

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 504/7.10.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 7 Οκτωβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστορ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### ***A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση***

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 23<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8, του Κανονισμού 1/1991, κατά το οποίον αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και όπου η παρέμβαση είναι αναγκαία για λόγους δημοσίου συμφέροντος πρέπει να γίνεται με συμπάθεια και λεπτότητα ενώ εξάλλου δεν προβάλλονται εικόνες, χωρίς σπουδαίο λόγο που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους απεικονιζομένους ή σε πρόσωπα του περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 α και 3 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξάλλου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων και των μηνυμάτων τηλεπώλησης κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα

και την εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, αντιστοιχώντας σε κάθε κατηγορία ενός ειδικού συμβόλου το οποίο προβάλλεται επί της οθόνης.

IV. Το άρθρο 5 παρ. 1 και 4 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής, ακριβής και όσο το δυνατόν πλήρης, ενώ δεν επιτρέπεται η χρήση παραπλανητικών σκηνοθετικών τεχνασμάτων. Εξάλλου κατά το άρθρο 14 παρ. 2 του αυτού Π. Δ/τος κατά το οποίο απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών.

V. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως προγράμματος του σταθμού, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

### **04.06.08-«Αξίζει να το δεις»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά από τις 2 πρώτες διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα, επί 2 λεπτά, μετά την 3<sup>η</sup> διακοπή για 7 λεπτά.

Παρουσιάστρια: κ. Τατιάνα Στεφανίδου

Καλεσμένοι κ. Βερλέκης (ηθοποιός), κ. Δαραβίγκας (πρόεδρος του αντιναρκωτικού αγώνα/δημοσιογράφος), κ. Πιτσούλη (ηθοποιός).

Λεζάντες: *Θρίλερ με τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Ο Σεργιανόπουλος μάλλον γνώριζε τον δολοφόνο, Στο στενό περιβάλλον του Σεργιανόπουλου στρέφονται οι έρευνες, Το μυστικό της δολοφονίας ίσως κρύβεται στο κινητό, Το διαμέρισμα που έγινε ο φόνος, Η ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου, Βρέθηκε το μαχαίρι της δολοφονίας, Μία από τις τελευταίες συνεντεύξεις του Ν. Σεργιανόπουλου.*

Υπέρτιτλος: *Νέα εξέλιξη.*

### Δομή

0:00:40-0:02:50 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:02:50-0:05:00 Απευθείας σύνδεση έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός στο Παγκράτι.

0:05:00-0:19:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καραϊβάζ. Καραϊβάζ (0:08:51): *Ο διοικητής της ασφάλειας χαρακτήρισε ως βίαιο το έγκλημα και ο ιατροδικαστής έκανε λόγο για έναν άνθρωπο ο οποίος είναι σφαγμένος*

κυριολεκτικά. Μάλιστα, η εικόνα που έχει περιγραφεί είναι πραγματικά αποτρόπαια, είχε 6 με 7 μαχαιριές στο στήθος και μία πάρα πολύ βαθιά τομή στο λαιμό.

Στεφανίδου (0:15:37): Βρέθηκε με 7 μαχαιριές, ο ιατροδικαστής χρησιμοποίησε την έκφραση «σφαγμένος», διότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος είχε πολλαπλές μαχαιριές στο κορμί του και στον λαιμό.

Καραϊβάζ: Βαθιά, βαθύτατη τομή στο λαιμό. Γι' αυτό και χρησιμοποίησε τη λέξη «σφαγμένος».

Στεφανίδου: Βαθύτατη τομή. Άρα κάνουν λόγο οι αρχές για ένα εξαιρετικά βίαιο έγκλημα.

0:19:00-0:26:45 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:26:45-0:27:50 Σχολιασμός στο στούντιο

0:27:50-0:33:58 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι και ΓΑΔΑ.

0:33:58-0:35:30 Βίντεο απόσπασμα από παλαιότερη συνέντευξη που είχε δώσει ο ηθοποιός μέσα στο διαμέρισμά του στο Παγκράτι όπου έγινε το έγκλημα. Στο κέντρο της οθόνης προβάλλεται το λογότυπο του σταθμού δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων. Παράλληλα με τα πλάνα η κ. Στεφανίδου σχολιάζει (0:34:09): Σε αυτό το σπίτι έγινε το έγκλημα, σε αυτόν τον καναπέ - βάζω ένα ερωτηματικό- ίσως να βρέθηκε δολοφονημένος. Αυτός είναι ο τόπος του εγκλήματος, εδώ μπήκε ο δολοφόνος χθες το βράδυ, εδώ έγινε ό,τι έγινε, εδώ τον βρήκε σε μία λίμνη αίματος κατακρεουργημένο το πρωί όταν μπήκε στο σπίτι του για να καθαρίσει από την παραβιασμένη από τον δολοφόνο πόρτα η οικιακή βοηθός.

0:35:30-0:38:54 Σχολιασμός στο στούντιο. Στη μισή οθόνη προβάλλονται πλάνα από την προηγούμενη συνέντευξη του ηθοποιού εντός της οικίας του. Πιτσιλή (0:35:30): Μα, όταν σε μαχαιρώνουν, δεν πονάς, δεν φωνάζεις; Δεν φώναζε βοήθεια, ξέρω γω, κάτι; Δεν τον άκουσε κανείς;

Δαραβίγκας: Μα, δεν το φανταζότανε.

Πιτσουλή: Τι δεν το φανταζότανε. Τρως τη μία...

0:38:54-0:42:59 Ρεπορτάζ με πλάνα του ηθοποιού, εξωτερικά πλάνα της πολυκατοικίας στο Παγκράτι, πλάνα από το φέρετρο καθώς μεταφέρεται εκτός της πολυκατοικίας (3 φορές) , πλάνα του κ. Ρήγα, πλάνα του ηθοποιού από τη συνέντευξη εντός της οικίας του, δηλώσεις του κ. Κουτσάφτη, δηλώσεις δ/ντού ασφάλειας Αττικής, δηλώσεις γειτόνων, συνοδεία μουσικής.

0:42:59-0:51:11 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:51:11-1:00:37 Απευθείας σύνδεση με Δράμα, μπροστά από το πατρικό του σπίτι. Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού.

1.00:37-1:05:15 Σχολιασμός στο στούντιο.

1:05:15-1:14:41 & 0:00:00-0:03:53 Βιογραφικό ρεπορτάζ για την πορεία του ηθοποιού, με πλάνα και αποσπάσματα συνεντεύξεων του ιδίου, συνοδεία μουσικής. Στο κέντρο της οθόνης προβάλλεται το λογότυπο του σταθμού δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων.

0:03:53-0:08:50 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Ρεπόρτερ (0:05:48): Ο ηθοποιός είχε πολλαπλές μαχαιριές στο στήθος, μια μαχαιριά στην πλάτη χαμηλά στο σημείο της μέσης και μία βαθιά τομή στο λαιμό. Αυτή τη τομή ήταν που έκανε και νωρίς το πρωί τον κ. Κουτσάφτη τον ιατροδικαστή που εξέτασε επί τόπου το πτώμα να κάνει λόγο για σφαγή. Είναι από τις λίγες φορές να ακούς από το στόμα ενός ιατροδικαστή να βγαίνει αυτή τη λέξη. Έκανε λόγο για σφαγή, επιβεβαιώνοντας το στυγερό του εγκλήματος.

0:08:50-0:15:52 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:15:52-0:23:01 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Σε τηλεφωνική επικοινωνία ο δημοσιογράφος κ. Καραϊβάζ.

0:23:01-0:24:36 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ.

0:24:36-0:29:35 Προβολή παλαιότερης συνέντευξης του ηθοποιού που είχε παραχωρήσει στο σπίτι του. Πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τη συνέντευξη προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής. Μουσική εξάλλου συνοδεύει σε χαμηλή ένταση όλη τη συνέντευξη. Στο κέντρο της οθόνης προβάλλεται το λογότυπο του σταθμού δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων.

0:29:35-0:34:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Δήλωση κ. Καπερνάρου, δικηγόρο του ηθοποιού. Τέλος εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη του αποσπάσματος, προβάλλονται στο στούντιο φωτογραφίες του ηθοποιού και ανά διαστήματα στη μισή οθόνη φωτογραφίες και πλάνα του ηθοποιού κάποια εκ των οποίων από συνέντευξη που είχε παραχωρήσει στο σπίτι του, πλάνα του κ. Ρήγα, καθώς και πλάνα της μεταφοράς του φέρετρου από την πολυκατοικία στο Παγκράτι σε νεκροφόρα (Συνολικά το πλάνο προβλήθηκε 15 φορές).

### **05.06.08-«Καλημέρα Ελλάδα»**

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Παρουσιαστής: κ. Παπαδάκης.

Λεζάντες: Άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου. Βρέθηκε μαχαιρωμένος στο διαμέρισμά του, Σοκ από το δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Ιατροδικαστής: Ήταν έγκλημα πάθους, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου «Το πάθος του τον οδηγούσε σε επικίνδυνα μονοπάτια», Υποδέχτηκε τον δολοφόνο του, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Έσπασε το κλειδί φεύγοντας ο δράστης, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. «Τον είδα πεσμένο μέσα στα αίματα», Τα ίχνη που άφησε πίσω του ο δολοφόνος, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Βρέθηκε το όπλο του εγκλήματος, Άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Αφησε παντού τα σημάδια του ο δράστης, Τα τελευταία στοιχεία για την άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Οι τελευταίες πληροφορίες για την άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, «18 χρόνια δεν μας είχε δώσει δικαίωμα», Οι πατημασιές από αίμα «δείχνουν» τον δολοφόνο του Ν. Σεργιανόπουλου, Ο δολοφόνος του Ν. Σεργιανόπουλου άφησε πίσω του ματωμένα ίχνη και στοιχεία DNA στο μαχαίρι, Άγρια δολοφονία Ν. Σεργιανόπουλου «Ζούσε με τα πάθη του», Γ. Τσούκαλης: «Να ψάχνουν σε μέρη που φωτίζουν πολύ», Άγρια δολοφονία Ν. Σεργιανόπουλου Η αστυνομία ερευνά αν η δολοφονία σχετίζεται με την πρόσφατη σύλληψή του, Σοκαρισμένοι οι συγγενείς του Ν. Σεργιανόπουλου, Η πρόσφατη υπόθεση των ναρκωτικών όπλισε το χέρι του δολοφόνου;

Υπέρτιτλοι: Σφαγή με 9 μαχαιριές, Γ. Τσούκαλης: «Είχε ζητήσει τη βοήθειά μου», Γ. Τσούκαλης: «Ο δολοφόνος πρόλαβε το ραντεβού μας».

Δομή:

0:00:10-0:03:55 Ρεπορτάζ για την δολοφονία του ηθοποιού. Δηλώσεις κ. Κουτσάφτη, δηλώσεις δ/ντού ασφάλειας Αττικής, δήλωση υφ. Εσωτερικών, δήλωση γείτονα του ηθοποιού, δήλωση οικιακής βοηθού, δήλωση προέδρου ΛΑΟΣ κ. Γ. Καρατζαφέρη και δήλωση κ. Καπερνάρου πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός, πλάνα έξω από την πολυκατοικία, πλάνα του ηθοποιού, όλα συνοδεία μουσικής.

0:03:55-0:06:25 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:00:33-0:08:53 & 0:00:00-0:16:02 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Στο στούντιο ο ιδιωτικός ερευνητής κ. Τσούκαλης. Δηλώσεις γειτόνισσας του ηθοποιού. Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Κούγια.

0:16:02-0:17:15 Απόσπασμα από παλαιότερη συνέντευξη του ηθοποιού (13/03/2003) στην εκπομπή «Καλημέρα Ελλάδα» και στον κ. Παπαδάκη.

0:17:15-0:18:45 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:00:10-0:02:38 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Στο στούντιο ο κ. Τσούκαλης.

0:02:38-0:11:20 Απευθείας σύνδεση με Δράμα, μπροστά από το πατρικό σπίτι του ηθοποιού. Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον δικηγόρο κ. Καπερνάρο.

0:11:20 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε κάθε απόσπασμα, σε ένα μέρος της οθόνης προβάλλονται πλάνα από την γειτονιά του ηθοποιού κατά τη διάρκεια σχολιασμού στο στούντιο. Εξαίρεση αποτελεί το 2<sup>ο</sup> απόσπασμα, στο οποίο προβλήθηκαν μόνο κατά τα 4 πρώτα λεπτά πλάνα από το Παγκράτι και εν συνεχεία προβλήθηκαν μόνο πλάνα από την συζήτηση στο στούντιο.

### **05.06.08- «Πρωινός Καφές»**

Σήμανση: 1<sup>η</sup> κατηγορίας, χρώματος πράσινου (κατάλληλο για όλους)

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης. Μετά την μοναδική διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 3 λεπτά.

Λεζάντες: *Ποιος και γιατί σκότωσε τον Νίκο Σεργιανόπουλο! Ο Σεργιανόπουλος μάλλον γνώριζε το δολοφόνο! Αναζητείται αλλοδαπός αραβικής καταγωγής! Ο δικηγόρος του Ν. Σεργιανόπουλου μιλάει για το στυγερό έγκλημα! Θρίλερ με τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Ο άγνωστος Νίκος Σεργιανόπουλος! σοκαρισμένος ο καλλιτεχνικός κόσμος από τη δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Γ. Τσούκαλης-Ιδ. Ερευνητής: «Συναντήθηκα με τον Ν. Σεργιανόπουλο πριν 3 μέρες», «Εχθές είχα ραντεβού μαζί του, αλλά...», Συνεχίζονται οι έρευνες, ο δράστης άφησε πολλά στοιχεία πίσω του.*

Υπέρτιτλος: Σφαγή με 9 μαχαιριές, Αντίο Νίκο.

Δομή:

0:00:00-0:02:52 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με τον καλεσμένο κ. Βερλέκη (ηθοποιός).

0:02:52-0:06:19 Ρεπορτάζ-αφιέρωμα στον ηθοποιό. Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού. Ακολουθούν δηλώσεις ιατροδικαστή κ. Κουτσάφτη, δηλώσεις δ/ντού αστυνομικής διεύθυνσης, δηλώσεις δικηγόρου κ. Καπερνάρου, δηλώσεις κ. Χηνοφώτη, δηλώσεις ενοίκων στην πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός, δηλώσεις οικιακής βοηθού, δηλώσεις κ. Καρατζαφέρη, πλάνα μεταφοράς του φέρετρου έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι συνοδεία μουσικής

0:06:19-0:12:47 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:12:47-0:20:48 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:20:48-0:30:15 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με τον καλεσμένο κ. Βερλέκη. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον δικηγόρο κ. Κούγια.

0:30:15-0:35:05 Ρεπορτάζ-βιογραφία του ηθοποιού. Προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού και αποσπάσματα από συνεντεύξεις του, συνοδεία μουσικής. Στο κέντρο της οθόνης προβάλλεται σε υδατογράφημα το λογότυπο του σταθμού, δηλώνοντας αποκλειστικότητα.

0:35:05-0:40:00 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ερευνητή κ. Τσούκαλη. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια του αποσπάσματος, προβάλλονται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

### 05.06.08-«Αξίζει να το δεις»

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε αμέσως μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: 3 λεπτά κατά την έναρξη. Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 2 λεπτά, μετά το 2<sup>ο</sup> και το 3<sup>ο</sup> για 1 λεπτό.

Παρουσιάστρια: κ. Τατιάνα Στεφανίδου

Καλεσμένοι: κ. Αίας Μανθόπουλος (ηθοποιός), κ. Θάνος Καληώρας (ηθοποιός).

Λεζάντες: *Νέα στοιχεία για τη δολοφονία, Έφερε με το αυτοκίνητό του το δολοφόνο στο σπίτι; , Ψάχνουν βίντεο από κάμερες στους δρόμους, 21 μαχαιριές λέει σήμερα ο ιατροδικαστής, Το μαχαίρι του φόνου ήταν κρυμμένο στο συρτάρι της κουζίνας, 2 γρ. κοκαΐνης βρέθηκαν στο διαμέρισμα του φόνου, Η ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου, Τι μας είπαν οι φίλοι του Νίκου.*

### Δομή

0:00:00-0:03:25 Σχολιασμός στο στούντιο. Προβολή άρθρων εφημερίδων που καλύπτουν το θέμα της δολοφονίας.

0:03:25-0:17:08 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ και με τον αστυνομικό συντάκτη στην αίθουσα σύνταξης.

0:17:08-0:25:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:24:10-0:25:45 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:25:45-0:31:01 Ρεπορτάζ-ανασκόπηση της υπόθεσης δολοφονίας του ηθοποιού. Το ρεπορτάζ ξεκινά και στη συνέχεια διανθίζεται από πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το φέρετρο καθώς μεταφέρεται σε νεκροφόρα και πλάνα από την γειτονιά του, συνοδεία μουσικής η οποία ακούγεται σε όλη τη διάρκεια του ρεπορτάζ. Σπηκάζ (0:25:40): *Κατακρεουργημένος στην κυριολεξία μπορούμε να πούμε ότι βρέθηκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος, καθώς ο προϊστάμενος της ιατροδικαστικής υπηρεσίας κ. Φίλιππος Κουτσάφτης μέτρησε 21 μαχαιριές στο σώμα του ηθοποιού. Κατά τη διάρκεια του σπηκάζ, προβάλλονται κάρτες με λεζάντες: «Ο Νίκος Σεργιανόπουλος γνώριζε τον δολοφόνο», «Ο δολοφόνος γνώριζε καλά τους χώρους στο διαμέρισμα», «Άφησε πίσω του ματωμένα ίχνη και DNA στο μαχαίρι».*

0:31:01-0:41:31 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ και αστυνομικό συντάκτη στην αίθουσα σύνταξης.

0:41:31-0:50:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:50:10-0:56:00 Σχολιασμός στο στούντιο, απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ και σε παράθυρο ο ψυχίατρος κ. Μυλωνάκης. Μυλωνάκης (0:50:44) *Κυρία Στεφανίδου, ο μακαρίτης βρισκόταν σε δύο επικίνδυνους κύκλους, κύκλους αλληλοτεμνόμενους. Στον κύκλο της ομοφυλοφιλίας στον οποίο δεν μπήκε με τη θέλησή του, επέλεξε η φύση για κείνον τον τύπο της σεξουαλικότητάς του, όπως και για 1 εκατομμύριο άλλους Έλληνες. Μυλωνάκης (0:54:55): Υπάρχει μία κατηγορία ανθρώπων που η σεξουαλικότητά τους είναι διαφορετική από εκείνη των άλλων. Αυτή η κατηγορία, είναι αθώα. Δεν επέλεξε όπως νομίζουν πάρα πολλοί και κυρίως οι συντηρητικοί άνθρωποι σε αυτόν τον τόπο ότι οι ομοφυλόφιλοι ζύπνησαν μία μέρα και επέλεξαν τον α τρόπο για την εκτόνωση της σεξουαλικότητάς τους παραβλέποντας το β. Τα πάντα δεν εποιήθησαν εν σοφία. Και ο μακαρίτης ανήκει σε αυτήν την κατηγορία.*

0:56:00-0:57:54 Σχολιασμός στο στούντιο. Στεφανίδου (0:57:28): *Θα ήθελα να δούμε ένα μικρό απόσπασμα της κατάθεσης του Μάκη Προβατά, στενού φίλου του Νίκου Σεργιανόπουλου· βέβαια μη φανταστείτε ότι είναι αυτούσιο απόσπασμα της κατάθεσης, είναι κάποια στοιχεία τα οποία διέρρευσαν στους δημοσιογράφους για την κατάθεση. Δηλαδή, κάποιες πληροφορίες και μάλιστα λίγες για 2 πράγματα που επεσήμανε.*

0:57:54-0:58:15 Ακολουθεί το απόσπασμα της κατάθεσης: στη μισή οθόνη προβάλλεται η φωτογραφία του κ. Προβατά και στην άλλη μισή περνά το απόσπασμα της κατάθεσης.

Ο ίδιος δηλώνει ότι η συμπεριφορά του ηθοποιού άλλαξε μετά την πρόσφατη σύλληψή του και ότι απομακρύνθηκε από τον φιλικό του περίγυρο.

0:58:15-1:11:53 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο εκ νέου ο ψυχίατρος κ. Μυλωνάκης. Μυλωνάκης (1:00:50): *Νωρίτερα, ο δράστης είχε διατελέσει ομοτράπεζος του θύματος και σύμφωνα με ορισμένες πληροφορίες και ομόκλιнос. Οι μαχαιριές, πάνω από 20 δείχνουν θυμό, δείχνουν δράστη εξαγριωμένο. Αν μάλιστα αληθεύει ότι δεν έκλεψε, σημαίνει ότι ο εξαγριωμένος φρόντισε να εκτονώσει τον θυμό του και μετά να εξασφαλίσει την έξοδό του. Το θύμα βρέθηκε γυμνό. Όλα αυτά είναι εύγλωττα. Το θύμα, εκτός από τον κύκλο της ομοφυλοφιλίας στον οποίο τον εμφανίζει η δημοσιογραφική έρευνα, βρίσκεται και στον κύκλο των ναρκωτικών. (λίγο αργότερα): Είχε τόσο πολύ προχωρήσει τις σχέσεις του με την κοκαΐνη σύμφωνα με την πληροφορία του δικηγόρου του, του κ. Κούγια που το ρινικό του διάφραγμα είχε τρυπήσει, δηλαδή δεν υπήρχαν δύο διαφορετικά διαμερίσματα στη μύτη του, υπήρχε ένα διαμέρισμα, ενιαίο, είχε καταργηθεί το διαχωριστικό που λέγεται διάφραγμα. (λίγο αργότερα): Ο μακαρίτης φαίνεται ότι δεν ήθελε ομόκλινους ομοφυλόφιλους, ήθελε ετεροφυλόφιλους. Αυτό συμβαίνει σε πολλούς. Αρκετοί ομοφυλόφιλοι, όχι όλοι, όχι ας πούμε εκείνοι που νυμφεύθηκαν όπως νυμφεύθηκαν στο νησί της Δωδεκανήσου προχθές. Που είναι και οι 4 ομοφυλόφιλοι. Εδώ η περίπτωση είναι διαφορετική. Θέλει ετεροφυλόφιλο ερωτικό σύντροφο. Αλλά, ο ετεροφυλόφιλος δεν έχει κανέναν λόγο να φτάνει στο κρεβάτι με έναν ομοφυλόφιλο παρά μόνο την αντιπαροχή. Αρκετές φορές, δεν ξέρουμε εδώ τι συνέβη, δεν αποκλείεται να συνέβη και αυτό, ο ομοφυλόφιλος εκφράζεται πριν από το κρεβάτι με ένα σωρό υποσχέσεις, λέει διάφορα πράγματα τα οποία μετά το κρεβάτι δεν τηρεί. Κα αυτό ορισμένες φορές εξαγριώνει τον ομόκλινο.*

1:11.53-1:14:45 & 0:00:00-0:01:02 Ρεπορτάζ-γενική επανάληψη με αφορμή την πρόσφατη σύλληψη του ηθοποιού για ναρκωτικά. Το ρεπορτάζ ξεκινά, ολοκληρώνεται και διανθίζεται από πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής η οποία ακούγεται σε όλη τη διάρκεια του ρεπορτάζ.

0:01:02-0:08:00:12 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:08:12-0:14:20 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:14:20-0:29:15 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με δημοσιογράφο της εκπομπής κ. Παπαϊωάννου.

0:29:15-0: 34:37 Δηλώσεις συναδέλφων του θύματος.

0:34:37-0:35:30 Σχολιασμός στο στούντιο. Τέλος εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής, προβάλλονται στο πίσω μέρος του στούντιο σε γιγαντοοθόνη πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού. Από το 3<sup>ο</sup> λεπτό, προβάλλονται σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού και 1 φορά πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής. Στο 32<sup>ο</sup> και για τα επόμενα 5 λεπτά, όπως και με τη συμπλήρωση της πρώτης ώρας και για το επόμενο λεπτό, προβάλλονται πλάνα από παλαιότερη συνέντευξη του ηθοποιού μαζί με το λογότυπο του σταθμού στο κέντρο της οθόνης σε υδατογράφημα, δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων.

### 06.06.08- «Καλημέρα Ελλάδα»

Σήμανση: 1<sup>η</sup> κατηγορίας, χρώματος πράσινου (κατάλληλο για όλους)

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης

Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα για 1 λεπτό, μετά την 2<sup>η</sup> για 10'', μετά την 3<sup>η</sup> για 11 λεπτά και μετά την 4<sup>η</sup> για 1 λεπτό .

Παρουσιαστής: κ. Παπαδάκης

Καλεσμένοι: κ. Κούρος (ψυχολόγος-ψυχίατρος), κ. Μανθόπουλος (ηθοποιός), κ. Τζώρτζογλου (ηθοποιός).

Λεζάντες: *Στυγερό έγκλημα με 21 μαχαιριές. Η δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Προσπάθησε να αντισταθεί στις 21 μαχαιριές του δολοφόνου, Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου Δέχτηκε 21 μαχαιριές! Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου Ξέρουν το DNA του δολοφόνου, Τα πάθη του τον έσπρωξαν στο δολοφόνο του, Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου Οι κάμερες κατέγραψαν το δράστη; , Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου «Κλεισμένος στον εαυτό του» ο ηθοποιός, Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου «Τον άλλαξε η σύλληψη για τα ναρκωτικά», Νέα στοιχεία για το φόνο του Ν. Σεργιανόπουλου «Γνώριζε ότι το πάθος του ήταν επικίνδυνο», Τηλεφώνημα θρίλερ στο ραδιόφωνο του ANTI Άγνωστος είχε προειδοποιήσει ότι ο Σεργιανόπουλος κινδυνεύει, Τηλεφώνημα θρίλερ στον ANTI 10 ώρες πριν από τη δολοφονία Άγνωστος είχε προειδοποιήσει ότι ο Σεργιανόπουλος κινδυνεύει, 10 ώρες πριν-άγνωστος είχε προειδοποιήσει ότι κινδυνεύει η ζωή του Σεργιανόπουλου.*

Κυλιόμενη ταινία (σε επανάληψη 10 φορές): Σε λίγο ένα συγκλονιστικό στοιχείο για την υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου.

Κυλιόμενη ταινία (συνεχώς, καθ' όλη τη διάρκεια του γ' αρχείου, για 33 λεπτά): Άγνωστος τηλεφώνησε στο ραδιόφωνο του ANTI 10 ώρες πριν από τη δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου και ανέφερε ότι κινδυνεύει η ζωή του ηθοποιού.

Δομή:

**(Α αρχείο)** 0:00:00-0:02:52 Βίντεο με δηλώσεις κ. Κουτσάφτη, πλάνα του ηθοποιού, ρεπορτάζ αστυνομικού συντάκτη, οπτικοποίηση αστυνομικού ρεπορτάζ με φωτογραφία του ηθοποιού και κάρτες στην οθόνη: *Ψυχρός δολοφόνος. Ήξερε που να χτυπήσει το θύμα, Έπλυνε το μαχαίρι, Επί 30 λεπτά έψαχνε το σπίτι πατώντας στο αίμα του θύματος, Τα σημαντικά στοιχεία: Αποτύπωμα από δάκτυλα ποδιού, Ένα δακτυλικό αποτύπωμα στο αυτοκίνητο, DNA σε κουτιά μύρας και ποτήρια, Οι κάμερες ασφαλείας σε δημόσια κτήρια και καταστήματα ίσως έχουν καταγράψει το πρόσωπο του συνοδηγού-δολοφόνου του Ν. Σεργιανόπουλου, δηλώσεις κ. Προβατά, όλα συνοδεία μουσικής.*

0:02:52-0: 09:36 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

**(Β αρχείο)** 0:00:20-0:02:08 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένος στο στούντιο κ. Σπύρος Καρατζαφέρης

0:02:08-0: 07:25 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:07:25-0:12:45 Σχολιασμός στο στούντιο με καλεσμένο τον κ. Κούρο και σε απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:25:50-0:27:01 Σχολιασμός στο στούντιο, με καλεσμένους τους κ.κ. Κούρο και Μανθόπουλο.

0:37:20-0:37:52 Σχολιασμός στο στούντιο, με καλεσμένους τους κ.κ. Κούρο, Τζώρτζογλου και Μανθόπουλο.

**(Γ αρχείο)** 0:00:00-0:26:22 Σχολιασμός στο στούντιο, με καλεσμένους τους κ.κ. Κούρο, Τζώρτζογλου και Μανθόπουλο. Σε δύο παράθυρα, σύνδεση με το ραδιόφωνο



του ANT1 και με τη Δράμα. Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού. Καρατζαφέρης (0:21:09): *Θέλω το πω κομψά. Ο διχασμός του ξεκινάει την ώρα της μεγάλης επιτυχίας που βγαίνει ο άντρας, ο εραστής, ο γκόμενος, Αυτό είναι το πρότυπο. Θέλετε να πω παρακάτω για να το εξηγήσουμε;*

Παπαδάκης: *Όχι.*

Καρατζαφέρης: *Ε, λοιπόν; Εκεί παθαίνει το διχασμό ο άνθρωπος στο ποτό και εν συνεχεία στα ναρκωτικά.*

0:26:22-0:32:20 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:32:20-0:39:30 Σχολιασμός στο στούντιο με καλεσμένους τους κ.κ. Κούρο, Τζώρτζογλου και Μανθόπουλο.

Παρατηρήσεις: Κατά τη διάρκεια των 2 πρώτων αρχείων με αποσπάσματα της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

### **06.06.08-«Πρωινός Καφές»**

Σήμανση: 1<sup>η</sup> κατηγορίας, χρώματος πράσινου (κατάλληλο για όλους)

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Μετά τις 3 πρώτες διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα για 1 λεπτό και μετά την 4<sup>η</sup> για 50 δευτερόλεπτα.

Λεζάντες: *Το πόρισμα του ιατροδικαστή και σενάρια για το κλειδί! , Συνεχίζονται οι έρευνες της αστυνομίας για το άγριο έγκλημα, Στη γειτονιά του Νίκου Σεργιανόπουλου, Ποιος ο ρόλος του Αιγύπτιου στη δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου; , 10 ώρες πριν άγνωστος είχε προειδοποιήσει ότι κινδυνεύει η ζωή του Σεργιανόπουλου, Σήμερα στις 16:00 η κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου στη Δράμα, Φίλοι και συνάδελφοι μιλάνε για τον «δικό τους» Νίκο, Ο άγνωστος Νίκος Σεργιανόπουλος, Το ψυχολογικό προφίλ του δράστη, Η γυναίκα που αντίκρισε πρώτη νεκρό τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Μαρτυρία ντοκουμέντο «Εγώ βρήκα νεκρό τον Ν. Σεργιανόπουλο», Σήμερα στις 16:00 η κηδεία στη Δράμα. Αντίο Νίκο! Σήμερα η κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου στη Δράμα!*

Υπέρτιτλος: *Αντίο Νίκο!*

Δομή:

0:00:40-0:03:20 Αστυνομικό ρεπορτάζ, το οποίο ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού. Στη συνέχεια προβάλλονται δηλώσεις κ. Κουτσάφη. Και σε επανάληψη το οπτικοποιημένο ρεπορτάζ με τη φωτογραφία του ηθοποιού και τις κάρτες με τα αστυνομικά ευρήματα το οποίο προβλήθηκε κατά τη διάρκεια της εκπομπής «Καλημέρα Ελλάδα» νωρίτερα την ίδια ημέρα, όλα συνοδεία μουσικής

0:03:20-0:11:20 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής και σε απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:11:20-0:19:15 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:19:15-0:24:50 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής και σε απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:24:50-0:27:34 Αστυνομικό ρεπορτάζ από την εκπομπή «Αξίζει να το δεις» της προηγούμενης ημέρας, σε επανάληψη

0:27:34-0:31:35 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής και σε απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:31:35-0:33:40 Ρεπορτάζ με δηλώσεις φίλων και συναδέλφων του ηθοποιού. Το ρεπορτάζ διανθίζεται με πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

0:33:40-0:38:40 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής και σε απευθείας σύνδεση με Δράμα.

0:38:40-0:47:37 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:19:00-1:27:40 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με καλεσμένους τους κ.κ. Μανθόπουλο (ηθοποιό), Βίκυ Πρωτογεράκη (ηθοποιό), Χρυσούλα Μαυράκη (ψυχολόγο) και Βίκυ Παπατάκη (επικοινωνιολόγο-συνεργάτη της εκπομπής).

1:27:40-1:31:00 Βίντεο με δηλώσεις (από τηλεφωνική συνομιλία) της οικιακής βοηθού του ηθοποιού όπως προβλήθηκε στο ΚΔΕ του σταθμού την προηγούμενη ημέρα.

1:31:00-1:34:20 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με καλεσμένους τους κ.κ. Μανθόπουλο (ηθοποιό), Βίκυ Πρωτογεράκη (ηθοποιό), Χρυσούλα Μαυράκη (ψυχολόγο) και Βίκυ Παπατάκη (επικοινωνιολόγο-συνεργάτη της εκπομπής).

1:34:20-1:38:08 Ρεπορτάζ-αφιέρωμα στον ηθοποιό. Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού και συνεχίζει με δηλώσεις κατοίκων και θαυμαστών στη γειτονιά όπου κατοικούσε ο ηθοποιός, όλα συνοδεία μουσικής.

1:38:08-1:46:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:46:10-1:51:43 & 0:00:00-0:00:20 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με καλεσμένους τους κ.κ. Μάλλη (δημοσιογράφος του Τ/Σ STAR), Μανθόπουλο (ηθοποιό), Βίκυ Πρωτογεράκη (ηθοποιό), Χρυσούλα Μαυράκη (ψυχολόγο) και Βίκυ Παπατάκη (επικοινωνιολόγο-συνεργάτη της εκπομπής).

0:00:20-0:05:09 Ρεπορτάζ-αφιέρωμα στον ηθοποιό από την εκπομπή «Αξίζει να το δεις» της προηγούμενης ημέρας. Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού και συνεχίζει με αποσπάσματα από συνεντεύξεις του και αποσπάσματα από τηλεοπτικές σειρές όπου πρωταγωνιστούσε. Ολόκληρο το ρεπορτάζ συνοδεύεται από μουσική. Στο κέντρο της οθόνης προβάλλεται σε υδατογράφημα το λογότυπο του σταθμού δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων.

0:05:09-0:11:59 Σχολιασμός των συνεργατών της εκπομπής με καλεσμένους τους κ.κ. Μάλλη (δημοσιογράφος του Τ/Σ STAR), Μανθόπουλο (ηθοποιό), Βίκυ Πρωτογεράκη (ηθοποιό), Χρυσούλα Μαυράκη (ψυχολόγο) και Βίκυ Παπατάκη (επικοινωνιολόγο-συνεργάτη της εκπομπής). Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Τσούκαλη

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια των αποσπασμάτων της εκπομπής, προβάλλονται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

### **06.06.08-«Αξίζει να το δεις»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 40 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: 4 λεπτά κατά την έναρξη. Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 3 λεπτά, μετά το 2<sup>ο</sup> για 1 λεπτό και μετά το 3<sup>ο</sup> για 10 λεπτά.

Παρουσιάστρια: κ. Τατιάνα Στεφανίδου

Καλεσμένοι: κ. Κώστας Παπαπέτρου (δημοσιογράφος), κ. Σιμπεκοπούλου (ηθοποιός).

Δεξιάντες: *Το τελευταίο αντίο στο Νίκο Σεργιανόπουλο, Η Εβελίνα Παπούλια ταξίδεψε στη Δράμα για το τελευταίο αντίο, Τι τελευταίο αντίο στο Νίκο Σεργιανόπουλο, Θα κηδευτεί δίπλα στον τάφο του αγαπημένου του πατέρα, Αποκλειστικές πληροφορίες για τους υπόπτους της δολοφονίας.*

Κυλιόμενη ταινία (0:35:40 και στη συνέχεια σε 27 επαναλήψεις): *Σε λίγο: 2 αποκλειστικές πληροφορίες για τους δύο υπόπτους της δολοφονίας.*

Δομή:

0:01:00-0:03:45 Η εκπομπή ξεκινά με αποσπάσματα συνεντεύξεων του ηθοποιού με λεζάντα «έφυγες νωρίς...Νίκο» και πλάνα μεταφοράς του φέρετρου στην πατρική του οικία καθώς και πλάνα από τα στέφανα της κηδείας του, συνοδεία μουσικής. Μετά την συμπλήρωση του πρώτου λεπτού, η εικόνα μεταφέρεται στο στούντιο της εκπομπής με τους δύο καλεσμένους.

0:03:45-0:18:00 Απευθείας σύνδεση με την Δράμα, στον προαύλιο χώρο του ναού όπου θα τελεστεί η τελετή. Τα πλάνα συχνά καλύπτονται από το λογότυπο του σταθμού σαν υδατογράφημα, δηλώνοντας αποκλειστικότητα πλάνων.

0:18:00-0:25:53 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:25:53-0:37:04 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα, στον προαύλιο χώρο του ναού όπου θα τελεστεί η τελετή.

0:37:04-0:42:15 Βίντεο με φωτογραφίες και πλάνα του ηθοποιού, 5 επαναλήψεις πλάνων από τη μεταφορά του φέρετρου στην πατρική του οικία, δύο πλάνα του φέρετρου εντός της πατρικής του οικίας, πλάνα από στεφάνια της κηδείας, δηλώσεις κατοίκων της Δράμας, δηλώσεις πατέρα Θεμιστοκλή όλα συνοδεία μουσικής.

0:42:15-0:43:35 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα, στον προαύλιο χώρο του ναού όπου θα τελεστεί η τελετή.

0:43:35-0:51:35 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:51:35-1:00:30 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα, στον προαύλιο χώρο του ναού όπου θα τελεστεί η τελετή και στη συνέχεια εναλλάξ με πλάνα εντός του κοιμητηρίου, δίπλα στον τάφο του ηθοποιού.

1:00:30-1:08:10 Βίντεο-αφιέρωμα στον ηθοποιό διανθισμένα με πλάνα του. Προβάλλεται και η έναρξη της σειράς του Τ/Σ ALPHA «Η Εξαφάνιση» την ημέρα της δολοφονίας του, όπου την έναρξη του επεισοδίου προστέθηκε και μία κάρτα σε μαύρο φόντο: «Στη μνήμη του αγαπημένου φίλου Νίκου Σεργιανόπουλου», καθώς και αποσπάσματα παλαιότερων συνεντεύξεων του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη, στην κ. Κατρίτση. Σε πολύ μικρό παράθυρο προβάλλονται παράλληλα πλάνα από τον προαύλιο χώρο του ναού. Ολόκληρο το βίντεο συνοδεύεται από μουσική.

1:08:10-1:14:44 & 0:00:00-0:08:40 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα, στον προαύλιο χώρο του ναού όπου μεταφέρεται το φέρετρο από τον ναό στο κοιμητήριο και στη συνέχεια εναλλάξ με πλάνα εντός του κοιμητηρίου, δίπλα στον τάφο του ηθοποιού.

0:08:40-0:14:41 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:14:41-0:28:48 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με το κοιμητήριο της Δράμας.

0:28:48-0:35:42 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με την αίθουσα σύνταξης και τον αστυνομικό συντάκτη κ. Καραϊβάζ και με το κοιμητήριο της Δράμας.

Παρατηρήσεις: Όσο η εκπομπή καλύπτει την κηδεία του ηθοποιού, προβάλλονται πλάνα από την μεταφορά του φέρετρου εντός της πατρικής του οικίας / από την νεκροφόρα στην εκκλησία (10 επαναλήψεις) / από την εκκλησία στο νεκροταφείο (6 επαναλήψεις), πλάνα από στεφάνια κηδείας, πλάνα από τον ανοικτό οικογενειακό τάφο με 16 επαναλήψεις, πλάνα των συγγενών (αδερφή, μητέρα, γαμπρός του ηθοποιού) καθώς εισέρχονται στον ναό (9 επαναλήψεις) και πλάνα του φέρετρου καθώς προσεγγίζει τον τάφο με 6 επαναλήψεις.

Τα πλάνα του συγγενών, τα πλάνα του φέρετρου καθώς προσεγγίζει τον τάφο και κάποια πλάνα μεταφοράς του φέρετρου προβάλλονται σε αργή κίνηση.

Από την έναρξη της εκπομπής, προβάλλονται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το φέρετρο εντός της νεκροφόρας και πλάνα από την κηδεία.

Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι και ολόκληρη την οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

#### **07.06.08- «Καλομελέτα και έργεται»**

Σήμανση: 1<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος πράσινου (κατάλληλο για όλους)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 1 λεπτό, μετά την 2<sup>η</sup> για 20'', μετά την 3<sup>η</sup> για 30' και μετά την 4<sup>η</sup> για 35''.

Παρουσιάστρια: κ. Σοφία Αλιμπέρτη

Καλεσμένοι: κ. Στράτος Τζώρτζογλου (ηθοποιός), κ. Θεοδόσης (δημοσιογράφος αστυνομικού ρεπορτάζ), κ. Σεφερλής (ηθοποιός), κ. Τσαβαλιά (ηθοποιός).

Δεξάντες: *Η ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου, Το προφίλ του δολοφόνου, Όλες οι τελευταίες εξελίξεις για τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Το χρονικό της δολοφονίας, Τα συγκινητικά μηνύματα του κόσμου για τον Νίκο Σεργιανόπουλο.*

Δομή:

0:00:00-0:06:40 Σχολιασμός στο στούντιο. Η εκπομπή ξεκινά με το τραγούδι «Έφυγες νωρίς».

0:06:40-0:20:00 Βίντεο-αφιέρωμα στον ηθοποιό διανθισμένα με πλάνα του και αποσπάσματα συνεντεύξεών του. Πρόκειται για επανάληψη βίντεο που προβλήθηκε στην εκπομπή «Αξίζει να το δεις» προηγούμενης ημέρας. Ολόκληρο το βίντεο συνοδεύεται από μουσική.

0:20:00-0:20:45 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένοι οι κ.κ. Τζώρτζογλου Θεοδόσης, Σεφερλής, Τσαβαλιά.

0:20:45-0:28:45 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:28:45-0:52:50 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένοι οι κ.κ. Τζώρτζογλου Θεοδόσης, Σεφερλής, Τσαβαλιά. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον καθηγητή ψυχολογίας Παν/μίου Μακεδονίας κ. Πιπερόπουλο. Πιπερόπουλος (0:40:15): *Είναι δυνατόν να μην έχεις μια κραυγή; Εδώ, έχω 2 ερμηνείες εγώ, λίγο θα σας συγκινήσω. Η μία είναι ότι ήρθε απότομα το χτύπημα και δεν το περιμένεις από κάποιον με τον οποίο είχες μία οικειότητα. Οπότε, αυτό σου αφήνει άπνοια με την έννοια ότι δεν μπορεί να βγάλεις την κραυγή. Και η κραυγή συνήθως δεν βγαίνει για 2 λόγους: είτε γιατί το λεγόμενο οργανικό σύνδρομο λειτουργεί, το σώμα σου δηλαδή δεν αντέχει να κράζει, ή γιατί είναι το πισώπλατο χτύπημα που δεν περιμένεις από κάποιον με τον οποίο έχεις κάποια μικρή -δεν ξέρω πόσο σύντομη πάντως έντονη- συναισθηματική αλληλεπίδραση.*

0:52:50-1:00:35 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:00:35-1:03:55 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένοι οι κ.κ. Τζώρτζογλου Θεοδόσης, Σεφερλής, Τσαβαλιά. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον καθηγητή ψυχολογίας Παν/μίου Μακεδονίας κ. Πιπερόπουλο.

1:03:55-1:07:55 Βίντεο-ανασκόπηση της υπόθεσης δολοφονίας, συνοδεία μουσικής. Το βίντεο προβάλλεται σε επανάληψη· έχει προβληθεί αρχικώς στην εκπομπή «Αξίζει να το δεις» της 4<sup>ης</sup> Ιουνίου. Προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από την γειτονιά του στο Παγκράτι, πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι (2 επαναλήψεις), δηλώσεις του ιατροδικαστή κ. Κουτσάφτη, δηλώσεις δ/ντού ασφάλειας Αττικής, δηλώσεις γειτόνων.

1:07:55-1:14:40 & 0:00:00-0:05:20 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένοι οι κ.κ. Τζώρτζογλου Θεοδόσης, Σεφερλής, Τσαβαλιά, Καραιβά.

0:05:20-0:13:25 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:13:25-0:25:57 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένοι οι κ.κ. Τζώρτζογλου Θεοδόσης, Σεφερλής, Τσαβαλιά. Περιήγηση στην ιστοσελίδα του ηθοποιού στο Facebook με τα μηνύματα των θαυμαστών του. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

### 09.06.08-«Αζίζει να το δεις»

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την πρώτη διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά, μετά τις επόμενες 2 διακοπές επί 5 λεπτά.

Παρουσιάστρια: κ. Τατιάνα Στεφανίδου

Καλεσμένοι: κ. Δημήτρης Σούρας (ψυχίατρος), κ. Δημήτρης Λιαρόπουλος (διδάκτορας ιατροδικαστικής υπηρεσίας), κ. Βούλα Δημητριάδου (δικηγόρος), κ. Στάθης (δικηγόρος), κ. Βαγγέλης Κουτουζής (δημοσιογράφος), κ. Κυριάκος Μπαμπασίδης (διδάκτορας εγκληματολογίας).

Δεξιάντες: *Ο ζεν πρεμιέ με τη λαμπερή καριέρα και το τραγικό τέλος, Τα στοιχεία οδηγούν...σε μια πλατεία, Το προφίλ του δολοφόνου, Στενός φίλος: «Κυνηγούσε χίμαιρες και μία λύτρωση», Ταχτσής: Ο μέγας συγγραφέας με τη σκοτεινή ζωή και το τραγικό τέλος.*

### Δομή

0:02:00-0:06:40 Σχολιασμός στο στούντιο με τους καλεσμένους.

0:06:40-0:13:10 Βίντεο-ανασκόπηση της υπόθεσης δολοφονίας. Δύο πλάνα από την κηδεία με τη μεταφορά του φέρετρου και άλλα δύο από το κοιμητήριο, πλάνα του ηθοποιού, πλάνα των συγγενών εντός του ναού και στο κοιμητήριο με το φέρετρο λίγο πριν τον ενταφιασμό με 5 επαναλήψεις, δηλώσεις της αδερφής και του γαμπρού του ηθοποιού, δηλώσεις συναδέλφων και φίλων του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Σπηκάζ (0:12:15): *Οι καταθέσεις στενών φίλων και συνεργατών όπως εκείνες του Αλέξανδρου Ρήγα και του Στράτου Μαρκίδη δεν βοήθησαν τους αστυνομικούς, αφού δεν ανέφεραν κάποιο στοιχείο που θα μπορούσε να οδηγήσει στη λύση του μυστηρίου.* Ακολουθούν δηλώσεις του κ. Ρήγα οι οποίες αναγιγνώσκονται από δημοσιογράφο και παράλληλα προβάλλονται στην οθόνη υπό την επικεφαλίδα «Τι είπε στην αστυνομία».

0:13:10-0:18:25 Σχολιασμός στο στούντιο με τους καλεσμένους και σε απευθείας σύνδεση με αίθουσα σύνταξης και αστυνομικό συντάκτη κ. Καραϊβάζ.

0:18:25-0:26:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:26:10-0:43:48 Σχολιασμός στο στούντιο με τους καλεσμένους και σε απευθείας σύνδεση με αίθουσα σύνταξης και τον αστυνομικό συντάκτη κ. Καραϊβάζ.

0:43:48-0:52:22 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:52:22-1:10:24 Σχολιασμός στο στούντιο με τους καλεσμένους.

1:10:24-1:15:44 & 0:00:00-0:04:25 Ρεπορτάζ για την υπόθεση δολοφονίας του Κώστα Ταχτσή, συνοδεία μουσικής.

0:04:25-0:10:18 Σχολιασμός στο στούντιο με τους καλεσμένους.

0:10:18-0:15:35 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:15:35-0:36:00 Άλλα θέματα της εκπομπής-Τέλος εκπομπής.

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερίσματός του κατά την 4.6.2008 και συνεπεία τούτου, το τραγικό αυτό γεγονός ήταν αντικείμενο της μεσημβρινής εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ». Όμως αντικείμενο αυτού του γεγονότος, ήταν και οι πρωινές εκπομπές της επομένης ημέρας Πέμπτης 5.6.2008 με τον τίτλο «ΚΑΛΗΜΕΡΑ

ΕΛΛΑΔΑ» και «ΠΡΩΙΝΟΣ ΚΑΦΕΣ», καθώς και η μεσημβρινή εκπομπή με τον τίτλο «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ». Την μεθεπομένη ημέρα Παρασκευή 6.6.2008 αντικείμενο συζητήσεως έγινε το έγκλημα στις 2 ως άνω πρωινές εκπομπές καθώς και στην προαναφερθείσα μεσημβρινή εκπομπή. Κατά το επόμενο Σαββατοκύριακο 7 και 8.6.2008 ασχολήθηκε με το τραγικό γεγονός η πρωινή εκπομπή ΚΑΛΟΜΕΛΕΤΑ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ». Τέλος κατά την επομένη μέρα Δευτέρα 9.6.2008 ασχολήθηκε με το έγκλημα η μεσημβρινή εκπομπή «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ». Δεν περιορίστηκαν οι εκπομπές στην αναφορά του εγκλήματος αλλά προβλήθηκαν πλάνα του διαμερίσματός του, εξωτερικά πλάνα της πολυκατοικίας, πλάνα του πατρικού του σπιτιού στη Δράμα και πλάνα της μητέρας, της αδελφής και του γαμπρού του νεκρού με υπόκρουση πένθιμης μουσικής. Επιπλέον έγιναν αναφορές στην εμπλοκή του νεκρού με ναρκωτικά και στις σεξουαλικές του προτιμήσεις, καθώς και στα αίτια αυτών των προτιμήσεων. Άξιοι παρατηρήσεως είναι και οι εντυπωσιακοί υπότιτλοι των εκπομπών όπως «ΘΡΙΑΕΡ ΜΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ», «ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΟΥ ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ», «ΖΟΥΣΕ ΜΕ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ», «ΝΑ ΨΑΧΝΟΥΝ ΣΕ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΠΟΛΥ», «ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΛΛΟΔΑΠΟΣ ΑΡΑΒΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ» και άλλους σχετικούς. Αποτέλεσμα της εκθέσεως των παραπάνω στοιχείων και υποτίτλων ήταν η επίταση της προσωπικής οδύνης και του πένθους των ως άνω στενών συγγενών του νεκρού. Η πρώτη πρωινή εκπομπή ήταν ενημερωτική και η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων ήταν ανεπίτρεπτη. Τέλος η ενασχόληση των μεσημβρινών εκπομπών από ώρα 15:45 και της εκπομπής του Σαββατοκύριακου από ώρα 09:45, δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή ηθική βλάβη στους ανηλίκους. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008,

112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 40.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης, ο Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 20.000 ευρώ, καθώς και ο Γιάννης Παπακώστας κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 40.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 7<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ