

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 519/14.10.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 14 Οκτωβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Οκτωβρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8, του Κανονισμού 1/1991, κατά το οποίο αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και όπου η παρέμβαση είναι αναγκαία για λόγους δημοσίου συμφέροντος πρέπει να γίνεται με συμπάθεια και λεπτότητα ενώ εξάλλου δεν προβάλλονται εικόνες, χωρίς σπουδαίο λόγο που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους απεικονιζομένους ή σε πρόσωπα του περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 5 παρ. 1 και 4 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής, ακριβής και όσο το δυνατόν πλήρης, ενώ δεν επιτρέπεται η χρήση παραπλανητικών σκηνοθετικών τεχνασμάτων. Εξάλλου κατά το άρθρο 14 παρ. 2 του αυτού Π. Δ/τος κατά το οποίο απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς

συμπεριφοράς και δεν επιτρέπεται η προσβολή της προσωπικότητας, της τιμής και της αξιοπρέπειάς τους.

V. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής των παρακάτω εκπομπών, προέκυψαν τα ακόλουθα:

04.06.08-«Καφές με την Ελένη»

Λεζάντες: Νεκρός βρέθηκε στο σπίτι του ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Δολοφόνησαν τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Η άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου χθες, λίγο πριν τα μεσάνυχτα, Ο δράστης γνώριζε ότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος ήταν ευκατάστατος, Πριν από τη δολοφονία του, έκανε πάρτι στο σπίτι του.

Δομή: Απευθείας σύνδεση με το Παγκράτι, έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Δηλώσεις ιδιοκτήτριας παρακείμενου κομμωτηρίου. Ρεπόρτερ (0:14:58): Ο κύριος Φίλιππος Κουτσάφτης, χρησιμοποίησε για να αποδώσει το τι έχει γίνει μέσα στο διαμέρισμα μια φράση έτσι σοκ: «ήταν κατασφαγμένος».

0:28:50 Διαφημίσεις και τρέηλερ-Τέλος αποσπάσματος

Παρατηρήσεις: Από το 15^ο λεπτό του αποσπάσματος, προβάλλεται ανά διαστήματα στη μισή οθόνη φωτογραφίες του. Όταν γίνεται σύνδεση με τους δημοσιογράφους που βρίσκονται στον τόπο του εγκλήματος, προβάλλονται πλάνα έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός.

04.06.08-«Κουρ Κουρ το μεσημέρι»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: κ. Κατερίνα Καραβάτου

Πάνελ: κ. Δημήτρης Παπανώτας, κ. Κλεοπάτρα Πατλάκη, κ. Μαρία Ηλιάκη, κ. Μαρία Ενεζλή, κ. Ρούλα Χάμου, κ. Γιάννης Πουλόπουλος, κ. Δημήτρης Δανιάς

Λεζάντες: Άγρια δολοφονημένος με 7 μαχαιριές βρέθηκε στο σπίτι του το πρωί ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Δολοφόνησαν τον Νίκο Σεργιανόπουλο. Που στρέφονται οι έρευνες για τον εντοπισμό του δράστη, Ετοιμάζεται να καταθέσει η οικιακή βοηθός που βρήκε το πτώμα του Ν. Σεργιανόπουλου, «Είχαμε γύρισμα στις 09:00 το πρωί, δεν ήρθε και μάθαμε από την τηλεόραση την δολοφονία του», Στο νεκροτομείο η σορός του Νίκου Σεργιανόπουλου, εκεί θα δωθούν οι απαντήσεις, Δολοφόνησαν τον Νίκο Σεργιανόπουλο. Που στρέφονται οι έρευνες για τον εντοπισμό του δράστη, «Συναντήθηκα πριν 2 μέρες με τον Σεργιανόπουλο. Αυτά που μου είπε, ίσως συνδέονται με τη δολοφονία», Σε λίγο ζωντανά: Ο Νίκος Κακαουνάκης συνθέτει το

παζλ της δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου, Ο Νίκος Κακαουνάκης συνθέτει το παζλ της δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου, Σοκαρισμένος ο καλλιτεχνικός κόσμος από τη στυγερή δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Τι έλεγε ο Νίκος Σεργιανόπουλος στις 13 Μαΐου στην Ε. Μενεγάκη για τη ζωή του, Ο μοναχικός άνθρωπος με την ευγενική ψυχή Η συνέντευξη του Νίκου Σεργιανόπουλου στην Έλενα Κατρίτση, Ο μοναχικός άνθρωπος με την ευγενική ψυχή Τι είχε πει ο Ν. Σεργιανόπουλος στην Ε. Κατρίτση για τη ζωή του μετά τη σύλληψή του, Η προφητική δήλωση του Νίκου Σεργιανόπουλου για το τέλος του, Νίκος Σεργιανόπουλος: «Φοβόμουν το θάνατο, τη μοναξιά και τη φυλακή. Όλα θα τα λουστώ τελικά».

Υπέρτιτλοι: Βρέθηκε το πρωί μαχαιρωμένος.

Κυλιόμενη ταινία: Στο μεσημβρινό δελτίο ειδήσεων του Alpha στις 16:00 με την Ρίτσα Μπιζόγλη. Άγρια δολοφονία του ηθοποιού Νίκου Σεργιανόπουλου. Που στρέφονται οι έρευνες της αστυνομίας.

Δομή: 0:00:50-0:02:28 Σχολιασμός στο στούντιο. κ. Καραβάτου (0:01:20): ... ότι τώρα θα σας πω εγώ ότι βγαίνοντας σήμερα το πρωί ο κύριος Φίλιππος Κουτσάφτης, ο ιατροδικαστής από το διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου στο Παγκράτι, είπε ότι «ήταν κατασφαγμένος».

0:02:28-0:11:22 Απευθείας σύνδεση με το Παγκράτι, έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Στο 11^ο λεπτό, προβάλλεται πλάνο νεκροφόρας με φέρετρο το οποίο μεταφέρεται εντός της πολυκατοικίας, το οποίο προβάλλεται άλλες 4 φορές.

0:11:22-0:14:20 Σύνδεση και με ΓΑΔΑ

0:14:20-0:0:25:11 Απευθείας σύνδεση με το Παγκράτι, έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Βερλέκη, ηθοποιό.

0:25:10-0:31:07 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:31:07-0:46:57 Σχολιασμός στο στούντιο- Απευθείας σύνδεση με το Παγκράτι, έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Καραβάτου (0:32:14):...να καταθέτει η ελληνίδα οικιακή βοηθός η οποία βρήκε το πρωί το πτώμα κατασφαγμένο όπως είπε ο ιατροδικαστής ο κ. Κουτσάφτης του Σεργιανόπουλου. Πατλάκη (0:43:58): Υπάρχει μία εύλογη απορία· είπες ότι δεν προηγήθηκε πάλη. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος προφανώς είχε τις αισθήσεις του, δηλαδή και να κοιμότανε 7 μαχαιριές, τουλάχιστον στην 1^η αντιδράς, βάζεις μία φωνή, δεν ακούστηκε τίποτα. Όλες οι μαχαιριές ήταν στην μπροστινή πλευρά του σώματος να υποθέσω, λαιμό και θώρακα. Ήταν ακαριαίος ο θάνατος; Το ξέρουμε αυτό;

0:46:57-0:54:50 Σχολιασμός στο στούντιο-τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ερευνητή κ. Τσούκαλη.

0:54:50-1:00:55 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:00:55-1:16:42 Σχολιασμός στο στούντιο. Σύνδεση με κ. Κακαουνάκη. Κακαουνάκης (1:07:40): Οι μπύρες που έχουν καταναλωθεί δεν επιτρέπουν ούτε έναν εγκληματία να ξεφαντώσει, να ξεσκάσει, να ξεσαλώσει, ούτε και τον...θα πρέπει να ήταν ο μακαρίτης μαστουρωμένος.

1:16:42-1:21:41 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Κούγια. Κούγιας (1:20:10): Όποιος εμπλέκεται στη δίνη των ναρκωτικών και όποιος σα στάση προσωπικής ζωής έχει κάποιες επιλογές που με μαθηματική ακρίβεια τον οδηγούν να συναναστρέφεται με περιθωριακά άτομα, είναι ένας άνθρωπος που ανήκει σε ομάδα πια υψηλού κινδύνου.

1:21:41-1:23:10 Σχολιασμός στο στούντιο

1:23:10-1:29:25 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:29:25-1:39:09 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον ηθοποιό και συμμαθητή του εκλιπόντα, κ. Θάνο Καληώρα.

1:39:09-1:44:06 Σχολιασμός στο στούντιο
1:44:06-1:46:56 Απόσπασμα παλαιότερης συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη.
1:46:56-1:51:40 Σχολιασμός της συνέντευξης στο στούντιο. Ανάγνωση αποσπάσματος συνέντευξης που είχε δώσει σε συνεργάτη της εκπομπής, για κάποιο έντυπο.
1:51:40-1:55:40 Απόσπασμα συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Κατρίτση.
1:55:10-2:00:33 & 0:00:00-00:01:30 Διαφημίσεις και τρέηλερ
0:01:30-0:0:03:20 Σχολιασμός στο στούντιο. Καραβάτου (0:02:30):...και τώρα ξαφνικά ασχολούμαστε με φρικιαστικές λεπτομέρειες, με τον φόνο του, τις 7 μαχαιριές. Κατασφαγμένο τον χαρακτήρισε ο ιατροδικαστής Φίλιππος Κουτσάφτης, βγαίνοντας από τον τόπο του εγκλήματος...
0:03:20-0:03:35 Απόσπασμα δήλωσης του ηθοποιού κατά τη διάρκεια συνέντευξης στην κ. Κατρίτση.
0:03:35-0:11:03 Σχολιασμός της δήλωσης στο στούντιο και ανάγνωση άλλων συνεντεύξεων του ηθοποιού. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.
Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής η οθόνη χωρίζεται σε 3 μέρη, όπου στο ένα προβάλλονται πλάνα από την γειτονιά του ηθοποιού, πλάνα του ηθοποιού και πλάνα από παλαιότερες συνεντεύξεις του ηθοποιού στον σταθμό. Σε πολύ μικρότερο παράθυρο, προβάλλονται ανά διαστήματα φωτογραφίες του ηθοποιού και πλάνα από παλαιότερες τηλεοπτικές εμφανίσεις του. Στο 35^ο λεπτό, προβάλλεται η μεταφορά της σορού του ηθοποιού από την πολυκατοικία προς την νεκροφόρα. Συνολικά το πλάνο προβάλλεται 7 φορές.

5.06.08- «Καλημέρα σας»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιαστής: κ. Γιώργος Αυτιάς.

Λεξιάντες: Ποιος και γιατί σκότωσε τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Ο Σεργιανόπουλος άνοιξε την πόρτα στο δολοφόνο του, Οι πατημασιές φωτογραφίζουν τον δράστη της δολοφονίας, Ο δολοφόνος άφησε ίχνη..., «Ο δολοφόνος δεν ήξερε ούτε πως να φύγει...» αναφέρει ειδικός, «Βρέθηκε» το μαχαίρι του δολοφόνου, ερασιτεχνικά κρυμμένο, Ο δολοφόνος πατούσε ξυπόλητος στο αίμα..., Ο δολοφόνος μισούσε άγνωστο γιατί τον ηθοποιό, Εξετάζεται λεπτομερώς το κινητό του ηθοποιού, Η συνέντευξη του Ν. Σεργιανόπουλου στον Alpha, Η τελευταία συνέντευξη του Νίκου Σεργιανόπουλου στον Alpha, Ο δολοφόνος έδρασε υπό το κράτος θυμού λέει η αστυνομία, Απαρηγόρητη η μητέρα του Νίκου Σεργιανόπουλου, Έρευνες και στο αυτοκίνητο του Σεργιανόπουλου, Ο ψυχίατρος Μ. Μυλωνάκης αποκαλύπτει: «Έγκλημα πάθους με πολλές πτυχές», Δύο ύποπτοι για τη δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου; , Έβαλε στο Ι.Χ. του τον εκτελεστή του; , Ο δικηγόρος του Ν. Σεργιανόπουλου αποκαλύπτει.

Δομή: 0:00:45-0:08:34 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι, έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Αρχικώς στη μισή οθόνη και στη συνέχεια σε μικρότερο παράθυρο, ανάλογα με την ροή και τις απευθείας συνδέσεις της εκπομπής προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού. Δηλώσεις κ. Κουτσάφτη. Δηλώσεις γειτόνων.

0:08:34-0:26:58 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ. Βλάχος (0:21:50): Εκτός ελέγχου, φαινόταν να ήταν, Γιώργο. Όταν μπλέκεις με ναρκωτικά και ποτό.... Πρέπει να σας πω ότι χθες μιλούσα με έναν βουλευτή της ΝΔ ο οποίος μου έλεγε ότι η οικογένεια Σεργιανόπουλου είναι η καλύτερη, η νούμερο 1 οικογένεια της Δράμας. Μιλάμε για μια οικογένεια η οποία υποτίθεται μεγάλωσε το παιδί της με πολύ καλές αξίες. Και

έφτασε να είναι θύμα των ναρκωτικών. Αυτό πρέπει να το δουν όλα τα παιδιά που κάποιος φίλος τους παρασύρουν σε αυτόν τον ολισθηρό δρόμο. (λίγο αργότερα, σε σχόλιο δημοσιογράφου για την παλαιότερη περιπέτειά του ηθοποιού με τα ναρκωτικά, απαντά): Γιατί περιπέτεια; Τα ήθελε και τα έπαθε, Παναγιώτη μου.

0:26:58-0:35:00 Προβολή αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Κατρίτση που προβλήθηκε την προηγούμενη ημέρα στην εκπομπή «Κους Κους το μεσημέρι». Στη συνέχεια προβάλλεται απόσπασμα συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη, το οποίο προβλήθηκε επίσης την προηγούμενη ημέρα στην ίδια εκπομπή.

0:35:00-0:36:18 Σχολιασμός στο στούντιο. Βλάχος (0:35:20): Εμένα μου άρεσε πάρα πολύ, ήταν χαρισματικός και όταν έμαθα αυτά τα οποία γινόταν, έπεσα...είναι δυνατόν ένας τέτοιος άνθρωπος να κάνει αυτά τα πράγματα; Άμυαλος, τελείως. Χαρισματικός, αλλά άμυαλος. Τα ναρκωτικά σε οδηγούν σε αυτή τη κατάσταση.

0:36:18-0:45:40 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Δηλώσεις κ. Δαραβίγκα

0:45:40-0:55:45 Απευθείας σύνδεση με Δράμα. Δηλώσεις συμμαθητή.

0:55:45-0:58:09 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ.

0:58:09-1:03:52 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:03:52-1:20:13 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Κούγια. Κούγιας (1:05:00): Πιθανολογώ, ότι ο άνθρωπος αυτός έπεσε θύμα των παθών του.

(1:08:49): Όπως, παραδείγματος χάριν, ενώ δεν είχε καθόλου ρινικό διάφραγμα, από την κατάχρηση της κοκαΐνης, δεν δίστασε να πει στον γιατρό που τον εξέτασε για να πει αν είναι τοξικομανής ή όχι που θα τον οδηγούσε στην απόλυτη αθώωση ως τοξικομανής, του είπε «άκου να δεις άνθρωπέ μου, εγώ δεν είμαι τοξικομανής, λειτουργώ, εργάζομαι, δεν είμαι εξαρτημένος». Κάτι βεβαίως που ήταν απέναντι στην επιστήμη, αλλά αυτός το είπε. Και τελικά έπληξε ένα τεράστιο υπερασπιστικό του επιχείρημα. (1:10:30): Να βιώσει αυτό που βιώνει ένας άνθρωπος που χάνει με αυτόν τον τραγικό τρόπο τη ζωή του. Δεν την έχασε από έναν αιφνίδιο θάνατο. Κατεσφάγη από ό,τι πληροφορήθηκα. Καταλαβαίνετε τις στιγμές που μπορεί να ζήσει ένας άνθρωπος πριν του αφαιρέσουν τη ζωή του.

1:20:13-1:26:27 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο κ. Μυλωνάκης (ψυχίατρος) και η κ. Πρωτογεράκη (ηθοποιός).

1:26:27-1:31:57 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:31:57-1:42:14 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο οι κ.κ. Μυλωνάκης και Πρωτογεράκη.

1:42:14-1:43:35 Επανάληψη δηλώσεων κ. Κουτσάφτη.

1:43:35-1:48:03 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο κ.κ. Μυλωνάκης και Πρωτογεράκη.

1:48:03-1:54:53 Απευθείας σύνδεση και με ΓΑΔΑ. Μυλωνάκης (1:48:40): Παραβλέπετε, ξεχάσατε να αναφέρετε ότι ο Σεργιανόπουλος βρέθηκε γυμνός. Βρέθηκε γυμνός. Είχε προηγηθεί και τραπέζι και κρεβάτι. Ήταν ένα πρόσωπο το οποίο μπήκε εκεί πέρα για άλλα πράγματα, για να περάσουν καλά. Αυτό το πρόσωπο πιθανότατα διαψεύστηκε και θύμωσε. Πιθανότατα. Και αυτός είναι ο λόγος που ένα πρόσωπο με χαμηλό πολιτισμό, προφανώς και με χαμηλό σημείο ζέσεως έπαιρνε φωτιά εύκολα, δεν ανήκε στους ευγενέστερους των ανθρώπων, δεν ήταν από το μουσείο του ανθρωπισμού. Ήταν ένας άνθρωπος πρωτόγονος προφανώς και ένας άνθρωπος που πουλούσε το κορμί του, ο δολοφόνος.

1:54:53-1:57:15 Απευθείας σύνδεση με το Παγκράτι. Δηλώσεις θαυμαστών.

1:57:15-2:01:22 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρα οι κ.κ. Μυλωνάκης, Πρωτογεράκη, Μανθόπουλος, Ντάσκας.

2:01:22-2:07:38 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

2:07:38-2:08:40 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο κ. κ. Μυλωνάκης, Ντάσκα, Μανθόπουλος.

2:08:40-2: 11:45 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη.

2:11:45-2:14:38 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο κ.κ. Μυλωνάκης, Μανθόπουλος, Ντάσκα.

2:14:38-2:21:05 Απευθείας σύνδεση και με ΓΑΔΑ.

2:21:05-2:28:45 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο οι κ.κ. Παλαιολόγου (ηθοποιός), Ντάσκα, Μυλωνάκης, Μανθόπουλος.

2:28:45-2:32:32 & 0:00:00-0:02:25 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:00:25-0:04:29 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ.

0:04:29-0:13:58 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλεσμένος ο δικηγόρος του ηθοποιού κ. Καπερνάρος. Σε παράθυρο κ. κ. Ντάσκα και Παλαιολόγου. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

05.06.08-«Καφές με την Ελένη»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: κ. Ελένη Μενεγάκη

Λεξάντες: Η στυγερή δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου χθες στο σπίτι του, Σοκ από το δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Οι έρευνες οδηγούν σε έναν παρανοϊκό δολοφόνο, Η αστυνομία οδηγείται στο στενό περιβάλλον του Ν. Σεργιανόπουλου, Χθες το απόγευμα βρέθηκε το μαχαίρι με ίχνη αίματος, Ο δράστης δεν πήγε με πρόθεση να σκοτώσει τον Ν. Σεργιανόπουλο, Πισώπλατη η πρώτη μαχαιριά. Ο Σεργιανόπουλος δεν πρόλαβε να αντιδράσει, Η εξομολόγηση ψυχής του Νίκου Σεργιανόπουλου στην Ελένη Μενεγάκη, Νίκος Σεργιανόπουλος: «Ήμουν και είμαι κλειστός χαρακτήρας», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Κρυφά ήθελα να γίνω ηθοποιός. Δεν το έλεγα πουθενά. Φοβόμουν...», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Ως χαρακτήρας, έπρεπε κάποιος να με προσέχει», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Η μητέρα μου ήταν πολύ αυστηρή. Τον πατέρα μου δεν τον ήξερα πολύ καλά», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Η μητέρα μου ήρθε να με δει πρόσφατα στο θέατρο», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Η μητέρα μου ήταν πολύ θυμωμένη. Όλος ο κόσμος χειροκροτούσε, η μητέρα μου κοιτούσε», Η αστυνομία βρίσκεται κοντά στα ίχνη του δολοφόνου, Στις 22:30 ο Ν. Σεργιανόπουλος βρισκόταν στο σπίτι του με άλλο άτομο, Το DNA και οι καταθέσεις οδηγούν στον αδίστακτο δολοφόνο, Υπόνοιες ότι ο στυγερός δολοφόνος είναι αλλοδαπός, Το μαχαίρι, το αυτοκίνητο και τα αποτυπώματα οδηγούν στον δολοφόνο, Ο δράστης μετά τη δολοφονία προσπαθούσε απελπισμένα να διαφύγει, Νίκος Σεργιανόπουλος: «Κρυφά ήθελα να γίνω ηθοποιός. Μόνος μου. Κατάμονος», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Μου κάνει φοβερή εντύπωση πως έφυγα από το σπίτι. Μου φάνηκε πολύ τολμηρό», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Είχα κάνει οικονομίες για να καταφέρω να γίνω ηθοποιός. Μετά, μου τελείωσαν τα λεφτά», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Η πρώτη μου δουλειά ήταν σε ένα γραφείο μεταφορών. Σε ένα μήνα με έδιωξαν», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Δεν περίμενα ότι θα τα καταφέρω. Φαίνομαι για σίγουρος;», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Ήμουν τυχερός. Δεν έσπρωξα την καριέρα μου, δεν μπορούσα...», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Αν δεν είχαν γίνει κάποιες συμπτώσεις, μπορεί να μην είχα κάνει τίποτα», Ο κλειστός

χαρακτήρας και η αξιοπρέπεια του Ν. Σεργιανόπουλου, Ο κλειστός χαρακτήρας, τα πάθη και τα αξιοπρέπεια του Ν- Σεργιανόπουλου.

Δομή: 0:00:15-0:02:01 Σχολιασμός στο στούντιο με τον αστυνομικό συντάκτη κ. Καρσιώτη.

Μενεγάκη (0:01:17): Μου έμεινε μια πρόταση που μας είπες χθες, ξεκινώντας τη συζήτησή μας στη σύνδεσή που κάναμε. Δεν θυμάμαι ακριβώς το επίθετο που χρησιμοποίησες ότι είπε ο ιατροδικαστής φεύγοντας από το σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου.

Καρσιώτης: Τον κατακρεούργησαν.

Μενεγάκη: Αυτό, νομίζω ότι άφησε όλο τον κόσμο παγωμένο.

0:02:01-0:04:49 Ρεπορτάζ-ανασκόπηση της υπόθεσης δολοφονίας του ηθοποιού. Πλάνα του ιδίου, πλάνα από το φέρετρό του καθώς βγαίνει από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, δηλώσεις ιατροδικαστού, δηλώσεις γειτόνων, δηλώσεις κ. Κούγια, δηλώσεις υφυπουργού εσωτερικών, δηλώσεις κ. Τσούκαλη.

0:04:49-0:14:07 Σχολιασμός στο στούντιο με τον αστυνομικό συντάκτη κ. Καρσιώτη.

0:14:07-0:16:25 & 0:00:00-0:02:51 Επανάληψη α΄ αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη. Πριν και μετά το απόσπασμα προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Κατά τη διάρκεια του αποσπάσματος της συνέντευξης, προβάλλεται στο κέντρο της οθόνης το λογότυπο του σταθμού σε υδατογράφημα.

0:02:51-0:15:35 Σχολιασμός στο στούντιο με τον αστυνομικό συντάκτη κ. Καρσιώτη.

0:15:35-0:21:50 Επανάληψη β΄ αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη. Πριν, ενδιάμεσα και μετά το απόσπασμα προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Κατά τη διάρκεια του αποσπάσματος της συνέντευξης, προβάλλεται στο κέντρο της οθόνης το λογότυπο του σταθμού σε υδατογράφημα.

0:21:50-0:25:42 Σχολιασμός στο στούντιο. Καρσιώτης (0:24:32): Μάλιστα είχε και στη κατάθεσή του και τις αμοιβές του. Έλεγε ότι (διαβάζει) «για κάθε επεισόδιο αμείβομαι –είναι από την κατάθεσή του, τότε με την υπόθεση των ναρκωτικών- με τουλάχιστον 10.000 ευρώ. Που σημαίνει ότι δεν έχω καμία ανάγκη και κανένα κίνητρο να προμηθεύομαι κοκαΐνη για οποιονδήποτε άλλο λόγο παρά μόνο για να την χρησιμοποιώ αποκλειστικά εγώ. Στο σπίτι μου δε βρέθηκαν ούτε ζυγαριά, ή άλλο αντικείμενο από το οποίο να δημιουργείται έστω και υπόνοια ότι οι κατασχεθείσες ποσότητες θα μπορούσαν να προορίζονταν για άλλα άτομα». Αυτά είχε πει τότε και αυτό νομίζω ότι ήταν η αλήθεια. Δεν θα έκανε ποτέ τέτοιο πράγμα.

0:25:42 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

05.06.08- «Κους Κους το μεσημέρι»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: κ. Κατερίνα Καραβάτου

Πάνελ: κ. Δημήτρης Παπανώτας, κ. Κλεοπάτρα Πατλάκη, κ. Μαρία Ηλιάκη, κ. Μαρία Ενεζλή, κ. Ρούλα Χάμου, κ. Γιάννης Πουλόπουλος, κ. Δημήτρης Δανιάς.

Καλεσμένοι: κ. Μανιάτης (ηθοποιός), κ. Έλενα Παπαβασιλείου (δημοσιογράφος του σταθμού).

Λεζάντες: Φίλιππος Κουτσάφτης-Ιατροδικαστής: «21 μαχαιριές δέχτηκε ο Σεργιανόπουλος & προσπάθησε να αμυνθεί», Φ, Κουτσάφτης-Ιατροδικαστής: «Ο δράστης είχε πρόθεση να σκοτώσει», Σε ποιους υπόπτους προσανατολίζεται η

ασφάλεια, Έβαλε στο σπίτι του τον δολοφόνο ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Η συνύπαρξη Σεργιανόπουλου-Ρούλας Κορομηλά Πώς αυτός ο μοναχικός άνθρωπος μπορούσε να γίνει & η ψυχή της παρέας, Ποια πρόσωπα του περιβάλλοντος Σεργιανόπουλου έχουν καταθέσει, Τι κατέθεσε ο οικιακή βοηθός που βρήκε γυμνό το πτώμα του Σεργιανόπουλου, Εξετάστηκε το αυτοκίνητο του Νίκου Σεργιανόπουλου για δακτυλικά αποτυπώματα, Καρέ-καρέ η στυγερή δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Η οικιακή βοηθός κατέθεσε πως δεν έλειπε τίποτα από το σπίτι, Κλειδί για τη λύση του φονικού το περιβάλλον του Σεργιανόπουλου, Ποια ίχνη άφησε ο δολοφόνος του Σεργιανόπουλου, Ποιοι φίλοι του Νίκου Σεργιανόπουλου θα κληθούν να καταθέσουν, Πόσο διαφορετικός έδειχνε ο Ν. Σεργιανόπουλος στη συνέντευξη στην Ελένη τον Ιανουάριο, Η τελευταία φωτογράφιση του Ν. Σεργιανόπουλου Οι φωτογραφίες που θα δημοσιεύονταν τη νέα σεζόν για τον 2^ο κύκλο της «Εξαφάνισης», Τι εξομολογήθηκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος στις 18 Ιανουαρίου στην Ελένη Μενεγάκη.

Υπέρτιτλοι: Μόλις ανακοινώθηκαν τα ευρήματα της νεκροτομής, 21 μαχαιριές βρέθηκαν στο κορμί του Σεργιανόπουλου, 21 μαχαιριές & άμυνα ανακοίνωσε ο ιατροδικαστής, Ιατροδικαστής: «Ο δράστης είχε πρόθεση να σκοτώσει».

Κυλιόμενη ταινία : Στο μεσημβρινό δελτίο ειδήσεων του Alpha στις 16:00 με την Βασιλική Παναγιωτοπούλου. Νέα στοιχεία για την άγρια δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Οι έρευνες της αστυνομίας και η αισιοδοξία των αρχών ότι σύντομα θα φτάσουν στον δολοφόνο.

Δομή:0:01:00-003:50 Σχολιασμός στο στούντιο. Καραβάτου (0:03:30): 21 μαχαιριές. Γι' αυτό άλλωστε μάλλον και ο κ. Κουτσάφτης όταν βγήκε χθες από το διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου μίλησε για ένα κατεσφαγμένο πτώμα, κατακρεουργημένο.

0:03:50-0:07:28 Απευθείας σύνδεση με νεκροτομείο Αθηνών.

0:07:28-0:12:35 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης. Δηλώσεις κ. Κουτσάφτη.

0:12:35-0:14:20 Επανάληψη δηλώσεων κ. Κουτσάφτη.

0:14:20-0:20:12 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης.

0:20:12-0:26:25 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:26:25-0:47:36 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης. Πουλόπουλος (0:46:00): Ξέρουμε επίσης αν είχε τις αισθήσεις του το θύμα; Υπάρχουν τέτοια στοιχεία από την εξέταση που έγινε; Γιατί και αυτό είναι ένα σημαντικό στοιχείο σχετικά με το αν μπόρεσε να αμυνθεί ή όχι. Έχουμε τέτοια στοιχεία;

Καρσιώτης: Ναι, σαφέστατα, την είχε. Όταν δέχτηκε την πρώτη η οποία δεν είναι η καίρια προφανώς αυτή στο λαιμό αλλά αφού δεν μπορεί να πει ο ιατροδικαστής την χρονική σειρά, δεν μπορούμε να πούμε και εμείς αλλά όλα δείχνουν για τους αστυνομικούς ότι αιφνιδιάστηκε.

0:47:36-0:53:18 Προβολή αποσπασμάτων από παλαιότερη εορταστική ψυχαγωγική εκπομπή με παρουσιάστρια την κ. Κορομηλά και με καλεσμένο τον ηθοποιό. Κατά τη διάρκεια της προβολής των αποσπασμάτων, προβάλλεται στο κέντρο της οθόνης το λογότυπο του σταθμού σε υδατογράφημα.

0:53:18-0:59:28 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:59:28-1:11:36 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο κ. Καρσιώτης.

1:11:36-1:17:20 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη το οποίο προβλήθηκε νωρίτερα την ίδια μέρα στην εκπομπή «Καφές με την Ελένη». Πριν, ενδιάμεσα και μετά το απόσπασμα προβάλλονται πλάνα του

ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Κατά τη διάρκεια του αποσπάσματος της συνέντευξης, προβάλλεται στο κέντρο της οθόνης το λογότυπο του σταθμού σε υδατογράφημα.

1:17:20-1:19:19 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε απευθείας σύνδεση ο κ. Καρσιώτης.

1:19:19-1:25:30 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:25:30-1:44:09 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε απευθείας σύνδεση ο κ. Καρσιώτης. Προβολή φωτογραφιών του ηθοποιού που θα δημοσιεύονταν για τον 2^ο κύκλο της σειράς «Εξαφάνιση». Προβολή της κάρτας «Στη μνήμη του αγαπημένου μας φίλου Νίκου Σεργιανόπουλου» η οποία προβλήθηκε πριν από το επεισόδιο της «Εξαφάνισης» της προηγούμενης ημέρας.

1:44:09-1:50:32 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη το οποίο προβλήθηκε νωρίτερα την ίδια μέρα στην εκπομπή «Καφές με την Ελένη». Πριν, ενδιάμεσα και μετά το απόσπασμα προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

1:50:32 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

06.06.08-«Καλημέρα σας»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιαστής: κ. Γιώργος Αυτιάς

Πάνελ: κ. Βλάχος, κ. Βερύκιος, κ. Σπυρόπουλος.

Λεξάντες: Οι κάμερες θα δείξουν το πρόσωπο του δολοφόνου; , Σε λίγο: Συγκλονιστικές εξελίξεις στην δολοφονία Σεργιανόπουλου, Η ασφάλεια ψάχνει το τηλεφώνημα-μυστήριο για το θάνατο του Ν. Σεργιανόπουλου, Γενετικό υλικό στα χέρια του θύματος, Τα αποτυπώματα από το αυτοκίνητο θα δείξουν το δολοφόνο; , E-mail και facebook του Σεργιανόπουλου ερευνούν οι αστυνομικές αρχές, Οι κάμερες των τραπεζών θα αποκαλύψουν την αλήθεια, Ποιοι απουσίαζαν από τα στέκια της Κουμουνδούρου, Οι κάμερες θα αποκαλύψουν την αλήθεια, Συγκλονισμένη όλη η Ελλάδα από την άγρια δολοφονία, Τι περιγράφει η οικιακή βοηθός του Ν. Σεργιανόπουλου, Πατέρας Θεμιστοκλής-Δράμα τώρα «Ο φίλος μου ο Νίκος», Θεμιστοκλής Κοκκίνης-Ιερέας τώρα «Η μητέρα του Νίκου δεν γνωρίζει το τραγικό τέλος του γιου της», Αποκλειστικό: Το τραγικό λάθος του Ν. Σεργιανόπουλου, Αποκλειστικό: Τι βρήκε η αστυνομία στο φόνο Σεργιανόπουλου, Αποκλειστικό: Τι βρήκαν στο I.X. του Ν. Σεργιανόπουλου οι αστυνομικοί, Γνωστό πρόσωπο γνώριζε αν απειλούσαν τον Σεργιανόπουλο; , Αποκλειστικό: Πρόσωπο-κλειδί ανακρίνει η αστυνομία, Τι περιγράφει η οικιακή βοηθός του Ν. Σεργιανόπουλου, Η τελευταία συνέντευξη του Ν. Σεργιανόπουλου, Αποκλειστικό: Με ποιον μίλησε τελευταία φορά ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Συγκλονισμένη όλη η Ελλάδα από την άγρια δολοφονία, Αποκλειστικό: Σε ποιον τηλεφώνησε τελευταία φορά ο Ν. Σεργιανόπουλος, Το μεσημέρι η κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου.

Δομή: 0:27:00-0:28:00 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:40:28-0:41:05 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:42:01-0:50:19 Σχολιασμός στο στούντιο. Στοιχεία από τον αστυνομικό συντάκτη κ. Σπυρόπουλο. Σπυρόπουλος (0:49:27): Έχει προκαλέσει ανατριχίλα η διαπίστωση του ίδιου του ιατροδικαστή πρώτα από όλα. Έχει στο ίδιο τραύμα, 2 με 3 μαχαιριές. Δηλαδή, γι' αυτό χθες λέγαμε για 7 μαχαιριές και μετά αποδείχθηκε ότι ήταν 21. Στο ίδιο τραύμα δηλαδή είχε χτυπήσει 2 και 3 φορές.

0:50:19-0:52:24 Δηλώσεις κ. Κουτσάφτη.

0:52:24-0:54:20 Σχολιασμός στο στούντιο. Σπυρόπουλος (0:52:55): Αφού βλέπει ανυπεράσπιστο πλέον το θύμα, έχουν καμφθεί οι αντιστάσεις του, συνεχίζει με το ίδιο μένος, το ίδιο αμόκ να τον έχει πιάσει, συνεχίζει να μπηγεί το μαχαίρι στο σώμα του θύματος. Συνεχίζει, ακόμα και τα ίδια τραύματα. Έχει 21 μαχαιριές. Δηλαδή ένα τραύμα εσωτερικά διαπίστωσε ο Κουτσάφτης ότι είχε 3 πλήγματα.

0:54:20-0:54:48 Τηλεφωνική δήλωση οικιακής βοηθού του ηθοποιού.

0:54:48-0:58:00 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:58:00-1:04:45 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον πατέρα Θεμιστοκλή, παπά στην ενορία του πατρικού του ηθοποιού στην Δράμα.

1:04:45-1:07:57 Σχολιασμός στο στούντιο. Βλάχος (1:04:50): Δεν δημιουργείται κανένα κενό στην ψυχή κανενός. Όλη η Ελλάδα κουνάει το κεφάλι της λέγοντας «κοίταξε πού μπορεί να καταντήσει ο άνθρωπος». Εγώ, αυτό ξέρω. Όλος ο κόσμος συγκλονισμένος, αλλά από ένα παιδί το οποίο όλοι συμπαθήσαμε, όλοι βλέπαμε, όλοι θαυμάζαμε και πολλοί μας νεολαίοι τον είχαν και σαν πρότυπο. Και ξαφνικά κατάλαβαν πώς μπορεί να καταντήσει ένας άμυαλος άνθρωπος όταν μπλέκει σε αυτούς τους δρόμους.

Αυτιάς: Επειδή είναι νεκρός, επειδή δεν έχει γίνει ακόμα η κηδεία του Νίκου Σεργιανόπουλου και επειδή ο σεβασμός στον νεκρό είναι ύψιστο....Αρρώστια είναι τα ναρκωτικά, Γιώργο μου.

Βλάχος: Όταν γίνεσαι πρότυπο στην κοινωνία, πρέπει να προσέχεις πώς περπατάς, πώς μιλάς, πώς συμπεριφέρεσαι. Είναι πρότυπα της κοινωνίας αυτά. Δεν μπορούμε να οδηγούμε την νεολαία σε αυτούς τους αληθίριους δρόμους.

Αυτιάς (1:06:20): Του έλεγε ο Κούγιας «θα πεις ότι είσαι χρήστης» και ξέρεις τι του έλεγε; «Τι λες μωρέ; Εγώ δουλεύω 12 ώρες. Τι χρήστης είμαι; Ζω τη ζωή μου».

1:07:57-1:30:40 Άλλα θέματα.

1:30:40-1:41:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Σπυρόπουλος (1:35:07): Το ζήτημα είναι ότι το μένος, το αμόκ, η ένταση που ακολούθησε είναι ενδεικτική πάνω στο σώμα του θύματος. Μιλάμε για 21 μαχαιριές, αρχικά να πούμε ότι ο κ. Κουτσάφτης είχε εντοπίσει 7, αλλά μετά την νεκροτομή διαπιστώνει 21, γιατί; Γιατί ήταν ιδιαίτερο το μένος, το αμόκ του, που χτυπούσε τόσο επαναλαμβανόμενα, στην ίδια πληγή. Στην ίδια πληγή, έχωνε το μαχαίρι 2 και 3 φορές. Μιλάμε δηλαδή σχεδόν, αν φανταστούμε ότι τα πρώτα 7 χτυπήματα γίνονται 21, μπορούμε να υπολογίσουμε ότι έχουμε σχεδόν 3 χτυπήματα στο ίδιο σημείο.

Αυτιάς (1:38:30): Υπάρχει κατάθεση στην ασφάλεια δικού του ανθρώπου που λέει ότι (διαβάζει) «είχε ιδιαίτερη προτίμηση σε άντρες συγκεκριμένης φυλής, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις πήγαινε και με περισσότερους από έναν». Το καταγράφει σήμερα η εφημερίδα η Espresso. Επίσης, ο ηθοποιός δεν έμεινε σ ένα πρόσωπο αλλά όπως λέει ο Παναγιώτης και όπως λέει και η ασφάλεια κάθε μέρα ή μέρα παρά μέρα άλλαζε-

Σπυρόπουλος (1:40:00): ...έλεγε ότι μέρα παρά μέρα σχεδόν πήγαινε σε τέτοια κακόφημα στέκια και είχε κάποιες κοινωνικές επαφές επαναλαμβανόμενες, με άγνωστους ανθρώπους που πολύ πιθανότατα να είχε γνωριστεί και λίγο παλαιότερα με αυτούς αλλά δεν είχε και σχέσεις φιλίας.

Αυτιάς: Το μεγαλύτερο λάθος το οποίο έκανε ήταν ότι στα τυφλά πήγαινε εκεί που πήγαινε, γνώριζε κάποιον, τον έβαζε στο αυτοκίνητο και μετά γινόταν ό,τι γινόταν.

1:41:00-1:44:13 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη το οποίο προβλήθηκε την προηγούμενη μέρα στην εκπομπή «Καφές με την Ελένη».

2:01:10-2:04:37 Σχολιασμός στο στούντιο. Σπυρόπουλος (2:03:50): Δεν τους έλεγε πράγματα που τους έλεγε στο παρελθόν, για τις κοινωνικές του επαφές και ιδιαίτερα

αυτές που είχε περάσει ευχάριστα, δεν τους έλεγε απολύτως τίποτα, οι ίδιοι είχαν μάθει πάνω κάτω ότι συχνάζει πάρα πολλές φορές και τακτικότατα, μέρα παρά μέρα αναφέρουν χαρακτηριστικά σε αυτά τα κακόφημα στέκια, ανέφεραν χαρακτηριστικά ότι το είχε παρακάνει, είχε εκτραχυνθεί, οι κοινωνικές του επαφές ήταν αλόγιστες με ανθρώπους που δεν γνώριζε ή τουλάχιστον τους είχε δει άντε 1-2 φορές.

2:04:37-2:05:02 Δηλώσεις οικιακής βοηθού.

2:05:02-2:07:40 Σχολιασμός στο στούντιο. Αυτιάς (2:06:27): Ο δε, χθες, ιατροδικαστής τα έχασε μπροστά στο μένος, την αγριότητα του δολοφόνου

2:07:40-2:12:40 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Κατρίτση. Το απόσπασμα προβλήθηκε πρώτη φορά κατά τη διάρκεια της εκπομπής «Κους Κους το μεσημέρι», την 4^η Ιουνίου.

2:12:40-2:27:50 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο ψυχίατρος κ. Μυλωνάκης και ο κ. Κακαουνάκης και στο στούντιο ο νομικός κ. Φούσσας. Μυλωνάκης (2:15:04): Διετέλεσε ομοτράπεζο το θύμα με τον δολοφόνο και διετέλεσε και ομόκλινο, όπως όλα τα στοιχεία δείχνουν.

Σπυρόπουλος (2:15:30): Έχει καταφέρει, σου είχα πει, Γιώργο, τα 7 χτυπήματα έγιναν 21. Έχει χτυπήσει 3 και 4 φορές στο ίδιο τραύμα, στην ίδια πληγή.

Μυλωνάκης (2:26:00): Ο μακαρίτης ζούσε επικινδύνως. Εξασφάλιζε την σεξουαλικότητά του, την ικανοποίηση της σεξουαλικότητάς του με έναν εξαιρετικά επικίνδυνο τρόπο. Και τα πάθη όχι μόνο τα βίαια αλλά ιδίως τα βίαια έχουν βίαια τέλη, είτε ο Σαίξπηρ.

2:27:50-2:33:43 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

2:43:33-2:53:03 Σχολιασμός στο στούντιο. Κακαουνάκης (2:35:55): Είναι πρωί και δεν θέλω να περιγράψω... Σφάχτηκε ο άνθρωπος. Αυτιάς: Να σεβαστούμε την μνήμη του ανθρώπου. 21 μαχαιριές, λέει ο ιατροδικαστής. Πρωτόγνωρο αυτό το οποίο είδε, είτε στους δημοσιογράφους. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον σχεδιαστή ρούχων κ. Φιλήμονα.

Κακαουνάκης (2:43:00): Κλειδώνεις από μέσα μήπως μπορεί να μπει άλλος επισκέπτης ερωτικός ενώ είσαι με άλλον μέσα.

Κακαουνάκης (2:45:00): Μην ξεχνάτε παιδιά ότι ο άνθρωπος, το θύμα ήταν μαστουρωμένο. Θα φώναζε;

Κακαουνάκης (2:45:20): Να ξεκαθαρίσουμε κάτι, που δεν ξεκαθαρίζεται: έγινε έρωτας πριν από τον φόνο ή μετά;

Αυτιάς: Αυτό δεν μας ενδιαφέρει καν. Είναι θέμα της αστυνομίας.

Κακαουνάκης: Δεν μας ενδιαφέρει;

Μυλωνάκης (2:47:27): Ο μακαρίτης ήταν συλλέκτης ανθρώπων. Και δεν είναι τυμβωρυχία στη μνήμη του διότι δεν μπορεί να γίνει συζήτηση σαν αυτή που έχετε οργανώσει χωρίς να αναφερθούμε στο ουσιώδες. Και το ουσιώδες είναι ότι η σεξουαλικότητα του μακαρίτη μπορούσε να ικανοποιηθεί μόνο με άντρες, όχι με ομοφυλόφιλους άντρες. Αν μου απαγορεύσετε να το πω επειδή σήμερα κηδεύεται ο μακαρίτης, θα πρέπει να απαγορεύσετε και στο σταθμό σας να κάνει αυτήν την εκπομπή. Από τη στιγμή που κάνουμε αυτήν την εκπομπή, θα πούμε αυτά τα πράγματα.

(λίγο αργότερα): Δεν είναι δυνατόν να πραγματευόμαστε τέτοια θέματα χωρίς να αναφερόμαστε στον πυρήνα τους. Δεν ήταν το λάθος το μοιραίο λάθος, ήταν η ίδια η ζωή η οποία τον εξέθετε διαρκώς σε κινδύνους. Ανήκε στην κατηγορία των ομοφυλόφιλων οι οποίοι είναι πολλοί, το λέω για τους σημερινούς τηλεθεατές μας [...]

Ένα μεγάλο μέρος από αυτούς τους άνδρες, δεν θέλει ομόκλινους ομοφυλόφιλους. Θέλει άντρες. Αυτοί οι άντρες δεν έχουν κανένα λόγο να πάνε με έναν ομοφυλόφιλο, παρά μόνο με αντιπαροχή.

2:53:03-2:58:45 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

2:58:45-3:12:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με συγγενή του ηθοποιού.

3:12:10-3:16:00 Απευθείας σύνδεση με Δράμα. Δηλώσεις πατέρα Θεμιστοκλή. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από τον εξωτερικό χώρο του νεκροτομείου Αθηνών και πλάνα της πολυκατοικίας όπου διατηρούσε διαμέρισμα. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

06.06.08-«Καφές με την Ελένη»

Παρουσιάστρια: κ. Ελένη Μενεγάκη

Λεξάντες: Σήμερα στις 16:00 η κηδεία του Νίκου Σεργιανόπουλου στη Δράμα, Καλό ταξίδι Νίκο!

Δομή: 0:00:25-0:02:30 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:02:30-0:07:53 Επανάληψη αποσπάσματος συνέντευξης του ηθοποιού στην κ. Μενεγάκη το οποίο προβλήθηκε στην ίδια εκπομπή την 4^η Ιουνίου. Πριν και μετά το απόσπασμα προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

06.06.08- «Κους Κους το μεσημέρι»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: κ. Καραβάτου

Πάνελ: κ. Δημήτρης Παπανώτας, κ. Κλεοπάτρα Πατλάκη, κ. Μαρία Ηλιάκη, κ. Μαρία Ενεζλή, κ. Ρούλα Χάμου, κ. Γιάννης Πουλόπουλος, κ. Δημήτρης Δανιάς

Λεξάντες: Στο Δράμα το τελευταίο χειροκρότημα για τον Ν. Σεργιανόπουλο. Συντετριμμένη η τοπική κοινωνία, Σε λίγη ώρα θα ακουστεί το τελευταίο χειροκρότημα για τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Απέραντη θλίψη, χθες βράδυ που έφτασε η σορός του. Τραγική φιγούρα η μάνα που δεν γνωρίζει, Φίλοι και συνάδελφοι από την Αθήνα αναμένεται να φτάσουν στη Δράμα για το «τελευταίο αντίο», Η οικιακή βοηθός μίλησε για τη στιγμή που αντίκρισε νεκρό το αφεντικό τους, Οικιακή βοηθός Νίκου Σεργιανόπουλου «Μόλις είδα το θέαμα αυτό ειδοποίησα την αστυνομία», Οικιακή βοηθός Νίκου Σεργιανόπουλου «Ήταν ένας άγγελος για μένα, τον λάτρευα», Οικιακή βοηθός Νίκου Σεργιανόπουλου «Μακάρι να ήξερα κάτι σημαντικό για να βοηθήσω την έρευνα», Οικιακή βοηθός Νίκου Σεργιανόπουλου «Δεν μου έλεγε ποτέ τα προσωπικά του», Μοναδικές στιγμές του Ν. Σεργιανόπουλου σε ρόλο συμπαραρυστή στο πλευρό της Ρ. Κορομηλά, Πόσο τραγικά ακούγονται σήμερα όσα φυσιολογικά του ευχόταν τότε η Ρ. Κορομηλά, Νίκος Σεργιανόπουλος: «Όταν έχω προβλήματα ακούω μουσική και βάζω τα κλάμματα», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Έχω πληγώσει πολλούς ανθρώπους και μετά νιώθω τύψεις», Νίκος Σεργιανόπουλος: «Πιστεύω ότι κάποιος θα έπρεπε να μου ζητήσουν συγγνώμη», Η συγκλονιστική συνομιλία του Ν. Σεργιανόπουλου με τη μητέρα του στην εκπομπή της Ρ. Κορομηλά, Ποια είναι τα νέα στοιχεία που δίνει η αστυνομία για τον εντοπισμό του δράστη, Με μισό αποτύπωμα προσπαθεί η αστυνομία να βρει το δράστη, Είναι το ίδιο αποτύπωμα στο μαχαίρι, με το αποτύπωμα στην κλειδαριά; , Φίλοι και συγγενείς «αποχαιρετούν»

τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Ξεκινά η πομπή από το σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου για την τελευταία του κατοικία.

Δομή: 0:01:30-0:10:25 Απευθείας σύνδεση με τη Δράμα, έξω από το πατρικό σπίτι του ηθοποιού. Ρεπόρτερ (0:08:41): Το φέρετρο είναι κλειστό πέρα από τα λίγα λεπτά που άνοιξε μόλις χθες για να δει η μητέρα αυτό που ήθελε, τελευταία φορά το παιδί της. Το φέρετρο είναι κλειστό και θα παραμείνει κλειστό. Ζητά η μητέρα να ανοίξει μία τελευταία φορά μετά την Εξόδιο Ακολουθία καθώς επιθυμία της είναι να μείνει για 10 λεπτά μόνη με τον γιο της,

0:10:25-0:11:08 Δηλώσεις οικιακής βοηθού

0:11:08-0:14:50 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:14:50-0:20:42 Απευθείας σύνδεση με τη Δράμα, έξω από το πατρικό σπίτι του ηθοποιού.

0:20:42-0:26:00 Δηλώσεις πατέρα Θεμιστοκλή και γειτόνων του στη Δράμα.

0:26:00-0:32:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:32:10-0:46:07 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα. Στο στούντιο ο ψυχίατρος κ. Κούρος.

0:46:07-0:58:20 Επανάληψη αποσπασμάτων από παλαιότερη εορταστική ψυχαγωγική εκπομπή με παρουσιάστρια την κ. Κορομηλά και με καλεσμένο τον ηθοποιό και συνεντευξείς του ηθοποιού στην κ. Κορομηλά. Κατά τη διάρκεια της προβολής των αποσπασμάτων, προβάλλεται στο κέντρο της οθόνης το λογότυπο του σταθμού σε υδατογράφημα. Το βίντεο προβλήθηκε για πρώτη φορά κατά τη διάρκεια της ίδιας εκπομπής, την προηγούμενη ημέρα.

0:58:20-1:44:00 Διαφημίσεις, τρέηλερ και έκτακτη επικαιρότητα (ομιλία κ. Σαρκοζί στη Βουλή).

1:44:00-1:56:22 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης.

1:56:22-2:01:00 & 0:00:00-0:00:46 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:00:46-0:17:19 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα. Δηλώσεις θαυμαστών και φίλων που έχουν έρθει για την κηδεία του ηθοποιού.

0:17:19-0:23:43 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:23:43-0:45:50 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Δράμα. Δηλώσεις θαυμαστών που έχουν έρθει για την κηδεία του ηθοποιού.

0:45:50-0:44:35 Προβάλλονται μόνο πλάνα από τα στεφάνια και πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής και απουσία σχολίων, με λεζάντα «Καλό ταξίδι Νίκο».

0:44:35-0:50:29 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:50:29-0:50:31 Αποφώνηση και τέλος εκπομπής

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής και με λεζάντα: «Καλό ταξίδι Νίκο». Μετά τις 2 ώρες εκπομπής, ακούγεται σε πολύ χαμηλή ένταση μουσική που συνοδεύει τα ρεπορτάζ.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από τα στεφάνια και το κηδεϊόσημο, πλάνα από τον εξωτερικό χώρο του πατρικού σπιτιού του ηθοποιού, πλάνα από την μεταφορά του φέρετρου από την νεκροφόρα στο πατρικό του σπίτι τα οποία επαναλαμβάνονται άλλες 5 φορές, πλάνα συγκεντρωμένου πλήθους που θρηνεί, πλάνα κόσμου που έρχονται στο πατρικό του σπίτι με λουλούδια για να συλλυπηθούν, πλάνα από το φέρετρο εντός της πατρικής του οικίας και επαναλαμβάνονται άλλες 2 φορές, καθώς και πλάνα του ανοικτού τάφου. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

07.06.08-«Studio Alpha»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιαστής: κ. Μάνεσης

Λεζάντες: Έρευνες και καταθέσεις, Στενεύει ο κύκλος για τον δράστη, Οι εξελίξεις στη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Γ. Τσούκαλης: «Γιατί με συνάντησε ο Ν. Σεργιανόπουλος», Στα ίχνη του δολοφόνου οι έρευνες της αστυνομίας, Αυλαία στο δράμα του Ν. Σεργιανόπουλου, Που στρέφονται οι έρευνες για τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Αντίο στον Νίκο Σεργιανόπουλο, Νέα στοιχεία για την άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Συγκλονισμένοι οι φίλοι του Ν. Σεργιανόπουλου, Στη γειτονιά του Ν. Σεργιανόπουλου, «Ο Νίκος ήταν το καμάρι μας».

Δομή 0:00:55-0:03:46 Βίντεο-ανασκόπηση της αστυνομικής έρευνας για την υπόθεση-δηλώσεις οικιακής βοηθού, δηλώσεις κ. Ρήγα, δηλώσεις γειτόνων και θαυμαστών.

0:03:46-0:08:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιωτικό ερευνητή κ. Τσούκαλη.

0:08:10-0:8:40 Δηλώσεις οικιακής βοηθού.

0:08:40-0:09:30 Σχολιασμός στο στούντιο

0:26:20-0:30:25 Απευθείας σύνδεση με ΓΑΔΑ

0:30:25-0:33:40 Απόσπασμα δηλώσεων κ.κ. Ζαλμά και Δραγούμη στο ΚΔΕ του Τ/Σ ALPHA της 6^{ης} Ιουνίου.

1:16:00-1:18:51 Σχολιασμός στο στούντιο

1:18:51-1:21:30 Ρεπορτάζ-αφιέρωμα στον ηθοποιό: πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής, απόσπασμα από συνέντευξη στην κ. Μενεγάκη σε επανάληψη, δηλώσεις κ.κ. Τζώρτζογλου Εβ. Παπούλια, Μαρκίδη.

1:27:53-1:36:50 Σχολιασμός στο στούντιο. Στο στούντιο οι δημοσιογράφοι κ.κ. Μάκης Γεωργίου, Γ. Παπαγιάννης, Χρ. Κοραή. Τηλεφωνική επικοινωνία με συμμαθητή του ηθοποιού.

0:04:40-0:08:40 Απευθείας σύνδεση με Παγκράτι. Πλάνα από ανθοδέσμες και σημειώματα στην εξώπορτα της πολυκατοικίας. Δηλώσεις κατοίκου της περιοχής.

0:08:40-0:10:11 Σχολιασμός στο στούντιο-ανάγνωση μηνυμάτων θαυμαστών στο facebook.

Παρατηρήσεις: Σε όλη τη διάρκεια των αποσπασμάτων, προβάλλεται σταθερά σε παράθυρο πλάνα του ηθοποιού, πλάνα της πολυκατοικίας όπου διατηρούσε διαμέρισμα, πλάνα μεταφοράς του φέρετρου κατά τη διάρκεια της κηδείας. Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

07.06.08-«Αυτό μας έλειπε»

Σήμανση: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Παρουσιαστές: κ. Αντρέας Μικρούτσικος, κ. Δήμητρα Ρουμπέση

Καλεσμένοι: κ. Πάνος Καρσιώτης, κ. Γιώργος Τσούκαλης, κ. Σοφία Βόσσου.

Λεζάντες: Τα τελευταία νέα για τη στυγερή δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου.

Δομή: 0:00:10-0:08:44 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:08:44-0:11:26 Βίντεο-αναδρομή στην υπόθεση δολοφονίας του ηθοποιού. Πλάνα από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού, σε επανάληψη απόσπασμα δηλώσεων οικιακής βοηθού, δηλώσεις γειτόνων, θαυμαστών του ιερέα της ενορίας του στη Δράμα πατέρα Θεμιστοκλή, δηλώσεις κ. Ρήγα, Κατά τη διάρκεια του σπηκάζ, προβάλλονται σε κάρτες τα κάτωθι: «Ήταν η πρώτη επίσκεψη του δράστη;»,

«Υπήρξε τηλεφωνική συνομιλία;», «Τι προκάλεσε το αμόκ του δράστη;», «Τι έψαχνε απεγνωσμένα στο διαμέρισμα;». Υπάρχει μία χαλαρή σύνδεση ανάμεσα στα λεχθέντα του σπηκάζ και των πλάνων που τα συνοδεύουν. Παραδείγματος χάριν, μετά την κάρτα «υπήρξε τηλεφωνική συνομιλία», ακολουθεί πλάνο του ηθοποιού που απαντά σε κλήση στο κινητό του, μετά την κάρτα «τι έψαχνε απεγνωσμένα στο διαμέρισμα», ακολουθεί πλάνο του ηθοποιού που ανοίγει μία εξώπορτα διαμερίσματος.

0:11:26-0:24:41 & 0:00:00-0:05:26 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:05:26-0:11:48 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:11:48-0:22:10 Σχολιασμός στο στούντιο.

09.06.08-«Καλημέρα σας»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιαστής: κ. Γιώργος Αυτιάς

Λεζάντες: Σαφάρι της αστυνομίας για το δολοφόνο του Σεργιανόπουλου, Ο δολοφόνος σκηνοθέτησε το φόνο για να φανεί έγκλημα πάθους; , Ο μοιραίος άνθρωπος που σκότωσε τον Σεργιανόπουλο, Τι κρύβει η μανία του δράστη. Ο δολοφόνος ήταν άγνωστος στον Σεργιανόπουλο, Η ασφάλεια έχει φτιάξει το προφίλ του δολοφόνου, Σαφάρι της αστυνομίας για το δολοφόνο σε ύποπτες πλατείες, Κανένα αποτύπωμα του δολοφόνου δεν έχει αναγνωριστεί, Ο δολοφόνος κατά την ασφάλεια είναι μελαμψός, μετρίου αναστήματος, Ραγδαίες εξελίξεις στο θέμα Σεργιανόπουλου, Κοντά στο δολοφόνο οι αστυνομικές αρχές, Έρευνα της αστυνομίας στο περιβάλλον Σεργιανόπουλου; , Υπεράνω υποψίας ο δολοφόνος Σεργιανόπουλου, Είχε πέσει ψυχολογικά ο Σεργιανόπουλος από το Δεκέμβριο, Η αστυνομία έχει πολλά στοιχεία αλλά σκοντάφτει το πιο σκοτεινό, τα αποτυπώματα.

Δομή: 0:02:30-0:08:07 Σχολιασμός στο στούντιο και ανάγνωση σχετικού άρθρου από την εφημερίδα Espresso με τίτλο «Υπεράνω υποψίας ο δολοφόνος του ζεν πρεμιέ». Στο στούντιο ο κ. Σ. Θαλασσινός.

0:08:07-0:09:45 Δηλώσεις αδερφής και γαμπρού ηθοποιού, από το ΚΔΕ του T/Σ Star.

0:09:45-0:17:15 Σχολιασμός στο στούντιο.

1:13:47-1:22:40 Σχολιασμός στο στούντιο. Στο στούντιο οι κ. κ. Ντάσκας, Σπυρόπουλος, Αντωνοπούλου.

1:22:40-1:27:40 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:27:40-1:43:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Στο στούντιο και ο σχεδιαστής κ. Φιλήμονας.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής, η μισή οθόνη προβάλλει πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού και φωτογραφία του σχετικού άρθρου της εφημερίδας Espresso.

09.06.08-«Κουκ Κουκ το μεσημέρι»

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: κ. Κατερίνα Καραβάτου

Πάνελ: κ. Δημήτρης Παπανώτας, κ. Κλεοπάτρα Πατλάκη, κ. Μαρία Ηλιάκη, κ. Μαρία Ενεζλή, κ. Ρούλα Χάμου, κ. Γιάννης Πουλόπουλος, κ. Δημήτρης Δανιάς

Λεζάντες: «Βανδαλισμοί» στην είσοδο της πολυκατοικίας του. Κατέστρεψαν τα μηνύματα των θαυμαστών του, 6 ημέρες από το χαμό του Ν. Σεργιανόπουλου άγνωστοι κατέστρεψαν τα μηνύματα των θαυμαστών του την ώρα που ο γαμπρός του θρηνούσε, Η απάντηση των ενοίκων της πολυκατοικίας σ' αυτούς που κατέστρεψαν τα μηνύματα των θαυμαστών του, Αδερφή και γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου:

Αδυνατούν να πιστέψουν το κακό που βρήκε τον άνθρωπό τους, Αδερφή Νίκου Σεργιανόπουλου: «Δεν ήταν μόνο αδερφός μου, ήταν το 4^ο παιδί μου», Αδερφή Νίκου Σεργιανόπουλου: «Ευχαριστώ τον κόσμο που έδειξε την αγάπη του», Αδερφή Νίκου Σεργιανόπουλου «Η μητέρα μου δεν θα αντέξει αν ακούσει ότι ο αδερφός δεν υπέφερε στο “τέλος” του», Αδερφή Νίκου Σεργιανόπουλου: Ο αδερφός μου, μου είχε πει ότι θα κόψει το ποτό και το προσπάθησε, Αδερφή Νίκου Σεργιανόπουλου: «Δεν με ενδιαφέρει να βρεθεί ο δράστης. Δεν πρόκειται ο αδερφός μου να γυρίσει πίσω», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Τον έφερα πίσω στον τόπο που λάτρευε», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Δεν έπαιρνε ο Νίκος, μόνο έδινε», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Στην αρχή ήμασταν εμείς δίπλα του, τα τελευταία χρόνια ήταν εκείνος δίπλα μας», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Ο Νίκος είχε βαφτίσει την ανηψιά του, την κόρη μου», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Ο Νίκος δεν πείραζε ποτέ κανέναν. Μόνο καλό έκανε», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Την οικιακή βοηθό του τη βοήθησε πολύ, της έγραψε το παιδί στο γυμνάσιο», Γαμπρός Νίκου Σεργιανόπουλου: «Ο Νίκος δεν ήταν κουνιάδος μου, ήταν το 4^ο παιδί μου», Μάρτυρας «κλειδί» μίλησε στον Παπαδάκη: «Είδα τον Ν. Σεργιανόπουλο το μοιραίο βράδυ», Το τραγικό φινάλε. Θλίψη, οργή και ένα τεράστιο γιατί...στα χείλη όλων, Ενός λεπτού σιγή ζήτησε η Εβελίνα Παπούλια για τον φίλο της Νίκο Σεργιανόπουλο, «Η Εξαφάνιση»: Σκηνές από το επεισόδιο που θα προβληθεί την Τετάρτη με πρωταγωνιστή τον Ν. Σεργιανόπουλο, Απειλείται η ζωή του! Μάρτυρας «κλειδί» μίλησε στον Παπαδάκη: «Είδα τον Ν. Σεργιανόπουλο το μοιραίο βράδυ», Μαρτυρία-Φως στη δολοφονία Σεργιανόπουλου Μάρτυρας «κλειδί» μίλησε στον Παπαδάκη: «Είδα τον Ν. Σεργιανόπουλο το μοιραίο βράδυ», Νέα στοιχεία. Πόσο κοντά είναι η αστυνομία για τη σύλληψη του δράστη; , Το «προφίλ» του δράστη σκιαγραφεί η αστυνομία.

Δομή: 0:03:30-0:06:40 Ρεπορτάζ από την κηδεία του ηθοποιού την προηγούμενη ημέρα, στην Δράμα. Δηλώσεις θαυμαστών του στα νεκροταφεία, πλάνα γυναικών να στολίζουν τάφο με λουλούδια, πλάνα με τον γαμπρό του ηθοποιού να κλαίει, δηλώσεις γαμπρού στην κάμερα κλαίγοντας, πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από την εικόνα έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός όπου έχουν καταστραφεί οι ανθοδέσμες και τα σημειώματα που είχαν τοποθετήσει οι θαυμαστές του τις προηγούμενες ημέρες στη μνήμη του ηθοποιού. συνοδεία μουσικής

0:06:40-0:13:40 Σχολιασμός στο στούντιο και απευθείας σύνδεση με Παγκράτι.

0:13:40-0:22:30 Επανάληψη δηλώσεων αδερφής και γαμπρού ηθοποιού, από το ΚΔΕ του Τ/Σ Star. Οι δηλώσεις προβλήθηκαν πρώτη φορά στην εκπομπή «Καλημέρα σας» νωρίτερα την ίδια μέρα. Οι δηλώσεις συνοδεύονται από μουσική.

0:22:30-0:26:25 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:26:25-0:32:40 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:32:40-0:34:21 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:34:21-0:43:20 Ρεπορτάζ από την κηδεία του ηθοποιού. Πλάνα της μαυροφορεμένης μητέρας του ηθοποιού, πλάνα από το κηδεϊόσημο, πλάνα από τη μεταφορά του φέρετρου (κατά τη διάρκεια της κηδείας, από την εξώπορτα της πολυκατοικίας στο Παγκράτι, πλάνα του φέρετρου εντός της πατρικής του οικίας, όπως προβλήθηκε για πρώτη φορά την 6^η Ιουνίου, κατά τη διάρκεια της εκπομπής «Κους Κους το μεσημέρι», από το φέρετρο μέσα στον ανοικτό ακόμη τάφο, με 2 επαναλήψεις), πλάνα κόσμου έξω από το πατρικό του σπίτι, πλάνα συναδέλφων του ηθοποιού, πλάνα από τις αφιερώματα έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, όλα συνοδεία μουσικής. Σε επανάληψη αποσπάσματα δηλώσεων κ. Ζαλμά και κ. Δραγούμη στο ΚΔΕ Alpha, οι οποίες προβλήθηκαν πρώτη φορά στο Studio Alpha της 7^{ης} Ιουνίου.

Δηλώσεις κατοίκων της Δράμας, αποσπάσματα δηλώσεων αδερφής και γαμπρού του ηθοποιού σε επανάληψη, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του ηθοποιού.

0:43:20-0:44:34 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:44:34-0:45:35 Βίντεο με την κ. Παπούλια να ζητά ενός λεπτού σιγή πριν ξεκινήσει το show «So you think you can dance».

0:45:35-0:46:30 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:46:30-0:50:22 Σκηνές από το επεισόδιο που θα προβληθεί μέσα στην βδομάδα από την σειρά «Η Εξαφάνιση», στην οποία πρωταγωνιστούσε ο ηθοποιός.

0:50:22-0:54:10 Προβολή δύο αποσπασμάτων από την εκπομπή «Καλημέρα Ελλάδα», Τ/Σ ANT-1. Στο 1^ο απόσπασμα, στο 1/5 της οθόνης προβάλλεται αγνά η φιγούρα ενός άντρα, ο οποίος υποστηρίζει ότι είδε τον ηθοποιό να φεύγει με έναν νεαρό άντρα αραβικής καταγωγής από την πλ. Βικτωρίας λίγες ώρες πριν την δολοφονία του. Το πρόσωπο του συνοδού του ηθοποιού του έχει εντυπωθεί και τώρα απειλείται η ζωή του. Στο 2^ο απόσπασμα, προβάλλεται σε ολόκληρη την οθόνη η αγνή φιγούρα ενός ατόμου το οποίο με αλλοιωμένη φωνή επαναλαμβάνει την μαρτυρία του.

0:54:10-0:59:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης.

0:59:00-1:04:40 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:00:00-0:04:15 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης

0:04:15-0:07:20 Επανάληψη των δύο αποσπασμάτων από την εκπομπή «Καλημέρα Ελλάδα», Τ/Σ ANT-1, τα οποία προβλήθηκαν νωρίτερα στην ίδια εκπομπή.

0:07:20-0:22:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Σε παράθυρο ο αστυνομικός συντάκτης κ. Καρσιώτης.

0:22:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη του αποσπάσματος, προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από τα αφιερώματα έξω από την πολυκατοικία στο Παγκράτι, πλάνα από την κηδεία του σε ένα μέρος της οθόνης, . Το παράθυρο αυξομειώνεται σε μέγεθος (φτάνει μέχρι τη μισή οθόνη), ανάλογα με την ροή και τις υπόλοιπες συνδέσεις της εκπομπής.

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερίσματός του κατά την 4.6.2008 και συνεπεία τούτου, το τραγικό γεγονός έγινε αντικείμενο της πρωϊνής εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΚΑΦΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ». Όμως αντικείμενο αυτού του γεγονότος ήταν και η μεσημβρινή εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ». Κατά την επομένη ημέρα 5.6.2008, ασχολήθηκαν με το αυτό γεγονός οι εκπομπές «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ», «ΚΑΦΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ» και «ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ». Την μεθεπομένη ημέρα 6.6.2008, οι τρεις παραπάνω εκπομπές ασχολήθηκαν με το αυτό γεγονός. Τέλος κατά την 9.6.2008 ασχολήθηκαν με το γεγονός οι εκπομπές «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ» και «ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ». Κατά κανόνα η οθόνη χωρίστηκε σε τρία τμήματα σε ένα εκ των οποίων εμφανιζόταν η τηλεπαρουσιάστρια, στο άλλο σκηνές από τη ζωή του ηθοποιού και στο τρίτο περιστατικά από το έγκλημα και την κηδεία του. Προς επίταση του ενδιαφέροντος του κοινού ακουγόταν και ανάλογη μουσική. Κατά κόρον αναφέρθηκε ότι το σώμα του ηθοποιού ήταν «κατασφαγμένο» και έγιναν υποθέσεις περί του ότι οι μαχαιριές ήταν «στο λαιμό και θώρακα». Εκτός από την δραματοποίηση των γεγονότων,

προβλήθηκε και η μητέρα του ηθοποιού παρότι επιβάλλεται η αποφυγή αδιάκριτης παρέμβασης σε προσωπικό πόνο των ανθρώπων. Έγινε επανειλημμένη αναφορά για το ότι ο δολοφονηθείς «είχε ιδιαίτερη προτίμηση σε άνδρες συγκεκριμένης φυλής, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις πήγαινε και με περισσότερους από έναν» ως και ότι «μέρα παρά μέρα σχεδόν πήγαινε σε τέτοια κακόφημα στέκια». Έγινε κατά κόρον αναφορά στην ομοφυλοφιλία του δολοφονηθέντος και τον ιδιαίτερο τρόπο εκδηλώσεως αυτής της ιδιαιτερότητός του με αποτέλεσμα να μην τύχει το πρόσωπό του της επιβαλλομένης συμπεριφοράς των εκπομπών όταν αναφέρονται σε μη μετέχοντα πρόσωπα. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 14,1 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 134.843.233 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 28.370.985.524 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 386/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006, 498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007, 86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007, 442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007, 70/5.2.2008, 135/13.3.2008, 158/18.3.2008, 161/18.3.2008, 225/6.5.2008, 226/6.5.2008, 244/13.5.2008, 268/20.5.2008, 368/8.7.2008, 420/29.7.2008 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 30.000 ευρώ. Μειοψήφησαν η Εύη Δεμίρη, ο Γιάννης Παπακώστας και ο Κωνσταντίνος Αποστολάς, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 40.000 ευρώ. Κατά τον Κωνσταντίνο Τσουράκη το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 20.000 ευρώ, προς συγκρότηση όμως πλειοψηφίας, προσχωρεί στην ψήφο των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεώργιου Σουβατζή του Χαραλάμπους, κατοίκου Παιανίας Αττικής, στο 40,2^ο χλμ της Αττικής οδού, με ΑΦΜ 022318742 Δ.Ο.Υ. Αγ.Στεφάνου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 14^η Οκτωβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ