

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 7/12.1.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Ιανουαρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 8^η Δεκεμβρίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 10 παρ. 2 του υπ' αριθμ. 2/1991 Κανονισμού του Ε.Σ.Ρ. κατά το οποίο δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση, εκτός αν ο σκοπός είναι προφανώς μορφωτικός.

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία

αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «TV WEEKEND» της 25.10.2009 από τις 13:15 έως τις 16:15, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Ενδείξεις στο κάτω μέρος της οθόνης:

Η ΑΓΧΟΝΗ ΣΤΟ ΠΛΑΤΟ ΤΟΥ URI GELLER, ΟΙ ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ ΣΟΚΑΡΑΝ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ Ο ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ.

ΑΓΧΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΧΑΙΡΙΑ ΣΟΚΑΡΑΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

Η παρουσιάστρια ρωτά μέλος του πάνελ αν τη σόκαρε η εκπομπή. Εκείνη απαντά:

«Εμένα προσωπικά όχι. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν ήταν σοκαριστικό. Δηλαδή αν εγώ έχω μια ψυχραιμία και έναν τρόπο να βλέπω τηλεόραση που είναι εξειδικευμένος δε σημαίνει ότι όλοι βλέπουν έτσι τηλεόραση. Ο άντρας μου σοκαρίστηκε. Μου είπε: κλειστό, τι είναι αυτές οι αηδίες...τι πράγματα είναι αυτά που κάνουνε και τα λοιπά. Εγώ το είδα... Εν πάση περιπτώσει θεωρώ ότι το show είναι συναρπαστικό».

Παράλληλα προβάλλονται σκηνές από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller» που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό ANTENNA στις 24.10.09. Ανάμεσα σε αυτές προβάλλεται πολλές φορές πείραμα που έγινε σε ανάλογη εκπομπή στο Ισραήλ, όπου ο mentalist αποτυγχάνει να μαντέψει που βρίσκεται κρυμμένο το μαχαίρι σε κυλίνδρους που έχει μπροστά του και τραυματίζεται χτυπώντας με δύναμη το χέρι του σε αυτό.

Παρουσιάστρια: Συμφωνείς με την άποψη του κόσμου, που έχουν έρθει κάποια μηνύματα ότι δεν είναι σωστή η ώρα για να προβάλλεται ένα τέτοιο show, που τα παιδιά είναι στο σπίτι και το Σάββατο το βράδυ ειδικά, που δεν έχουν σχολείο την Κυριακή και έχουν πρόσβαση;

Μέλος πάνελ: Το κανάλι το ίδιο είχε συνεχείς αναφορές, ανακοινώσεις και δια ζώσης αλλά και σε κάρτες που έλεγε: προσέξτε, αυτά δεν πρέπει να τα κάνετε σπίτι, μην τυχόν αυτό και τα λοιπά...

Μέλος πάνελ: Τα μαχαίρια έχουν σημασία τώρα...

Μέλος πάνελ: Προσπαθούσαν δηλαδή να αποτρέψουν οποιοδήποτε...

Μέλος πάνελ: Αυτό με τα μαχαίρια και τα κουτάλια...

Μέλος πάνελ: ...από τους τηλεθεατές να προσπαθήσουν να μιμηθούν έναν από αυτούς που τους λένε mentalist...

Άλλο μέλος του πάνελ λέει ότι εκείνη την σόκαρε πιο πολύ από πλευράς αγωνίας και όχι θεάματος το πρώτο κόλπο που είχε να κάνει με τα μαχαίρια.

Προβάλλεται το απόσπασμα από το show με το αποτυχημένο πείραμα με τα μαχαίρια στο Ισραήλ καθώς και μέρος του πειράματος του πρώτου διαγωνιζόμενου, του PEDRAM. (Το πείραμα στο οποίο τραυματίζεται ο mentalist στο Ισραήλ είναι το ίδιο με αυτό που εκτελεί ο πρώτος διαγωνιζόμενος και έχει ως εξής: Σε ένα τραπέζι υπάρχουν τέσσερις κύλινδροι ένας από τους οποίους κρύβει ένα μαχαίρι. Ο mentalist προσπαθεί με δεμένα τα μάτια να μαντέψει σε ποιον από τους κυλίνδρους βρίσκεται

το μαχαίρι, πράγμα εξαιρετικά επικίνδυνο αφού αποκλείει έναν-έναν τους κυλίνδρους, χτυπώντας με δύναμη την παλάμη του επάνω σε καθέναν από αυτούς με κίνδυνο να τραυματιστεί πολύ σοβαρά σε περίπτωση λάθους).

Στη συνέχεια σχολιάζονται τα ακόλουθα:

Μέλος πάνελ: Εγώ θέλω λοιπόν να ρωτήσω κάτι. Βλέπουμε αυτό που είναι πάρα πολύ ωραία φτιαγμένο, σε ένα πολύ ωραίο περιτύλιγμα του show με κοινό, με λαμπερούς πρωταγωνιστές κι εγώ σου λέω ότι μια παρέα δεκαεξάχρονων το βλέπει, όπως το είδαν πολλές παρέες δεκαεξάχρονων και σήμερα το πρωί πάει να το κάνει.

Μέλος πάνελ: Και βάζει τα μαχαίρια στη σειρά, Σταματίνα, διότι ξέρουμε πάρα πολύ καλά ότι οι νέοι μιμούνται. Το ξέρουμε και το γνωρίζουμε και το βλέπουμε καθημερινά. Και αρχίζει να παίζει με τους φίλους του και να βαράει τους κυλίνδρους με τα μαχαίρια.

Μέλος πάνελ: Καλά, τώρα εντάξει...

Μέλος πάνελ: Όχι. Η μίμηση είναι ίδιον αυτής της ηλικίας.

Μέλος πάνελ: Αντίστοιχα μπορεί την ίδια ώρα σε κάποιο άλλο κανάλι να έπαιξε μία ταινία τρόμου, που να δείχνει άλλα πράγματα.

Συνεχίζεται μια διαφωνία για το ποιο από τα δύο είναι περισσότερο βλαβερό...

Μέλος πάνελ: ...Τα ίδια πράγματα μπορεί να τα δει το δεκαεξάχρονο στο internet. Αυτό να μην το παραβλέπουμε... Από εκεί και πέρα δε συμφωνώ ότι πρέπει τα νούμερα που κάνουν αυτοί οι «μάγοι» κατά την εκτίμησή μου να είναι τόσο ακραία...

Μέλος πάνελ: Μπορεί να το μιμηθεί ένας δεκαπεντάχρονος Χριστίνα αυτό;

Μέλος πάνελ: Μπορεί. Αλλά δεν είναι το μόνο πράγμα...

Μέλος πάνελ: Δεν είναι το περιτύλιγμα λαμπερό;

Μέλος πάνελ: Σίγουρα. Μπορεί ένα παιδί.. Εγώ έχω την άποψη ότι τα παιδιά δεν πρέπει να βλέπουν μόνα τους, χωρίς τους γονείς τους τηλεόραση.

(ακούγονται διαφωνίες)

Μέλος πάνελ: Όταν ο γονιός ή η γιαγιά ή ο παππούς είναι δίπλα στο παιδί και του εξηγούν τι ακριβώς συμβαίνει και πως εκείνη τη στιγμή προσπαθούν...

Συνεχίζεται μια διαφωνία για το αν το show είναι πιο βλαβερό για τα παιδιά από κάποιες ταινίες, σειρές ή ακόμη και ειδήσεις που προβάλλονται στην τηλεόραση.

Άλλο μέλος του πάνελ υποστηρίζει ότι τέτοια show είναι ξεπερασμένα και σε ερώτηση της παρουσιάστριας για το αν είναι θεμιτό να μεταδίδεται σε αυτή τη ζώνη το Σάββατο και αν είναι επικίνδυνο, της απαντά ότι και η ζωή είναι επικίνδυνη και ότι τα παιδιά δεν είναι τόσο χαζά ώστε να μιμηθούν τέτοια κόλπα.

Παρουσιάστρια: Το θέμα είναι ότι μήπως πρέπει να υπάρχει ένα όριο... Θα μου πείτε βέβαια ότι αυτό είναι ένα concept, το οποίο είναι συγκεκριμένο και είναι έτσι σε όλες τις χώρες του κόσμου και ξαφνικά πάλι εμείς οι Έλληνες έχουμε το πρόβλημα; Και στη «Στιγμή της αλήθειας» που παιζόταν παντού οι Έλληνες είχαν το πρόβλημα;

Μέλος πάνελ: Πέστα!

Μέλος πάνελ: Το είχαμε όμως και τράβηξε μια λογοκρισία ωραία και καλή...

Παρουσιάστρια: Το θέμα όμως είναι... Οντως εδώ πέρα...

Μέλος πάνελ: Δεν το είχαμε. Το είχε η λογοκρισία.

Μέλος πάνελ: Μόνη της.

Μέλος πάνελ: Αυτό λέω.

Παρουσιάστρια: Εδώ... Βαγγέλη μου εσύ. Είσαι ένας άνθρωπος, έχεις και εσύ μια οικογένεια, είσαι ένας άνθρωπος που έχεις χτίσει την ελληνική τηλεόραση... Πως κρίνεις αυτό το show; Σε προσβάλλει; Σε ενοχλεί; Σε φοβίζει;

Μέλος πάνελ: Το θέμα είναι πολύπλευρο. Από όσα είπε ο φίλος μου ο Γρηγόρης και από όσα είπανε... Το χαρακτηρίσανε κόλπο. Και εσείς το είπατε. Ότι είναι κόλπο. Εν γνώσει αυτής της κατάστασης υπάρχει η ελευθερία να δεις αυτό το κόλπο ή να μη το

δεις. Ξέρουμε ότι όλα αυτά είναι φρούτα της Αμερικής, έρχονται από εκεί και γίνονται αντικείμενο μίμησης από παιδιά ή και από μεγάλους, οι οποίοι δεν έχουνε το μυαλό του Γρηγόρη ή της Χριστίνας.

Μέλος πάνελ: Καλά... δεν είναι και της Αμερικής τώρα...

Μέλος πάνελ: Θυμάστε τα παιδιά στην Αμερική που μιμούνταν και πήγαιναν στα σχολεία και σκότωναν συμμαθητές τους. Θυμάστε πόσα μιμήθηκαν τον Χάρυ Πότερ;

Μέλος πάνελ: Πόσοι μιμούνται τους χιλιάδες βλάκες που βγαίνουνε στην τηλεόραση να λένε χιλιάδες βλακειές Βαγγέλη;

Παρουσιάστρια: Ζητώ την κατανόηση σας παρακαλώ πολύ... Βαγγέλη μου παρακαλώ πολύ...

[...]

Προβάλλεται βίντεο με δηλώσεις των Ντέπυ Γκολεμά και Πόπη Διαμαντάκου σε πρωινή εκπομπή της NET:

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΤΕΠΥΣ ΓΚΟΛΕΜΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΠΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΟΥ ΤΟΥ URI GELLER

Ντέπυ Γκολεμά : Χτες το βράδυ υπήρχε ένα ριάλιτι στον ANTENNA που προκαλούσε περίπου τα μικρά παιδιά να ασχοληθούν με αγχόνες.

Παρουσιαστής: Δεν το είδα...

Ντέπυ Γκολεμά : Δηλαδή έλεγε: αυτό είναι επικίνδυνο, μην το κάνουν τα παιδιά. Μα, αν τα παιδιά ήταν σπίτι τους και δεν είχαν τους γονείς τους δίπλα... είναι πάρα πολύ λογικό να το κάνουν.

(Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι: «**ΗΤΑΝ ΑΜΕΣΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΤΟ ΣΟΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤΙ**» και στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης η ένδειξη είναι: **ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ URI GELLER**)

.....

Παρουσιαστής: Ναι, αλλά έτσι θα καταργήσουμε ότι μπορεί να είναι έμμεσα επικίνδυνο. Πώς να το κάνουμε...

Ντέπυ Γκολεμά : Ήταν άμεσα επικίνδυνο.

Πόπη Διαμαντάκου: Ήταν άμεσα... καταρχήν ξέρουμε ότι αυτά τα μαγικά και τα περίεργα και αυτά έχουν μεγάλη γοητεία ιδιαίτερα στα αγόρια... Εμένα με ανατριχιάζει το να βγαίνει έτσι ελεύθερα στη τηλεόραση... Τέλος πάντων. Ας μην είναι το μόνο άλλοθι τα παιδιά. Δεν έχει καλό γούστο αυτό το πράγμα. Έτσι δεν είναι, Ντέπυ; Δηλαδή τι αστείο είναι και πόση ψυχαγωγία είναι...

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι: «**ΜΕ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΖΕΙ. ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ**».

Τέλος βίντεο.

Παρουσιάστρια: Και οι δύο κυρίες λοιπόν συμφωνούν ότι αυτό δεν είναι ψυχαγωγία και ότι ήταν επικίνδυνο για τα παιδιά.....

Μέλος πάνελ: Παραδόξως θα συμφωνήσω με τις δύο συναδέλφους γιατί η τοποθέτησή τους είναι σωστή. Τα κανάλια χρησιμοποιούν δημόσια περιουσία που είναι οι συχνότητες, συμμετέχουν στη διαπαιδαγώγηση της κοινωνίας και δυστυχώς δεν είναι μόνο αυτό το πρόγραμμα, το οποίο δεν πρέπει να βλέπουν τα παιδιά, είναι και άλλα πολλά. Όμως δεν μπορείς να απαγορεύσεις και την ελεύθερη βούληση του καθενός να δει όποιο πρόβλημα θέλει. Υπάρχει ελευθερία. Το δικό μου το παιδί σας πληροφορώ, κατά σύμπτωση όχι επειδή το καθοδήγησα, ίσως εμμέσως, παρακολούθησε όλα τα ντοκιμαντέρ της ET3, της ET1 και τα λοιπά και σε ηλικία 10-12 ετών είχε γνώσεις τις οποίες δεν είχα εγώ και εσύ... Άλλα παιδιά όμως, ο δεύτερος γιος μου ανέβηκε σε ένα αλογάκι στην πλατεία Αμερικής, από αυτά που έχουν τα

περίπτερα και μόλις ανέβηκε επάνω λέει: και τώρα είμαι ο Χάρι Πότερ και πέφτει με το κεφάλι κάτω στο τσιμέντο και τον τρέχαμε στο νοσοκομείο.

Μέλος πάνελ: ... Ακούγοντας προσεκτικά πάντως την κυρία Διαμαντάκου εντόπισα την εξής διαφορά. Δεν κατάλαβα ότι συμφώνησαν απόλυτα οι δύο τηλεκριτικοί.

Παρουσιάστρια: Συμφώνησαν ως προς την επικινδυνότητα για τα παιδιά.

Μέλος πάνελ: Το άλλοθι των παιδιών είναι καλό να μην το επικαλούμαστε αν άκουσα σωστά. Το είπε η κυρία Διαμαντάκου. Είναι κάτι το οποίο πραγματικά με ενοχλεί και δε θέλω αυτή την υποκρισία... Για ποιο λόγο θα πρέπει κάθε φορά να επικαλούμαστε τους νεαρούς τηλεθεατές για να πούμε ότι ένα προϊόν δεν είναι ενδιαφέρον ή επικίνδυνο. Εν τέλει είπαν ότι δεν είναι και ψυχαγωγία αυτό.

Παρουσιάστρια: «Δεν είναι ψυχαγωγία, με ανατριχιάζει» είπε η κυρία Διαμαντάκου.

Μέλος πάνελ: Η υποκρισία μακριά από εμάς...

Πριν το διαφημιστικό διάλειμμα η παρουσιάστρια λέει ότι στη συνέχεια θα παρακολουθήσουμε το νούμερο με τις αγχόνες και ότι οι τηλεθεατές τελικά θα αποφασίσουν αν τους αρέσει ή όχι αυτό το σόου, στέλνοντας μήνυμα στην εκπομπή.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Η παρουσιάστρια αναφέρει ότι δεν αναπαράγουν ένα σόου το οποίο οι ίδιοι κατακρίνουν, διότι δεν θα προβληθούν οι επίμαχες σκηνές από το πείραμα με τις αγχόνες.

Προβάλλεται βίντεο με το επίμαχο πείραμα. (Το πείραμα περιγράφεται ολόκληρο στο έγγραφο με Α.Π. Ε.Σ.Ρ ΕΣ. 1356/06.11.2009).

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

Ο ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ

ΣΟΚΑΡΕ Η ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΧΟΝΗ ΣΤΟ ΣΟΟΥ ΤΟΥ URI GELLER

Ο mentalist κάθεται στο θρόνο και συγκεντρώνεται.

Zakris: Ξέρετε πως ο θάνατος δι' απαγχονισμού υπάρχει ακόμη σαν μέθοδος εκτέλεσης σε 58 χώρες του κόσμου. Ανάμεσα τους και μερικές πολιτείες της Αμερικής.

...

Zakris: Απόψε θα ρισκάρω τη ζωή μου, θέτοντάς τη στα χέρια κάποιων άλλων. Αυτό είναι κάτι που ποτέ και κανείς δε πρέπει να δοκιμάσει να κάνει. Ασχολούμαι πολλά χρόνια για να το καταφέρω και πιστέψτε με δεν είναι κάτι εύκολο.

Η Ελεονώρα Μελέτη και η Άννα Καραμανλή ανεβαίνουν στη σκηνή.

Zakris: Θα ήθελα στην αρχή να σας παρακαλέσω και τις δύο να προσπαθήσετε να μην έχετε άγχος...

Ε. Μελέτη: Πως; Δε γίνεται. Εγώ τρέμω αυτή τη στιγμή.

Zakris: ...για να πάνε όλα καλά. Είναι πολύ σημαντικό. Δίπλα μου υπάρχει ένα stand, όπου βρίσκονται πέντε κρεμάλες. Πέντε θηλιές, τέσσερις από τις οποίες είναι κανονικές αλλά υπάρχει και μία η οποία είναι ψεύτικη. Έχει δηλαδή αυτόν εδώ τον μαγνήτη. (παίρνει τη μία θηλιά και την κόβει στη μέση, φαίνεται ότι οι δύο της άκρες έχουν ενωθεί με μαγνήτη και όταν τραβηχτεί σπάνε) Ωραία;

Η Άννα Καραμανλή και η Ελεονώρα Μελέτη ελέγχουν μία-μία τις υπόλοιπες τέσσερις θηλιές και τις δίνουν στα χέρια του Zakris. Τις αφήνει επάνω στο θρόνο.

Zakris: Θα ήθελα λοιπόν τώρα να σου δώσω Άννα τη ψεύτικη θηλιά και να σου ζητήσω να πας στην άκρη της σκηνής και να μείνεις εκεί μέχρι να σου πω εγώ τι άλλο πρέπει να κάνεις.

Το κάνει.

Zakris: Έχω φέρει μαζί μου ένα μαύρο μαντήλι με το οποίο σε λίγο θα ζητήσω από την Ελεονώρα να μου δέσει τα μάτια. Πρώτα όμως πρέπει και η ίδια να επιβεβαιώσει ότι δεν μπορείς να δεις τίποτα μέσα από αυτό εδώ το μαντήλι.

Της κλείνει τα μάτια με το μαντήλι και εκείνη επιβεβαιώνει ότι δε βλέπει τίποτα μέσα από αυτό.

Η Ελεονόρα μελέτη του δένει τα μάτια.

Zakris: Θα δεις λοιπόν πέντε καρτελάκια με νούμερα από το 1 έως το 5.

Α. Καραμανλή: Ναι.

Zakris: Θέλω να βάλεις ένα στο μυαλό σου και στη συνέχεια σε αυτό το νούμερο που επέλεξες, θέλω να βάλεις τη ψεύτικη θηλιά. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

Α. Καραμανλή: Το έκανα.

Zakris: Θέλω τώρα να πάρεις και τις υπόλοιπες θηλιές που βρίσκονται στο θρόνο μου και να τις βάλεις στις θέσεις που απομένουν.

Α. Καραμανλή: Το έκανα.

...

Zakris: Θέλω μόνο κοιτάζεις μπροστά.

Α. Καραμανλή: Εντάξει. Θα κοιτάω μπροστά.

Zakris: Για να το κάνουμε ακόμη πιο επικίνδυνο ή πιο ενδιαφέρον αν προτιμάτε θα ήθελα να ζητήσω και από την Ελεονόρα να πάει και αυτή πίσω από το stand.

Ε. Μελέτη: Είμαι πίσω από το stand.

Zakris: Ελεονόρα βλέπεις και εσύ τα ταμπελάκια με τα νούμερα;

Ε. Μελέτη: Ναι.

Zakris: Μπράβο. Θέλω λοιπόν να πάρεις τα ταμπελάκια και όχι τις θηλιές και να ανακατέψεις τη θέση που βρίσκονται.

Ε. Μελέτη: Μάλιστα.

Zakris: Είναι επάνω σε ένα καρφάκι και θα είναι εύκολο. Μπορείς να τα βάλεις σε όποια σειρά επιθυμείς εσύ. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

Ε. Μελέτη: Εντάξει.

Zakris: Θέλω τώρα να έρθεις μπροστά από το stand και θέλω να το γυρίσεις ούτως ώστε να το βλέπουν όλοι εκτός από την Άννα. Πολύ προσεκτικά όμως. Θέλω επίσης να ζητήσω από τον κόσμο που βρίσκεται εδώ μέσα να κάνει απόλυτη ησυχία για να μπορέσω να συγκεντρωθώ. Έχω να πάρω μία δύσκολη απόφαση στην οποία κρίνεται η ίδια μου η ζωή.

...

Zakris: Θέλω τη θηλιά που βρίσκεται στο ταμπελάκι 3 και 5 να τις βγάλεις από τη θέση τους και να τις αφήσεις κάτω στο πάτωμα μπροστά από το stand.

Ε. Μελέτη: 3 και 5;

Zakris: 3 και 5.

...

Zakris: Θα βγάλουμε και το 2.

Ε. Μελέτη: Εντάξει.

Zakris: Πες μου λίγο ποια νούμερα έχουνε μείνει.

Ε. Μελέτη: Έχει μείνει το νούμερο 1 και το νούμερο 4.

Zakris: Πιστέψτε με. Μου είναι αρκετά δύσκολο να διαλέξω μία από αυτές τις δύο... Το 4.

Ε. Μελέτη: Να το βγάλω και να το αφήσουμε κάτω;

Zakris: Να το αφήσουμε κάτω.

Ε. Μελέτη: Το 4 μου λες.

Zakris: Ναι. Είναι κάτω;

Ε. Μελέτη: Ναι. Είναι κάτω.

Βγάζει το μαντήλι από τα μάτια του.

Zakris: Αν λοιπόν το ένστικτό μου είναι σωστό αυτή εδώ η θηλιά δε θα πρέπει να είναι καμία από τις αληθινές. Αλλά υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να το μάθουμε αυτό.

Παίρνει τη θηλιά στα χέρια του και ζητάει από την Άννα να πάει κοντά στην Ελεονόρα. Στο σημείο αυτό σταματά το βίντεο. Δεν προβάλλεται η επίμαχη σκηνή (Σε αυτήν, ο mentalist παίρνει τη θηλιά στα χέρια του και ζητάει από την Άννα να πάει κοντά στην Ελεονόρα. Παίρνει τη θηλιά και την περνάει από τη κρεμάλα. (υποβλητική μουσική, κοντινά πλάνα, στη θηλιά και στα σκαλιά που οδηγούν την κρεμάλα)

Περνάει το κεφάλι του από τη θηλιά, τη σφίγγει γύρω από το λαιμό του και πηδάει. Η θηλιά σπάει και ο mentalist πέφτει στο πάτωμα).

Η παρουσιάστρια λέει ότι φυσικά και δεν πρόκειται να προβάλλουν την επίμαχη σκηνή σεβόμενοι τη ζώνη στην οποία προβάλλεται η εκπομπή τους. Μέλος του πάνελ λέει ότι αυτήν την υπέρμετρη θεατρικότητα και υποβολή τα βρίσκει γελοία. Η παρουσιάστρια αναφέρει ότι έχουν έρθει πολλά μηνύματα που αναφέρουν ότι τα δεκαεξάχρονα δεν είναι χαζά για να μιμηθούν τέτοιες σκηνές. Στη συνέχεια προβάλλεται η θέση του παρουσιαστή του σόου «Ο διάδοχος του Uri Geller», Χρήστου Φερεντίνου.

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

ΣΟΚΑΡΕ Η ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΧΟΝΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ: «ΔΙΑΧΩΡΙΣΩ ΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΥ. ΔΕΝ ΘΑ ΑΦΗΝΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΔΟΥΝ».

Χρ. Φερεντίνος: Αισθανόμαστε λίγο περίεργα έτσι;

Γ. Καραμέρος: Πολύ περίεργα.

Χρ. Φερεντίνος: Για πείτε. Γιατί και εγώ... Για όλους μας είναι καινούργια εμπειρία. Τι λες εσύ Γιώργο;

Γ. Καραμέρος: Ούτως ή άλλως από το βίντεο και την παρουσίαση του Zakris ήταν πού εντυπωσιακό και δεν ξέρω... Βέβαια είναι μια επιλογή για εκείνον ενός αριθμού, που δεν είναι τόσο απλό τη στιγμή που δε βλέπει... Το διακύβευμα όμως που είναι η ζωή σου, είναι πολύ βαρύ.

Χρ. Φερεντίνος: Είναι πολύ βαρύ, είναι ακραίο... Εγώ δε συμφωνώ καθόλου...

Γ. Καραμέρος: Και εγώ θα ήθελα να πω... Κανείς να μην το δοκιμάσει στο σπίτι.

Χρ. Φερεντίνος: Αυτό ακριβώς. Κανείς να μην το δοκιμάσει...

Γ. Καραμέρος: Δεν είναι ένας νέος mentalist ο Zakris. Έχει μια πολύ μεγάλη εμπειρία.

Χρ. Φερεντίνος: Έχει μεγάλη εμπειρία και πρέπει να γνωρίζεις πάρα πολύ καλά αυτό το πράγμα για να φτάσεις σε τέτοιο επίπεδο. Αλλά πέρα από αυτό, ήθελε να εντυπωσιάσει ειδικά τον Uri Geller... Ίσως το κατάφερε... Εσύ Ελεονόρα τι έχεις να μας πεις;

Ε. Μελέτη: Κοίταξε να σου πω... Εμένα το μυαλό μου εκείνη τη στιγμή δούλευε περίεργα. Δηλαδή σκέφτηκα τα πιο απίθανα πράγματα.

[...]

Σπ. Χαριτάτος: Δηλαδή... Τώρα έθεσε σε κίνδυνο τη ζωή του. Δηλαδή το επόμενο στάδιο πιο είναι; Θα καεί στην πυρά και θα περιμένουμε αν θα γίνει ψητός;

Χρ. Φερεντίνος: Το λέμε και το ξαναλέμε γιατί και εμείς έχουμε σοκαριστεί ειδικά από το τελευταίο. Το είπα και στη αρχή. Όταν έμαθα για το συγκεκριμένο πείραμα διαχώρισα τη θέση μου, θεώρησα ότι είναι πολύ ακραίο πράγμα... Εγώ δε θα αφήνα προσωπικά τα παιδιά μου να το δουν αυτό... Είναι όμως ένα μέρος του mental, το δέχομαι, το σέβομαι αφού παρουσιάζω αυτή την εκπομπή αλλά παρόλα αυτά υπάρχει μεγάλη επικινδυνότητα και αισθητικής....

Στη συνέχεια σχολιάζονται τα λεγόμενα του κυρίου Φερεντίνου...

Υπάρχει τηλεφωνική επικοινωνία με την κυρία Βίκυ Σακκή – ψυχοθεραπεύτρια:

Παρουσιάστρια: ...Θέλω λίγο να μας δώσετε τα φώτα σας και να μας πείτε το εξής... Γιατί εμείς ίσως πελαγοδρομούμε και εκφράζουμε τις προσωπικές μας απόψεις. Εσείς ως ειδικός βλέποντας αυτό το νούμερο, που βέβαια εδώ το είδατε φιλτραρισμένο γιατί δεν επιτρέπεται να δείξουμε και τις επίμαχες σκηνές, θεωρείτε ότι είναι επικίνδυνο να εκτεθεί ένα παιδί και αν το δει;

Β. Σακκή: Επειδή σας παρακολουθώ με πολλή προσοχή και όλα όσα ειπώθηκαν είναι απόλυτα σωστά και από την πλευρά του ειδικού. Εγώ εκεί που θα ήθελα να εστιάσουμε και συμφωνώ... Καλό είναι να μη διαχωρίσουμε αν είναι πολύ καλό για τους μεγάλους και πολύ κακό για τα παιδιά... Νομίζω ότι είναι καλό να δούμε την οπτική ότι είναι αρκετά σοκαριστικό για όλους. Και τι σημαίνει αυτό... Σημαίνει ότι όταν σιγά-σιγά μπαίνουμε σε μια διαδικασία να εθίζομαστε στο ακραίο και το σοκαριστικό, σίγουρα ανάλογα την ηλικία του καθενός θα έχει τις ανάλογες επιπτώσεις. Σε ένα μικρό παιδί... Εγώ συμφωνώ με αυτά που είπατε, ότι δεν είναι τα παιδιά περιορισμένης νοητικής ευθύνης για να το μιμηθούν... Εθίζονται όμως σε κάτι που μπορεί να τους βγει σε άλλες πλευρές της καθημερινότητας και της ζωής τους. Και αν θέλετε αξίζει λίγο να παρατηρήσουμε πόσο πολύ έκανε εντύπωση τελικά τι; Το πιο ακραίο νούμερο, η πιο σοκαριστική εμφάνιση και ο κύριος ήταν σαν ηθοποιός πολύ πετυχημένος. Ήταν άκρως επιβλητικός...

Παρουσιάστρια: Mentalist νομίζω ήτανε...

Β. Σακκή: ναι... εγώ χρησιμοποιώ τη λέξη αυτή επειδή μιλάμε για τρικ, για show και για πράγματα που στηρίζονται ή στην οφθαλμαπάτη ή στην αυθυποβολή, εγώ λοιπόν χρησιμοποιώ αυτή τη λέξη και τον αποκαλώ ηθοποιό.

Παρουσιάστρια: Ότι είχε την απαραίτητη θεατρικότητα λοιπόν για να το στηρίξει...

Β. Σακκή: Ναι.

Μέλος πάνελ: Να ρωτήσω;

Παρουσιάστρια: Βεβαίως.

Μέλος πάνελ: Κ. Σακκή, εσείς είστε μητέρα;

Β. Σακκή: Μητέρα είμαι βεβαίως. Διότι εκτός από ειδικός έχω και μια προσωπική ζωή. Και ξέρω.

Μέλος πάνελ: Έχετε παιδιά.

Β. Σακκή: Ακριβώς. Και αυτό ήθελα να σας πω. Ξέρω λοιπόν και πέρα από τις θεωρίες τι αντίκτυπο μπορεί να έχει και στην καθημερινότητα...

Παρουσιάστρια: Εσείς θα αφήνατε το παιδί σας να το δει αυτό το show; Αυτό ήθελε να ρωτήσει ο Μιχάλης.

Μέλος πάνελ: Αυτό ήθελαν να ρωτήσω.

Β. Σακκή: Για να είμαι ειλικρινής επειδή μιλάμε για Σάββατο βράδυ και φθινοπωρινό και οι πιο πολλές οικογένειες ήτανε σπίτι και το δικό μου παιδί ήταν, όχι δεν το επέτρεψα να το δει. Δανείστηκα την αφορμή βέβαια και ξεκίνησε σε μία ώρα που... ξεκίνησε πολύ νωρίς. Δανείστηκα λοιπόν την αφορμή και έκανα μια κουβέντα, ότι όλα αυτά είναι τρικ, βασίζονται στην οφθαλμαπάτη, τι είναι αυτό και φαντάζομαι ότι πάρα πολλοί γονείς έκαναν το ίδιο, όπως έκανα κι εγώ.

Μέλος πάνελ: Μην είστε σίγουρη να μιλάτε εκ μέρους όλων των γονέων και αυτό που δε θέλετε εσείς να δείχνετε στα παιδιά σας και τους εξηγήσατε, δεν ξέρετε αν αυτή η διαδικασία ακολουθείται από όλους τους άλλους γονείς. Αλλά εσείς θα θέλατε να το δουν και τα άλλα παιδιά...

Β. Σακκή: Κοιτάζετε... Είναι από τις φορές που οι γονείς μπορεί να βρεθούν σε μία θέση που δεν έχουν επιλέξει...

Μέλος πάνελ: Δηλαδή τα δικά σας τα παιδιά τα διασώζετε λόγω επιστημονικής κατάρτισης και τα λοιπά... Για τα άλλα τα παιδιά του λαού που δεν έχουν ψυχολόγο μάνα ή δεν έχουν τη δυνατότητα να τα καθοδηγήσουν να το δουν.

B. Σακκή: Νομίζω με αυτό που λέτε τώρα, να σας πω το εξής...

Μέλος πάνελ: Να μου πείτε.

B. Σακκή: Ότι πολλές φορές οι γονείς ανεξαρτήτως ειδικότητας ή επαγγέλματος βρίσκονται σε μία θέση την οποία δε θα επιθυμούσαν. Π.χ. να εξηγούν κάτι στα παιδιά τους. Θέλω όμως να σταθούμε πάρα πολύ αν το θέλετε και από μια κοινωνιολογική πλευρά, ότι είναι φοβερό ότι στη σημερινή εποχή ό,τι πιο ακραίο αυτό μας τραβάει την προσοχή. Ό,τι πιο σοκαριστικό, αυτό μας ελκύει.

Μέλος πάνελ: Μη ξεφεύγετε από το θέμα. Άλλο σας ρώτησα εγώ αγαπητή μου κυρία.

Μην ξεφεύγετε από το θέμα. Εγώ σας ρώτησα...

Παρουσιάστρια: Μα, δε ξεφεύγει...

Μέλος πάνελ: ...τη δυνατότητα που έχετε εσείς να προφυλάξετε τα παιδιά σας, την έχουν όλα τα άλλα παιδιά με τους γονείς τους; Πρώτον. Και δεύτερον: Αυτό που δε θέλετε να δούνε τα δικά σας τα παιδιά, θέλετε να το δούνε τα υπόλοιπα; Αυτό είναι το ερώτημα μου. Μπορείτε να μου απαντήσετε σαφώς;

(μιλούν όλοι μαζί)

B. Σακκή: Σαφώς και όχι...

Μέλος πάνελ: Ευχαριστώ. Τώρα απαντήσατε.

[...]

Παρουσιάστρια: Κ. Σακκή για να βοηθήσω λίγο την κατάσταση βάλτε μια άνω τελεία. Κάθε μάνα και κάθε πατέρας Βαγγέλη μου έχει κριτήριο και ξέρει τι πρέπει να δει το παιδί του ή όχι. Από την άλλη και εμείς μην είμαστε υποκριτές. Εννοείται και κάνουμε μια κουβέντα για το πόσο επικίνδυνο είναι αλλά τα παιδιά τη σημερινή ημέρα εκτίθενται σε χειρότερες εικόνες...

Μέλος πάνελ: Νομίζω ότι μπορεί να απαντήσει η ψυχολόγος στο ερώτημα μου...

Παρουσιάστρια: Δεν απαντώ στο ερώτημα, που έθεσες στην ψυχολόγο...

Μέλος πάνελ: Τι κάνεις;

Παρουσιάστρια: Πάω την κουβέντα εκεί που θέλω αν μου επιτρέπεις Βαγγέλη μου...

B. Σακκή: Συγγνώμη λίγο κ. Τσιμισιλή, να διαχωρίσουμε λίγο τα πράγματα...

Παρουσιάστρια: Μισό λεπτό, κ. Σακκή σας παρακαλώ βοηθήστε με. Δεν ακουγόμαστε και οι δύο. Θα σας δώσω αμέσως το λόγο. Αυτό που θέλω να πω γιατί πολύς κόσμος μας βλέπει αυτή τη στιγμή από το σπίτι και λέει: καλά από τη μία παίζετε τα πλάνα, από την άλλη μας λέτε ότι είναι επικίνδυνο, από την άλλη το κουβεντιάζετε και νομίζετε ότι εμείς δεκαέξι χρονών είμαστε με τη νοημοσύνη του εξάχρονου... Όχι, δεν είμαστε υποκριτές. Ξέρουμε ότι τα παιδιά τη σημερινή ημέρα εκτίθενται από πολύ μικρή ηλικία σε πολύ χειρότερα θεάματα. Είτε σε τηλεοπτικές σειρές, είτε σε ταινίες είτε στο internet, είτε οπουδήποτε...

Μέλος πάνελ: Και στο δρόμο.

Παρουσιάστρια: Απλά μιλάμε για μία πρεμιέρα που συγκέντρωσε πολύ υψηλά νούμερα τηλεθέασης και κάνουμε μια κουβέντα. Ούτε πάμε με το ζόρι να σας εκμαιεύσουμε μια άποψη ότι είναι το πιο επικίνδυνο show για τα παιδιά ούτε μπορεί και να μην είναι. Θέλουμε τα φώτα σας ως ειδικός. Παρακαλώ πείτε μας λοιπόν.

B. Σακκή: Ωραία λοιπόν. Σαφώς και δεν πάμε να χαρακτηρίσουμε κάτι. Νομίζω ότι είναι ένα πολύ καλό ερέθισμα και φαντάζομαι ότι για αυτό το αναπαράγεται και εσείς για να κάνουμε όλοι μια κουβέντα είτε τώρα όπως την κάνουμε εμείς μεταξύ μας είτε ο καθένας σπίτι του με την οικογένεια του...

Παρουσιάστρια: Ακριβώς. Μια κουβέντα κάνουμε να ακουστούν όλες οι απόψεις. Δημοκρατική.

B. Σακκή: Σωστά. ... Για το πόσο πολύ μπορεί να... Εμένα αυτό με ενδιαφέρει. Είτε μιλάμε για ένα παιδί είτε μιλάμε για έναν έφηβο είτε για έναν ενήλικα. Και θα επιμείνω σε αυτό. Το ότι το πιο σοκαριστικό και το πιο ακραίο είναι αυτό που

τράβηξε την προσοχή όλων μας δείχνει ήδη για το πώς έχει διαμορφωθεί η γνώμη μας και η ζωή μας από αυτά που βλέπουμε. Η βία είναι κάτι που μπορεί να περάσει άμεσα ή έμμεσα. Και θα συμφωνήσω σε αυτό που πολύ νωρίτερα είπατε. Ήταν μια έμμεση βία. Τώρα αυτό τι συνέπειες μπορεί να έχει για την κάθε ηλικία νομίζω ότι όλοι καταλαβαίνουμε πολύ καλά.

Παρουσιάστρια: Μάλιστα. Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ για την παρέμβαση σας...

Σημείωση: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται εικόνες από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller» αλλά περιορίζονται στις σκηνές που περιγράψαμε πιο πάνω. Οι επίμαχες σκηνές στο πείραμα με τις αγχόνες δεν προβάλλονται. Προβάλλεται επίσης κατά διαστήματα η σκηνή του αποτυχημένου πειράματος στο Ισραήλ που οδήγησε στον τραυματισμό του mentalist, που περιγράψαμε πιο πάνω...

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας έγινε συζήτηση για εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού ANTENNA της 24.10.2009. Κατά τη διάρκεια αυτής της εκπομπής προβλήθηκαν τμήματα της προαναφερθείσης εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού ANTENNA για την οποία έχει επιβληθεί διοικητική κύρωση του προστίμου. Τα επίμαχα τμήματα αφορούν παίκτη ο οποίος με κλειστά τα μάτια χτυπά το χέρι του πάνω σε κυλίνδρους εκ των οποίων ο ένας αποτελεί τη βάση μάχαιρας με κίνδυνο τον τραυματισμό του και μετά ταύτα άλλος παίκτης με κλειστά τα μάτια θέτει τη κεφαλή του σε μία από τις πέντε θηλιές αγχόνης και πέφτει στο κενό χωρίς να υποστεί βλάβη. Παρότι η συζήτηση είναι επικριτική της ως άνω εκπομπής και επισημαίνεται ο κίνδυνος που εμφωλεύει η προβολή αυτών των στιγμιότυπων σε ώρα παιδικής τηλεθέασης ήταν ικανή να προκαλέσει μίμηση των ανηλίκων και εντεύθεν να βλάψει σοβαρά την σωματική ακεραιότητα και την ζωή τους. Ταύτα πάντα ανεξαρτήτως του ότι κατά τον προαναφερθέντα κανονισμό του Ε.Σ.Ρ. δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως κακώσεως όταν είναι εύκολη η απομίμησή των. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,7 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 88.893.438 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/02, 209/02, 6/02, 10/02, 11/02, 41/02, 51/02, 59/02, 60/02, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.02, 90/12.11.02, 94/19.11.02, 98/26.11.02, 109/3.12.02, 113/3.12.02, 120/17.12.02, 128/8.1.03, 136/14.1.03, 137/14.1.03, 175/4.2.03, 176/4.2.03, 180/18.2.03, 182/25.5.03, 203/1.4.03, 212/1.4.03, 217/8.4.03, 274/20.5.03, 279/27.5.03, 334/22.7.03, 349/19.8.03, 368/4.11.03, 369/4.11.03, 370/4.11.03, 392/10.12.03, 13/201.04, 19/27.1.04, 24/27.1.04, 46/17.2.04, 63/10.3.04, 129/11.5.04, 152/25.5.04, 263/14.9.04, 311/26.10.04, 345/16.11.04, 347/16.11.04, 366/23.11.04, 399/14.12.04, 401/14.12.04, 403/21.12.04, 414/21.12.04, 2/4.1.05, 32/8.2.05, 33/8.2.05, 49/15.2.05, 57/15.2.05, 73/1.3.05, 123/11.4.05, 124/11.4.05, 154/26.4.05, 165/10.5.05, 206/7.6.05, 238/28.6.05, 296/26.7.05, 394.11.10.05, 395.11.10.05, 398/11.10.05, 413/18.10.05, 429/25.10.05, 430/25.10.05, 462/22.11.05, 483/5.12.05, 515/20.12.05, 516/20.12.05, 40/24.1.06, 71/7.2.06, 115/16.3.06, 155/28.3.06, 170/4.4.06, 185/10.4.06, 226/8.5.06, 235/9.5.06, 258/23.5.06, 300/13.6.06, 311/20.6.06, 354/18.7.06, 355/18.7.06,

365/25.7.06, 392/29.8.06, 393/29.8.06, 465/10.10.06, 497/10.11.06, 510/14.11.06, 559/19.12.06, 17/9.1.07, 31/23.1.07, 51/30.1.07, 101/26.2.07, 163/27.3.07, 164/27.3.07, 165/27.3.07, 208/24.4.07, 241/15.5.07, 242/15.5.07, 274/22.5.07, 313/11.6.07, 314/11.6.07, 323/12.6.07, 384/3.7.07, 427/31.7.07, 441/1.8.07, 526/6.11.07, 123/4.3.08, 139/13.3.08, 140/13.3.08, 221/6.5.08, 269/20.5.08, 285/27.5.08, 286/27.5.08, 338/24.6.08, 355/1.7.08, 393/15.7.08, 406/22.7.08, 431/4.8.08, 462/23.9.08, 463/23.9.2008, 498/7.10.2008, 518/14.10.2008, 540/4.11.2008, 570/18.11.2008, 80/17.2.2009, 102/10.3.2009, 103/10.3.2009, 166/14.4.2009, 190/28.4.2009, 347/14.7.2009, 406/28.7.2009, 427/25.8.2009, 450/22.9.2009, 490/2.11.2009, 572/15.12.2009, 582/22.12.2009, 583/22.12.2009, 584/22.12.2009, 585/22.1.2009 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ. Μειοψήφησε η Εύη Δεμίρη, κατά την οποία το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 30.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**. την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ. Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 12^η Ιανουαρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ