

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 9/12.1.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Ιανουαρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 8^η Δεκεμβρίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 10 παρ. 2 του υπ' αριθμ. 2/1991 Κανονισμού του Ε.Σ.Ρ. κατά το οποίο δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση, εκτός αν ο σκοπός είναι προφανώς μορφωτικός.

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Πρωινή μελέτη» που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό στις 27.10.2009 από ώρας 09:50 σχετικά με την αναπαραγωγή σκηνών από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller» που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό ANTENNA στις 24.10.09 προέκυψαν τα ακόλουθα:

.....

Ε. Μελέτη: Θα πάμε να δούμε τον ZAKRI. Τον παίκτη εκείνο, ο οποίος έχει πολυσυζητηθεί λόγω του επικίνδυνου πειράματος που έκανε μπροστά στις κάμερες με τις κρεμάλες και τον οποίο έχουμε στην κάμερα της εκπομπής μας να μας μιλάει... Πάμε να τον ακούσουμε και αμέσως μετά Τένια μου θέλω την άποψή σας για το παιχνίδι αυτό.

Τ. Μακρή: Βεβαίως. Να σας πω και κάτι αστείο να γελάσετε...

Παρουσιάζεται βίντεο. Η ένδειξη στο πάνω μέρος της οθόνης είναι: **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ «ΠΡΩΙΝΗ ΜΕΛΕΤΗ».**

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι: **Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΤΟΥ ΓΚΕΛΕΡ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΕΟΝΟΡΑ**

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Είσοδος του Zakris στο πλατό.

Uri Geller: Zakris, τι είναι αυτό; Τι θα προσπαθήσεις να μας δείξεις απόψε;

Zakris: Θα προσπαθήσω να αποδείξω σε εσάς αλλά και στον κόσμο τις πνευματικές μου ικανότητες αποφεύγοντας τον απόλυτο κίνδυνο.

Uri Geller: Zakris, μόνο κοιτώντας αυτή την κρεμάλα, πραγματικά τρομάζω. Αυτό είναι ένα ζωντανό show. Αν θέλεις να αλλάξεις γνώμη και να μην προχωρήσεις, πρέπει να μου το πεις τώρα αμέσως.

Zakris: Εμπιστεύομαι απόλυτα το ένστικτό μου και για αυτό το λόγο θέλω να το κάνω.

Uri Geller: Κοίτα... Πριν κάνεις ο,τιδήποτε, θα ήθελα να προειδοποιήσω όσους μας βλέπουν και ειδικά τα παιδιά. Ποτέ μην προσπαθήσετε κάτι τέτοιο στο σπίτι. Zakris, η σκηνή είναι δική σου!

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονώρα Μελέτη στα παρασκήνια:

Zakris: Κοίταξε... Είναι όλα ένστικτο όπως το είπα και στην αρχή, έτσι; Πρέπει να πιστεύεις βαθιά στον εαυτό σου.

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Ο παίκτης είναι καθισμένος σε ένα θρόνο στο κέντρο της σκηνης. Στο background εμφανίζονται κρεμάλες που αιωρούνται.

Zakris: Ασχολούμαι πολλά χρόνια για να το καταφέρω και πιστέψτε με δεν είναι κάτι εύκολο. Με την πάροδο των χρόνων ανακάλυψα πως το ένστικτό μου ήταν ακόμη πιο βαθύ. Και από τότε το εμπιστεύομαι απόλυτα. Όπως απόψε θα εμπιστευτώ και δύο από τους καλεσμένους μας. Την Ελεονώρα και την Άννα. Παρακαλώ ελάτε εδώ...

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονώρα Μελέτη στα παρασκήνια:

E. Μελέτη: Μου είχαν κοπεί τα πόδια. Λέω τώρα άμα γίνει κάτι; δεν υπάρχει...

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Η Άννα Καραμανλή και η Ελεονώρα Μελέτη βρίσκονται στη σκηνή μαζί με τον mentalist. Δίπλα του υπάρχει ένα stand με θηλιές.

Zakris: Πέντε θηλιές, τέσσερις από τις οποίες είναι κανονικές αλλά υπάρχει και μία η οποία είναι ψεύτικη. Έχει δηλαδή αυτόν εδώ τον μαγνήτη. (παίρνει τη μία θηλιά και την κόβει στη μέση, φαίνεται ότι οι δύο της άκρες έχουν ενωθεί με μαγνήτη και όταν τραβηχτεί σπάνε) Ωραία;

E. Μελέτη-Α. Καραμανλή: Ωραία.

Zakris: Θα ήθελα λοιπόν τώρα να έρθετε και οι δύο από αυτήν εδώ τη μεριά και να ελέγξετε τις υπόλοιπες τέσσερις θηλιές για να επιβεβαιώσετε και στον κόσμο ότι δεν έχουν τίποτα το παράξενο ή το περίεργο επάνω τους.

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονώρα Μελέτη στα παρασκήνια:

E. Μελέτη: Είσαι καταπληκτικός. Συγχαρητήρια.

Zakris: Πιστεύω όλοι είναι. Να μη μιλάμε μόνο για τον εαυτό μας... Και να πούμε στον κόσμο ότι θα περιμένει πολλά ακόμη.

E. Μελέτη: Αυτό θα σε ρώταγα. Μετά από αυτό τώρα τι θα δούμε; Είναι τόσο υψηλό το επίπεδο που τι να περιμένουμε...

Zakris: Όλα είναι ωραία. Δεν υπάρχει υψηλό-χαμηλό. Ο,τιδήποτε και να δούμε mental είναι το ένα καλύτερο από το άλλο.

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Zakris: Πριν μου δέσεις τα μάτια θέλω να επιβεβαιώσω και σε εμένα αλλά και στον κόσμο ότι δεν έχω τίποτα στο αυτί μου που ενδεχομένως θα μπορούσε να με βοηθήσει. Θέλω όταν μου δέσεις τα μάτια να ξαναεπιστρέψεις σε αυτή τη θέση που βρίσκεσαι τώρα. Μπορείς τώρα να μου δέσεις τα μάτια.

Η Ελεονώρα Μελέτη του δένει τα μάτια.

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονώρα Μελέτη στα παρασκήνια:

E. Μελέτη: Είσαι πάντα έτσι ριγοκίνδυνος;

Zakris: Όχι. Δεν έχει να κάνει. Ούτε έχει να κάνει το δεύτερο που θα κάνω θα είναι κάτι ακόμα ενδεχομένως πιο δυνατό από αυτό. Απλά ήθελα κάτι πολύ δυνατό και πρωτότυπο -για την Ελλάδα τουλάχιστον- για το πρώτο live.

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Zakris: (έχοντας δεμένα τα μάτια) Έχω να πάρω μία δύσκολη απόφαση στην οποία κρίνεται η ίδια μου η ζωή.

.....

Zakris: Θέλω τη θηλιά που βρίσκεται στο ταμπελάκι 3 και 5 να τις βγάλεις από τη θέση τους και να τις αφήσεις κάτω στο πάτωμα μπροστά από το stand.

E. Μελέτη: 3 και 5;

Zakris: 3 και 5. Ναι. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

E. Μελέτη: Εντάξει.

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονόρα Μελέτη στα παρασκήνια:

E. Μελέτη: Πότε ανακάλυψες ότι έχεις έτσι κάποιες ιδιαίτερες ικανότητες;

Zakris: Πιστεύω όπως και οι περισσότεροι από μικρή ηλικία απλά δυστυχώς στην Ελλάδα παρεξηγούνε κάποια πράγματα όπως φαίνεται και στο...

E. Μελέτη: Υπήρξε κάποιο περιστατικό που σου συνέβη;

Zakris: Πάρα πολλά.

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Zakris: ... Το 4.

E. Μελέτη: Να το βγάλω και να το αφήσουμε κάτω;

Zakris: Να το αφήσουμε κάτω.

E. Μελέτη: Το 4 μου λες.

Zakris: Ναι. Είναι κάτω;

E. Μελέτη: Ναι. Είναι κάτω.

Βγάζει το μαντήλι από τα μάτια του.

Zakris: Αν λοιπόν το ένστικτό μου είναι σωστό αυτή εδώ η θηλιά δε θα πρέπει να είναι καμία από τις αληθινές. Αλλά υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να το μάθουμε αυτό.

Ο παίκτης στη συνέχεια μιλάει με την Ελεονόρα Μελέτη στα παρασκήνια:

Zakris: Το πρώτο που θυμάμαι είναι ότι όταν ξαφνικά το είπα, έχασα πολλούς φίλους μου.

E. Μελέτη: Όπως...

Zakris: Ένιωσα κατευθείαν ότι... Αποξενωμένος.

Αποσπάσματα από το show «Ο διάδοχος του Uri Geller».

Uri Geller: Zakris, απόψε εδώ έβαλες σε κίνδυνο τη ζωή σου. Αυτό δείχνει πόσο αποφασισμένος είσαι να κερδίσεις αυτό το διαγωνισμό. Υπήρχε τόση ένταση επάνω στη σκηνή που πραγματικά φοβήθηκα κι εγώ για τη ζωή σου. Ήταν όντως τρομακτικό αλλά και πάρα πολύ εντυπωσιακό.

Τέλος βίντεο.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

E. Μελέτη: Εδώ είμαστε και πάλι κυρία Τένια μου. Και θέλω ένα σχολιάκι για όλο το... που έχει συμβεί από το Σάββατο. Τόσο για το show αυτό καθαυτό αλλά και για τις διαστάσεις που έχει πάρει αν θέλετε το αν ήταν τελικά προκλητικό, τολμηρό, κατάλληλο, ακατάλληλο, υπερβολικό, κιτς, το ένα, το άλλο...

T. Μακρή: Λοιπόν... Καταρχήν χρησιμοποιήσες μια λέξη. Show. Από τη στιγμή που είναι show, επόμενο είναι να έχει και ακραία σημεία. Εξαρτάται λοιπόν αυτά τα ακραία σημεία σε ποια ώρα στη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται. Αν λοιπόν προβάλλονται σε ώρες που είναι ασφαλείς, νομίζω ότι αυτά τα ακραία σημεία θα πρέπει να υπάρχουν από τη στιγμή που είναι show. Αν όμως αυτά τα σημεία είχαν προβληθεί σε ώρες που είναι πολύ πιο μαλακές και αρκετά οικογενειακές, τότε εκεί υπάρχει κουβέντα. (παράλληλα προβάλλονται πλάνα από το βίντεο, το οποίο περιγράψαμε παραπάνω)

E. Μελέτη: Για παράδειγμα εμείς τώρα στη ζώνη μας δεν παίζουμε το πείραμα ολοκληρωμένο γιατί η ώρα μας είναι τρυφερή, ευαίσθητη και οικογενειακή.

T. Μακρή: Σωστό... Έτσι μπράβο. Και βλέπουν και πιο πολύ νεαρές ηλικίες. Αυτό λοιπόν είναι το ένα σχόλιο. Από τη στιγμή που υπάρχει λοιπόν το show υπάρχουν

πράγματα τα οποία πιθανότατα να τραβούν τα πράγματα λιγάκι στα άκρα. Τώρα αν αυτά τα show θα πρέπει να προβάλλονται στην ελληνική πραγματικότητα ή όχι... γιατί για εμάς, μιλάμε για τη χώρα μας... είναι αλήθεια ότι αυτό το καινούργιο, το ποίο όλοι το λέμε mentalist, πνευματιστές δηλαδή, είναι ία ιδέα την οποία την βλέπουμε εδώ και αρκετά χρόνια μέσα στον «Αθέατο κόσμο». Αλλά επειδή προβάλλεται... είναι μια εκπομπή η οποία προβάλλεται πάρα πολύ αργά, ήτανε πολύ εξειδικευμένου κοινού. Όταν λοιπόν αυτά όλα τα πράγματα ήρθανε σε ώρες περισσότερο οικογενειακές, αρχίζουν τα πράγματα και γίνονται δύσκολα. Όμως πρέπει να παραδεχτούμε ότι υπάρχει ένας κόσμος, ο οποίος έχει άλλες ικανότητες. Έχει άλλες ιδιότητες.

Ε. Μελέτη: Πιστεύετε δηλαδή ότι αυτές οι ικανότητες και οι ιδιότητες είναι μεταφυσικές ή όλα βασίζονται σε τρικ; Γιατί ακούγονται διάφορα, έτσι;

Τ. Μακρή: Όχι, όχι. Δεν πιστεύω ότι βασίζονται σε τρικ, όμως έχουν εφευρεθεί τρικ για να κάνουνε πολύ πιο δυνατές αυτές τις ικανότητες.

Ε. Μελέτη: ...αυτές τις ικανότητες.

Τ. Μακρή: Ούτως ώστε να πάνε στο επίπεδο του show.

Ε. Μελέτη: Εσείς θεωρείτε ότι κάποιος μπορεί όντως να ... βάσει ενστίκτου να αφουγκραστεί που βρίσκεται ένα μαχαίρι καλυμμένο ή να διαβάσει μία σκέψη, να υποβάλλει κάποιον;

Τ. Μακρή: Βεβαίως το πιστεύω.

Ν. Καραγιάννη: Δηλαδή... Τώρα ειλικρινά όλοι αυτοί οι παίκτες -συγγνώμη κιάλας- που ήρθαν το Σάββατο εκεί, είναι άνθρωποι με ειδικές ικανότητες που μαντεύουν και δεν είναι τρικ;

Τ. Μακρή: Όχι, είναι άνθρωποι που έχουνε ειδικές ικανότητες τις οποίες έχουνε καλλιεργήσει...

Ε. Μελέτη: Να σας πω ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα; Πείτε μου κυρία Τένια...

Τ. Μακρή: ...που τις έχουμε όλοι μας αυτές τις ικανότητες. Συγγνώμη Ελεονόρα μου.

Ε. Μελέτη: Ναι.

Τ. Μακρή: Πολλοί από εμάς έχουμε τέτοιες ικανότητες αλλά δεν τις έχουμε ιδιαίτερα καλλιεργήσει. Οι άνθρωποι αυτοί λοιπόν τις έχουνε καλλιεργήσει και μπορούμε να πούμε ότι τις έχουνε κάνει ειδικές ικανότητες.

Ε. Μελέτη: Να σας ρωτήσω κάτι;

Τ. Μακρή: Ναι.

Ε. Μελέτη: Στο συγκεκριμένο πείραμα με το βιβλίο, που μου λες θέλω να πας κάτω στο κοινό και ανάμεσα από τα 300 αυτά βιβλία που θα δεις να διαλέξεις ένα. Πήγα εγώ πραγματικά χωρίς να νιώσω κανέναν να με καθοδηγεί, χωρίς να νιώσω κανέναν να μου κυριεύει το μυαλό και τη σκέψη... Είδα κάποια εξώφυλλα... Κάποια μου άρεσαν περισσότερο, κάποια μου άρεσαν λιγότερο, βρήκα ένα που ήθελα να το πάρω εκείνη τη στιγμή αλλά λέω κάτσε να μπλοφάρω μήπως και όντως μπορεί να διαβάσει τη σκέψη, να δούμε αν μπορώ να τον συγχύσω, ας πάρω ένα άλλο το οποίο ναι μεν μπορώ να στηρίξω την επιλογή του αλλά δεν με τρελαίνει κιάλας.

Τ. Μακρή: Είπες εσύ...

Ε. Μελέτη: Ναι. Και παίρνω εγώ αυτό το βιβλίο. Εσείς θεωρείτε ότι εγώ εκτέλεσα αν θέλετε μια εντολή, που μου έδωσε χωρίς εγώ να το καταλάβω;

Τ. Μακρή: Όχι, απλώς συντονίστηκε η δική σου σκέψη με τη δική του και ανακάλυψε... και κατάλαβε αυτό το ποίο εσύ είχες στο μυαλό σου.

Ε. Μελέτη: Πως συντονίζεται μια σκέψη με μια άλλη;

Τ. Μακρή: Είναι αυτές οι ιδιαίτερες ικανότητες που έχουνε άνθρωποι, τις οποίες καλλιεργούν και...

Μέλος πάνελ: Πιάνουν τα κύματα...

Τ. Μακρή: Δεν ξέρω πως γίνεται παιδιά. Δεν ξέρω πως γίνεται...

Μέλος πάνελ: Δεν καταλαβαίνω γιατί σας φαίνεται τόσο περίεργο, ότι μερικοί άνθρωποι είναι πι ο ευαίσθητοι, έχουν αυτό το...

Ε. Μελέτη: Δηλαδή εσύ μπορείς να καταλάβεις ποια κρεμάλα είναι αληθινή ή ψεύτικη, που εμείς με την Άννα είχαμε πραγματικά πάθει...

Μέλος πάνελ: Σοκ.

Ε. Μελέτη: ...ήμασταν στα πρόθυρα του εγκεφαλικού γιατί όμως... Γιατί είχαμε κάνει αν θέλετε ένα λαθάκι με την Άννα Καραμανλή, είχε βάλει μια θηλιά ανάποδα από ότι θα έπρεπε να είναι, και γυρνώντας το ταμπλό εγώ ζητάω από την παραγωγή βοήθεια. Αυτό θα πρέπει να είναι έτσι ή πρέπει να γυρίσει; Και μου λένε: γύρνα το, ούτως ή άλλως δε βλέπει, δε θα κάνει διαφορά στο show. Λέω: είστε σίγουροι ότι δε θα κάνει διαφορά στο αποτέλεσμα του ανθρώπου; μη μπερδευτεί, μη συγχυστεί και κάνει λάθος και έχουμε παρατράγουδα. Και πραγματικά μας είχε ανέβει το αίμα στο κεφάλι. Υπάρχει περίπτωση όντως αυτός ο άνθρωπος μέσω ενστίκτου να μπορούσε να καταλάβει που βρίσκεται ο κίνδυνος και που όχι;

Τ. Μακρή: Έχω την εντύπωση -τουλάχιστον για τον συγκεκριμένο που μιλάμε τώρα- έχω την εντύπωση ότι αυτός ο άνθρωπος έχει πάρα πολύ δυνατές ικανότητες. Συν τοις άλλοις εκείνο το οποίο πιστεύω είναι ότι αυτή η απομόνωση, η κοινωνική απομόνωση, που του επέβαλλε το περιβάλλον του...

Ε. Μελέτη: Γιατί λέει ότι τον φοβόντουσαν οι φίλοι του.

Τ. Μακρή: Ακριβώς. Αυτή λοιπόν η απομάκρυνση, αυτή η απομόνωση είχε σαν αποτέλεσμα αυτές τις ικανότητες να τις θεριέψει.

.....

Τ. Μακρή: Η Ελεονόρα εμένα μου έδωσε την εντύπωση ότι είναι έτοιμη να το βάλει στα πόδια.

Ε. Μελέτη: Εγώ ήμουν έτοιμη να βάλω τα κλάματα κυρία Τένια μου. Γιατί λέω: αν έχουμε κάνει λάθος στο show αυτού του ανθρώπου, θα τον πάρουμε στο λαιμό μας κυριολεκτικά. Αφήστε που... δεν ξέρω να φάνηκε το βλέμμα μου στη σκηνή που είναι έτσι...

Μέλος πάνελ: Έντρομο.

Ε. Μελέτη: Δεν με είχε ενημερώσει κανείς ότι θα πάρω μέρος σε αυτό το πείραμα. Δεν ήξερα τι θα δω. Ήξερα ότι θα πρέπει να κάνω, να φέρω μια κουτάλα και να πάρω μέρος σε ένα πείραμα που θα έχει μια κουτάλα μέσα. Και ήξερα ότι στο άλλο, τίποτα δε θα κάνω. Θα διαλέξω ένα βιβλίο. Αυτό το ήξερα. Και τέλος. Δεν ήξερα όμως ότι θα πάρω μέρος σε αν show που θα έχει μέσα κρεμάλες. Και ότι θα γίνει και λάθος. Και ότι το λάθος αυτό θα μπορούσε όντως να τον πάρει στον λαιμό μας αυτόν τον άνθρωπο.

Μέλος πάνελ: Πάντως πραγματικά φαινόταν η ταραχή σου. Εγώ φανταζόμουν ότι ήσουν ταραγμένη λόγω των πραγμάτων που έβλεπες εκείνη τη στιγμή..

Ε. Μελέτη: Όχι ρε παιδί μου... Ήξερα ότι ο άνθρωπος αυτός για να το κάνει και να φτάσει να το κάνει στην τηλεόραση έχει αν θέλεις κάποια εμπιστοσύνη στις ικανότητες του.

Τ. Μακρή: Και φαινότανε αυτό.

Ε. Μελέτη: Δεν περίμενα δηλαδή ότι θα κρεμαστεί. Αλλά λέω εγώ τώρα: αν αυτό που έχουμε κάνει με την Άννα είναι λάθος και επηρεάσει την εξέλιξη του show και βρεθούμε να έχουμε και ευθύνη για αυτό πράγμα... Εγώ ήμουνα τότε σε σκέψη. Να σταματήσω το show; Ρώτησα την παραγωγή. Ακούστηκε από το μικρόφωνο. Το είχα ανοικτό. Λέω: Με την Άννα έκανα αυτό, είναι έτσι; Είστε σίγουροι; Πρέπει να το αλλάξω; Μου λένε: δε βλέπει, δεν έχει σημασία. Λέω: όχι πείτε μου γιατί δεν είναι σωστό έτσι όπως το βλέπουμε.

Μέλος πάνελ: Πάντως είναι όλα μελετημένα και αυτό φαίνεται. Γιατί τα show αυτό παίζει σε πάρα πολλές χώρες. Το ξέρουμε αυτό κυρία Μακρή.

Τ. Μακρή: Βεβαίως.

Μέλος πάνελ: Δηλαδή δεν είναι κάτι το οποίο έρχεται πρώτη φορά στην Ελλάδα...

Τ. Μακρή: Αυτό είναι αλήθεια.

Μέλος πάνελ: Αυτά έχουνε ξαναγίνει και έχουν ξαναγίνει. Είναι δοκιμασμένα.

Τ. Μακρή: Έτσι μπράβο. Και ο Uri Geller έχει παρουσιαστεί και άλλη φορά στην ελληνική τηλεόραση και έχει κάνει τα δικά του... Η αλήθεια πάντως είναι ότι ερχόμαστε σε επικοινωνία, τον οποίο μπορούμε να δεχτούμε έτσι θεωρητικά ότι υπάρχει αλλά δεν είχαμε έρθει σε επικοινωνία μαζί του. Τώρα λοιπόν με αυτού του είδους τα show εκτιθέμεθα κατά τέτοιο τρόπο που αυτό μας ξαφνιάζει και μας φοβίζει. Οτιδήποτε καινούργιο μας φοβίζει γιατί δεν μπορούμε εμείς οι άνθρωποι να το εξηγήσουμε. Επόμενο λοιπόν ήτανε να δημιουργηθούνε αυτές οι αντιθέσεις γνώμων που υπήρξαν και...

Ε. Μελέτη: Αν είχατε ένα παιδί θα το αφήνατε να το δει το συγκεκριμένο show;

Τ. Μακρή: Αν ήτανε πάνω από 20, ξέρω γω 18-20 θα το άφηνα... Αν ήταν 10 χρονών...

Ν. Καραγιάννη: Τώρα λέμε αν ήτανε 5 ή 6.

Τ. Μακρή: Όχι, όχι.

Ε. Μελέτη: Ε, 5 ή 6 θα κοιμάται δώδεκα παρά...

Τ. Μακρή: Όχι, όχι, όχι. Καλά μην είσαι και τόσο σίγουρη. Αλλά κοιτάξε τι γίνεται. Κάθε οικογένεια έχει τις ευθύνες των επιλογών της. Έτσι;

Ε. Μελέτη: Μάλιστα.

.....

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας έγινε συζήτηση για εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού ANTENNA της 24.10.2009. Κατά τη διάρκεια αυτής της εκπομπής προβλήθηκε τμήμα της προαναφερθείσης εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού ANTENNA για την οποία έχει επιβληθεί διοικητική κύρωση του προστίμου. Το επίμαχο τμήμα αφορά παίκτη ο οποίος με κλειστά τα μάτια θέτει τη κεφαλή του σε μία από τις πέντε θηλιές αγχόνης και πέφτει στο κενό χωρίς να υποστεί βλάβη. Παρότι η συζήτηση είναι επικριτική της ως άνω εκπομπής και επισημαίνεται ο κίνδυνος που εμφωλεύει, η προβολή αυτού του στιγμιότυπου σε ώρα παιδικής τηλεθέασης ήταν ικανή να προκαλέσει μίμηση των ανηλίκων και εντεύθεν να βλάψει σοβαρά την σωματική ακεραιότητα και την ζωή τους. Ταύτα πάντα ανεξαρτήτως του ότι κατά τον προαναφερθέντα κανονισμό του Ε.Σ.Ρ. δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως κακώσεως όταν είναι εύκολη η απομίμησή των. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,1 % μεριδίου τηλεθέασεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 141.706.362 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004,

187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 15.000 ευρώ. Μειωσήφησε η Εύη Δεμίρη, κατά την οποία το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 30.000 ευρώ.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 12^η Ιανουαρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ