

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 70/5.2.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 5 Φεβρουαρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 29<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας ενώ εξάλλου κατά το άρθρο 9 παραγρ. 1 του Συντάγματος, η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη.
  - II. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.
  - III. Το άρθρο 6 παραγρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η ιδιωτική ζωή όλων συμπεριλαμβανομένων και των προσώπων της επικαιρότητας είναι σεβαστή και απαραβίαστη.
  - IV. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

V. Το άρθρο 14 παρ. 1 και 2 του αυτού Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών.

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού ALPHA, της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΚΩΔΙΚΟΣ ALPHA – ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΡΤΥΣ» που μεταδόθηκε κατά την 17.1.2008 και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα:

*Σήμα καταλληλότητας της εκπομπής: Κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε - με την επισήμανση: ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ - ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ*

**Μάκης Γεωργίου:** Καλησπέρα σας. Χρόνια πολλά. Υπόθεση Ζαχόπουλου. Ένα θρίλερ που συγκλονίζει τη χώρα. Όλα παίζονται σε ένα ροζ φόντο ενώ παντού το τοπίο είναι γκριζό. Το ρεπορτάζ απόψε είναι συγκλονιστικό. Προστατευόμενος μάρτυς ένα πρόσωπο μέσα από την ίδια την ιστορία: η φίλη της Εύης Τσέκου. Απόψε έχετε να δείτε πολλά!

*Λεζάντα : ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΜΙΑΣ Η ΦΙΛΗΣ ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΤΣΕΓΚΟΥ*

*Εκκινεί βίντεο που δείχνει εξωτερικά πλάνα από το φερόμενο ως το ξενοδοχείο συνάντησης χωρίς κάποια αναγνωριστική πινακίδα. Σε στιγμιότυπα εμφανίζονται ο κ. Ζαχόπουλος και η κ. Εύη Τσέκου, η τελευταία με τεχνική κάλυψη στο πρόσωπο.*

**Εκφωνητής:** Ντοκουμέντο. Για πρώτη φορά η τηλεοπτική κάμερα φθάνει στο ξενοδοχείο που γίνονταν οι συναντήσεις Ζαχόπουλου- Τσέκου. Ποιο μυστικό κρύβει; Πόσο κοντά στο ξενοδοχείο ήταν το κέντρο εξουσίας; Σε λίγο η έκρηξη.

*Στο σημείο αυτό παρουσιάζονται μια σειρά από σκίτσα, τέσσερα στη σειρά που απεικονίζουν την κ. Εύη Τσέκου, υποτιθέεται μέσα στο κελί της. Σε όλα τα σκίτσα το πρόσωπό της φαίνεται ολοκάθαρα σαν σε φωτογραφία και οι μόνες τεχνικές παρεμβάσεις που έχουν γίνει είναι ως προς το χρωματισμό των μαλλιών της, που προβάλλεται εικαστικά με διαφορετικό τρόπο σε κάθε σκίτσο. Το πρώτο σκίτσο την δείχνει μόνη της μέσα σε ένα χώρο που θα μπορούσε να ληφθεί ως κελί φυλακής. Το δεύτερο την απεικονίζει να μιλά σε τηλέφωνο σε ένα άλλο πρόσωπο-άνδρα σε ώρα επισκεπτηρίου στη φυλακή καθώς ανάμεσά τους βρίσκεται διαχωριστικό. Στο τρίτο σκίτσο βρίσκεται στο κελί της σε στάση προσευχής μπροστά από ένα καντήλι και στο τέταρτο αποτυπώνεται σκεφτική, καθισμένη στο πάτωμα του υποτιθέμενου κελιού της.*

**Εκφωνητής:** Ντοκουμέντο Η κρατούμενη στο κελί 31. Διάλογοι που βγαίνουν για πρώτη φορά στον αέρα. Για ποιον προσεύχεται στο κελί της; Πόσο την τάραξε η δεύτερη απόπειρα αυτοκτονίας;

*Ακολούθως παρουσιάζεται γυναικεία τσάντα, μέσα στην οποία κάποια γυναίκα, το πρόσωπο της οποίας δεν εμφανίζεται, βάζει μια κάμερα και μετά εισέρχεται σε κάποιο διαμέρισμα.*

**Εκφωνητής:** Ντοκουμέντο. Καρέ-καρέ απ' τις σκηνές του ροζ DVD. Τι τράβαγε η κάμερα; Ποιος εκβίαζε ποιον; Σε λίγο όλα τα καρέ μιας θλιβερής ροζ, αλλά και γκριζας ιστορίας.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται σε πρώτο πλάνο μια κάμερα- καντράν και ακολούθως φαίνεται ένα φορτηγό, στις ρόδες του οποίου πέφτει ένας άνθρωπος.

**Εκφωνητής:** Ντοκουμέντο. Πώς είδε η κάμερα καντράν τη δεύτερη απόπειρα αυτοκτονίας; Το σάλτο μορτάλε στις ρόδες του φορτηγού.

Αμέσως μετά η κάμερα επικεντρώνεται σε ένα νοσοκομειακό φορείο χωρίς να φαίνεται ο ασθενής που κουβαλά.

**Εκφωνητής:** Ο δικηγόρος Ηρακλής Κουτελίδας όπως δεν τον είδε κανείς αμέσως μετά την απόπειρα. Σε λίγο η αποκάλυψη.

Η κάμερα επικεντρώνεται σε αυτό το σημείο στις πινακίδες της διασταύρωσης των δρόμων Λεωφόρος Ποσειδώνος 31-33 και Οδός Αγ. Αλεξάνδρου.

**Εκφωνητής:** Ντοκουμέντο. Ο οδηγός του φορτηγού για πρώτη φορά μόνο στο μικρόφωνο της εκπομπής «Κωδικός alpha-προστατευόμενος μάρτυς» σπάει τη σιωπή του.

Στιγμιότυπα από εξωτερικό χώρο που φέρεται να είναι στο ξενοδοχείο «Χίλτον», χωρίς όμως κάποιο διακριτικό σημάδι που να το πιστοποιεί.

**Εκφωνητής :** Χίλτον στα ίχνη της χαμένης κάμερας. Σε λίγο.

Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής.

**Μάκης Γεωργίου:** Κυρίες και κύριοι, όπως σας είπα απόψε έχουμε να δούμε πολλά. Και αμέσως πάω στον προστατευόμενο μάρτυρα που απόψε είναι η φίλη της Εύης Τσέκου, η Άννα. Καλησπέρα Άννα.

**κα Άννα:** Καλησπέρα σας.

Πίσω από το διαχωριστικό της εκπομπής αχνοφαίνεται μια γυναικεία φιγούρα ενώ στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται η ακόλουθη λεζάντα: «ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΠΟΥ ΗΤΑΝ Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ» Ακολούθως παρουσιάζονται οι καλεσμένοι της εκπομπής : κ. Μάκης Κουρής - εκδότης της εφημερίδας «ΤΟ ΠΑΡΟΝ», κ. Δήμος Βερούκιος - δημοσιογράφος, κα Κατερίνα Διαμαντοπούλου - μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του Π.Α.Σ.Ο.Κ., κ. Πέτρος Κασιώτης - δημοσιογράφος, κ. Γιάννης Βλάχος - δικηγόρος, κ. Χρήστος Μαυρίκης - επιχειρηματίας.

**Μάκης Γεωργίου:**...Άννα, θα 'θελα να σε ρωτήσω και να μου πεις. Εσύ μιλάς συνέχεια με την Εύη, έτσι δεν είναι;

**κα Άννα:** Ναι.

**Μάκης Γεωργίου:** Βεβαίως όπως κι αν το πάρει κανείς το θέμα η Εύη, η φίλη σου, η Εύη Τσέκου είναι μια γυναίκα που κουβακλάει ένα βαρύ φορτίο.

**κα Άννα:** Όπως τα λέτε.

**Μάκης Γεωργίου:** Εσύ τελευταία φορά, νομίζω μπορεί να μίλησες και σήμερα μαζί της, πώς την είδες;

**κα Άννα:** Είναι σε πάρα πολύ άθλια κατάσταση και προσεύχεται συνεχώς να ζήσει ο κ. Ζαχόπουλος και να βγει προς τα έξω η αλήθεια.

**Μάκης Γεωργίου:** Έχουμε ένα βίντεο, στο οποίο το λέμε αυτό, πραγματικά γιατί το έχουμε και από άλλη πηγή, όχι μόνο από σένα ότι η Εύη Τσέκου προσεύχεται να ζήσει ο κ. Χρήστος Ζαχόπουλος διότι πιστεύει...

**κα Άννα:** Ναι, το θέλει πολύ αυτό.

**Μάκης Γεωργίου:** Ναι, ναι Άννα. Διότι πιστεύει, Μάκη Κουρή ότι αυτό μπορεί να τη βοηθήσει στην υπερασπιστική της γραμμή.

Ο κ. Μάκης Κουρής καλείται να σχολιάζει την υπερασπιστική γραμμή της κυρίας Τσέκου. Αναφέρεται λοιπόν σε σημεία της απολογίας της δίνοντας στο θέμα πολιτικές προεκτάσεις.

**Μάκης Γεωργίου:** Θα ήθελα σε αυτό το σημείο να δούμε το βίντεο που έχουμε ετοιμάσει και να πάμε και στην Άννα.

Εκκινεί εκ νέου βίντεο που παρουσιάζει αρχικά στιγμιότυπα όπου εμφανίζονται ο κ. Ζαχόπουλος και η κ. Εύη Τσέκου, η τελευταία με τεχνική κάλυψη στο πρόσωπο. Ακολούθως προβάλλονται για άλλη μια φορά τα προαναφερόμενα σκίτσα που δημιουργήθηκαν από την εκπομπή προς περιγραφή της ζωής της στη φυλακή.

Λεζάντα : «Η ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 31»

**Εκφωνητής:** Μόνη στο κελί της, δεν βγαίνει σχεδόν καθόλου, μάλλον χλωμή, σίγουρα νευρική, πίσω απ' τα κόκκινα κοκάλινα γυαλιά της τα πράσινα μάτια της πετάνε φωτιές.

Στο σημείο αυτό γίνεται *grow plan* στο πρόσωπο και τα μάτια της κρατούμενης. Η οθόνη είναι σε αυτό το σημείο χωρισμένη στα δύο. Στο αριστερό της μέρος παρουσιάζεται το πρώτο σκίτσο ενώ στο δεξί της ζώσα η κ. Τσέκου σε στιγμιότυπο, με τεχνική κάλυψη όμως του προσώπου της. Παράλληλα αναγράφονται επί της οθόνης τα υποτιθέμενα λόγια της, τα οποία και ακούμε από εκφωνήτρια του σταθμού.

**Εκφωνήτρια των υποτιθέμενων λόγων της κας Εύης Τσέκου:** Δεν έκανα εκβιασμό. Με έμπλεξαν. Παρακαλώ το Θεό να μην πεθάνει ο Ζαχόπουλος. Προσεύχομαι γι' αυτό. Καθημερινά προσεύχομαι. Αν σωθεί ο Ζαχόπουλος, θα αποδειχθεί ότι δεν εκβίαζα κανένα. Αυτός μπορεί να το επιβεβαιώσει.

Σκίτσο της κυρίας Τσέκου, που την παρουσιάζει όρθια κάτω από το κελί της φυλακής.

**Εκφωνητής:** Η Τσέκου μιλάει καθημερινά για πέντε-δέκα λεπτά με το δικηγόρο της [Ακολουθεί επαναπροβολή του δεύτερου σκίτσου που την παρουσιάζει να μιλά στη φυλακή μέσω διαχωριστικού και τηλεφωνικής ενδοεπικοινωνίας] και κάνει τηλεφωνήματα διαρκείας μιας ώρας στο σπίτι της αδερφής της, Αγγελικής στο Φάληρο. [ Το έκτο στη σειρά σκίτσο που προβάλλεται απεικονίζει γενικότερα το χώρο του κελιού της. Ενώ προβάλλεται πάνω στην εικόνα αυτού του σκίτσου λεπτομέρεια από το τρίτο σκίτσο που αποτελεί επικέντρωση στο πρόσωπό της, σκίτσο που έρχεται σε πρώτο πλάνο σταδιακά.] Στους δικούς της λέει ότι φοβάται.

Στο αριστερό μέρος της οθόνης παρουσιάζεται σκίτσο, στο οποίο η κρατούμενη κάθεται σκεπτική στο πάτωμα μπροστά από κουκέτες συγκρατούμενων της, ενώ στο δεξί μέρος, ζώσα η κ. Τσέκου σε στιγμιότυπο, με τεχνική κάλυψη όμως του προσώπου της.

**Εκφωνήτρια των υποτιθέμενων λόγων της κας Εύης Τσέκου:** Φοβάμαι. Υπάρχουν πολλοί που θέλουν να μου κλείσουν το στόμα. Φοβάμαι μήπως μου ρίξουν κάποια κρατούμενη στο κελί με σκοπό να μου κάνει κακό. Κάθε μέρα ξυπνάω με αυτό το φόβο. Μη με χτυπήσουν. Μη μου κάνουν κακό.

Η κάμερα σε αυτό το σημείο επικεντρώνεται για άλλη μια φορά στο πρόσωπό της όπως απεικονίζεται στο έβδομο σκίτσο.

**Εκφωνητής:** Η Τσέκου μόλις έμαθε τη δεύτερη απόπειρα αυτοκτονίας αναστατώθηκε, έβαλε τα κλάματα, κλείστηκε περισσότερο στο κελί της.

Ακόμα μια φορά η οθόνη επιμερίζεται και τώρα στο δεξί της μέρος παρουσιάζεται το πρόσωπο της κρατούμενης όπως απεικονίζεται στο τρίτο σκίτσο και στο αριστερό μέρος διάφορα αδιευκρίνιστα στιγμιότυπα, στη διάρκεια των οποίων υπάρχει πάντα τεχνική κάλυψη στο πρόσωπο της κατηγορουμένης. Παράλληλα αναγράφονται επί της οθόνης τα υποτιθέμενα λόγια της, τα οποία και ακούμε από εκφωνήτρια του σταθμού.

**Εκφωνήτρια των υποτιθέμενων λόγων της κας Εύης Τσέκου:** Εγώ φταίω. Εγώ έμπλεξα τον Ηρακλή και λυπάμαι πολύ γι' αυτό. Δεν φταίει σε τίποτα ο άνθρωπος. Θεωρώ υπεύθυνο τον εαυτό μου για την ταλαιπωρία του. Εγώ ήμουν εκείνη που τον συνέστησε στο Ζαχόπουλο και τον προσέλαβε ως νομικό σύμβουλο.

**Εκφωνητής:** Η Τσέκου φοβάται ακόμα και την Ε.Υ.Π.

Εκ νέου η οθόνη επιμερισμένη στα δύο παρουσιάζει την κ. Εύη Τσέκου σε προηγούμενο σκίτσο στα δεξιά κι αδιευκρίνιστα πλάνα στα αριστερά, στη διάρκεια των οποίων υπάρχει πάντα τεχνική κάλυψη στο πρόσωπο της κατηγορουμένης.

**Εκφωνήτρια των υποτιθέμενων λόγων της κας Εύης Τσέκου:** Στην υπόθεσή μου έχουν αναμιχθεί και οι μυστικές υπηρεσίες. Φοβάμαι πως είμαι και ήμουν στόχος τους. Φοβάμαι πολύ.

*Και πάλι επικέντρωση της κάμερας στο πρώτο σκίτσο που απεικονίζει την έγκλειστη.*

**Εκφωνητής:** Η Τσέκου πολιορκείται καθημερινά στον Κορυδαλλό από τους δημοσιογράφους που της στέλνουν με διάφορους τρόπους μηνύματα. Η ίδια θέλει να μιλήσει, αλλά όπως λέει της το απαγορεύει ο δικηγόρος της, όσο τουλάχιστον ο φάκελος της υπόθεσης παραμένει ανοιχτός.

*Στο σημείο αυτό δεσπόζει και πάλι στην οθόνη η μορφή της γυναίκας όπως απεικονίζεται στο τρίτο σκίτσο. Έτσι εκκινεί μια διαδοχική παρουσίαση των σκίτσων που έχουν δημιουργηθεί για την έγκλειστη γυναίκα, καθώς από τον εκφωνητή του ρεπορτάζ γίνεται εκτενής περιγραφή της εμφάνισής της.*

**Εκφωνητής:** Κοντή, γύρω στο 1, 60 με πράσινα μάτια στόμα μικρό, χείλη λεπτά. Μαλλιά ίσια μέχρι τον ώμο με κόκκινες ανταύγειες σαν τις φλόγες που πετάν τα μάτια της όταν ακούνε τη λέξη εκβιασμός.

*Λεζάντα: «ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΠΟΥ ΗΤΑΝ Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ»*

*Ακολουθεί διάλογος του κ. Μάκη Γεωργίου με τη φίλη της κατηγορουμένης, Άννα σχετικά με την αλήθεια των ισχυρισμών της, όπως μεταφέρθηκαν στο βίντεο .*

**Μάκης Γεωργίου:** ...Θα μου επιτρέψεις να σε ρωτήσω. Ήταν ερωτευμένη δηλαδή με το Χρήστο Ζαχόπουλο;

**κα Άννα:** Δεν νομίζω, όχι.

**Δήμος Βερούκιος:** Μπορείτε να μας πείτε πότε και πώς και γιατί ξεκίνησε αυτό το αλισβερίσι με τις ε, κασέτες, τα DVD, τις επαφές, τις δικές της, αλλά και τις δικές σας με τους δημοσιογράφους; Διαβάζουμε ακούμε ότι εσείς προσωπικά αναμιχθήκατε σε όλη αυτήν την υπόθεση από αρχές Σεπτεμβρίου.

*Λεζάντα : «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΜΙΑ Η ΦΙΛΗ ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΤΣΕΚΟΥ».*

*Ακολουθούν ερωτήματα για τη σχέση των δύο γυναικών και σχόλια για το αν το θέμα έχει και πολιτικές προεκτάσεις. Γίνονται σκέψεις για τη δυνατότητα διορισμού της κυρίας Τσέκου από τον κ. Ζαχόπουλο. Αναφέρεται και θέμα αντιζηλίας με την είσοδο και άλλης γυναίκας στο προσκήνιο. Μεταξύ των ερωτημάτων που τίθενται στην κ. Άννα είναι και το ακόλουθο:*

**Πέτρος Κασιώτης:** Για το βίντεο, το οποίο τελικά νομίζω τη σχέση την αποδέχθηκε και είπε προς τιμή της ότι από λεπτότητα δεν το είπε από την πρώτη στιγμή στον ανακριτή γιατί ο άνθρωπος ήταν παντρεμένος και κάτω από το κράτος μιας απόπειρας αυτοκτονίας είναι κατανοητό για μας- για τον ανακριτή δεν ξέρω. Λοιπόν, για το βίντεο τι λέει, που αυστηρά μαρτυράται ότι μπήκε, ότι μπήκε η τσάντα της...

**Μάκης Γεωργίου:** Αυτή είναι καίρια ερώτηση. Αυτή το τράβηξε το βίντεο;

**κα Άννα:** Δεν ξέρει τίποτα για το βίντεο.

**Πέτρος Κασιώτης:** Ορίστε;

**κα Άννα:** Δεν ξέρει τίποτα για το βίντεο.

*Γίνεται σχολιασμός για το πώς μπορεί να έγινε η βιντεοσκόπηση και την ανάμειξη ή όχι της κατηγορουμένης σε αυτή. Ακολουθεί η παρουσίαση των υπόλοιπων καλεσμένων της εκπομπής, του κοινού, και γίνεται διακοπή για διαφημίσεις Με την επανεκκίνηση της εκπομπής επιχειρείται να απαντηθεί το ερώτημα του ποιος βιντεοσκόπησε την ερωτική συνέντευξη και αν υπάρχει πιθανότητα αθωότητας της κυρίας Τσέκου. Ακούγονται διάφορα σενάρια από τους παρευρισκόμενους για το πώς προέκυψε το επίμαχο DVD. Σε σχετικό ερώτημα για το τι ξέρει η κα Τσέκου για το DVD η φίλη της απαντά ότι η κατηγορούμενη δεν γνωρίζει τίποτα, αλλά εικάζει ότι δεν το έχει κάνει ο κ. Ζαχόπουλος. Εκφράζει τις απόψεις του ο επιχειρηματίας κ. Χρήστος Μαυρίκης,*

ειδικός επί των παρακολουθήσεων και ακολούθως σχολιάζουν και οι υπόλοιποι. Τίθεται επίσης το ερώτημα:

**Μάκης Γεωργίου:** Άννα, από αυτά που ξέρεις εσύ, η φίλη σου η Εύη, στους δύο συναδέλφους μας, στον κύριο Θέμο Αναστασιάδη και στην κυρία Όλγα Τρέμη, είχε πάει με DVD καταρχήν;

**κα Άννα:** Όχι, δεν είχε ποτέ DVD.

Γίνονται διάφορα σχόλια για την ανάμειξη της κυρίας Τσέκου στα τεκταινόμενα και αφήνονται αιχμές για την πολιτική έκταση του θέματος και το θέμα του εκβιασμού.

**Πέτρος Κασιώτης :** Αυτό που γράφει περί λογαριασμού ότι μου 'δωσαν ακόμα και αριθμό λογαριασμού να βάλω 200.000€...

**Μάκης Γεωργίου:** Μου επιτρέπετε; Πριν πάμε στο ξενοδοχείο, Μάκη. Έχουμε το ξενοδοχείο, στο οποίο η Εύη Τσέκου και ο Χρήστος Ζαχόπουλος πήγαινε και θα εκπλαγείς μάλιστα για το πού βρισκόταν αυτό το ξενοδοχείο. Αλλού το ψάχναμε κι αλλού τελικά ήταν. Πριν όμως θα ήθελα Δήμο, Πέτρο, κύριε Βλάχο- και θα επανέλθω σε σας, κυρίες και κύριοι, να δούμε ένα βίντεο που περιέχει καρέ-καρέ όλα αυτά ή σχεδόν όλα από το περίφημο ροζ DVD. Εμείς τολμήσαμε να σας το δείξουμε έτσι.

*Έναρξη του βίντεο. Στο πάνω δεξί μέρος της οθόνης αναγράφεται με κόκκινα γράμματα η ένδειξη REMAKE ενώ στο κάτω αριστερό μέρος αναφέρεται το όνομα του σκηνοθέτη του βίντεο: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΜΖΑΣ. Παρουσιάζεται μια γυναικεία φιγούρα, της οποίας δεν φαίνεται το πρόσωπο να βγάζει από την τσάντα της και να ενεργοποιεί μια κάμερα, να την ξαναβάζει στην τσάντα της, να βγαίνει από ένα ασανσέρ- η κάμερα επικεντρώνεται στα πόδια της- και να εισέρχεται με δικά της κλειδιά σε κάποιο διαμέρισμα. Η κάμερα επικεντρώνεται στην τσάντα της γυναίκας και στο σημείο από το οποίο υποτίθεται γίνεται η βιντεοσκόπηση. Σε αυτό το σημείο σε πρώτο πλάνο παρουσιάζεται μόνο από τη μέση και κάτω άντρας εντραφής, ο οποίος φορά μόνο το εσώρουχό του στο κάτω μέρος του σώματός του και ένα ανοιχτό πουκάμισο από τη μέση κι επάνω, καθισμένος με ανοιχτά τα πόδια. Η γυναίκα μπαίνει μπροστά του κι ακούγεται η φωνή της να λέει:*

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** - Τι είναι; Έχω μάθημα απόψε και δεν έχω πολύ χρόνο. Ούτε μια ωρίτσα. Ο άντρας προς απάντηση μουγκρίζει. Η γυναίκα συνεχίζει:

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** - Τι θες; Ναι;

*Αρχίζει η κοπέλα και γδύνεται και ρωτά:*

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** - Τι θες να κάνουμε τώρα; Ε; Τι θες; Κάτσε γιατί έχω και ψώνια. Πήρα κάτι που θα σ' αρέσει. Κάτσε θα το βάλω να το δεις.

*Σε πρώτο πλάνο προβάλλεται η τσάντα της γυναίκας και η οπή, μέσω της οποίας υποτίθεται ότι γίνεται η βιντεοσκόπηση. Ο διάλογος συνεχίζεται ενώ η γυναίκα ταλαντεύεται μπροστά από τον ημίγυμνο άντρα:*

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** -Τι κάνεις; Τρέχω και είμαι ...

**ΑΝΤΡΑΣ:** -Είσαι καλά;

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** - Τόσο καιρό; Εσύ; Εσύ πώς πέρασες; Ναι, μπράβο!...Ναι!

**ΑΝΤΡΑΣ:** -Μμμ!

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** Τι κάνεις;

*Το βίντεο τελειώνει στο χρονικό σημείο με ένα γενικότερο πλάνο της θέσης των δύο προσώπων μέσα στο χώρο του δωματίου και της τσάντας με τη βιντεοκάμερα τοποθετημένης πάνω στο αντικρινό τραπέζι. Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής.*

**Γιάννης Βλάχος :** Κύριε Γεωργίου, καταρχήν νομίζω ότι πρέπει να διευκρινίσετε ότι πρόκειται περί αναπαράστασης αυτού που θεωρείται ότι υπάρχει στο βίντεο. Κύριε Βλάχο, εσείς τι νομίζετε; Ότι θα δείχναμε έτσι το πραγματικό DVD; Εν πάση περιπτώσει για ένα θέμα, για το οποίο αυτή τη στιγμή γίνεται τόσος θόρυβος, πέφτουμε κορμιά γι' αυτό το DVD, εμείς διευκρινίζουμε σ' αυτό που είδατε, σ' αυτό

που είδατε, διευκρινίζουμε με το χαρακτηριστικό σημείο που δείχνουμε πάνω στο βίντεο, λέμε REMAKE, λέμε αναπαράσταση.

*Τίθεται ερώτημα στη φίλη της κυρίας Τσέκου αν έχει γνώση από ποιον φοβάται η κατηγορούμενη, αν και υπήρξε η «σιδηρά κυρία» του κυρίου Ζαχόπουλου, όπως χαρακτηρίζεται από τον κ. Δήμο Βερούκιο. Ο κ. Βερούκιος επιχειρεί επίθεση στο πρόσωπο της κυρίας Άννας κατηγορώντας την ότι λέει μισές αλήθειες. Παρεμβαίνει ο κ. Μάκης Γεωργίου για να την προστατεύσει ως μάρτυρα της εκπομπής. Ακούγονται διάφορες απόψεις περί στρατηγικής της κυρίας Τσέκου. Τίθεται ακόμη ένα ερώτημα:*

**Μάκης Κουρής :** Και κάτι ακόμα, Μάκη, με συγχωρείτε, κάτι ακόμα. Γιατί Άννα, - η πληροφορία εγκυρότατη- ενώ ο δικηγόρος, οι νομικοί της, της λέγανε μην πας να παραδοθείς, να περάσει το αυτόφωρο, αυτή επέμενε να πάει να παραδοθεί.

**κα Άννα:** Γιατί δεν το πίστευε ότι θα πάει φυλακή. Δεν το πίστευε ότι έκανε κάτι κακό.

*Άλλο ένα ερώτημα που τίθεται είναι:*

**Πέτρος Κασιώτης :** Λοιπόν η αστυνομία στις 20 Δεκεμβρίου, μετά την πτώση του κυρίου Ζαχόπουλου έψαχνε την κυρία Τσέκου παντού. Δεν την έβρισκε καθόλου. Εμφανίστηκε η ίδια μετά από 24 ώρες, 8 η ώρα, 8 η ώρα το βράδυ της επομένης ημέρας. Και απεδείχθη προχθές και σε μια τηλεοπτική εκπομπή ότι η πρώτη κίνησή της ήταν να πάει στο δικηγόρο της, εκείνον που τη συνόδευε στις επισκέψεις της στα κανάλια. Γιατί πήγε εκεί, κυρία Άννα; Γιατί πήγε στο δικηγόρο με το που μαθαίνει ότι πέφτει; Γιατί ένιωσε δηλαδή την ανάγκη να έχει μια νομική προστασία, εφόσον δεν είχε καμία σχέση με την πτώση;

**κα Άννα:** Αυτά μπορεί να σας τα πει μόνο η ίδια. Αυτό που εγώ ξέρω και λέω και ξέρω πάρα πολύ καλά, ότι η κοπέλα ήθελε μόνο μια δουλειά.

*Συνεχίζονται διάφορα ερωτήματα για τυχόν φόβο της από τις μυστικές υπηρεσίες και γίνεται λόγος για τις πολιτικές ευθύνες αυτών που την τοποθέτησαν στο Υπουργείο Πολιτισμού. Στο σημείο αυτό] η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις μέχρι το χρονικό σημείο.*

**Μάκης Γεωργίου:** Κωδικός alpha : προστατευόμενος μάρτυς πάλι εδώ. Και τώρα, κυρίες και κύριοι, σ' αυτό το σημείο θα θέλαμε να σας δείξουμε το συνήθη τόπο συνάντησης της Εύης Τσέκου με το Χρήστο Ζαχόπουλο. Ένα ξενοδοχείο, το οποίο οι δημοσιογράφοι το έψαχναν κοντά στο Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά ήταν αλλού. Δείτε το!

*Λεζάντα : «Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΩΛΙΑ».*

*Προβάλλεται η εικόνα ενός κτιρίου κι ακολούθως ενός δωματίου, διακοσμημένου στα κόκκινα και διαδοχικά προβάλλονται στιγμιότυπα από εμφανίσεις της κυρίας Τσέκου, πάντα με το πρόσωπό της καλυμμένο με τεχνικά μέσα και του κυρίου Ζαχόπουλου.*

*Παρουσιάζεται μετέπειτα ένας χάρτης με σημειωμένα με κόκκινα γράμματα τα σημεία: ΡΗΓΙΛΛΗΣ και Μ. ΜΑΞΙΜΟΥ.*

Ρεπορτάζ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΥΛΟΣ, ΛΙΝΑ ΚΕΚΕΣΗ

**Εκφωνητής:** Μόλις λίγα μέτρα μακριά από το κέντρο εξουσίας ήταν μία από τις ερωτικές φωλιές του Χρήστου Ζαχόπουλου και της τριαντατετράχρονης. Το ξενοδοχείο που δεχόταν το ζευγάρι ήταν μια ανάσα από το Μέγαρο Μαξίμου και τα γραφεία της «Νέας δημοκρατίας» στην οδό Ρηγίλλης.

*Σημειώνεται επί του χάρτη το επίμαχο τρίγωνο με κόκκινα γράμματα.*

**Εκφωνητής:** Η κάμερα του κωδικού alpha εντόπισε το ξενοδοχείο, το οποίο βρίσκεται σε ένα στενό δρομάκι. Τελικά δεν έχει κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό και δεν προκαλεί την περιέργεια ή υποψίες στους περαστικούς.

*Η κάμερα επικεντρώνεται στα σκαλιά της εισόδου του φερόμενου ως ξενοδοχείου-ερωτική φωλιά χωρίς με καλυμμένη όμως με τεχνικά μέσα την επωνυμία του.*

**Εκφωνητής:** Οι διαδικασίες ενοικίασης δωματίου για λίγες ώρες είναι πολύ σύντομες. Η ανωνυμία και η εχεμύθεια κυριαρχούν.

Συνεχίζεται η περιγραφή του χώρου, η κάμερα εισέρχεται σε συγκεκριμένο δωμάτιο, αναγράφονται επί της οθόνης οι διάλογοι του δημοσιογράφου με υπάλληλο του ξενοδοχείου για τις λεπτομέρειες στις προτιμήσεις του ζευγαριού και για τις δυνατότητες βιντεοσκόπησης του από τρίτους χωρίς να γίνει αντιληπτό. Τέλος του βίντεο κι επαναφορά στο στούντιο. Ο παρουσιαστής της εκπομπής διαβεβαιώνει ότι το συγκεκριμένο δωμάτιο ήταν η ερωτική φωλιά κ. Ζαχόπουλου-κας Τσέκου. Επισημαίνονται ακολούθως κάποια στοιχεία για το δημοσιογραφικό απόρρητο και γίνεται λόγος για οικονομικές ατασθαλίες που χρειάζονται συγκάλυψη. Γίνεται αναφορά και σχολιάζονται οι επισκέψεις δημοσιογράφων στο Μέγαρο Μαξίμου. Ακολούθως γίνεται λόγος για το ποιος είναι ο πραγματικός εκβιαστής της υπόθεσης. Για άλλη μια φορά οι παρευρισκόμενοι μιλούν για πολιτικές ευθύνες του Πρωθυπουργού. Έπεται βίντεο REMAKE της απόπειρας αυτοκτονίας του τελευταίο, το οποίο παρουσιάζει έναν άνθρωπο να πέφτει στις ρόδες ενός φορτηγού. Κατονομάζονται ως «ηθικοί αυτουργοί της αυτοκτονίας του ο κ. Ζαχόπουλος, η Τσέκου και οι πεποημένοι (κατασκευασμένοι) μάρτυρες και οι δημοσιογράφοι.» Προβάλλεται η δήλωση του βουλευτή του κ. Αδωνη Γεωργιάδη σχετικά με τη συνάντησή του με τον κ. Κουτελίδα πριν την απόπειρα αυτοκτονίας του. Μετέπειτα προβάλλεται βίντεο REMAKE και δημοσιογράφος του σταθμού επικοινωνεί με τον οδηγό του φορτηγού που χτύπησε τον κ. Κουτελίδα, ο οποίος αρνείται να κάνει περαιτέρω δηλώσεις. Ακολουθεί τηλεφωνική συνομιλία με τον κ. Γιάννη Ματζουράνη, το δικηγόρο του κυρίου Ηρακλή Κουτελίδα, ο οποίος ζητά να μην αναφέρεται το όνομα του πελάτη του δημοσίως. Τίθεται θέμα εμπιστοσύνης του πελάτη του στην ελληνική δικαιοσύνη. Περιγράφεται η άσχημη σωματική αλλά και ψυχολογική κατάσταση του πελάτη του παρότι έδωσε υπό περιέργες συνθήκες συνέντευξη στην κρατική τηλεόραση. Αναζητείται η αιτία που τον οδήγησαν στην απόπειρα αυτοκτονίας και αποδίδεται στο φόβο του μήπως ξαναμπει φυλακή, όπως προέβλεπαν κάποιοι δημοσιογράφοι. Καλείται η κ. Άννα να μεταφέρει τις αντιδράσεις της κυρίας Τσέκου σχετικά με την απόπειρα αυτοκτονίας του κ. Κουτελίδα. Σε αυτό το σημείο γίνεται διακοπή της εκπομπής για διαφημίσεις. Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής και ακολουθεί βίντεο με τις κάμερες του ξενοδοχείου «Χίλτον», οι οποίες θεωρείται ότι κατέγραψαν τη συνάντηση του γραφείου τύπου του Πρωθυπουργού κ. Γιάννη Ανδριανό με τον άγνωστο κομιστή του επίμαχου DVD. Το ρεπορτάζ αποκαλύπτει ότι το υλικό αυτής της βιντεοσκόπησης μετά από συγκεκριμένο χρονικό διάστημα διαγράφεται όπως και έγινε με αποτέλεσμα να μην υφίσταται πλέον. Ακολουθούν τα σχόλια των παρευρισκομένων σχετικά με αυτή τη συνάντηση. Σχολιάζεται από τον κ. Μαυρίκη η πιθανή παραποίηση του DVD που κυκλοφόρησε με διαγραφή ορισμένων ηχητικών στοιχείων και αποσπασμάτων εικόνας. Ζητείται η γνώμη της Εύης Τσέκου για την ανάμειξή της σε όλα αυτά μέσω της φίλης της, κυρίας Άννας και επιδεικνύεται η εμμονή της κατηγορουμένης ότι για όλα αυτά καλείται να μιλήσει ο κ. Ζαχόπουλος μόλις συνέλθει. Τίθεται το ερώτημα πώς η κ. Εύη Τσέκου με τόσο καλή μάρφωση επέλεξε αυτό το δρόμο «της κρεβατοκάμαρας» όπως αναφέρεται αντίθετα προς την αξιοπρέπεια για μία θέση στο δημόσιο.

**Μάκης Γεωργίου :** Ένας άνθρωπος σαν το Χρήστο Ζαχόπουλο που μετράει τη ζωή του από το ύψος του τετάρτου ορόφου του σπιτιού του και κάνει το σάλτο μορτάλε, μπορεί να λέει ψέματα στις επιστολές που γράφει πριν το σάλτο μορτάλε; Για να δούμε.

Ακολουθεί βίντεο με στιγμιότυπα εμφανίσεων του κυρίου Ζαχόπουλου και την ακόλουθη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης: «Ο ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΣ ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ» Η κάμερα επικεντρώνεται σε φράσεις γραπτού κειμένου όπως: «Ένα



ηθικό παράπτωμα, αρκεί ένα λάθος» Ο εκφωνητής του ρεπορτάζ σχολιάζει ότι ένας μελλοθάνατος δεν μπορεί παρά να λείπει την αλήθεια ενώ παρουσιάζεται ο ψυχίατρος κ. Μανώλης Μυλωνάκης να αναλύει την ψυχολογική κατάσταση του κ. Χρήστου Ζαχόπουλου καθώς και τις αιτίες που τον οδήγησαν στην επιλογή της αυτοκτονίας ως απάντησή του στον πολιτικό και ηθικό υποβιβασμό που υπέστη και κάτω από την πίεση εκβιαστών. Μεταξύ άλλων ενδεικτικά ο κ. Μυλωνάκης αναφέρει:

**Μανώλης Μυλωνάκης :** Φαίνεται ότι είχε πέντε μέτωπα , το ερωτικό ή ροζ, αν θέλετε, το μέτωπο των εκβιαστών που μπορεί να ταυτίζεται ή να αλληλοτέμνεται με το πρώτο. Το μέτωπο του καινούριου υπουργού, ο οποίος είχε κάποιες ιδιότητες διαφορετικές από τις ιδιότητες των άλλων υπουργών. Αυτός ήταν και της οικογενείας του Πρωθυπουργού. Το μέτωπο με τον Πρωθυπουργό, ο οποίος υποχρεώθηκε να πάρει αποφάσεις μέσα στις καινούριες συνθήκες κι αν θέλετε και το μέτωπο με τη γυναίκα του.

Σχολιάζεται η επιθετικότητα και ο σαρκασμός που διακρίνεται στις επιστολές του ως προς την πολιτική και το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται με επικέντρωση σε πρώτο πλάνο των λόγων με τα οποία κλείνει τις επιστολές του:

«Ζητώ συγγνώμη από όσους με αγάπησαν και με στήριξαν.»

Τίθενται ακολούθως ερωτήματα από τους παρουσιαζόμενους ως ενόρκους, το κοινό της εκπομπής περί των τεχνικών λεπτομερειών της βιντεοσκόπησης προκειμένου να καταλήξουν σε ετυμηγορία, η οποία εκφράζεται ως εξής

-Ορισμένες απορίες απαντήθηκαν, ορισμένες όχι.

Γίνεται λόγος για κατάχρηση εξουσίας και ευθύνη όσων δίνουν εξουσία σε κάποια άτομα μόνο και μόνο βάσει προσωπικών γνωριμιών.

Πρόκειται περί εκπομπής κατά την οποία έγινε συζήτηση για την απόπειρα αυτοκτονίας του Χρήστου Ζαχόπουλου και του Ηρακλή Κουτελίδα, καθώς και τις ερωτικές σχέσεις του πρώτου, με την Εύη Τσέγκου. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβλήθηκε βίντεο με αναπαράσταση της ερωτικής ζωής των ως άνω δύο προσώπων, με σύγχρονη απομίμηση συνομιλίας των, καθώς και απεικόνιση του κελίου φυλακών εντός του οποίου κρατείται η ως άνω γυναίκα, με ένθετη φωτογραφία του προσώπου της. Πρόκειται περί δραματοποιημένης αναπαραστάσεως της διαφανομένης ερωτικής ζωής των ως άνω δύο προσώπων, με ταυτόχρονη προσβολή της ιδιωτικής ζωής αυτών και της αξιοπρεπείας των. Πρέπει να σημειωθεί ότι προβλήθηκε στην εκπομπή και το ξενοδοχείο στο οποίο υποτίθεται ότι συνευρίσκοντο τα εν λόγω δύο πρόσωπα. Η όλη εκπομπή δεν απέβλεπε στη συζήτηση περί ενός κοινωνικού γεγονότος ή στην ενημέρωση του κοινού, αλλά απέβλεπε, με την δραματοποιημένη αναπαράσταση γεγονότων, στην αύξηση της τηλεθέσεως. Πρόκειται γενικώς περί υποβαθμισμένης εκπομπής, ευρισκομένης εκτός της υπό του Συντάγματος αξιουμένης ποιοτικής στάθμης. Για την εκτροπή αυτή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 16 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2005-2006, της εξ 134.843.233 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004,

246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 386/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006, 498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007, 86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007, 442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 70.000 ευρώ. Μειοψήφησαν η Εύη Δεμίρη και ο Γιάννης Παπακώστας κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να ήταν 150.000 ευρώ καθώς και ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 70.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεώργιου Σουβατζή του Χαραλάμπους, κατοίκου Παιανίας Αττικής, στο 40,2<sup>ο</sup> χλμ της Αττικής οδού, με ΑΦΜ 022318742 Δ.Ο.Υ. Αγ.Στεφάνου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 5<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ