

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 578/18.11.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 4^η Νοεμβρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 7 παρ. 1 και 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης ενώ εξάλλου δεν επιτρέπεται να προβάλλονται χωρίς σπουδαίο λόγο εικόνες ή ήχοι που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους εικονιζομένους, ή σε πρόσωπα του αμέσου περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και να γίνεται σεβαστή η ιδιωτική τους ζωή.

IV. Το άρθρο 14 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά την μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία των κάτωθι εκπομπών, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Τετάρτη, 4 Ιουνίου 2008

Εκπομπή «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 52 λεπτά

Με την έναρξη της εκπομπής, ο παρουσιαστής Στ. Χίος ανακοινώνει την είδηση της δολοφονίας του ηθοποιού και αμέσως μετά πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον αστυνομικό ρεπόρτερ του σταθμού, Γ. Σόμπολο, που βρίσκεται έξω από το σπίτι του θύματος στο Παγκράτι. Ο ρεπόρτερ, μεταξύ άλλων αναφέρει πως «*το θύμα φέρει τουλάχιστον 5 μαχαιριές...βρέθηκε γυμνός ανάσκελα στο σαλόνι του διαμερίσματός του*». Κατά τη διάρκεια της σύνδεσης, προβάλλονται σε split screen πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Νίκου Σεργιανόπουλου, ενώ στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σταθερά το super «**ΒΡΕΘΗΚΕ ΜΑΧΑΙΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**». Ο Στέφανος Χίος επισημαίνει ότι οι πληροφορίες που μεταδίδει το STAR είναι πλήρως διασταυρωμένες. Στη συνέχεια προβάλλεται βίντεο με απόσπασμα δηλώσεων on camera του ιατροδικαστή Αντ. Κουτσάφτη (Super: «**ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΗ ΑΝΤΩΝΗ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ**»), ο οποίος, όπως λέει, είδε τον ηθοποιό «σφαγμένο». Λίγο αργότερα ο παρουσιαστής της εκπομπής ενημερώνει τους τηλεθεατές και το πάνελ των συνεργατών του: «*Η Ασφάλεια δίνει το στίγμα του εγκλήματος και μιλά για ερωτικό έγκλημα και για ερωτικό πάθος –κάτι το οποίο ισχυρίζονται κάποιοι αξιωματικοί της Ασφάλειας και μεταφέρω με πολύ μεγάλη προσοχή όλα αυτά που μου είπαν πριν από λίγο. Κάποιοι αξιωματικοί της Ασφάλειας και της Αστυνομικής Διεύθυνσης μιλάνε για ερωτικό έγκλημα, για έγκλημα πάθους*». Ο Γ. Σόμπολος επιβεβαιώνει τις πληροφορίες του Στ. Χίου, που αν και τις γνώριζε, δεν θέλησε να τις μεταδώσει. Το super γίνεται «**ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ. ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**». Ακολουθεί βίντεο με δηλώσεις του διευθυντή Ασφάλειας Αττικής, Γρηγόρη Μπαλάκου, κατά την έξοδό του από την πολυκατοικία όπου διέμενε ο ηθοποιός στο Παγκράτι (Super: «**ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΛΕΥΡΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΡΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ**»). Αμέσως μετά, πραγματοποιείται σύνδεση με την αστυνομική συντάκτρια του STAR, Θ. Θεοδωρουλάκη που βρίσκεται σε άλλο studio.

Κατά το 14^ο λεπτό, ο Στέφανος Χίος υπόσχεται στους τηλεθεατές πως αμέσως μετά το επικείμενο διαφημιστικό διάλειμμα, θα αποκαλυφθούν συγκλονιστικές λεπτομέρειες για αυτό το ερωτικό έγκλημα και σε έντονο ύφος συμπληρώνει: «*Σε λίγο θα μάθετε ποιοι άλλοι και ηθοποιοί –εδώ υπάρχει μεγάλη είδηση- ήταν χθες βράδυ*

στο σπίτι του εκλιπόντος, του Ν. Σεργιανόπουλου και αυτή τη στιγμή κρύβονται, κρύβονται, διότι ήταν και ηθοποιοί στο διαμέρισμα του Ν. Σεργιανόπουλου και καλό θα ήταν πριν τους αποκαλύψουμε εμείς και πριν πούμε τα ονόματά τους γιατί ξέρουμε ποιοι ήταν και έπιναν μπίρες στο σπίτι του εκλιπόντος –με κάθε σεβασμό στη μνήμη του νεκρού- αυτοί λοιπόν οι ηθοποιοί που ήταν εκεί, ας πάνε στην Ασφάλεια να καταθέσουν γιατί αν δεν καταθέσουν, θα αποκαλύψουμε εμείς τα ονόματά τους και πρέπει να τα' αποκαλύψουμε εμείς για να μάθει ο κόσμος ποιος σκότωσε το Νίκο Σεργιανόπουλο στο Παγκράτι».

Λίγο μετά το διαφημιστικό διάλειμμα και την επιστροφή στο studio, ο Στ. Χίος απευθύνεται στη συμπαραουσιάστριά του Χριστίνα Αλούπη λέγοντας: «...Οι πληροφορίες που έρχονται είναι ότι ο Αλέξης Ρήγας, ο γνωστός σεναριογράφος είχε επισκεφθεί πριν από λίγη ώρα το σπίτι...» αλλά σταματά τη φράση του και στρέφεται με θυμό προς τη συνεργάτιδα της εκπομπής, την ηθοποιό Τιτίκα Στασινοπούλου: «Γιατί γουρλώνετε τα μάτια σας κυρία Στασινοπούλου; Εγώ θα πω όλη την αλήθεια σήμερα, αυτή που ξέρω και αυτή που λένε οι αστυνομικοί της Ασφάλειας. Δεν καταλαβαίνω αυτή την υποκριτική –όχι, δεν μιλάω για σας, δεν σας μέμφομαι αλλά κάθε φορά που λέω ένα όνομα...να., έχω ακόμα μια πληροφορία και πρέπει επίσης να την πω, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι στιγματίζεται ο οποιοσδήποτε...».

Ακολουθεί και πάλι σύνδεση με το Γ. Σόμπολο στο Παγκράτι, όπου φτάνει η νεκροφόρα (Super: «ΠΛΑΝΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΟ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Ο ρεπόρτερ αναφέρει ότι ο σεναριογράφος και φίλος του ηθοποιού, Αλ. Ρήγας επισκέφθηκε την πολυκατοικία αλλά οι αστυνομικοί δεν του επέτρεψαν την είσοδο στο διαμέρισμα του Ν. Σεργιανόπουλου. Ο Στέφανος Χίος, για μια ακόμα φορά, μιλά σε πολύ υψηλούς τόνους και **ζητά να χρησιμοποιείται από τους συνεργάτες του ο όρος «ερωτικό έγκλημα»**, έγκλημα πάθους και μίσους γιατί είναι δόκιμος ο όρος, όπως υποστηρίζει και η Ασφάλεια : «*Ας μάθουμε στην Ελλάδα, από τη στιγμή που υπάρχουν πληροφορίες από επίσημα αστυνομικά χείλη, να τις μεταφέρουμε εμείς οι δημοσιογράφοι και να μη φοβόμαστε διότι η υπόθεση Σεργιανόπουλου έχει απασχολήσει πολύ τον καλλιτεχνικό κόσμο και το λέω αυτό με όλο το σεβασμό στη μνήμη ενός ανθρώπου που τον ήξερα, τον γνώριζα...*» (Super: ΑΓΡΙΟ ΈΓΚΛΗΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΘΟΥΣ Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Επίσης, ο δημοσιογράφος αναρωτιέται αν συσχετίζεται η εν λόγω υπόθεση με την εμπλοκή του ηθοποιού με τα ναρκωτικά. Η Τιτίκα Στασινοπούλου διαφωνεί με τα λεγόμενα του παρουσιαστή της εκπομπής: «*α)για τον όρο (ενν. ερωτικό έγκλημα) να μη βιαζόμαστε από τη στιγμή που δεν υπάρχει επίσημη πληροφόρηση και β)να μη γενικεύουμε για τη χρήση ναρκωτικών από το σύνολο του καλλιτεχνικού χώρου*».

Συνεχίζεται η σύνδεση με Παγκράτι, από όπου μεταδίδονται πλάνα και περιγραφή του αστυνομικού ρεπόρτερ Γ. Σόμπολου, για τη νεκροφόρα που ήρθε να παραλάβει τη σορό του ηθοποιού. Ο Χίος επαναλαμβάνει πως πρόκειται για «*άγριο ερωτικό έγκλημα πάθους*» και τονίζει ότι δεν τον ενδιαφέρουν οι τηλεθεάσεις αλλά πρωτίστως να μάθει ο κόσμος την αλήθεια για το τι συμβαίνει στον καλλιτεχνικό χώρο που είναι «*τίγκα στα ναρκωτικά, τίγκα στην κοκαΐνη, τίγκα στους προμηθευτές ναρκωτικών, τίγκα στους μαχαιροβγάλτες Αλβανούς, οι οποίοι σφάζουν ανθρώπους. Εγώ έχω τις πληροφορίες μου και παίρνω και το βάρος αυτών που λέω*». Η αστυνομική συντάκτρια δίνει πληροφορίες από το δικό της ρεπορτάζ, σύμφωνα με το οποίο, ο δράστης ήταν γνωστός του θύματος γιατί δεν υπήρχαν ίχνη παραβίασης στην πόρτα και έτρεφε πολύ μίσος για τον ηθοποιό.

Παρενθετικά αναφέρεται πως κατά τη ροή της εκπομπής, παράλληλα με τις εικόνες από το studio της εκπομπής και τις απευθείας συνδέσεις, προβάλλεται σε split screen φωτογραφία του Νίκου Σεργιανόπουλου.

Ο Στέφανος Χίος συνεχίζει να παρουσιάζει τη δική του εκδοχή, λέγοντας: «...*Νομίζω το μεγάλο μυστικό της δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου δεν προέρχεται από τους γείτονες αλλά προέρχεται από το περιβάλλον των ανθρώπων που ήταν χθες το βράδυ και επαναλαμβάνω, μεταξύ αυτών πιθανόν και κάποιοι γνωστοί ηθοποιοί και οι πληροφορίες που έχω και γω κι ένας γνωστός σκηνοθέτης. Οι πληροφορίες έρχονται, δεν είμαστε αφελείς για να μην τις μεταδίδουμε στον κόσμο –δεν μπορούμε να πούμε το όνομά του. Χτες το βράδυ, οι πρώτες εκτιμήσεις και πληροφορίες μιλούν για την παρουσία γνωστού σκηνοθέτη στο σπίτι του ηθοποιού. Ας πάει αυτός να καταθέσει στην Ασφάλεια –εμείς δεν μπορούμε να δημοσιοποιήσουμε το όνομά του αν ο ίδιος δεν θέλει. Πάντως θέλω να πω παράλληλα με αυτό, χωρίς να εννοώ ο,τιδήποτε, ότι ένας από τους φίλους του Νίκου Σεργιανόπουλου ήταν ο Αλέξανδρος Ρήγας...».*

Πραγματοποιείται και πάλι σύνδεση με το Γ. Σόμπολο, που κάνει λόγο για την εύρεση λευκής σκόνης στο σπίτι του ηθοποιού. Ο παρουσιαστής ζητά να δίδεται μεγάλη προσοχή στη μετάδοση πληροφοριών, που πρέπει να διασταυρώνονται. Και ενώ επί της οθόνης παραμένει το super «ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΣ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», μεταδίδεται ξανά βίντεο με τις δηλώσεις του Διευθυντή Ασφάλειας Αττικής, Γρ. Μπαλάκου.

Στη συνέχεια, στο πλαίσιο συζήτησης στο studio της εκπομπής «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ», ο Στ. Χίος αναφέρεται στο Νίκο Σεργιανόπουλο ως έναν ταλαντούχο ηθοποιό και πολύ καλό παιδί. Πριν από το διαφημιστικό διάλειμμα, ο παρουσιαστής ζητά από τους τηλεθεατές: «*Μείνετε συντονισμένοι στο STAR για να μάθετε τα πάντα για αυτή την ιστορία*».

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, ο Στ. Χίος αναφέρεται σε «*καταιγιστικές πληροφορίες που μας προσανατολίζουν δημοσιογραφικά για το τι συνέβη χθες στο διαμέρισμα...Απίστευτη ανακάτωση στο διαμέρισμα, κανένα ίχνος παραβίασης της πόρτας από έξω προς τα μέσα αλλά από μέσα προς τα έξω*» (Παράλληλο super: «*ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ*»). Ακολουθεί (0:51':58'') τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ερευνητή Γιώργο Τσούκαλη, τον οποίο είχε επισκεφθεί ο Νίκος Σεργιανόπουλος πρόσφατα στο γραφείο του. Παρόλο που ο κ. Τσούκαλης δεν αποκαλύπτει στοιχεία και δηλώνει πως «*επιβάλλεται να μην πω τίποτα...είναι θέμα δικαστικών αρχών...θα τα καταθέσω όλα στην Ασφάλεια*», στην οθόνη εμφανίζονται διαδοχικά super όπως «*ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ*» και «*ΓΙΑΤΙ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΙΧΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΗ*», ο κ. Τσούκαλης

Λίγο αργότερα, μεταδίδεται στον 'αέρα' τηλεφωνική επικοινωνία με τον δημοσιογράφο Βάιο Σύρο, από τη Γ.Α.Δ.Α (Super: «*ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ*»), που αναφέρει: «*...Ερευνώνται όλα τα ενδεχόμενα...προσπαθούν οι αστυνομικοί να βρουν ανθρώπους του στενού φιλικού του περιβάλλοντος, προσπαθούν να βρουν σημεία απ' όπου ο γνωστός ηθοποιός εντόπιζε ανθρώπους για τη σεξουαλική του επιλογή*». Σε αυτό το σημείο, ο Στ. Χίος διακόπτει το συνάδελφό του λέγοντας: «*Ένα λεπτό Βάιε γιατί αυτά που μας λες είναι πολύ σημαντικά και πρέπει να τα φιλτράρουμε και συ ξέρω ότι είσαι ένας πολύ έμπειρος αστυνομικός συντάκτης που πριν τα μεταδώσεις, τα έχεις χιλιοδιασταυρώσει. Πες μας τι*

ακριβώς ψάχνει η Αστυνομία, τι τους απασχολεί περισσότερο». «Ακόμα η κατάσταση δεν έχει ξεκαθαρίσει πλήρως... φαίνεται ότι πρόκειται για κάποιο σεξουαλικό έγκλημα» απαντά ο Βάιος Σύρρος.

Αμέσως μετά, ο Στ. Χίος ρωτά το Γ. Σόμπολο που εξακολουθεί να είναι σε απευθείας σύνδεση από το Παγκράτι, αν το πτώμα του ηθοποιού είναι ακόμα στο διαμέρισμά του και γιατί οι αστυνομικοί επιτρέπουν στον Αλ. Ρήγα να μπει στην πολυκατοικία. «Ενδεχομένως – μια εκτίμηση κάνω γιατί δε γνωρίζω- μπορεί να ήταν χθες το βράδυ στο σπίτι του (ενν. του Ν. Σεργιανόπουλου)... Δε γνωρίζω, το ξαναλέω» απαντά ο Γ. Σόμπολος και ο παρουσιαστής του «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» βρίσκει ξανά την ευκαιρία να σχολιάσει: «Αααααα! Μπορεί να ήταν!... ένας-ένας φανερώνονται. Δε λέμε ότι οι άνθρωποι εμπλέκονται, λέμε ότι ένας-ένας φανερώνονται». Ο Βάιος Σύρρος συμπληρώνει: «Θεωρείται δεδομένο από τους αστυνομικούς ότι οι άνθρωποι του στενού του περιβάλλοντος που γνωρίζουν και τα προσωπικά του αντικείμενα, θα τους βοηθήσουν στην έρευνα μήπως τυχόν υπάρχουν κάποια αντικείμενα που δεν ανήκουν στο θύμα...». Ο Στ. Χίος συνεχίζει να ρωτά αναφορικά με τον Αλ. Ρήγα (0:05':45''): «...και αν γνωρίζει την πιθανότητα γιατί μας είπες ότι στον χρονοχώρο αυτό ψάχνει επίσης η αστυνομία, δηλαδή σε κάποιους χώρους που πιθανόν ο εκλιπών έψαχνε για ερωτικούς συντρόφους, εάν επαληθευτεί βεβαίως η πληροφορία αυτή Βάιε... Δηλαδή ο Ρήγας μπορεί να γνωρίζει το χώρο αυτόν;». «Δεν το γνωρίζω αυτό» απαντά ο Β. Σύρρος και στη συνέχεια ο Στ. Χίος τον ρωτά: «Υπάρχει η πληροφορία ότι στο διαμέρισμα, μαζί με τον κ. Ρήγα, ήταν και ο γνωστός σκηνοθέτης Στράτος Μαρκίδης. Επιβεβαιώνεται κάτι τέτοιο;». «Όχι, προς το παρόν, όχι...» απαντά ο αστυνομικός συντάκτης του STAR.

Λίγο αργότερα, σε απευθείας σύνδεση με το studio, ο συνεργάτης της εκπομπής Γ. Δαραβίγκας, παρουσιάζει μια άλλη εκδοχή για το έγκλημα που το συνδέει με την παλαιότερη δικαστική υπόθεση εμπλοκής του Ν. Σεργιανόπουλου με τα ναρκωτικά (Super: «ΠΟΙΟΥΣ ΦΟΒΟΤΑΝ ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΑΠΕΙΛΟΥΣΑΝ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ») και συμπληρώνει πως «ερευνάται ο ρόλος της οικιακής βοηθού». «Τι εννοείτε;» τον ρωτά η συμπαραουσιάστρια του «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ», Χριστίνα Αλούπη. «Εννοώ πολλά... εγώ αυτό άκουσα, αυτό λέω. Τώρα τι εννοώ, θα δείξει η έρευνα...» απαντά ο Γ. Δαραβίγκας.

Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και αμέσως μετά, οι συντελεστές της εκπομπής συζητούν για το πόσο συγκλονισμένοι είναι οι συνάδελφοι του Ν. Σεργιανόπουλου και «ο Στράτος Μαρκίδης που ήταν σαν αδελφός του». Πραγματοποιείται σύνδεση με το ρεπόρτερ Χρήστο Βαρθαλίτη, έξω από σπίτι στο Ν. Βουτζά, όπου γίνονται τα γυρίσματα της σειράς «Εξαφάνιση» (Super: «ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ. ΤΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΟ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ»). Ο Γ. Σόμπολος διακόπτει τη συνομιλία Βαρθαλίτη-Χίου για να διευκρινίσει ότι ο Αλ. Ρήγας μίλησε με τους αστυνομικούς στο ισόγειο της πολυκατοικίας και όχι στο διαμέρισμα του ηθοποιού. Αμέσως μετά πραγματοποιείται σύνδεση με τη ρεπόρτερ του σταθμού Κ. Μαστραντωνάκη, από το νεκροτομείο και με την αστυνομική συντάκτρια Θ. Θεοδωρουλάκη από διπλανό studio του STAR.

Επισημαίνεται πως καθ' όλη τη διάρκεια μετάδοσης των ρεπορτάζ προβάλλονται σε split screen πλάνα από σήριαλ και παλαιότερες φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου.

Στη συνέχεια μεταδίδεται απόσπασμα συνέντευξης του ηθοποιού στην τηλεοπτική εκπομπή SUPER STAR, με συνοδευτικό super: «Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ».

Αμέσως μετά, βγαίνει στον 'αέρα' της εκπομπής, σε τηλεφωνική σύνδεση, ο Αλ. Στεφανάκης, φίλος και δικηγόρος του ηθοποιού. Κατά την εκτίμησή του, δεν πρέπει

να συνδέονται οι δύο υποθέσεις, δηλαδή τα ναρκωτικά με τη δολοφονία, αλλά δε θέλει να πει κάτι περισσότερο αυτή τη στιγμή που δεν είναι η κατάλληλη. Ακολουθούν διαφημίσεις και αμέσως μετά, πραγματοποιείται και πάλι σύνδεση με το Γιώργο Σόμπολο στο Παγκράτι. Ο Στέφανος Χίος, κατά την αποφώνηση της εκπομπής, επισημαίνει πως *«ειπώθηκαν πολλά. Το μόνο που κάναμε εμείς είναι για μια ακόμα φορά να σας πούμε την αλήθεια.»*

Εκπομπή «SUPER STAR» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 56 λεπτά

Η Χριστίνα Λαμπίρη ανοίγει την εκπομπή με την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου και δηλώνει συγκλονισμένη. Χαρακτηρίζει τον εκλιπόντα *«λατρεμένο άνθρωπο, εξαιρετο ηθοποιό και εκπληκτικό πλάσμα»*. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται super: **«ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ. ΘΡΙΑΛΕΡ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΥΜΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ»** ενώ στο υπόλοιπό της, υπάρχει με τη μορφή «παραθύρων», μετάδοση πλάνων της παρουσιάστριας του SUPER STAR καθώς και εναλλασσόμενων εικόνων από το φέρετρο έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι και από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού. Η Χριστίνα Λαμπίρη συμπληρώνει: *«Τραγικός, σκληρός επίλογος στη ζωή του ηθοποιού που μας έκοψε τη λαλιά...Είναι ένα θέμα που δεν ξέρει κανείς πώς να το χειριστεί γιατί ένας άνθρωπος τόσο νέος και τόσο σημαντικός έχασε τη ζωή του τόσο απaráδεκτα, απάνθρωπα. Δεν έχω λόγια να το περιγράψω...με 7 μαχαιρίες έφυγε. Τον βρήκε η οικιακή βοηθός το πρωί που μπήκε στο σπίτι του, σε ένα σπίτι ανάστατο. Η αστυνομία βεβαίως ψάχνει παντού, αναζητά τα κίνητρα, αναζητά το δολοφόνο. Τα σενάρια είναι πολλά, πάρα πολλά. Φυσικά δεν είμαστε αστυνομικοί να κάνουμε τώρα την έρευνα από εδώ που είμαστε. Εμείς απλώς θα παρουσιάσουμε τα γεγονότα και με πάρα πολλή προσοχή θα ακουμπήσουμε το θέμα αυτό γιατί ένας άνθρωπος έφυγε από κοντά μας πάρα πολύ άσχημα. Ίσως δεν θα έπρεπε καν ν' αναφερθούμε αλλά επειδή είναι είδηση, θα πρέπει οπωσδήποτε να το συζητήσουμε»*.

Η παρουσιάστρια του SUPER STAR καλωσορίζει τους καλεσμένους της, Μιχάλη Μανιάτη και Ελέανα Παγουρά. Πραγματοποιείται σύνδεση με το δημοσιογράφο Γ. Σφακιανάκη που βρίσκεται έξω από το σπίτι του ηθοποιού στο Παγκράτι και με τη ρεπόρτερ Θ. Θεοδωρουλάκη από την αίθουσα σύνταξης. Παράλληλα με τα πλάνα των δύο δημοσιογράφων καθώς και της Χρ. Λαμπίρη, που προβάλλονται σε ξεχωριστά παράθυρα στο κάτω μέρος της οθόνης, στο πάνω μέρος εμφανίζονται σε επανάληψη πλάνα από τη μεταφορά του φερέτρου, από την πολυκατοικία στη νεκροφόρα.

Μέσω τηλεφωνικής σύνδεσης, ο Π. Μπούσιος από τη Γ.Α.Δ.Α., παρουσιάζει προσεκτικά τα στοιχεία του ρεπορτάζ αναφορικά με την κατάθεση της οικιακής βοηθού του Ν. Σεργιανόπουλου. Στη συνέχεια, το λόγο παίρνει η Θ. Θεοδωρουλάκη, η οποία επίσης με προσοχή, παρουσιάζει το δικό της ρεπορτάζ. Με τη σειρά του, ο Γ. Σφακιανάκης ενημερώνει τη Χρ. Λαμπίρη και το πάνελ της εκπομπής ότι η σορός του ηθοποιού βρίσκεται στο νεκροτομείο και μεταφέρει σχόλια γειτόνων του εκλιπόντος που *«έχουν να πουν τα καλύτερα»*. Στο σημείο αυτό, ο ηθοποιός και καλεσμένος της εκπομπής Μιχάλης Μανιάτης επιβεβαιώνει όσα είπαν οι γείτονες του Ν. Σεργιανόπουλου για τη σεμνότητα και το ταλέντο του και δηλώνει συγκλονισμένος από το θάνατο του συναδέλφου του. Τέλος (0:17:10), ελπίζει *«τα Μ.Μ.Ε. να σεβαστούν ένα άτομο το οποίο δεν έκανε ποτέ κακό σε κανέναν, έδωσε πολλή αγάπη, πολλή χαρά σε όλο τον κόσμο...»*(*«Και δεν έδωσε ποτέ δικαίωμα για τη ζωή του, να συζητηθεί ο,τιδήποτε»* συμπληρώνει η Χρ. Λαμπίρη)...*Αιωνία του η μνήμη, να τον*

θυμόμαστε, θα μείνει πάντα αζέχαστος και ας δούμε με όσο περισσότερο σεβασμό τι μπορεί να οδηγήσει σε αυτό το πράγμα...».

Προβάλλονται συνεχώς πλάνα από σήριαλ που έχει πρωταγωνιστήσει ο Ν. Σεργιανόπουλος με συνοδευτικό super: «ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ» - «ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΚΑΤΑΘΕΤΕΙ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕ ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ».

Ο συνεργάτης του SUPER STAR, Γ. Σφακιανάκης, αναφέρεται στους «επιστήθιους φίλους» του εκλιπόντος, Αλ. Ρήγα, Π. Μπούτο και Γ. Μποσταντζόγλου, που πήγαν στο σπίτι του ηθοποιού και ήταν συντετριμμένοι. Το πάνελ της εκπομπής επιβεβαιώνει τη φιλία των συγκεκριμένων ανδρών με τον εκλιπόντα και εκφράζεται θετικά για αυτούς.

Αμέσως μετά, η συζήτηση μεταφέρεται στη μαρτυρία του ιδιωτικού ερευνητή Γ. Τσούκαλη, που επισκέφθηκε στο γραφείο του ο Ν. Σεργιανόπουλος, μόλις μία εβδομάδα πριν από τη δολοφονία του. Πραγματοποιείται τηλεφωνική σύνδεση με τον κ. Τσούκαλη και επί της οθόνης παράλληλα με τα πλάνα που εναλλάσσονται στην οθόνη –σήριαλ, φωτογραφίες του ηθοποιού και εικόνες από τη μεταφορά του φερέτρου έξω από το σπίτι στο Παγκράτι- εμφανίζεται το super «ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑ ΜΕ ΤΟΝ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΠΡΙΝ 2 ΗΜΕΡΕΣ. ΘΑ ΚΑΤΑΘΕΣΩ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΟΣΑ ΞΕΡΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και λίγο μετά την επιστροφή στο studio της εκπομπής, προβάλλεται απόσπασμα συνέντευξης του δικηγόρου Αλ. Κούγια ο οποίος ήταν και συνήγορος υπεράσπισης του Ν. Σεργιανόπουλου στην υπόθεση των ναρκωτικών. Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, εμφανίζονται διαδοχικά τα super: «ΑΝ ΗΤΑΝ ΦΥΛΑΚΗ, ΙΣΩΣ ΝΑ ΕΙΧΕ ΣΩΘΕΙ», «Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΝΑ ΨΑΞΕΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ. ΙΣΩΣ ΒΡΟΥΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ», «ΗΤΑΝ ΑΓΥΡΙΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ, ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ. ΔΕΝ ΜΟΥ ΔΙΑΤΥΠΩΣΕ ΦΟΒΟ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ».

Μετά το βίντεο, η Χρ. Λαμπίρη και ο Μ. Μανιάτης θεωρούν ιδιαίτερα σκληρά τα λόγια του Αλ. Κούγια. Ακολουθεί βίντεο με απόσπασμα από συνέντευξη που είχε παραχωρήσει παλαιότερα ο Ν. Σεργιανόπουλος στη δημοσιογράφο του SUPER STAR Ελισσάβητ Οικονόμου. Στο πλαίσιο του ίδιου βίντεο μεταδίδονται δηλώσεις on camera των κυρίων Κουτσάφτη και Μπαλάκου για το έγκλημα. Τα super που εμφανίζονται διαδοχικά επί της οθόνης είναι τα εξής: «ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ (υπέρτιτλος)-ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΥΜΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ», «ΣΟΚ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ (υπέρτιτλος)-Ο 56ΧΡΟΝΟΣ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΥΜΝΟΣ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΣΕ ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ». Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και ολοκληρώνεται η ενασχόληση της εκπομπής «SUPER STAR» της 4^{ης} Ιουνίου 2008 με την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου.

Εκπομπή «ΜΠΟΡΩ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 15 λεπτά

Με την έναρξη της εκπομπής, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με το ρεπόρτερ Γ. Σόμπολο που βρίσκεται έξω από το σπίτι του ηθοποιού στο Παγκράτι (συνοδευτικό super: «ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Η παρουσιάστρια της εκπομπής Άννα Δρούζα ζητά περισσότερες πληροφορίες για το οικογενειακό περιβάλλον του Ν. Σεργιανόπουλου.

Για τα επόμενα 8 περίπου λεπτά, μεταδίδεται βίντεο με στιγμιότυπα από παλαιότερες τηλεοπτικές συναντήσεις του ηθοποιού με την Άννα Δρούζα (συνοδευτικό super: «ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Στους καλεσμένους της εκπομπής προστίθεται και ο δημοσιογράφος του STAR Στέφανος Κωνσταντινίδης που ενημερώνει ότι βρέθηκε το μαχαίρι (ενν. του εγκλήματος) τυλιγμένο σε χαρτί, κοντά στο σπίτι του Ν. Σεργιανόπουλου, καθώς και ότι τα ίχνη από αίμα που βρέθηκαν στο διαμέρισμα του ηθοποιού, δεν είναι από παπούτσι αλλά από γυμνό πέλμα (συνοδευτικό super: «ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Επίσης, όπως επισημαίνει, υπάρχουν και άλλα στοιχεία που δεν μπορεί όμως τα πει στον 'αέρα' λόγω σεβασμού στη μνήμη του νεκρού.

Ο αστυνομικός ρεπόρτερ του STAR, Γ. Σόμπολος, παρεμβαίνει λέγοντας: «*Το μαχαίρι είναι καθαρισμένο, το έχουν εντοπίσει οι αστυνομικοί κάτω από μια στοίβα με ρούχα...*». «*Πού εντοπίστηκε;*» ρωτά η Δρούζα και ο ρεπόρτερ απαντά: «*Από την εικόνα που έχω, είναι μέσα σε ένα από τα δωμάτια. Δεν το ξέρω όμως με βεβαιότητα να σας το πω οπότε είναι καλύτερα να μην το θεωρήσετε δεδομένο*». Και συνεχίζει στο ρεπορτάζ του: «*...Τα ευρήματα που περιμένουν οι αστυνομικοί προέρχονται από δύο κατευθύνσεις αυτή τη στιγμή. Καταρχήν από τα εγκληματολογικά εργαστήρια, δηλαδή τ' αποτυπώματα πάνω στο μαχαίρι αλλά και στο σακουλάκι με την ύποπτη σκόνη που βρέθηκε και η οποία από τις πρώτες εκτιμήσεις των αστυνομικών είναι κοκαΐνη, καθώς και από τις μαρτυρίες των ατόμων που βρίσκονταν χθες το βράδυ στο σπίτι του γνωστού ηθοποιού και έκατσαν για περίπου μιάμιση με δύο ώρες πίνοντας ποτά και βλέποντας τηλεόραση. Από κει οι αστυνομικοί περιμένουν να αντλήσουν τις πληροφορίες αλλά κυρίως φυσικά από τα εγκληματολογικά εργαστήρια, όπου εκεί έχουν μεταφερθεί όλα τα ευρήματα, τα ποτήρια, τα κουτάκια από τις μπίρες, τα ποτά, κάποιες τρίχες που βρέθηκαν, αποτυπώματα πάνω σε τραπέζια και σε κάποια συρτάρια και άλλα ευρήματα...*». Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και ολοκληρώνεται η αναφορά της εκπομπής στην εν λόγω υπόθεση.

Πέμπτη, 5 Ιουνίου 2008

Εκπομπή «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 2 ώρες και 10 λεπτά

Μεταδίδεται βίντεο με έντονα στοιχεία δραματοποίησης. Τραγούδι της Χαρούλας Αλεξίου, αγαπημένης τραγουδίστριας του Ν. Σεργιανόπουλου, επενδύει μουσικά εικόνες από τη μεταφορά του φερέτρου στη νεκροφόρα και πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού. Σπηκάζ: «*Το τελευταίο χειροκρότημα, ο επίλογος της παράστασης της ζωής του Νίκου Σεργιανόπουλου γραμμένος με το τραγικότερο φινάλε, ένα τέλος με σκοτεινά ερωτήματα. Νίκος Σεργιανόπουλος, ο ζεν πρεμιέ που έκανε χιλιάδες γυναικείες καρδιές να σκιρτούν, ο Κωνσταντίνος Μαρκοράς των «Δύο Ξένων» δεν υπάρχει πια. Βρέθηκε κατακρεουργημένος το πρωί στο σπίτι του στο Παγκράτι. (Εμβόλιμα, μεταδίδονται δηλώσεις on camera του ιατροδικαστή Αντ. Κουτσάφτη). Τον βρήκε νεκρό η οικιακή βοηθός όταν πήγε λίγο μετά τις 7 στο σπίτι του για να καθαρίσει. Ο 56χρονος πρωταγωνιστής κείτονταν γυμνός μέσα σε μια λίμνη αίματος στο σαλόνι του διαμερίσματος... Η είδηση της δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου προκάλεσε σοκ στους ανθρώπους που τον γνώριζαν. Πρώτος έφτασε στην οδό Μετεώρων ο Αλ. Ρήγας, ο καλός του φίλος και συνεργάτης. Ήταν αδύνατο να μιλήσει. Συντετριμμένος, προσπαθούσε να καταλάβει τι είχε συμβεί. Λίγο αργότερα, στο σημείο έφτασε και ο ηθοποιός Γ. Μποστάντζόγλου. Οι συμπρωταγωνιστές του έμαθαν για τη δολοφονία κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων του σήριαλ...*». Η μουσική γίνεται δραματική, αγωνίας και οι εικόνες που προβάλλονται επί της οθόνης είναι από

σήριαλ του εκλιπόντος. Παρενθετικά, μεταδίδονται ηχογραφημένες δηλώσεις του Σπ. Σπαντιδά, ηθοποιού της τηλεοπτικής σειράς «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ». Συνέχεια σπηκάς: «Κάποιες πληροφορίες λένε ότι νωρίτερα στο σπίτι του γνωστού ηθοποιού είχαν μαζευτεί κάποιοι φίλοι του. Αν ισχύει, είδαν άραγε το δολοφόνο ή πήγε στο διαμέρισμα όταν έφυγαν; Το σπίτι ήταν ψαγμένο (πλάνα της πολυκατοικίας), όμως στην πόρτα δεν υπήρχαν ίχνη παραβίασης (μεταδίδονται δηλώσεις on camera αστυνομικού διευθυντή). Ο δράστης αφού σκότωσε τον άτυχο ηθοποιό, εγκλωβίστηκε στο διαμέρισμα καθώς η πόρτα ήταν κλειστή. Δεν μπορούσε να την ανοίξει. Το κλειδί βρέθηκε σπασμένο από τη μέσα πλευρά και πάνω στην πόρτα υπήρχαν σημάδια...Για έγκλημα μίσους μιλούν οι αστυνομικοί, τουλάχιστον 7 μαχαιριές στο λαιμό, στο στήθος και στην πλάτη, μέτρησε ο ιατροδικαστής. Ο Ν. Σεργιανόπουλος άνοιξε ο ίδιος την πόρτα στο δολοφόνο του ή μπήκαν μαζί στο διαμέρισμα. Κανείς όμως δεν ξέρει τι όπλισε το χέρι του. Το όπλο του εγκλήματος βρέθηκε το απόγευμα κάτω από έναν σωρό ρούχων. Είναι ένα μαχαίρι κουζίνας. Το σπίτι ήταν ψαγμένο από άκρη σε άκρη, ακόμα και τα συρτάρια της κουζίνας. Ήταν η ληστεία το κίνητρο ή έψαχνε κάτι άλλο ο δράστης; Μήπως αναστάτωσε τα πάντα για να βρει το κλειδί της πόρτας; Μέχρι στιγμής, οι αστυνομικοί μόνο εικασίες μπορούν να κάνουν. Εξετάζουν όλα τα ενδεχόμενα με μεγάλη προσοχή. Ψάχνουν ανάμεσα στους ανθρώπους που είχε γνωρίσει πρόσφατα αλλά και σε εκείνους που τον προμήθευαν με ναρκωτικές ουσίες πριν από την πρόσφατη περιπέτεια που είχε όταν εντοπίστηκε στον Κολωνό με μικροποσότητα κοκαΐνης. Στη Δράμα που γεννήθηκε και μεγάλωσε όλοι έχουν συγκλονιστεί». Κατά τη διάρκεια του εν λόγω ρεπορτάζ, «πέφτουν» επί της οθόνης μαύρες κάρτες με τίτλους πορτοκαλί χρώματος που διαχωρίζουν κατά κάποιο τρόπο νοηματικά τις ενότητες του ρεπορτάζ («Ποιοι τον είδαν ζωντανό τελευταία φορά;», «Επτά μαχαιριές», «Τι έψαχνε ο δολοφόνος;», «Που στρέφονται οι έρευνες;»).

Μετά την προβολή του βίντεο, ο συνεργάτης της εκπομπής, δημοσιογράφος Β. Γκούμας κάνει το δικό του σχόλιο: «Πάντως, ανεξάρτητα από το αν λέμε ότι όντως προκαλεί σοκ ο τρόπος που χάθηκε αυτός ο άνθρωπος, ο οποίος ήταν ένα εξαιρετικό παιδί, τουλάχιστον όπως έλεγαν όλοι οι συνάδελφοί του, αλλά ήταν όμως κάτι αναμενόμενο για κάποιον που ζει μια ζωή σαν και αυτή, δηλαδή είχε μπλέξει με ναρκωτικά, είχε πάθη...». Παράλληλα προβάλλονται σε split screen φωτογραφίες και πλάνα από σήριαλ του Νίκου Σεργιανόπουλου καθώς και οι εικόνες από το φέρετρο έξω από την πολυκατοικία του ηθοποιού. Η Ελεάνα Τρυφίδου, συνεργάτης επίσης του «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» απαντά στον συνάδελφό της: «Εντάξει, πολλοί άνθρωποι ζουν έτσι αλλά δε βρίσκονται σφαγμένοι».

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με την κάρτα που έβγαλε ο τηλεοπτικός σταθμός ALPHA στους τίτλους αρχής του τελευταίου επεισοδίου της σειράς «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ», στη μνήμη του Ν. Σεργιανόπουλου.

Ακολουθεί συζήτηση στο studio για τις έρευνες της αστυνομίας (συνοδευτικό super: «ΠΟΥ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ») και αμέσως μετά (0:08:32) μεταδίδεται βίντεο με απόσπασμα παλαιότερης τηλεοπτικής συνέντευξης του ηθοποιού (super: «Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»), με μουσική επένδυση αρχικά τραγούδι των U2 μετά τραγούδι του Γ. Νταλάρα.

Λίγο αργότερα ακούγεται στον 'αέρα' τηλεφωνική συνομιλία με τον Αλ. Κούγια (super: «Ο ΑΛ. ΚΟΥΓΙΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ» και «ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΑΛΛΑ ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ»), ο οποίος μέσα από τη γνωριμία του με τον ηθοποιό κατά την πρόσφατη περιπέτεια του με τα ναρκωτικά, σχημάτισε για εκείνον την εικόνα ενός «φοβερά αξιοπρεπούς ανθρώπου».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά πραγματοποιείται τηλεφωνική σύνδεση με τον αστυνομικό συντάκτη Γ. Σόμπολο, για τα νεότερα στοιχεία από το ρεπορτάζ. Παράλληλα, εμφανίζονται διαδοχικά επί της οθόνης super, όπως «ΤΟ DNA ΘΑ ΔΕΙΞΕΙ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΟΙΑ ΙΧΝΗ ΑΦΗΣΕ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΜΕΝΟΙ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ».

Στη συνέχεια, μεταδίδεται απόσπασμα από το μεσημβρινό δελτίο του STAR της 4^{ης} Ιουνίου, και πάλι από συνέντευξη του δικηγόρου Αλ. Κούγια στο Θ. Δρακάκη. Ο Αλ. Κούγιας μεταξύ άλλων αναφέρει: «Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα ακέραιο άτομο, με πολλά πάθη αλλά πάθη που τον αφορούσαν στο αυστηρά ιδιωτικό πεδίο. Δεν έκανε ποτέ κακό στους άλλους, προσπαθούσε να κάνει καλό γενικότερα και νομίζω ότι υπάρχει καλλιτεχνικό κενό». Στο βίντεο εμφανίζονται τα super: «Ο ΝΙΚΟΣ ΠΟΥ ΕΓΩ ΓΝΩΡΙΣΑ», «ΑΝ ΗΤΑΝ ΦΥΛΑΚΗ, ΙΣΩΣ ΕΙΧΕ ΣΩΘΕΙ», «ΑΚΕΡΑΙΟ ΑΤΟΜΟ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΑΘΗ».

Λίγο αργότερα, μεταδίδεται βίντεο με τίτλο-super: «ΚΑΡΕ-ΚΑΡΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ». Πρόκειται για «αναπαράσταση» του εγκλήματος σε ένα ψηφιακό εικονικό σκηνικό, που υποτίθεται ότι είναι το σαλόνι από το σπίτι του ηθοποιού. Ο ρεπόρτερ Βάιος Σύρος παρουσιάζει την εκδοχή που προκύπτει από τα στοιχεία του ρεπορτάζ, στέκοντας όρθιος μπροστά από την εικόνα του υποτιθέμενου καθιστικού. Εμβόλιμα, προβάλλονται πλάνα από το σήριαλ «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ», επενδυμένα με μουσική αγωνίας.

Μετά το τέλος του βίντεο και ενώ επί της οθόνης εμφανίζονται διαδοχικά τα super «ΟΛΑ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΥΓΕΡΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΛΕΙΔΙ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ», ο Γ. Σόμπολος ενημερώνει πως δεν υπάρχουν νεότερα στοιχεία από τις έρευνες της Αστυνομίας.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα, λίγο μετά το οποίο προβάλλεται ρεπορτάζ (0:58:04-1:01:20), με τίτλο «ΟΛΑ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΥΓΕΡΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Και σε αυτό το βίντεο ακολουθείται η ίδια τακτική, δηλαδή άφθονα πλάνα από σήριαλ και τηλεοπτικές συνεντεύξεις του ηθοποιού, εξωτερικές εικόνες της πολυκατοικίας όπου διέμενε και προσεκτικά επιλεγμένα μουσικά κομμάτια που εξυπηρετούν τη δραματοποίηση. Σπηκάζ: «...Πριν από λίγο καιρό, ο Ν. Σεργιανόπουλος χαμογελούσε αναφερόμενος στο θάνατο. Όμως τελικά δεν κατάφερε να τον ξεγελάσει και αυτόν το θάνατο που ήρθε με απίστευτη βιαιότητα και αγριότητα, προσπαθούν να εξιχνιάσουν οι αστυνομικοί της Ασφάλειας εξετάζοντας προσεκτικά ένα-ένα τα σενάρια που προκύπτουν (‘πέφτει μαύρη κάρτα με τίτλο σε κίτρινο χρώμα: «ΕΙΧΕ ΚΟΚΑΪΝΗ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ;»). Τι ουσία ήταν η άσπρη σκόνη που βρέθηκε στο διαμέρισμα του Ν. Σεργιανόπουλου; (Κάρτα: «ΠΟΙΟΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ;»). Εάν όντως αποδειχθεί ότι η ουσία που βρέθηκε ήταν κοκαΐνη, ποιος ή ποιοι ήθελαν να βγάλουν από τη μέση τον ηθοποιό; Πηγές της Αστυνομίας αναφέρουν πως ο Ν. Σεργιανόπουλος, όταν το Δεκέμβριο του 2007 είχε συλληφθεί για αγορά και κατοχή ναρκωτικών ουσιών, είχε κατονομάσει τον προμηθευτή του... Σε πολλές του συνεντεύξεις μάλιστα, ο 56χρονος ηθοποιός έκανε λόγο για τις μοναχικές στιγμές που περνούσε, ενώ μετά την πρόσφατη περιπέτειά του, έκανε λόγο για την εξάρτηση που είχε από το αλκοόλ και τις ναρκωτικές ουσίες (Κάρτα: «ΤΙ ΕΨΑΧΝΕ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ;»). Οι αστυνομικοί εικάζουν πως ο ηθοποιός και ο άγνωστος δεν τα βρήκαν στα λεφτά. Έτσι, αμέσως μετά το έγκλημα, ο δολοφόνος έψαξε εξονυχιστικά το διαμέρισμα για να πάρει πίσω τη μικροποσότητα που του είχε προμηθεύσει αλλά και για να βρει χρήματα (σε αυτό το

σημείο, 'πέφτει' πλάνο του Ν. Σεργιανόπουλου με μουσική επένδυση τραγούδι του Γ. Νταλάρα)».

Αμέσως μετά, συνεχίζεται η τηλεφωνική επικοινωνία με τον Αλέξη Κούγια, που πιστεύει ότι πρόκειται για «*χαρακτηριστικό έγκλημα πάθους*» και ότι «*στην προσωπική του (ενν. του ηθοποιού) ζωή ανάγονται όλα*». Παράλληλα με αυτή τη συνομιλία του πάνελ της εκπομπής με το γνωστό δικηγόρο, εμφανίζονται επί της οθόνης τα super: «ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΑΛΛΑ ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΠΟΙΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΟΙΟΙ ΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΥΜΑ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», ενώ σε split screen προβάλλονται αδιαλείπτως πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του εκλιπόντος.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, στο πάνελ συμμετέχει και η ηθοποιός Τ. Στασινοπούλου. Σε απευθείας και πάλι σύνδεση με το Γ. Σόμπολο στο Παγκράτι, οι συντελεστές του «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» συζητούν για το δεύτερο σενάριο περί εγκλήματος πάθους (συνοδευτικό super: «ΣΟΚ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Προβάλλεται ρεπορτάζ σχετικά με αυτή τη δεύτερη εκδοχή ως προς το κίνητρο της δολοφονίας. Σπηλιάς: «*Η Αστυνομία προσπαθεί να ξετυλίξει το μυστήριο της στυγερής δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου. Πρόκειται για σεξουαλικό έγκλημα απίστευτης αγριότητας, όπως υποστηρίζουν οι κύκλοι της Αστυνομίας; Τι ακριβώς συνέβη τις τελευταίες στιγμές πριν ο δολοφόνος σφάζει όπως χαρακτηριστικά είπε ο ιατροδικαστής το γνωστό ηθοποιό;* (super: ΟΛΑ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΥΓΕΡΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ)... *Τα άδεια μπουκάλια μύρας που βρέθηκαν στο διαμέρισμα, αποδεικνύουν πως ο γνωστός ηθοποιός είχε πει λίγο πριν από τη δολοφονία του. Μήπως είχε πει τις τελευταίες μύρες παρέα με το δολοφόνο του; Ο δολοφόνος του ήταν γνωστός του, μια εφήμερη γνωριμία, μια παρέα της μιας βραδιάς;* ('πέφτει μαύρη κάρτα με τίτλο σε λευκό χρώμα: «Το περιβάλλον του γνωρίζει;» και ακούγεται μουσική αγωνίας) *Ο γνωστός ηθοποιός ζούσε μια μοναχική ζωή, απόμακρος και μυστηριώδης. Οι μόνιμες σχέσεις δεν υπήρχαν... Η αστυνομία έχει εξαπολύσει ανθρωποκνηνητό για να εντοπιστούν οι δράστες ή ο δράστης του στυγερού αυτού εγκλήματος. Όσο απαρηγόρητοι είναι οι φίλοι του και οι στενοί του συνεργάτες, άλλο τόσο είναι και οι χιλιάδες θαυμαστές του, που αφήνουν από το πρωί τα μηνύματά τους μέσα από τις σελίδες του Facebook»* (άφθονα πλάνα Σεργιανόπουλου και δραματική μουσική).

Ακολουθεί και πάλι σύνδεση με τον αστυνομικό ρεπόρτερ του STAR Γ. Σόμπολο, τον οποίον ρωτά η Τ. Στασινοπούλου: «*Η εμπειρία σας μέσα στο χώρο του αστυνομικού ρεπορτάζ πρέπει οπωσδήποτε να σας βοηθάει να χαρακτηρίσετε κατά πόσο είναι δόκιμη η στάση των χαμηλόβαθμων της αστυνομίας, οι οποίοι μη σεβόμενοι καθόλου τη μνήμη ενός νεκρού και πριν ακόμα καταλήξει ένα πόρισμα... ολοκληρωμένο, να περιφέρονται διάφορες πληροφορίες διάχυτες σε όλο το πλέγμα πλέον γύρω μας –ήταν γυμνός, δεν ήταν γυμνός...»*.

Ο συνεργάτης του «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» Στ. Κωνσταντινίδης, απαντά πως «*τη δουλειά μας κάνουμε*» και ο Γ. Σόμπολος διευκρινίζει: «*...Εμείς δεν αποκαλύπτουμε αρκετά στοιχεία που μας αναφέρουν οι αστυνομικοί, τα οποία να μιν είναι διασταυρωμένα, μόνο και μόνο για να μη σπιλώσουμε την υπόληψη του θύματος*». Ο παρουσιαστής της εκπομπής, Αντώνης Κοκορίκος, συμπληρώνει: «*Είναι δική μα ευθύνη, τις πληροφορίες μπορούμε να τις έχουμε αλλά πρέπει και να σεβόμαστε τον εαυτό μας και τους γύρω μας και ν' αποκαλύπτουμε αυτά τα*

οποία έχουν σχέση με την υπόθεση και δεν είναι προσωπικά δεδομένα άχρηστα». Η Τ. Στασινοπούλου επιμένει: «Αναρωτιέμαι κατά πόσο η δημοσιοποίηση όλων των στοιχείων είναι ωφέλιμη στην ανάκριση...». «Δεν είναι, μερικές φορές είναι όμως ωφέλιμο στην τηλεθέαση, όπως καταλαβαίνεις...» επισημαίνει ο παρουσιαστής και η κυρία Στασινοπούλου συνεχίζει λέγοντας: «...Είναι πάρα πολύ φυσικό, επειδή ακριβώς έχουμε δουλέψει...έχουμε περάσει ωραίες ή δύσκολες στιγμές, φυσικό είναι όλοι οι άνθρωποι μέσα από την ενημέρωση, να μ' έχουν αναζητήσει και δεν μίλησα πουθενά. Η αιτία που βρίσκομαι εδώ δεν είναι γιατί είμαι συνεργάτης του σταθμού. Είναι γιατί μέχρι σήμερα έχω παρατηρήσει, παρά την εναλλακτική διάθεση που υπάρχει και καλώς υπάρχει –εμπορικά, έτσι πρέπει να γίνει- υπάρχει ένας σεβασμός απέναντι στην ανθρώπινη ιδιότητα από το σταθμό αυτό, για αυτό και πολλές φορές βλέπουμε δεν αποκαλύπτει ονόματα, δεν αποκαλύπτει λεπτομέρειες, βάζει στο πρόσωπο φλου, τη στιγμή που όλοι οι άλλοι περιφέρονται...Αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που βρίσκομαι εδώ γιατί δεν το έχετε ξεβουρλιάσει (;) το πράγμα εν πάση περιπτώσει!».

Ακολουθεί βίντεο για τον Αλ. Ρήγα με τίτλο: «ΚΑΡΔΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ». Προβάλλονται πλάνα του γνωστού σεναριογράφου από την άφιξή του στο Παγκράτι και ακούγονται μουσικά κομμάτια προσεχτικά επιλεγμένα για τη δραματοποίηση του υλικού που εξυπηρετείται και από την εκφώνηση: «Το πρόσωπό του σπασμένο από τον πόνο. Αλέξανδρος Ρήγας-Νίκος Σεργιανόπουλος, μια δυνατή φιλία που άντεξε στο χρόνο, στα εύκολα και στα δύσκολα, στις μεγάλες τηλεοπτικές και θεατρικές επιτυχίες αλλά και στις κρίσιμες στιγμές. Ο Αλ. Ρήγας στάθηκε στο Ν. Σεργιανόπουλο στην πρόσφατη περιπέτειά του, όταν τον συνέλαβαν για κατοχή ναρκωτικών ουσιών, τότε που είχε ανάγκη από ένα χέρι φιλικό. Ήταν δίπλα του στην αίθουσα του δικαστηρίου όση ώρα περίμενε εξουθενωμένος ν' ακούσει την απόφαση. Τώρα ανέλαβε το δύσκολο έργο να ενημερώσει την αστυνομία για τα προσωπικά και πολύτιμα αντικείμενα που βρίσκονται στο διαμέρισμα του φίλου του ώστε να βοηθήσει στις έρευνες για τη διαλεύκανση του εγκλήματος. Δέκα λεπτά συνομίλησε μαζί τους, δέκα λεπτά στην είσοδο της πολυκατοικίας που του φάνηκαν αιώνες. Αυτή τη φορά, δεν πρόλαβε να βοηθήσει το φίλο του, δεν πρόλαβε να του απλώσει το χέρι, στάθηκε μόνο στην άκρη του δρόμου για να συλλάβει αυτό το τελευταίο πλάνο, που κάποιο διεστραμμένο μυαλό σκηνοθέτησε. Τα πόδια του με δυσκολία τον βαστούν. Κάθεται για λίγο στο σκαλάκι με μάτια βουρκωμένα, βυθισμένος στις δικές του αναμνήσεις, στις δικές του σκέψεις. Στα χέρια του κρατάει ένα πράσινο κλαράκι...Δεν ήταν μόνο καλοί συνεργάτες. Ο Αλ. Ρήγας ήταν φίλος του Ν. Σεργιανόπουλου, φίλος αληθινός. Ο Ν. Σεργιανόπουλος ήταν ένας ηθοποιός του θεάτρου. Ο γνωστός σεναριογράφος, σκηνοθέτης και ηθοποιός ήταν εκείνος που τον βοήθησε να κάνει τα πρώτα του βήματα και στη μικρή οθόνη...Η μοίρα έγραψε ένα τελευταίο βαρύ σενάριο για το Ν. Σεργιανόπουλο και ο Αλ. Ρήγας ήταν ένας απλός θεατής».

Ακολουθεί συζήτηση στο studio που αποτυπώνεται επιγραμματικά στα super: «Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «Ο ΑΛ. ΡΗΓΑΣ ΤΟΝ ΣΤΗΡΙΞΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ».

Στη συνέχεια, μεταδίδεται βίντεο για τις συμπρωταγωνίστριες του Ν. Σεργιανόπουλου, με τίτλο «ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ». Αμέσως μετά, η Τ. Στασινοπούλου, μιλά για τη συνεργασία της με τον εκλιπόντα ηθοποιό (συνοδευτικό super: «ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και με την επιστροφή στο studio, προβάλλεται απόσπασμα από παλαιότερη εκπομπή της Άννας Δρούζα στο MEGA, αφιερωμένη στο Ν. Σεργιανόπουλο.

Στη συνέχεια, ο Γ. Σόμπολος σε απευθείας σύνδεση από το Παγκράτι, μεταφέρει το κλίμα από τη γειτονιά του ηθοποιού και τις αυθόρμητες εκδηλώσεις αγάπης των

θαυμαστών του ενώ αμέσως μετά, το λόγο παίρνει ξανά η κ. Στασινοπούλου που μιλά πολύ θερμά για τον εκλιπόντα (super: «ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Ακολουθεί βίντεο με τίτλο «Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ» με άφθονα πλάνα του ηθοποιού από σήριαλ, συνεντεύξεις και φωτογραφίες του, επενδυμένα μουσικά με τραγούδι της Χ. Αλεξίου.

Για λίγα λεπτά ακόμα, η Τ. Στασινοπούλου συνεχίζει να μιλά στο πάνελ της εκπομπής για τον Ν. Σεργιανόπουλο και με αυτό τον τρόπο ολοκληρώνεται και η αναφορά του «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» της 5^{ης} Ιουνίου στην υπόθεση δολοφονίας του ηθοποιού.

Εκπομπή «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 56 λεπτά

Ο παρουσιαστής του προγράμματος, Στ. Χίος ζητά από τους τηλεθεατές να παρακολουθήσουν την εκπομπή: *«Μείνετε μαζί μας γιατί πιστεύω ότι οι πρωτογενείς ειδήσεις που θα βγουν σήμερα μέσα από την εκπομπής μας όσον αφορά τη σοκαριστική και συγκλονιστική υπόθεση που απασχολεί την κοινή γνώμη –το βλέπουμε και στις τηλεμετρήσεις της AGB, οι οποίες δίνουν ένα πολύ σημαντικό κομμάτι τηλεθέασης εχθές στο STAR χάρη στην οξυδέρκεια που υπήρξε από την πρώτη στιγμή που έσκασε το γεγονός στη διεύθυνση ειδήσεων και στο πρόσωπο του θύματος που είναι μια τραγική περίπτωση ανθρώπου που βούλιαζε μέσα στις προσωπικές του αδυναμίες και στα προσωπικά του πάθη...είναι δικαίωμα του καθενός να βουλιάζει μέσα στα προσωπικά του πάθη...»*. Παράλληλα με όσα λέει ο παρουσιαστής, προβάλλονται σε split screen πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, ενώ εμφανίζονται διαδοχικά super όπως: «ΠΟΙΟΣ ΓΝΩΣΤΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ ΚΑΤΑΘΕΤΕΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ», «Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΑ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΗ| ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ», «ΠΟΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΕΞΟΝΥΧΙΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΑ E-MAIL ΚΑΙ ΣΕ ΣΕΛΙΔΕΣ ΣΤΟ INTERNET».

Λίγο αργότερα ο Γ. Σόμπολος σε απευθείας σύνδεση από το Παγκράτι, μεταφέρει τα στοιχεία του ρεπορτάζ (συνοδευτικά super: «σοκ στη γειτονία του Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ», «ΠΟΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΕ ΣΤΕΚΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΝΑΖΗΤΑ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ»), ενώ παράλληλα σε split screen, υπό τη συνοδεία ορχηστρικής μουσικής του Στ. Σπανουδάκη, προβάλλονται πλάνα από σήριαλ που είχε πρωταγωνιστήσει ο ηθοποιός.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά στο studio της εκπομπής, ξεκινά συζήτηση μεταξύ των μελών του πάνελ. Τ. Στασινοπούλου και Β. Γκούμα, που διαφωνούν ως προς τη «νομιμοποίηση χαμηλόβαθμων αστυνομικών να δημοσιοποιούν πληροφορίες» σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση. Στη συνέχεια, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον ιδιωτικό ερευνητή Γ. Τσούκαλη, στο πλαίσιο της οποίας εμφανίζονται επί της οθόνης τα super: «ΤΙ ΚΑΙ ΠΟΙΟΥΣ ΦΟΒΟΤΑΝ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΤΙ ΣΥΖΗΤΗΣΑΜΕ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ».

Λίγο αργότερα, ο Στέφανος Χίος, μεταξύ άλλων λέει: *«...Επιβεβαιώνεται και από τα λεγόμενα του κ. Τσούκαλη ότι ο βιαίως δολοφονηθείς με παζολινικό τρόπο διότι ο Σεργιανόπουλος αγαπούσε παράφορα το σκηνοθέτη Πιερ Πάολο Παζολίνι, ο οποίος*

βίασι έφυγε από τη ζωή το 1975. Ο Παζολίνι ακολούθησε τον κύκλο αίματος όλης αυτής της (ακούγεται χαμηλά δραματική μουσική ως «χαλί» σε όσα λέει ο παρουσιαστής) ιστορίας του Ταχτσή στην Ελλάδα, της ιστορίας που αφορούσε το θάνατο του Versace, την ιστορία που αφορούσε θανάτους άλλων μεγάλων σκηνοθετών, οι οποίοι έφυγαν αναζητώντας εφήμερους εραστές από χαρακτηρισμένες πλατείες του πληρωμένου έρωτα και της ηδονής. Αυτά είναι πράγματα που τα γράφει η ιστορία...». «Αυτό σας παρακαλώ λίγο να το περιορίσουμε γιατί είναι τόσο επίπονο αυτό που συμβαίνει και για τη μητέρα του», σχολιάζει η κ. Στασινοπούλου. Ο παρουσιαστής επιμένει: «**Είναι ένα σεξουαλικό έγκλημα απ' ότi αναζητά η αστυνομία 3^ο τύπου, δηλαδή όχι σε αυτό που αφορά ετερόφυλα ζευγάρια...είναι πληροφορίες που έρχονται από την Ασφάλεια**».

Λίγο αργότερα, ο Β. Γκούμας αποκαλύπτει πως ο Ν. Σεργιανόπουλος διέθετε και σκάφος, από το οποίο προβάλλονται εσωτερικά και εξωτερικά πλάνα σε split screen, με το super «ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΥ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΗΞΕΡΑΝ ΟΤΙ ΚΑΤΕΙΧΕ». Προβάλλεται (0:36:46-0:38:26) σχετικό ρεπορτάζ με τίτλο «ΕΙΧΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΣΚΑΦΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΕ ΕΠΙ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ» και αμέσως μετά, ο Β. Γκούμας αναφέρεται με ειρωνικό τρόπο στην αστυνομία που δεν ασχολήθηκε έγκαιρα με την έρευνα του σκάφους.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον αστυνομικό ρεπόρτερ Γ. Σόμπολο για τυχόν νέες πληροφορίες (super: «ΝΕΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Πριν από τη διακοπή για διαφημίσεις, ο Στ. Χίος αποκαλύπτει πως ο Φ. Καμπούρης είναι ο παρουσιαστής που προσήλθε στην Ασφάλεια για να καταθέσει όσα γνωρίζει σχετικά με την υπόθεση.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, η εκπομπή ξεκινά με πλάνα από το σκάφος του ηθοποιού και με δραματική μουσική υπόκρουση, ο Στ. Χίος επανέρχεται στο σχετικό ρεπορτάζ του συναδέλφου του Β. Γκούμα.

Αμέσως μετά, ο παρουσιαστής αναφέρεται και πάλι στον Αλέξανδρο Ρήγα λέγοντας: «*Κάποιες πληροφορίες λένε ότι ο κ. Ρήγας με το Νίκο Σεργιανόπουλο είχαν μοιραστεί πολλά κοινά μυστικά και είναι το πρόσωπο-κλειδί που πιθανόν να δείξει τον φίλο και τον ερωτικό σύντροφο που είχε ο Ν. Σεργιανόπουλος εάν στοιχειοθετηθεί τελικά ότι το έγκλημα είναι μόνο σεξουαλικό γιατί είχαν ειπωθεί και άλλα πράγματα...*».

Ακολουθεί τηλεφωνική επικοινωνία με τον αστυνομικό συντάκτη του σταθμού Β. Σύρρο, ο οποίος εκτιμά ότι δεν αναμένεται να έχει ιδιαίτερη βαρύτητα η κατάθεση του Αλ. Ρήγα ως προς το δράστη. Μεταφέρει τα στοιχεία του ρεπορτάζ του παρόλο που δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα εξελίξεις, όσο και αν αυτό υποδηλώνεται από το super «ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ». Παράλληλα με αυτή την τηλεφωνική επικοινωνία, προβάλλονται και πάλι στο μισό μέρος της οθόνης, πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, με δραματική μουσική επένδυση. Ο Στ. Χίος απευθύνεται στο Β. Σύρρο: «*Θέλουμε να παρακολουθήσουμε μαζί σου ένα ενδιαφέρον χρονικό που έχεις κάνει για το πώς έγινε το μακελειό στην οδό μετεώρων 14-16 στο Παγκράτι*». Πρόκειται για ρεπορτάζ που προβλήθηκε και στην πρωινή εκπομπή του STAR, «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ», κατά τη διάρκεια του οποίου ο Β. Σύρρος, μπροστά σε ένα ψηφιακό εικονικό σκηνικό που υποτίθεται ότι αναπαριστά το σαλόνι και την κρεβατοκάμαρα του Ν. Σεργιανόπουλου, παρουσιάζει μια εκδοχή για το πως έγινε το έγκλημα. Η μουσική που ακούγεται ως υπόκρουση του ρεπορτάζ παραπέμπει σε ταινία θρίλερ και το super «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ – ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», που εμφανίζεται στο κάτω μέρος της οθόνης, συνοδεύει την εκφώνηση του δημοσιογράφου.

Ακολουθεί συζήτηση στο studio και ο Στέφανος Χίος επανέρχεται στο Αλ. Ρήγα, ο οποίος κατά την εκτίμησή του, *«γνωρίζει τα πάντα για τη ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου. Εγώ εξακολουθώ να πιστεύω ότι ο κ. Ρήγας ξέρει πολύ σημαντικά πράγματα για τη ζωή του Σεργιανόπουλου που μπορούν να οδηγήσουν στην εξιχνίαση της ανθρωποκτονίας»*. Προβάλλεται βίντεο (0:00:22-0:03:09) με τίτλο «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ – Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Πρόκειται για το ίδιο ρεπορτάζ με αυτό της εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» (με τίτλο: «ΑΛ. ΡΗΓΑΣ – ΚΑΡΔΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ»), με έντονα στοιχεία δραματοποίησης τόσο ως προς την εκφώνηση όσο και ως προς τις μουσικές επιλογές του βίντεο.

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με θέμα «Η ΖΩΗ, ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΜΑΡΚΟΡΑ», ένα σύντομο βιογραφικό του Ν. Σεργιανόπουλο, διανθισμένο με δραματική μουσική και άφθονα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του καθώς και αποσπάσματα συνεντεύξεων του ηθοποιού.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά πραγματοποιείται στον ‘αέρα’ τηλεφωνική επικοινωνία με τον παρουσιαστή Φ. Καμπούρη, που πήγε με δική του πρωτοβουλία στη ΓΑΔΑ για να καταθέσει. Παράλληλα, στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται super που λειτουργούν ως teaser για τις επόμενες αποκαλύψεις (;) της εκπομπής («ΓΝΩΣΤΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ;», «ΕΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ», «ΜΗΝΥΜΑ ΣΟΚ ΣΤΟ INTERNET ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με ρεπόρτερ της εκπομπής έξω από το νεκροτομείο (συνοδευτικό super: «ΒΑΡΥ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»), κατά τη διάρκεια της οποίας προβάλλονται σε split screen πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού.

Λίγο αργότερα, ο Στ. Χίος αποκαλύπτει: *«...Ο Σεργιανόπουλος -και έχω στοιχεία για αυτό που λέω- το τελευταίο διάστημα επισκεπτόταν ένα αντρικό χαμάμ, το οποίο υπάρχει στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου...και στο μέρος το συγκεκριμένο αλίευε ερωτικούς συντρόφους με τιμή 100 έως 150 ευρώ. Υπάρχουν καταγεγραμμένες μαρτυρίες για όσους ανησυχούν ότι ανοίγουμε πολύ το στόμα μας και μιλάμε. Όχι, η Αστυνομία θα ψάξει και εκεί και νομίζω ότι έχει ψάξει. Είναι γνωστό το χαμάμ και είναι γνωστή η περιοχή»*.

Στη συνέχεια, η απεσταλμένη ρεπόρτερ του σταθμού στο νεκροτομείο, ενημερώνει ότι φεύγει η σορός από εκεί με προορισμό τη γενέτειρα του ηθοποιού, τη Δράμα. Προβάλλονται εικόνες από τη νεκροφόρα συνοδεία δραματικής μουσικής.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα πριν από το οποίο προβάλλονται για λίγα δευτερόλεπτα, σε όλη την έκταση της οθόνης, φωτογραφίες του ηθοποιού, με μελαγχολική μουσική επένδυση.

Με την επιστροφή στο studio του «ΜΕΣΑ Σ’ ΟΛΑ», οι συντελεστές της εκπομπής αναφέρονται σε ένα μήνυμα που αναρτήθηκε στο Internet (συνοδευτικό super: «ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΟ INTERNET ‘ΕΓΩ ΣΚΟΤΩΣΑ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ’»). Η κάμερα ζουμάρει στην ιστοσελίδα με το μήνυμα και ακολουθούν πλάνα από φωτογραφίες του ηθοποιού, πάντα συνοδεία μουσικής αγωνίας.

Λίγο πριν από την ολοκλήρωση της εκπομπής, ο Στ. Χίος ενημερώνει τους τηλεθεατές: *«Πριν από λίγο, ο κ. Κουτσάφτης ανακοίνωσε ότι το πτώμα του Σεργιανόπουλου φέρει 21 μαχαιριές –κάτι που μας οδηγεί στο συμπέρασμα, όχι στο ασφαλές συμπέρασμα, μία ένδειξη ότι πιθανόν να πρόκειται για έγκλημα ερωτικής αντιδικίας και ότι ο δράστης, το φονικό χέρι που οπλίστηκε με το μαχαίρι είχε μίσος,*

απίστευτο μίσος για το μακαρίτη το Σεργιανόπουλο». Η εκπομπή κλείνει (0:53:13) με αυτά τα λόγια και με μουσική αγωνίας ως υπόκρουση.

Εκπομπή «SUPER STAR» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 52 λεπτά

Η εκπομπή «SUPER STAR» της 5^{ης} Ιουνίου 2008 ξεκινά με ένα βίντεο-«αφιέρωμα» στο Νίκο Σεργιανόπουλο. Στο πλαίσιο του βίντεο, προβάλλονται σε συνεχή ροή πλάνα από σήριαλ και αποσπάσματα τηλεοπτικών συνεντεύξεων του ηθοποιού, συνοδεία μελαγχολικής μουσικής. Με σταθερό στο πάνω μέρος της οθόνης τον υπέρτιτλο «ANTIO KYPIE MARKOPA...», εμφανίζονται διαδοχικά τα εξής super: «Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΕΝΟΣ...ΞΕΝΟΥ», «ΣΕ 5 ΩΡΕΣ ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ...», «ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ, ΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΛΑΚΗ», «ΔΕΝ ΝΙΩΘΩ ΣΤΑΡΣ, ΣΤΑΡΣ ΕΙΝΑΙ Η ΒΙΣΣΗ-ΡΟΥΒΑΣ», «ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕ ΑΓΑΠΟΥΝ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙ».

Στη συνέχεια, η Χριστίνα Λαμπίρη, παρουσιάστρια της εκπομπής, αναφέρεται στις 21 μαχαιριές που έφερε το θύμα. Προβάλλεται σχετικό βίντεο με τις δηλώσεις του ιατροδικαστή και συνοδευτικό super: «ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΗΣ: ΤΟΝ ΚΑΤΑΚΡΕΟΥΡΓΗΣΕ ΜΕ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ, ΙΧΝΗ ΠΑΛΗΣ, ΤΟ ΘΥΜΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ». Σε split screen προβάλλονται και πάλι πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, με υπόκρουση μελαγχολική ορχηστρική μουσική.

Λίγο αργότερα, η Χρ. Λαμπίρη επισημαίνει: «...Όσο πιο απαλά μπορούμε ν' αγγίζουμε αυτή την ιστορία γιατί αντιλαμβάνεστε ότι ό,τι συμβαίνει, από ένα σημείο κι έπειτα, κάνει κακό στην υστεροφημία αυτού του ανθρώπου. Δεν μας είχε δώσει ποτέ δικαίωμα και πρέπει να τον σεβαστούμε και αυτή τη στιγμή, έτσι αθόρυβα όπως εκείνος είχε επιλέξει να ζήσει, αθόρυβα να τον αποχαιρετήσουμε. Αύριο θα το κάνουμε αυτό στη γενέτειρά του στη Δράμα, όπου θα ταφεί σύμφωνα με πληροφορίες στο πλευρό του πατέρα του...».

Ακολουθεί τηλεφωνική επικοινωνία στον 'αέρα' της εκπομπής με τον αστυνομικό συντάκτη του σταθμού, Β. Σύρρο, ο οποίος παρουσιάζει τα στοιχεία του ρεπορτάζ του από τη ΓΑΔΑ (συνοδευτικό super: «ΦΡΙΚΙΑΣΤΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ. ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΗΣ: ΜΕ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΚΡΕΟΥΡΓΗΣΗ», «Ο Α. ΡΗΓΑΣ ΚΑΙ Σ. ΜΑΡΚΙΔΗΣ ΘΑ ΚΛΗΘΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ»).

Αμέσως μετά, πραγματοποιείται επίσης τηλεφωνική σύνδεση με τον ψυχίατρο Μανώλη Μυλωνάκη, που καλείται να σκιαγραφήσει το προφίλ του δράστη. Ο ψυχίατρος αναφέρει: «Θα ήθελα όμως να προτάξω μια δήλωση...ότι τα όσα θα πω δεν αποτελούν ασέβεια στη μνήμη του μακαρίτη. Εμένα δεν με καλέσατε για να πάρω μέρος στο θρήνο, με καλέσατε για να συνεισφέρω με την επαγγελματική μου γνώση («Ασφαλώς!» συμφωνεί η κ. Λαμπίρη) στην προσέγγιση ενός φαινομένου που δεν είναι μοναδικό. Μπορεί να μην είναι στην ετήσια συγκομιδή σε φόνους ηθοποιούς όπως είναι ο Σεργιανόπουλος αλλά υπάρχουν φαινόμενα, τα οποία μοιάζουν ή ταυτίζονται με αυτό κάθε λίγο και λιγάκι. Ο δράστης ήταν θυμωμένος. Ο αριθμός των πληγμάτων που κατέφερε κατά του μακαρίτη είναι εύγλωττος...Όταν η αστυνομία θα βρει το δράστη, θα καταλάβουμε, θα μάθουμε τι ακριβώς συνέβη. Μέχρι τότε, έχουμε δικαίωμα να πιθανολογούμε. Να πιθανολογούμε, ας πούμε, ότι είναι γνωστός...Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι συνέφαγαν και δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι μετά το τραπέζι ακολούθησε και κρεβάτι». «Αυτό δεν μπορούμε να το ξέρουμε...» διακόπτει η παρουσιάστρια. «Το ξέρουμε, το ξέρουμε» επιμένει ο ψυχίατρος και συνεχίζει: «Πληροφορίες έχουν φωτογραφίσει αυτή την πτυχή. Οι

σχέσεις του είναι ειδικού τύπου, οι σχέσεις δράστη και θύματος. Σας θυμίζω τη δήλωσή μου στην αρχή, ότι εγώ με την ερμηνεία μου, την προσέγγιση που θα πραγματοποιήσω, θα καταστώ ασεβής αλλά εσείς το ζητήσατε».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα μετά από το οποίο η Χρ. Λαμπίρη καλωσορίζει σε απευθείας σύνδεση τον ηθοποιό Ν. Βερλέκη και επισημαίνει: «...Δυσκολότερες είναι οι δικές μας ώρες γιατί είμαστε στην κόψη του ξυραφιού κυριολεκτικά για έναν άνθρωπο που αγαπήσαμε πάρα πολύ, για έναν άνθρωπο που δεν μας έδωσε ποτέ δικαίωμα σε ο,τιδήποτε αλλά η είδηση είναι πάντα είδηση...ειδικά για ανθρώπους που μας έχουν στιγματίσει πάρα πολύ, όπως ήταν ο Νίκος Σεργιανόπουλος». Αμέσως μετά, απευθύνεται και πάλι στον κ. Μ. Μυλωνάκη: «Σας ακούω κ. Μυλωνάκη και επειδή μου είπατε δύο φορές ότι θα είστε ασεβής σε εισαγωγικά και ότι ο ρόλος σας είναι τελείως διαφορετικός, απλώς θα ήθελα κάποιες λεπτομέρειες αν θα είναι εύκολο, επειδή δεν τις έχω εγώ τεκμηριωμένες στα χέρια μου ως ρεπορτάζ ή από αστυνομικό δελτίο, θέλω να τις αποφύγουμε. Έχουν ακουστεί πάρα πάρα πολλά...εγώ προτιμώ να στέκομαι σε αυτά που έχω στα χέρια μου και επίσημα ανακοινώνονται από την αστυνομία. Επομένως, σε ό,τι αφορά το θέμα το ερωτικό που θέσαμε με μια επιφύλαξη, από τη δική μας πλευρά τουλάχιστον - ενδεχομένως έχει ακουστεί, εγώ δεν το γνωρίζω...Συνεχίζουμε λοιπόν από εκεί που το αφήσαμε».

Μ. Μυλωνάκης: «Κυρία Λαμπίρη, αν ο μακαρίτης δεν ήταν ομοφυλόφιλος, εάν ισχύει αυτή η εκδοχή να μην είναι ομοφυλόφιλος, τότε αυτά τα οποία προτίθεμαι να σας πω, ακυρώνονται. Επειδή η δική μου ενημέρωση προέρχεται από έναν καταγισμό δημοσιογραφικών πληροφοριών, συνίσταται στο αντίθετο. Είναι δηλαδή καταφανές...Θέλω να σας πω το εξής, ότι ένα υποσύνολο ανθρώπων που χαρακτηρίζονται από αυτή τη μορφή σεξουαλικότητας, προσφεύγουν σε άτομα που δεν είναι ομοφυλόφιλα, άτομα τα οποία ωστόσο δεν έχουν κανένα λόγο να πάνε με ομοφυλόφιλους παρά μόνο αν έχουνε αντιπαροχές. Πάρα πολλές φορές οι υποσχέσεις που προηγούνται, δεν εκπληρώνονται στο τέλος και ο ας πούμε ξεγελασμένος σύντροφος θυμώνει και παραφέρεται. Συνήθως, η παραφορά δεν φτάνει στην ανθρωποκτονία. Συμβαίνει όμως κάπου-κάπου. Μια τέτοια σχέση της ανθρωποκτονίας με την ομοφυλοφιλία είναι προφανής. Εάν η ανθρωποκτονία συνδυαστεί με την ομοφυλοφιλία, εφόσον προκύπτει ομοφυλοφιλία, τότε τα πράγματα είναι πολύ πιθανό να είναι έτσι. Αυτά ήθελα να σας πω» (0:37:15).

Το λόγο παίρνει η καλεσμένη της εκπομπής, Τ. Στασινοπούλου: «Η οποιαδήποτε προσωπική επιλογή ή ιδιαιτερότητα μπορεί να έχει κάποιος, θα ήθελα αυτή τη στιγμή αν είναι δυνατόν, να μην είναι το στοιχείο που θα μας απασχολήσει. Θέλω να πω ότι είχε τόσα άλλα σημαντικά πράγματα ο Νίκος, ήταν ένας τόσο γλυκός άνθρωπος, ένα τόσο αξιόλογο παιδί, ένας τόσο άξιος ηθοποιός και επιμετέστατος σε αυτό που έκανε, με πάρα πολύ σεβασμό για το συνάνθρωπό του, το συνάδελφό του και τον άνθρωπο ευρύτερα...» (Σε split screen προβάλλονται συνέχεια φωτογραφίες και πλάνα από σήριαλ του ηθοποιού). Η Χριστίνα Λαμπίρη συμφωνεί και συμπληρώνει: «Ακριβώς Τιτίκα μου. Ο λόγος που ήθελα να έχω αυτή τη συνομιλία με τον κ. Μυλωνάκη είναι επειδή ένας άνθρωπος όπως ο Νίκος Σεργιανόπουλος, που το μόνο που εξέπεμπε ήταν μια απέραντη καλοσύνη και γλύκα, μπορεί να οδηγήσει έναν άνθρωπο στην τρέλα, στην παράνοια και τελικά στο φόνο. Δηλαδή ποια είναι η πράξη που ο Ν. Σεργιανόπουλος μπορεί να κάνει και να οδηγήσει έναν άνθρωπο –σε εισαγωγικά πλέον, όπως εξελίσσεται η κατάσταση- όχι απλώς να τον σκοτώσει αλλά να τον κατακρεουργήσει...».

Λίγο αργότερα, μεταδίδεται ηχητικό απόσπασμα τηλεφωνικής συνομιλίας του Αλ. Κούγια με τον παρουσιαστή της πρωϊνής εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ»

καθώς και απόσπασμα από την παρουσία του στην εκπομπή «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ ΜΕΓΑ», πάντα με θέμα το Ν. Σεργιανόπουλο. Στο κάτω μέρος τη οθόνης εμφανίζονται διαδοχικά τα super που συνοψίζουν το περιεχόμενο των λόγων του κ. Κούγια: «ΟΙ ΟΥΣΙΕΣ ΗΤΑΝ Η ΚΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ», «ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΛΛΑ ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΣΤΙΣ ΕΠΑΦΕΣ ΜΑΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΘΟΥΣΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΖΩ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΜΕ ΑΝΤΙΠΑΘΟΥΣΕ», «ΕΚΤΙΜΟΥΣΑ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΡΗΓΑ, ΤΟΝ ΜΑΡΚΙΔΗ, ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΓΑΜΠΡΟ ΤΟΥ», «Ο ΑΘΕΡΙΔΗΣ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ, ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝ ΟΤΙ ΙΣΩΣ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΘΩ», «Ο,ΤΙ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΑΡΝΗΤΙΚΟ, ΤΟ ΘΕΩΡΟΥΣΕ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ», «ΔΕΝ ΝΤΡΑΠΗΚΕ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ, ΑΥΤΟΣΑΡΚΑΖΟΤΑΝ», «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ 6ΜΗΝΟ ΒΙΩΣΕ Ο,ΤΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΙΩΣΕΙ Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΠΑΡΞΗ».

Μετά από συζήτηση του πάνελ της εκπομπής (συνοδευτικό super: «ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΗΣ: ΤΟΝ ΚΑΤΑΚΡΕΟΥΡΓΗΣΕ ΜΕ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ, ΙΧΝΗ ΠΑΛΗΣ, ΤΟ ΘΥΜΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ»).

Οι παριστάμενοι στο studio επικρίνουν τον Αλ Κούγια για τις δηλώσεις του και αμέσως μετά μεταδίδεται βίντεο με απόσπασμα πρόσφατης τηλεοπτικής συνέντευξης του Ν. Σεργιανόπουλου στην Ελένη Μενεγάκη. Το βίντεο εμπλουτίζεται με πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού, συνοδεία πάντα μελαγχολικής μουσικής και προς το τέλος τραγουδιού της Χ. Αλεξίου, που ήταν και η αγαπημένη τραγουδίστρια του Ν. Σεργιανόπουλου.

Ακολουθεί τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Γ. Πιπερόπουλο, καθηγητή ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Η παρουσιάστρια του «SUPER STAR» επαναλαμβάνει πως όλους τους θλίβει το θέμα «αλλά δεν παύει ν' αποτελεί μια είδηση 'βόμβα'...Τι μπορεί να συνέβη, εικασίες κάνουμε...». Ο κ. Πιπερόπουλος τοποθετείται επί του θέματος: «Τα στοιχεία στα οποία πρέπει να σταθώ εγώ προσεκτικά γιατί, όπως είπατε σωστά, εικασίες κάνουμε...οι εικασίες όταν έχεις μπροστά σου μόνο τα δεδομένα τα χθεσινά, καμιά φορά μπορούν να μας βγάλουνε από τη σωστή προσέγγιση και την ερμηνεία την υπεύθυνη...Προφανώς, έχουμε να κάνουμε με έγκλημα 'πάθους' κι εγώ δεν το προσδιορίζω αυτό, δηλαδή αν το πάθος έχει να κάνει με ναρκωτικά, με σεξ, με πολιτική. Το πάθος και τα πάθη αφορούν τους ανθρώπους, όλοι οι άνθρωποι έχουν πάθη. Το καλό και το κακό είναι ότι κάπου οι περισσότεροι κατορθώνουμε και τα κρύβουμε, ιδιαίτερα όταν δεν είμαστε πολύ δημόσιοι άντρες και δημόσιες γυναίκες και το χειρότερο κακό είναι ότι σε μια στιγμή σαν και αυτή, καλούμαστε όλοι να καταθέσουμε μια άποψη, μια ερμηνεία...Άκουσα εχθές 7 μαχαιριές, ακούω σήμερα 21 μαχαιριές...Το 21 είναι σαφέστατα πάρα πολύ. Συνήθως με 1, 2 ή 3 μαχαιριές κατορθώνεις να βγάλεις κάποιον που δεν είναι εκείνη τη στιγμή σε κατάσταση να ελέγξει την πάλη, τη διαμάχη. Όμως, έστω και 7 και τώρα 21 μαχαιριές σημαίνει ότι του βγάζεις κάποια ανομολόγητα καταπιεσμένα συναισθήματα, ότι δε σκοτώνεις απλώς αλλά σκοτώνεις ξανά και ξανά και ξανά...Αυτό που πρέπει να βγει προς τα έξω και να καταλαγιάσει, κάτι που στην κοινωνική ψυχολογία το αποκαλούμε 'νοσηρή περιέργεια'...Έχει διεγερθεί ήδη στην Ελλάδα μια νοσηρή περιέργεια. Μιλώ και δεν την κατακρίνω γιατί έτσι γίνεται πάντα σε τέτοιου είδους εγκλήματα αλλά το ερώτημα είναι αν μετά την ανακοίνωση του ποιος ή ποιοι, θα καταλαγιάσει αυτή η νοσηρή περιέργεια ή θα μας οδηγήσει σε περισσότερα ερωτηματικά...Η δική μου εικασία είναι ότι όχι μόνο γνωρίζονταν από μια μέρα περισσότερο αλλά ακόμα χειρότερα, πρέπει να υπήρχαν κι έντονα συναισθήματα».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα. Αμέσως μετά, ο Γ. Πιπερόπουλος απαντά σε ερωτήσεις του πάνελ της εκπομπής και στη συνέχεια (0:41:20-0:49:24), ο ρεπόρτερ

του «SUPER STAR» Γ. Σφακιανάκης, σε απευθείας σύνδεση από το Παγκράτι συνομιλεί με γείτονες του ηθοποιού (συνοδευτικό super: «ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Ενδεικτικά, ο ρεπόρτερ της εκπομπής θέτει προς τους θαυμαστές του Ν. Σεργιανόπουλου ερωτήσεις όπως: «**Έκλαμνες αμέσως;**» (ενν. στο άκουσμα της είδησης της δολοφονίας), «**Τα μαύρα τα φοράς για το Νίκο;**», «**Ήταν καλός οδηγός;**». Παράλληλα με τα πλάνα από τους θαυμαστές, προβάλλονται σε split screen εικόνες από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού.

Λίγο πριν από την ολοκλήρωση του θέματος της δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου από το «SUPER STAR» της 5^{ης} Ιουνίου (0:53:05), η Τ. Στασινοπούλου απευθύνεται στην παρουσιάστρια, λέγοντάς της: «*Τα συγχαρητήριά μου γιατί έχεις καταφέρει να διαχειρίζεσαι πάρα πολύ ευαίσθητα θέματα, αυτού συμπεριλαμβανομένου, μ' ένα σεβασμό για τη ζωή και τον άνθρωπο*». Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα.

Εκπομπή «ΜΠΟΡΩ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 58 λεπτά

Η εκπομπή «ΜΠΟΡΩ» της 5^{ης} Ιουνίου ξεκινά με βίντεο για την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου. Φωτογραφίες και πλάνα από σήριαλ που είχε πρωταγωνιστήσει ο ηθοποιός καθώς και εικόνες από τη μεταφορά του φερέτρου στη νεκροφόρα ως φόντο, με παράλληλη προβολή πρωτοσέλιδου εφημερίδας της ίδιας ημέρας (με τίτλο «Το τραγικό τέλος του Νίκου Σεργιανόπουλου. ΣΟΚ. 'Φίλος' έσφαξε μαύρα μεσάνυχτα το ζεν πρεμιέ) συνθέτουν το οπτικό υλικό του συγκεκριμένου βίντεο που επενδύεται μουσικά και με το τραγούδι της Ελ. Αρβανιτάκη, με το συμβολικό τίτλο «Εφυγες νωρίς».

Αμέσως μετά, η παρουσιάστρια της εκπομπής εξηγεί στους τηλεθεατές πως «**ο χαμός του αγαπημένου μας Ν. Σεργιανόπουλου επιτάσσει την ανάγκη ν' ασχοληθούμε και σήμερα με το χαμό του Νίκου και να δούμε όλες τις εξελίξεις**» (συνοδευτικό super: «ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και στη συνέχεια προβάλλεται και πάλι το ίδιο μονόλεπτο βίντεο της αρχής της εκπομπής. Καλεσμένοι στο studio είναι οι Δ. Ιατρόπουλος, Γ. Γερολυμάτος, Μ. Μανιάτης και η ψυχολόγος, κα Βασιλείου.

Λίγο αργότερα, μεταδίδονται ρεπορτάζ με τίτλο «ΠΟΙΟΙ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΥΓΕΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ». Πρόκειται για το βίντεο («ΟΛΑ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΥΓΕΡΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ» που προβλήθηκε στην πρωινή εκπομπή «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» της ίδιας ημέρας, με τις εμβόλιμες μαύρες κάρτες και τους τίτλους σε κίτρινο χρώμα, με θέμα τις εκδοχές για το κίνητρο της δολοφονίας του ηθοποιού.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον αστυνομικό ρεπόρτερ Γ. Σόμπολο, από το Παγκράτι, ο οποίος παρουσιάζει επιγραμματικά το χρονικό του εγκλήματος και ενημερώνει για το πόρισμα της νεκροψίας (συνοδευτικά super: «ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΚΟΥΖΙΝΟΜΑΧΑΙΡΟ»). Ακολουθεί συζήτηση στο studio με παράλληλη προβολή επί της οθόνης, μέσω παραθύρων, πλάνων από σήριαλ του ηθοποιού καθώς και από τη μεταφορά του φερέτρου στη νεκροφόρα, έξω από την πολυκατοικία του Ν. Σεργιανόπουλου.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με το ρεπόρτερ Β. Σύρρο από την αίθουσα σύνταξης του STAR Channel, που μεταξύ άλλων αναφέρει: «**Μιλάμε για ένα πραγματικό κρεματόριο. Είχε 7 μαχαιριές στο θώρακα, μια στην πλάτη και ο ιατροδικαστής μέτρησε άλλες 13 μαχαιριές στο**

λαιμό. Αντιλαμβάνεστε λοιπόν την μανία αυτού του ανθρώπου όταν βρέθηκε πάνω από το γνωστό ηθοποιό, τι μίσος είχε και τι μίσος έβγαλε». Κατά τη διάρκεια της παρουσίας του ρεπορτάζ του Β. Σύρρου, εμφανίζονται διαδοχικά super που συμπυκνώνουν το περιεχόμενο των λόγων του, όπως: «ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΒΙΑΣΜΕΝΗΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΑΣ», «Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΩΣΕ ΜΕ ΜΙΣΟΣ ΚΑΙ ΜΑΝΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ», «ΑΔΕΛΦΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ».

Στη συνέχεια, μεταδίδεται το βίντεο με τίτλο-super: «ΚΑΡΕ-ΚΑΡΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ», που είχε επίσης προβληθεί στο «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» της ίδιας ημέρας. Πρόκειται για «αναπαράσταση» του εγκλήματος σε ένα ψηφιακό εικονικό σκηνικό, που υποτίθεται ότι είναι το σαλόνι από το σπίτι του ηθοποιού. Ο ρεπόρτερ Βάιος Σύρρος παρουσιάζει την εκδοχή που προκύπτει από τα στοιχεία του ρεπορτάζ, στέκοντας όρθιος μπροστά από την εικόνα του υποτιθέμενου καθιστικού. Εμβόλιμα, προβάλλονται πλάνα από το σήριαλ «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ», επενδυμένα με μουσική αγωνίας.

Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και αμέσως μετά, η ρεπόρτερ Κ. Μαστραντωνάκη, σε τηλεφωνική σύνδεση από τη ΓΑΔΑ, μεταφέρει τις νεότερες πληροφορίες για την υπόθεση. Ακολουθεί απευθείας σύνδεση με το Γ. Σόμπολο, απεσταλμένο του σταθμού στο Παγκράτι και αμέσως μετά, ζωντανή τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ερευνητή Γ. Τσούκαλη (super: «ΤΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΟΤΑΝ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ»). Επισημαίνεται πως καθ' όλη τη διάρκεια των παραπάνω συνδέσεων, εμφανίζονται σε split screen πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του εκλιπόντος ηθοποιού.

Στη συνέχεια, μεταδίδεται απόσπασμα από παλαιότερη εκπομπή της Άννας Δρούζα στο MEGA, αφιέρωμα στο Νίκο Σεργιανόπουλο, με συνοδευτικό super «Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥΣ».

Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις. Λίγο μετά την επιστροφή στο studio, η παρουσιάστρια του «ΜΠΟΡΩ» συνομιλεί τηλεφωνικά στον 'αέρα' με τη Γ. Τσιμπρικίδου, φίλη του Ν. Σεργιανόπουλου, που μιλά για τη σχέση της με τον ηθοποιό και το χαρακτήρα του (super: «ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΗΜΑΣΤΑΝ ΑΔΕΛΦΙΚΟΙ ΦΙΛΟΙ», «Ο ΝΙΚΟΣ ΗΤΑΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΕΜΑΣ», «Ο ΝΙΚΟΣ ΖΟΥΣΕ ΜΟΝΑΧΙΚΑ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ»). Ακολουθεί επίσης τηλεφωνική επικοινωνία με τον ηθοποιό Χ. Ρώμα για το ίδιο θέμα.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, το λόγο παίρνει η ψυχολόγος που παρίσταται στο studio: «...Εγώ γενικά θέλω να πω το εξής, ότι η χρήση τοξικών ουσιών, ειδικά της κοκαΐνης δημιουργεί τέτοιου είδους συμπεριφορές, βίας, επιθετικότητας, έντονα φοβικά συναισθήματα... Άνθρωποι νυχτερινής ζωής που κυκλοφορεί πολλή κοκαΐνη, που πίνουν πολύ αλκοόλ, εύκολα μετά το αλκοόλ οδηγούνται στη χρήση κοκαΐνης. Η σεξουαλική επίδοση επίσης αυξάνεται. Αισθάνεται ο χρήστης πολύ δυνατός». «Μην ξεχάσουμε να πούμε επειδή μας ακούν και νέοι ότι σκοτώνει και αυτή (δηλ. η κοκαΐνη)», παρεμβαίνει ο Δημήτρης Ιατρόπουλος. Η ψυχολόγος συμφωνεί και συνεχίζει: «Και σκοτώνει. Πριν σκοτώσει όμως, τρελαίνει –σε εισαγωγικά βάζω τη λέξη- δημιουργεί έντονα φοβικά συναισθήματα λοιπόν, νιώθεις ότι απειλείσαι και απ' τους φίλους σου πολλές φορές...».

Στην αποφώνηση της εκπομπής, η κ. Δρούζα ενημερώνει τους τηλεθεατές για το θέμα της αυριανής εκπομπής: «...Αύριο βεβαίως, γίνεται η κηδεία στη Δράμα, τέσσερις η ώρα. Εμείς και πάλι κοντά σας αύριο και προφανώς με το ίδιο θέμα».

Παρασκευή, 6 Ιουνίου 2008

Εκπομπή «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 57 λεπτά

Οι παρουσιαστές της εκπομπής συζητούν με τα μέλη του πάνελ για την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου (συνοδευτικό super: «ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ») και μετά από λίγο μεταδίδεται ρεπορτάζ, υπό την επιμέλεια του αστυνομικού συντάκτη Β. Σύρρου, με τίτλο «ΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ;». Ο Β. Σύρρος στέκεται όρθιος μπροστά σε ένα ψηφιακό σκηνικό αναπαράστασης χώρων του σπιτιού του ηθοποιού, την εξώπορτα και το καθιστικό του διαμερίσματος και εκφωνεί: «...*Ο δολοφόνος βγαίνει από την κουζίνα κρατώντας το μαχαίρι και επιτίθεται πισώπλατα στο γνωστό ηθοποιό. Ο απόλυτος αιφνιδιασμός. Το μαχαίρι καρφώνεται με δύναμη στην πλάτη του θύματος. Ο ηθοποιός με φριχτούς πόνους πετάγεται αιφνιδιασμένος και αντικρίζει το βλέμμα του δολοφόνου. Ο δράστης, σε κατάσταση αμόκ, σηκώνει και πάλι το μαχαίρι και χτυπάει άλλες 7 φορές στο θώρακα. Ο άτυχος ηθοποιός στην προσπάθειά του ν' αμυνθεί, το μόνο που πρόλαβε ήταν να τεντώσει το δεξί του χέρι για ν' αποφύγει τα χτυπήματα. Το παιχνίδι όμως για το Νίκο Σεργιανόπουλο είχε ήδη χαθεί. Σωριάζεται στο πάτωμα και τότε ο δολοφόνος πέφτει πάνω του και τον μαχαιρώνει στο λαιμό άλλες 13 φορές. 21 συνολικά μαχαιριές που υποδηλώνουν απύθμενο μίσος και οργή*». Στο συγκεκριμένο βίντεο, στο οποίο προβάλλονται εμβόλιμα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, υπάρχει έντονη δραματοποίηση τόσο από την εκφώνηση όσο και από τα τεχνικά εφέ που χρησιμοποιούνται στην εικόνα. Παρεμβάλλονται, σε μαύρο φόντο, πλάνα με απομονωμένα τα μάτια του ηθοποιού σαν σε σκισμένη σελίδα και αμέσως μετά στο ίδιο ζοφερό φόντο, πέφτει επί της οθόνης ένα κόκκινο σύμβολο που παραπέμπει σε κεραυνό-μαχαιριά ενώ η μουσική που ακούγεται, θυμίζει ταινία θρίλερ (διάρκεια βίντεο από 0:00:32 μέχρι 0:02:22).

Ακολουθεί ολιγόλεπτη συζήτηση στο studio (συνοδευτικό super: «ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΡΙΧΝΟΥΝ ΦΩΣ ΣΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ») με παράλληλη προβολή σε split screen πλάνων του ηθοποιού από σήριαλ και φωτογραφίες του καθώς και εικόνες έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι.

Στη συνέχεια, μεταδίδεται ένα ακόμα βίντεο, με τίτλο «ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ, κατά τη διάρκεια του οποίου 'πέφτουν' μύρες κάρτες με τίτλους λευκού χρώματος, όπως: «ΔΕΧΟΝΤΑΝ ΣΥΧΝΑ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ», «ΤΙ ΦΟΒΑΤΟΝ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ;» και «ΕΙΧΕ ΚΛΕΙΣΤΕΙ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ». Η μουσική του βίντεο που θυμίζει αστυνομική περιπέτεια, συνοδεύει και πάλι άφθονα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Νίκου Σεργιανόπουλου.

Μετά το τέλος του βίντεο, πραγματοποιείται ζωντανή τηλεφωνική σύνδεση με την αστυνομική συντάκτρια Κ. Μαστραντωνάκη, που μεταφέρει τις τελευταίες πληροφορίες από τη ΓΑΔΑ (συνοδευτικά super: «ΤΙ ΕΙΠΑΝ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΙ ΕΠΩΝΥΜΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΣΕ ΜΕΛΑΜΨΟ ΑΝΔΡΑ ΣΤΡΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ», «ΣΑΦΑΡΙ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ», «E-MAIL ΚΑΙ FACEBOOK ΨΑΧΝΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ», «ΤΙ ΒΡΗΚΑΝ ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΟΙ ΚΛΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΘΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ;», «ΠΡΟΣΩΠΟ-ΚΛΕΙΔΙ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ», «ΤΙ ΚΑΤΕΘΕΣΕ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ», «ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΚΑΤΕΘΕΣΕ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ», «ΣΕ ΠΟΙΑ ΣΤΕΚΙΑ ΨΑΧΝΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ;»).

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και λίγο μετά από την επιστροφή στο studio ης εκπομπής, μεταδίδεται βίντεο με τίτλο «ΤΙ ΟΠΛΙΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ;» και εκφώνηση: «21 φορές έμπηξε το μαχαίρι ο δολοφόνος στο σώμα του Νίκου Σεργιανόπουλου, 21 φορές τον έστειλε στο θάνατο. Ποια είναι τα μάτια του δολοφόνου; Ποια μάτια τον αντίκρισαν για τελευταία φορά ζωντανό; Από τα τραύματα φαίνεται πως ο θυμός, η οργή και το μίσος του για το Νίκο Σεργιανόπουλο ξεχείλιζαν. Πώς αλλιώς να εξηγήσει κανείς τις πολλαπλές μαχαιριές στο λαιμό, την καρδιά, τους πνεύμονες, τα νεφρά, την πλάτη; Ο ηθοποιός γνωρίζει το δολοφόνο του, πιθανότατα μια εφήμερη γνωριμία. Ο δράστης έχει κυριευθεί από μια ανεξήγητη μανία. Οι παλμοί της καρδιάς του ανεβαίνουν και το χέρι του δεν μπορεί να σταματήσει. Το μαχαίρι καρφώνει συνέχεια και συνέχεια στο κορμί του ηθοποιού...Ο Νίκος Σεργιανόπουλος ξεψυχά...». Και σε αυτή την περίπτωση, υπάρχει έντονη δραματοποίηση, η οποία είναι άλλωστε προφανής από την εκφώνηση και εξυπηρετείται από τη χρήση άφθονων πλάνων από σήριαλ του ηθοποιού, δραματική μουσική καθώς και από το εφέ που εντοπίσαμε και σε προηγούμενο βίντεο, με τα μάτια του ηθοποιού να προβάλλονται σε μαύρο φόντο, σαν σε σκισμένη σελίδα. Επίσης, κατά τη διάρκεια αυτού του βίντεο πέφτουν κάρτες με τους τίτλους: «21 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ», «ΠΑΛΕΨΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ», «ΣΑΝ ΑΓΡΙΜΙ».

Ακολουθεί συζήτηση στο studio και απευθείας σύνδεση μέσω «παραθύρου» με την ψυχολόγο Ντία Χαλκιά, η οποία αναφέρεται στην προσωπικότητα του Νίκου Σεργιανόπουλου και κάνει υποθέσεις για τη σχέση θύματος και δράστη. Παράλληλα με τις εικόνες του Ν. Σεργιανόπουλου σε split screen, στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται διαδοχικά τα super: «ΤΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΡΟΣΩΠΟΚΛΕΙΔΙ ΑΝΑΚΡΙΝΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ».

Στη συνέχεια, μεταδίδεται βίντεο με τίτλο «Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Πρόκειται για απόσπασμα παλαιότερης τηλεοπτικής συνέντευξης του ηθοποιού, διανθισμένης με πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του και επενδυμένης μουσικά με μελαγχολικά τραγούδια.

Στο studio, το πάνελ της εκπομπής συνδέεται μέσω τηλεοπτικού 'παραθύρου' με την εγκληματολόγο Δέσποινα Χουρδάκου, που καλείται να κάνει τη δική της εκτίμηση για το κίνητρο της δολοφονίας του ηθοποιού. Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά, μεταδίδεται ρεπορτάζ, με τίτλο «ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ» και «ΕΔΩ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΦΙΝΑΛΕ». Εκφώνηση: «Σας αποκαλύπτουμε ποια είναι η διαρρύθμιση του σπιτιού του Νίκου Σεργιανόπουλου, σε ποιο σημείο του διαμερίσματος έγινε το αποτρόπαιο έγκλημα και σε ποιους χώρους του σπιτιού κινήθηκε ο δράστης ώσπου να καταφέρει να ξεφύγει από τον τόπο του εγκλήματος, χωρίς να τον αντιληφθεί κανείς από τους γείτονες». Προβάλλονται εξωτερικά πλάνα της πολυκατοικίας και του διαμερίσματος του ηθοποιού, καθώς και εικόνες αρχείου από τους εσωτερικούς χώρους του σπιτιού του Νίκου Σεργιανόπουλου που είχαν προβληθεί παλαιότερα στο πλαίσιο τηλεοπτικών συνεντεύξεων που είχε παραχωρήσει ο ίδιος. Ακολουθούν on camera δηλώσεις θαυμαστών του Ν. Σεργιανόπουλου υπό τον ήχο γνωστού ξένου slow κομματιού.

Μετά από μια σύντομη συζήτηση με την καλεσμένη εγκληματολόγο της εκπομπής, ακολουθεί απευθείας σύνδεση με το Γ. Σόμπολο στο Παγκράτι, κατά τη διάρκεια της οποίας εμφανίζονται επί της οθόνης τα super: «'ΘΡΙΛΕΡ' ΜΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΣΕ ΜΕΛΑΜΨΟ ΑΝΔΡΑ

ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ», «ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΚΑΤΕΘΕΣΕ Η ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΟΗΘΟΣ».

Ακολουθεί συζήτηση στο studio και κάποια στιγμή, στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζεται οπτική επισήμανση «ΣΕ ΛΙΓΟ: ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ», με άσπρα γράμματα σε κόκκινη φάσα. Στη συνέχεια, μεταδίδεται βίντεο με τίτλο: «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΟΚΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ». Το περιεχόμενο του βίντεο, όπου δεν προβάλλεται ούτε ακούγεται κάτι συγκεκριμένο αναφορικά με τη γυναίκα που ήταν αρραβωνιασμένη επί οκτώ χρόνια με τον ηθοποιό, δεν δικαιολογεί τον επιλεγέντα τίτλο. Απλώς, περιλαμβάνει για πολλοστή φορά αποσπάσματα από τηλεοπτικές συνεντεύξεις του Ν. Σεργιανόπουλου, πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του και δηλώσεις θαυμαστών του, συνοδεία μελαγχολικής μουσικής. Λίγο αργότερα, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον απεσταλμένο στη Δράμα, έξω από το πατρικό σπίτι του ηθοποιού. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σε φάσα η πληροφορία «ΣΤΙΣ 16:00 ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΝΑΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ Η ΚΗΔΕΙΑ», ενώ προβάλλονται και εικόνες από τη μεταφορά του φερέτρου από τη νεκροφόρα στο σπίτι της μητέρας του Ν. Σεργιανόπουλου.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με τη Δράμα με την παράλληλη προβολή πλάνων από την υποδοχή της σορού έξω από την πατρική οικία του εκλιπόντος (συνοδευτικό super: «Η ΔΡΑΜΑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ»). Η κάμερα του STAR ακολουθεί τη μεταφορά του φερέτρου μέχρι την είσοδο του σπιτιού αλλά 'κλέβει' από το παράθυρο και πλάνα από το σαλόνι, όπου τοποθετείται το φέρετρο κλειστό.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται τηλεφωνική επικοινωνία με τη Γ. Τσιμπρικίδου, φίλη του εκλιπόντος, που μιλά για εκείνον, ενώ παράλληλα προβάλλονται σε συνεχή επανάληψη πλάνα από το φέρετρο στο σαλόνι του σπιτιού και την προηγούμενη μεταφορά του σε αυτό. Στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται διαδοχικά τα εξής super: «Ο ΝΙΚΟΣ ΔΙΝΕΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ» «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΙΚΟ ΧΑΜΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Αμέσως μετά, μέσω τηλεφωνικής σύνδεσης, ο τραγουδιστής Βαγγέλης Γερμανός, μεταφέρει τη δική του εμπειρία από συνεργασία που είχε με τον ηθοποιό σε παλαιότερη τηλεοπτική σειρά. Η Γιώτα Τσιμπρικίδου αναφέρεται και πάλι στη σχέση της με τον ηθοποιό και πιο συγκεκριμένα στην αλλαγή συμπεριφοράς του τους τελευταίους μήνες, όπως υποδηλώνεται και από το σχετικό super «Ο ΝΙΚΟΣ ΕΙΧΕ ΚΛΕΙΣΤΕΙ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ». Καθ' όλη τη διάρκεια των παραπάνω τηλεφωνικών συνδέσεων, είτε σε ολόκληρη οθόνη είτε σε ένα μόνο μέρος της, **μεταδίδονται αδιαλείπτως πλάνα από το κλειστό φέρετρο που βρίσκεται στο σαλόνι του σπιτιού στη Δράμα.**

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και με την επιστροφή στο studio, προβάλλονται και πάλι διαδοχικά πλάνα από φωτογραφίες του Νίκου Σεργιανόπουλου και εικόνες από τη Δράμα και **το κλειστό φέρετρο στο σαλόνι.** Στο πάνω μέρος της οθόνης υπάρχει τίτλος «Καλό σου ταξίδι Νίκο» και η μουσική επένδυση των πλάνων είναι δραματική. Σε αυτό το σημείο (0:52:54), ολοκληρώνεται η ενασχόληση της εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» της 6^{ης} Ιουνίου 2008 με την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου.

Εκπομπή «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 54 λεπτά

Υπό τον ήχο δραματικής μουσικής, ο παρουσιαστής της εκπομπής Στέφανος Χίος ξεκινά λέγοντας ότι θα «δώσουν βάρος» στην ψυχολογία της μητέρας του εκλιπόντος, που θα αντιμετωπίσουν με μεγάλο σεβασμό. Παράλληλα με την απευθείας σύνδεση με το ρεπόρτερ του σταθμού στη Δράμα και το Βάιο Σύρρο στη Γ.Α.Δ.Α. προβάλλονται σε split screen πλάνα από φωτογραφίες και σήριαλ του Ν. Σεργιανόπουλου καθώς και μαγνητοσκοπημένες εικόνες από την άφιξη της νεκροφόρας στη Δράμα (συνοδευτικά super: «ΟΙ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ. ΤΡΑΓΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ», «ΣΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ ΠΕΦΤΕΙ Η ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ»). Όταν κάποια στιγμή ο απεσταλμένος της εκπομπής επισημαίνει πως η μητέρα του ηθοποιού δε γνωρίζει τα πραγματικά αίτια του θανάτου του γιου της, ο Στ. Χίος λέει (0:06:50): *«Αυτό που μας λες είναι πολύ σημαντικό και επειδή πληροφορηθήκαμε χθες το βράδυ, τουμπάρουμε όλα όσα έχουμε να πούμε σήμερα. Θα μπορούσαμε να πούμε για τις ιδιαιτερότητες, προσωπικές αδυναμίες, πάθη...»*.

Η κ. Στασινοπούλου, από το πάνελ της εκπομπής, επισημαίνει σε έντονο ύφος στον παρουσιαστή πως *«η σπίλωση μνήμης νεκρού έχει όρια... που άπτεται νομοθεσίας»*. Ο ρεπόρτερ απαντά στην κ. Τ. Στασινοπούλου: *«Σαφώς από τον κόσμο υπάρχει μια μικρή δυσαρέσκεια αλλά υπάρχει όμως η κατανόηση ότι για την ανάγκη του ρεπορτάζ όλα αυτά τα στοιχεία που βγαίνουν στην επικαιρότητα είναι αναγκαία»*. Ο Στ. Χίος συμπληρώνει: *«...Έγινε μια άγρια δολοφονία με 21 μαχαιριές και η κοινή γνώμη για να μη θρηνήσει άλλα θύματα, τους περιμένουν στη γωνία από τον καλλιτεχνικό χώρο. Έχει ανοίξει ένας απίστευτος κύκλος αίματος που κανείς δεν μπορεί να συνειδητοποιήσει ...»*. Παράλληλα, **προβάλλονται σε συνεχή επανάληψη εικόνες από το σαλόνι της πατρικής οικίας του Ν. Σεργιανόπουλου, όπου βρίσκεται κλειστό το φέρετρο με τη σορό του ηθοποιού.**

Πριν από το διαφημιστικό διάλειμμα που ακολουθεί, ο Στ. Χίος ζητά από τους τηλεθεατές: *«Μείνετε γιατί εμείς εδώ πέρα δεν μασάμε τα λόγια μας και λέμε την αλήθεια»*.

Με την επιστροφή στο studio, πραγματοποιείται και πάλι απευθείας σύνδεση με το Β. Σύρρο που παρουσιάζει ρεπορτάζ με super «ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ». Μεταξύ άλλων, αναφέρεται στις πλατείες-πιάτσες όπου διεξάγουν έρευνες οι αστυνομικοί αλλά ο Στ. Χίος του ζητά να μην επεκταθούν ως προς αυτό, λόγω της ιδιαιτερότητας της ημέρας. Στο πλαίσιο σύνδεσης με τη Δράμα, ο ανταποκριτής της εκπομπής μεταφέρει την εξής πληροφορία: *«...Στην είσοδο υπάρχει μια μεγάλη φωτογραφία του Νίκου με αφιέρωση στη μητέρα του. Η μητέρα αυτή τη στιγμή, όπως έχουμε πληροφορηθεί, είναι πάνω από το φέρετρο του ηθοποιού και καταλαβαίνετε τις σκηνές που εκτυλίσσονται αυτή την ώρα μέσα στο πατρικό του σπίτι...»*. Ο παρουσιαστής του «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» σχολιάζει: *«...Εδώ μιλάμε για έναν πολύ αξιοπρεπή άνθρωπο. Τι τη νοιάζει τη γυναίκα αυτή τη στιγμή ποιοι θα πάνε στην κηδεία του γιου της, όταν η ίδια η μάνα δεν μπορεί –είναι χοντρό αυτό– δεν μπορεί να νεκροφιλήσει το παιδί της, δεν μπορεί να ανοίξει το φέρετρο να δει το παιδί της.... Εμείς δεν θα προσπαθήσουμε να εκμεταλλευτούμε τον ανθρώπινο πόνο και τις εικόνες που παρακολουθούμε. Είναι πολύ επιλεκτικές οι εικόνες που δίνουμε στον κόσμο όσον αφορά τον ανθρώπινο πόνο. Η νομοθεσία είναι πολύ αυστηρή σε ζητήματα οπτικοποίησης του ανθρώπινου πόνου. Και αυτό θα το σεβαστούμε διότι το STAR κρατάει μια στάση δεοντολογίας απέναντι σε πολλά γεγονότα...»*. Ωστόσο, την ίδια στιγμή που ο Στέφανος Χίος κάνει αυτές τις βαρύγδουπες δηλώσεις μπροστά στην κάμερα, **προβάλλονται μαγνητοσκοπημένα πλάνα από την άφιξη της νεκροφόρας στη Δράμα αλλά και από το εσωτερικό του σαλονιού με το κλειστό φέρετρο.**

Λίγο αργότερα, ο Στ. Χίος απευθύνεται στο Β. Σύρρο λέγοντας: «*Πάμε τώρα Βάιε στον τόπο του εγκλήματος, στο μέρος όπου βρήκε η οικιακή βοηθός στις 7:10 το πρωί της Τετάρτης το κατακρεουργημένο κυριολεκτικά σώμα του θύματος. Έχεις κάνει ένα χρονικό, το οποίο θέλω να το δούμε και να σταθούμε λίγο στα πλάνα μέσα από το σπίτι*». Μεταδίδεται βίντεο (0:38:16-0:40:05) με τίτλο «**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΦΟΝΙΚΟΥ**» -ίδιο με αυτό που προβλήθηκε στην πρωινή εκπομπή «**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ**» της ίδιας ημέρας, με τίτλο «**ΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ;**». Ο Β. Σύρρος στέκεται όρθιος μπροστά σε ένα ψηφιακό σκηνικό αναπαράστασης χώρων του σπιτιού του ηθοποιού, την εξώπορτα και το καθιστικό του διαμερίσματος και εκφωνεί: «...**Ο δολοφόνος βγαίνει από την κουζίνα κρατώντας το μαχαίρι και επιτίθεται πισώπλατα στο γνωστό ηθοποιό. Ο απόλυτος αιφνιδιασμός. Το μαχαίρι καρφώνεται με δύναμη στην πλάτη του θύματος. Ο ηθοποιός με φριχτούς πόνους πετάγεται αιφνιδιασμένος και αντικρίζει το βλέμμα του δολοφόνου. Ο δράστης, σε κατάσταση αμόκ, σηκώνει και πάλι το μαχαίρι και χτυπάει άλλες 7 φορές στο θώρακα. Ο άτυχος ηθοποιός στην προσπάθειά του ν' αμυνθεί, το μόνο που πρόλαβε ήταν να τεντώσει το δεξί του χέρι για ν' αποφύγει τα χτυπήματα. Το παιχνίδι όμως για το Νίκο Σεργιανόπουλο είχε ήδη χαθεί. Σωριάζεται στο πάτωμα και τότε ο δολοφόνος πέφτει πάνω του και τον μαχαιρώνει στο λαιμό άλλες 13 φορές. 21 συνολικά μαχαιριές που υποδηλώνουν απύθμενο μίσος και οργή**». Στο συγκεκριμένο βίντεο, στο οποίο προβάλλονται εμβόλιμα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, υπάρχει έντονη δραματοποίηση τόσο από την εκφώνηση όσο και από τα τεχνικά εφέ που χρησιμοποιούνται στην εικόνα. Παρεμβάλλονται, σε μαύρο φόντο, πλάνα με απομονωμένα τα μάτια του ηθοποιού σαν σε σκισμένη σελίδα και αμέσως μετά στο ίδιο ζοφερό φόντο, πέφτει επί της οθόνης ένα κόκκινο σύμβολο που παραπέμπει σε κεραυνό-μαχαιριά ενώ η μουσική που ακούγεται, θυμίζει ταινία θρίλερ.

Ακολουθεί σύντομη συζήτηση μεταξύ Στ. Χίου και Β. Σύρρου για «*τους γρίφους που περιμένουν απάντηση*», ενώ όπως πάντα, μεταδίδονται σε split screen μαγνητοσκοπημένα πλάνα από την άφιξη της νεκροφόρας στη Δράμα. Στη συνέχεια, πραγματοποιείται 'ζωντανή' τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Γ. Τσούκαλη, που διακόπτεται για διαφημίσεις (0:46:02-0:51:37). Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, για 20 περίπου δευτερόλεπτα, στο μισό μέρος της οθόνης προβάλλονται σε επανάληψη, **πλάνα από το κλειστό φέρετρο** στο σαλόνι του πατρικού σπιτιού του εκλιπόντος στη Δράμα και στο άλλο μισό υπάρχει φωτογραφία του ηθοποιού. Σε συνέχεια της προηγούμενης τηλεφωνικής επικοινωνίας, ο κ. Τσούκαλης διαψεύδει τις φήμες ότι στην κατάθεσή του στην Ασφάλεια δεν ανέφερε πως ο Ν. Σεργιανόπουλος τον είχε επισκεφθεί στο γραφείο του (συνοδευτικό super: **ΟΛΗ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ**)). Η οθόνη είναι μοιρασμένη σε τρία μέρη. Στα δύο 'παράθυρα' εμφανίζονται διαδοχικά ο παρουσιαστής ή μέλος του πάνελ και ο κ. Τσούκαλης και στο τρίτο, μεταδίδονται σε συνεχή επανάληψη μαγνητοσκοπημένα πλάνα από τη Δράμα και την άφιξη της νεκροφόρας.

Συνεχίζεται η συζήτηση του πάνελ, με σταθερό super: «**ΟΙ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ. ΤΡΑΓΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ**». Επί της οθόνης, προβάλλονται σε split screen «ζωντανές» εικόνες από τη Δράμα, πλάνα του Στ. Χίου ή μελών του πάνελ της εκπομπής και φωτογραφία του εκλιπόντος ηθοποιού. Ο παρουσιαστής της εκπομπής, επισημαίνει πως ο ρεπόρτερ από τη Δράμα «*μας δίνει το στίγμα της τελευταίας πράξης του δράματος ενός ανθρώπου που καταστράφηκε από τις αδυναμίες του –χρησιμοποιώ τα λόγια τα δικά του και του κ. Αλ. Κούγια*». Στη

συνέχεια, αναφέρεται στο Στράτο Μαρκίδη, σκηνοθέτη της τηλεοπτικής σειράς «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ» όπου πρωταγωνιστούσε ο Ν. Σεργιανόπουλος και στο εξώδικο που του είχε στείλει ο ηθοποιός. Μεταδίδεται (0:05:30 – 0:11:40) βίντεο με μαγνητοφωνημένες δηλώσεις του σκηνοθέτη και διαδοχικούς τίτλους-super: «Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΡΚΙΔΗΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ», «Ο ΕΠΙΣΤΗΘΙΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ‘ΜΕΣΑ Σ’ ΟΛΑ’». Ούτε από αυτό το βίντεο λείπουν τα άφθονα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου συνοδεία δραματικής μουσικής.

Με την επιστροφή στο studio της εκπομπής, συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με τη Δράμα και στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται super «ΣΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ ΠΕΦΤΕΙ Η ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ». Ακολουθεί (0:14:05-0:16:56) βίντεο με δηλώσεις on camera κατοίκων της Δράμας και γνωστών του εκλιπόντος ηθοποιού (συνοδευτικό super: «ΤΡΑΓΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ. ΤΙ ΤΗΣ ΕΙΠΑΝ ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ») ενώ προς το τέλος του βίντεο, μεταδίδονται σκηνές από την τηλεοπτική σειρά «Δύο Ξένου» με το Νίκο Σεργιανόπουλο να χορεύει ζεϊμπέκικο.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα μετά το οποίο προβάλλεται και πάλι η σκηνή με το ζεϊμπέκικο του Ν. Σεργιανόπουλου από τους «Δύο Ξένους» και συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με Δράμα. Ο ρεπόρτερ της εκπομπής αναφέρει πως στο πατρικό σπίτι του ηθοποιού, σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες, έφτασε η πρώτη αρραβωνιαστικιά του. Σε αυτό το σημείο, εμφανίζεται επί της οθόνης σχετικό super: «Η ΠΡΩΗΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕ ΤΗ ΣΟΡΟ ΤΟΥ».

Λίγο αργότερα, σε συζήτηση στο studio, η Τ. Στασινοπούλου βρίσκει και πάλι την ευκαιρία να εκφραστεί με θερμά λόγια για τον αδικοχαμένο συνάδελφό της. Ακολουθεί ξανά βίντεο με δηλώσεις on camera κατοίκων της Δράμας για την απώλεια του Ν. Σεργιανόπουλου, η φωτογραφία του οποίου εμφανίζεται σταθερά σε ένα τμήμα της οθόνης (συνοδευτικό super: «ΤΡΑΓΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ. ΣΥΓΚΛΑΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ»). Αμέσως μετά, προβάλλονται για μια ακόμα φορά σκηνές από το ζεϊμπέκικο του Ν. Σεργιανόπουλου στους «Δύο Ξένους» με τη λεζάντα «Καλό ταξίδι ΝΙΚΟ».

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα μεταδίδονται οι ίδιες σκηνές του ζεϊμπέκικου χορού του ηθοποιού, με τη λεζάντα «Καλό ταξίδι ΝΙΚΟ» που λίγο αργότερα χρησιμοποιούνται και για το κλείσιμο της εκπομπής «ΜΕΣΑ Σ’ ΟΛΑ» της 6^{ης} Ιουνίου 2008.

Εκπομπή «SUPER STAR» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 2 ώρες και 41 λεπτά

Η εκπομπή της 6^{ης} Ιουνίου ξεκινά με βίντεο, με τίτλο «ANTIO KYRIE MERKOPA» και μουσική επένδυση τραγούδι του Μ. Χατζηγιάννη. Μεταδίδονται εικόνες από το εξωτερικό του σπιτιού του Ν. Σεργιανόπουλου στη Δράμα και το κηδεύσιμο καθώς και φωτογραφία του εκλιπόντος ηθοποιού σε split screen.

Στο πάνελ της εκπομπής είναι οι ηθοποιοί Φωκάς, Μανθόπουλος και Στασινοπούλου. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει super «ΣΕ ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΟΥΝ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ» και υπέρτιτλος «ANTIO KYRIE ΜΑΡΚΟΡΑ». Πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τη Μ. Καλπάκη στη Δράμα και με το Β. Σύρρο από τη ΓΑΔΑ και επί της οθόνης, προβάλλονται σε split screen φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου και πλάνα από τα στεφάνια έξω από το

σπίτι του ηθοποιού στη Δράμα. Ως μουσικό ‘χαλί’ ακούγεται ορχηστρική μουσική του Σταμάτη Σπανουδάκη.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά, προβάλλονται και πάλι τα ίδια πλάνα από τα στεφάνια στη Δράμα, σε split screen με φωτογραφία του Νίκου Σεργιανόπουλου, με τη λεζάντα ‘ANTIO KYRIE MARKORA’ και μουσική του Στ. Σπανουδάκη.

Πραγματοποιείται ξανά απευθείας σύνδεση με τη Δράμα, όπου κάτοικοι της πόλης και θαυμαστές του εκλιπόντος κάνουν μπροστά στην κάμερα δηλώσεις και στη συνέχεια ακούγεται στον ‘αέρα’ της εκπομπής τηλεφωνική επικοινωνία με το δημοσιογράφο Γιώργο Καρατζαφέρη (συνοδευτικό super: «Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΣΤΥΓΕΡΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ»).

Ακολουθεί βίντεο με συνέντευξη που παραχώρησε ο Ν. Βουτσινάς στο ‘SUPER STAR’ για το Νίκο Σεργιανόπουλο και υπέρτιτλο: «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ». Κατά τη διάρκεια του βίντεο ακούγονται ελληνικά έντεχνα τραγούδια και προβάλλονται εμβόλιμα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Νίκου Σεργιανόπουλου. Στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται super που αποτυπώνουν επιγραμματικά όσα λέει ο Ν. Βουτσινάς για τον εκλιπόντα ηθοποιό, όπως: «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΟΛΟΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΟΤΙ ΕΙΧΕ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ», «Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ ΑΛΗΘΙΝΑ», «ΗΤΑΝ ΣΑΝ ΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑ ΜΕ 2 ΟΨΕΙΣ», «ΕΒΛΕΠΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΤΕΛΟΣ», «ΕΙΧΕ ΠΑΙΞΕΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΑΡΑΚΟΥΝΗΣΑΜΕ», «ΗΤΑΝ ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ».

Μετά το βίντεο, προβάλλονται και πάλι τα πλάνα από τη Δράμα υπό τον ήχο μελαγχολικής μουσικής του Στ. Σπανουδάκη και τη λεζάντα «ANTIO KYRIE MARKORA». Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και αμέσως μετά, η εκπομπή συνεχίζεται με προβολή των ίδιων πλάνων που προηγήθηκαν του διαφημιστικού διαλείμματος. Ακολουθεί σύνδεση με τη ρεπόρτερ στη Δράμα, που συνομιλεί με θαυμαστές του Νίκου Σεργιανόπουλου, ενώ στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει super «ΣΕ ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΟΥΝ ΤΟΝ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ».

Στη συνέχεια μεταδίδεται βίντεο με υπέρτιτλο «Η ΠΡΟΦΗΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ». Κατά τη διάρκεια του βίντεο, διαβάζονται αποσπάσματα παλαιότερης συνέντευξης του Ν. Σεργιανόπουλου, τα κυριότερα σημεία της οποίας συμπυκνώνονται στα super «ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ», «ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ, ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΚΑΙ ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ». Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από σήριαλ και τηλεοπτικές εμφανίσεις του ηθοποιού καθώς και απευθείας εικόνες από τη Δράμα.

Πίσω στο studio της εκπομπής, η Χρ. Λαμπίρη καλωσορίζει μέσω τηλεοπτικών ‘παραθύρων’, τον καθηγητή εγκληματολογίας Α. Μαγγανά και απευθύνεται σε αυτόν ως εξής: **«Τώρα είναι βέβαια λίγο διαστροφή θα μου πείτε...αλλά ξέρετε είναι μία ανάγκη όλων μας να μάθουμε κάτω από ποιες συνθήκες έφυγε τόσο βίαια και αναπάντεχα αυτός ο άνθρωπος από κοντά μας...Μπορείτε λίγο να φανταστείτε τι συνέβη;»**. Ο κ. Μαγγανάς απαντά: **«Κοιτάζτε, κατ’ αρχάς η στιγμή είναι πολύ φορτισμένη, είναι η κηδεία του, είναι πολύ δύσκολο να μιλήσουμε αλλά ως εγκληματολόγος, ο στόχος μας είναι να προσπαθήσουμε να μην ζαναγίνουν στο μέλλον τέτοια πράγματα...Σε αυτό το περιστατικό εστιάζουμε σε 3 πράγματα. Το πρώτο είναι η χρήση ναρκωτικών...Το 2^ο είναι ότι πολλοί από μας σήμερα ζούμε αυτόνομοι, ζούμε**

μόνοι μας, οι οικογένειες έχουν διαλυθεί...Το 3^ο στοιχείο είναι ο κίνδυνος που παρουσιάζουν οι εφήμερες σχέσεις».

Ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των μελών του panel της εκπομπής και αμέσως μετά, πραγματοποιείται ξανά απευθείας σύνδεση με τη Δράμα, απ' όπου η Μ. Καλπάκη ενημερώνει για τις αφίξεις συναδέλφων του Ν. Σεργιανόπουλου (συνοδευτικό super: ΘΡΗΝΟΣ ΣΤΗ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΣΕ ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ»). Με αφορμή δηλώσεις συγκινημένων θαυμαστών του ηθοποιού από τη Δράμα, η Χρ. Λαμπίρη επισημαίνει πως **«δεν αφορά τελικά κανέναν τι έκανε ο Ν. Σεργιανόπουλος στην προσωπική του ζωή...»**.

Πριν από το διαφημιστικό διάλειμμα, προβάλλονται για μια ακόμα φορά πλάνα από την άφιξη της νεκροφόρας στη Δράμα, με λεζάντα «ANTIO KYRIE MARKORA» και μουσική υπόκρουση σύνθεση του Στ. Σπανουδάκη. Τα ίδια ακριβώς πλάνα, με διαφορετική όμως μουσική επένδυση, μεταδίδονται και με την επιστροφή στο studio, αμέσως μετά τη διακοπή για διαφημίσεις.

Ακολουθεί απευθείας σύνδεση με τη ρεπόρτερ της εκπομπής στη Δράμα και συζήτηση ανάμεσα στα μέλη του πάνελ. Στη συνέχεια μεταδίδεται ρεπορτάζ με τίτλο «FACEBOOK: ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΕΙΔΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΔΙΚΟΧΑΜΕΝΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και υπέρτιτλο «11.000 ΜΕΛΗ ΣΕ 1 ΗΜΕΡΑ». Στο εν λόγω βίντεο (1:34:30-1:40:56), όπου δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου εκφώνηση, μεταδίδονται συνοδεία μελαγχολικής μουσικής, πλάνα από σήριαλ, φωτογραφίες και τηλεοπτικές εμφανίσεις του εκλιπόντος ηθοποιού –υλικό που συγκέντρωσαν και ανάρτησαν στο διαδίκτυο θαυμαστές του Ν. Σεργιανόπουλου.

Στο πάνελ του 'SUPER STAR' της 6^{ης} Ιουνίου 2008 προστίθεται ο ψυχολόγος Στ. Κούρος, ο οποίος προσπαθεί, με ιδιαίτερη προσοχή και διακριτικότητα, να ψυχογραφήσει το Ν. Σεργιανόπουλο. Σε split screen μεταδίδονται παλαιότερες εικόνες του ηθοποιού και απευθείας πλάνα από τη Δράμα, με συνοδευτικό super «ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ ΞΕΚΙΝΑ Η ΠΟΜΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Στα πλάνα από τη Δράμα, όπου έχει ξεκινήσει η νεκρώσιμη πομπή προς την εκκλησία, εμφανίζονται οι οικείοι του εκλιπόντος, συγκεκριμένα η μητέρα και η αδελφή του Ν. Σεργιανόπουλου, που ακολουθούν το φέρετρο. Η μουσική υπόκρουση είναι δραματική.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα, πριν και μετά το οποίο, προβάλλονται σε split screen, μαζί με τη φωτογραφία του ηθοποιού, πλάνα από την έξοδο του φερέτρου από το σπίτι στη Δράμα, υπό τον ήχο δραματικής μουσικής. Πραγματοποιείται τηλεφωνική σύνδεση με το ρεπόρτερ που βρίσκεται στον Ιερό Ναό του Αγίου Παντελεήμονα, όπου θα ψαλεί η νεκρώσιμος ακολουθία. **Όλη η οθόνη γεμίζει από απευθείας εικόνες από τη νεκρώσιμη πομπή αλλά και από μαγνητοσκοπημένα πλάνα από την έξοδο των οικείων του εκλιπόντος από το σπίτι ακολουθώντας το φέρετρο. Ανάμεσα στα πλάνα, είναι και αυτό της ηλικιωμένης μητέρας του ηθοποιού, που κάποια στιγμή μετά από αρκετές επαναλήψεις, η παρουσιάστρια του 'SUPER STAR' ζητά να φύγει από την οθόνη.**

Στη συνέχεια, μεταδίδεται βίντεο-αφιέρωμα στο Ν. Σεργιανόπουλο, μέσα από σκηνές της δημοφιλούς τηλεοπτικής σειράς «Δύο Ξένοι»: Στο κάτω μέρος της οθόνης, υπάρχει super: «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ, Ο ΜΑΥΡΟΝΤΥΜΕΝΟΣ ΓΟΗΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΑΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ» και ακριβώς από πάνω «ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΝΙΚΟ».

Μετά το βίντεο, συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με τη Δράμα και η μετάδοση πλάνων της νεκρώσιμης πομπής, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζουν οι συγγενείς και η μητέρα του Ν. Σεργιανόπουλου κατά την είσοδό τους στο ναό.

Πριν αλλά και μετά από το διαφημιστικό διάλειμμα που ακολουθεί, η οθόνη για λίγα δευτερόλεπτα είναι μοιρασμένη σε μετάδοση πλάνων από το νεκροταφείο και σταθερή προβολή φωτογραφίας του ηθοποιού, συνοδεία πένθιμης μουσικής. Λίγο μετά (0:36:00), η Χριστίνα Λαμπίρη κάνει αποφώνηση και η εκπομπή της 6^{ης} Ιουνίου ολοκληρώνεται, αφιερωμένη αποκλειστικά στην κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου.

Εκπομπή «ΜΠΟΡΩ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 56 λεπτά

Η εκπομπή της 6^{ης} Ιουνίου ξεκινά με βίντεο για το Ν. Σεργιανόπουλο. Άφθονα πλάνα από παλαιότερες φωτογραφίες, σήριαλ και τηλεοπτικές εμφανίσεις του ηθοποιού καθώς και εικόνες από τη νεκρώσιμη πομπή με το φέρετρο, εναλλάσσονται επί της οθόνης, χωρίς εκφώνηση, αλλά με μελαγχολική μουσική επένδυση. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται διαδοχικά τα super: «ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ» και «ΕΠΕΣΕ Η ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ».

Μετά από μια σύντομη αναφορά της παρουσιάστριας στο θέμα της επικαιρότητας (συνοδευτικό super: «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ»), γίνεται διακοπή για διαφημίσεις (0:04:02-0:08:35). Με την επιστροφή στο studio, η κ. Δρούζα καλωσορίζει τους καλεσμένους της, Γιάννη Παπαγιάννη, Δημήτρη Ιατρόπουλο, Αίαντα Μανθόπουλο καθώς και μια εγκληματολόγο και ψυχολόγο.

Πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον απεσταλμένο ρεπόρτερ στην εκκλησία της Δράμας, απ' όπου προβάλλονται συνεχώς πλάνα και κάποιες φορές παράλληλα, σε split screen με φωτογραφία του εκλιπόντος ηθοποιού (συνοδευτικά super: «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ», «ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Η παρουσιάστρια ρωτά το ρεπόρτερ (0:13:38): «*Της δώσανε (δηλ. της μητέρας) την ευκαιρία να φιλήσει για τελευταία φορά το παιδί της;*». «*Για μόλις 1 λεπτό*» απαντά εκείνος και ο καλεσμένος της εκπομπής, δημοσιογράφος Γ. Παπαγιάννης, ζητά περισσότερες λεπτομέρειες: «*Άνοιξαν το φέρετρο;*». «*Το άνοιξαν τη νύχτα για πάρα πολύ λίγο και όχι στην εκκλησία...*» απαντά ο ρεπόρτερ. Η Α. Δρούζα εξηγεί: «*Διότι το θέαμα δεν μπορούσε να το αντικρίσει άνθρωπος...*» και ο Γ. Παπαγιάννης συμπληρώνει: «*Έκανε τεράστιες προσπάθειες ο ιατροδικαστής να επαναφέρει το κεφάλι*».

Στην οθόνη προβάλλονται πλάνα από το κενό μνήμα και τον κόσμο που έχει συγκεντρωθεί γύρω από αυτό, ενώ κάποια στιγμή η κάμερα ζουμάρει στη φωτογραφία του πατέρα του Ν. Σεργιανόπουλου που έχει ταφεί στο ίδιο μνήμα. Ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των καλεσμένων και παράλληλη προβολή ζωντανών εικόνων από το κοιμητήριο της Δράμας. Κατά την άφιξη της σορού του Ν. Σεργιανόπουλου στο κοιμητήριο, η παρουσιάστρια του «ΜΠΟΡΩ» ζητά (0:24:25) να μη μιλά κανείς στο studio για να ακούγεται μόνο ο ζωντανός ήχος από τη Δράμα. Η κάμερα ακολουθεί καρέ καρέ τον ενταφιασμό και η Α. Δρούζα επιμένει να ζητά (0:27:00) «*φυσικό ήχο για να σεβαστούμε αυτές τις τελευταίες στιγμές...*» (συνοδευτικά super: «ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ», «Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Τη στιγμή που ο ιερέας ανοίγει το φέρετρο (0:29:37) η παρουσιάστρια εξηγεί: «*Τώρα το αντικρίζει μόνο ο παπάς και βάζει το χόμα και κλείνει αμέσως...*».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με το κοιμητήριο της Δράμας. **Προβάλλεται σε επανάληψη το πλάνο με**

τον ιερέα που ανοίγει το φέρετρο και ρίχνει λίγο χώμα. Η παρουσιάστρια καλεί τους τηλεθεατές και τους καλεσμένους της να κοιτάξουν τον Αλ. Ρήγα, φίλο του Ν. Σεργιανόπουλου, που στέκεται συντετριμμένος πάνω από το μνήμα. **«Προφανώς του μιλάει αυτές τις στιγμές, τον αποχαιρετάει με ένα δικό του τρόπο»** σχολιάζει η Άννα Δρούζα και στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σχετικό super **«ΞΕΣΠΑΣΕ ΣΕ ΛΥΓΜΟΥΣ Ο ΑΛ. ΡΗΓΑΣ»**.

Παράλληλα με τη συνεχή προβολή μαγνητοσκοπημένων πλάνων από τον ενταφιασμό, η παρουσιάστρια συνομιλεί με τους καλεσμένους της. Κάποια στιγμή, η κάμερα της εκπομπής ζουμάρει στο καντήλι και στο ποίημα που έχει γραφεί στο μνήμα του ηθοποιού. Η συζήτηση συνεχίζεται και σε «παράθυρο» μεταδίδονται εικόνες από το κοιμητήριο καθώς και φωτογραφία του Ν. Σεργιανόπουλου.

Στο πλαίσιο της συζήτησης, που περιστρέφεται και γύρω από την προσωπική ζωή του εκλιπόντος, ο Γ. Παπαγιάννης επισημαίνει (0:51:39): **«Πρέπει να λέμε και τα πράγματα με το όνομά τους, έτσι; Δεν ήταν ο καλύτερος τρόπος που ζούσε ο συγκεκριμένος άνθρωπος... Δεν αναφέρομαι στο προσωπικό, στην ιδιαιτερότητα γιατί αυτή την αποδέχομαι. Δεν αποδέχομαι όμως τον τρόπο που προσπαθούσε να 'φαρέψει' τον αγοραίο έρωτα. Όπως δεν αποδέχομαι και κάτι άλλο τώρα που κηδεύτηκε και κρύωσε το σώμα του, ότι την προηγούμενη φορά είχε συλληφθεί με 90 γραμμάρια κοκαΐνης. 90 γραμμάρια κοκαΐνη δεν τα έχεις για προσωπική σου χρήση. Κάνεις ψιλοεμπορεία»**.

Το λόγο παίρνει η ψυχολόγος που τοποθετείται με τη σειρά της επί του θέματος: **«Με όλο το σεβασμό στη μνήμη του θανόντος θα ήθελα να πω αυτό που όλοι μας γυρίζουμε-γυρίζουμε αυτές τις τρεις ημέρες να το φέρουμε, να το επικεντρώσουμε... την πιθανότητα να δολοφονήθηκε από κάποιο ερωτικό σύντροφο... Για μένα υπάρχει ουσιαστικά η ένδειξη ότι ήταν ένας ανοργάνωτος δράστης, ο οποίος πιθανόν να τον πήρε από το δρόμο με μια πιθανή διάθεση για ερωτική περίπτωση, να πήγαν στο σπίτι του και από κει και πέρα να υπήρξε κάποια διαφωνία... Με μια αίσθηση ευθύνης στο κοινωνικό σύνολο ότι αυτού του είδους οι επιλογές –όχι της ομοφυλοφιλίας, δεν εννοώ αυτό, αλλά να βρίσκω σύντροφο από το δρόμο και να τον φέρνω σπίτι μου γιατί για μένα αυτό συμπεραίνω- θέτω τον εαυτό μου σε μεγάλο κίνδυνο γιατί δεν ξέρω το ποιόν του ανθρώπου αυτού, δεν ξέρω την ψυχική του υγεία...»**.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τον Παναγιώτη Μπούσιο από τη ΓΑΔΑ, για να παρουσιάσει ό,τι νεότερο στοιχείο υπάρχει σχετικά με την υπόθεση (συνοδευτικά super: **«ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»**, **«ΟΛΟ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»**).

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα που ακολουθεί, προβάλλονται τα αρχικά πλάνα της εισαγωγής της εκπομπής συνοδεία μελαγχολικής μουσικής και λίγο αργότερα, η Α. Δρούζα διαβάζει το ποίημα που υπάρχει δίπλα στο καντήλι, στο μνήμα του Ν. Σεργιανόπουλου.

Συνεχίζεται η απευθείας σύνδεση με τον Π. Μπούσιο, που μαζί με τον Γ. Παπαγιάννη επιβεβαιώνει τις πληροφορίες ότι ο δράστης του εγκλήματος προέρχεται από τα στέκια του αγοραίου έρωτα και είναι αλλοδαπός (super: **«'ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ' ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»**).

Παράλληλα με την εικόνα του Π. Μπούσιου από τη ΓΑΔΑ, προβάλλονται σε επανάληψη πλάνα από το κοιμητήριο.

Η Άννα Δρούζα και οι καλεσμένοι της συνεχίζουν να συζητούν τα ενδεχόμενα σενάρια της δολοφονίας και μετά από λίγο, γίνεται διακοπή για διαφημίσεις. Με την επιστροφή στο studio, πραγματοποιείται στον 'αέρα' τηλεφωνική σύνδεση με τον ψυχίατρο Δημήτρη Σούρα, ενώ σε 'παράθυρο' **προβάλλονται αδιαλείπτως**

μαγνητοσκοπημένα πλάνα από το κοιμητήριο και την ταφή του Ν. Σεργιανόπουλου. Ο κ. Σούρας τοποθετείται ως εξής: «...Εγώ λοιπόν, από τη στιγμή που δεν υπάρχει από την αστυνομία καμιά επίσημη είδηση, κανένα επίσημο αποτέλεσμα, δε νιώθω ούτε ικανός ούτε πιστεύω ότι αν σας πω διάφορες ψυχολογικές παραμέτρους, θα βοηθήσω σε κάτι. Εν αντιθέσει, απ' όλη αυτή την ιστορία βγάζω δύο βασικά προβλήματα. 1^{ον} πρόβλημα: πόσο δύσκολη είναι η τοξικομανία, πόσο δύσκολη είναι η αποτοξίνωση. 2^{ον} πρόβλημα: ένας άνθρωπος που σκοτώνει με τον τρόπο που σκοτώνει, με κάνει να σκεφτώ χωρίς να υπολογίζω ούτε τα σεξουαλικά ούτε τα κοινωνικά ούτε τίποτα, ότι είναι ένας τελείως ιδιαίτερος χαρακτήρας και σαν ψυχίατρος σκέφτομαι και λέω: μήπως αυτός ο άνθρωπος ήταν κάτω από ουσίες και ο ίδιος; Γιατί ξέρετε ότι η χρήσης τοξικών ουσιών και αλκοόλ δημιουργεί επιθετικότητα, εριστικότητα, βανασούτητα, χιλιάδες πράγματα...αλλά το δεύτερο πράγμα που με κάνει να σκεφτώ πάρα πολύ κι εδώ θέλω να στηριχτώ, είναι με ποιο δικαίωμα σε αυτό το κράτος ένας οποιοσδήποτε διαταραγμένος μπορεί να σκοτώσει με 21 μαχαιριές χωρίς να φοβάται τίποτα!...Εγώ, απ' όλα αυτά που διάβασα, άκουσα και ενημερώθηκα, το μόνο που μπορώ να σας πω είναι ότι ήταν (ενν. το Σεργιανόπουλο) ένας ιδιαίτερα ευαίσθητος άνθρωπος γιατί όλα αυτά που συμβαίνουν, είναι λόγω ευαισθησίας κι επίσης λόγω της τοξικομανίας ήταν άρρωστος».

«Τι εννοείτε όμως; Η λέξη 'άρρωστος' δεν καλύπτει τις απορίες τις δικές μας» παρεμβαίνει η Άννα Δρούζα και ο ψυχίατρος εξηγεί: «Η τοξικομανία είναι μια βαριά ψυχολογική νόσος». «Και πώς λειτουργεί ένας άνθρωπος που αρρωσταίνει έτσι;» ρωτά η παρουσιάστρια. Ο κ. Σούρας διεκρινίζει πως «μπορεί να γίνει βίαιος, μπορεί να είναι κλειστός, μπορεί να μη θέλει να δει τίποτα...Ένας άνθρωπος που ασχολείται με ουσίες, μπορεί να είναι καταθλιπτικός, μπορεί να κάνει ψύχωση...και επίσης μπορεί να δημιουργήσει πολύ άγχος, να σε κάνει μονόχρωτο».

Λίγο αργότερα, μεταδίδεται βίντεο με θέμα τα αφιερώματα των θαυμαστών του Ν. Σεργιανόπουλο στο Facebook και τίτλο: «ΞΑΦΝΙΑΣΕ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΟΙ ΝΕΟΙ ΛΕΝΕ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ». Εμβόλιμα, μεταδίδονται on camera δηλώσεις θαυμαστών του ηθοποιού.

Στη συνέχεια, προβάλλεται απόσπασμα από παλαιότερο τηλεοπτικό show της Άννας Δρούζα, με καλεσμένο το Νίκο Σεργιανόπουλο και αμέσως μετά, διαφημίσεις.

Με την επιστροφή στο studio, η παρουσιάστρια κάνει την αποφώνηση και λίγο πριν από τους τίτλους τέλους, προβάλλονται και πάλι τα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού –τα ίδια με αυτά της έναρξης της εκπομπής- συνοδεία μουσικής.

Δευτέρα, 9 Ιουνίου 2008

Εκπομπή «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 10 λεπτά

Στην αρχή του καταγραφέντος αποσπάσματος της συγκεκριμένης ημέρας, το πάνελ της εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» συζητά για την υπόθεση δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου, με super «ΣΦΙΓΓΕΙ Ο ΚΛΟΙΟΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Με τον ίδιο τίτλο, προβάλλεται στη συνέχεια ρεπορτάζ που περιλαμβάνει πλάνα από σήριαλ του ηθοποιού αλλά και εξωτερικές εικόνες από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, όπου διεπράχθη το έγκλημα. Ακολουθεί συζήτηση στο studio (συνοδευτικό super: «ΠΟΥ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ») και παράλληλα, σε ένα μέρος της οθόνης, προβάλλονται πλάνα από σήριαλ του ηθοποιού αλλά και μαγνητοσκοπημένες εικόνες από την κηδεία του. Πραγματοποιείται

τηλεφωνική επικοινωνία με τη ρεπόρτερ Κατερίνα Μαστραντωνάκη, κατά τη διάρκεια της οποίας εμφανίζεται το super: «ΠΟΙΑ ΣΤΕΚΙΑ ΨΑΧΝΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ».

Στη συνέχεια, μεταδίδεται ρεπορτάζ (0:09:20-0:11:46) για «ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Όπως πάντα, προβάλλονται πλάνα από σήριαλ, φωτογραφίες και τηλεοπτικές εμφανίσεις του ηθοποιού αλλά και εξωτερικές εικόνες από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, έχοντας ως ‘χαλί’ δραματική μουσική. Οι θεματικές ενότητες του ρεπορτάζ διαχωρίζονται με τη χρήση καρτών με τίτλους. Μετά το βίντεο, συνεχίζεται η τηλεφωνική επικοινωνία με την Κ. Μαστραντωνάκη και το super αλλάζει σε «ΜΕΛΑΜΨΟ ΑΝΔΡΑ ΓΥΡΩ ΣΤΑ 30 ΑΝΑΖΗΤΑΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ».

Στο πάνελ της εκπομπής, προστίθεται και η ψυχολόγος κ. Θέου που καλείται να σκιαγραφήσει το προφίλ του δράστη (συνοδευτικά super: «ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και «ΔΙΑΤΑΡΑΓΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ») αλλά και την προσωπικότητα του εκλιπόντος (super: «ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ»).

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με τίτλο «ΝΙΚΟ ΓΙΑΤΙ ΕΦΥΓΕΣ ΞΑΦΝΙΚΑ» και θέμα την οδύνη των οικείων του εκλιπόντος. Με **έντονη διάθεση δραματοποίησης**, προβάλλονται on camera δηλώσεις του γαμπρού και της αδελφής του Ν. Σεργιανόπουλου (κάποια στιγμή μάλιστα γίνεται γκρο πλαν και πάγωμα της εικόνας στα μάτια της) καθώς και εικόνες από τους αδελφικούς φίλους του ηθοποιού, που υποβαστάζουν το φέρετρο. Το βίντεο εμπλουτίζεται με άφθονα πλάνα από σήριαλ, φωτογραφίες και τηλεοπτικές συνεντεύξεις του ηθοποιού αλλά και από μουσικές επιλογές τραγουδιών με συμβολικό περιεχόμενο.

Μετά το βίντεο, ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις και στη συνέχεια, οι συντελεστές της εκπομπής «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ» αναφέρονται στις εκδηλώσεις αγάπης των θαυμαστών του ηθοποιού. Προβάλλεται σχετικό βίντεο με τίτλο «ΜΑΚΑΡΙ ΕΚΕΙ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΣΕΣ» και «ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΛΑΤΡΕΨΕ» με πλάνα θαυμαστών που αφήνουν λουλούδια και ποιήματα έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι. Κάποιοι από αυτούς διαβάζουν μπροστά στην κάμερα στίχους από τα ποιήματά τους για το Ν. Σεργιανόπουλο. Η μουσική επένδυση και η εκφώνηση του βίντεο σε συνδυασμό με την επιλογή των συγκεκριμένων πλάνων αλλά και εικόνων από την κηδεία του ηθοποιού συμβάλλουν στη **δραματοποίηση** του ρεπορτάζ.

Λίγο αργότερα, προβάλλεται ένα άλλο βίντεο με τίτλο «ΜΑΚΑΡΙ ΕΚΕΙ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΣΕΣ», με θέμα τα μηνύματα των θαυμαστών του Ν. Σεργιανόπουλου στο διαδίκτυο. Η ανάγνωση μερικών από τα μηνύματα που εμφανίζονται και οπτικοποιημένα στην οθόνη και η συχνή προβολή πλάνων από σήριαλ και τηλεοπτικές εμφανίσεις του ηθοποιού, πάντα συνοδεία προσεκτικά επιλεγμένης μουσικής, υπακούουν στη γνωστή λογική **δραματοποίησης**.

Στο studio συνεχίζεται η συζήτηση με την ψυχολόγο, το περιεχόμενο της οποίας συμπυκνώνεται στα ακόλουθα super: «ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΑΝΑΖΗΤΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΧΗ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ».

Αμέσως μετά, προβάλλεται βίντεο για τη θλίψη της φίλης και συναδέλφου του Ν. Σεργιανόπουλου, Εβελίνας Παπούλια. Προβάλλονται αποσπάσματα από το

τηλεοπτικό show, όπου μετέχει ως κριτής η ηθοποιός, με συνοδευτικά super: «ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΗ Η ΕΒΕΛΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ ΤΗ ΘΛΙΨΗ ΤΗΣ ΟΥΤΕ ΣΤΟ DANCE». Μετά την επιστροφή στο studio ακολουθούν διαφημίσεις.

Στη συνέχεια, προβάλλεται απόσπασμα παλαιότερης τηλεοπτικής εκπομπής της Άννας Δρούζα στο MEGA Channel, με καλεσμένους τους Ν. Σεργιανόπουλο και την Εβ. Παπούλια (συνοδευτικά super: «ΤΟ ΑΧΤΥΠΗΤΟ ΔΙΔΥΜΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΞΕΝΩΝ», «Ο ΝΙΚΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΤΟΥ», «ΟΤΑΝ Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΙ Η ΕΒΕΛΙΝΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ...ΔΥΟ ΞΕΝΟΙ»). Ακολουθεί συζήτηση στο στούντιο για το προηγούμενο βίντεο και λίγο αργότερα (0:35:38-0:38:19), μεταδίδεται για ακόμα μια φορά βίντεο για τους οικείους του ηθοποιού, με τίτλο «ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ Ο ΝΙΚΟΣ ΘΑ ΖΕΙ ΠΑΝΤΑ». Μεταδίδονται δηλώσεις του γαμπρού του Ν. Σεργιανόπουλου, που κλαίει μπροστά στην κάμερα, μέσα στο χώρο του κοιμητηρίου της Δράμας, ενώ προς το τέλος του βίντεο, μια φίλη του ηθοποιού, επίσης στο κοιμητήριο, αφιερώνει στον εκλιπόντα φίλο της το τραγούδι της Χ. Αλεξίου «Φεύγω» που ακούγεται από το κινητό της τηλέφωνο. Στο πλαίσιο του ίδιου βίντεο, υπάρχουν εμβόλιμα πλάνα από την κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου αλλά και από σήριαλ και τηλεοπτικές εμφανίσεις του.

Πίσω στο studio, συνεχίζεται για λίγο ακόμα (μέχρι 0:41:40) η συζήτηση των συντελεστών της εκπομπής αναφορικά με την προσωπικότητα του Ν. Σεργιανόπουλου, όπως αποτυπώνεται επιγραμματικά και μέσω των super: «ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΑΝΑΖΗΤΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΧΗ Ο ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ».

Εκπομπή «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάσματος: 1 ώρα και 36 λεπτά

Λίγο μετά την έναρξη της εκπομπής, στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται διαδοχικά, τίτλοι που προαναγγέλλουν όσα θα ακολουθήσουν, όπως: «ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ 'ΔΕΙΧΝΟΥΝ' ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΟΙΟΙ ΕΙΔΑΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ», «ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ DNA ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ», «ΠΟΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΕΞΕΤΑΖΕΙ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ».

Ο παρουσιαστής του «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» Στ. Χίος, απευθυνόμενος στο panel της εκπομπής, τους διευκρινίζει πως μπορούν να ρωτήσουν ο,τιδήποτε θέλουν σχετικά με την υπόθεση και συνεχίζει λέγοντας: «Έχουμε καλό ρεπορτάζ... πρωτογενές ρεπορτάζ... Όλες οι εκπομπές χτύπησαν 'κόκκινο' με την υπόθεση Σεργιανόπουλου όχι γιατί σκόλευσαν το πτώμα του, όπως είπαν τηλεκριτικοί –όχι, χαλαρώστε, αράχτε, με σκίσετε κανένα καλσόν, μη σκίσετε κανένα καλσόν, όχι- γιατί δώσαμε λεπτομέρειες για έναν άνθρωπο που τον αγάπησε ο κόσμος». «Είχαμε ένα Σαββατοκύριακο που ήταν αρκετός χρόνος για να φιλτράρουμε όλο το ρεπορτάζ που έχει γίνει αυτές τις μέρες και να σας παρουσιάσουμε πρωτογενές ρεπορτάζ και καινούρια γεγονότα» συμπληρώνει η συμπαραουσιάστρια του προγράμματος, Χριστίνα Αλούπη.

Ακολουθεί ρεπορτάζ με τίτλο «ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΓΡΙΦΟΣ ΤΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ». Γίνεται αναφορά στα δημοσιεύματα του τύπου για την εν λόγω υπόθεση και παράλληλα με την οπτική παρουσίαση των σχετικών άρθρων στην κάμερα, μεταδίδονται όπως συνήθως πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, συνοδεία μουσικής αγωνίας.

Μετά από μια σύντομη διακοπή για αναφορά στην υπόθεση εξαφάνισης δύο αδελφών στην Ορεστιάδα και ένα διαφημιστικό διάλειμμα ο Στέφανος Χίος απευθύνεται σε έντονο ύφος στους τηλεκριτικούς, λέγοντας (0:23:05): «...Ελάτε εδώ να δείτε στα μηνύματα που στέλνει ο κόσμος, πόσο μεγάλο ενδιαφέρον έχει για αυτή την ιστορία...γιατί αγαπούσε το Νίκο Σεργιανόπουλο. Όπως και να 'χει λοιπόν, όταν κάποιος αγαπάει έναν άνθρωπο, εμείς έχουμε την ιερή υποχρέωση του δημοσιογράφου να κάνουμε το ρεπορτάζ. Δε θα τ' αφήσουμε που να σκίσετε όλα τα καλόν της ζωής σας». Στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται διαδοχικά και οι τίτλοι που προαναγγέλλουν τις 'αποκαλύψεις' που θα γίνουν στη συνέχεια της εκπομπής: «ΣΕΛΙΓΟ: ΠΟΙΟΙ ΕΙΔΑΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ», «ΠΟΙΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΕΞΕΤΑΖΕΙ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ», «ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ DNA ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ».

Λίγο αργότερα πραγματοποιείται στον 'αέρα' τηλεφωνική σύνδεση με την Κ. Μαστραντωνάκη από τη Γ.Α.Δ.Α., κατά τη διάρκεια της οποίας εμφανίζονται τα super: «ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ 'ΔΕΙΧΝΟΥΝ' ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΗΝ ΑΡΣΗ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ», «ΠΟΤΕ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΣΤ DNA», «ΠΟΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΡΑΣΤΗ», «ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΜΙΑΗΣΕ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΣΤΗΝ ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», «ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑΙΑ ΝΥΧΤΑ», «ΤΙ ΕΨΑΧΝΕ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ;». Παρενθετικά αναφέρεται, πως κάποια στιγμή, στο πλαίσιο αυτής της τηλεφωνικής επικοινωνίας με τη ρεπόρτερ του STAR, ο Στέφανος Χίος επισημαίνει πως **«πρόκειται για μια πολύ σκληρή ιστορία που δεν πρέπει να γίνεται αναπαράσταση και από την τηλεόραση»**.

Πριν από τη διακοπή για διαφημίσεις, ο παρουσιαστής του «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» αναφέρεται και στην πιθανότητα συσχετισμού του εγκλήματος με την υπόθεση των ναρκωτικών. Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, ο Στ. Χίος δηλώνει με έμφαση: «...Εμείς είμαστε ευλαβικά πιστοί σε κάτι το οποίο υπηρετούμε πάρα πολλά χρόνια και αυτό είναι το ρεπορτάζ. Δεν κλέψαμε, δε δημιουργήσαμε πρόβλημα σε κανέναν, δεν τα παίρνουμε κάτω από το τραπέζι και πάνω απ' όλα αυτό που κάνουμε είναι να προσέχουμε τι λέμε και ό,τι κάνουμε να το κάνουμε επειδή το πιστεύουμε. Επειδή λοιπόν, το πιστεύουμε, μέχρι να τελειώσει αυτή η ιστορία, εμείς θα την ψάχνουμε...ρεπορτάζ θα συνεχίσουμε να κάνουμε γιατί εμείς παρατηρούμε ότι υπάρχει κοινό από 15 χρονών μέχρι 70χρονών, οι οποίοι θέλουν να μάθουν ποιος σκότωσε τον Σεργιανόπουλο». Το λόγο παίρνει η ψυχολόγος, Χρυσούλα Μαυράκη που αναφέρεται στο προφίλ του δράστη (συνοδευτικό super: «ΓΙΑΤΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΤΡΕΦΕ ΤΟΣΟ ΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ»).

Ακολουθεί συζήτηση στο studio και λίγο αργότερα πραγματοποιείται ζωντανή σύνδεση μέσω 'παραθύρου' με την κ. Ελισάβετ Νόξον, υπεύθυνη ιστοσελίδας αφιερωμένης στον εκλιπόντα ηθοποιό (συνοδευτικό super: «ΓΙΑΤΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΜΕ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ ΣΤΟ FACEBOOK»). Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας του με την κ. Νόξον, ο Στέφανος Χίος επισημαίνει: «...Θα πρέπει να θέσουμε και ένα άλλο θέμα που θα πρέπει να απασχολήσει το νέο κόσμο, ότι αυτό δε σημαίνει –εγώ το λέω για να διαχωρίζω τη θέση μου- ότι η επισκευσιμότητα, τα μηνύματα αγάπης, ο θαυμασμός κ.λ.π., ότι θα πρέπει να ηρωοποιηθεί ένας άνθρωπος που σίγουρα δεν αποτελεί πρότυπο, ειδικά στις προσωπικές του επιλογές και στη χρήση

ναρκωτικών ουσιών για μεγάλο κόσμο της νεολαίας. Μην το ξεχνάμε αυτό το πράγμα, δηλαδή μην μας φύγει η κατάσταση και πάει εκεί πέρα...».

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με τίτλο «31.337 'ANTIO' ΣΤΟ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ FACEBOOK». Στο βίντεο που επενδύεται μουσικά με τραγούδια της Αλεξίου και της Πρωτοψάλτη, διαβάζονται και παρατίθενται οπτικοποιημένα αποσπάσματα μηνυμάτων που έχουν αναρτηθεί στο Internet από φίλους του ηθοποιού, ενώ δε λείπουν και τα γνωστά πλάνα του Ν. Σεργιανόπουλου από σήριαλ και τηλεοπτικές εμφανίσεις του.

Μετά το τέλος του βίντεο, συνεχίζεται για λίγο ακόμα η απευθείας σύνδεση και συνομιλία με την κ. Νόξον που μαζί με άλλους θαυμαστές του ηθοποιού φιλοδοξούν να διοργανώσουν συναυλία στη μνήμη του (σχετικό super: «ΕΚΚΛΗΣΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΥΝ ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ»). Η ηθοποιός Τ. Στασινοπούλου, που συμμετέχει στο πάνελ της εκπομπής, δηλώνει ότι «τα βρίσκει όλα αυτά παρατραβηγμένα...».

Λίγο πριν από τις διαφημίσεις, στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται τίτλος «ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», που προϊδεάζει τους τηλεθεατές για το τι θα ακολουθήσει. Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα και μια σύντομη αναφορά του πάνελ στην ψυχολογική κατάσταση των συγγενών του Ν. Σεργιανόπουλου, προβάλλεται βίντεο με τίτλο «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΑΝ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ Η ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και μουσική επένδυση έντεχνα ελληνικά μελαγχολικά τραγούδια, όπως το «ΑΧ, ΧΕΛΙΔΟΝΙ ΜΟΥ!» με το Γ. Νταλάρα. Στο βίντεο, που φέρει έντονα στοιχεία **δραματοποίησης**, περιλαμβάνονται δηλώσεις on camera της αδελφής και του γαμπρού του ηθοποιού, σκηνές από τον κόσμο που είχε συγκεντρωθεί την ημέρα της κηδείας έξω από το σπίτι στη Δράμα και εικόνες από τη νεκρώσιμη πομπή και την ταφή, συχνά παράλληλα με την προβολή πλάνων από σήριαλ και τηλεοπτικές συνεντεύξεις του Ν. Σεργιανόπουλου. Επίσης, η δημοσιογράφος που επιμελήθηκε το ρεπορτάζ, στην εκφώνησή της, αναφέρεται ειδικά στην ηλικιωμένη μητέρα του εκλιπόντος –μερικά πλάνα της οποίας από την ημέρα της κηδείας προβάλλονται για λίγο στην οθόνη. Ενδεικτικά, παρατίθεται απόσπασμα της εκφώνησης του βίντεο: «...αλλά και ο γαμπρός του Νίκου Σεργιανόπουλου που **κλήθηκε να φέρει το άψυχο σώμα του ηθοποιού στη γενέτειρά του στη Δράμα, μίλησε με δάκρυα στα μάτια για τον άτυχο ηθοποιό, που όπως χαρακτηριστικά αναφέρει, τον είχε σαν παιδί του**».

Λίγο αργότερα, ο Στέφανος Χίος δηλώνει στην κάμερα: «Εμείς δίνουμε ηθική υπόσχεση στην οικογένεια Σεργιανόπουλου ότι αυτή την ιστορία δε θα την αφήσουμε – βέβαια εμείς αστυνομία δεν είμαστε ούτε ιατροδικαστές ούτε εγκληματολόγοι-...όσο πιέζει ο δημοσιογραφικός κόσμος και όσο πιέζουν οι δημοσιογράφοι και κυρίως το STAR που από την πρώτη στιγμή ανέδειξε το θέμα, τόσο ήσυχη δε θα μείνει η Αστυνομία, η οποία δεν μένει ποτέ ήσυχη και ψάχνει αυτή την υπόθεση». Με αυτά τα λόγια, κλείνει και η αναφορά της εκπομπής «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» της 9^{ης} Ιουνίου 2008 στην υπόθεση Σεργιανόπουλου.

Εκπομπή «SUPER STAR» (σήμανση 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε). Διάρκεια αποσπάματος: 1 ώρα και 17 λεπτά

Η εκπομπή ξεκινά με βίντεο για το Νίκο Σεργιανόπουλο, μέσα από αφιερώματα που κυκλοφόρησαν θαυμαστές του στο διαδίκτυο στη μνήμη του. Στην οθόνη, όπου προβάλλονται άφθονα πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού, εμφανίζονται super «FACEBOOK-32.000 ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΔΥΝΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΙΚΟ ΧΑΜΟ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΣΟ ΒΙΑΙΟ ΚΑΙ ΑΠΑΝΘΡΩΠΟ ΤΡΟΠΟ και διαδοχικοί υπέρτιτλοι, όπως: «ΕΙΣΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΠΙΑ...», «Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΕΝ ΣΕ ΑΓΓΙΖΕΙ», «ΑΝΤΙΟ ΚΥΡΙΕ ΜΑΡΚΟΡΑ» και «ΘΑ ΣΕ ΑΓΑΠΑΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ». Η μουσική του βίντεο είναι προσεκτικά επιλεγμένη –τραγουδία της Αλεξίου και της Πρωτοψάλτη αλλά και ορχηστρική μουσική, πάντα μελαγχολική για να ταιριάζει με το θέμα.

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια του 'SUPER STAR' αναφέρεται εν συντομία στα νεότερα στοιχεία από την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου (συνοδευτικά super: «ΣΦΙΓΤΕΙ Ο ΚΛΟΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ», «Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΑΝΑΖΗΤΑ ΕΝΑΝ ΜΕΛΑΜΨΟ 30ΧΡΟΝΟ ΑΝΔΡΑ») και συνδέεται τηλεφωνικά στον 'αέρα' με την Κ. Μαστραντωνάκη από τη Γ.Α.Δ.Α. Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας (μέχρι 0:27:42), προβάλλονται σε split screen πλάνα από τηλεοπτικές σειρές και φωτογραφίες του ηθοποιού και εμφανίζονται τίτλοι, όπως: «Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΕΙ ΜΕ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ» και «Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΗΝ ΑΡΣΗ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά, η Χρ. Λαμπίρη καλωσορίζει στο studio την Εύη Τσολάκη, μια νεαρή θαυμάστρια του Ν. Σεργιανόπουλου και δικαιολογεί αυτή την πρόσκληση ως εξής: «...Μια απάντηση σε όλους αυτούς που σχολιάζουν αρνητικά τη συμμετοχή μας με τη δημοσιότητα που έχει πάρει το θέμα αυτό αλλά αν όλοι αυτοί άνοιγαν τα μάτια τους λίγο περισσότερο και δεν είχαν τις παρωπίδες και δεν ήταν εγκλωβισμένοι μες στην κακία και τη μιζέρια τους, θα μπορούσαν ν' ασχοληθούν με ένα άλλο φαινόμενο που έχουμε εδώ και δεν είναι σε θέση να το καταλάβουνε εξαιτίας του εγωισμού τους. **Εδώ έχουμε το φαινόμενο 'Νίκος Σεργιανόπουλος'. Μιλάμε εδώ για μια ομαδική υστερία –και με αυτό θα πρέπει ν' ασχοληθείτε- όταν από την ημέρα που μάθαμε το τραγικό γεγονός, 4 Ιουνίου μέχρι σήμερα, 32.000 άνθρωποι επισκέφθηκαν το blog –μπορείτε να νιώσετε τον παλμό μέσα από τις ειδήσεις που διαβάζετε και φθάνουν στ' αυτιά σας κιόλας, τον παλμό του κόσμου και την αγωνία τους να βρεθεί ο ένοχος. Έχουμε ένα πραγματικό φαινόμενο, το φαινόμενο 'Νίκος Σεργιανόπουλος'».**

Στη συνέχεια προβάλλεται το δεύτερο μέρος της συνέντευξης που παραχώρησε στο 'SUPER STAR' ο Α. Βουτσινάς για το Ν. Σεργιανόπουλο. Η εν λόγω συνέντευξη, με υπέρτιτλο «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ», αποτυπώνεται επιγραμματικά στα super: «Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ ΑΛΗΘΙΝΑ», «ΗΤΑΝ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ, ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ», «ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ, ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ», «ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΑΦΟΡΗΤΑ, ΜΕ ΦΟΒΙΖΕ Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ». Όπως σε όλα τα υπόλοιπα βίντεο, και σε αυτή την περίπτωση υπάρχουν εμβόλιμα πολλά πλάνα από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, ενώ η μουσική υπόκρουση παραμένει άκρως δραματική.

Μετά τη μετάδοση της συνέντευξης, η Χρ. Λαμπίρη δίνει το λόγο στην Εύα, τη νεαρή θαυμάστρια του εκλιπόντος ηθοποιού, που διαβάζει με μεγάλη συγκίνηση στον 'αέρα' το ποίημα που έγραψε για εκείνον.

Ακολουθεί βίντεο με θέμα την τελευταία συνέντευξη του Ν. Σεργιανόπουλου στο ανδρικό περιοδικό ESQUIRE. Απόσπασμα της συνέντευξης εκφωνείται και παρουσιάζεται οπτικοποιημένο ενώ στο κάτω μέρος της οθόνης, υπάρχει τίτλος «ΚΑΝΩ ΚΑΚΟ ΜΟΝΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ» -δήλωση που είχε κάνει ο ίδιος ηθοποιός. Οι φωτογραφίες και οι τηλεοπτικές εμφανίσεις του Ν. Σεργιανόπουλου που αποτελούν το οπτικό υλικό του συγκεκριμένου βίντεο, επενδύονται με δραματική μουσική.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, το panel του 'SUPER STAR' επανέρχεται στην υπόθεση Σεργιανόπουλου, αυτήν όμως τη φορά αναφορικά με το σοκ και τη θλίψη της Εβελίνας Παπούλια, φίλης και συναδέλφου του εκλιπόντος. Προβάλλεται σχετικό βίντεο (0:05:40-0:15:38) με τίτλο «ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 1 ΛΕΠΤΟΥ ΣΙΓΗ. ΣΥΝΤΕΤΡΙΜΜΕΝΗ Η ΕΒΕΛΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ», που περιλαμβάνει απόσπασμα του «SHOW... YOU THINK YOU CAN DANCE», όπου συμμετέχει ως κριτής η Εβ. Παπούλια. Το βίντεο συμπληρώνεται με τη μετάδοση πλάνων από σήριαλ και φωτογραφίες του Ν. Σεργιανόπουλου, συνοδεία θλιβερής μουσικής καθώς και από δηλώσεις on camera της αδελφής και του γαμπρού του ηθοποιού. Παράλληλα με τις εν λόγω δηλώσεις, στο κάτω μέρος της οθόνης, εμφανίζονται τα super: «ΘΑ ΛΑΤΡΕΥΩ ΠΑΝΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΑΦΕΛΦΟ ΜΟΥ, ΗΤΑΝ ΤΟ 4^Ο ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ», «ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΞΕ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑ, ΗΤΑΝ ΨΥΧΟΥΛΑ, ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ». Προς το τέλος του βίντεο, μεταδίδεται επίσης απόσπασμα από κεντρικό δελτίο ειδήσεων του ALPHA, με δηλώσεις των ηθοποιών Ναταλίας Δραγούμη και Σταύρου Ζαλμά για την πρόωρη απώλεια του συναδέλφου τους.

Μετά από αυτό το βίντεο, ολοκληρώνεται η αναφορά του 'SUPER STAR' της 9^{ης} Ιουνίου 2008 στην υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου και η εκπομπή προχωρά σε επόμενο θέμα.

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερίσματός του κατά την 4.6.2008 και συνέπεια τούτου, το τραγικό αυτό περιστατικό ήταν αντικείμενο κατά τρόπο απαράδεκτο των δελτίων ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού επί σειρά ημερών. Για την εν λόγω εκτροπή έχει επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό δια της υπ' αριθμ. 445/9.9.2008 αποφάσεως του Ε.Σ.Ρ. η διοικητική κύρωση του προστίμου. Όμως ο τηλεοπτικός σταθμός δεν περιορίστηκε σε τούτο, αλλά επί σειρά ημερών όλες οι επί μέρους εκπομπές οι οποίες αναφέρονται κατωτέρω, ασχολήθηκαν με το αυτό γεγονός. Έτσι λοιπόν κατά την 4.6.2008 οι εκπομπές «ΜΕΣΑ Σ'ΟΛΑ», «SUPER STAR», «ΜΠΟΡΩ», κατά την 5.6.2008 οι εκπομπές «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ», «ΜΕΣΑ Σ'ΟΛΑ», «SUPER STAR», «ΜΠΟΡΩ», κατά την 6.6.2008 οι εκπομπές «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ», «ΜΕΣΑ Σ'ΟΛΑ», «SUPER STAR», «ΜΠΟΡΩ» και κατά την 9.6.2008 οι εκπομπές «ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΛΗΜΕΡΑ», «ΜΕΣΑ Σ'ΟΛΑ», «SUPER STAR», ασχολήθηκαν με το έγκλημα κατά τρόπον που το υποδηλώνει ο υπότιτλος «ΚΑΡΕ-ΚΑΡΕ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ» και επιπλέον με αναφορές στην χρήση ναρκωτικών, στην ομοφυλοφιλία και σε άλλα χαρακτηριστικά της ιδιωτικής ζωής του δολοφονηθέντος. Πλέον τούτου πολλές από τις παραπάνω εκπομπές διανθίστηκαν με πλάνα από τηλεοπτικές σειρές στις οποίες είχε συμμετάσχει ο ηθοποιός καθώς και με φωτογραφίες αυτού και επιπλέον με υπόκρουση καταλλήλου μουσικής κατά τρόπον ανάλογο της προβολής αστυνομικής περιπέτειας. Ενδεικτικοί είναι οι υπότιτλοι όπως: «ΔΕΧΟΤΑΝ ΣΥΧΝΑ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ», «ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ», «ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΥΜΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΕ ΛΟΥΤΡΟ ΑΙΜΑΤΟΣ», «ΑΓΡΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΘΟΥΣ» κ.α. Προβλήθηκαν επίσης πλάνα από το διαμέρισμα στο οποίο διέμενε και από το πατρικό του σπίτι στη Δράμα. Αναμφισβήτητο είναι ότι δραματοποιήθηκε το τραγικό γεγονός με αποκλειστικό σκοπό την αύξηση της τηλεθέασης του τηλεοπτικού σταθμού. Επίσης βέβαιον είναι ότι οι ως άνω εκπομπές συνιστούν αδιάκριτη παρέμβαση στο προσωπικό πόνο και πένθος της μητέρας του

ηθοποιού και των στενών συγγενών του. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί κατά τον Πρόεδρο Ιωάννη Λασκαρίδη και τον Αντιπρόεδρο Νέστορα Κουράκη το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 50.000, κατά τον Κωνσταντίνο Τσουράκη το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ, κατά τον Γιάννη Παπακώστα τα, την Ίριδα Αυδή Καλκάνη και τον Κωνσταντίνο Αποστολά το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 80.000 ευρώ και κατά την Εύη Δεμίρη πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 120.000 ευρώ. Η Εύη Δεμίρη για την συγκρότηση πλειοψηφίας, προσχωρεί στην άποψη των 80.000 ευρώ.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 80.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18^η Νοεμβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ