

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 575/2.12.2013**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Αρης Σταθάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 12^η Νοεμβρίου 2013.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο ειδικά για τα δελτία ειδήσεων, τις ενημερωτικές εκπομπές καθώς και τις ψυχαγωγικές εκπομπές, η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για ορισμένα τμήματα ή σκηνές των προγραμμάτων αυτών. Σε κάθε περίπτωση, εκτός από την εμφάνιση του συμβόλου, ο παρουσιαστής οφείλει να ενημερώνει το κοινό τρία τουλάχιστον λεπτά (3') πριν από τη μετάδοση τμημάτων ή σκηνών, που αντιστοιχούν στην 3η, 4η και 5η κατηγορία κατάταξης

VI. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης καθώς και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

VII. Το άρθρο 2 παρ. 4 εδ. α του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο η τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων που αφορούν στην ορθή, ευπρεπή και καλαίσθητη γλωσσική διατύπωση και εκφορά λόγου είναι απαραίτητη.

VIII. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, των υποβληθέντων υπομνημάτων και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, των ξένων σειρών: «Gossip Girl» και «Floricienta», που προβλήθηκαν από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό κατά την 22.9.2012 και 23.9.2012 αντιστοίχως, από ώρα 19:30, προέκυψαν τα ακόλουθα:

A) Σειρά «GOSSIP GIRL»

Η σειρά προβάλλεται σε όλη τη διάρκειά της με σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας : κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση: Κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση. Η εν λόγω σήμανση προβάλλεται στην αρχή του επεισοδίου, καθώς και μετά από κάθε διακοπή.

Από το ίντερνετ καταγράφονται για τη σειρά τα ακόλουθα στοιχεία:

1. Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια:

Gossip Girl

Μορφή: [Teen δράμα](#)

Δημιουργήθηκε από: [Josh Schwartz, Stephanie Savage](#)

Το Gossip Girl είναι ένα αμερικανικό δράμα για εφήβους, τηλεοπτική σειρά βασισμένη στη [σειρά βιβλίων](#) με το ίδιο όνομα γραμμένα από τον [Cecily von Ziegesar](#) . Η σειρά, που δημιουργήθηκε από [τον Josh Schwartz](#) και [Stephanie Savage](#) , έτρεξε αρχικά για [το CW](#) για έξι σεζόν Από τις 19 Σεπτεμβρίου 2007 έως 17

Δεκ., 2012. Αφήγηση από τον παντογνώστη blogger "Gossip Girl", εκφωνήθηκε από την [Kristen Bell](#) , ενώ η σειρά περιστρέφεται γύρω από τις ζωές των προνομιούχων νέων ενηλίκων στο [Μανχάταν](#) 's [Upper East Side](#) του [Νέα Υόρκη](#) .

Η επιτυχία του Gossip Girl οδήγησαν σε προσαρμογές εκτός των Ηνωμένων Πολιτειών. Η παράσταση έχει λάβει πολλές υποψηφιότητες βραβείο, κερδίζοντας 18 [βραβεία επιλογής εφήβων](#) . Το CW ανανεώθηκε επίσημα Gossip Girl για έκτη και τελευταία σεζόν στις 11 Μαΐου, 2012. [4] Η τελική εποχή, που αποτελείται από 10 επεισόδια, έκανε πρεμιέρα στις 8 Οκτωβρίου του 2012, και έληξε στις 17 Δεκεμβρίου 2012. [5] [6]

Format των επεισοδίων

Κάθε επεισόδιο αρχίζει με την αρχική σελίδα του δικτυακού τόπου Gossip Girl με την εικόνα της Serena από το πιλοτικό επεισόδιο. Στη συνέχεια, μια ανακεφαλαίωση των γεγονότων που σχετίζονται με την επερχόμενη αφήγηση παρουσιάζεται, η οποία καταλήγει και πάλι με την αρχική σελίδα του δικτυακού τόπου, μόνο αυτή τη φορά με μια εικόνα από άλλο χαρακτήρα (εξ) με ένα κείμενο σχετικά με ένα πρόσφατο γεγονός που συνδέεται με την εικόνα.

Ο αφηγητής είναι το Gossip Girl, που ενσαρκώθηκε από την Kristen Bell. Αρχίζει την ανακεφαλαίωση με την φράση "Gossip Girl εδώ, μία για σας και μόνο πηγή στις σκανδαλώδεις ζωές της ελίτ του Μανχάταν," και τελειώνει την ανακεφαλαίωση με ψιθυριστή φωνή να λέει "Από πού ήταν;" "Serena", τότε η φωνή του Gossip Girl λέει: «Και ποιος είμαι εγώ Αυτό είναι ένα μυστικό που ποτέ δεν θα πω ξέρεις μ 'αγαπάς .. XO XO Gossip Girl!.".

Κατά τη διάρκεια κάθε επεισόδιο, υπάρχει πάντα ένα γεγονός που λαμβάνει χώρα μπορεί να είναι μικρό ή μεγάλο. Joshua Safran εξήγησε, «εμείς δομούμε την παράσταση, έτσι ώστε κάθε εβδομάδα, το επεισόδιο να καταλήγει σε ένα γεγονός.».

Πολιτιστικές αναφορές

Όλοι οι τίτλοι των επεισοδίων είναι με βάση το όνομα μιας ταινίας ή ενός μυθιστορήματος. Για παράδειγμα, το επεισόδιο "The Wild Brunch" παραπέμπει στην ταινία [The Wild Bunch](#) και το "Seventeen Candles" στην «[Sixteen Candles](#)». Το επεισόδιο "All Σχετικά με τον αδελφό μου "αναφέρεται στον [Pedro Almodovar](#) 's «[Όλα για τη Μητέρα μου](#)» , ενώ το «Pret-a-Poor-J» προήλθε από [Prêt-à-Porter](#) .

Πολιτιστική επιρροή

Το 2008, [οι New York Times](#) ανέφεραν ότι η παράσταση είχε μια βαθιά επίδραση στο λιανικό εμπόριο, λέγοντας ότι το Gossip Girl είναι ίσως «όχημα μάρκετινγκ της μόδας." Ενώ είχε ήπια επιτυχία από την άποψη των αξιολογήσεων, "μπορεί κάλλιστα να είναι η μεγαλύτερη επιρροή στην αγοραστική κουλτούρα των νέων», δήλωσε ένας trendspotter. Σύμφωνα με τον Zoe Fox του [Mashable](#) , η παράσταση διαδόθηκε διαμέσου των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και από την κινητή επικοινωνία, για να γίνει «πρωτοπόρος στη χρήση των κινητών». Το 2008, ονομάζεται από το [New York Magazine](#) η σειρά ως "Best Show Ever". Στις 26 Ιανουαρίου 2012, προς τιμήν του 100ού επεισοδίου της σειράς, ο Δήμαρχος της Νέας Υόρκης [Michael Bloomberg](#) επισκέφθηκε το σετ και διακηρύχθηκε η ημερομηνία Gossip Girl ημέρα, αναφέροντας την πολιτιστική επιρροή και τις επιπτώσεις της σειράς για την οικονομία της πόλης. Το " Gossip Girl έχει κάνει τη Νέα Υόρκη ένα κεντρικό χαρακτήρα καθώς το σόου προσελκύει πολλούς από τους οπαδούς του να επισκεφθούν τη Νέα Υόρκη, συμβάλλοντας στον απίστευτο αριθμό, 50,5 εκατομμύρια επισκέπτες το περασμένο έτος.

Η δημοτικότητα της σειράς ήταν επίσης έμμεσα υπεύθυνη για τη δημιουργία της σειράς πραγματικότητας [NYC Prep](#) , η οποία διήρκεσε για μία σεζόν στο [Bravo](#)

Δημοφιλές μεταξύ των εφήβων και των νεαρών ενηλίκων, το Gossip Girl έχει συμβάλει στην κάλυψη πολυάριθμων περιοδικών mainstream, συμπεριλαμβανομένων των [Rolling Stone](#), [New York Magazine](#), [TV Guide](#), [New York Post](#), [Vogue](#), [Out Magazine](#), και [Entertainment Weekly](#).

Ένα ρωσικό κοινωνικό Unface.me δικτύου ξεκίνησε το 2013, εμπνευσμένο από τη σειρά, όπου οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν ένα alter-ego.

1. Από την ιστοσελίδα του STAR CHANNEL TV:

3ος Κύκλος - Γενικά στοιχεία

Νεανική, αισθηματική σειρά αμερικανικής παραγωγής 2009-2010, που ολοκληρώνεται σε 22 επεισόδια.

3ος Κύκλος ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νόρμαν Μπάκλεϊ, Τόνι Γουάρμπι, Μαρκ Πιζνάρσκι.

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπλέικ Λάιβλι, Λέιτον Μίστερ, Πεν Μπάνγκλεϊ, Τσέις Κρόφορντ, Τέιλορ Μόμσεν, Κέλι Ράδερφορντ, Μάθιου Σετλ.

Καλώς ήλθατε στο Άπερ Ιστ Σάιντ του Μανχάταν, το μέρος όπου τα παιδιά των πλουσίων απολαμβάνουν τα προνόμιά τους, μοιράζονται τις ανησυχίες τους και παίρνουν αποφάσεις για το μέλλον τους με τις πιστωτικές κάρτες του μπαμπά στο πορτοφόλι τους. Μια νέα εποχή ξεκινάει για τη Μπλερ, τη Σερένα, την Τζένι, τον Νέιτ, τον Νταν, τον Τσακ μετά την αποφοίτηση τους από το λύκειο. Έρωτας, προδοσία, φθόνος, σκάνδαλα, μυστικά και βέβαια πολύ κουτσομπολιό! Η ζωή είναι μπροστά τους και θέλουν να γευθούν όλους τους πειρασμούς που τους προσφέρει η Νέα Υόρκη και η τσέπη τους. Η Τζένι μεταμορφώνεται σε ένα αδίστακτο πλάσμα, που τελικά χάνει τα πάντα και καταλήγει μόνη και άδεια. Ζητάει απελπισμένα την αγάπη του Νέιτ, αλλά εκείνος έχει μάτια μόνο για τη Σερένα. Ο Τσακ πληγώνει για ακόμη μία φορά την Μπλερ αλλά και τον εαυτό του. Η Σερένα βρίσκεται στο πλευρό της. Η Τζορτζίνα επιστρέφει με μια μεγάλη έκπληξη για τον Νταν, που βλέπει τη ζωή του να καταστρέφεται. Η Σερένα και ο Νέιτ φαίνεται να μην μπορούν να ξεπεράσουν τις διαφορές που τους χωρίζουν. Ένα ταξίδι στην Ευρώπη, ένα παιδί που έρχεται στον κόσμο και ζητά πατέρα, μια ρημαγμένη ψυχή που θέλει τη λύτρωση, ένα δαχτυλίδι αρραβόνων που δεν δόθηκε και... ένας πυροβολισμός, κομμάτια του πολυτελούς παζλ. Σε κάθε βήμα, σε κάθε κίνηση, βρίσκονται στο μικροσκόπιο του «Gossip Girl». Και αυτή τη χρονιά δεν θα τους αφήσει σε ησυχία και θα προκαλέσει τις αντοχές τους και τις ανοχές τους! Τις χρονιές 2008 - 2009 οι νεαροί πρωταγωνιστές της σειράς Μπλέικ Λάιβλι, Λέιτον Μίστερ, Τσέις Κρόφορντ, Εντ Γουέστγουικ βραβεύτηκαν στα “Teen Choice Award” σε διάφορες κατηγορίες.

3ος Κύκλος - Επεισόδιο 6

Η Βανέσα θέλει να κερδίσει την επιδοκιμασία της αυστηρής μητέρας της πάση θυσία κάνοντας εκείνη την πρόποση για τους πρωτοετείς φοιτητές του πανεπιστημίου. Έχει όμως να αντιμετωπίσει σκληρό ανταγωνισμό καθώς και η Μπλερ έχει τον ίδιο στόχο. Ο Νταν συστήνει την Ολίβια στον Ρούφους και την Λίλι γεγονός που προκαλεί νέα προβλήματα στο νέο ζευγάρι. Η Σερένα και ο Νέιτ συμμαχούν για να βοηθήσουν τον Κάρτερ... ** Στον ρόλο της Ολίβια, η Χίλαρι Νταφ (Μια σύγχρονη Σταχτοπούτα, Κορίτσια για... καλοπέραση).

Μεταδόθηκε την 22.09.2012 στις 18:50

Σύμφωνα με το site του τηλεοπτικού σταθμού το επεισόδιο προς καταγραφή αποτελεί το 6^ο επεισόδιο του 3^{ου} κύκλου.

Η σειρά προβάλλεται υποτιτλισμένη.

Η σειρά προβάλλεται σε όλη τη διάρκειά της με σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας : κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση: Κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση. Η εν λόγω σήμανση προβάλλεται στην αρχή του επεισοδίου, καθώς και μετά από κάθε διακοπή.

Επεισόδιο 6^ο – Ώρα προβολής 18:50**(σύμφωνα με το πρόγραμμα του σταθμού)***Καταγράφονται χαρακτηριστικές σκηνές που συνάδουν με την καταγγελία:***ΑΡΧΕΙΟ ΩΡΑ 19:00 – 20:00***Η Μπλερ Γουόλντορφ θα χρησιμοποιήσει κάθε αθέμιτο μέσο, για να κάνει αυτή την πρόποση στο κολλέγιό της, παρακάμπτοντας Ολίβια και Βανέσσα, τις πρώτες επιλογές του κυρίου Έλλις. Δεν διστάζει μάλιστα με τη συνεργασία του φίλου της Τσακ να παγιδεύσει και να εκβιάσει τον κύριο Έλλις για να της δώσει την ευκαιρία της πρόποσης.***[0:11:02]-[0:11:10] (ένδειξη μέτρησης (DVD))****Μπλερ (στο τηλέφωνο):** Τσακ, αγάπη μου, σκεφτόμουν... θυμάσαι το καλοκαιρινό μας παιχνίδι; Διάλεξα τον κατάλληλο στόχο**[0:13:54]-[0:14:42] (ένδειξη μέτρησης (DVD))***Συνάντηση της Μπλερ και του Τσακ σε μπαρ, όπου περιμένουν το υποψήφιο θύμα της.***Τσακ:** Ομολογώ ότι μου έλειψε το παιχνιδάκι μας. Αν και η δικιά σου άργησε.**Μπλερ:** Μόλις ήρθε.**Τσακ:** Είναι άντρας.**Μπλερ:** Που πρόσφερε το λόγο μου στη Βανέσα Έιμπραμς. Με πρόδωσε κι εγώ...**Τσακ:** Απαιτείς δικαιοσύνη.**Μπλερ:** Είσαι μέσα; [και σε νεύμα καταφατικό που της απευθύνει] Ο υπέροχος άντρας μου. Πάω να πουδράρω τη μύτη μου για...10 λεπτά;**Τσακ:** Δεν θέλω παραπάνω από πέντε. [Και κατευθύνεται προς τον υποψήφιο προς παγίδευση, υιοθετώντας ένα ακαταμάχητο στιλ.]**Τσακ:** Μπορώ να βοηθήσω σε κάτι;**Έλλις:** Σίγουρα.**[0:17:20]-[0:18:59] (ένδειξη μέτρησης (DVD))***Η επιχείρηση αποπλάνησης του Έλλις από τον Τσάκ είναι σε εξέλιξη.***Έλλις:** [χαϊδεύοντας τα μαλλιά του Τσακ σε τρυφερό τετ-α-τετ] Πού κουρεύεσαι;**Τσακ:** Στο «Τράμπερς» κοντά στο Πικαντίλι. [Καθώς ο Έλλις προσπαθεί να τον φιλήσει στο στόμα] Δεν είμαι τέτοιο κορίτσι.**Έλλις:** Έχεις αγόρι;**Τσακ:** Όχι, ακριβώς. [αντιστεκόμενος σε μια καινούρια προσπάθεια του Έλλις να του αποσπάσει φιλή] Περίμενε!**Έλλις:** Για ποιο λόγο;*Στο σημείο αυτό παρακολουθούμε ένα περιπαθές φιλή μεταξύ των δύο αντρών, όταν εμφανίζεται η Μπλερ δήθεν εξοργισμένη κι έκπληκτη.***Μπλερ:** Τι στο... κύριε Έλλις;**Έλλις:** Μπλερ Γουόλντορφ! Θεέ και Κύριε! Πρέπει να φύγω.**Μπλερ:** Μην τρέχεις μακριά μου! [Καθώς απομακρύνεται, τον ακολουθεί προσπαθώντας να τον στρέψει προς το μέρος της και να αποκομίσει αυτό, για το οποίο έστησε όλη αυτήν τη σκηνή, να είναι αυτή δηλαδή που θα κάνει την πρόποση στο κολλέγιο.] Δεν έχεις ίχνος ντροπής, ορίστε πήρες το φιλή σου.**Έλλις:** Το νούμερο 27 στο κυνήγι των νεκροφάγων της Τραιϊπέκα. «Φίλα τον Τσακ Μπας». Έγινε.**Μπλερ:** Περιμένω περισσότερα από έναν εκπρόσωπο του Πανεπιστημίου! Και η πρόποση; [προπηλακίζοντάς τον παράλληλα]**Έλλις:** Η συμφωνία είναι συμφωνία. [Σε αυτό το σημείο ένας αναστεναγμός ανακούφισης και ικανοποίησης βγαίνει από τη Μπλερ.] Θα τηλεφωνήσω στη Βανέσα να της πω τα άσχημα νέα. Επίτρεψέ μου! Είμαστε αντίπαλες, αλλά κατά βάθος

είμαστε φίλες. *[Τον διώχνει με φωνές και χτυπώντας τον με την τσάντα της για άλλη μια φορά.]* Έξω, παλιαδερφή!

Τσακ: Άργησες.

Μπλερ: Αντάλασσα μηνύματα με τη Ντορότα. Συγγνώμη.

Τσακ: Έχω ραντεβού. Δεν πιστεύω να πας στο δείπνο;

Μπλερ: Μπορεί να πεταχτώ, να ακούσω τη Βανέσα για να γελάσω. Είσαι αναστατωμένος, επειδή φίλησες άντρα;

Τσακ: Όχι, επειδή φίλησα κάποιον που δεν ήταν εσύ. Λες να μην έχω ξαναφιλήσει άντρα;

Μπλερ: Μ' αγαπάς;

Τσακ: Πάντα.

Ο Τσακ αποχωρεί αφού φιλήσει την Μπλερ κι εκείνη απευθύνει με το κινητό της προς τη Βανέσα, χωρίς όμως να περιμένει να της απαντήσει.

[0:24:07]-[0:25:35] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Η Μπλερ ετοιμάζεται για να κάνει την πρόποση, όταν μπαίνει η Βανέσα μέσα στο δωμάτιο. Παρακολουθούμε βήμα προς βήμα την αλαζονική της συμπεριφορά στο απόγειό της σε μια αναπάντεχη αποκάλυψη.

Μπλερ: *[απευθυνόμενη στη Βανέσα]* Πες μου, ότι δεν ήρθες να πέσεις στα γόνατά μου.

Βανέσα: Πιστεύεις ότι είσαι τόσο καλύτερή μου;

Μπλερ: Και οι δυο ξέρουμε την απάντηση σε αυτό.

Αμάλια: *[εισερχόμενη τρέχοντας]* Μπλερ, πρέπει να σου μιλήσω.

Μπλερ: Όχι, τώρα.

Αμάλια: Άκουσε!

Μπλερ: Σιωπή! Αρκετά σε ανέχτηκα. Σόφι, είσαι η υποτακτική Νο 1. Αμάλια, είσαι η νούμερο δύο.

Βανέσα: Πες μου μια και καλή, τι σε κάνει καλύτερη από μένα;

Μπλερ: Θέλεις πολύ να μάθεις;

Βανέσα: Ναι.

Μπλερ: Τα πάντα. Ολόκληρες γενιές αριστοκρατίας και πλούτου συνενώθηκαν για να δημιουργηθώ εγώ. Έχω περισσότερα κοινά με την Μαρία Αντουανέτα παρά με σένα. Μπορεί να είσαι δημοφιλής σε ένα μέτριο Πανεπιστήμιο, αλλά το θέμα είναι ότι ο όχλος χρειάζεται ακόμα βασίλισσα.

Βανέσα: Μου έκλεψες την πρόποση.

Μπλερ: Θα έκανα ό,τι χρειαζόταν. Είπα ψέματα ακόμα και στον Τσακ, το μοναδικό άτομο που με εμπιστεύεται όσο κανένας. Με συγχωρείς, αλλά έχω μια πρόποση να κάνω.

Βανέσα: Η αλήθεια είναι, Μπλερ, συγχαρητήρια μόλις την έκανες. *[Και της αποκαλύπτει, ότι κρατούσε μικρόφωνο ανοιχτό κι κατά συνέπεια ό,τι είπε είχε ακουστεί από όλους.]*

Μπλερ: Ωχ, όχι. *[βγαίνοντας προς τους υπολοίπους και συνειδητοποιώντας ότι την άκουσε κι ο Τσακ, ο οποίος αποχωρεί]*

Και το σκηνικό των αποκαλύψεων επαναλαμβάνεται αυτή τη φορά με τη Βανέσα που είχε παίξει το δικό της βρώμικο παιχνίδι πίσω από την πλάτη της Ολίβιας και του Νταν, προκειμένου κι αυτή με τη σειρά της να έχει τη δόξα να κάνει η ίδια την πρόποση, στοχεύοντας να εντυπωσιάσει τη μητέρα της, κλέβοντας όμως με ραδιουργίες τη θέση της Ολίβιας.

Βανέσα: Ωχ, όχι.

Ολίβια: Συγγνώμη, κυρίες μου! Ο κύβος ερρίφθη. Ευχαριστούμε που παίξατε... η μία την άλλη.

Τέλος του επεισοδίου στο χρονικό σημείο [00:39:17] (ένδειξη μέτρησης (DVD)). Έπεται η προβολή καρτέλας με τους χορηγούς της εκπομπής μέχρι το χρονικό σημείο [00:39:24] (ένδειξη μέτρησης (DVD)) και ακολουθεί τρέιλερ προβολής των επόμενων επεισοδίων του ερχόμενου Σαββάτου μέχρι το χρονικό σημείο [00:39:58] (ένδειξη μέτρησης (DVD)).

Παρακολουθήσαμε τις ίντριγκες και τις δολοπλοκίες όλων των χαρακτήρων της σειράς, δολοπλοκίες που στο τέλος αποκαλύπτονται, βάζοντας τα πράγματα στη θέση τους.

B) Σειρά «**FLORICIENTA**»

Από το ίντερνετ καταγράφονται για τη σειρά τα ακόλουθα στοιχεία:

Από την ιστοσελίδα του STAR CHANNEL TV:

FLORICIENTA

Αισθηματική σειρά αργεντινικής παραγωγής 2004

Διάρκεια: 120 λεπτά

Κατηγορία: Αισθηματικές

Πρωταγωνιστές: Φλορένσια Μπετρότι, Χουάν Γκιλ Ναβάρο, Μπέντζαμιν Ρόχας, Αγκουστίν Σιέρα, Νικόλας Μαικές, Στέφανο Ντι Γκρεγκόριο, Φλορένσια Μπετρότι, Χουάν Γκιλ Ναβάρο, Μπέντζαμιν Ρόχας, Αγκουστίν Σιέρα, Νικόλας Μαικές, Στέφανο Ντι Γκρεγκόριο, Ζούλμα Φαϊαντ, Χέινι Τρέιλες, Αλμπέρτο Άνχαρτ, Ίζαμπελ Μάσεντο, Ανχέλες Μπαλμπιάνι, Μαριάννα Εσπόζιτο, Εστεμπάν Πέρεθ.

Σκηνοθεσία: Κρις Μορένα, Μάουρο Σκαντολάρι, Μάρτιν Μαριάνι.

Αν η Σταχτοπούτα είχε γεννηθεί το 2000, ο δρόμος προς την ευτυχία θα ήταν τελείως διαφορετικός. Αντί να καθαρίζει το τζάκι και να πλένει πιάτα, θα έψαχνε οποιαδήποτε δουλειά για να επιβιώσει και δεν θα ζητούσε από τη νεραϊδονομά ούτε μακριά τουαλέτα, ούτε άμαξα. Το μόνο, που θα επιθυμούσε θα ήταν ελεύθερος χρόνος για να κυνηγήσει τα όνειρά της. Δεν θα περίμενε να έρθει ο γαλάζιος πρίγκιπας να την σώσει, αλλά θα πήγαινε η ίδια να τον βρει και τότε θα βλέπαμε ποιός θα έσωζε ποιόν.

Η Φλορ (λουλούδι στα ισπανικά) Φαζαρίνο, όπως κάθε κορίτσι είκοσι χρονών, έχει πολλά όνειρα να εκπληρώσει. Όμως η πραγματικότητα είναι τόσο διαφορετική, που μοιραία, την απομακρύνει από αυτά. Η μητέρα της έχει πεθάνει, ζει μόνη της και αγνοεί ότι ο Φαζαρίνο, ένας απλός ναυτικός, που μετά τον θάνατο της μητέρας της έχει χαθεί στη θάλασσα, δεν είναι ο πραγματικός της πατέρας. Η Φλορ είναι κόρη του Σαντιγιάν, ενός σημαντικού επιχειρηματία που πέθανε πρόσφατα. Ο Σαντιγιάν ήταν παντρεμένος με τη Μάλαλα και είχε ήδη μια κόρη όταν γεννήθηκε η Φλορ.

Έτσι λοιπόν, η Φλορ είναι υποχρεωμένη να γυρίζει από δουλειά σε δουλειά για να επιβιώσει. Αυτό δεν της είναι δύσκολο γιατί ο δυναμικός και ειλικρινής χαρακτήρας της την κάνουν να είναι αισιόδοξη και να μπορεί να προσαρμόζεται σε κάθε νέα δουλειά και να αποκτά νέες εμπειρίες. Το μόνο που χρειάζεται για να είναι ευτυχισμένη είναι ελεύθερος χρόνος για να ασχολείται με το μουσικό συγκρότημα, που έχει δημιουργήσει με τους φίλους της από το δρόμο.

Αν τα παραμύθια ήταν σαν τη ζωή, είναι ακριβώς η στιγμή, που η Σταχτοπούτα πηγαίνει στο παλάτι και συμμετέχει στον χορό, που θα αλλάξει τη ζωή της. Όμως η Φλορ πηγαίνει στο σπίτι των Φιντζερβάλντεν και αντί για χορό, την περιμένει η δουλειά της βοηθού παραμάνας. Οι Φιντζερβάλντεν, κληρονόμοι μιας γερμανικής οικογένειας, είναι έξι αδέρφια από 8 έως 25 χρόνων, που έχουν χάσει τους γονείς τους. Χωρίς να έχουν άλλη οικογένεια στην Αργεντινή, ο μεγαλύτερος αδελφός Φεδερίκο, αναλαμβάνει την προστασία τους. Είναι ένας νέος, που εδώ και καιρό έχει καταπνίξει τα συναισθήματά του, είναι οργισμένος με τη ζωή και οι περιστάσεις τον έχουν αναγκάσει να γίνει ένας αυστηρός και ψυχρός αρχηγός της οικογένειάς του. Παρά τον μεγάλο αριθμό προσωπικού, που διαθέτει η οικογένεια, κανένας δεν

φαίνεται να μπορεί να δαμάσει τα σκανδαλιάρικα αδέρφια του, που λες και έχουν βάλει σκοπό να του κάνουν τη ζωή δύσκολη. Η Φλор συστήνεται ως Φλορισιέντα κι αφού καταφέρνει να τα χαλιναγωγήσει, είναι η μόνη, που τους κάνει να δείξουν τον καλύτερο εαυτό τους. Η Φλορισιέντα τους δίνει κάτι παραπάνω από μια καλή γερμανική αγωγή και τις πλουσιοπάροχες συνθήκες ζωής.

Έτσι όπως ο πρίγκιπας βρήκε το γοβάκι και πρόσφερε την ευτυχία στην Σταχτοπούτα, αυτά τα παιδιά θα βρουν στην Φλορισιέντα τον άνθρωπο που θα τους χαρίσει την χαμένη χαρά. Όταν ανακαλύπτουν το μυστικό της Φλορισιέντα, που χανόταν συχνά για να βρει του φίλους της, την εξαναγκάζουν να τους παίρνει μαζί της. Μέσα απ' αυτήν την «παρανομία» τα παιδιά ανακαλύπτουν έναν κόσμο, που είναι πλέον δύσκολο κάποιος να τους τον στερήσει.

Κι όπως στα παραμύθια μια νεραϊδονονά θα κουνούσε το ραβδάκι της για να βοηθήσει την κατάσταση ... Εδώ το ρόλο αυτό αναλαμβάνει ο έρωτας, αυτός που μας κάνει να πιστεύουμε, όπως και στα παραμύθια, πως και στην απλή ζωή μπορείς να βρεις την αληθινή ευτυχία...

* Η επιτυχημένη παραγωγός της αργεντινικής τηλεόρασης, Κρις Μορένα, μετά την τεράστια επιτυχία του 1998 με το "Τσικιτίτας" επέστρεψε στην κορυφή με την Φλορισιέντα, που είναι μία σύγχρονη εκδοχή της Σταχτοπούτας.

* Στο ρόλο της Φλορισιέντα η βραβευμένη με «Μαρτίν Φιέρο» (μεγαλύτερα τηλεοπτικά βραβεία στην Αργεντινή) και «Κλαρίν» (τα βραβεία της εφημερίδας της αργεντινής, που απονέμονται σε εξέχουσες προσωπικότητες στη λατινοαμερικάνικη χώρα), Φλορένσια Μπετρότι.

* Η σειρά προβλήθηκε με τεράστια επιτυχία σε 70 χώρες (Ισπανία, Ιταλία, Βενεζουέλα, Μεξικό, Καναδά, Περού, Ουκρανία, Κύπρος, Χιλή, Πορτογαλία, Σερβία, Ηνωμένο Βασίλειο).

* Πρεμιέρα έκανε στην Αργεντινή στις 15 Μαρτίου 2004, στο μεγαλύτερο ιδιωτικό κανάλι της αργεντινής «canal 13».

* Η σειρά προβάλλεται μεταγλωττισμένη.

2. Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Φλορισιέντα, μια σύγχρονη σταχτοπούτα, είναι ο ελληνικός τίτλος μιας αργεντινικής νεανικής [τηλενουβέλλας](#). Ο πρωτότυπος τίτλος της σειράς είναι Floricienta και είναι μια παραγωγή της Cris Morena και της ομάδας της για το κανάλι Telefe της Αργεντινής. Η σειρά προβλήθηκε δύο σεζόν στην Αργεντινή, από τον Μάρτιο του 2004 έως τον Δεκέμβριο του 2005. Στην Κύπρο ξεκίνησε τον Ιούλιο του 2007 και τελείωσε το καλοκαίρι του 2008, ενώ στην Ελλάδα ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2005 και τελείωσε τον Δεκέμβριο του 2007.

Έχουν γυριστεί διάφορες διασκευές αυτής της [τηλενουβέλλας](#) σε άλλες χώρες όπως η Floribella [Φλοριμπέλα] στη **Βραζιλία** (2005-2006), η ομώνυμη Floricienta στην **Κολομβία**, η Floribella (Φλοριμπέλα) στη **Χιλή**, η floribella (Φλοριμπέλα) της Πορτογαλίας και η [Lola: Érase una vez](#) (Λόλα: Μια φορά και έναν καιρό) στο **Μεξικό**.

Υπόθεση: Πρώτος κύκλος:

Η Φλορισιέντα είναι μια εικοσάχρονη κοπέλα, η οποία προσπαθεί να επιβιώσει κάτω από δύσκολες συνθήκες. Τυχαία, βρίσκει δουλειά στην οικία της οικογένειας Fritzenwalden, που κατάγεται από την [Γερμανία](#). Ο Φεντερικό είναι ο μεγαλύτερος γιος της οικογένειας, που έχει αναλάβει τις εταιρίες των γονιών του οι οποίοι πέθαναν. Η Φλορισιέντα γίνεται η νταντά του σπιτιού και με τον καιρό γίνεται ακόμα πιο απαραίτητη από μία νταντά στο σπίτι. Γίνεται η πιο αγαπητή στα παιδιά ενώ ο Φεντερικό την ερωτεύεται παράφορα και η ίδια εκείνον. Τα παιδιά μισούν την Μαλάλα, νονά του Φεντερικό, και την Ντελφίνα, την μνηστή του που ενδιαφέρεται

μόνο για την μεγάλη περιουσία του. Στο τέλος του πρώτου κύκλου ο Φεντερικό σκοτώνεται σε τροχαίο, προσπαθώντας να σώσει την ζωή του Μάξιμο.

Δεύτερος κύκλος:

Ο Μάξιμο έχει κεντρικό ρόλο στην επόμενη τηλεοπτική χρονιά, αφού ο Φεντερικό τον διόρισε κηδεμονα της οικογενειας.

Ο Μάξιμο είναι ο κόμης του Κρικοράκαν και ερωτεύεται την Φλορισιέντα. Είναι η πρώτη φορά στη ζωή του που ερωτεύεται. Και η ίδια νιώθει κάτι πολύ έντονο γι' αυτόν αλλά φοβάται να το παραδεχτεί. Η Ντελφίνα έχει και πάλι σκοπό να τον κάνει δικό της και να του πάρει ολόκληρη την περιουσία ενώ θέλει και να φορέσει το στέμμα του Κρικοράκαν, αφού ο Μάξιμος ενδέχεται να γίνει βασιλιάς μόνο αν παντρευτεί. Το τέλος της σειράς είναι ευχάριστο: η Φλορ θα παντρευτεί τον Μάξιμο σε ένα στάδιο, σε μία ονειρεμένη τελετή, και θα αποκτήσουν τρίδυμα παιδιά ενώ, η Μαλάλα, η Ντελφίνα, ο Λορέντζο (κρυφός σύζυγος της Ντελφίνας) και ο Μπονίγια (σύζυγος της Μαλάλας) θα πάνε στη φυλακή.

Σύμφωνα με το site του τηλεοπτικού σταθμού τα επεισόδια προς καταγραφή αποτελούν το 103^ο και 104^ο επεισόδιο του 1^{ου} κύκλου.

Η σειρά προβάλλεται σε όλη τη διάρκειά της με σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας : κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση: Κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση. Η εν λόγω σήμανση προβάλλεται στην αρχή του επεισοδίου, καθώς και μετά από κάθε διακοπή.

Επεισόδιο 103^ο – Ώρα προβολής 17:50 (σύμφωνα με το πρόγραμμα του σταθμού)

Υπόθεση: Η Τιτίνα διώχνει τον Ραούλ από το σπίτι. Η Παλόμα ανησυχεί για την εγκυμοσύνη της Ντελφίνα. Ο Φεδερίκο ζητάει από τη Ντελφίνα να κάνει έναν ακόμα υπέρηχο γιατί ανησυχεί για το μωρό. Τελικά ο γιατρός της Ντελφίνα καταφέρνει να κάνει τον υπέρηχο χρησιμοποιώντας μία άλλη έγκυο γυναίκα. Η Παλόμα δέχεται τη θέση της δασκάλας για τη Ρομπέρτα. Ο Φαζαρίνο αποφασίζει να φύγει και αποχαιρετάει τη Φλορ. Εκείνη τον φωνάζει μπαμπά παρόλο, που ξέρει την αλήθεια. Η Φλορ είναι έτοιμη να πει στην Μπέμπα το όνομα της μητέρας της...

Καταγράφονται χαρακτηριστικές σκηνές που συνάδουν με την καταγγελία:

ΑΡΧΕΙΟ ΩΡΑ 18:00 – 19:00

[0:04:20]-[0:06:12] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Διάλογος μεταξύ της Μαλάλα και της μαγειρίσσας Μπέμπας.

Μαλάλα: Είσαι πολύ αδέξια.

Μπέμπα: Μην μου κάνεις την έξυπνη εμένα. Το έκανες επίτηδες, για να με βγάλεις από τη μέση.

Μαλάλα: Χα! Βούλωσέ το! Ποια νομίζεις, ότι είσαι; Το κέντρο του κόσμου; Η μέρα που θα λερώσω τα χεράκια μου για σένα θα είναι για να σε σκοτώσω κι όχι για να σου ρίξω σούπα επάνω σου.

Μπέμπα: Άκου μωρέ! Δεν τρώω κουτόχορτο. Κάνεις τα ίδια κόλπα από τότε που ήσουν μικρή. Έκαιγες τις πατάτες, έκανες την ψόφια, την παράλυτη, για να γλιτώσεις, τα πάντα.

Μαλάλα: Καλά έκανα!

Μπέμπα: Α, ναι; Τι έγινε; Ο Φαζαρίνο μήπως είπε κάτι που δεν έπρεπε εγώ να ακούσω;

Μαλάλα: Α, είσαι τελείως τρελή, χοντρή, παρανοϊκή! Το λίπος σου έπνιξε το μυαλό και λες βλακείες.

Μπέμπα: Πες μου, θέλω να μου πεις, τι είπε ο Φαζαρίνο, τι είπε; Γιατί κάτι είχε να κάνει με τη Μαργαρίτα Βαλέντε. Η Μαργαρίτα Βαλέντε δεν ήταν αυτή με την οποία σε κεράτωνε και έκανε παιδί μαζί της; Ε; Και δεν είναι νεκρός ο κόμης Μόντι στην

Ταυλάνδη; Τι έγινε; Ο Αλβερτίτο, ο Αλβερτίτο σε κάνει και μπάσταρδο; Τι έγινε; Σ' όλο τον κόσμο!

Μαλάλα: Κλείσε το στόμα σου, ηλίθια! Ήρθες ξαφνικά στη ζωή μου, για να με διαλύσεις; Τι θες, λεφτά; Σου δίνω. Θες κι άλλα; Θα σου δώσω. Θες να φας όλο το ψυγείο; Φάτο!

Μπέμπα: Δεν θέλω. Δεν θέλω ούτε ψυγείο και δεν θέλω ούτε τα λεφτά σου. Όχι. Θέλω εκδίκηση. Θα πληρώσεις. Θα πληρώσεις Μαρία Λάουρα. Ένα-ένα για ό,τι έχεις κάνει, γιατί έχεις πολλά κάνει φοράδα, ε, φοράδα! Τώρα που εγώ κατάλαβα, τι έγινε με τη Μαργαρίτα Βαλέντε κι εσύ θες να με ξεγελάσεις, εγώ αλήθεια θα σου δώσω ό,τι σου αξίζει. Μάγισσα! Με λίφτινγκ πατημένο!

[0:09:45]-[0:10:35] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Στο δωμάτιο της Ντελφίνας ο μικρός Τόμας τυχαία ανακαλύπτει την απάτη της σχετικά με την υποτιθέμενη εγκυμοσύνη της και μια κοιλιά που έχει φτιάξει για αυτόν το σκοπό. Διαδραματίζεται ο παρακάτω διάλογος μεταξύ Ντελφίνας και της μητέρας της.

Μαλάλα: Έλα πες μου! Κανόνισες το δικό σου το θέμα; Την έφτιαξες;

Ντελφίνα: Την κοιλιά;

Μαλάλα: Την κοιλιά.

Ντελφίνα: Είναι τέλεια. Θες να στη δείξω;

Μαλάλα: Για να δω. Έχει πούλιες;

Ντελφίνα: Η κοιλιά μου!

Μαλάλα: Τι χρώμα είναι;

Ντελφίνα: Εδώ την είχα αφήσει. Πού είναι η κοιλιά μου; Ω, Θεέ μου! Πού είναι η κοιλιά μου;

Μαλάλα: Κάπου εδώ θα είναι. Ψάξε!

Ντελφίνα: Δεν μπορεί. Κάποιος μου την πήρε.

Μαλάλα: Ποιος να την πάρει, μωρό μου;

Ντελφίνα: Η γλωσσού την πήρε. Ποιος άλλος;

Μαλάλα: Η γλωσσού έφυγε ήδη.

Ντελφίνα: Ε, τότε η Μπέμπα. Αυτό το γουρούνι. Ή τα παιδιά. Ή η γιαγιούλα. Αχ! Θεέ μου! Έχουμε τόσους εχθρούς εδώ μέσα! Τι θα κάνουμε τώρα;

Μαλάλα: Δεν ξέρω, δεν ξέρω, δεν ξέρω, αλλά σε παρακαλώ πολύ! Κάνε μου τη χάρη και βγες, συγκεντρώσου! Η κοιλιά είναι κάπου εδώ. Κάπου εδώ μέσα. Τώρα έλα, έλα, γιατί ο Φεδερίκο θέλει να χαιρετήσεις την τυφλή. Έλα, έλα, έλα, μωρό μου! Ο μικρός αποκαλύπτει ακολούθως την απάτη με την κοιλιά.

[0:25:46]-[0:26:46] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Σκηνή που διαδραματίζεται στην κουζίνα, όπου εμφανίζεται ένας άντρας, ο Ρίκε (;), αμφιβόλου σεξουαλικού προσδιορισμού που λυγίζεται και κουνιέται συνέχεια και μιλά σασ υστερικός κι .όλο νάζι.

Ρίκε: Ου! Ου! Προσέξτε! Ο Ρίκε (;) έχει ένα μόνο να πει. Αν δεν έρθει αμέσως απολυμαντής εδώ μέσα, εγώ θα κάνω μία στροφή και au revoir.

Γηραιός άντρας: Βουλώστε το λοιπόν κι αφήστε μας, να τον βρούμε! Παρακαλώ!

Ρίκε: Μα τι χαρακτήρας! Είναι αρσενικός!

Γηραιά κυρία: Χα! Χα! Κι εμένα αυτό μ' αρέσει.

Γηραιός άντρας: Παρακαλώ! Έχει κόσμο, δεν μπορώ.

Ρίκε: Τώρα αν θα αφήσω τα πιτσουνάκια, να ασχοληθούν με τις αράχνες. Θα μου πείτε όμως πού είναι το ζεύγος, καλέ ή θα βουριάξω επιτέλους εδώ μέσα;

Φλορ: Α, λείπουν.

Ρίκε: Μα πώς λείπουν; Πώς με εγκαταλείπουν; Θα κόψω τις φλέβες μου και θα γεμίσω το σπίτι αίματα.

Φλορ: Απλώς πήγαν...

Νεαρός: Να δουν το μωρό, να δουν, αν είναι καλά. Τι άλλο;

Ρίκε: Μα ποιος ασχολείται επιτέλους με το έργο μου; Με τη δουλειά μου; Τους χρειαζόμαστε όλους εδώ. ...Α, μήπως βρήκατε κάτι;

Γηραιός άντρας: Έναν για νυχτερίδες. Κάνει;

Ρίκε: Όχι, όχι. Για αράχνες, ειδικό, να είναι ο καλύτερος. Εγώ δεν δίνω φράγκο, αλλά μπορώ να το χρεώσω στο λογαριασμό του πάρτι-ξέρετε, πώς γίνονται τώρα αυτά. Για δώστε μου, να δω. Όχι, δεν θα το βρείτε εδώ.

[0:33:14]-[0:34:10] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Ο απολυμαντής καταφθάνει και τον υποδέχεται ο Ρίκε όλο σκέρτσο και νάζι, που φαίνεται ενθουσιασμένος από τη γνωριμία του

Ρίκε: Με ψάχνουν, με παρακολουθούν, οι αράχνες συνέχεια με ακολουθούν. Έχω αραχνοφοβία. Καλέ, πες μου! Πες μου, ότι είναι αυτός που περιμένει απέξω ο αραχνοδολοφόνος.

Μπέμπα: Μήπως έχω ακτίνες X, για να δω από εδώ πέρα, ποιος είναι; Κάτσε να ανοίξω πρώτα. Τώρα!

Ρίκε: Α! Α! Α!

Μπέμπα: Θεέ μου, ποιος είσαι;

Απολυμαντής: Ο Σπάλντερμαν εν δράσει. Good morning. Καλημέρα.

Μπέμπα: Πού είναι ο απολυμαντής;

Απολυμαντής: Εγώ.

Μπέμπα: Α, εσύ είσαι.

Απολυμαντής: Γιατί; Μήπως σας μοιάζω με διακοσμητή;

Ρίκε: Χα! Χα! Χα! Τι ωραίο χιούμορ! Φύγε εσύ τώρα! Με λένε Ρίκε. Θα το πω, από την Καζαμπλάνκα. Α! Α! Α! [αντιδρώντας στο σφίξιμο του χεριού]

Απολυμαντής: Εμένα με λένε Ραούλιο, ε;

Ρίκε: Είσαι ο εξολοθρευτής των αραχνών, ε;

Απολυμαντής: Ακριβώς. Ακριβώς. Το πιο γρήγορο πιστόλι του χωριού. Όπου εξολοθρεύσω εγώ, δεν ξαναπατάει μυρμήγκι.

Ρίκε: Είναι ο Αττίλας!

[0:53:38]-[0:54:20] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Στην κουζίνα συζητούν η Φλορ, ο Φεδερίκο και η μπέμπα, όταν εισβάλλει ο Τόμας με το Ρίκι, που είναι έξαλλος μαζί του και με τα έντομά του. Γίνεται πανζουρλισμός.

Φεδερίκο: Σιγά-σιγά! Περίμενε!

Ρίκε: Ναι, ναι! Περίμενε! Τι να περιμένω καλέ; Αυτός ο μικρός πάει να με πεθάνει, βάζοντας έντομα σ' όλο το σπίτι. Είμαι αλλεργικός στις αράχνες. Θα μου πέσουν τα μαλλιά και θα φοράω καπέλο!

Φλορ: Μην ουρλιάζεις, γιατί θα σου φύγει το μακιγιάζ. Τα έντομα του Τόμας είναι πολύ αηδιαστικά, αλλά δεν πρόκειται να σε πειράξουν. Τα καημένα είναι τα πλέον ακίνδυνα.

Ρίκε: Αχ, έχει και δηλητήριο η αράχνη!

Φεδερίκο: Σταμάτα, σε παρακαλώ!

Μπέμπα: Φέρε έναν ιερέα να τον κοινωνήσει, γιατί θα τον σκοτώσω και θα πάει αδιάβαστος!

Ρίκε: ...Μισώ τις αράχνες!

Φεδερίκο: Σταμάτα, σε παρακαλώ! Δεν θα αντέξω μέχρι το γάμο. Βγες σε παρακαλώ έξω και πάρε το Ρίκι από δω.

Ρίκε: Ρίκι; Ρίκι, όχι. Ρικ!

Επεισόδιο 104° – Ώρα προβολής 18:50 (σύμφωνα με το πρόγραμμα του σταθμού)

Υπόθεση: Η Φλορ τελικά δεν λέει το όνομα της μητέρας της στη Μπέμπα. Η Μάλαλα και η Ντελφίνα συζητάνε κάτι για κάποιον νεκρό. Τους ακούει η Νίλντα και

όταν τις ρωτάει σε ποιον αναφέρονται εκείνες αποφεύγουν να της απαντήσουν. Η Ντελφίνα ανησυχεί όλο και περισσότερο μήπως μάθει την αλήθεια για την εγκυμοσύνη ο Φεδερίκο. Η Λουσιάνα τραβάει μία φωτογραφία όταν φιλάει τον Φράνκο με σκοπό να τον εκβιάσει. Παρότι η Φλор δεν θέλει να μάθει την αλήθεια και να βρει ποιος είναι ο βιολογικός της πατέρας, ο Φεδερίκο επιμένει και ψάχνει τα πράγματα της χωρίς να τη ρωτήσει. Τελικά ο Φεδερίκο ανακοινώνει σε όλους στην έπαυλη την απόφαση του να φύγει...

ΑΡΧΕΙΟ ΩΡΑ 19:00 – 20:00

[0:20:55]-[0:23:08] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Ο Ρίκε παρακολουθεί να στρώνουν το κόκκινο χαλί του.

Ρίκε: Αχ! Αχ! Τώρα που λείπουν τα τερατάκια από το σπίτι, ευκαιρία να δω, πώς φαίνεται το κόκκινο χαλί. Αν το χαλάσουν, θα το κάνω πιο κόκκινο κι απ' το αίμα τους. Τα πόδια σας, καλέ! Τα πόδια σας! Μην το πατάτε πολύ! Να μην είναι ούτε πολύ τεντωμένο ούτε πολύ χαλαρό. Το θέλω ωραία, ανάλαφρα σαν...

Η Φλор κατεβαίνει από τη σκάλα με την Τιτίνα και τσακώνονται για το θέμα του πατέρα της.

Ρίκε: Όχι, όχι! Το πατάτε. Το πατάτε. Μην το πατάτε!

Ρίκε: Μην το πατάτε! Μην το πατάτε, καλέ! Μην το πατάτε!

Τιτίνα: Μα γιατί Φλор μου φέρεσαι τόσο άσχημα; Δεν καταλαβαίνεις, ότι εγώ προσπάθησα να σε προστατεύσω;

Φλор: Σοβαρά και από τότε το ψέμα λέγεται προστασία;

Τιτίνα: Πάντα σε προστάτευα σε όλη σου τη ζωή.

Φλор: Ποτέ δεν το περίμενα αυτό από σένα, Τιτίνα.

Τιτίνα: Αρκετά!

Μαλάλα: Από τη χοντρή κομμώτρια μπορείς να περιμένεις τα πάντα. Είναι ο χειρότερος άνθρωπος που έχω γνωρίσει.

Τιτίνα: Μάζεψε το στόμα σου, μάγισσα, γιατί θα σου ξεριζώσω τη γλώσσα σου και θα τη στρώσω για χαλί σε όλο το σπίτι!

Ρίκε: Όχι, όχι, μη! Μην πετάξεις τη γλώσσα της πάνω στο κόκκινο χαλί!

Μαλάλα: Όλα τα έκανε αυτή η κακιασμένη παλιόγρια, η χοντρή..... Αυτό είναι φοβερό. Αυτό είναι απαίσιο. Πώς μπορείς να κάνεις κάτι τόσο τρομερό;

Τιτίνα: ...Μάγισσα, θα σου βγάλω την περούκα που φοράς, αυτήν την ηλίθια την περούκα και θα την κάνω σφουγγαρίστρα.

Μπέμπα: Φθάνει πια! Σταματήστε! Η Τιτίνα ήθελε μόνο το καλό σου, Φλор! Θα το καταλάβεις αυτό. Θα το καταλάβεις, όταν ηρεμήσεις. Τότε θα δεις καλύτερα τα πράγματα.

Φλор: Δεν μου φτάνουν τα προβλήματά μου;

Ρίκε: Αχ, θέλω να πεθάνω και να με θάψουν τυλιγμένο στο κόκκινο χαλί μου!

Μπαίνουν στο σπίτι ο Φεδερίκο με την Ντελφίνα. Την πιέζει να φάει ένα παγωτό, το οποίο πέφτει πάνω στο χαλί μετά από μια απότομη κίνηση της Φλор. Ο Ρίκε με μελοδραματικό τρόπο φωνασκεί με απελπισία και πέφτει πάνω στο χαλί του λιπόθυμος.

Ρίκε: Αχ! Αχ! Το κόκκινο χαλί μου

[0:25:02]-[0:25:50] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Η Μπέμπα προσπαθεί να συνεφέρει το Ρίκε που λιποθύμησε..

Ρίκε: Έλα! Έλα! Σταμάτα να κλαις, αρκετά, σε παρακαλώ! Λιποθύμησες. Αυτό είναι όλο. **Μπέμπα:** Τώρα ησύχασε και πιες το τσάι σου. Τέτοια πράγματα σου συμβαίνουν συχνά;

Ρίκε: Μια φορά την εβδομάδα, αλλά τις προάλλες είναι τρομερό. Έπεσα από μία σκάλα δώδεκα μέτρων χωρίς δίχτυ.

Μπέμπα: Α! Α! Α!

Ρίκε: Ευτυχώς που ερχόταν ο γιος του δούκα του Λίχτενστάιν.

Μπέμπα: Α, σοβαρά ήσουν εκεί;

Εισέρχονται στη σκηνή η Φλορ θυμωμένη με τη Ρομπέρτα, η οποία ανακοινώνει στον Τόμας τα νέα για τον πατέρα της Φλορ, κάτι που την κάνει ακόμα πιο έξαλλη.

Φλορ: Ρομπέρτα, σταμάτα για το Θεό! Μήπως θέλεις να σου δώσω και ένα μεγάφωνο, για να μάθουν όλοι, ότι δεν είμαι μόνο ένα ορφανό, αλλά είμαι και μπάσταρδο;

Ρίκε: Καλέ, πες τους, να μην φωνάζουν. Δεν αντέχω πια! Αχ! Αχ! *[μιζοκλαίγοντας]*
Μια αράχνη ανεβαίνει στο πόδι της ανυποψίαστης Φλορ.

[0:32:50]-[0:33:29] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Ο Ρίκε βρίσκεται στην κουζίνα μαζί με τη Φλορ, τα παιδιά και τη Μπέμπα, όταν οι αράχνες του Τόμας αναλαμβάνουν δράση.

Φλορ: Λοιπόν, παιδιά, αρκετά με τον μπαμπά μου, εντάξει; Δεν θέλω άλλες κουβέντες για αυτό το θέμα.

Τόμας: Τι έπαθες; Κατουριέσαι;

Φλορ: Κάτι είναι στο πόδι μου και με γαργαλάει. *[Πρόκειται για μια αράχνη του Τόμας.]*

Ρίκε: Πάλι τα απαίσια έντομά σου είναι, Νάνο;

Τόμας: Ε φίλε, δεν έχω κάνει τίποτα και μη μου κολλάς!

Φεδερίκο: Σε παρακαλώ πολύ, τι συμβαίνει πάλι;

Ρίκε: Ο αδελφούλης σου, ο μικρός εξολοθρευτής αμολάει τις αράχνες του σε όλο το σπίτι.

Τόμας: Ψέματα, λέει ψέματα αυτός!

Φλορ: Α! Α! Α! *[καθώς αντιλαμβάνεται την αράχνη στο πόδι της]*

Φεδερίκο: Γιατί το λέει αυτό;

Φλορ: Να χορέψω λιγάκι! *[προκειμένου να μη δημιουργήσει περαιτέρω θέμα με την αράχνη]*

Φεδερίκο: Σίγουρα είσαι καλά; Είσαι εντάξει;

Φλορ: Ναι, ναι, ναι!

Τέλος του επεισοδίου στο χρονικό σημείο [00:41:25] του 2^{ου} αρχείου (ένδειξη μέτρησης (DVD)). Έπεται η προβολή καρτέλας με τους χορηγούς της εκπομπής μέχρι το χρονικό σημείο [00:41:32] (ένδειξη μέτρησης (DVD)) και ακολουθεί τρέιλερ προβολής των επόμενων επεισοδίων της ερχόμενης Κυριακής μέχρι το χρονικό σημείο [00:42:23] (ένδειξη μέτρησης (DVD)).

Παρακολουθήσαμε τις ίντριγκες και τις δολοπλοκίες όλων των χαρακτήρων της σειράς, χαρακτήρες οι οποίοι αποκαλύπτονται ιδιαίτερα φωνακλάδες και σε μία συνεχή αναταραχή.

Το Ε.Σ.Ρ. έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιωτών. Πρόκειται περί δύο επεισοδίων ξένων σειρών τα οποία προβλήθηκαν με την ένδειξη: «Κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση», την 19:30 και 18:20 ώρα αντιστοίχως. Κατά τη διάρκεια του πρώτου επεισοδίου προβλήθηκε συζήτηση μεταξύ νέων ανδρών και γυναικών και φιλί μεταξύ ανδρών ενώ ξεστομίσθηκαν απαράδεκτες φράσεις όπως: «έξω παλιαδερφή». Κατά τη διάρκεια του δεύτερου επεισοδίου προβλήθηκαν ανούσιες συζητήσεις μεταξύ προσώπων νεαρής ηλικίας και ξεστομίσθηκαν προσβλητικές φράσεις όπως: «βούλωστο», «Μάζεψε το στόμα σου, μάγισσα, γιατί θα σου ξεριζώσω τη γλώσσα σου και θα τη στρώσω για χαλί σε όλο το σπίτι!», «Όλα τα έκανε αυτή η κακιασμένη παλιόγρια, η χοντρή», «Μάγισσα, θα σου βγάλω την περούκα που φοράς, αυτήν την ηλίθια την περούκα και θα την κάνω σφουγγαρίστρα» και άλλες παρόμοιες. Οι εκπομπές δεν έχουν την από το Σύνταγμα

επιβαλλομένη ποιότητα, η οποία πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια αυτών δεν τηρήθηκαν οι γενικά παραδεκτοί κανόνες που αφορούν την ορθή, ευπρεπή και καλαίσθητη εκφορά του λόγου. Τέλος αμφότερες οι εκπομπές ήταν ικανές να προκαλέσουν βλάβη στην ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων και σε κάθε περίπτωση έπρεπε να προβληθούν με την ένδειξη: «Κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και εντεύθεν μετά την 22:30 ώρα. Πρέπει να σημειωθεί ότι πρόκειται περί νεανικών σειρών και τα επεισόδια παρακολουθούνται από νέους ανθρώπους οι οποίοι εξοικειώνονται με τον προαναφερθέντα απαράδεκτο τρόπο συμπεριφοράς και εκφοράς λόγου. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 12,6 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2009-2010, της εξ 80.120.902 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2010, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010, 219/4.5.2010, 238/18.5.2010, 363/27.7.2010, 364/27.7.2010, 365/27.7.2010, 366/27.7.2010, 367/27.7.2010, 394/31.8.2010, 408/7.9.2010, 409/7.9.2010, 499/19.10.2010, 510/19.10.2010, 524/25.10.2010, 528/25.10.2010, 547/16.11.2010, 96/10.3.2011, 104/15.3.2011, 236/27.6.2011, 240/27.6.2011, 241/27.6.2011, 242/27.6.2011, 262/4.6.2011, 391/3.10.2011, 437/24.10.2011, 23/16.1.2012, 167/2.4.2012, 236/24.4.2012, 254/30.4.2012, 285/21.5.2012, 340/20.6.2012, 374/9.7.2012, 381/9.7.2012, 78/28.1.2013, 105/11.2.2013, 225/30.4.2013, 280/10.6.2013, 284/10.6.2013, 373/8.7.2013, 404/29.7.2013, 447/23.9.2013 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 20.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ», που εδρεύει στην Κηφισιά Αττικής, στην οδό Βιλτανιώτη 36, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Βριλησίων Αττικής, στην οδό Χελμού 27, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.
3. Του Βασίλειου Αλεξάκη του Δημητρίου, κατοίκου Βάρκιζας Αττικής, στην οδό Επέκταση Αθηνάς, αρ. 1Β, με ΑΦΜ 025715058, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 2^α Δεκεμβρίου 2013, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 16^η Δεκεμβρίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ