

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 57618.11.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### ***A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση***

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 11<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 7 παρ. 2 και 9 παρ. 2 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν επιτρέπεται να προβάλλονται εικόνες ή ήχοι, που προκαλούν ή επιτείνουν πόνο στους εικονιζομένους ή σε πρόσωπα του αμέσου περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

#### **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΜΠΟΡΩ» της 16.8.2008, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 34 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη. Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 37 δευτερόλεπτα, μετά το 2<sup>ο</sup> για 36 δευτερόλεπτα, μετά το 3<sup>ο</sup> για 47 δευτερόλεπτα, μετά το 4<sup>ο</sup> για 33 δευτερόλεπτα, μετά το 5<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 8 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: για 2 λεπτά και 36 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη. Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 2 λεπτά, μετά το 2<sup>ο</sup> για 1 λεπτό και 10 δευτερόλεπτα, μετά το 3<sup>ο</sup> για 2 λεπτά, μετά το 4<sup>ο</sup> για 1 λεπτό και 22 δευτερόλεπτα, μετά το 5<sup>ο</sup> για 40 δευτερόλεπτα.

Παρουσιάστρια: κ. Άννα Δρούζα

Καλεσμένοι: κ. Καραδήμας (δικηγόρος υπόπτου αλλοδαπού για τη δολοφονία Σεργιανόπουλου), κ. Ιατρόπουλος (ποιητής-χρονογράφος-στιχουργός), κ. Στέφανος Χίος (δημοσιογράφος) κ. Βαγγέλης Γκούμας (δημοσιογράφος), κ. Αντωνοπούλου (επίκουρη καθηγήτρια Παν/μίου Αθηνών-ψυχολόγος/κοινωνιολόγος), κ. Ντάσκας (δημοσιογράφος), κ. Ματζαρίδου (δημοσιογράφος), κ. Σουχανισβίλι (δημοσιογράφος με καταγωγή από την Γεωργία).

Λεζάντες: «Οι μνήμες από την υπόθεση Σεργιανόπουλου», «Σενάρια και στοιχεία για τη υπόθεση του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Σκοτεινά σημεία στην υπόθεση του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Η μητέρα του Γεωργιανού στέλνει μήνυμα στη μητέρα του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Συγγνώμη από τους Έλληνες», «Δεν πιστεύω πως το αγόρι μου έσφαξε άνθρωπο», «Θέλω να σφίξω τον γιο μου στην αγκαλιά μου», «Τι είπε ο Γεωργιανός στους δικηγόρους του για τη συνάντηση του με τον Σεργιανόπουλο», «Ο αδερφός μου ήταν άντρας με όλη τη σημασία της λέξης», «Στοιχεία “φωτιά” για την υπόθεση Σεργιανόπουλου», «Αποκάλυψη από τον γαμπρό του Σεργιανόπουλου, «Τι ρόλο έπαιζαν τα καρτοτηλέφωνα στη σχέση του ηθοποιού με τον Γεωργιανό», «Δέχομαι τη συγγνώμη της μάνας του δράστη»,

Κυλιόμενη ταινία: Δείτε σε λίγο: «Η μητέρα του Γεωργιανού στέλνει μήνυμα στην μητέρα του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Αδερφός Γεωργιανού: “Ο αδερφός μου ήταν αληθινός άνδρας”», «Η οικογένεια του Γεωργιανού ανοίγει το σπίτι της στην εκπομπή και μας ξεναγεί στον τόπο που μεγάλωσε ο νεαρός παλαιστής», «Θέλω να πέσω στα πόδια της μάνας του ηθοποιού & να ζητήσω συγγνώμη»,

Σύμφωνα με την παρουσιάστρια, στην έναρξη της εκπομπής: *Η πρώτη μας εκπομπή είχε βεβαίως προγραμματιστεί ένα άλλο θέμα, αλλά αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε λόγω επικαιρότητας με τις τελευταίες εξελίξεις σε αυτήν την πολύκροτη υπόθεση γύρω από την δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Όλοι, συγκλονισμένοι είχαμε παρακολουθήσει όλο το καλοκαίρι συνέχισε να μας απασχολεί ειδικά όταν προέκυψε και η σύλληψη του 30χρονου Γεωργιανού ο οποίος ομολόγησε, παραδέχτηκε ότι δολοφόνησε τον ηθοποιό. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν ειπωθεί πάρα πολλά, ο 30χρονος βρίσκεται πλέον στην φυλακή και φέρεται από δημοσιογραφικές πηγές να υποστηρίζει ότι υπήρχε και τρίτο άτομο εκείνη τη μοιραία βραδιά, το ξημέρωμα της 4<sup>ης</sup> Ιουνίου στο διαμέρισμα του ηθοποιού στο Παγκράτι. Τώρα, υπάρχουν πάρα πολλές λεπτομέρειες, αυτό που εμάς μας έκανε να ασχοληθούμε σήμερα με αυτό το θέμα, είναι ότι λάβαμε τις τελευταίες μέρες μέσα από δημοσιογραφικές πηγές, από Γεωργιανούς δημοσιογράφους το μήνυμα ότι η οικογένεια του Γεωργιανού θέλησε και θέλει να μιλήσει. Υπήρξε λοιπόν έπειτα από παράκληση της οικογένειας του 30χρονου φερόμενου ως δράστη η ανάγκη για εμάς να ταξιδέψουμε στην Γεωργία με την κάμερα της εκπομπής και να τους ακούσουμε. Εκεί λοιπόν, όπως θα δείτε και σήμερα στην εκπομπή μας, θα δούμε και θα γνωρίσουμε την μητέρα του φερόμενου ως δράστη, όπου ο καθένας θα βγάλει από κει και πέρα τα συμπεράσματά του, ξεσπάει στο φακό, θα*

γνωρίσουμε τον αδερφό του, θα γνωρίσουμε τη δική του οικογένεια, τον ξάδερφό του, όλοι θέλησαν να πούνε κάποιες κουβέντες, αισθάνθηκαν την ανάγκη να ζητήσουν συγγνώμη, η μάνα ξεσπάει σε λυγμούς και ζητά συγγνώμη όχι μόνο από τον ελληνικό λαό αλλά κυρίως από τη μητέρα του αδικοχαμένου Νίκου Σεργιανόπουλου.

Η εκπομπή διακόπτει για διαφημίσεις, με τελευταίο πλάνο την μητέρα του 30χρονου υπόπτου να κλαίει στην κάμερα συνοδεία μουσικής, με υπέρτιτλο «Αποκλειστικό: Μάνα Γεωργιανού»: *Θέλω να ζητήσω συγγνώμη μπροστά στη μητέρα του νεκρού, ξέρω πως πενθεί για το γιο της, που δολοφονήθηκε. Θέλω να ζητήσω δημόσια συγγνώμη, να ζητήσω συγγνώμη μπροστά σε όλους τους Έλληνες.*

Μετά το **1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα**, η εκπομπή επαναλαμβάνει το ίδιο μικρό βίντεο της μητέρα του φερόμενου ως δράστη που κλαίει στην κάμερα, συνοδεία μουσικής, με υπέρτιτλο «Αποκλειστικό: Μάνα Γεωργιανού» και να ζητά συγγνώμη.

Παρουσιάστρια: *Δεν ξέρω τι νιώθετε όλοι βλέποντας τη μητέρα να κλαίει και να ζητά συγγνώμη από όλους τους Έλληνες και ειδικά από τη μητέρα του Νίκου Σεργιανόπουλου, βεβαίως είναι και αυτή μια μάνα, δεν ξέρω τι νιώθετε, δεν ξέρω πόσο αυτό το κλάμα σας αγγίζει, σας πείθει.*

Στη συνέχεια, πριν η παρουσιάστρια ολοκληρώσει την παρουσίαση των καλεσμένων της, παρεμβαίνει ο κ. Χίος.

Παρουσιάστρια (απευθυνόμενη στον κ. Καραδήμα): *Έχετε πολλά να πείτε σήμερα και κυρίως να ερωτηθείτε από όλους εμάς.*

Χίος: *Η πολλά, ή τίποτα. Η ημέρα δεν θα είναι τόσο καλή για την ελληνική αστυνομία σήμερα, τουλάχιστον από την πλευρά μου.*

(λίγο αργότερα)

Γκούμας: *Όλα τα στοιχεία έτσι όπως τα παρουσιάζει ο συγκεκριμένος άνθρωπος στην ομολογία, όπως την έχει δώσει, χρονικά και ο τρόπος της αντίδρασής του τόσο μέσα στο διαμέρισμα αλλά και αυτά τα οποία περιγράφει, φέρνουν πολλές αντιφάσεις και πάρα πολλές υποψίες για το γεγονός τι έχει γίνει.*

Παρουσιάστρια: *...και έχεις οδηγηθεί και σε κάποια συμπεράσματα τα οποία θέλεις σήμερα να μοιραστείς μαζί μας και θα τα πούμε στην πορεία, ειδικά για την παρουσία ενός τρίτου προσώπου και ποιο μπορεί να είναι αυτό.*

Χίος: *Όχι μόνο αντιφάσεις, υπάρχουν και ψέματα. Υπάρχουν ψέματα στα επίσημα στοιχεία.*

Μετά την παρουσίαση των καλεσμένων, η παρουσιάστρια αναφέρει: *Για πάμε λοιπόν να δούμε ένα πρώτο βίντεο που έχουμε ετοιμάσει με όλες τις λεπτομέρειες σε αυτό το θρίλερ της δολοφονίας και από κει και πέρα να προσθέσουμε όλοι οι άλλοι ό,τι γνωρίζουμε από τις έρευνες που ο καθένας έχει κάνει.*

Ακολουθεί βίντεο, συνοδεία υποβλητικής μουσικής, αρχικώς χωρίς σπηκάζ. Προβάλλονται πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου του ηθοποιού, κοντινά πλάνα του ηθοποιού με τίτλο στο κέντρο της οθόνης με κόκκινα γράμματα στο χρώμα του αίματος: «Η άγρια σφαγή» και ένα πρωτοσέλιδο εφημερίδας το οποίο προβλήθηκε συνολικά 2 φορές στο βίντεο («ΣΟΚ -η λέξη «στάζει» αίμα- “Φίλος” έσφαξε μαύρα μεσάνυχτα τον ζεν πρεμιέ!»). Όταν ξεκινά το σπηκάζ και μέχρι την ολοκλήρωση του βίντεο, προβάλλονται πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού και πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου (συνολικά 6 φορές), όλα με μουσικό χαλί.

Σπηκάζ: *Ιούνιος 2008. Η κοινή γνώμη συγκλονίζεται στην είδηση του θανάτου του δημοφιλούς ηθοποιού, Νίκου Σεργιανόπουλου. Ο γνωστός ζεν πρεμιέ βρέθηκε νεκρός, σφαγμένος κυριολεκτικά, από την οικιακή βοηθό του στο διαμέρισμά του στο Παγκράτι. Το θέαμα ήταν τρομερό. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος ήταν πεσμένος ανάσκελα και ολόγυμνος στο πάτωμα στο χώρο του σαλονιού. Το κεφάλι του ήταν ακουμπισμένο στον*

καναπέ και το ξεψυχισμένο του σώμα γεμάτο μαχαιριές, ήταν σωριασμένο μέσα στη λίμνη του αίματος που είχε σχηματιστεί γύρω του.

Ακολουθεί απόσπασμα των δηλώσεων του ιατροδικαστή κ. Κουτσάφτη.

Σπηκάς: Σε όλη την Ελλάδα, ο κόσμος αναρωτιέται: Ποιος μπορεί να είναι ο σκληρός μαχαιροβγάλτης; Και ένα θρίλερ ξεκινά με την αστυνομία να έχει εξαπολύσει ανθρωποκνηνηγό αλλά και να δίνει πληροφορίες με το σταγονόμετρο. (αλλαγή μουσικού χαλιού και προβολή πλάνου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Δυο οι δράστες» με κόκκινα γράμματα). Οι πρώτες πληροφορίες μιλούν για 2 δράστες που μαζί με το θύμα ήπιαν αλκοόλ και ναρκωτικά, ενώ μετά τη δολοφονία χρειάστηκε να παραβιάσουν την πόρτα που ήταν κλειδωμένη από μέσα. Δύο αλλοδαπούς που συγκαταλέγονται ανάμεσα στις εφήμερες σχέσεις του γνωστού ηθοποιού.

Δηλώσεις κ. Κούγια: Θα τον χαρακτήριζα ιδιαίτερα ταλαιπωρημένο και επειδή εγώ είμαι και απόλυτος σε ορισμένες επιλογές, θα έλεγα ένα δυστυχισμένο άνθρωπο. Ο Σεργιανόπουλος ήταν ένα απόλυτα συνειδητοποιημένο άτομο, με μία ιδιαίτερη αίσθηση προσωπικής αξιοπρέπειας και ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος μπορούσε να χτυπήσει το χέρι του στο μαχαίρι και να ματώσει, αλλά να πει αυτό το οποίο ήθελε (αλλαγή μουσικού χαλιού και προβολή πλάνου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Έμποροι ναρκωτικών οι δολοφόνοι;» με κόκκινα γράμματα).

Σπηκάς: Πάντως, πρόσωπα από το περιβάλλον του ηθοποιού ισχυρίζονται και διακινούν το σενάριο που είναι αρκετά πειστικό: Τον Νίκο Σεργιανόπουλο καθάρισαν σκληροί κακοποιοί, έμποροι ναρκωτικών, καθώς ο 56χρονος ηθοποιός ήταν χρήστης κοκαΐνης, είχε συλληφθεί προ μηνών με ποσότητα ουσιών και για να αφεθεί ελεύθερος έδωσε ονόματα εμπόρων. Έστησαν έτσι συμβόλαιο θανάτου με νεαρό αλλοδαπό, ο οποίος παριστάνοντας τον εφήμερο εραστή μπήκε στο σπίτι και έκλεισε το στόμα του Σεργιανόπουλου για λογαριασμό των μεγάλων αφεντικών.

Ακολουθούν δηλώσεις γειτόνων ηθοποιού. (αλλαγή μουσικού χαλιού και προβολή πλάνου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Ο άγνωστος Αιγύπτιος»).

Σπηκάς: Ο σφαγέας κινείται στα ύποπτα στέκια και για αυτό, μυστικοί αστυνομικοί τα σαρώνουν. Σύμφωνα με μαρτυρίες, ο τελευταίος άνθρωπος που είδε τον ηθοποιό ήταν ένας Αιγύπτιος κοντά στα 30, αρκετά μελανός και πλέον ο βασικός ύποπτος. Ανακρίνεται από την αστυνομία, αλλά τον αφήνουν ελεύθερο. Περιέργως, 13 μέρες μετά την δολοφονία κάνει εισαγωγή σε δημόσιο ψυχιατρείο προκαλώντας ακόμη περισσότερα ερωτήματα (αλλαγή μουσικού χαλιού και προβολή πλάνου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Υπόπτος Ρουμάνος»). Αργά την νύχτα, ομάδες αστυνομικών με τη φωτογραφία του γοητευτικού ζεν πρεμιέ στα χέρια, πλημμυρίζουν τα στέκια του αντρικού αγοραίου έρωτα σε πλατεία Κουμουνδούρου, Μεταξουργείο, Ομόνοια και κυρίως στην πλατεία Βικτορίας. Λίγες ημέρες μετά την δολοφονία που πάγωσε το πανελλήνιο και μετά από 20 εξαντλητικές καταθέσεις φίλων και γνωστών του Σεργιανόπουλου, ολόκληρο το τμήμα εγκλημάτων κατά ζωής ρίχτηκε στο κυνήγι ενός νεαρού Ρουμάνου, ο οποίος το τελευταίο διάστημα εξαφανίστηκε από τα αμαρτωλά στέκια και από προσώπου γης. Εν τω μεταξύ, η Ελλάδα συνεχίζει να θρηνεί τον Σεργιανόπουλο.

Ακολουθούν δηλώσεις γειτόνων του ηθοποιού (μετά τις δηλώσεις, αλλάζει το μουσικό χαλί και προβάλλεται πλάνο του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Ο Ινδός και το συμβόλαιο θανάτου»).

Σπηκάς: Στα δημοσιογραφικά γραφεία, η μια πληροφορία διαδεχόταν την άλλη, όπως και οι φήμες, ενώ ο δολοφόνος-σφαγέας κυκλοφορούσε ελεύθερος (2<sup>η</sup> προβολή του πρωτοσέλιδου με τον τίτλο «ΣΟΚ -η λέξη «στάζει» αίμα- “Φίλος” έσφαξε μαύρα

μεσάνυχτα τον ζεν πρεμιέ!». Τέτοια ήταν και η φήμη ότι ένας Ινδός που πληρώθηκε από μαφιόζους εμπόρους ναρκωτικών για να κατακρεουργήσει τον ηθοποιό, παραδόθηκε αυτοβούλως γιατί φοβόταν πλέον για τη ζωή του. Κανείς δεν το επιβεβαίωνε και οι έρευνες βυθιζόταν σε πυκνότερο σκοτάδι (αλλαγή μουσικού χαλιού και προβολή πλάνου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Η φήμες για τον διάσημο ηθοποιό»). Σχεδόν ένα μήνα μετά την άγρια δολοφονία, βράδυ Πέμπτης. Τα τηλέφωνα των δημοσιογράφων πήραν φωτιά. Φίλοι και γνωστοί είχαν γίνει κοινωνοί της πληροφορίας ότι γνωστός ανά το πανελλήνιο σεναριογράφος-σκηνοθέτης με στενές σχέσεις με τον Σεργιανόπουλο ήταν ο δολοφόνος, δεν άντεξε άλλο τις τύψεις και παραδόθηκε. Και όλη η Ελλάδα, ένας απέραντος επικίνδυνος και ύπουλος ψίθυρος, εις βάρος ενός πρώην συντρόφου του κατακρεουργημένου ηθοποιού. Θα βρεθεί άραγε ο πραγματικός δολοφόνος;

Ακολουθεί απόσπασμα από την τηλεφωνική επικοινωνία του σταθμού με την οικιακή βοηθό του ηθοποιού και προβάλλεται πλάνο από την μεταφορά του φέρετρου του ηθοποιού υπό τον τίτλο στο κέντρο της σελίδας «Ο πραγματικός δολοφόνος;».

Σπηκάς: Με μία ξερή ανακοίνωση στα τέλη Ιουλίου, η αστυνομία ανακοίνωσε την σύλληψη του δράστη της άγριας δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου. Ο 30χρονος Γεωργιανός (προβάλλονται πλάνα από την μεταφορά του υπόπτου συνοδεία αστυνομικών με καλυμμένο το πρόσωπό του) φέρεται να ομολόγησε, γράφοντας έτσι τον επίλογο, αλλά όπως φαίνεται όχι το τέλος στην υπόθεση της φριχτής δολοφονίας.

Δηλώσεις δ/ντού ασφάλειας Αττικής.

Σπηκάς: Ο 30χρονος Γεωργιανός στην κατάθεσή του περιγράφει με κάθε λεπτομέρεια την νύχτα της φρίκης.

Ακολουθεί απόσπασμα της ομολογίας του υπόπτου σε τρίτο πρόσωπο συνοδεία μουσικής, το οποίο προβάλλεται απομαγνητοφωνημένο στη μισή οθόνη και αναγιγνώσκεται από δημοσιογράφο. Η άλλη μισή προβάλλει πλάνα του ηθοποιού, σε επανάληψη το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας καθώς και πλάνα από την κηδεία του: Βρισκόταν στην πλατεία Βικτορίας, ισχυρίζεται, αναζητώντας ταξί για να πάει στο Πέραμα όπου εργαζόταν στην Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. Εκεί τον βρήκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος και του πρότεινε να κάνουν χρήση κοκαΐνης μέσα στο αυτοκίνητό του. Μπήκαν, αλλά εκεί ο ηθοποιός, τον οποίο είπε πως γνώριζε από την τηλεόραση, του πρότεινε να πάνε σπίτι του προκειμένου να διασκεδάσουν με γυναίκες. Δέχθηκε αν και όπως είπε ήταν η πρώτη φορά που τον γνώριζε. Στη διαδρομή σταμάτησαν σε ένα περίπτερο για να αγοράσουν μύρες, ενώ ο ηθοποιός του αγόρασε και ένα πακέτο από τα τσιγάρα που κάπνιζε.

Στο διαμέρισμα ο Σεργιανόπουλος τον έβαλε μέχρι να έρθουν οι γυναίκες να κάτσει στο χολ και άνοιξε το τάβλι για να παίξουν όσο περίμεναν. Μέσα σε αυτό έβαλε αργότερα την κοκαΐνη και έκαναν και οι δύο χρήση. Του πρότεινε στη συνέχεια να βγάλουν τα ρούχα τους, ενώ για να τον πείσει, πήρε το κινητό του και προσποιήθηκε ότι τηλεφωνούσε στον άνθρωπο που θα έστελνε τα κορίτσια.

Ενώ ήταν γυμνοί, το θύμα του πρότεινε να κάνουν έρωτα και εκείνος αρνήθηκε. Τότε, ισχυρίζεται ότι ο ηθοποιός πήγε στη κουζίνα, πήρε ένα μαχαίρι και απειλώντας τον με αυτό του ζήτησε να ικανοποιήσει την επιθυμία του. Νιώθοντας ότι προσβαλλόταν ο ανδρισμός του όρμησε εναντίον του, ύστερα από σύντομη πάλη όπου κυλίστηκαν στο πάτωμα, πήρε το μαχαίρι και υπό την επήρεια των ναρκωτικών και του οινοπνεύματος από τα 8 συνολικά κουτάκια μύρας που κατανάλωσαν, άρχισε να τον χτυπά. Τα πρώτα επαναλαμβανόμενα χτυπήματα ήταν στο λαιμό, προκειμένου να είναι σίγουρος ότι θα τον σκότωνε. Ακολούθως, εκτός εαυτού τον χτύπησε στο στήθος και όταν το θύμα έγειρε του έριξε και μία-δυο μαχαιριές στην πλάτη, λίγο πιο πάνω από τα νεφρά.

Μετά πήγε στο μπάνιο (όπως είπε), έπλυνε το μαχαίρι, αναστάτωσε το σπίτι για να δώσει την εντύπωση ότι έγινε ληστεία, άρπαξε δύο λάπτοπ, το κινητό του ηθοποιού και 100 ευρώ που βρήκε στο πορτοφόλι του και επιχείρησε να φύγει. Το ένα ζευγάρι κλειδιά έσπασε και το πέταξε. Επιχείρησε να παραβιάσει την πόρτα με ένα σίδερο από το τζάκι. Όταν όμως είδε ότι ήταν ασφαλείας και από μέσα υπήρχε μέταλλο, άρχισε να ψάχνει τα κλειδιά του αυτοκινήτου, που όπως είδε είχε βάλει ο ηθοποιός μαζί με τα κλειδιά του σπιτιού. Βγήκε και στον πρώτο κάδο σκουπιδιών τα πέταξε. Λίγες μέρες αργότερα πούλησε το κινητό και το ίδιο σκόπευε να κάνει με τα δύο λάπτοπ που βρέθηκαν στο σπίτι όπου έμενε με τα πεθερικά του, καθώς η σύζυγός του και τα δύο παιδιά τους ζουν στη Γεωργία.

Σπηλιάς: Και μιλάμε για την αρχή του τέλους στην υπόθεση, καθώς ένα βίντεο από κλειστό κύκλωμα ήρθε να ταράξει τα νερά: ο Σεργιανόπουλος σε ένα μίνι-μάρκετ, παρέα με έναν αλλοδαπό, όχι όμως τον 30χρονο Γεωργιανό. Πριν λίγες ημέρες, μία ακόμη πληροφορία από τον Κορυδαλλό, αναφέρει ότι ο φερόμενος ως δράστης ορκίζεται για την αθωότητα του. Προς το παρόν τον ακούν μόνο οι δεσμοφύλακες.

Μετά την προβολή του ρεπορτάζ, ακολουθεί σχολιασμός του από τους κ.κ. Χίο, Ντάσκα, Γκούμα, Καραδήμα, Δρούζα. Ο κ. Ντάσκας (σε σχόλιο του κ. Χίου, ο οποίος χαρακτήρισε τον ηθοποιό «αείμνηστο») αναφέρει: Δεν θέλω να προσβάλλω κανέναν, αλλά δεν θέλω να ισοπεδώνονται όλα. [...] Δεν είναι όλα ίδια όπως δεν είναι όλοι ίδιοι. Ως ηθοποιό, τον εκτιμούσαν όλοι οι άνθρωποι και εγώ μαζί. Άλλο αυτό όμως και άλλο η ζωή, η οποία δεν μπορεί να είναι μήνυμα με το «αείμνηστος» και για αυτό το λέω, με το «αείμνηστος» περνάει ένα μήνυμα, ήταν παράδειγμα προς μίμηση και αυτό θα αφορά και μικρά παιδιά τα οποία θα το ακολουθήσουν. Για μένα προσωπικά, προσωπική μου γνώμη είναι, δεν ήταν παράδειγμα για μίμηση.

Μετά το 2ο διαφημιστικό διάλειμμα, συνεχίζεται ο σχολιασμός στο στούντιο από την κ. Αντωνοπούλου η οποία καλείται από την παρουσιάστρια να αναπτύξει τα ακόλουθα θέματα: α) οι προσωπικότητες του ηθοποιού και του υπόπτου, β) η επίδραση της κοκαΐνης και λοιπών ουσιών στον οργανισμό του χρήστη, γ) ποιοι άνθρωποι αναζητούν τον αγοραίο έρωτα. Σχολιάζουν εξίσου οι κ.κ. Γκούμας, Καραδήμας, Χίος, Δρούζα, Ματζαρίδου. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, στη μισή οθόνη προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού.

Παρουσιάστρια: Παρακολουθείστε τα λόγια της μητέρας του δράστη και από κει και πέρα θέλω τα συμπεράσματά σας. Η κάμερα της εκπομπής πήγε στη Γεωργία, είχαν ανάγκη να μιλήσουν, ήθελαν να πουν όχι πολλά λόγια, περισσότερο να δείξουν ότι δεν πιστεύουν ότι είναι δυνατόν το παιδί τους να είναι δολοφόνος, να σπαράζει, να ζητά συγγνώμη βεβαίως από την μάνα του χαμένου ηθοποιού, από κει και πέρα θα ήθελα λίγο να εκτιμήσετε εσείς και να μας πείτε τι καταλαβαίνετε από τις δηλώσεις της μητέρας αυτής. Πάμε να δούμε το βίντεο.

Ακολουθεί βίντεο με την μητέρα του φερόμενου ως δράστη συνοδεία μουσικής. Τα πρώτα πλάνα της μητέρας εστιάζουν στα μάτια και στα χέρια της, ενώ προβάλλονται πλάνα από την μεταφορά του υπόπτου με αστυνομική συνοδεία και χειροπέδες, σε επανάληψη το πλάνο με το πρωτοσέλιδο εφημερίδας με τίτλο «ΣΟΚ “Φίλος” έσφαξε μαύρα μεσάνυχτα τον ζεν πρεμιέ», πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου του ηθοποιού (συνολικά για 4 φορές), πλάνα της μητέρας του φερόμενου ως δράστη να κλαίει καθώς και πλάνα από την αυλή και το εσωτερικού του πατρικού σπιτιού του υπόπτου. Το βίντεο έχει υπέρτιτλο: «Αποκλειστικό», που αλλάζει όταν μιλάει η μητέρα σε «ΛΙΑ Μητέρα 30χρονου Γεωργιανού».

Μητέρα υπόπτου: Όχι, όχι, δεν πιστεύω πως ο γιος μου είναι ένας δολοφόνος. Δεν μπορεί να είναι αλήθεια. Είναι τόσο αγαπητός άνθρωπος, τόσο τρυφερός, έχει δύο μικρά παιδιά. Όχι, όχι δεν μπορεί να είναι δολοφόνος. Έφυγε μακριά, φτωχός.

*Αναγκάστηκε να φύγει. Και δεν ξέρω πώς προέκυψε αυτή η ιστορία. Θέλω, θέλω να ζητήσω συγγνώμη μπροστά στη μάνα του νεκρού, ξέρω πως πενθεί για το γιο της, που δολοφονήθηκε. Θέλω να ζητήσω δημόσια συγγνώμη, να ζητήσω συγγνώμη μπροστά σε όλους τους Έλληνες. Δε νομίζω ο γιος μου να μου είπε ψέματα, αλλά θέλω να ζητήσω συγγνώμη γιατί και εκείνη είναι μάνα, ο γιος της πέθανε για πάντα. [...] Ήταν τόσο αγαπητός, τόσο καλός, αγαπούσε τόσο πολύ την οικογένειά του, πάντα μας έπαιρνε τηλέφωνο και μας έλεγε «θα έρθω γρήγορα», «θα έρθω γρήγορα», «μου λείπετε όλοι», έλεγε, μου λείπετε αλλά δεν μπορώ ακόμη να γυρίσω». Όταν του ζητούσα να σφάζει μια κότα από το κήπο δεν μπορούσε ποτέ να το κάνει. [...] Τι να πω...Θέλω να ζητήσω συγγνώμη μπροστά στα αδέρφια του, στη μάνα του, σε όλη την Ελλάδα. Δεν ξέρω πραγματικά τι συνέβη...Λυπάμαι...Πενθώ και εγώ. Θέλω να τον αγκαλιάσω, να τον χαϊδέψω, να τον φιλήσω... Ω Θεέ μου, γιατί να μην είμαι νεκρή;*

Ακολουθεί σχολιασμός του βίντεο στο στούντιο από τους κ.κ. Αντωνοπούλου και Δρούζα.

Μετά το 3<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, συνεχίζεται ο σχολιασμός στο στούντιο από τους κ. κ. Χίο, Καραδήμα, Ιατρόπουλο, Αντωνοπούλου, Δρούζα, Ματζαρίδου. Τα θέματα συζήτησης είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές ανάμεσα στην μητέρα του ηθοποιού και στην μητέρα του φερόμενου ως δράστη καθώς και κατά πόσο ο προφυλακισμένος δήλωσε την ύπαρξη συνεργού. Επ' αυτού, ακολουθεί ο εξής διάλογος:

Παρουσιάστρια: *Ποιος είναι ο άμεσος κίνδυνος για εκείνον μέσα εκεί τώρα (σ.σ. εννοεί τον προφυλακισμένο);*

Αντωνοπούλου: *Ο άμεσος κίνδυνος είναι να του επιτεθούν στη φυλακή,*

Χίος: *...να τον βιάσουν.*

Αντωνοπούλου: *...και η φυλακή έχει τους ηθικούς της κανόνες και ανάλογα με την αξιολόγηση των ανθρώπων μέσα στη φυλακή, λειτουργούν ανάλογα.*

Στη συνέχεια, ο κ. Καραδήμας περιγράφει την συνάντηση του φερόμενου ως δράστη με τον ηθοποιό, συναντώντας τις ενστάσεις των παρευρισκόμενων.

Σουχανισβίλι: *Σε τι γλώσσα συνεννοήθηκαν αυτοί οι δύο άνθρωποι; Γιατί, από ότι ξέρω, ο φερόμενος ως κατηγορούμενος δεν γνώριζε ελληνικά. Το μόνο που ξέρει από ότι γνωρίζω εγώ είναι να λέει ότι θέλει «κοτόπουλο με πατάτες», τίποτα άλλο δεν γνωρίζει από ελληνικά.*

Καραδήμας: *Γνωρίζει πολύ λίγα ελληνικά, όχι ότι δεν γνωρίζει καθόλου. Καταλαβαίνει, αλλά όχι πάρα πολύ καλά.*

Γκούμας: *Ξέρει δηλαδή τις βασικές λέξεις: «κόκα, λεφτά, σπίτι» και «ύπνο και γυναίκες». Αυτή είναι η γλώσσα της ναυπηγοεπισκευαστικής ζώνης. Όλοι αυτοί που ζυπνάνε στις 5 η ώρα το πρωί, όταν μπαίνουνε μέσα και πιάνουνε δουλειά, η πρώτη κουβέντα που ακούν είναι: «Πάμε για κόκα»; «Γουστάρετε γυναίκες»; «Θέλεις να έρθεις σπίτι μου να σου δώσω λεφτά»; Όλοι αυτό ακούνε εκεί πέρα! Άρα δεν του έκανε καμία εντύπωση.*

Επιπλέον, γίνεται αναφορά στην επίσκεψη του ηθοποιού στον ιδιωτικό ερευνητή κ. Τσούκαλη λίγες μέρες πριν πεθάνει ενώ ο κ. Καραδήμας αναφέρει την εκδοχή του πελάτη του ο οποίος δηλώνει μεταξύ άλλων ότι το έγκλημα έγινε για να υπερασπίσει τον ανδρισμό του. Επ' αυτού, ακολουθεί ο εξής διάλογος:

Ιατρόπουλος: *Μια λεπτομέρεια που θα την θυμίσουμε εδώ...ο ιατροδικαστής έχει βρει σπέρμα στην κοιλιά του Σεργιανόπουλου.*

Χίος: *Όχι, είναι ψευδές.*

Ιατρόπουλος: *Είναι ψευδές αυτό;*

Παρουσιάστρια: *Είναι ψευδές, παρακαλώ θα ήθελα να προσέξουμε.*

Ιατρόπουλος: *Γιατί κυκλοφόρησε αυτό;*

Χίος: *Είναι ψευδές και καλό θα ήταν να μην αναφέρονται αυτά.*

Ακολουθεί δήλωση του γαμπρού του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με υπέρτιτλο: «Αποκλειστικά στην εκπομπή μας» και λεζάντες: «Δεν ήταν τυχαία η γνωριμία του με τον Γεωργιανό. Γνωρίζονταν καιρό πριν», «Δε μας νοιάζει πόσο καιρό θα μείνει στη φυλακή ο φερόμενος ως δράστης, Γεωργιανός». Ο κ. Παπαθεοδώρου δηλώνει ότι θύτης και θύμα γνωρίζονταν ήδη πριν την ημέρα της δολοφονίας.

Ακολουθεί σχολιασμός των δηλώσεων του κ. Παπαθεοδώρου από τους κ.κ. Καραδήμα, Γκούμα, Χίο, Ντάσκα, Αντωνοπούλου, ενώ στη μισή οθόνη προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού. Στο σχόλιο της κ. Αντωνοπούλου ότι οι μακροχρόνιοι χρήστες κοκαΐνης ενδεχομένως να αναζητούν τον σωματικό πόνο, η παρουσιάστρια ρωτά: *Ακριβώς εκεί θα πήγαινα τώρα. Του ζήτησε ενδεχομένως- διακόπτεται από τον κ. Ιατρόπουλο: Να τον σφάζει;- και συνεχίζει: Όχι, αλλά ένα παιχνίδι που μπορεί να ήταν επικίνδυνο;*

Μετά το 4<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, η παρουσιάστρια ρωτά τον κ. Καραδήμα: *Ισχυρίζεστε ότι ήταν η πρώτη φορά που αντίκρισε τον Νίκο Σεργιανόπουλο ο δράστης, ότι δεν σύχναζε σε εκείνες τις περιοχές, πολύ περισσότερο δεν έκανε όπως λέμε λαϊκά πιάτσα.*

Καραδήμας: *Περνούσε απλά μόνο για να πάει στη δουλειά του και όχι για να κάνει πιάτσα, αυτό εννοώ.*

Παρουσιάστρια: *Και είχε κάτσει να πιει το γάλα του.*

Καραδήμας: *Το γάλα του ή την μπύρα του.*

Ακούγονται γέλια από τους παρευρισκομένους.

Παρουσιάστρια (γελώντας): *Γιατί γελάτε, παρακαλώ;*

Γκούμας: *Την πιπίλα, την είχε σπίτι. Γιατί τα μωρά 5 χρονών και 4, αφήνουν την πιπίλα σπίτι.*

Στη συνέχεια, προβάλλεται η συνέντευξη του αδερφού του προφυλακισμένου. Το βίντεο συνοδεύεται από μουσική και έχει υπέρτιτλο: «Αποκλειστικό: “Ο αδερφός μου ήταν άνδρας”».

Παρουσιάστρια: *Τώρα, θα ήθελα να δώσετε προσοχή στην συνέντευξη που μας μιλάει ο αδερφός του ο μικρότερος στην ηλικία, του μοιάζει και πολύ εμφανισιακά και βεβαίως έχει αυτήν την περίεργη τοποθέτηση, για κάποιους μπορεί να είναι και σοκαριστικό, επιβραβεύοντας σε εισαγωγικά την πράξη του αδερφού του, θέλοντας να υπερασπιστεί την ανδρική του τιμή.*

Αδερφός προφυλακισμένου: *Ήμουν στην Τιφλίδα και δούλευα όταν γύρισα στο σπίτι το βράδυ, την ώρα που έβλεπα τηλεόραση έμαθα γι' αυτό που έγινε. Γνώμη μου είναι πως δεν είναι ικανός να κάνει κάτι τέτοιο. Δεν ξέρω πως το είδε και έριξε το φταίξιμο στον εαυτό του.[...] Είμαι εκτός της υπόθεσης αλλά είμαι σίγουρος για την αθωότητα του αδερφού μου. Ο αδερφός μου δεν έχει καμία σχέση με γκέι ή κάτι τέτοιο. Είναι στη φύση του να του αρέσουν οι γυναίκες. Δεν μπόρεσε να μας μιλήσει. Ίσως εμπλέκεται και κάποιο τρίτο πρόσωπο στην υπόθεση. Δεν μπορώ να γνωρίζω. Νιώθω ντροπιασμένος γιατί όλο αυτό δεν έχει σχέση με την υπόθεση. Πιθανόν επειδή είναι μία ευρωπαϊκή χώρα να υπάρχουν διαφορετικές παραδόσεις. Από εδώ δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα δεν μπορούμε να βοηθήσουμε. Μόνο να τον στηρίζουμε με την καρδιά μας. Η γυναίκα του; Φυσικά και είναι σίγουρη πως είναι αθώος. Ένα είναι σίγουρο. Αν το έκανε εκείνος, τότε σημαίνει πως είναι αληθινός άνδρας. Θα ήθελα να πω στον αδερφό μου «ο Θεός να σου δίνει δύναμη και αντοχή. Κράτα γερά!»*

Δηλώσεις ξαδέρφου προφυλακισμένου: *Πηγαίναμε μαζί σχολείο. Κανείς δεν είχε ακούσει κάτι κακό για εκείνον. Καθόμασταν στο ίδιο θρανίο και βγαίναμε παρέα έξω. Αν χρειαζόταν να καβγαδίσει με κάποιον ήταν δυνατός. Ήταν καλός στη φιλία και δεν επέτρεπε σε κανέναν να τον καταπιέσει.*



Δηλώσεις συγγενούς προφυλακισμένου: *Γνώμη είναι πως ο «Ντάτο» δεν είναι ικανός να κάνει κάτι τέτοιο. Πηγαίναμε στο ίδιο σχολείο, δεν ήμασταν συμμαθητές, είναι ένα χρόνο νεότερος, αλλά πηγαίναμε στο ίδιο σχολείο. Είναι πολύ έξυπνος. Δεν γνωρίζουμε τίποτα άλλο πέρα από καλές κουβέντες για εκείνον. Δεν ήταν σε θέση να κάνει κάτι τέτοιο, είμαι σίγουρη.*

Δηλώσεις γείτονα προφυλακισμένου: *Τι να πω, μεγάλωσε στα χέρια μας... Δεν μπορώ να θυμηθώ τίποτα κακό γι' αυτόν. Παντρεύτηκε από έρωτα, ήταν τρελός για τη γυναίκα του... Ό,τι έκανε το έκανε για την οικογένειά του, έφυγε μακριά από τη χώρα του για να κερδίσει χρήματα έτσι ώστε να τους τρέφει.*

Ακολουθεί σχολιασμός επί της συνέντευξης στο στούντιο από τους κ.κ. Σουχανισβίλι, Καραδήμα, Γκούμα, Ιατρόπουλο και Αντωνοπούλου. Σε τηλεφωνική επικοινωνία βρίσκεται ο γαμπρός του ηθοποιού, ο οποίος επιμένει ότι οι 2 άντρες γνωρίζονταν καιρό πριν την ημέρα της δολοφονίας. Κατά τη διάρκεια της τηλεφωνικής παρέμβασης, συνομιλεί με τους κ. κ. Ιατρόπουλο, Χίο, Ντάσκα, Καραδήμα, Γκούμα, Αντωνοπούλου, Δρούζα και Ματζαρίδου, ενώ παράλληλα προβάλλεται σε επανάληψη το πρωτοσέλιδο εφημερίδας με τίτλο «ΣΟΚ -η λέξη «στάζει» αίμα- “Φίλος” έσφαξε μαύρα μεσάνυχτα τον ζεν πρεμιέ!», πλάνα από την μητέρα του προφυλακισμένου που κλαίει και κοντινό στα δακρυσμένα της μάτια καθώς και 2 πλάνα από την μεταφορά του φέρετρου του ηθοποιού.

Μετά το 5<sup>ο</sup> και τελευταίο διαφημιστικό διάλειμμα, η εκπομπή ολοκληρώνεται σε λιγότερο από 4 λεπτά, κατά την διάρκεια των οποίων σχολιάζεται η τηλεφωνική παρέμβαση του γαμπρού του ηθοποιού από τους κ.κ. Ιατρόπουλο, Γκούμα, Χίο και Δρούζα.

Κατά την 4.6.2008 δολοφονήθηκε εντός της οικίας του ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος. Περί των αιτίων και των περιστατικών της δολοφονίας και της κηδείας έχει ασχοληθεί πολλάκις ο τηλεοπτικός σταθμός και έχουν επιβληθεί για τον τρόπο της προβολής των διοικητικές κυρώσεις. Όμως μετά πάροδο διμήνου μεταδόθηκε η είδηση ότι προσδιορίστηκε ο φονεύς του ηθοποιού. Ενόψει τούτου ο τηλεοπτικός σταθμός κατά την 16.8.2008 ασχολήθηκε εκ νέου με το παραπάνω έγκλημα στην εκπομπή του με τον διακριτικό τίτλο «ΜΠΟΡΩ». Όμως η προβολή εκ νέου αυτού του θλιβερού γεγονότος με υποτίτλους όπως: «Οι μνήμες από την υπόθεση Σεργιανόπουλου», «Σενάρια και στοιχεία για τη υπόθεση του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Σκοτεινά σημεία στην υπόθεση του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Η μητέρα του Γεωργιανού στέλνει μήνυμα στη μητέρα του Νίκου Σεργιανόπουλου», «Συγγνώμη από τους Έλληνες», «Δεν πιστεύω πως το αγόρι μου έσφαξε άνθρωπο», «Θέλω να σφίξω τον γιο μου στην αγκαλιά μου», «Τι είπε ο Γεωργιανός στους δικηγόρους του για τη συνάντησή του με τον Σεργιανόπουλο», «Ο αδερφός μου ήταν άντρας με όλη τη σημασία της λέξης», «Στοιχεία “φωτιά” για την υπόθεση Σεργιανόπουλου», «Αποκάλυψη από τον γαμπρό του Σεργιανόπουλου, «Τι ρόλο έπαιζαν τα καρτοτηλέφωνα στη σχέση του ηθοποιού με τον Γεωργιανό», «Δέχομαι τη συγγνώμη της μάνας του δράστη», και συζητήσεις περί της ζωής του δολοφονηθέντος ηθοποιού αναμφιβόλως προκάλεσαν πόνο στη μητέρα του και στους άλλους στενούς συγγενείς του. Η αναμόχλευση του εν λόγω εγκλήματος και μάλιστα κατά τον προεκτεθέντα τρόπο και η συζήτηση γύρω από αυτό δεν έγινε προς ενημέρωση του κοινού ή προς εξαγωγή συμπερασμάτων, αλλά μόνο προς επίτευξη τηλεθέασης της εν λόγω εκπομπής. Για την εν λόγω εκτροπή ενόψει του ότι έχουν επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό δύο διοικητικές κυρώσεις προστίμου για εκπομπές

επί της δολοφονίας του ως άνω ηθοποιού, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

***Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης***

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει εικόνες ή ήχους που προκαλούν ή επιτείνουν πόνο στους εικονιζομένους ή σε πρόσωπα του αμέσου περιβάλλοντός τους, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ