

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 66/18.2.2011

Σήμερα ημέρα Παρασκευή 18 Φεβρουαρίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γιώργος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 8^η Φεβρουαρίου 2011.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
 - II. Το άρθρο 3 παρ. 2 περιπτ. Γ του Ν. 1730/1987 (το οποίο κατά το άρθρο 3 παρ. 1 περιπτ. Α του Ν. 2328/1995 έχει εφαρμογή και στην ιδιωτική τηλεόραση), κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή της καλής ποιότητας αυτών
 - III. Το άρθρο 1 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

V. Τα άρθρα 1 και 3 της απόφασης 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε, κατά τα οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε 5 κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου σε κάθε κατηγορία κατάταξης αντιστοιχεί το καθοριζόμενο με αυτή την απόφαση οπτικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται σε εμφανές σημείο της οθόνης και σε μέγεθος, ένταση που καθιστά τον

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «Οικογενειακές Ιστορίες» που μεταδόθηκε κατά τις 8, 9 και 10.11.2010 και ώρα 18:00, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Α. ΜΕΤΑΔΟΣΗ 8/11/2010, ώρα 18:00

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας χρώμα πλαισίου μπλε, κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση _

Διάρκεια επεξήγησης: 33'' κατά την έναρξη

Διάρκεια σήμανσης: 2' κατά την έναρξη, 1' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλειμα

Η εκπομπή ξεκινά με κάποιον αφηγητή να προσδιορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται η ιστορία που θα ακολουθήσει. Εν συνεχεία, κάνουν δηλώσεις οι πρωταγωνιστές της ιστορίας μιλώντας απευθείας στην κάμερα ενώ προβάλλεται λεζάντα με το όνομά τους, την ηλικία τους καθώς και την ιδιότητά τους ή κάποιες σκέψεις τους. Κατά περιόδους και κατά περίπτωση μεταδίδονται διάλογοι μεταξύ των πρωταγωνιστών.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 1 00:00 – 01:31, Αρχείο 2 00:00 -00:47

Αφηγητής: Σε κάποια γειτονιά στο Περιστέρι ζει η 39χρονη Μαρίνα Καλφοπούλου μαζί με την κόρη της Άννα που πρόσφατα ανακάλυψε πως είναι 3 μηνών έγκυος. Η Μαρίνα διαφωνεί με αυτήν την εγκυμοσύνη και η σχέση των δύο γυναικών είναι διαρκώς σε ένταση.

Μαρίνα Καλφοπούλου (39, μητέρα Άννας): Η Άννα είναι μόλις 17 χρονών, ακόμα δεν έχει τελειώσει το σχολείο, δεν έχει ιδέα από παιδιά και θέλει να μου κάνει και οικογένεια. Για τέτοια είμαστε τώρα; Ή νομίζει πως εγώ έχω όρεξη να νταντεύω πάλι μωρά; Δύο παιδιά μεγάλωσα και μάλιστα μόνη μου.

Άννα Καλφοπούλου(17, κόρη της Μαρίας): *Εντάξει κι εγώ φρίκαρα όταν έμαθα ότι ήμουν έγκυος. Δεν το είχα προγραμματίσει. Έτυχε. Αλλά επειδή ο Μάκης, ο φίλος μου, με θέλει κι αγαπιόμαστε και θέλει να είμαστε μαζί γιατί να μη το κρατήσω;*

Μάκης Λάμπρου (19, φίλος της Άννας): *Εντάξει, δε λέω, είμαστε λίγο μικροί για παιδιά και τέτοια αλλά δεν είμαστε κι οι πρώτοι. Μια χαρά φάση πιστεύω ότι θα είναι το παιδί.*

Αφηγητής: *Οι καυγάδες ανάμεσα σε μητέρα και κόρη γίνονται ολοένα και πιο συχνοί φτάνοντας τη σχέση τους στα όριά της. Ο σύντροφος της Μαρίας συχνά επεμβαίνει με αδιακρισία σε αυτούς τους καυγάδες.*

Μαρίνα Καλφοπούλου: *Δεν καταλαβαίνει τίποτα. Νομίζει ότι τα μωρά είναι εύκολα. Αλλά εγώ φταίω που την έμαθα να τα περιμένει όλα από μένα γιατί δεν ήθελα να ζοριστεί. Όταν ο πατέρας της με παράτησε με δυο μωρά, ήμουν δεν ήμουν 25 χρονών. Εγώ ξέρω τι πέρασα για να μεγαλώσω.*

Πέτρος Σιδέρης (42, σύντροφος της Μαρίας): *Εγώ της είπα της Μαρίας αφού η μικρή δεν ακούει να την αφήσει να τα βγάλει πέρα μόνη της και να μην ανακατευτεί καθόλου. Αφού θέλει να κάνει μωρό να βρει ένα τρόπο να το μεγαλώσει μόνη της.*

Άννα Καλφοπούλου: *Δεν ξέρω τι να κάνω να πείσω τη μάνα μου ότι δεν τα βλέπω όπως τα λέει με το μωρό. Δεν σκοπεύω να της το παρκάρω και να κάνω τη ζωή μου. Αλλά είναι και αυτός, μη πω, ο Πέτρος που την επηρεάζει άσχημα.*

Αφηγητής: *Μητέρα και κόρη αδυνατούν να βρουν τρόπο να συμμαχήσουν και πάλι. Η κόντρα τους τις τελευταίες μέρες έχει φέρει σε αδιέξοδο τη σχέση τους τις τελευταίες μέρες και η Μαρίνα δεν φαίνεται να μπορεί να εμπιστευτεί τη 17χρονη.*

Μαρίνα Καλφοπούλου: *Δεν ξέρω τι άλλο να κάνω. Η Άννα έχει το μυαλό πάνω από το κεφάλι της. Γι' αυτό της έδωσα τελεσίγραφο. Αν θέλει να κρατήσει αυτό το παιδί θα φύγει από το σπίτι.*

Η εξιστόρηση συνεχίζεται ακολουθώντας το ίδιο πρότυπο ενώ προστίθενται και καινούρια πρόσωπα όπως η Φαίη Κουβάκου (35, κοινωνική λειτουργός), ο Απόστολος Καλφόπουλος (19, αδελφός της Άννας) και η Νένα Μανωλίδου (56, γειτόνισσα). Μέσω δηλώσεων, αφήγησης και διαλόγων μαθαίνουμε ότι:

Η Άννα σταματά το σχολείο και αποφασίζει να εργαστεί παρ' όλες τις αντιρρήσεις της μητέρας της. Ο δε Πέτρος μετακομίζει στο σπίτι τους. Αρχίζουν οι καυγάδες μεταξύ Πέτρου και Άννας, γι' αυτό η Μαρίνα (μητέρα) αποφασίζει να στείλει την κόρη να μείνει με μια γειτόνισσα, τη Νένα, η οποία κρατούσε τα παιδιά της και όταν ήταν μικρά. Η Άννα φυσικά διαφωνεί και θέλει να αποδείξει ότι η μητέρα της έχει άδικο. Εν τω μεταξύ, ο Μάκης (πατέρας του παιδιού) δημιουργεί δεσμό με την καλύτερη φίλη της Άννας. Η Άννα τους βλέπει να φιλιούνται και χωρίζει. Η μητέρα της δεν τη στηρίζει καθόλου. Ο Πέτρος είναι εθισμένος στο διαδικτυακό τζόγο. Ένα βράδυ μπαίνει στο δωμάτιο της Άννας να χρησιμοποιήσει το κομπιούτερ της και αυτή μένει ξάγρυπνη. Η μητέρα της βέβαια δεν τη πιστεύει. Τελικά η Άννα αποφασίζει να φύγει από το σπίτι και να πάει στη γειτόνισσα. Παράλληλα, η Μαρίνα (μητέρα) ανακαλύπτει ότι λείπει ένα σημαντικό ποσό χρημάτων. Ο Πέτρος αλλά και η ίδια πιστεύουν τα πήρε η Άννα φεύγοντας. Η Άννα φυσικά το αρνείται. Κατόπιν, η Άννα αποφασίζει να ζητήσει βοήθεια από την πρόνοια όπου την πληροφορούν ότι αφού είναι ανήλικη μπορούν να τη βοηθήσουν μόνο με παρέμβαση εισαγγελέα. Εν τω μεταξύ επιστρέφει με άδεια ο γιος της Μαρίας και αδελφός της Άννας, Αποστόλης. Ο Αποστόλης βρίσκει το σπίτι άνω κάτω και τον Πέτρο απλά να κάθεται. Λογομαχούν μεταξύ τους και παρά λίγο να πιαστούν και στα χέρια. Ο Πέτρος ζητά από τη Μαρίνα να συνετίσει το γιο της. Εν τω μεταξύ ο Μάκης (πατέρας του παιδιού) ζητά να ξαναδεί την Άννα γιατί μετάνιωσε για το χωρισμό τους φέρνοντάς της ένα δώρο για το μωρό. Η Άννα τον συγχωρεί. Ένα μήνα αργότερα έρχεται το δικαστήριο

για τη χειραφέτηση της Άννας. Η Μαρίνα φεύγει για το δικαστήριο αλλά ξεχνά το κινητό της. Επιστρέφοντας στο σπίτι ανακαλύπτει τον Πέτρο να κλέβει τα χρήματα που είχε κρυμμένα. Συνειδητοποιεί ότι αυτός είναι ο κλέφτης και τον διώχνει. Στο δικαστήριο η Μαρίνα (μητέρα) λέει στην Άννα ότι μετάνιωσε για όλα αλλά η Άννα πιστεύει ότι είναι αργά να κάνει πίσω. Τελικά, το δικαστήριο δεν αφαιρεί την κηδεμονία από την Μαρίνα. Η Άννα πιστεύει ότι ήταν άδικη απόφαση αλλά τόσο αυτή όσο και η Μαρίνα χαίρονται που θα δώσουν άλλη μια ευκαιρία η μία στην άλλη. Μετά από 3 μήνες η Άννα γεννά, η μητέρα της συνεχίζει να είναι δίπλα της και να τη βοηθά ενώ οι σχέσεις τους γίνονται ολοένα και καλύτερες. Το επεισόδιο τελειώνει με την Άννα να μένει στο πόστο της μητέρας της στο μαγαζί που διατηρούν καθώς και να κανονίζουν οι δύο τους για τη βάφτιση του παιδιού.

Διάλογοι (ενδεικτικά):

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 2 11:35

Αφηγητής: Η Άννα φτάνει στο σπίτι πιο ήρεμη μετά την τηλεφωνική συνομιλία με τον αδελφό της. Όμως αυτή η ηρεμία δεν θα κρατήσει για πολύ ακόμα. Η 17χρονη πηγαίνει βιαστικά στο μπάνιο όπου ανακαλύπτει ότι δεν είναι μόνη στο σπίτι.

Άννα: (Βγάζει μια κραυγή) Δεν το πιστεύω. Δεν το πιστεύω αυτό που μόλις είδα.

Μαρίνα (μητέρα): Δεν μου λες εσύ. Δεν ξέρεις να χτυπάς; Πως μπουκάρεις έτσι μέσα; Μόνη σου ζεις;

Άννα: Θα ξεράσω.

Μαρίνα (μητέρα): Μπορείς να μου πεις γιατί δεν είσαι στη δουλειά;

Άννα: Αυτό έχεις να πεις;

Μαρίνα (μητέρα): Δεν κατάλαβα; Σπίτι μου είμαι και δεν έχω να σου δώσω λογαριασμό.

Άννα: Είσαι μάνα μου ρε γαμώτο και είναι αηδιαστικό να σε βλέπω με αυτόν... γυμνή! Δεν τα κάνουν αυτά οι μανάδες.

Πέτρος: Ε, πρόσεχε πως μιλάς στη μάνα σου, έτσι; Εσύ μπουκάρεις στο μπάνιο.

Άννα: Εσύ γιατί δεν ντύνεσαι γαμώτο;

Μαρίνα (μητέρα): Πήγαινε μέσα σε παρακαλώ, θα μιλήσω εγώ στην Άννα. Και τώρα πες μου εσύ τι έγινε και ήρθες νωρίτερα από τη δουλειά;

Πέτρος: Θα ξεφτιλιστούμε στο Θόδωρο.

Άννα: Δες πως μου μιλάει. Θα του ορμήσω.

Πέτρος: Πρόσεχε μην ορμήσω εγώ.

Μαρίνα (μητέρα): Ρε Πέτρο πήγαινε μέσα γαμώτο μου κι εσύ όταν μιλάω με την κόρη μου μην ανακατεύεσαι.

Άννα: Τ' άκουσες;

Πέτρος: Τι θες ρε γαμώτο; Τι θες;

Μαρίνα (μητέρα): Άννα βούλωσέ το κι εσύ. Πέτρο πήγαινε μέσα να ντυθείς. Θα μιλήσω εγώ στην Άννα.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 2 26:30

Πέτρος: Μέχρι να τακτοποιηθώ εγώ δεν μου φτιάχνεις ένα καφεδάκι και κανα τοστάκι; Άντε σα καλό κοριτσάκι που είσαι.

Άννα: Δεν πας καλά, ε. Εγώ δεν είμαι κορόιδο σαν τη δουλάρια τη μάνα μου να κάνω ότι θέλεις.

Πέτρος: Ρε άντε πήγαινε κάνε καμιά δουλειά που βγάζεις συνέχεια γλώσσα. Να σου πω αυτά που κάνεις στη μάνα σου σε μένα δεν περνάνε. Εντάξει. Ξηγηθήκαμε. Σφαίρα, γρήγορα να μου φτιάξεις ένα καφέ χωρίς πολλά λόγια.

Άννα: Εγώ εσένα δεν σου φτιάχνω τίποτα. Και μιας και ήρθες καθάρισε και τις βρωμιές σου στο μπάνιο. Γελούε.

Πέτρος: Τι είπες μωρή; Σε ποιόν μιλάς έτσι;

Άννα: Σε σένα ρε. Νομίζεις ότι θα σε φοβηθώ;

Πέτρος: Άκου να σου πω.

Άννα: Έτσι και με αγγίζεις θα αρχίσω να ουρλιάζω μέχρι να έρθει η αστυνομία και θα σε χώσουνε μέσα ρε.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 2 28:58

Αφηγητής: Την ίδια στιγμή ο Μάκης έχει ένα τρυφερό τετ α τετ με την καλύτερη φίλη της Άννας. Έτσι η 17χρονη στο δρόμο για το γυναικολόγο της θα έρθει αντιμέτωπη με κάτι που δεν περίμενε ποτέ.

Άννα: Πώς πάνε οι εξετάσεις;

Μάκης: Άννα;

Άννα: Γεια σου πατέρα του παιδιού μου.

Μάκης: Ξέρεις Άννα...

Άννα: Γι' αυτό δεν ήθελες να έρθεις μαζί μου στο γιατρό;

Μάκης: Όχι βασικά...

Άννα: Βασικά είσαι πολύ βλάκας. Καλά εσύ δεν ντράπηκες; Μ' αρέσει που τόσα χρόνια μου το 'παιζες και φίλη.

Νικολέττα: Άννα είμαι φίλη σου.

Άννα: Ναι αλλά κι ο γκόμενός μου καλός είναι έτσι;

Αφηγητής: Η Νικολέττα με την Άννα ήταν φίλες από το δημοτικό. Όμως η σχέση τους σήμερα μοιάζει να τελειώνει. Το ίδιο και η σχέση της Άννας με το φίλο της και πατέρα του παιδιού που περιμένει.

Μάκης: Δεν έγινε τίποτα στ' ορκίζομαι. Πλάκα κάναμε.

Άννα: Ρε άντε χάσου από δω βλάκα. Αρκετά κορόιδο υπήρξα. Αντί να νοιάζεσαι να είναι καλά το παιδί σου κι εγώ εσύ τρέχεις και χαμουρεύεσαι με τις τσούλες.

Νικολέττα: Ρε Άννα.

Άννα: Βούλωσε το εσύ. Και να μη σας ξαναδώ στα μάτια μου ποτέ. Ούτε σένα, ούτε σένα.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 2 42:00

Αφηγητής: Μερικές μέρες αργότερα ο 19χρονος αδελφός της Άννας που υπηρετεί τη θητεία του στην Κω έρχεται με έκτακτη 48ωρη άδεια στην Αθήνα για να κάνει έκκληξη στη μητέρα του και στην αδελφή του. Όταν όμως φτάνει βλέπει τον Πέτρο και το σπίτι σε άσχημη κατάσταση.

Πέτρος: Τι έγινε ρε Αποστόλη;

Αποστόλης: Τι χαμός είναι αυτός ρε;

Πέτρος: Πότε ήρθες;

Αποστόλης: Τώρα. Η μάνα μου πού είναι;

Πέτρος: Στο μαγαζί είναι.

Αποστόλης: Κι εσύ τα έκανες μπάχαλο εδώ πέρα; Για στάβλο το πέρασες;

Πέτρος: Χαλάρωσε λίγο ρε μεγάλη. Εντάξει όπου να 'ναι θα έρθει η μητέρα σου και θα συμμαζέψει. Δεν το ξέραμε ότι θα 'ρθεις.

Αποστόλης: Καλά ξεκίνα τις καθαριότητες τώρα χωρίς τη μάνα μου γιατί απ' ότι βλέπω εσύ τον έχεις κάνει το χαμό εδώ μέσα. Κι αυτό είναι το σπίτι μου και δεν γουστάρω να το βλέπω έτσι.

Πέτρος: Άκου να σου πω κάτι μεγάλη όχι επειδή πήγες φανταράκι να μας το παίζεις εδώ μέσα караβανάς και να διατάξεις εντάξει; Δεν σε παίρνει. Και τώρα εδώ μέσα είναι και το δικό μου σπίτι. Έχω έρθει για να μείνω. Γκέγκε;

Αποστόλης: Καλά κάτσε να 'ρθει η μάνα μου να εξηγηθούμε και το βλέπουμε ποιος θα μείνει και ποιος θα φύγει.

Αποστόλης Καλφόπουλος (19, επέστρεψε με άδεια το σπίτι του): Μου τα λεγε η Άννα αλλά νόμιζα ότι υπερβάλλει. Ο τύπος δεν παίζεται. Ρεμάλι με ονομασία προέλευσης. Καλό βόδι βέβαια και η μάνα μου που τον αφήνει και κάνει ότι γουστάρει. Ευτυχώς που έλειπα όλο αυτόν τον καιρό γιατί θα είχε πέσει μπουνίδι. Στο τσακ ήμουν να τον αρπάξω όταν πήγα και τον βρήκα σε αυτό το χάλι.

Μαρίνα (μητέρα): Καλώς το καμάρι μου, καλώς το γιο μου. Τι κάνεις παλικάρι μου;

Αποστόλης: Καλά ρε μάνα. Τι γίνεται εδώ μέσα;

Μαρίνα (μητέρα): Ε καλά καμάρι μου δεν συμμαζέψα. Δεν με πήρες κι εσύ ένα τηλέφωνο να τα φτιάξω.

Αποστόλης: Κι αυτός τι κάνει όλη μέρα; Ξύνεται;

Πέτρος: Να σου πω μεγάλη. Εμείς τα έχουμε βρει με τημανούλα σου. Εσένα τώρα τι σε νοιάζει;

Αποστόλης: Με νοιάζει γιατί δεν γουστάρω να βλέπω τη μάνα μου δούλα σε κανέναν και δεν γουστάρω να βλέπω κάτι τύπους σαν κι εσένα να την εκμεταλλεύονται.

Μαρίνα (μητέρα): Αποστόλη δεν είναι έτσι.

Πέτρος: Άστον άστον, τον έχει δασκαλέψει η άλλη.

Αποστόλης: Λοιπόν μάζεψε τα λόγια σου γιατί θα μαζεύεις τα δόντια σου από το πάτωμα.

Πέτρος: Τι είπες ρε τσόγλανε, τι είπες; (Πιάνονται στα χέρια)

Μαρίνα (μητέρα): Ωπα, ώπα, σταματήστε!! Μπορείς να πας μια βόλτα; Θέλω αν μιλήσω με το γιο μου.

Αποστόλης: Σπίτι μου είναι και θα μιλάω όπως θέλω.

Πέτρος: Καλά...

B. ΜΕΤΑΔΟΣΗ 9/11/2010, ώρα 18:00

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας χρώμα πλαισίου μπλε, κατάλληλο- επιθυμητή η γονική συναίνεση _

Διάρκεια επεξήγησης: 30'' κατά την έναρξη

Διάρκεια σήμανσης: 2' κατά την έναρξη, 1' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα

Η εκπομπή ξεκινά με κάποιον αφηγητή να προσδιορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται η ιστορία που θα ακολουθήσει. Εν συνεχεία, κάνουν δηλώσεις οι πρωταγωνιστές της ιστορίας μιλώντας απευθείας στην κάμερα ενώ προβάλλεται λεζάντα με το όνομά τους, την ηλικία τους καθώς και την ιδιότητά τους ή κάποιες σκέψεις τους. Κατά περιόδους και κατά περίπτωση μεταδίδονται διάλογοι μεταξύ των πρωταγωνιστών.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 3 00:00 – 01:50, Αρχείο 4 00:00 -01:15

Αφηγητής: Ο Γιάννης και η Ρούλα Σταθάκη ζούσαν πάντα κάτω από δύσκολες οικονομικές συνθήκες. Συχνά δοκίμαζαν τη τύχη τους σε τυχερά παιχνίδια χωρίς να έχουν καταφέρει να κερδίσουν κάποιο σημαντικό ποσό. Πριν από 3 χρόνια όμως η τύχη τους χαμογέλασε και κέρδισαν 800.000 ευρώ.

Ρούλα Σταθάκη (40, σύζυγος Γιάννη) : Είχαμε συμπληρώσει ένα δελτίο απλό. Δεν παίζαμε στοιχήματα και τέτοια αλλά είχαμε πάντα ένα δελτίο μπας και μας κάτσει. Τη μέρα που έδειχνε την κλήρωση εγώ ήμουν στην κουζίνα και έκανα κάποια δουλειά, δεν θυμάμαι τώρα. Ο Γιάννης τη παρακολουθούσε στην τηλεόραση. Ξαφνικά τον ακούω να ουρλιάζει.

Γιάννης Σταθάκης (43, πρώην ψυκτικός) : Δεν παίζεται αυτό το συναίσθημα. Εκεί που δεν έχεις μία και είσαι μια ζωή στη στέρηση να σου 'ρχονται από το πουθενά τόσα λεφτά. Μιλάμε για κοντά ένα εκατομμύριο ευρώ. Δεν είναι λίγα.

Λευτέρης Σταθάκης (16, γιος Ρούλας και Γιάννη): Εντάξει δεν το περίμενα με τίποτα. Ξαφνικά γίναμε πλούσιοι. Δεν το 'χα καταλάβει μέχρι που μετακομίσαμε στο τέλειο σπίτι κι οι δικοί μου άρχισαν και μου έπαιρναν ότι ήθελα. Μέχρι και λαπτοπ μου πήρανε που πριν ούτε να το ονειρευτώ δεν μπορούσα.

Γιάννης Σταθάκης : Το πρώτο που έκανα ήταν να παραιτηθώ από τη δουλειά μου. Δούλευα ψυκτικός σε μια εταιρεία και μου έπιναν το αίμα κανονικά. Τους τα βρόντηξα κι εγώ λοιπόν κι ησύχασα. Ήμουν πλούσιος πια δεν τους είχα ανάγκη.

Αφηγητής: Με το που πήρε τα χρήματα στα χέρια της η οικογένεια Σταθάκη άρχισε να τα ξοδεύει χωρίς μέτρο και να σπαταλάει τεράστια ποσά σε πολυτέλειες που κανένας τους δεν τολμούσε να ονειρευτεί.

Ρούλα Σταθάκη (40, η ζωή της άλλαξε με τα χρήματα) : Η πρώτη μας μεγάλη αγορά ήταν ένα καινούριο σπίτι. Άνετο, μεγάλο κι όμορφο. Αρκετά ζούσαμε τόσα χρόνια στη μιζέρια και στα αχούρια. Όταν τακτοποιηθήκαμε στο σπίτι ο Γιάννης μου άνοιξε ένα προσωπικό λογαριασμό στην τράπεζα, όλο δικό μου. Και μου έβαζε κάθε μήνα 3.000 ευρώ για τα ψώνια του σπιτιού και τα προσωπικά μου έξοδα.

Γιάννης Σταθάκης (43, κέρδισε 800.000 ευρώ) : Ωραίο πράγμα να είσαι πλούσιος. Καμάρωνα σαν το γύφτικο σκεπάρνι. Ώσπου κάποιοι φίλοι με έπιασαν και μου είπαν: «Ρε συ μη λες όλη την ώρα για τα λεφτά σου. Υπάρχουν και κλέφτες». Χαζομάρες!

Αφηγητής: Όμως ένα πρωί συνέβη κάτι που τάραξε την ηρεμία της οικογένειας. Μαζί με την υπόλοιπη αλληλογραφία η Ρούλα βρήκε ένα φάκελο χωρίς αποστολέα και γραμματόσημο που της τράβηξε την προσοχή. Όταν άνοιξε το φάκελο βρήκε ένα απειλητικό σημείωμα που ζητούσε από την οικογένεια 20.000 ευρώ.

Ρούλα Σταθάκη: Έμεινα και το κοιτούσα για ώρα. Δεν ήξερα τι να σκεφτώ. Πήγα κατευθείαν στο Γιάννη να δω τι θα μου πει και αυτός. Να μου πει αν υπήρχε κάποιος που να θέλει να μας κάνει κακό.

Γιάννης Σταθάκης: Στη γειτονιά το ήξεραν όλοι ότι κερδίσαμε λεφτά και είμαι σίγουρος ότι πολλοί ζήλεψαν. Αλλά τι να κάνω; Να κάτσω να σκάσω;

Αφηγητής: Η Ρούλα τρομοκρατημένη θέλει να ειδοποιήσει την αστυνομία αλλά ο Γιάννης δεν συμμαριζέται την αγωνία της και την σταματά.

Ρούλα Σταθάκη: Δεν μπορώ να καταλάβω την αναισθησία του Γιάννη εγώ τρέμω ολόκληρη. Τι θα γίνει αν δεν είναι φάρσα; Κι αν αυτός που έστειλε το γράμμα έρθει και μας σκοτώσει;

Η εξιστόρηση συνεχίζεται ακολουθώντας το ίδιο πρότυπο ενώ προστίθενται και καινούρια πρόσωπα όπως η Στέλλα Καρνάκη (45, αδελφή Ρούλας), ο Μιχάλης Ρίζος (45, μηχανικός αυτοκινήτων) , ο Γιώργος Βατσέας (45, ιδιοκτήτης προποτζίδικου) και η Μαντώ Καλικούνη (38, δικηγόρος). Μέσω δηλώσεων, αφήγησης και διαλόγων μαθαίνουμε ότι:

Η Ρούλα κι ο γιος της ανησυχούν για το σημείωμα, ωστόσο ο Γιάννης απλά το πετά στα σκουπίδια. Την επόμενη μέρα, η Ρούλα πηγαίνει σε μηχανήμα αυτόματης ανάληψης για να πάρει χρήματα και διαπιστώνει ότι χρήματα δεν υπάρχουν. Πηγαίνει στο καφενείο που συχνάζει ο άντρας της παίζοντας χαρτιά κι εκείνος της λέει ότι τα λεφτά τα έχει τοποθετήσει κάπου ώστε να έχουν κέρδος. Εν τω μεταξύ στο σπίτι ο γιος τους ανακαλύπτει ένα καινούριο απειλητικό γράμμα. Ο Γιάννης επιμένει ότι πρόκειται για φάρσα. Παράλληλα, η Ρούλα ζητά λεφτά από το Γιάννη για να αγοράσει κάμερα για τα γενέθλια του γιου τους αλλά εκείνος δεν της δίνει. Αποφασίζει να πάει μόνη στην τράπεζα να πάρει. Εκεί μαθαίνει πως ο σύζυγός της έχει κλείσει όλους τους λογαριασμούς. Η Ρούλα ξαναπάει στο καφενείο με σκοπό να

μάθει όλη την αλήθεια. Ο Γιάννης της λέει πως έδωσε τα λεφτά σε φίλους και συγγενείς να τους τα φυλάνε λόγω κρίσης. Η Ρούλα πείθεται ωστόσο χρειάζεται χρήματα για την κάμερα του γιού. Κλέβει την πιστωτική του Γιάννη αλλά μαθαίνει ότι και αυτή είναι υπερχρεωμένη. Αντιμετωπίζοντας τον άντρα της, αυτός της λέει ότι την είχε δανείσει σε φίλο ο οποίος και τη χρέωσε λόγω προβλημάτων. Πάλι η Ρούλα πείθεται αλλά και πάλι θέλει να βρει χρήματα για την κάμερα. Πηγαίνει στην αδελφή της αφού της είχε πει ο Γιάννης ότι είχε αφήσει εκεί μέρος των χρημάτων τους. Η αδελφή της την πληροφορεί πως δεν γνωρίζει τίποτα για τα χρήματα. Αντιμετωπίζοντας πάλι τον άντρα της σχετικά με το που πήγαν τα χρήματα αρχίζουν να τσακώνονται όταν ξαφνικά τους διακόπτει το κουδούνι. Ο γιος τους είχε ειδοποιήσει την αστυνομία για τα απειλητικά σημειώματα. Ο Γιάννης, ωστόσο, διώχνει τον αστυνομικό λέγοντας πως είναι φάρσα. Η αδελφή της Ρούλας της λέει ότι ο Γιάννης ζήτησε δανεικά από τον άντρα της. Έτσι η Ρούλα με τη βοήθεια του γιού της ψάχνουν τα πράγματα του Γιάννη μήπως ανακαλύψουν πού πήγαν τα λεφτά. Στο συρτάρι του βρίσκουν πολλά δελτία τυχερών παιχνιδιών κι ο γιος ομολογεί πως ο πατέρας του Γιάννης πηγαίνει συχνά σε ένα προποζίδικο της γειτονιάς. Πηγαίνει εκεί και η Ρούλα και μαθαίνει πως ο άντρας της πραγματικά πηγαίνει και παίζει καθημερινά. Συνειδητοποιεί πως ο άντρας της μάλλον έχει χάσει πολλά λεφτά παίζοντας. Ο Γιάννης τελικά δίνει 2.000 ευρώ στη Ρούλα για την κάμερα χωρίς να τη πει πού τα βρήκε και γι' αυτό διαπληκτίζονται. Βγαίνοντας η Ρούλα για το δώρο ήθελε να χρησιμοποιήσει το αυτοκίνητο της αλλά δεν το βρίσκει πουθενά. Ο Γιάννης της λέει ότι το πήγε συνεργείο. Στο συνεργείο μαθαίνει ότι τελικά ο Γιάννης τους το πούλησε το αυτοκίνητο για 5.000 ευρώ. Η Ρούλα πηγαίνει στο σπίτι να ζητήσει εξηγήσεις από το Γιάννη αλλά εκείνος μαζεύει τα πράγματά του και την εγκαταλείπει. Εν τω μεταξύ, ο γιος βρίσκει και τρίτο απειλητικό σημείωμα. Η Ρούλα αποφασίζει να ανακαλύψει γρήγορα τι γίνεται. Πηγαίνει στο προποζίδικο που έπαιζε ο Γιάννης ξανά και μαθαίνει πως ο άντρας της χρωστά στη μαφία χρήματα. Επίσης πληροφορείται πως ο άντρας της πούλησε ένα οικόπεδο δικό της πλαστογραφώντας την υπογραφή της και ενημερώνεται από δικηγόρο πως πρέπει να του κάνει μήνυση. Ο γιος υποστηρίζει τη μητέρα του και επιμένει να κάνουν μήνυση στον πατέρα του ενώ η Ρούλα είναι πολύ προβληματισμένη. Μερικές μέρες πριν τη δικάσιμο ο Γιάννης επισκέπτεται τη Ρούλα. Της δίνει 30.000 ευρώ λέγοντας της πως προέρχονται από το κτήμα της και πως έδωσε άλλα 20.000 για να ξεπληρώσει το χρέος του στη μαφία ώστε να μη τους κάνουν κακό. Ζητά να τον συγχωρέσει γιατί απλά είχε εθιστεί στα τυχερά παιχνίδια. Της λέει ότι βρήκε πάλι δουλειά και ότι θέλει να είναι με την οικογένειά του. Η Ρούλα αποσύρει τη μήνυση και αποφασίζει να κάνει μια νέα αρχή. Βρίσκει δουλειά, πουλά το μεγάλο σπίτι και βρίσκει κάποιο μικρότερο να ζήσει με το γιο της. Είναι ακόμα σε διάσταση με το Γιάννη. Ωστόσο, ο Γιάννης δείχνει να έχει αλλάξει και ίσως καταφέρει να ξανακερδίσει την εμπιστοσύνη της οικογένειάς του.

Διάλογοι (ενδεικτικά):

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 4 15:30

Αφηγητής: Την ίδια ώρα πίσω στο σπίτι ο Γιάννη επιδίδεται στην αγαπημένη του συνήθεια: τα τυχερά παιχνίδια.

Γιάννης: Πού την βρήκες αυτή;

Ρούλα: Στο πορτοφόλι σου.

Γιάννης: Την πήρες από το πορτοφόλι μου;

Ρούλα: Ναι, Γιάννη την πήρα από το πορτοφόλι σου. Γιατί έπρεπε να πάρω την κάμερα του παιδιού και να παραγγείλω και τις κουρτίνες που έχω διαλέξει.

Γιάννης: Ρε πας καλά τώρα; Σου φρώνεις από το πορτοφόλι μου;

Ρούλα: Είναι και δική μου αυτή η πιστωτική Γιάννη.

Γιάννης: Ρούλα μη μ' αρχίζεις με τα τρελά σου. Άντε να μη τα πάρω τώρα.

Ρούλα: Α, θα τα πάρεις κιόλας;

Γιάννης: Ναι και πολύ άσχημα μάλιστα.

Ρούλα: Μπορείς πρώτα να μου εξηγήσεις γιατί η κάρτα είναι υπερχρεωμένη; Και γιατί δεν έχεις κάνει ούτε μια κατάθεση παρά τις προειδοποιήσεις της τράπεζας;

Γιάννης: Ρούλα αυτά είναι δική μου δουλειά.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 4 29:20

Ρούλα: Κλείσε την τηλεόραση θέλω να μιλήσουμε.

Γιάννης: Όχι τώρα. Βλέπω μπάλα.

(Η Ρούλα κλείνει την τηλεόραση)

Γιάννης: Ρε πας καλά; Τι κάνεις; Άνοιξε την τηλεόραση τώρα μην αρχίσω τις Χριστοπαναγίες.

Ρούλα: Πρόσεξε μη τις αρχίσω εγώ. Ξέρεις από πού έρχομαι;

Γιάννης: Ρε άντε από κει.

Ρούλα: Ήμουνα στην αδελφή μου και δεν έχει ιδέα για τα λεφτά που είπες ότι τους έδωσες, δεν έχει φράγκο.

Γιάννης: Καλά Ρούλα παράτα με και άνοιξε την τηλεόραση.

Ρούλα: Ρε, με ακούς; Με παρακολουθείς τι σου λέω;

Γιάννης: Όχι δεν σε παρακολουθώ.

Ρούλα: Ξέρεις που ήμουνα;

Γιάννης: Ρε, άντε από κει που θα μ' αρχίσεις και τα ανέκδοτα και τους γρίφους. Άνοιξε την τηλεόραση. (Χτυπά το κουδούνι και φεύγει να ανοίξει)

Ρούλα: Έχε χάρη.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 4 31:55

Γιάννης: Άντε δεν πας καλά ρε. Τι τον έβαλες το μικρό να πάει στο τμήμα ρε;

Ρούλα: Εγώ Γιάννη δεν είχα ιδέα το ορκίζομαι.

Γιάννης: Ρε, α παράτα με, με τις βλακειές σου. Γαμώ την τρέλα μου γαμώ. Πάω πάνω να δω τηλεόραση με την ησυχία μου. Παράτα με και τέλος.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 4 53:54

Αφηγητής: Μετά την επίσκεψη στο δικηγόρο η Ρούλα είναι προβληματισμένη και έχει την ανάγκη να μιλήσει στο γιό της.

Λευτέρης (γιος): Εντάξει μαμά πώς πήγε;

Ρούλα: Πώς να πάει αγάπη μου; Πρέπει να κάνω μήνυση στον πατέρα σου. Τοστ φτιάχνεις;

Λευτέρης (γιος): Ναι το έκανα πολύ σπέσιαλ Να του την κάνεις.

Ρούλα: Τι;

Λευτέρης (γιος): Την μήνυση να του την κάνεις. Πολύ απάτη ο τύπος.

Ρούλα: Σε παρακαλώ δεν θέλω να μιλάς έτσι για τον πατέρα σου.

Λευτέρης (γιος): Ωραίος πατέρας! Τα 'φαγε όλα και την έκανε.

Ρούλα: Δεν ξέρω ρε αγάπη μου. Δεν καταλαβαίνω τίποτα. Εσύ του μίλησες καθόλου;

Λευτέρης (γιος): Τον πήρα τηλέφωνο, δεν απάντησε. Του έστειλα και μήνυμα, τίποτα.

Ρούλα: Συγγνώμη ρε μωρό μου που τα περνάς όλα αυτά.

Λευτέρης (γιος): Εσύ τι φταις;

Ρούλα: Πως, πως δεν φταίω κι εγώ. Έπρεπε να χω κάνει κάτι πολύ νωρίτερα. Τον άφησα για πολύ καιρό να κάνει κουμάντο μόνος του.

Γ. ΜΕΤΑΛΟΣΗ 10/11/2010, ώρα 18:00

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας χρώμα πλαισίου μπλε, κατάλληλο- επιθυμητή η γονική συναίνεση _

Διάρκεια επεξήγησης: 30' κατά την έναρξη

Διάρκεια σήμανσης: 2' κατά την έναρξη, 1' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Η εκπομπή ξεκινά με κάποιον αφηγητή να προσδιορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο διαδραματίζεται η ιστορία που θα ακολουθήσει. Εν συνεχεία, κάνουν δηλώσεις οι πρωταγωνιστές της ιστορίας μιλώντας απευθείας στην κάμερα ενώ προβάλλεται λεζάντα με το όνομά τους, την ηλικία τους καθώς και την ιδιότητά τους ή κάποιες σκέψεις τους. Κατά περιόδους και κατά περίπτωση μεταδίδονται διάλογοι μεταξύ των πρωταγωνιστών.

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 5 00:00 – 01:22, Αρχείο 6 00:00 -00:43

Αφηγητής: Η Λένα Πασχαλίδη και ο γιος της Αντώνης ζούνε σε μία μονοκατοικία στο Μαρούσι. Ο 28χρονος σεφ συχνά τσακώνεται με τη μητέρα του καθώς πιστεύει πως η συμπεριφορά της δεν αρμόζει στην ηλικία της.

Αντώνης Πασχαλίδης (28, γιος της Λένας): Η μητέρα μου είναι μια γυναίκα 45 χρονών. Δεν γίνεται να θέλει να κάνει τη ζωή 20χρονης. Μου ντύνεται σα μικρούλα και μου ξενυχτά μέχρι τα ξημερώματα στα κλαμπ. Εντάξει δε λέω νέα γυναίκα είναι και έχει μείνει πολλά χρόνια μόνη της αλλά ρε παιδί μου και λίγη σοβαρότητα δεν βλέπτε.

Λένα Πασχαλίδη (45, μητέρα Αντώνη): Σε αυτό το παιδί δεν έλειψε ποτέ τίποτα. Μια ζωή ήμουνα δίπλα του και δεν έχει τίποτα να μου προσάψει. Οπότε αυτά για τα οποία με κατηγορεί ας τα πει κάποιου άλλου.

Αφηγητής: Ένα απόγευμα ο Αντώνης με την κοπέλα του Βάσια βλέπουν τη Λένα να κατεβαίνει από τη μηχανή του Μίλτου, συνάδελφου του Αντώνη στη δουλειά.

Αντώνης Πασχαλίδης (28, θεωρεί τη μητέρα του ανώριμη): Όταν την είδα να κατεβαίνει από τη μηχανή του Μίλτου τρελάθηκα. Δεν το πίστευα. Μα είναι δυνατόν να μου το κάνει αυτό ο φίλος μου; Δουλεύουμε μαζί τόσα χρόνια. Είναι δυνατόν να ξηγηθεί έτσι;

Αφηγητής: Ο Αντώνης χωρίς να χάσει χρόνο ζητά εξηγήσεις από τη μητέρα του όμως η Λένα θεωρεί παράλογη την αντίδρασή του. Η κοπέλα του Αντώνη προσπαθεί να τον ηρεμήσει.

Λένα Πασχαλίδη (45, της αρέσει να διασκεδάζει): Μας άκουσε όλη γειτονιά. Με το που μπήκα στο σπίτι άρχισε να ωρύεται. Μας είδε με το Μίλτο πάνω στη μηχανή και έγινε τούρμπο.

Βάσια Μανωλά (28, κοπέλα του Αντώνη): Την κυρία Λένα τη συμπαθώ πολύ. Έχει κάνει πολλά για τον Αντώνη και του έχω πει επανειλημμένως πως δεν πρέπει να της φωνάζει συνέχεια. Σίγουρα το αποψινό ήταν λίγο βαρύ για εκείνον. Όμως αυτά τα θέματα δεν λύνονται με τους καυγάδες και με τις φωνές.

Αντώνης Πασχαλίδης (28, είναι εκνευρισμένος με τη μητέρα του): Ούτε που γύρισε να μου δώσει μια εξήγηση. Στο τέλος μου πέταξε έτσι μια καληνύχτα και πήγε στο δωμάτιό της.

Λένα Πασχαλίδη : Με το Μίλτο βγαίνουμε καμιά βδομάδα μαζί. Αν και συνάδελφος με το γιο μου δεν έτυχε να τον γνωρίσω καλά. Συναντηθήκαμε τυχαία σε ένα μπαρ. Αρχίσαμε να μιλάμε και με κέρδισε.

Αντώνης Πασχαλίδης: Αν νομίζει ότι θα ξεφύγει έτσι εύκολα είναι πολύ γελασμένη. Δεν μπορεί να βγαίνει με το φίλο μου κι εγώ να το δεχτώ έτσι απλά.

Η εξιστόρηση συνεχίζεται ακολουθώντας το ίδιο πρότυπο ενώ προστίθενται και καινούρια πρόσωπα όπως ο Παντελής Μάντζιος (50, ιδιοκτήτης εστιατορίου), ο Μίλτος Παπαδόπουλος (32, φίλος και συνάδελφος του Αντώνη, είναι ερωτευμένος με τη Λένα), ο Στράτος Ιακώβου (25, φίλος της Λένας) η Λουκία Ξενίδου (43, έπεσε κι

αυτή θύμα του Στράτου) και η Δωροθέα Αποστόλου (33, Δικηγόρος). Μέσω δηλώσεων, αφήγησης και διαλόγων μαθαίνουμε ότι:

Ο Αντώνης βρίσκεται στο εστιατόριο που εργάζονται το Μίλτο. Λογομαχούν και παρ' ολίγο να πιαστούν στα χέρια. Τους χωρίζει ο ιδιοκτήτης του εστιατορίου που τους στέλνει για δουλειά. Την επόμενη μέρα ο Αντώνης βρίσκει τη μητέρα του με το Μίλτο σε ένα μπαρ. Αρχίζει να φωνάζει στη μητέρα του και τσακώνεται με το Μίλτο. Φεύγουν «κακήν κακώς» από το μπαρ. Μερικές μέρες μετά ο Αντώνης ζητά συγνώμη από τη μητέρα του αλλά επιμένει πως φέρεται σα «μπεμπέκα». Η Λένα του λέει ότι τελικά χώρισαν με το Μίλτο για να του κάνουν το χατίρι. Λίγες μέρες μετά, η Λένα γνωρίζει κάποιον. Ο Αντώνης το καταλαβαίνει και αρχίζει την ανάκριση σχετικά με το ποιος είναι. Η Λένα δεν απαντά. Ένα βράδυ γυρίζει σπίτι με το φίλο της μετά από δείπνο. Ο Αντώνης με την κοπελιά του είναι εκεί. Γίνεται φασαρία γιατί ο καινούριος αυτός φίλος της Λένας, ο Στράτος, είναι μόνο 25 χρονών. Ο Αντώνης με το Στράτο έχουν πολύ κακές σχέσεις και τσακώνονται συνεχώς. Ο Στράτος υποστηρίζει ότι αγαπά πραγματικά τη Λένα ενώ ο Αντώνης πιστεύει ότι απλά την εκμεταλλεύεται αφού του αγόρασε μηχανή και τον πήγε ταξίδι στη Ρώμη με δικά της έξοδα. Ο Στράτος κάνει πρόταση γάμου στη Λένα και της δίνει ένα ακριβό κολιέ. Η Λένα αποφασίζει να τον παντρευτεί αλλά ο Αντώνης εξαγριώνεται. Ο Στράτος λέει στη Λένα πως ο πατέρας του δεν του δίνει λεφτά για να κάνει μια δική του δουλειά και η Λένα προσφέρεται αυτή να του δώσει 30.000 ευρώ. Μερικές μέρες μετά, ο Μίλτος που είναι ακόμα ερωτευμένος με τη Λένα βλέπει το Στράτο με άλλη γυναίκα και το λέει στον Αντώνη. Ο Αντώνης αποφασίζει ν' ακολουθήσει το Στράτο και τον φωτογραφίζει με την άλλη γυναίκα. Πηγαίνει τις φωτογραφίες στη μητέρα του. Η Λένα στην αρχή δεν πιστεύει τίποτα αλλά σιγά-σιγά συνειδητοποιεί ότι ο Στράτος την εξαπάτησε και λέει στον Αντώνη για τα 30.000 ευρώ. Ο Στράτος δεν παραδέχεται τίποτα ούτε καν ότι ήρε λεφτά από τη Λένα. Έτσι η Λένα μαζί με τη γυναίκα της φωτογραφίας, τη Λουκία, που επίσης εξαπατήθηκε από το Στράτο αφού το κολιέ που έδωσε στη Λένα το είχε κλέψει από εκείνη, αποφασίζουν να κινηθούν δικαστικά εναντίον του. Η δικηγόρος τους, Δωροθέα Αποστόλου, πιστεύει πως θα τιμωρηθεί. Ο Μίλτος συμπαραστέκεται στη Λένα και αποφασίζουν να ξαναδοκιμάσουν. Τρεις εβδομάδες μετά, εκδικάζεται η υπόθεση στο ειρηνοδικείο. Το αποτέλεσμα είναι θετικό για τις δύο γυναίκες. Ο Στράτος θα πάει φυλακή και θα επιστραφούν τα χρήματα στη Λένα. Έτσι, η οικογένεια ξαναβρίσκει τους ρυθμούς της.

Διάλογοι (ενδεικτικά):

Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 6 13:12

Αφηγητής: *Ο 28χρονος σεφ επιστρέφει σπίτι μετά από μια κουραστική μέρα από τη δουλειά. Δύο μέρες μετά από το συμβάν με το Στράτο οι σχέσεις τους παραμένουν ψυχρές. (Ακούγονται γέλια και βογκητά)*

Αντώνης (γιος Λένας): *Καλά δεν σέβεται τίποτα, τίποτα. Μέσα στο ίδιο μας το σπίτι και φέρνει όποιον να vai. Έχει ξεφύγει τελείως έτσι; Δηλαδή, δεν την νοιάζει καν ότι μένω κι εγώ σε αυτό το σπίτι; Δεν καταλαβαίνει ότι γελοιοποιείται μπροστά στα μάτια με αυτή τη συμπεριφορά;*

Λένα: *Αντώνη εδώ είσαι;*

Αντώνης: *Ναι, μάνα δεν ξέρεις τι ώρα γυρνάω από τη δουλειά;*

Λένα: *Ναι, αλλά νόμιζα ότι απόψε ειδικά θα καθυστερούσες.*

Αντώνης: *Άμα σε ενοχλώ να ζαναφύγω, έτσι;*

Λένα: *Αντώνη με συγχωρείς δεν ήθελα... αν...*

Αντώνης: *Ναι ρε μάνα άκουσα κι άλλη φορά να κάνετε πιο σιγά, έτσι; Γιατί υπάρχουν άνθρωποι και θέλουν να κοιμηθούνε.*

Λένα: *Είπα συγνώμη.*

Αντώνης: Δεν με νοιάζουν οι συγγνώμες σου.
Λένα: Δεν ήθελα να σε φέρω σε δύσκολη θέση.
Αντώνης: Μ' έφερες όμως.
Λένα: Σταμάτα να φωνάζεις.
Αντώνης: Δεν θα σταματήσω να φωνάζω καθόλου εντάξει;
Λένα: Γιατί μου φέρεσαι έτσι;
Αντώνης: Γιατί έτσι πρέπει και το χρειάζεσαι.
Στράτος: Τι έγινε παιδιά γιατί φωνάζετε;
Λένα: Στράτο; Σε παρακαλώ πήγαινε.
Στράτος: Καλά επειδή άκουσα τυχαία τι λέγατε...
Αντώνης: Τυχαία;
Στράτος: Να σου πω είχα πάει να πω λίγο νερό.
Αντώνης: Το ήπιες; Άντε πήγαινε σπιτάκι σου.
Στράτος: Τι ζόρι τραβάς Αντώνη;
Αντώνης: Δεν γουστάρω να τριγυρνάνε πιτσιρικάδες στο σπίτι μου. Αυτό το ζόρι τραβάω εντάξει;
Στράτος: Η μητέρα σου όμως μένει. Δικό της είναι το σπίτι.
Αντώνης: Ρε καραγκιόζη φύγε από δω πέρα μιλάω.
Στράτος: Άκου να σου πω, το τι κάνω εγώ με τη Λένα δεν σε αφορά και πρόσεχε πολύ καλά πως μου μιλάς γιατί θα έχεις να κάνεις μαζί μου.
Αντώνης: Θα φύγεις μόνος σου ή θα σε πετάξω με τις κλωτσιές έξω;
Στράτος: Τσαμπουκάδες σε μένα δεν θα μου κάνεις.
Αντώνης: Α στο διάολο, ρε. (Σπρώχνει τον Αντώνη)
Λένα: Μη, μη σταματήστε...
Στράτος: Πρόσεξε πολύ καλά που σου μιλάω γιατί την επόμενη φορά...
Αντώνης: Τι θα γίνει την επόμενη φορά;
Στράτος: Μ' ακούς; Σέβομαι τη μάνα σου.
Ενδείξεις χρόνου DVD: Αρχείο 6 41:38
Στράτος: Σιγά μη κάτσω να με κατηγορείς.
Λένα: Και μέχρι αύριο θα μου έχεις επιστρέψει τα λεφτά.
Στράτος: Τα λεφτά;
Λένα: Ναι, γιατί δεν το θυμάσαι; Τις 30.000 ευρώ που σου δάνεισα!
Στράτος: Δεν έχω ιδέα για 30.000 ευρώ.
Λένα: Δεν μιλάς σε κανένα κοριτσάκι. Πρόσεχε τι λες.
Στράτος: Άντε γεια. Άντε γεια.
Λένα: Θα μου δώσεις τα λεφτά...
Στράτος: Δεν ξέρω για λεφτά. Δεν έχω ιδέα για λεφτά.
Λένα: Δεν το πιστεύω αλήτη. (Τον χαστουκίζει)
Στράτος: Τι κάνεις (ακούγεται μπιπ) το κέρατό μου;
Λένα: Θα σε πάω στα δικαστήρια. Πρόσεχε πάρα πολύ. Θα σε χώσω φυλακή.
Στράτος: Ρε άντε στο διάολο από δω ρε.

Αντώνης: Ωπα ωπα για πού το βαλες μεγάλη;
Στράτος: Για τράβα από δω πέρα!
Αντώνης: Τι; Τι; Τι έγινε; Δεν κατάλαβα;
Στράτος: Τράβα από δω είπα!
Αντώνης: Σε ποιον μιλάς έτσι ρε; (Σπρώχνοντας)
Στράτος: Τι να πω ρε μαλάκα; Τι να πω ρε γαμώ την (ακούγεται μπιπ)!
 (Αρχίζουν να μαλώνουν στη μέση του δρόμου)

Αντώνης: Έλα. έλα ,σου μιλάω... Τα λεφτά που πήρες από τη μάνα μου μεγάλε θα τα δώσεις πίσω.

Στράτος: Ποια λεφτά

Αντώνης: Για τις 30.000 ευρώ. Θα τα δώσεις πίσω, κατάλαβες; Και δεν θα την ξαναπλησιάσεις ποτέ ποτέ. Κατάλαβες; (Και τον κλωτσάει)

Αντώνης (γιος Λένας): Θα τον έλιωνα τον (ακούγεται μπιπ). Αν μπορούσα θα τον σκότωνα κανονικά. Μου το 'παιξε και τρελίτσα δηλαδή. Κατάλαβες; Θα τον κάνω όμως εγώ... Θα το κάνω το κωλόπαιδο να τρέχει και να μη φτάνει. Αυτό θα κάνω.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελιών ιδιωτών. Πρόκειται περί αυτοτελών εκπομπών οι οποίες προβάλλονται ορθώς μετά την 23.00 ώρα κατά την οποία δεν παρακολουθούν ανήλικοι. Συγχρόνως όμως τα ίδια επεισόδια προβάλλονται από την 18.00 ώρα κατά την οποία παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι, με την ένδειξη «κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση». Ειδικώς κατά τη διάρκεια των ως άνω τριών αυτοτελών επεισοδίων προβάλλονται εξώγαμες εγκυμοσύνες, αθέμιτοι έρωτες, οικογενειακοί καυγάδες και ανταλλάσσονται φράσεις όπως: «Είσαι μάνα μου ρε γαμώτο», «τη δουλάρα τη μάνα μου, «καθάρισε και τις βρωμιές σου στο μπάνιο. Γελοίε.», «τι είπες μωρή», «είσαι πολύ βλάκας», «Ναι αλλά κι ο γκόμενός μου καλός είναι έτσι;», «Ρε άντε χάσου από δω βλάκα», «εσύ τρέχεις και χαμουρεύεσαι με τις τσούλες», «Τι είπες ρε τσόγλανε». Πρόκειται περί εκπομπών οι οποίες είναι ικανές να βλάψουν σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και θα έπρεπε να προβληθούν με την ένδειξη «κατάλληλη για ανηλικούς άνω των 15 ετών» και εντεύθεν μετά την 21.00 ώρα. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει προγράμματα που μπορούν να βλάψουν σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων χωρίς την ένδειξη «επιθυμητή η γονική συναίνεση» και προ της 21.00 ώρας, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 18^η Φεβρουαρίου 2011, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 9^η Μαρτίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ