτε.

-Τι είναι;

Κοκορίκος: Κεράκια.

Μειμαρίδη: Λοιπόν ετοιμαστείτε γιατί θα σας δώσω σήμερα ένα απ' τα πιο ενδιαφέροντα κομμάτια της σμυρναϊκής κουλτούρας ήταν οι συνταγές τους. Και για τα φαγητά αλλά και για τα μάγια. Λοιπόν σήμερα θα σας δώσω δύο συνταγές για αυτό ετοιμαστείτε, πάρτε μολύβι και χαρτί, να σημειώσουμε.

- Ωραία. Μέχρι να πάρετε αγαπητές τηλεθεάτριες και αγαπητοί τηλεθεατές βεβαίως, μολύβι και χαρτί

Κοκορίκος: Αυτό στο κουτάκι συγγνώμη τι είναι, σαπούνι;

Μειμαρίδη: Ναι.

Κοκορίκος: Σαπούνι.

-Έπρεπε να 'ρθεις μαζί μου που είχα πάει στο μαγαζί.

Μειμαρίδη: Θα σας τα πω μονολεκτικά

-Κεράκια βλέπω(;), καρφίτσες βλέπω. (;)

Μειμαρίδη: Η πρώτη συνταγή ήτανε όταν ο άντρας σου είχε άλλη γκόμενα κι ήθελες να τους χωρίσεις αυτούς τους δύο.

-Τι κάνεις, τι κάνεις;

-Πολύ ωραία συνταγή αυτή.

Μειμαρίδη: Η πρώτη συνταγή. Και η δεύτερη συνταγή ήτανε καμιά φορά που σε πιάνει η γκαντεμιά, που η θεία μου τη φοβόταν πολύ την γκαντεμιά.

Λιβανίου: Ναι, αυτό, γι' αυτή τη συνταγή για τη γκαντεμιά.

Μειμαρίδη: Πώς να γυρίσεις την τύχη σου.

Λιβανίου: Αυτό. Για την γκαντεμιά είναι αυτό το μπουκαλάκι μπροστά;

Μειμαρίδη: Αυτό εδώ το σετάκι είναι για την γκαντεμιά κι εδώ είναι για το χωρισμό του ζευγαριού.

Λιβανίου: Μάρα μου θα φύγεις χωρίς αυτό το σετάκι, το παίρνω, λοιπόν, αλλά μέχρι να μας πει

-Σ' έχουν γκαντεμιάσει;

Λιβανίου: Όχι, γενικά. Θέλω έτσι γούρι. Δεν μ' έχουν γκαντεμιάσει.

-Το λέει έτσι γενικότερα κι εσύ.

Μειμαρίδη(;): Δε νιώθεις καμιά φορά ότι σου πάνε όλα στραβά;

Λιβανίου: Όχι, αλλά γιατί αν είναι κάτι που φέρνει τύχη να μην το πάρω;

-Θετική αύρα εγώ πιστεύω γιατί κάπως έτσι είναι τα πράγματα.

Λιβανίου: Θετική αύρα, έτσι είναι. Λοιπόν, αυτό λοιπόν είναι για το αν υπάρχει τρίτο πρόσωπο,

-Όχι. Το σαπούνι είναι για το τρίτο πρόσωπο.

Λιβανίου: Αυτό είναι για το τρίτο πρόσωπο. Αυτό είναι για να μην τον βάλετε στο μάτι (αλλάζει πάλι για λίγο το θέμα).

-Τα μπερδεύεις.

Μεϊμαρίδη: Λοιπόν. Το πιο ωραίο κομμάτι παιδιά από τη σμυρναϊκή κουλτούρα ήτανε πραγματικά τα μαγικά. Και ας μην ασχοληθούμε τώρα με το μηχανισμό γιατί και πως πιάνουν αυτά. Διότι υπάρχει ένας τέτοιος από πίσω, έτσι; Δεν είναι τυχαίο. Δε δένεις δηλαδή δυο κορδέλες και σου 'ρχεται ο γκόμενος πίσω. Κάτι τρέχει. Ε, αυτό το κάτι τρέχει ας μην ασχοληθούμε γιατί ασχολείται με (;)

Κοκορίκος: (Όχι ασχολούμαστε;) αυτό είναι το ουσιαστικότερο. Το πρώτο πρέπει να είσαι σμυρνια.

Μεϊμαρίδη: Το ουσιαστικότερο είναι να 'ρθει.

Κοκορίκος: μάγισσα και η φήμη ήτανε ότι ήτανε και περπατημένες οι σμυρνιές. Δεν καθόντουσαν στο σπίτι.

Μεϊμαρίδη: Λοιπόν ότι, α βέβαια. Αφού όταν ήρθαν εδώ πέρα τις λέγανε βρωμοσμυρνιές και πουτάνες.

Κοκορίκος: Έτσι.

-Γυρνούσανε.

Κοκορίκος: Έτσι.

Λιβανίου: Λοιπόν Μάρα μου πρόσεξε τις εκφράσεις σε πρωινή εκπομπή. Πρόσεξε.

Μεϊμαρίδη: Έτσι τις λέγανε.

Κοκορίκος: Ακριβολογούμε, ναι.

Μεϊμαρίδη: Και καθόντουσαν πίσω από το Χίλτον σε

Λιβανίου: Ε, καλά επειδή έτσι τις λέγανε να το λέμε εμείς πιο κομψά εδώ. Περπατημένες είπε ο Αντώνης.

Μεϊμαρίδη: Και επειδή πίσω απ' το Χίλτον είχε νερά τις λέγαν και καναλούδες. Τις καημένες. Λοιπόν. Ότι μαγικά και ξόρκια έχω γράψει σ' αυτό το δεύτερο βιβλίο ήτανε δικά της. Έτσι; Ανήκανε στην Κατίνα, η Κατίνα ήταν Σμυρνια, ήταν μάγισσα, παντρεύτηκε πέντε άντρες με μάγια, τον έναν καλύτερο απ' τον άλλον, όταν βαριότανε παιδιά τον κάθε σύζυγο του 'δινε κι έφευγε από τη μέση.

Λιβανίου: Πόσους άλλαξε συζύγους;

-Πέντε.

Μεϊμαρίδη: Ναι, πραγματικά είναι αληθινή ιστορία. Πέντε.

Κοκορίκος: Όχι, συζύγους. Πέντε. Πόσους άντρες; Περισσότερους.

-Για συζύγους μιλάμε τους νόμιμους. Για την Κατίνα μιλάμε, έτσι;

-Η Κατίνα δηλαδή πραγματικά δηλαδή είχε πέντε άντρες με τα μάγια; Τους έδεσε;

-Ναι. Έτσι πίστευε.

-Ε, με τα μάγια. Είπαμε ήτανε και σμυρνια και μάγισσα κιόλας.

-Καπάτσα πρέπει να ήτανε. Τι μάγισσα; Καπάτσα.

Κοκορίκος: Ε, βέβαια.

Μεϊμαρίδη: Ακριβώς. Πως θα υποστηρίξει το καπάτσα;

Λιβανίου: Μάρα μου, προτείνω. Επειδή αυτό το φίλτρο που είπες για την γκαντεμιά θέλω να το δοκιμάσω και θέλω εδώ στον αέρα της εκπομπής.

Μεϊμαρίδη: Και τα δύο θα σας τα δώσω. Και τις δύο συνταγές.

Λιβανίου: Καλά. Ας το δεύτερο, τον τυλίξαμε. Πάμε τώρα να

-Εσύ. Είναι κι άλλες που πρέπει να τυλίξουνε.

Λιβανίου: Μετά θα τυλίξει η Ελεάνα, θα τυλίξει η Μελίνα. Εγώ μπορώ να έχω αυτό κανονικά να το κάνεις για την γκαντεμιά με τα λόγια που πρέπει; Σήκω.

Μεϊμαρίδη: Βέβαια. Λοιπόν κοίτα τι κάνω.

Λιβανίου: Λοιπόν κοιτάζω. Ποτήρι.

Μειμαρίδη: Παίρνουμε ένα ποτήρι με λίγο νερό, έτσι;

Λιβανίου: Ωραία, ποτήρι με νεράκι, έτσι; Εδώ.

Κοκορίκος: (;) άμα έπιανε.

Μειμαρίδη: Ρίχνουμε λίγο μέσα, εδώ τα βότανά τους ήταν φοβερά. Ρίχνουμε λίγη περιστερόσκονη μέσα.

-Τι είναι η περιστερόσκονη;

Μειμαρίδη: Είναι, έχει μέσα αυγά, τσόφλια από αυγά από περιστερία, με σιτηρά κτλ. Φιάχνουμε μόνες μας αυτό που λέγαμε το λάδι της τύχης. Η συνταγή είναι μέσα. Που θέλει ρόδα, θέλει

Λιβανίου: Εσύ το χεις φτιάξει για μας.

Μειμαρίδη: Ναι, το φιαξα για σας. Δε βλέπεις; Είναι χειροποίητο. Βάζουμε λοιπόν

Λιβανίου: Πρόσεξε Μάρα να πεις σωστά τα λόγια, αύριο θα σε πάρω τηλέφωνο να σου πω τι συνέβη σήμερα.

Μειμαρίδη: Βάζουμε λοιπόν λάδι του πατρός μέσα στο νερό.

Λιβανίου: Λάδι του πατρός μέσα στο νεράκι, ναι.

Μειμαρίδη: Θυμάσαι τα παλιά ξεματιάσματα που λέγανε

Λιβανίου: Αν θυμάμαι λέει!

Μειμαρίδη: ότι αν το λάδι. Και παίρνουμε και το φίλτρο το εσθήρ. Το εσθήρ είναι μια μυρωδιά με σαράντα δύο βότανα και αυτό το φτιάχνουμε μόνες μας, και δίνουμε τρεις πολύ ωραίες μυρωδιές.

Λιβανίου: Αυτό το κάνουμε να θυμίσω ότι είναι για καλή τύχη. Για τύλιγμα θα κάνει η Ελεάνα. Εγώ τον τύλιξα. Τελείωσα.

Κοκορίκος: Όχι, όχι για καλή τύχη. Για να σπάσει η γκαντεμιά.

Ελεάνα: Για την γκαντεμιά είπαμε ότι είναι αυτό.

Λιβανίου: Α, για να φύγει η γκαντεμιά.

Μειμαρίδη: Ναι, όταν αισθάνεσαι ότι, μην το πεις. Δεν πίνεται. Θα το αλείψεις επάνω σου.

-Γκαντεμιασμένη δηλαδή είναι η Λιβανίου, έτσι;

Λιβανίου: Ωραία. Φέρτο.

Μειμαρίδη: Πρόσεχε, περίμενε.

-Λοιπόν για πεις το τώρα, μονορούφι.

Μειμαρίδη: Παίρνουμε έναν κρύσταλλο κουάρτζ

-Πεις το να δούμε τι θα πάθεις; Λιβανίου να δούνε θα φύγει η γκαντεμιά από τη (;).

Λιβανίου: Δεν τελείωσε παιδιά, δεν τελείωσε.

Μειμαρίδη: Παίρνουμε έναν κρύσταλλο κουάρτζ. Κουαρτζ.

Λιβανίου: Για να το δούμε. Εδώ, μπράβο. Ναι, ναι, ναι, ωραία.

-Θα το καταπιείς αυτό Λιβανίου.

Μειμαρίδη: Τον βάζουμε μέσα στο φίλτρο και το βάζουμε μπροστά σε ένα καντήλι που την τρίτη ημέρα της νέας σελήνης, το νιο φεγγάρι,

Λιβανίου: Τώρα σε ποια μέρα ήμαστε;

Μειμαρίδη: Ε, τώρα είμαστε στη γέμιση αλλά έχει προχωρήσει αρκετά.

Λιβανίου: Δεν πιάνει τώρα που θα το κάνουμε;

Μειμαρίδη: Μα πρέπει να κάνεις την τελετή. Δηλαδή η τελετή είναι αυτή που θα σε βάλει σε μία διαδικασία.

Ελεάνα: Έτσι θες εσύ να φύγει η γκαντεμιά;

Μελίνα: Είναι θέμα ψυχολογίας, ψυχοσύνθεσης.

-Αυτό θέλει, θέλει φαστ φουντ.

Μειμαρίδη: Λοιπόν μετά όταν

- Σε φαστ φουντ δεν έχεις κάτι;

Μειμαρίδη: Έφερα ότι φανταζόμουν ότι θα σας ενδιέφερε,

Λιβανίου: Μας ενδιαφέρει αυτό.

Μειμαρίδη: Και ειλικρινά αν δεν βάλεις τον εαυτό σου σε μία διαδικασία δεν μπορείς να παλέψεις τίποτε. Πρέπει εσύ να μπεις στη διαδικασία αυτή. Αυτό λοιπόν το πολύ πολύ εύκολο και ωραίο υγρό, το οποίο είναι και μυρωδάτο, μ' ένα ωραίο λάδι θα το κρατήσεις σ' ένα μπουκαλάκι όμορφο για λάδι του μασάζ. Τη δε πέτρα του κουάρτς θα την έχεις απάνω σου

-Θα είναι μάγια δύο σε ένα. Μάγια και μασάζ. Ωραία.

Μειμαρίδη: Έτσι. Κάνεις και ένα ωραίο μασάζ. Το έχεις για λάδι του μασάζ.

Λιβανίου: Ωραία. Αυτό λοιπόν είναι το λαδάκι.

-Άρα λοιπόν πρέπει να ξέρεις και μασάζ.

-Μπορείς να έχεις κάποιον που ξέρει.

-Αλλιώς θα σε φάει η γκαντεμιά.

Λιβανίου: Λοιπόν. Τα λόγια θα τα δούμε σε λίγο.

Μειμαρίδη: Όπως μοσχοβολάει το φάλι, το φαλ, φαλ είναι στα τούρκικα η μοίρα, έτσι;

Ελεάνα: Εδώ λέει πάντως κάποιος κ. Μειμαρίδου, ένα μαντζούνι για τον Αντώνη τον κούκλο.

Μειμαρίδου: Τι είναι το Αντώνη;

Ελεάνα: Να το το Αντώνη.

Κοκορίκος: Δεν υπάρχει αυτό.

Ελεάνα: Θέλουν ένα μαντζούνι παιδί μου.

Κοκορίκος: Αυτό το που θα γίνει ας πούμε λάδι μασάζ δε θα πιάσει έστω και λίγο άμα την αλείψουμε λίγο;

Μειμαρίδη: Λοιπόν ακούστε τα λόγια. Λοιπόν αν το κάνει και βάλει στο μυαλό της αυτό που θέλει να πετύχει θα το πετύχει.

Κοκορίκος: Να σπάσει η γκαντεμιά, αυτό. Λοιπόν λούσου. Μπορείς να λουστείς μ' αυτό;

Μειμαρίδη: Γιατί τα λόγια λένε όπως μοσχοβολάει το φάλι έτσι να μοσχοβολήσει κι η τύχη μου.

-Καν της μασάζ με το λάδι τώρα.

Μειμαρίδη: Όπως λάμπει ο ήλιος έτσι να λάμπει και η πέτρα, το κουάρτς δηλαδή, για μένα. Όσο ερωτευμένο είναι ένα περιστέρι έτσι να είμαι κι εγώ ερωτευμένη με τον άνθρωπο που επιθυμώ. Και λέγοντας αυτά αλείφεις απάνω σου το διάλυμα αυτό του λαδιού

Λιβανίου: Ωραία λόγια έχει.

Κοκορίκος: Από πάνω μέχρι κάτω.

Μειμαρίδη: και μοσχοβολάς

Ελεάνα: Θα το πάρει, δεν αντέχει.

-Δηλαδή αυτόν που θέλεις να δέσεις με τα μάγια τον έχεις μόνο στο μυαλό σου;

-Δε δένουμε τώρα. Φεύγει η γκαντεμιά παιδί μου.

-Φεύγει η γκαντεμιά, αλλάζει η τύχη.

-Στο δέσιμο εσύ έχεις μείνει.

-Οι Σμυρνιές

Λιβανίου: Εγώ τελείωσα. Τα μυστικά του τυλίγματος μπορείς στις ανύπαντρες εκεί της εκπομπής;

Κοκορίκος: Όχι τώρα σήμερα, έχουμε άλλη ιστορία εκεί.

Μειμαρίδη: Οι Σμυρνιές είχανε πάρα πολλά ξόρκια για την γκαντεμιά διότι είχανε και πάρα πολλές έχθρες. Δηλαδή αν δείτε τα μαγικά πως είναι γραμμένα κι είναι πολλά, το κάθε ένα αντιστοιχεί σε κάθε ανθρώπινη επιθυμία ή φόβο, έτσι; Θέλεις τον

άντρα σου πίσω; Υπήρχε το κατάλληλο ξόρκι. Θέλεις ν' αποκτήσεις τύχη, θέλεις να πας ένα ταξίδι και να μην κινδυνεύσεις, τα πάντα, κάθε ανθρώπινη επιθυμία είχε κι ένα μαγικό. Ετούτο εδώ τώρα. Θέλετε να σας πω γι' αυτό εδώ;

-Ναι, ναι. Θέλουμε.

Κοκορίκος: Ναι, ναι, για πες μας, ναι. Αυτό δεν πιάνει, σου ορκίζομαι.

Μειμαρίδη: Λοιπόν αυτό είναι πιο δύσκολο.

Κοκορίκος: Το 'χουν δοκιμάσει πολλές αλλά δεν έχει πιάσει (γελούν).

-Σε σένα. Μπορεί να πιάνει σ' άλλους.

Κοκορίκος: Δεν είπα σε μένα.

Λιβανίου: Τώρα λοιπόν είναι τα μυστικά του τυλίγματος;

Μειμαρίδη: Τα υλικά είναι τα εξής.

Λιβανίου: Είναι τα μυστικά του τυλίγματος Μάρα;

Κοκορίκος: Όχι, είναι του ξετυλίγματος. Για να φύγει η παρείσακτη.

Μειμαρίδη: Πολλές φορές ο άντρας σου τα 'χει μπλέξει με κάποια άλλη. Ένα τρίτο πρόσωπο δηλαδή στην ιστορία.

-Και τέταρτο και πέμπτο πολλές φορές.

Μειμαρίδη: Και συ θέλεις να χωρίσουν αυτοί και να τον πάρεις πίσω.

-Αντί να χωρίσεις εσύ.

Κοκορίκος: Να πάρεις τον λουκουμά μόνη σου.

-Έτσι μπράβο. Σωστός.

Μειμαρίδη: Λοιπόν. Γράφτε. Δεκατρία μαύρα κεριά.

Κοκορίκος: Δεκατρία μαύρα κεριά.

Λιβανίου: Λοιπόν αυτό, ένα λεπτό για να βάζουμε τους τίτλους σωστά. Εδώ είναι για να γυρίσει ο άντρας πίσω από την ερωμένη.

Μειμαρίδη: Για να χωρίσει με την γκόμενα. Να χωρίσεις αυτούς τους δύο.

Λιβανίου: Να χωρίσει από την ερωμένη λοιπόν ο σύζυγος δεκατρία κεριά.

Μειμαρίδη: Μαύρα κεριά.

Λιβανίου: Μαύρα κεριά δεκατρία για να γυρίσει πίσω απ' την ερωμένη.

Μειμαρίδη: Σαράντα απλές καρφίτσες.

Λιβανίου: Καινούργιος τίτλος λέω. Πώς να αφήσει την ερωμένη.

Μειμαρίδη: Φτιάχνουμε το λάδι της σύγχυσης, εντάξει;

-Αυτό είναι. Το λάδι της σύγχυσης.

Μειμαρίδη: Εντάξει; Με μαύρο πιπέρι. Εύκολο είναι κι αυτό. Έχουμε ένα κομμάτι πάπυρο. Αυτός είναι ο πάπυρος. Πάπυρος αιγυπτιακός. Και βέβαια ένα τσάντορ το λέγανε αυτό, είναι αυτό που βάφανε και τα φρύδια τους κτλ, το οποίο είναι με μαύρο μελάνι σουπιάς το φτιάχνανε για να γράψουνε επάνω στο σαπούνι. Τι κάνανε λοιπόν. Όταν το φεγγάρι τώρα ήτανε στη χάση. Και σε μονή ώρα. Γιατί τα καλά μαγικά γινόντουσαν σε γέμιση, έτσι; Όταν το φεγγάρι γέμιζε. Και τα άσχημα μαγικά, τα επιθετικά, ήτανε στη χάση. Και σε μονή ώρα, ζυγή ώρα ήτανε όταν θέλανε έναν γκόμενο να τον φέρουνε κοντά τους και σε μονή ώρα όταν έπρεπε να χωρίσουνε.

Λιβανίου: Να δούμε τον καινούργιο τίτλο; Πώς να επιστρέψει ο σύζυγος σ' εσάς; Τόσο απλά.

Κοκορίκος: (;) Στα μονά για να φύγει.

Μειμαρίδη: Γράφανε λοιπόν πάνω σ' αυτό το σαπούνι το οποίο φτιάχνανε μόνες τους, με ποτάσα και αλισίβα, θυμάστε παλιά, έτσι; Ποτάσα και αλισίβα. Νάτριο, υδρογόνο, οξυγόνο. Και βάζανε λοιπόν. Πως λέγανε. Πέστε ας πούμε πιο ζευγάρι θέλουμε να χωρίσουμε.

-Κική.

Μειμαρίδη: Κική.

Κοκορίκος: Κοκό, ξέρω γω.

Μειμαρίδη: Κική της. Βλέπεις αυτό γράφει κιόλας μαζί. Κική της, της μάνας της το όνομα, έτσι;

Κοκορίκος: Ναι. Της Μαριγώς ξέρω γω.

Μειμαρίδη: Και από την άλλη μεριά τον άντρα τους. Θεόδωρος, ξέρω και γω, της Ελένης.

Λιβανίου: Μάρα, μόλις μου ήρθε ένα μήνυμα από μια φίλη μου, όταν θέλεις να μείνει με την ερωμένη ο σύζυγος, τι κάνεις;

Κοκορίκος: Αυτό άλλη μέρα. Θα το μάθουμε αυτό άλλη μέρα.

Μειμαρίδη: Το φυλάς το σαπούνι ως κόρη οφθαλμού. Δεν το λιώνεις.

-Και μετά;

Μειμαρίδη: Λοιπόν. Μέσα στον πάπυρο, παίρνανε ένα δοχείο, γράφανε στον πάπυρο.

-Δύσκολο.

Μειμαρίδη: Δύσκολο το βλέπεις;

-Ε, αυτό είναι πιο περίπλοκο.

Μειμαρίδη: Ναι, είναι.

-Πας την ξεμαλλιάζεις και τελειώνει το θέμα.

Κοκορίκος: Δεν τελειώνει, αμ δεν τελειώνει.

-Και δεν πιάνει κιόλας, άστο.

Μειμαρίδη: Όχι. Εκεί δεν τελειώνει. Ειλικρινά.

-Γίνεται το αντίθετο κιόλας.

Μειμαρίδη: Ακριβώς. Ο σύζυγος θα την προστατεύσει.

-Νομίζεις. Υπάρχει μία επιλογή μέσα.

Κοκορίκος: Όχι, όχι, δεν τελείωσε. Περίμενε να δεις πως λιώνει το σαπούνι και μετά.

Μειμαρίδη: Λοιπόν το μαγικό ξεκινάει στη χάση, έτσι; Μονή ώρα διαβάζεις τα λόγια, λες όπως είναι γραμμένα μέσα, όπως λιώνει αυτό το σαπούνι έτσι να λιώσει ο έρωτας που έχει ο άντρας μου τάδε από την τάδε, να διαλύσουν, να χωρισθούν, τα γράφεις τα λόγια στον πάπυρο, παίρνεις ένα δοχείο, γεμίζεις με το λάδι της σύγχυσης, ανάβεις τα κεριά, τα κεριά πρέπει ν' ανάβουνε κάθε βράδυ της χάσης για δεκατρία λεπτά.

-Μάλιστα.

Κοκορίκος: Πόσες μέρες;

Μειμαρίδη: Στη χάση.

Λιβανίου: Λοιπόν κυρίες και κύριοι εμείς να πούμε και να διευκρινίσουμε Στέφανε ότι εδώ μιλάμε για ένα βιβλίο, για τις «Μάγισσες της Σμύρνης», η Μάρα η Μειμαρίδη έχει γράψει πολύ ωραίο βιβλίο και σε καμία περίπτωση δεν προτρέπουμε τους τηλεθεατές και τις τηλεθεάτριες να τα κάνουνε αυτά πέραν από το βιβλίο, έτσι;

Κοκορίκος: Εκτός κι αν (;) στο βιβλίο. Δηλαδή μαζί με όλα τα υπόλοιπα.

Μειμαρίδη: Πρόκειται για μία κουλτούρα ενός λαού, ο οποίος δυστυχώς δεν υπάρχει πια.

Λιβανίου: Άρα μαθαίνοντας θα έλεγα εγώ.

Μειμαρίδη: Παρόλο ότι έχω πλακωθεί με τη μάνα μου η οποία θύμωσε γιατί όλα αυτά βγήκαν προς τα έξω και δημοσιεύτηκαν

Κοκορίκος: Τα μάθαν όλοι.

Μειμαρίδη: κι ενώ τα θεωρούσε οικογενειακά κειμήλια, εγώ πιστεύω δύο πράγματα Έμω και θα 'θελα να συμφωνήσεις μαζί μου. Πρώτον. Επειδή τα βρήκα. Αν πεθάνω εγώ θα πεθάνουν κι αυτά.

Κοκορίκος: Αυτό είναι πολύ σημαντικό όμως, να μην το αφήσουμε έτσι. Να πάμε σ' ένα διάλειμμα για διαφημίσεις και να μας τα πεις τα μαγικά γιατί είναι πραγματικά πολιτισμός.

-Όντως.

Κοκορίκος: που χρειάστηκε χρόνια εκατοντάδες, χιλιάδες για να διαμορφωθεί και τώρα δεν υπάρχει. Μην περνάμε τις λέξεις που λέει η Μάρα έτσι με μια κι έξω.

-Σωστό...

Κοκορίκος: Είναι η ώρα να ολοκληρώσει και η Μάρα η Μειμαρίδη τη συνταγή, η οποία είναι ότι αν ο φίλος σας ή ο άντρας σας έχει μπλέξει με κάποιαν άλλη

-Βρίσκεις άλλον εσύ.

Κοκορίκος: Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνετε,

-Να βρεις άλλον.

Κοκορίκος: θέλει διδασκαλία ολόκληρη. Δεν μπορεί να πάρεις εδώ πέρα το σαπούνι και να νομίζεις ότι κάτι θα γίνει. Όχι. Δεν βρίσκεις άλλον.

-Γιατί;

Κοκορίκος: Πρώτον λέει τον αφήνεις να το ζήσει.

-Α, έχεις άλλη θεωρία εσύ.

-Αυτές είναι Κοκορίκου οι συνταγές.

Κοκορίκος: Όχι εγώ παιδιά, συγγνώμη.

-Εσύ την έχεις τη θεωρία αυτή.

Κοκορίκος: Πες τα, πες τα Μάρα.

Μειμαρίδη: Έλεγε η θεια μου το εξής. Ότι αν ο άντρας σου έχει βρει μια άλλη γκόμενα κι έχει φύγει,

Λιβανίου: Πες την ερωμένη χριστιανή μου πρωί-πρωί.

Μειμαρίδη: Α, η γκόμενα είναι η σμυρναϊκή λέξη. Είναι απ' το woman, η γούμενα.

Κοκορίκος: Και σημαίνει ωραία γυναίκα βέβαια. Γιατί δε θα πήγαινε με καμιά δεύτερη ο άντρας.

-Ε, καλά. Σωστό. Αλίμονο.

Μειμαρίδη: Η μεγαλύτερη καταδίκη είναι να το ζήσει αυτό που, οπότε βλέπει ότι αυτό που τον ενθουσίασε στην αρχή είναι μία πατάτα. Οπότε θα επιστρέψει πίσω στην ασφάλεια.

-Η του αρέσει και συνεχίζει, έτσι;

-Κι αν του αρέσει;

-Μετά από κάποια στιγμή βαριέσαι όμως.

Κοκορίκος: Μετά αρχίζεις και αυθυποβάλλεσαι κι όλα αυτά.

Λιβανίου: Όχι, Μάρα μου αν του αρέσει πες μου τι γίνεται. Αν του αρέσει και θέλει να μείνει και θέλει να εγκαταλείψει την οικογένεια, ε;

Μειμαρίδη: Αν του αρέσει;

Κοκορίκος: Το ζει μερικές μέρες παραπάνω.

-Και μήνες.

-Ακόμα καλύτερα.

Λιβανίου: Κι αν σου πει διαζύγιο στις μερικές μέρες παραπάνω;

Μειμαρίδη: Τίποτα σ' αυτή τη ζωή δεν υπάρχει για αιώνια. Καμία σχέση δεν είναι αιώνια. Κι η μάνα μου κι ο πατέρας μου ήταν παντρεμένοι πενήντα χρόνια, πέθανε ο πατέρας μου, πάει η σχέση.

Κοκορίκος: Τελείωσε.

Μειμαρίδη: Τελείωσε. Τίποτα δεν είναι αιώνιο. Και ποτέ μη λέτε ότι εγώ παίρνω έναν άντρα για μια ζωή. Δεν ισχύει.

Κοκορίκος: Έτσι. Δε γίνεται αυτό. Αλλά και το αντίστροφο. Εάν ξέρεις ότι δεν θα τον πάρεις για μία ζωή, πάλι πρέπει να τον πάρεις.

-Γιατί;

Κοκορίκος: Αφού είναι δικός σου, σου ταιριάζει, πως το λένε, ξέρεις τι θα περάσεις. Δε συμφωνείς;

-Έχει κάνει πανεπιστήμιο στη Σμύρνη.

Κοκορίκος: Σωστό.

Μειμαρίδη: Πας να αγοράσεις ένα ψυγείο και σου λέει ο πωλητής κυρία, λέει, αυτό θα κρατήσει μια ζωή. Ε, στα τρία χρόνια το βαριέσαι το ψυγείο.

Κοκορίκος: Ναι, το πετάς.

Μειμαρίδη: Το πετάς. Το πετάς εσύ.

Λιβανίου: Μάρα μου ωραιότατα μας τα είπες. Θα μας πεις κι άλλα στη συνέχεια. Σε πάω επειδή είσαι μια γυναίκα γκλαμουράτη, μια γυναίκα που λάμπεις, μια γυναίκα που αν δείξουμε τα κοσμήματα που φοράει στα χέρια της, αστράφτουν τα ματάκια μου και τα ματάκια σας μόλις τα δείτε.

Κοκορίκος: Να πω την αλήθεια εγώ δεν τα πρόσεξα γιατί λάμπει μόνη της.

Μειμαρίδη: Ε, είδες τι καλή (;)

Λιβανίου: Εδώ πέρα φερ' τα χέρια σου. Άστα κει τα χεράκια σου. Έτσι. Επειδή λοιπόν είσαι καλόγουστη

Μειμαρίδη: Α, βλέπεις αυτά; Αυτό είναι, ξέρεις πως λέγεται αυτό; Αυτό λέγεται τριαστρία. Είναι η ζώνη του Ωρίωνα. Άλλο μαγικό.

Λιβανίου: Ότι φοράει έχει κι ένα νόημα.

-Κι εγώ θέλω μια τριαστρία.

Λιβανίου: Έτσι. Είσαι απαστράπτουσα και λαμπερή... (αλλάζει το θέμα).

Λιβανίου: ... θα ήθελα με την κ. Μάρα Μειμαρίδη, πριν πάμε στην Ίνα τη φίλη μου, να κάνουμε, να πούμε κάτι για τις Σμυρνιές Μάρα μου, ότι σε καμία περίπτωση η εκπομπή δεν, πρέπει να

Κοκορίκος: Να το πω εγώ;

Λιβανίου: Να το πεις εσύ παρακαλώ.

Κοκορίκος: Μερικές φορές πραγματικά συμβαίνει αυτό και στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο. Άλλα λες κι άλλα ακούνε. Δηλαδή κάποιιοι θεωρήσανε ότι κατηγορήσαμε τις Σμυρνιές. Ίσα-ίσα τις εξυψώσαμε. Τις ανεβάσαμε.

Μειμαρίδη: Όχι για όνομα του Θεού. Ποιος είπε κάτι τέτοιο;

Κοκορίκος: Έτσι. Απλώς εδώ που

Λιβανίου: Μιλάμε για έναν ολόκληρο πολιτισμό, έναν

-Που στήριξε και τη νέα Ελλάδα (;). Όλοι αυτοί οι άνθρωποι που ήρθανε εδώ.

Λιβανίου: Ακριβώς.

Κοκορίκος: Εδώ που ήρθανε τους λέγανε διάφορα, όπως για όλους τους πρόσφυγες λέγανε. Τους λέγανε τουρκόσπορους, τους λέγανε διάφορα.

Μειμαρίδη: Όταν ήρθανε ένα εκατομμύριο κόσμος το '22 κι εδώ ήτανε πεντακόσιες χιλιάδες

-Έδωσε ώθηση στην οικονομία όμως, την ελληνική τότε.

Μειμαρίδη: φέρανε μαζί τους πολιτισμό. Αυτό είναι αλήθεια.

Λιβανίου: Έτσι μπράβο. Κι εσύ ανυψώνεις αυτόν τον πολιτισμό και τον εξυψώνεις και τον θαυμάζουμε και

Μειμαρίδη: Όχι μόνο τον υψώνω, τον σώζω. Τον σώζω.

Λιβανίου: Τον σώζεις και μέσα από τα βιβλία σου

Μειμαρίδη: Ήμουνά τόσο τυχερή να βρω πράγματα που πραγματικά δεν πρέπει να πάνε χαμένα.

Λιβανίου: Έτσι. Έναν θησαυρό.

-Όπως επίσης να πούμε ότι δεν προτρέπουμε επουδενί τους τηλεθεατές να κάνουν κάποια μάγια. Λέμε τι έκαναν τότε οι Σμυρνιές και πράγματι επειδή κατάγομαι από οικογένεια κι εγώ Μικρασιατών, αυτά τα συζητούσαν στο σπίτι συνέχεια. Έτσι έκανε η γιαγιά μου, η προγιαγιά μου κτλ.

-Μαντζούνια.

Κοκορίκος: Αυτή την κουλτούρα λοιπόν είναι καλό και να τη διασώσουμε και να τη μοιραστούμε.

-Ακριβώς.

Μειμαρίδη: Υπάρχει μία φράση που θα ήθελα να σας την πω κι αυτή.

-Μην είναι πάλι κανένα μπιπ. Μη βάλουμε.

-Είναι απλή.

Μειμαρίδη: Όταν μία γυναίκα πονάει, εγώ θέλω να 'μαι δίπλα της. Και δεν έχει σημασία σε ποιο κοινωνικοοικονομικό επίπεδο ανήκει, όλες μας κάποια στιγμή έρχεται μία στιγμή στη ζωή μας και πονάμε. Τότε είμαστε πάρα πολύ ευάλωτες. Και δεν έχει σημασία

Κοκορίκος: Εκεί βρίσκουμε ευκαιρία εμείς οι άλλοι

Μειμαρίδη: πόσο έξυπνη είσαι ή πόσο μορφωμένη είσαι, ζητάς βοήθεια. Και τρέχεις στις χαρτούδες, στις μάγισσες, σ' αυτά προκειμένω, προκειμένω, προκειμένω

-Κορόιδο πιάνεσαι.

-Να πάρεις μια δύναμη.

-Και κείνες βέβαια

Λιβανίου: Σε καμία περίπτωση δε στέλνουμε εμείς κόσμο στις χαρτούδες και στις μάγισσες και στις καφετζούδες.

Μειμαρίδη: Γράφοντας λοιπόν, συγκεντρώνοντας αυτή τη σμυρναϊκή κουλτούρα είναι σα να τους λες κορίτσια για ελάτε εδώ. Κανείς δεν ξέρει τίποτα παραπάνω. Αυτά ήταν τα λόγια, αυτά τα μαγικά, αυτά. Μπορείτε και μόνες σας. Και μάλιστα εμείς μέσα μας είμαστε μάγοι. Εμείς έχουμε τις δυνάμεις.

Λιβανίου: Φτιάχνουμε την τύχη μας. Αυτό κρατάω από σένα Μάρα μου και πολύ έχω αγαπήσει τα βιβλία σου γιατί σώζεις έναν ολόκληρο πολιτισμό, σ' ευχαριστούμε που ήσουν σήμερα μαζί μας.

Μειμαρίδη: Έτσι. Μπορούμε κι επεμβαίνουμε και φτιάχνουμε την τύχη μας. Να 'στε καλά κι εγώ σας ευχαριστώ.

Λεζάντες:

Σε λίγο. Τα ερωτικά φίλτρα μιας σμυρνιας... «μάγισσας»

Μάρα Μειμαρίδη: Τα ερωτικά φίλτρα μια σμυρνιας ... «μάγισσας»

Μάρα Μειμαρίδη: Μυστικά για να «δέσετε» τον σύντροφό σας

Πρόκειται περί εκπομπής κατά την οποία με το πρόσχημα συζητήσεως ηθογραφικών περιστατικών της Σμύρνης, προβλήθηκε το βιβλίο της Μάρας Μειμαρίδη «Μάγισσες της Σμύρνης» και τα δι' αυτού διαφημιζόμενα ερωτικά φίλτρα. Εξάλλου με την εν λόγω εκπομπή δεν επισημάνθηκε η αναποτελεσματικότητα των ως άνω «μαγικών φίλτρων» και εκ τούτου δημιουργήθηκε σύγχυση και ελπίδα στο κοινό ότι τα εν λόγω φίλτρα είναι αποτελεσματικά. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν

λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 536/4.11.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Νοεμβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ