

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 93/21.2.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 21 Φεβρουαρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Φεβρουαρίου 2006.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.
 - II. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.
 - III. Τα άρθρα 6 παρ. 3 και 8 παρ. 1 εδαφ. β και 9 παρ. 2 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά τα οποία η δεν επιτρέπεται η μετάδοση εικόνων που έχουν ληφθεί χωρίς προειδοποίηση με χρήση κάμερας και συλλογή στοιχείων και πληροφοριών πρέπει να γίνεται με θεμιτά μέσα ενώ εξάλλου τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς.
 - IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του

ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού *ALPHA CHANNEL*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της κατωτέρω εκπομπής προέκυψαν τα ακόλουθα:

Κατά την Τετάρτη, 26 Οκτωβρίου 2005, μεταξύ 23:50 και 01:45 διαρκούς της εκπομπής «ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ» τα πλάνα των βίντεο που προβλήθηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της εκπομπής ήταν κακής ποιότητας, ως προς την εικόνα και τις γωνίες λήψης. Όλα τα πρόσωπα των ατόμων που εμφανίστηκαν στα πλάνα ήταν καλυμμένα με ημιδιαφανές πλαίσιο. Οι φωνές ήταν ευδιάκριτες και δεν είχαν υποστεί καμία αλλοίωση.

Νίκος Ευαγγελάτος: ...Θα δείτε λοιπόν πόσο εύκολο ήταν να αλώσουμε εντός εισαγωγικών την Κεντρική Διοίκηση του Δημόσιου Τομέα. Υπουργεία, όχι ένα ούτε δύο αλλά πολλά Υπουργεία, πως ήταν εύκολο να φτάσουμε μέχρι τα γραφεία των γενικών γραμματέων, τις αίθουσες συσκέψεων ακόμα και του Υπουργείου των Εξωτερικών και μέσα εκεί να πουλήσουμε μπιζού, να ρίξουμε τα χαρτιά, να πούμε τον καφέ, όχι μόνο τον ελληνικό αλλά μέχρι και τον φραπουτσίνο όπως θα δείτε στην πορεία της εκπομπής, αλλά ακόμα και το να κάνουμε ότι άλλο θέλετε. Και ξεχωρίζω ένα πράγμα το οποίο θα δείτε γιατί ίσως είναι μια χαρακτηριστική εικόνα, θέλω να πιστεύω όχι για το ελληνικό δημόσιο αλλά για ένα τμήμα του, το μπάρμπεκιου, γιατί το ελληνικό δημόσιο διαθέτει και μπάρμπεκιου στις υπηρεσίες του. Παίρνουμε μια πρώτη γρήγορη γεύση απ' το τι θα επακολουθήσει.

Ακολούθησε μουσικά επενδυμένο βίντεο και αναγράφονταν στο κέντρο της οθόνης σε πλαίσιο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ. Στη συνέχεια προβλήθηκε πλάνο σε γρήγορη κίνηση γυναίκας που κάθονταν πίσω από ένα τραπέζι και παρακολουθούσε δύο χέρια που ρίχνουν τράπουλα. Πάνω στην εικόνα αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες: «Η μοίρα και το ριζικό του...υπουργείου»

Αναγράφονταν στο κέντρο της οθόνης σε πλαίσιο: «Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημ. Έργων». Ακόλουθο πλάνο: ένας άνδρας κάθονταν σε ένα γραφείο με έντυπα. Επόμενο πλάνο: δύο γυναικεία χέρια τοποθέτησαν ένα έγγραφο πάνω από ένα έντυπο. Πάνω στην εικόνα αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες: «Καμουφλάρουν τα σταυρόλεξα». Εν συνεχεία, αναγράφονταν στο κέντρο της οθόνης σε πλαίσιο: «Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημ. Έργων ξανά...». Ακόλουθο πλάνο: άνδρας έπαιζε με ένα κομπολόι. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες: «Βροντοχτυπούν τις χάντρες». Αναγράφονταν στο κέντρο της οθόνης σε πλαίσιο «Υπουργείο Γεωργίας» και προβλήθηκε πλάνο με την οθόνη ενός υπολογιστή. Πάνω στην εικόνα αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες: «Φόρτος εργασίας με... πασιέντζες». Αναγράφονταν στο κέντρο της οθόνης σε πλαίσιο: «Υπουργείο Οικονομικών ...ξανά» Πάνω στην εικόνα αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες: «Οι τάσεις της μόδας στο γραφείο του Γ.Γ.» Το πλάνο εστίασε σε γυναικεία μορφή που κρατούσε φο μπιζού. Το βίντεο έκλεισε με ένα θολό πλάνο στο κέντρο του οποίου αναγράφονταν: «ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ»

Τέλος βίντεο και παρουσίαση πρώτων καλεσμένων: Θέμος Αναστασιάδης, δημοσιογράφος, Κώστας Σκανδαλίδης, βουλευτής και πρώην Υπουργός Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης.

Νίκος Ευαγγελάτος: Εμείς φτάσαμε στο Υπουργείο Εξωτερικών ένα ωραίο πρωί και ο άνθρωπός μας είχε μια τσάντα με μπιζού και μια τράπουλα. Η συνεργάτις της εκπομπής που έκανε αυτό το ρεπορτάζ με δική της επιμονή δεν κάνει να πω τ' όνομά

της, οφείλω να την επαινέσω δημόσια όπως και όλη τη δημοσιογραφική ομάδα, γιατί δεν είναι προϊόν ενός ανθρώπου, μιλάω για το ρεπορτάζ που θα δείτε τώρα, είναι όλης της δημοσιογραφικής ομάδος δουλειά...φτάνει λοιπόν στην είσοδο του Υπουργείου των Εξωτερικών με την τράπουλα και την τσάντα με τα μπιζού(…)Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδος, κεντρική Υπηρεσία, απέναντι ακριβώς από τη Βουλή.

Έναρξη μουσικά επενδυμένου βίντεο.

Προβλήθηκε πλάνο εσωτερικού χώρου και στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ». Ακολούθησε αναγραφή στο κέντρο της οθόνης: «ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ».

Σπηκάς: Για διαβάστε μαζί μας: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

(προβλήθηκε πλάνο από την πινακίδα της εισόδου στην οποία αναγράφονταν: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ)

Επαναλήφθηκαν τα προηγούμενα πλάνα της εισόδου και στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΞΕΦΡΑΓΟ ΑΜΠΕΛΙ»

Σπηκάς:...ας πάρουμε όμως τα πράματα από την αρχή. Μια συνεργάτιδά μας φορτωμένη με μία παραφουσκωμένη τσάντα δοκιμάζει να περάσει από τα...δρακόντεια μέτρα (κάτω αριστερά στην οθόνη αναγράφεται: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2005 Είσοδος ΥΠΕΞ). Ρωτάει την κυρία που είναι στην είσοδο πως θα πάει στο πρωτόκολλο. Εκείνη, χωρίς καν να την κοιτάξει, προσπαθεί να ανάψει το τσιγάρο της βλέπετε, (κυκλώνεται με κόκκινο σχέδιο το χέρι της γυναίκας του πλάνου που φέρει δυσδιάκριτο αντικείμενο – κατά πάσα πιθανότητα στυλό) της λέει να πάει στον τρίτο όροφο. Αμέσως γυρνάει στην κυρία που είναι δίπλα της και συνεχίζουν την κουβεντούλα (κυκλώνεται με κόκκινο σχέδιο το πρόσωπο της δεύτερης γυναίκας του πλάνου).

Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος μεταξύ της συνεργάτιδας της εκπομπής και της κυρίας της εισόδου

- το πρωτόκολλο;

-στον 3^ο όροφο... ταυτότητα έχετε;

-Ναι

Σπηκάς: η συνεργάτις μας αφήνει ταυτότητα και προχωρά ανενόχλητη ώσπου...

...(ακούγονταν ο ήχος της μαγνητικής πύλης ελέγχου μεταλλικών αντικειμένων) - - στην οθόνη αναγράφονταν: 1^ο ΧΤΥΠΗΜΑ, 2^ο ΧΤΥΠΗΜΑ, 3^ο ΧΤΥΠΗΜΑ -

Σπηκάς: Δείτε τώρα τις κυρίες στην είσοδο. Μάλλον ενοχλημένες δείχνουν από τον διαπεραστικό ήχο παρά θορυβημένες .

(Στην οθόνη εμφανίστηκαν δύο κόκκινα βέλη που στόχευαν προς τα πρόσωπα των δύο γυναικών). - Επαναλήφθηκαν τα πλάνα της εισόδου. Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος:

-Δεν παίρνω κάποιο καρτελάκι;

-Όχι, Όχι, στον 3^ο όροφο θα πάτε.

- Έγινε.

Σπηκάς: Εντάξει λοιπόν, με την παραφουσκωμένη τσάντα στον ώμο και κυρίως ανενόχλητη η συνεργάτις μας ανεβαίνει τους ορόφους μέχρι να βρει το πρωτόκολλο Προβλήθηκαν πλάνα διαδρόμων, γραφείων και εν συνεχεία ενός ανδρός που κάθονταν πίσω από ένα γραφείο. - Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ 3^ο ΟΡΟΦΟΣ»

Σπηκάς: Εδώ θα γνωριστούμε καλύτερα...to know us better που λένε. Προτείνουμε στον υπάλληλο να αγοράσει μπιζού. Αυτά ήταν που παραφούσκωναν τη τσάντα μας. Αυτός δε θέλει, κρατάει όμως το τηλέφωνο μας σε περίπτωση που χρειαστεί κάτι. Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος:

- Δώσε μου, γιατί έχω και κάποια κορίτσια που δεν είναι τώρα εδώ.
- Μήπως ενδιαφερθούν;
- Ναι. Δώσε μου κάποιο τηλέφωνο που να μπορούμε...
- (μεσολάβησε σπηκάς με σχόλια για το διάλογο)
- Ενδιαφέρεσαι για όλο το Υπουργείο, έτσι;
- Ναι.
- Για όλο το υπουργείο... στη διεύθυνση τη δική μας δεν νομίζω, στον... 5^ο όροφο ενδεχομένως. Πήγαινε πάνω στους ορόφους γιατί κάτω δεν έχει τίποτα στο ισόγειο.
- Έγινε ωραία...ωραία
- Το μόνο που μπορώ να σου πω.
- Να σε ρωτήσω, έχεις δείγματα μαζί σου;

Σπηκάς: Ο κύριος προφανώς δεν ήθελε να αγοράσει αλλά είχε αρκετή ώρα ελεύθερη μέχρι το σχολασμα. Τι να έκανε λοιπόν; Χαριτωμένη και η δημοσιογράφος μας ομολογουμένως ευκαιρία για κουβεντολόι, παρακολουθείστε το ρεσιτάλ.

Προβλήθηκαν πλάνα του ίδιου άνδρα συνεχώς (στο γραφείο, σε διάδρομο) και πλάνα επίπλων γραφείου. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ». Στη συνέχεια η δημοσιογράφος έδειξε τα μπιζού στον άνδρα και συζήτησαν για αυτά. Ο διάλογος υποτιτλίστηκε.

Επαναλήφθηκε δύο φορές πλάνο του άνδρα να ρωτάει κάποιον άλλο άνδρα:

-Η Τούλα ενδιαφέρεται για κοσμήματα τέτοια φομπιζού και τα λοιπά;

Σπηκάς: Να σημειώσουμε ότι η επίδειξη γίνεται στο γραφείο που είναι το πρωτόκολλο εκεί δηλαδή που μπαινοβγαίνουν οι περισσότεροι πολίτες, στο γραφείο που είναι ουσιαστικά ο καθρέφτης του Υπουργείου.

Παράλληλα με το σπηκάς επαναλήφθηκαν προηγούμενα πλάνα από την επίδειξη των μπιζού.

Τέλος βίντεο και επιστροφή στο στούντιο

Νίκος Ευαγγελάτος: Αντίθετα με τη γενική εικόνα που επικρατεί ότι ο πολίτης δεν εξυπηρετείται στο δημόσιο, όπως θα διαπιστώσετε στην πορεία ,όταν ο πολίτης αντί να θέλει κάτι απ' το Δημόσιο προσπαθεί να πουλήσει κάτι σ' αυτό υπάρχει πάρα πολύ μεγάλη εξυπηρέτηση.

Διάλογος μεταξύ κ. Σκανδαλίδη, κ. Ευαγγελάτου και κ. Αναστασιάδη

Κώστας Σκανδαλίδης:Τι ώρα ήταν αυτό;

Νίκος Ευαγγελάτος:Ήταν 11 το πρωί. Κάναμε τζίρο και κάναμε και καλό τζίρο.

Παρουσίαση επόμενων καλεσμένων: Ιάσων Τριανταφυλλίδης, δημοσιογράφος

Ιάσων Τριανταφυλλίδης: Δεν ξέρω πως έχεις καταφέρει να κάνεις μια εκπομπή πιο χιουμοριστική απ' του Θέμου που σε κάνει να βάλεις τα κλάματα σαν πολίτης.

Παρουσίαση επόμενου καλεσμένου

Νίκος Ευαγγελάτος: Θα μας βοηθήσει πολύ στην κουβέντα μας ένας άνθρωπος που είναι βουλευτής σήμερα, βουλευτής της συμπολίτευσης, προέρχεται από το χώρο του δημοσίου ήταν εδώ κοντά μας λοιπόν και τον καλησπερίζω ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας ο κύριος...

η ροή της μαγνητοταινίας διακόπτεται στο σημείο αυτό και προχωρά στη συνέχεια διαλόγου που δεν έχει καταγραφεί από την αρχή μεταξύ του βουλευτή κ. Μανώλη και του κ.Ευαγγελάτου

Παρουσίαση επόμενου βίντεο. Ο Νίκος Ευαγγελάτος πληροφορεί ότι πρόκειται ξανά για το Υπουργείου Εξωτερικών.

Νίκος Ευαγγελάτος: Είμαστε στη φάση της χαλάρωσης και αρχίζουμε να κυκλοφορούμε με την τράπουλα για να πούμε τα χαρτιά και τη τσάντα με τα μπιζού για να πουλήσουμε

Έναρξη βίντεο. Προβλήθηκαν πλάνα από εσωτερικούς χώρους, έπιπλα γραφείων, μια ανδρική μορφή, μια γυναικεία μορφή και τράπουλα ‘απλωμένη’.

Σπηκάς: Καλημερίζαμε. Στρογγυλοκαθόμασταν και αμέσως μας καλούσαν να ρίξουμε φύλλο.

Προβλήθηκε πλάνο κλιμακοστάσιου και στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ 3^{ος} όροφος». Επόμενο πλάνο: Γυναίκα καθισμένη πίσω από γραφείο μιλούσε στο τηλέφωνο και σε σημείο κάτω δεξιά στην οθόνη προβάλλονταν ψηφιακό χρονόμετρο. Τα λόγια της γυναίκας υποτιτλίζονταν. Η γυναίκα ακούγονταν καθαρά να λέει: Βασούλα η Κωνσταντίνα είμαι. Η φίλη της Δώρας. Οι υπότιτλοι δείχνουν: «Βασούλα η Κ...είμαι! Η φίλη της Δώρας...» Συνεχίστηκε η προβολή της υποτιτλισμένης τηλεφωνικής συνδιάλεξης και το χρονόμετρο που εμφανίζονταν στο κάτω δεξί μέρος της οθόνης προχωρούσε σε γρήγορη κίνηση.

Σπηκάς: Μέχρι στιγμής 08:30 λεπτά αναμονής και ακόμη καμία σημασία. Όταν το ακουστικό επιτέλους κλείνει (κονσέρβα χειροκροτήματα) δείτε πως η κοπέλα πέφτει αμέσως με τα μούτρα στη δουλειά.

Η γυναίκα του πλάνου είπε: Έλα κάτσε λίγο.

Σχέδιο που σχηματίζει μεγάλο λατινικό ερωτηματικό κάλυπτε το πρόσωπο της γυναίκας του πλάνου.

Σπηκάς: Καλέ σε μας το λέει;

(Η κάμερα έδειχνε πασιέντζα στην οθόνη του υπολογιστή).

Σπηκάς: Εσείς άραγε δεσποινίς μετά από τόσην ώρα φλυαρίας στο τηλέφωνο δεν βιάζεστε να επιστρέψετε στις εργασιακές σας υποχρεώσεις;

Συνεχίστηκε προβολή πλάνων του ίδιου γραφείου και της γυναίκας Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφονταν «Βάζει έγγραφα στην άκρη» και « ...παραχωρεί την καρέκλα της» Συνεχίστηκε ο διάλογος μεταξύ των δύο γυναικών και το σπηκάς και στην οθόνη προβλήθηκε ένα συννεφάκι: «...μην μας πάρει κανένα μάτι!!!», Σχολιασμός του τρόπου που τοποθετεί η γυναίκα του πλάνου την καρέκλα της και περί χαρτομαντείας. Προβλήθηκαν πλάνα με φύλλα τράπουλας σε ένα τραπέζι και κόκκινα βέλη που στοχεύουν προς τη γυναίκα του πλάνου και προς την καρέκλα της.

Σπηκάς: 14 λεπτά διήρησε η χαρτομαντεία (ψηφιακό χρονόμετρο στο κέντρο της οθόνης δείχνει 14:11)

Σπηκάς: Δηλαδή για προσθέστε: (στην οθόνη αναγράφονταν τα ακόλουθα:

Τηλέφωνο 15:29

χαρτιά:14:11

ΣΥΝΟΛΟ 29:40)

Η γυναίκα του πλάνου είπε: Και να έρχεσαι...

Σπηκάς: Ναι θα ερχόμαστε. Μέχρι και τακτική πελάτισσα μπορούμε να σας κάνουμε. Άλλωστε τι μας είναι να τρυπώνουμε στο Υπουργείο Εξωτερικών, να μετατρέπουμε τα γραφεία του σε χαρτοπαικτικές λέσχες και να περνάμε με τους υπαλλήλους του κάμποσα μισάωρα χαρτομαντικής αναζήτησης; Όπως είδατε, δε μας είναι απολύτως τίποτα.

Επαναλήφθηκαν πλάνα του γραφείου, της καρέκλας και της γυναίκας. Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: Ξέρω ότι θα βρεθούν πολλοί να θα πούνε ότι θα προσπαθήσουμε ν’απαξιώσουμε το ελληνικό Δημόσιο. Θα πω για μια ακόμη φορά ότι κανένα τέτοιο στόχο δεν έχουμε.

Ιάσων Τριανταφυλλίδης: Αλίμονο.

Νίκος Ευαγγελάτος:(Γελώντας)...Προσπαθούμε να καταγράψουμε πρώτα απ’ όλα μια πραγματικότητα

Ακολούθησε διάλογος μεταξύ Γιάννη Μανώλη, Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη και Ευαγγελάτου σχετικά με τη συχνότητα φαινομένων μη εργατικότητας στο δημόσιο.

Ιάσων Τριανταφυλλίδης:...η εικόνα των δημοσίων υπαλλήλων μπορεί να μην είναι αυτή. Η εικόνα του Δημοσίου είναι αυτή.

Γιάννης Μανώλης: Απλά αμαυρώνουν την εικόνα όλων των υπαλλήλων του Δημοσίου...

Νίκος Ευαγγελάτος:...Δεν αμαυρώνουν την εικόνα όλων των υπαλλήλων του Δημοσίου. Όμως αυτό είναι ένα κομμάτι που αν κάποιος σε κάποια εταιρία δική του το είχε θα φρόντιζε να το αλλάξει.

Παρουσίαση επόμενης καλεσμένης: Χριστίνα Αλεξανιάν, ηθοποιός

Νίκος Ευαγγελάτος: θέλω να σας πω ότι όλη αυτή τη δουλειά που θα δείτε απόψε όση προλάβουμε να προβάλουμε, δεν δυσκολευτήκαμε να την καταγράψουμε δηλαδή δεν πήγαμε σε πάρα πολλές Υπηρεσίες για να την καταγράψουμε που σημαίνει ότι κάπου, μάλλον σε όλο το Δημόσιο Τομέα υπάρχουν οι λίγοι που δουλεύουνε και υπάρχουνε δυστυχώς αρκετοί οι οποίοι κάθονται.

Ο κ. Ευαγγελάτος προλόγισε το επόμενο βίντεο σχετικά με το Υπουργείο Γεωργίας. Αποθήκη Κτηνιατρικών Εφοδίων: «Δουλεύει σκληρά και προσπαθεί στην πράξη να διαπιστώσει την ποιότητα της Ελληνικής κτηνοτροφίας. Για το λόγο αυτό στο χώρο που βρίσκεται η Υπηρεσία αυτή του Υπουργείου Γεωργίας στον πίσω χώρο για την ακρίβεια υπάρχει ένας ακάλυπτος. Σ' αυτό τον ακάλυπτο λοιπόν οι υπάλληλοι για να δοκιμάζουν την ελληνική κτηνοτροφία έχουν βρει ένα παλιό θερμοσίφωνα τον έχουν κόψει στη μέση και τη μια του πλευρά την έχουν κάνει ψησταριά, μπάρμπεκιου που λέμε στα ελληνικά. Οι άνθρωποι θυσιάζονται και τρώνε κάθε μέρα κοτόπουλα προκειμένου να είμαστε σίγουροι ότι η ελληνική κτηνοτροφία και κτηνοτροφία είναι απολύτως υγιείς. Δείτε λοιπόν την εικόνα όπως κατεγράφη με το μπάρμπεκιου του υπουργείου γεωργίας».

Έναρξη βίντεο. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ και ακολούθησαν σε γρήγορη κίνηση πλάνα εξωτερικού χώρου, ένα καροτσάκι σουπερμάρκετ με σχάρες ψησίματος, ενός άνδρα που ψήνει.

Σπηκάς: Οι υπάλληλοι του Υπ. Γεωργίας απολαμβάνουν την κάθε στιγμή (αναγράφονταν στην οθόνη «ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ... ΧΑΡΑ» και στο επόμενο πλάνο προβλήθηκε πινακίδα σε εξωτερικό χώρο όπου αναγράφονταν «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΦΟΔΙΩΝ» το οποίο κυκλώθηκε με κόκκινο)

Σπηκάς: είναι τόσο δεμένοι με τον χώρο εργασίας τους που πολλές φορές νομίζουν ότι βρίσκονται στο σπίτι τους.

(υπότιτλος: «ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ»). Ακούγονταν παραδοσιακή μουσική και προβλήθηκε λήψη από ψηλά ενός άνδρα που ψήνει. Προβλήθηκαν πλάνα διαδρόμων και επαναλήφθηκε τρεις φορές σε γρήγορη κίνηση πλάνο με άνδρα που περπατά σε εξωτερικό χώρο. Παράλληλα σπηκάς. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: ΟΙ ΠΙΟ ΟΡΕΞΑΤΟΙ

Σπηκάς: το ότι είναι οι πιο ορεξάτοι υπάλληλοι το αποδεικνύουν κάθε μέσημέρι. Όταν λοιπόν οι δείκτες του ρολογιού δείξουν μία (στο κάτω μέρος της οθόνης δεξιά προβάλλεται η ένδειξη «13:00») δείτε τι γίνεται στην πίσω μεριά του Υπουργείου.

Προβλήθηκαν πλάνα από ψηλά άνδρα που ψήνει σε εξωτερικό χώρο και κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους στοχεύει προς την ψησταριά. Ακούγονταν σπηκάς με σχολιασμό της εικόνας. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφηκε: «ΚΙΝΗΤΗ... ΨΗΣΤΑΡΙΑ»

Σπηκάς: ...Δείτε που βρίσκεται η ψησταριά (επαναλαμβάνεται πλάνο καρότσι σούπερ μάρκετ με σχάρες και κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους στοχεύει προς το

καρότσι που προβλήθηκε νωρίτερα) πάνω σε ένα καρότσι από σούπερ μάρκετ. Γιατί σε περίπτωση που κάποιος ενοχλητικός έρθει και πει στον ψήστη πρέπει να ντρέπεται που αντί να δουλεύεις ψήνεις μπριζόλες, εκείνος να μπορεί να μετακινήσει τη ψησταριά δίχως να διακόψει το ψήσιμο.... Πάμε τώρα να δούμε και τη λεπτομέρεια το βανάκι που έχει σταθμεύσει δεξιά της ψησταριάς γράφει: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Κ.Α.Φ.Ε. ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΦΟΔΙΩΝ .

Προβλήθηκε κοντινό πλάνο οχήματος που φέρει αυτή την αναγραφή. Ακολούθησε επανάληψη του πλάνου του άνδρα που ψήνει. Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΥΠ. ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΩΡΑ 13:20».

Σπηκάζ: μ' αυτά και μ' αυτά πέρασαν 20 ολόκληρα λεπτά. Οι μπριζόλες ψήθηκαν και οι υπάλληλοι έχουν πέσει προφανώς με τα μούτρα στο ξεκοκάλισμα.

Επαναλήφθηκαν τα ακόλουθα πλάνα:καρότσι σούπερ μάρκετ, εστίαση στο όχημα, ψησταριά, άνδρας που ψήνει. Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: το γύρισμα αυτό που είδατε έχει γίνει από μπαλκόνι της πολυκατοικίας που βρίσκεται από πίσω. Οι ένοικοι της πολυκατοικίας (...) μας λένε ότι ανάλογα τη μέρα υπάρχει πολλές φορές και μουσική επένδυση

Κώστας Σκανδαλίδης: η μουσική που βάλατε τώρα είναι δική σας.

Νίκος Ευαγγελάτος: Η μουσική είναι 100% δική μας.

Ο κ. Ευαγγελάτος παρουσίασε τον κ. Θανάση Παπαγεωργίου (Πρόεδρος Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλ. Εργαζομένων στο Υπ. Γεωργίας).

Θανάσης Παπαγεωργίου: Αυτό είναι ένα τυχαίο γεγονός που συμβαίνει σπάνια και είναι αποκεντρωμένη Υπηρεσία απ' ότι γνωρίζω(...) Εμείς σε αυτές τις περιπτώσεις δε συμφωνούμε με αυτά που γίνονται(...)το πρόβλημα είναι να εξετάσουμε τα γεγονότα, γιατί γίνονται, τα προβλήματα των υπαλλήλων και ποιοι είναι οι λόγοι που φτάνουν εκεί.

Νίκος Ευαγγελάτος:Αυτός είναι και ο δικός μας στόχος

Ακολούθησε σύντομος διάλογος:

Νίκος Ευαγγελάτος:Θέλουμε όλα αυτά να είναι μεμονωμένα. Για να μην εκτεθείτε γιατί στόχος είναι να βγάλουμε κάτι θέλω λίγο να συγκρατηθείτε και θα καταλάβετε πιο κάτω τι εννοώ. Ξέρουμε πως φροντίζουν την καθαριότητα των αυτοκινήτων τους

Θέμος Αναστασιάδης: Αυτό το κρέας ξεροσφύρι το τρώνε;

Νίκος Ευαγγελάτος: (γελώντας) όχι, το χειρότερο είναι ότι δεν καταφέραμε να ελέγξουμε από πού είναι, δεν καταφέραμε να μπούμε στην κουζίνα. Άλλη συνεργάτις της εκπομπής μας η οποία πήγε σήμερα, ξαναγήθηκε και την ξενάγησαν με περηφάνια, στο πλυντήριο των αυτοκινήτων και της εξέθεσαν όλο το πρόγραμμα. Δηλαδή κάποια στιγμή ο κάθε υπάλληλος έχει το χρόνο να κατέβει κάτω να πάρει το νεράκι του υπουργείου το οποίο πληρώνουμε όλοι μας, να πλύνει το αυτοκίνητό του και να το κυκλοφορήσει καθαρό.

Έναρξη βίντεο Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ». Ακολούθησε πλάνο σε εσωτερικό χώρο ενός ανδρός.

Γυναικεία φωνή: -Σήμερα δουλεύετε κανονικά πάντως.

Άνδρας: -Βεβαίως.

Ο διάλογος ήταν υποτιτλισμένος (ΒΕΒΑΙΩΣ!!! με κεφαλαία). Επανάληψη πλάνου άνδρα που ψήνει που είχε προβληθεί νωρίτερα. Επανάληψη του διαλόγου και αντιπαραβολή του με πλάνα άντρων που πλένουν αυτοκίνητα με λάστιχο. Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφονταν: «26/10/2005 Ώρα 10:00». Προβλήθηκαν διάφορα πλάνα από εσωτερικούς χώρους, ξανά άνδρες που πλένουν αυτοκίνητα, λάστιχα πλυσίματος, άνδρας που ψήνει.

Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν με μεγάλους χαρακτήρες:

«ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ» και «ΥΠΙΡΧΕΙ...ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ». Προβλήθηκε διάλογος μεταξύ της συνεργάτιδος της εκπομπής και ενός ανδρός σχετικά με το πλύσιμο αυτοκινήτων. Ακολούθησαν πλάνα διάφορων υπαίθριων και εσωτερικών χώρων του κτιρίου. Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΩΡΑΡΙΟ...ΕΛΑΣΤΙΚΟ». Επαναλήφθηκε δύο φορές ο ακόλουθος υποτιτλισμένος διάλογος:

-Μέχρι τις δύο η ώρα δεν δουλεύετε εσείς;

-Α, ΔΕ ΜΑΣ ΝΟΙΑΖΕΙ

Σπηκάς: Μετά την ενημέρωση, σειρά είχε η ξενάγηση.

Προβλήθηκαν πλάνα εξωτερικών χώρων και διάλογος μεταξύ της συνεργάτιδας της εκπομπής και ενός άνδρα περί ψησίματος. Η εικόνα χωρίστηκε σε δύο παράθυρα. Στο ένα επαναλήφθηκε για τρίτη φορά ο διάλογος:

-Σήμερα δουλεύετε κανονικά πάντως.

-ΒΕΒΑΙΩΣ.

Στο δίπλα παράθυρο προβλήθηκε ξανά το πλάνο άνδρα που ψήνει. Ακολούθησαν πλάνα εσωτερικών χώρων και στη συνέχεια πλάνα του άνδρα που ψήνει - που είχαν προβληθεί νωρίτερα - έπεφταν συνεχόμενα το ένα πάνω στο άλλο (6 φορές). Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: ...Σας είπα από την αρχή, αυτό το οποίο θα παρακολουθήσετε είναι η απόλυτη εξυπηρέτηση του πολίτη. Μπήκε μέσα η κοπέλα, να τη ξεναγήσουνε, να την κεράσουνε,

Ιάσων Τριανταφυλλίδης: χτύπησαν τηλέφωνα δεν τα σήκωσαν για να της μιλήσουνε

Νίκος Ευαγγελάτος: ...οι κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου Γεωργίας που είναι;

Θανάσης Παπαγεωργίου: Αχαρνών 2

Νίκος Ευαγγελάτος: (...)Επειδή λοιπόν το Υπουργείο Τροφίμων και Αγροτικής Ανάπτυξης, όπως έχει ονομαστεί και μας το επισημαίνει σωστά ο κύριος Σκανδαλίδης, είναι στην οδό Αχαρνών 2 και για να μη δημιουργηθεί μια εικόνα ψευδής ότι πήγαμε στην αποκεντρωμένη υπηρεσία, πήγαμε πριν από ένα μήνα στην Αχαρνών στην οδό Αχαρνών λοιπόν, εκεί που είναι κάποιες από τις πιο κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου ξαναμπήκε αυτή η ενοχλητική συνεργάτιδα μας με την τράπουλα και με τα μπιζού και αρχίζει να κάνει τη βόλτα.

Θέμος Αναστασιάδης: Να σου πω, η ίδια κοπέλα τα έκανε αυτά;

Νίκος Ευαγγελάτος: Όχι. Ο κύριος που θα δείτε είναι προϊστάμενος, της ζητάει να του πει τον καφέ.

Κώστας Σκανδαλίδης: Ξέρει η κοπέλα να λέει τον καφέ δηλαδή;

Νίκος Ευαγγελάτος: Όχι, τι να ξέρει να λέει τον καφέ; η κοπέλα είναι δημοσιογράφος.

Θέμος Αναστασιάδης: δηλαδή στέλνεις μια που δεν ξέρει... αυτό είναι παραπλάνηση των Αρχών.

Νίκος Ευαγγελάτος: Τελείως. Και νομίζω ότι κάνουμε και τηλεδίκη κιόλας (γελάνε όλοι).

Ιάσων Τριανταφυλλίδης: Μπράβο.

Νίκος Ευαγγελάτος: (...)όμως ο προϊστάμενος στην Αχαρνών επειδή την έχει συμπαθήσει της λέει ότι κοίταξε να δεις, για να βγάλεις κάνα χαρτζιλίκι, εγώ είμαι προϊστάμενος, σου δίνω την άδεια, γύρνα στα γραφεία να πουλήσεις κάνα μπιζού, να πεις τα χαρτιά, να πεις και τον καφέ να βγάλεις το χαρτζιλίκι σου.

Έναρξη βίντεο Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ». Στη συνέχεια προβλήθηκε πλάνο όπου άνδρας πίσω από γραφείο συζητούσε με τη συνεργάτιδα της εκπομπής και εκείνη μοίραζε φύλλα τράπουλας.

Σπηκάς:... κελεπούρι ο κύριος. Ανώτερο στέλεχος του Υπουργείου Γεωργίας. (στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφονταν: «ΑΝΩΤΕΡΟ ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ»).

Σπηκάς: όσες πιστές προσέλθετε.

Επαναλήφθηκε το προηγούμενο πλάνο (τράπουλα). Προβλήθηκαν πλάνα από διάφορα γραφεία, διαδρόμους και μια οθόνη υπολογιστή όπου εικονίζονται φύλλα τράπουλας. Επαναλήφθηκε το προηγούμενο πλάνο του άνδρα που παρατηρεί την τράπουλα. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝΕ» σε κόκκινο πλαίσιο. Επόμενα πλάνα: Γραφεία, επανάληψη του πλάνου με το «άπλωμα» της τράπουλας. Ακούστηκε η ακόλουθη φράση δύο φορές και υποτιτλίστηκε: «Κλείσε την πόρτα να μη μας δει και ο Γενικός να πούμε». Στην οθόνη αναγράφηκε: «ΜΗ ΜΑΣ ΔΕΙ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ».

Σπηκάς: τον καφέ όμως τον έπινε σε χάρτινο ποτηράκι και ήταν δύσκολο να τον γυρίσουμε.

Ακολούθησε πλάνο με ένα χάρτινο ποτήρι και κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους. Εν συνεχεία, πλάνα του άνδρα στο γραφείο του. Στην οθόνη αναγράφηκε: «ΑΔΕΙΑΖΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΑ ΤΟΥ ΡΙΞΟΥΝ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ». Επόμενο πλάνο: Άνδρας που παίζει κομπολόι (κόκκινο σχέδιο κυκλώνει το κομπολόι). Ξανά πλάνο του άνδρα που παρατηρεί την τράπουλα. Πλάνα από γραφεία.

Σπηκάς: με τέτοια σοβαρά θέματα ασχολούνται στο Υπουργείο οι ανώτεροι υπάλληλοι τη τύχη τους και τη τύχη των πολιτών δηλαδή τη ψάχνουν στα χαρτιά και στον ιπτόδρομο και όχι στη δουλειά αφού από εκεί δεν τους κουνάει τίποτα και κανείς. Τα καλά της μονιμότητας βλέπετε.

Στο κέντρο της οθόνης αναγράφηκε: «ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝΕ ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ...ΠΕΡΑΣΕ ΚΙ Η ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ». Ξανά πλάνα του άνδρα που παρακολουθεί την τράπουλα. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφηκε: «ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΣΟΥ» και αμέσως μετά «ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ».

Σπηκάς: Ευχαριστημένος λοιπόν ο Ανώτατος Υπάλληλος και αν αυτά κάνει ο προϊστάμενος σε ώρα εργασίας σκεφτείτε τι κάνουν οι κατώτεροι υπάλληλοι και μάλιστα με εντολή προϊσταμένου.

Προβλήθηκε διάλογος του άνδρα με την συνεργάτιδα της εκπομπής. Στην οθόνη αναγράφηκε: «Η ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ». Το βίντεο έκλεισε με το πλάνο του άνδρα που παρακολουθούσε το ρίζιμο της τράπουλας. Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό

Γιάννης Μανώλης: Προϊστάμενος στον 5^ο ε; Τον έχετε φωτογραφήσει.

κ.Παπαγεωργίου: δεν συμφωνώ με αυτά που κάνει ο προϊστάμενος εκεί. Είναι δεδομένο αυτό. Από 'κει και πέρα δε μπορούμε να κρίνουμε συνολικά

Ιάσων Τριανταφυλλίδης: Από το 1911 μέχρι σήμερα έχουν περάσει 94 χρόνια. Έχει αλλάξει το παν. Πιστεύετε ότι αυτός ο κύριος ή οι άλλες οι κυρίες θα είχαν την τόλμη να κάνουν αυτά τα πράγματα αν υπήρχε έστω και μία περίπτωση να απολυθούν;

Νίκος Ευαγγελάτος: Είμαστε πάντα στο Υπουργείο Γεωργίας(...) Στο υπουργείο, λοιπόν, αυτό αφού κάνουμε τη βόλτα βρίσκουμε έναν υπάλληλο ο οποίος, θα το πω απλά, δεν τσιμπάει (...)είναι σκυμμένος ο άνθρωπος και δουλεύει.

Έναρξη βίντεο. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ 3^ος όροφος ώρα 11:00». Ξανά πλάνα του άνδρα του προηγούμενου βίντεο με την τράπουλα. Γυναίκα που δοκίμαζε μπιζού. Οθόνη υπολογιστή με πασιέντζα. Επόμενο πλάνο: γυναίκα με φύλλα τράπουλας μπροστά της να λέει: Θα μας κράξουν εδώ μέσα.

Σπηκάς: Όλα γίνονται στο Υπουργείο Γεωργίας αρκεί να κλείσει η πόρτα. Πλάνα πορτών, διαδρόμων και επαναλαμβάνεται πλάνο του κλιμακοστάσιου που είχε

προβληθεί στο βίντεο του Υπουργείου Εξωτερικών. Η συνεργάτις μας είτε στον 5° είτε στον 4° όροφο δεν δυσκολεύτηκε να βρει πελάτες έτσι πήγε και στον 3°.

Στα επόμενα πλάνα, γυναίκα κάθονταν σε γραφείο και παρακολουθούσε το 'ρίξιμο' της τράπουλας.

Σπηκάς: Το 15λεπτο τηλεφώνημα έλαβε τέλος. Η υπάλληλος μας έδωσε επιτέλους σημασία και έτσι προτείναμε να της πούμε τα χαρτιά

(στην οθόνη αναγράφει: «ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ» ΣΚΛΗΡΑ)

Σπηκάς: εδώ βάλαμε τα μεγάλα μέσα. Είπαμε πως ήταν ΕΝΤΟΛΗ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΥ (η φράση αυτή αναγράφονταν στην οθόνη παράλληλα με το σπηκάς). Τότε οι αντιρρήσεις της κάμφθηκαν και αφού τακτοποίησε πρόχειρα τις υπηρεσιακές της υποθέσεις. (Το πλάνο έδειχνε το πρόσωπο της να μιλάει στο τηλέφωνο κυκλωμένο με κόκκινο σχέδιο).

Σπηκάς: κάθισε αναπαυτικά στην καρέκλα της και με μεγάλη προσοχή άκουσε τι προβλέπουν τα χαρτιά γι' αυτήν και την οικογένειά της.

Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος μεταξύ των δύο γυναικών.

Σπηκάς: ...Αφού ολοκλήρωσε την πρόβλεψη πρότεινε να της δείξει και τα μπιζού που είχε προς πώληση στην τσάντα της.

Προβλήθηκαν πλάνα της γυναίκας να κρατά στα χέρια της διάφορα μπιζού. Τα χέρια της ήταν κυκλωμένα με κόκκινο σχέδιο. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν «ΔΕΝ ΧΑΛΑΜΕ ΧΑΤΙΡΙ»

Σπηκάς: Τα κοίταξε χωρίς να ενδιαφέρεται και ο χρόνος περνούσε.

Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν «ΚΑΙ ΠΕΡΝΟΥΣΕ» δύο φορές.

Σπηκάς: Μείναμε συνολικά στο γραφείο της περισσότερα από 40 λεπτά.

Στην οθόνη εμφανίστηκε σχέδιο σε σχήμα κλεψύδρας και αναγράφονταν 40 ΛΕΠΤΑ στην οθόνη.

Σπηκάς: Θυμηθείτε, η κυρία όλη αυτή την ώρα πληρωνόταν από το ελληνικό Δημόσιο.

Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: Όταν θα επιστρέψουμε από το διάλειμμα θα δείτε μια απ' τις κορυφαίες στιγμές των όσων καταγράψαμε. Υπουργείο Οικονομικών. Η επίδειξη των μπιζού και το ρίξιμο των χαρτιών έγινε στην αίθουσα συσκέψεων του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου. Μια αίθουσα που πολλές φορές, θα την γνωρίσετε, έχουμε δει στα τηλεοπτικά πλάνα, αυτά σε 5 λεπτά, 4 λεπτά, όσο διαρκεί το διαφημιστικό διάλειμμα. Πριν πάμε σ' αυτό θα πάρετε μια γεύση απ' το τι ετοιμάζουμε στην επόμενη εκπομπή. Οι επόμενες ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ θα σας πω δύο πράγματα. Το πρώτο: εργαστήκαμε σε ένα παρασκευαστήριο που φτιάχνει τυρόπιτες. Διάλειμμα για διαφημίσεις - επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: Πάμε στο Υπουργείο Οικονομικών τώρα μιας και το θέλουν οι συνεργάτες μου. Είμαστε στο χώρο του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου των Οικονομικών. Η συνάδελφος μας, η οποία πουλάει τα κοσμήματα και ρίχνει τα χαρτιά, έχει μπει πάλι στο υπουργείο και έχει κάνει τη συνήθη βόλτα. Θα περνάμε από διάφορα υπουργεία, σας το 'πα από την αρχή. Μένει ούτε λίγο ούτε πολύ 33 λεπτά μετρημένα στην αίθουσα συσκέψεων του γενικού γραμματέα. Την πάει εκεί η υπάλληλος διότι θεωρεί ότι αυτό είναι το πιο ασφαλές μέρος... και ήσυχο... και έχει και μεγάλο τραπέζι το οποίο όπως θα δείτε στο βίντεο είναι απαραίτητο για αυτό που θα ακολουθήσει. Πολλαπλών χρήσεων λοιπόν η αίθουσα συσκέψεων, το ξαναλέω, του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου των Οικονομικών. Παρακολουθείστε:

Έναρξη βίντεο. Το βίντεο ξεκίνησε με πλάνα γυναικών σε γραφείο που δοκίμαζαν μπιζού και παρακολουθούσαν ρίξιμο τράπουλας. Στη συνέχεια προβλήθηκαν παράλληλα ένα πλάνο τράπουλας σε τραπέζι και ένα πλάνο ενός φλιτζανιού καφέ.

Το βίντεο συνέχισε με πλάνα τράπουλας. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφηκε: «πότε ...ΚΑΦΕΜΑΝΤΕΙΟ...πότε...ΛΕΣΧΗ». Στο επόμενο πλάνο προβλήθηκε ένας διάδρομος και γραφεία. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφηκε: «Υπουργείο Οικονομικών ΩΡΑ:11:00».

Σπηκάς: Η συνεργάτις της εκπομπής μόλις έχει μπει σ' ένα γραφείο του Υπουργείου Οικονομικών και προσπαθεί να πουλήσει τηνπραμάτεια της.

Ακολούθησε διάλογος της συνεργάτιδος της εκπομπής με γυναίκες του γραφείου για την τιμή των μπιζού και τον καφέ. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «το...ΚΑΦΕΔΑΚΙ και ...ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΣΚΕΨΕΩΝ». Η κάμερα ακολούθησε μια γυναίκα που περπατούσε και μπήκε σε μια άλλη αίθουσα. Κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους στοχεύει προς την πόρτα του πλάνου. Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος:

- Εδώ είναι το συσκέψεων; - Ναι.

Στην οθόνη αναγράφηκε: ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΣΚΕΨΕΩΝ ΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ. Προβλήθηκαν πλάνα της αίθουσας και ένα φλυτζάνι στο τραπέζι προς το οποίο στόχευε κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους. Ακολούθησε διάλογος μεταξύ της συνεργάτιδας της εκπομπής και της γυναίκας του πλάνου. Κόκκινο σχέδιο σε σχήμα βέλους στόχευε προς τη γυναίκα του πλάνου και στην οθόνη αναγράφηκε: «ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ ΑΚΙΝΗΤΗ». Μετά τα πλάνα του φλυτζανιού προβλήθηκαν πλάνα τράπουλας και στην οθόνη αναγράφονταν: «...ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ».

Σπηκάς:είδατε συσκέψεις που γίνονται εκεί; Χρονοβόρες και βγαίνουν πράματα Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Ο κ. Ευαγγελάτος παρουσίασε τον Βασίλη Ξενάκη (Αντιπρόεδρος Ομοσπονδίας Συλλόγων Υπαλλήλων Υπουργείου Οικονομικών).

Βασίλης Ξενάκης:Μην περιμένετε να επικροτήσω κάτι τέτοιο

Νίκος Ευαγγελάτος: Τον Παραλία τον ξέρετε τον Παραλία τώρα για να πάω λίγο και στον κύριο Πατούλια; Ο Παραλίας είναι ένας εκπληκτικός τύπος...και το λέω γιατί δυστυχώς δεν είναι μια και δύο οι περιπτώσεις που καταγράψαμε και το βλέπετε είναι πάρα πολλές. Ο Παραλίας, λοιπόν, ο οποίος πρωταγωνιστεί στο επόμενο βίντεο

Κώστας Σκανδαλίδης: Τον καλύπτεις τον Γενικό Γραμματέα

Νίκος Ευαγγελάτος: Όχι καθόλου. Τον καλύπτω; Στο γραφείο του μπήκαμε και λέγαμε τον καφέ και την πασιέντζα... τώρα αν τον καλύπτω κιόλας (...) Ο παραλίας είναι υπάλληλος του ΥΠΕΧΩΔΕ φοράει φανελάκι, σορτσάκι και παίζει το κομπολόι του. Ο παραλίας λοιπόν έχει πάει στη δουλειά του στο ΠΕΧΩΔΕ και φοράει φανελάκι και σορτσάκι, είναι ακόμα καλοκαίρι. Αυτό έχει γυριστεί πριν από κάνα μήνα, ένα-ενάμιση μήνα. Και 'χει βεβαίως και το κομπολόι του το οποίο...είναι δεξιόχειρας. Και είναι αυτός ο περιβόητος που μαζί με το φίλο του ζητάνε από την συνεργάτιδά μας να τους πει τον καφέ(...) Δείτε τον.

Έναρξη βίντεο. Προβλήθηκαν πλάνα εσωτερικών χώρων και γραφείων. Ακούστηκε γυναικεία φωνή να λέει: Πολλή δουλειά σήμερα.. Η ίδια φράση επαναλήφθηκε δύο φορές και αναγράφηκε και στην οθόνη.

Σπηκάς: Μόνο τις πετσέτες που ξεχάσανε εκεί στον ΥΠΕΧΩΔΕ στην Καλλιθέα για να σκουπίσουν τον ιδρώτα. Είπαν να ξαποστάσουν οι άνθρωποι και η κακή δημοσιογράφος τους έπιασε με τα πόδια πάνω στις καρέκλες. Βερμούδα, φραπεδιά και καλή καρδιά απ'ότι φαίνεται είναι το ρητό τους εκεί στην Καλλιθέα .

Στην οθόνη αναγράφηκε: «ΥΠΕΧΩΔΕ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ».

Σπηκάς: Στο παράρτημα του ΥΠΕΧΩΔΕ στην ΚΑΛΛΙΘΕΑ πληρώνουμε επίσης τους υπαλλήλους για να κάθονται σταυροπόδι στις καρέκλες ή να πίνουν με άνεση το καφεδάκι τους. Είπαμε λοιπόν καλημέρα και τους ειρωνευτήκαμε πολύ δουλειά έπεσε είπαμε και μας απάντησαν ναι. Στην οθόνη αναγράφεται «ΧΑ!ΧΑ!ΧΑ!».

Κατά τη διάρκεια του σπηκάζ προβάλλονταν πλάνα από το γραφείο, ζουμαρίσματα σε ποτήρια με καφέ και υπαλλήλους που κάθονταν. Κόκκινα σχέδια σε σχήμα βέλους ή κύκλου. Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΠΟΛΛΗ...ΔΟΥΛΕΙΑ»

Σπηκάζ: Τι να κάνουμε και 'μεις; Μέσα στο γενικό κλίμα του καφενείου ζητήσαμε την άδεια για να βγάλουμε από την τσάντα τα κοσμήματά μας. Σιγά μην είχαν πρόβλημα. Δείτε τι έγινε μετά από λίγο. Ακόμη και οι άντρες φορούσανε κολιέ.

Στην οθόνη αναγράφτηκε: «ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΜΕ ΚΟΛΙΕ». Ακολούθησε υποτιτλισμένος διάλογος:

-δε μπορώ να μπαίνω και να βλέπω ας πούμε στα γραφεία μουντζούφληδες

-εμάς πως μας είδες;

-Μια χαρά! Χαλαρούς!

-Είδες λοιπόν; Είμαστε από την εξοχή

Στην οθόνη αναγράφτηκε: «ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΧΗ». Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: ο κύριος που πρωταγωνιστεί τώρα είναι ο Σταυρολεξάκιος. Έχουμε δώσει τίτλους σε διάφορα πρόσωπα (...)

Έναρξη βίντεο. Πλάνο: Άνδρας σε γραφείο καπνίζει και πίνει καφέ. Κόκκινο σχέδιο κύκλωσε το τσιγάρο και δεύτερο σχέδιο σε σχήμα βέλους στόχευε προς τον καφέ.

Σπηκάζ: Τσιγάρο, καφεδάκι και πάνω απ' όλα στάση ετοιμότητας.

Στην οθόνη αναγράφτηκε: «ΣΤΑΣΗ...ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑΣ».. Πλάνο με σταυρόλεξο πάνω σε γραφείο και στην οθόνη αναγράφεται: «ΔΥΝΑΤΟΙ...ΛΥΤΕΣ!!!»

Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΥΠΕΧΩΔΕ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ώρα 11:30»

Σπηκάζ: Η συνεργάτις μας τον περικυκλώνει, σηκώνει το υπηρεσιακό έγγραφο και να το Σκανδιναβικό.

Ακολούθησε διάλογος μεταξύ της συνεργάτιδος της εκπομπής και του άνδρα του πλάνου. Συνεχίστηκε η προβολή πλάνων των χώρων του γραφείου και εντύπων με σταυρόλεξα. Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Παρουσίαση κυρίου Θανάση Πατούλια (Στέλεχος ΠΑΜΕ στο Δημόσιο και Μέλος της Ομοσπονδίας Εργαζομένων ΥΠΕΧΩΔΕ)

Θανάσης Πατούλιας: Βρισκόμαστε, έλεγα προηγουμένως, μπροστά σε αγώνες. Αυτούς τους αγώνες δεν τους κάνουμε για πλάκα, δεν τους κάνουμε επειδή θέλουμε να κάνουμε επαναστατική γυμναστική αλλά τους κάνουμε γιατί συνεχίζεται η επίθεση και οξύνεται η επίθεση στα προβλήματά μας. Αυτή η εκπομπή ανεξαρτήτως προθέσεων δε βοηθάει αυτούς τους αγώνες. (...)συγχαρητήρια στη συνεργάτη σας, είναι πολυτάλαντη. Υποδύθηκε πολλούς ρόλους: χαρτορίχτρα, καφετζού, μέντιουμ και πλανεύτρα.

Νίκος Ευαγγελάτος: Μα αυτή φταίει για όλα. Πάμε να δούμε τι κάνει ο τμηματάρχης, το αφεντικό. Είναι η 2^η φορά που πάμε στον τμηματάρχη. Λοιπόν, ο τμηματάρχης είναι αυστηρός. Θα δείτε αργότερα, περάσαμε από διάφορους υπαλλήλους οι οποίοι φοβόντουσαν τον τμηματάρχη και λέγανε κλείστε καμιά πόρτα γιατί ο τμηματάρχης εδώ είναι αυστηρός, μη μας δει θα έχουμε πρόβλημα. Εμείς λοιπόν τρυπώνουμε στο γραφείο του τμηματάρχη, αυτή η κακιά, η θελκτική και λοιπά δική μας δημοσιογράφος. Τι κάνει λοιπόν ο τμηματάρχης, της κάνει ένα φοβερό κήρυγμα και της λέει ότι τα χαρτιά είναι απαράδεκτο πράμα και δεν κάνει να λες τα χαρτιά γιατί αυτό είναι κακό πράμα και λέμε όπα πέσαμε στην περίπτωση. Εξηγεί λοιπόν ο άνθρωπος ότι θεωρεί τα χαρτιά διαβολικό πράμα και της λέει πες μου το χέρι.

Έναρξη βίντεο. Το βίντεο ξεκίνησε με πλάνα γραφείων, οθόνης υπολογιστή όπου φαίνονταν τράπουλες και διαδρόμων που προβλήθηκαν και σε προηγούμενα βίντεο.

Στην οθόνη αναγράφτηκε:«ΥΠΕΧΩΔΕ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΩΡΑ:13:30»

Σπηκάς: Λίγο μετά τη μία και μισή το μεσημέρι η συνεργάτις μας συναντά τον υπάλληλο κόσμημα του Υπουργείου σ'ένα διάδρομο και αφού δεν μπορεί να τον αποφύγει αποφασίζει να του συστηθεί ίσως και να τον καλοπιάνει μήπως γλιτώσει την κατσάδα που κυκλοφορεί άσκοπα στο Υπουργείο και απασχολεί το προσωπικό.

Στο κέντρο της οθόνης εμφανίστηκε σχέδιο σε σχήμα καρδιάς που πάλλονταν. Ακολούθησε σπηκάς σχετικά με τον τμηματάρχη και προβλήθηκαν πλάνα ενός ανδρός προς τον οποίο στόχευε ένα κόκκινο βέλος και αναγράφηκε: «Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ». Ακούστηκε ανδρική φωνή να λέει: - τη μοίρα, μπορείτε να την πείτε τη μοίρα; Στην οθόνη αναγράφηκε: «ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΜΕ...ΑΠΟΡΙΕΣ» Ακολούθησε διάλογος του άνδρα με τη συνεργάτιδα της εκπομπής και στην οθόνη αναγράφονταν: «ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ!!!». Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Σχόλια από τον κ. Αναστασιάδη.

Διάλειμμα για διαφημίσεις και επιστροφή στο πλατό

Νίκος Ευαγγελάτος: Είμαστε στο τρίτο μέρος της αποψινής εκπομπής που έχει να κάνει με τους δημοσίους υπαλλήλους, με κάποιους δημοσίους υπαλλήλους με κάποια απ'αυτά που συμβαίνουν και μας ταλαιπωρούν στο δημόσιο. Επειδή έχουμε δει πολλά, θα δούμε και άλλα επειδή έχουμε πάρα πολλά τηλεφωνήματα, πολλές καταγγελίες θέλω να σας πω για μια ακόμη φορά ότι η δική μας άποψη όσο κάναμε το ρεπορτάζ είναι ότι μπορεί κανείς να βλέπει τους δημοσίους υπαλλήλους και σ'αυτούς να ρίχνει την ευθύνη δεν είναι όμως αυτοί οι βασικοί υπεύθυνοι, είναι μια νοοτροπία που καλλιεργήθηκε χρόνια δεκαετίες επί δεκαετιών παγιώθηκε και δυστυχώς παραμένει η ίδια και δε μοιάζει κανείς ικανός να την αλλάξει ή να θέλει να την αλλάξει. Η κατάσταση αυτή στο δημόσιο που εμάς τους πολίτες μας ταλαιπωρεί η δική μας ανατρεπτική αν θέλετε γνώμη είναι ότι τις πολιτικές ηγέσιες, τις εξουσίες τις βολεύει. Από δω και πέρα ο Θέμος θα μου πει ότι κάνω τηλεδίκη διότι πια ότι λέει κανείς και είναι...

Παρέμβαση κυρίου Μανώλη και εν συνεχεία διάλογος μεταξύ κκ. Μανώλη και Πατούλια, σχόλια από κ. Τριανταφυλλίδη.

Νίκος Ευαγγελάτος: Έχουμε τον Γενικό Γραμματέα του ΥΠΕΧΩΔΕ στο τηλέφωνο. Κύριε Τρυφωνίδη καλησπέρα σας. Θέλω να δούμε μια χαρακτηριστική μορφή πριν σας δώσω το λόγο.

Θέμος Αναστασιάδης: Τον Παραλία

Νίκος Ευαγγελάτος: Όχι, τον παραλία τον είδαμε. Τον κύριο Γιάννη. Τον κύριο Γιάννη, λοιπόν, την πρώτη μέρα που πάμε τον βρίσκουμε στο καφενείο(...)είναι χαλαρός εν ώρα εργασίας πάντα ...το σημαντικό εδώ είναι ότι πήγαμε και άλλες μέρες και όσες μέρες και πήγαμε και όσες φορές και να περάσαμε τον κύριο Γιάννη στην ίδια θέση τον είδαμε, εκεί στο κυλικείο. Δείτε το πρώτο.

Έναρξη βίντεο. Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν «ΟΙ... «ΚΟΥΚΟΙ» ΤΟΥ ΥΠΕΧΩΔΕ». Εναλλάσσονταν σύμφωνα με χτύπους ρολογιού πλάνα ανδρών και γυναικών που κάθονταν σε γραφεία και πλάνα με άδειες καρέκλες. Στην οθόνη αναγράφηκε: «Τικ Τακ». Επόμενο πλάνο: άνδρας σε τραπέζακι με καφέ και νερό Ακούστηκαν φωνές να ρωτάνε τι ώρα είναι και στην οθόνη αναγράφηκε: ΤΙ ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ; ΤΙ ΩΡΑ ΠΗΓΕ;. Προβλήθηκαν πλάνα χώρου κυλικείου

Σπηκάς: Πόση ώρα μου μένει ακόμη; Ώρες πολλές. Έξι στο σύνολο και πώς να τις περάσεις (στην οθόνη αναγράφεται: «πώς να τις περάσεις»)

πώς να τις σκοτώσεις

(στην οθόνη αναγράφηκε: «...να τις σκοτώσεις»)

Σπηκάς: χωρίς να σε καταλάβουν και στο τέλος να σε πληρώσουν κιόλας. Θέλετε να μάθετε; Ρυθμίστε τα ρολόγια σας και φύγαμε. Εμείς είχαμε πάει εκεί για μεροκάματο στο Υπόγειο Κυλικείο της Υπηρεσίας.

(στην οθόνη αναγράφτηκε ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ)

Σπηκάς: Και όπως θα δείτε, μόνο εμείς και δυο τρεις άλλοι ακόμη βρίσκονταν εκεί για τον ίδιο λόγο, για μεροκάματο δηλαδή. Οι υπόλοιποι; ΛΟΥΦΑ ΠΑΡΛΑ ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ (η φράση αυτή αναγράφεται και στην οθόνη). Προφέσορας στο σπορ όπως μάθαμε, αυτός ο υπάλληλος τον οποίο για ευνόητους λόγους θα αποκαλούμε από δω και στο εξής κύριο Γιάννη.

Προβλήθηκε πλάνο άνδρα στο γραφείο του και το πρόσωπό του κυκλώνονταν από κόκκινο σχέδιο. Προβλήθηκαν θολές εστιάσεις σε διάφορα αντικείμενα με αντίστοιχες λεζάντες: «Ραδιοφανάκι, τσιγαράκι, καφεδάκι». Ακολούθησαν πλάνα διαφόρων ανδρών και γυναικών σε γραφεία.

Σπηκάς: Έφτασε 9 και οι κυρίες σε αυτό το γραφείο έστησαν πηγαδάκι και μιλούν για σοβαρά υπηρεσιακά θέματα. Η κυρία αγόρασε σαγιονάρες άσπρες με μαύρες γραμμές. Έτσι φώναξε και δυο συναδέλφισσές της ώστε όλες μαζί να θαυμάσουν το νέο της απόκτημα.

Προβλήθηκε πλάνο εντός ανελκυστήρα και ακούστηκε ο ακόλουθος διάλογος:

-Κανένας δεν δουλεύει! Όλοι στα γραφεία τους, και Κανένας!

-Γιατί; Ποιος δημόσιος Υπάλληλος δουλεύει;

Σπηκάς: Τα λεπτά περνούν, κοντεύει δέκα. Μια υπάλληλος τεντώνεται στην καρέκλα της (κόκκινο σχέδιο κυκλώνει γυναικεία φιγούρα σε καρέκλα). Δυο άλλοι κύριοι βυθίζονται στη δική τους. Και εδώ οι κύριοι τι κάνουν ακριβώς;

Συνεχίστηκε η προβολή πλάνων διαφόρων γραφείων και στην οθόνη εμφανίστηκε Συννεφάκι όπου αναγράφτηκε: «Μόνο εμείς δουλεύουμε;»

Σπηκάς: Για να πάμε και μια δίπλα στις κυρίες με τις θρυλικές σαγιονάρες. (πλάνα γραφείου στο οποίο κάθονται κάποιες γυναίκες) Ναι ακόμη όλες εκεί σταυροπόδι. Εννιά τις αφήσαμε έτσι (στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται: «09:00 ...σταυροπόδι»), έντεκα και τέταρτο τις βρίσκουμε στην ίδια θέση (στην οθόνη αναγράφεται: «11:15 ...ξανά σταυροπόδι»). Μάλλον το καυτό θέμα της ριγέ σαγιονάρας ήταν πιο περίπλοκο και βαθύ απ'ότι το υπολογίζαμε.

Προβλήθηκαν πλάνα χώρου κυλικείου

Σπηκάς: Αντίθετα απ'τον κύριο Γιάννη. Τον οποίο στις 11 και μισή τον συναντάμε στο κυλικείο.

Ακούστηκε η φωνή της συνεργάτιδος της εκπομπής: -Βρε τον κύριο Γιώργο. Η φράση υποτιτλίστηκε ως εξής: «Βρε τον κύριο Γ...!». Πλάνα από διάδρομο. Η κάμερα ακολουθούσε άνδρα που μπαίνει σε ανελκυστήρα.

Σπηκάς: Δείτε μπαίνουμε μαζί στο ασανσέρ για να ανέβει από το υπόγειο του κυλικείου στο ισόγειο της εξόδου. Και από κει... μην είδατε τον κυρ Γιάννη.

Στην οθόνη επαναλήφθηκαν πλάνα του άνδρα σε γραφείο και στο κυλικείο. Στην οθόνη αναγράφτηκε: ΚΟΥ ΚΟΥ

Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό.

Νίκος Ευαγγελάτος: Τώρα γελάει κανείς. Έτσι; Είναι όμως μια κατάσταση που είναι πολύ άσχημη.

Θανάσης Πατούλιας: Απεικονίζει μια συγκεκριμένη στιγμή κύριε Ευαγγελάτο. Δεν καταγράφετε δεν αντανάκλα την πραγματικότητα (...)

Νίκος Ευαγγελάτος: Εγώ θα πω ένα πράμα ξανά. Αυτή την εκπομπή την κάνουμε με μια ελπίδα, ελπίδα που λέει ότι οι ίδιοι οι δημόσιοι υπάλληλοι πρώτ' απ' όλα θα θελήσουν κάτι καλύτερο να κάνουνε και σεις οι πολιτικοί... οι δημόσιοι υπάλληλοι το θέλουνε, το ξέρω... εσείς οι πολιτικοί θα πρέπει να βοηθήσετε σ' αυτό

Ακολούθησε τοποθέτηση του κ. Σκανδαλίδη.

Ο κ. Ευαγγελάτος ζήτησε σύντομη τοποθέτηση από τον κ. Τρυφωνίδη που είναι στην τηλεφωνική γραμμή

κ. Τρυφωνίδης: αυτά που δείξατε δυστυχώς, για το ΥΠΕΧΩΔΕ θα μιλήσω εγώ, παρουσιάζει μια στρεβλή εικόνα και εξηγούμαι. Οι υπηρεσίες του ΥΠΕΧΩΔΕ στεγάζονται σε 54 διαφορετικά κτίρια σε όλη την Αττική

Νίκος Ευαγγελάτος: Εμείς δε μιλήσαμε πάντως για το ΥΠΕΧΩΔΕ είπαμε από την αρχή ότι καταγράψαμε κάποια στιγμιότυπα με κάποιους υπαλλήλους, αυτά προβάλλουμε ούτε αυτό είναι όλο το Δημόσιο ούτε είναι καλό ούτε είναι κακό το Δημόσιο. Υλικό έχουμε με αποδείξεις και αυτό προβάλλουμε

κ. Τρυφωνίδης: Λοιπόν, οι αποδείξεις που έχετε λοιπόν είναι σε ένα από τα πενήντα τέσσερα κτίρια του Υπουργείου το οποίον εκτείνεται από του Παπάγου μέχρι τον Πειραιά και από τα Ανω Πατήσια μέχρι την Καλλιθέα όπου και το κτίριο που επισκεφθήκατε. Στο κτίριο αυτό στεγάζονται ειδικές υπηρεσίες ειδικές όπου ασχολούνται με τη συντήρηση

Νίκος Ευαγγελάτος: Μάλιστα

κ. Τρυφωνίδης: Τα πλάνα που δείξατε

Νίκος Ευαγγελάτος: Δεν είναι ένα κτίριο που έχουμε επισκεφθεί, δεν τα είδατε καλά αλλά συνεχίστε

κ. Τρυφωνίδης: Στο κτίριο που το κτίριο που είπατε και που είδατε εκεί πέρα βασικά είναι στη Καλλιθέα Εκεί λοιπόν στεγάζονται οι Τεχνικές Υπηρεσίες δηλ. είναι ας το πούμε εντός εισαγωγικών

Νίκος Ευαγγελάτος: Μη μας τα δώσετε τόσο αναλυτικά δεν έχουμε πολύ χρόνο γι' αυτό.

κ. Τρυφωνίδης: Όχι, έχει σημασία γιατί είναι ας πούμε ο παραλίας, πως τον είπατε εκείνον...

Νίκος Ευαγγελάτος: ναι

κ. Τρυφωνίδης: ...είναι ένας ηλεκτρολόγος ο οποίος εργάζεται, περιμένει εντολή που θα υπάρξει βλάβη να πάει να αποκαταστήσει τη βλάβη. Αυτό που δείξατε ήταν αίθουσα αναμονής που κάθονται οι εργαζόμενοι και γυρίζουν ή από επισκευές που έχουν κάνει ή περιμένουν εντολές να φύγουν να αποκαταστήσουν.

Μετά τη συνδιάλεξη, ο κ. Ευαγγελάτος προλόγισε το επόμενο βίντεο.

Νίκος Ευαγγελάτος: Ξαναπάμε μια δυο μέρες μετά και ψάχνουμε τον κύριο Γιάννη. Ο κύριος Γιάννης που είδαμε

Θέμος Αναστασιάδης: όχι ο παραλίας

Νίκος Ευαγγελάτος: όχι ο παραλίας, ο άλλος που είδαμε πριν. Καφεδάκι...

Θέμος Αναστασιάδης: ο ηλεκτρολόγος

Νίκος Ευαγγελάτος: όχι ο ηλεκτρολόγος, ο προϊστάμενος που βλέπαμε πριν. Πάμε δυο-τρεις μέρες μετά. Είναι προϊστάμενος. Ψάχνουμε να δούμε που είναι. Για δείτε δυο μέρες μετά από το πρώτο ρεπορτάζ. Θυμάστε που τον είχαμε δει, μένει τέσσερις πέντε ώρες στην υπηρεσία και κυρίως στο καφενείο.

Έναρξη βίντεο. Προβλήθηκαν πλάνα του κυλικείου.

Σπηκάς: Μην τον κύριο Γιάννη τον παρεξηγήσαμε; Μην τον αδικήσαμε; Μην εκείνο το πρωί έτυχε να κάθεται άπραγος στο κυλικείο του Υπουργείου ως το σχολάσμα; Μην ήταν για μια φορά και τελευταία; Όχι

(Προβλήθηκε ασπρόμαυρο πλάνο άνδρα που κάθονταν με απλωμένα πόδια και στην οθόνη αναγράφονταν: «ΟΧΙ»)

Σπηκάς: γιατί και την επομένη πρωί-πρωί από τις 8:30 εκεί τον βρήκαμε πάλι. στρογγυλοκαθισμένο

Ακολούθησε διάλογος μεταξύ δύο ανδρών που παρουσιάζονταν ως συνάδελφοι από την αφηγήτρια.

Σπηκάς: Για να είμαστε δίκαιοι, λουφαδόρος δεν είναι μόνο ο κυρ Γιάννης. Βρήκαμε κι' άλλους πολλούς που έκαναν πως δούλευαν (πλάνο από γραφείο και ράφια) πίσω από ανοιχτές εφημερίδες ή το ένα πόδι πάνω στ' άλλο. Για μετρήστε σε ένα και μόνο όροφο.

Επαναλήφθηκαν πλάνο ανδρών και γυναικών σε χώρους γραφείων που κυκλώνονταν με κόκκινο σχέδιο και στη κάτω αριστερή γωνία κάθε πλάνου με τη σειρά οι αριθμοί 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11.

Συνέχεια με πλάνο από το κυλικείο όπου ένας άνδρας και μια γυναίκα συζητούσαν.

Σπηκάς: Ερώτηση. Μα επιτέλους πόσο προκλητικοί μπορούν να γίνουν κάποιοι δημόσιοι υπάλληλοι που απροκάλυπτα λουφάρουν πίνοντας ούζο εν ώρα υπηρεσίας; (στην οθόνη αναγράφεται: «ΕΡΩΤΗΣΗ Πόσο προκλητικοί...»)

Σπηκάς: Απάντηση. Μπορούν να είναι και να γίνουν όσο προκλητικοί θέλουν και μπορούν

(στην οθόνη αναγράφτηκε: «ΑΠΑΝΤΗΣΗ: ΟΣΟ ΘΕΛΟΥΝ»)

Σπηκάς: γιατί μεταξύ τους είναι. Ποιος τους βλέπει; Και ως γνωστόν μεταξύ λουφαδόρων λούφα δεν νοείται

Τέλος βίντεο και επιστροφή στο πλατό. Ο Νίκος Ευαγγελάτος έδωσε το λόγο στον κ. Καλύβα (αναπληρωτής Γ.Γ. της ΑΔΕΔΥ)

κ. Καλύβας: Κύριε Ευαγγελάτο εκείνο το οποίο οφείλω να τονίσω είναι ότι αυτή η εκπομπή αδικεί και το δημόσιο υπάλληλο και τη δημόσια υπηρεσία.

Νίκος Ευαγγελάτος: Μα δεν αφορά το δημόσιο υπάλληλο αφορά ότι βρήκαμε εμείς. Κάνετε εσείς το λάθος να γενικεύετε. Εμείς δεν μιλήσαμε..

κ. Καλύβας:Θα ήσασταν αντικειμενικός και ακριβοδίκαιος

Νίκος Ευαγγελάτος:Ναι

κ. Καλύβας: Αν δίπλα σε αυτά τα αρνητικά φαινόμενα που αποτελούν εξαιρέσεις παρουσιάζατε και το δημόσιο υπάλληλο που πέθανε πάνω στο γραφείο του σε ώρα υπηρεσίας προκειμένου να ανταποκριθεί στα καθήκοντα του. Αν δείχνατε και τον εκπαιδευτικό της σχολικής πράξης και της σχολικής τάξης. Αν δείχνατε τον υπάλληλο του ΙΚΑ.

Νίκος Ευαγγελάτος: Ένα λεπτό για να καταλάβω κάτι. Είμαι στο ίδιο μήκος κύματος με εσάς αλλά τι μου λέτε τώρα; Να δείξουμε ως παράδειγμα προς μίμηση αυτόν που κάνει τη δουλειά του; Αυτό πρέπει να κάνει

κ. Καλύβας: Το τηλεοπτικό κοινό τι εισπράττει; Ότι οι δημόσιες υπηρεσίες και οι δημόσιοι υπάλληλοι είναι για πέταμα

Νίκος Ευαγγελάτος: Το τηλεοπτικό κοινό περιμένει αυτή την εκπομπή σήμερα το βράδυ και δεν ταλαιπωρείται κάθε μέρα στο γκισέ κάποιου δημοσίου τομέα; Εμείς θα του τα πούμε;

κ. Καλύβας: Κύριε Ευαγγελάτο αν νομίζετε ότι έτσι είσατε αντικειμενικός και ακριβοδίκαιος παρουσιάζοντας αυτήν εδώ τη λεζάντα «ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ» χωρίς να εννοείτε ότι αυτό γενικεύει και συλλήβδην καταδικάζει τους δημοσίους υπαλλήλους τότε με συγχωρείτε εγώ δεν καταλαβαίνω καλά ελληνικά

Νίκος Ευαγγελάτος: Ένα επιχείρημα ψάχνετε και είναι αυτό. Δεν είναι έτσι θα το πω πολλοστή φορά ότι ούτε γενικεύουμε ούτε αφορά όλο το δημόσιο και το'παμε εκατό φορές

Διαδοχικά σχολίασαν οι κ.κ. Πατούλας, Αναστασιάδης, Μανώλης, Τριανταφυλλίδης, Ευαγγελάτος

Γιάννης Μανώλης: Πήγαν σε πολλά αλλά δε τσίμπησαν σ' άλλα.

Νίκος Ευαγγελάτος: Μην το λέτε κύριε Μανώλη. Κύριε Μανώλη, δεν γινόταν όπου μπήκαμε, έχετε δίκιο αλλά ακούστε με, μη θελήσετε να πω την αναλογία όμως δεν θέλω να την πω (...)

Συζητούν κ.κ. Ευαγγελάτος και Καλύβας περί χρηματισμού στο δημόσιο.

Νίκος Ευαγγελάτος: Θέλετε να πάμε αύριο το πρωί, εγώ σας προκαλώ με μία κάμερα σε μία ώρα και να δείτε πόσους χρηματισμούς θα πιάσουμε;

Ακολούθησε παρουσίαση του επόμενου βίντεο. Προβλήθηκαν πλάνα διαδρόμων. Ακούγονταν και υποτιτλίζονταν ο ακόλουθος διάλογος:

- Το πρωτόκολλο;
- Ποιο θέλετε; Το γενικό ή του τμήματος εδώ;
- Του τμήματος.
- Στον 5^ο

Σπηκάς: Αυτή είναι η λέξη που θα μας άνοιγε την πόρτα του ΥΠΕΞ διάπλατα. Θέλουμε να πάμε στο πρωτόκολλο, λέει η συνεργάτις της εκπομπής, όμως άλλα έχει στο μυαλό της αφού η τσάντα της είναι γεμάτη με μπιζού και τραπουλόχαρτα..

Στο κέντρο της οθόνης αναγράφονταν: «ΑΔΕΙΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ»

Σπηκάς: ...οι άδειοι διάδρομοι του Υπουργείου μαρτυρούν πως όλοι ή σχεδόν όλοι βρίσκονται στα γραφεία τους. Δουλεύουν άραγε;

Ακολούθησαν πλάνα από ένα γραφείο όπου η συνεργάτις της εκπομπής πρότεινε σε μια γυναίκα να της επιδείξει κάποια κοσμήματα. Ακολούθησαν πλάνα της γυναίκας να δοκιμάζει και να παρατηρεί διάφορα μπιζού. Κόκκινα σχέδια σε σχήμα τόξου και κύκλου εμφανίζονταν στην οθόνη.

Στην οθόνη αναγράφονταν: «ΠΛΑΝΗΘΗΚΑΜΕ ΠΛΑΝΗ ΟΙΚΤΡΑ»

Σπηκάς: Η επίδειξη είχε τελειώσει και ενώ εμείς σκεφτόμασταν ότι τώρα θα επιστρέψει στη σοβαρή δουλειά της πλησιάζουμε πιο κοντά, μήπως και σεις δεν θα είχατε την ίδια απορία με 'μας; Τι μπορεί να κάνει στον υπολογιστή μια υπάλληλος του Υπουργείου Εξωτερικών; Για δείτε:

(πήγε πίσω από την υπάλληλο και πήρε πλάνο της οθόνης του υπολογιστή στην οποία φαίνονται φύλλα τράπουλας).

Σπηκάς: Έτσι εξηγείται λοιπόν η προσήλωσή της πρέπει να παιδέψεις το μυαλό σου για να μπορέσεις να λύσεις μια σπίντερ.

(στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφονταν: «ΔΥΣΚΟΛΟ ΤΟ...ΠΑΙΧΝΙΔΙ»)

Σπηκάς: Εμ γι' αυτό τους προσλαμβάνουν στο Υπουργείο Εξωτερικών. Τίποτα απαίδευτους θα έπαιρναν;

Το βίντεο συνεχίστηκε με πλάνα της γυναίκας μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή με τις τράπουλες. Παράλληλα ακούστηκε υποτιτλισμένος διάλογος μεταξύ των δύο γυναικών σχετικά με το βαθμό δυσκολίας του εν λόγω παιχνιδιού. Τέλος βίντεο διάλειμμα για διαφημίσεις και επιστροφή στο στούντιο. Διαδοχικά σχόλια από τον κ. Αναστασιάδη, τον κ. Ξενάκη, κ. Σκανδαλίδη, τον κ. Μανώλη και την κ. Αλεξανιά.

Νίκος Ευαγγελάτος: Με ενοχλεί ένα πράμα. Αν καθίσω να μιλήσω και γω και σεις και όλοι εδώ μέσα με τον κάθε ένα ξεχωριστά χωρίς την τηλεοπτική κάμερα θα πει όλα αυτά που θα θελα να ακούσω όταν ανοίγει η τηλεοπτική κάμερα υπάρχει μια άλλη λογική αυτό είναι ένα θέμα

Βασίλης Ξενάκης: Κύριε Ευαγγελάτο δεν ακούσαμε ένα μπράβο...

Κώστας Σκανδαλίδης: Ναι αλλά και εσύ διαλέγεις να πεις αυτά που θέλεις να ακούσει ο τηλεθεατής

Βασίλης Ξενάκης: Για τους υπαλλήλους που πήγε η κυρία με κρυμμένη την κάμερα η γυναίκα με τα μικρόφωνα αυτά πως τα λένε με τις ψείρες δεν ακούσαμε ένα μπράβο για τους υπαλλήλους (...)

Νίκος Ευαγγελάτος: Καθίστε τώρα γιατί μου ανάβετε φωτιά (...) Που πήγε με καλώδιο; γιατί εγώ είδα και κατάλαβα ότι αυτή η γυναίκα δεν είχε (δεν ακούγεται καθαρά)...

Γιάννης Μανώλης: Είχε πάει στους υπαλλήλους με κρυμμένο κασετόφωνο και τους εκβίαζε.

Νίκος Ευαγγελάτος: Α, λέτε για το πριν ένα χρόνο;

Βασίλης Ξενάκης: Και οι υπάλληλοι εκεί έτσι, της είπαν όχι, όχι μόνο της είπαν όχι ...αλλά δεν βγήκε ένας κύριε Ευαγγελάτο να πει κοιτάζτε υπάρχουν και έντιμοι υπάλληλοι που έχουν υποχρέωση να είναι. Διώκεται ο υπάλληλος ή γίνεται προσπάθεια να διωχθεί ο υπάλληλος, αλλά από την άλλη μεριά εκείνος ο οποίος πάει και τον σπρώχνει στην κακιά στιγμή, έτσι; Πάει να τον χρηματοδοτήσει, πάει να τον παρασύρει κάπου, εκείνος λοιπόν μένει στο απυρόβλητο. Ε, επιτέλους αντιστάσεις έχει ο υπάλληλος, γιατί έχει καθήκοντα και συνείδηση, έχει καθήκοντα απ' τον Κώδικα και συνείδηση, αλλά να μην δούμε και αυτή την πλευρά;

Νίκος Ευαγγελάτος: Ήθελα να το πείτε για να τελειώσετε. Αλλά θα συμφωνήσω με τον Ιάσωνα. Δηλαδή πρέπει να πούμε μπράβο σε έναν δημόσιο υπάλληλο (...) επειδή έκανε τη δουλειά του και δεν είναι διεφθαρμένος. Βάζετε τον πήχη χαμηλά.

Ακολούθησαν σχόλια από τον Γιάννη Μανώλη, τον Βασίλη Ξενάκη και την κ. Αλεξανιάν. Τελευταία σχόλια από τον Νίκο Ευαγγελάτο:

Νίκος Ευαγγελάτος: Λοιπόν, σας ευχαριστούμε πολύ που μείνατε ως αυτή την ώρα όσοι αντέξατε και μείνατε.. Συνοψίζοντας, θα πω ένα πράγμα: Αυτή η εκπομπή είναι με τους δημοσίους υπαλλήλους και ο στόχος μας είναι να έχουμε έναν καλύτερο δημόσιο τομέα. Τον χρειαζόμαστε για να υπάρχει χώρα και για να μπορούμε να κάνουμε τη ζωή μας καλύτερη, αλλά να την κάνουμε πραγματικά καλύτερη. Μακάρι, λοιπόν, αυτή η εκπομπή να 'χει συνεισφέρει έστω και ελάχιστα, μια τρίχα γι' αυτό.

Κλείσιμο εκπομπής και προβολή τρέιλερ επόμενης εκπομπής.

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία στηρίχθηκε σε υλικό το οποίο συλλέχτηκε με τη χρήση κρυφής κάμερας. Ειδικότερα δημοσιογράφος συνεργάτης του σταθμού μετέβη στα Υπουργεία Εξωτερικών, Γεωργίας, Οικονομικών και στα γραφεία του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. στη Καλλιθέα προσποιούμενη την πωλήτρια κοσμημάτων και ικανή προς παροχή χαρτομαντειών. Κατ' αυτόν τον απατηλό τρόπο παρέσυρε υπαλλήλους σε συζητήσεις ασκόπους οι οποίες και μαγνητοσκοπήθηκαν. Όμως πλέον της χρήσεως του εν λόγω αθεμίτου μέσου της συλλογής πληροφοριών, ο τηλεπαρουσιαστής αναφέρθηκε στους δημοσίους υπαλλήλους των ως άνω υπηρεσιών κατά τρόπο απαξιωτικό, λαμβάνοντας αφορμή από στιγμιαία ενδεχομένως ατυχή συμπεριφορά αυτών. Ενδεικτικό είναι ότι κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν απαξιωτικοί υπότιτλοι όπως «ΞΕΦΡΑΓΟ ΑΜΠΕΛΙ», «ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ», «ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ...ΧΑΡΑ», «ΚΙΝΗΤΗ ΨΗΣΤΑΡΙΑ», «Η ΧΑΡΤΟΡΙΧΤΡΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ», «ΔΕ ΧΑΛΑΜΕ ΧΑΤΙΡΙ», «ΚΑΦΕΜΑΝΤΕΙΟ», «ΠΟΛΥ ...ΔΟΥΛΕΙΑ», «ΛΟΥΦΑ - ΚΑΙ ΚΟΠΑΝΑ», «ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΓΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ» και άλλα. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειωσήφησαν τα μέλη Νέστωρ Κουράκης κατά τον οποίο θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως και Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τον οποίο δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία κύρωση.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 13,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 105.525.033 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ

28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.2003, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 20.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεωργίου Ψαρρά του Ιωάννου, κάτοικο Μελισσίων Αττικής, στην οδό Κορυτσάς 20, με ΑΦΜ 015484902, Δ.Ο.Υ. Αμαρουσίου, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Ιωάννη Καλημέρη του Εδουάρδου, κατοίκου Φιλοθέης Αττικής, στην οδό Μπουμπουλίνας 8, με ΑΦΜ 028125760 Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 31^η Ιανουαρίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ