

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η 159/2024**

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 2.7.2024 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά, Δημήτριο Σταυρόπουλο και Ευύχιο Παλλήκαρη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr») και Ιωάννη Μιχελάκη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»). Απόντες ο Αντιπρόεδρος Ιωάννης Πολίτης και το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας από τον τηλεοπτικό σταθμό με τον διακριτικό τίτλο OPEN BEYOND (πρώην EPSILON TV), ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΕ, αναφορικά με: α) την προστασία ανηλίκων και τη σήμανση εκπομπών και β) την αρχή διαχωρισμού προγράμματος και διαφημίσεων/τηλεπωλήσεων κατά την προβολή της εκπομπής με τίτλο «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» κατά τις 5.11.2023 και 11.11.2023, μεταξύ 13.36 και 16.30. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από τις με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 5795/13.11.2023 και 5839/14.11.2023 καταγγελίες.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε ο φάκελος με αριθμό 295/14.12.2023, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Αικατερίνη Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα - νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Στη συνέχεια, η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 152/ΕΣ/31.1.2024 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης και η Νομικός υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 827/ΕΣ/20.5.2024 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της λειτουργούσης τον σταθμό ως άνω εταιρείας παρέστη ο πληρεξούσιος δικηγόρος της Ιωάννης Νικολόπουλος. Ερωτηθείς από την Πρόεδρο ο Δικηγόρος δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και ανέπτυξε τους ισχυρισμούς του. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να του παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 6.9.2024, ώρα 14.00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Ο σταθμός κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 4831/3.9.2024 υπόμνημα.

Την 16.9.2024 και ώρα 11.00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο, Ευτύχιο Παλλήκαρη, Σπυρίδωνα Χρυσοφώτη, Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό και Ιωάννη Μιχελάκη. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ. Η Πρόεδρος ενημέρωσε αναλυτικά για την υπόθεση τον αντιπρόεδρο Ιωάννη Πολίτη και το μέλος Σπυρίδωνα Χρυσοφώτη, οι οποίοι δεν μετείχαν στη συνεδρίαση της 2.7.2024 κατά την οποία έλαβε χώρα η ακρόαση του δικηγόρου του τηλεοπτικού σταθμού, αναγιγνώσκοντας τις με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 5795/13.11.2023 και 5839/14.11.2023 καταγγελίες, την με αριθμό πρωτοκόλλου 152/ΕΣ/31.1.2024 έκθεση καταγραφής πραγματικών περιστατικών του τμήματος προγράμματος που συνέταξε η υπάλληλος του ΕΣΡ Αικατερίνη Κοντοπούλου, την με αριθμό πρωτοκόλλου 827/ΕΣ/20.5.2024 έγγραφη νομική εισήγηση που συνέταξε η ειδική επιστήμονας-νομικός Όλγα Γαρουφαλιά, το με αριθμό πρωτοκόλλου 4831/3.9.2024 υπόμνημα της εγκαλουμένης, το πρακτικό της συζήτησης στην Ολομέλεια και το σύνολο των λοιπών εγγράφων του φακέλου. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω Εισηγήτρια, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικά και αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού παρακολούθησε την επίμαχη ροή προγράμματος και μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

## ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

### I. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβάσεων.

2. Τα άρθρα 15 παρ. 2 και 21 παρ. 1 του Συντάγματος θεσπίζουν υποχρέωση προστασίας της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Ειδικότερα, το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος ορίζει: «Η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης ... Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους ... έχει ως σκοπό ... το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας» και το άρθρο 21 παρ. 1 του Συντάγματος ορίζει: «Η οικογένεια, ως θεμέλιο της συντήρησης και προαγωγής του Έθνους, καθώς και ο γάμος, η μητρότητα και η παιδική ηλικία τελούν υπό την προστασία του Κράτους».

3. Περαιτέρω, θεσπίζεται υποχρέωση προστασίας των ανηλίκων υπό των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών, κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους και υποχρέωση σήμανσης των εκπομπών τους στα άρθρα: ι) 9 παρ. 3 του Ν. 4779/2021, το οποίο ορίζει: «Όλα τα προγράμματα, συμπεριλαμβανομένων των επαναλήψεων, εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων, των μηνυμάτων τηλεπώλησης και των δελτίων ειδήσεων, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στη σωματική, ψυχική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων», ιι) 1 της ΥΑ 106/2019, το οποίο ορίζει: «Όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων (τηλεοπτικών διαφημίσεων) και των μηνυμάτων τηλεπώλησης, όπως αυτά ορίζονται στις περ. θ και ιβ του άρθρου 2 του π.δ. 109/2010 αντίστοιχα, κατατάσσονται σε πέντε (5) κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των ανηλίκων (προσώπων ηλικίας έως 18 ετών)», ιιι) 2 της ΥΑ 106/2019, το οποίο ορίζει ως προς τα κριτήρια επιλογής της

προσήκουσας σήμανσης τα εξής: «Η επιλογή της προσήκουσας σήμανσης ενός προγράμματος αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη δυνατότητα άσκησης του γονικού ελέγχου. Βασικό κριτήριο για την επιλογή της προσήκουσας σήμανσης αποτελεί η ύπαρξη αντιστοιχίας μεταξύ περιεχομένου προγράμματος και ώρας μετάδοσης του, σε συνδυασμό με την πιθανή παρακολούθηση αυτού από ανηλίκους. Η καταλληλότητα του προγράμματος κρίνεται με βάση ιδίως ποιοτικά κριτήρια και ποσοτικά κριτήρια, όπως την ύπαρξη συντακτικής αιτιολόγησης, το συνολικό πλαίσιο του προγράμματος και τον χαρακτήρα αυτού, τη συχνότητα, την επαναληπτικότητα, την ένταση και τη διάρκεια μετάδοσης ακατάλληλων σκηνών, τη γενική ή ειδική στόχευση του παρόχου υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων», ιν) 4 της ΥΑ 106/2019, Πίνακας ΙΙ, το οποίο ορίζει τα εξής: «Η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης προγράμματος με σήμανση 2ης κατηγορίας – «κατάλληλο για άνω των οκτώ (8) ετών» είναι στην ευχέρεια του παρόχου υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, αρκεί να μη μεταδίδεται σε ζώνη παιδικού προγράμματος καθώς και τριάντα (30) λεπτά πριν ή μετά τη ζώνη αυτή».

4. Η αρχή διαχωρισμού προγράμματος και διαφημίσεων θεμελιώνεται στις διατάξεις των άρθρων: ι) 14 παρ. 1 α του Ν. 4779/2021, το οποίο ορίζει: «Οι οπτικοακουστικές εμπορικές ανακοινώσεις επιβάλλεται να πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις: α) να αναγνωρίζονται εύκολα ως τέτοιες ...», ιι) 23 παρ. 1 του Ν. 4779/2021, το οποίο ορίζει: «Η τηλεοπτική διαφήμιση και η τηλεπώληση πρέπει να είναι εύκολα αναγνωρίσιμες και σαφώς διακριτές από το συντακτικό περιεχόμενο του προγράμματος μέσω οπτικών ή και ακουστικών ή και χωρικών μέσων, με την επιφύλαξη της χρήσης νέων διαφημιστικών τεχνικών», ιιι) στο άρθρο 3 παρ. 1 του Κανονισμού 3/1991 του ΕΣΡ, το οποίο ορίζει: «Η ραδιοτηλεοπτική διαφήμιση πρέπει να αναγνωρίζεται εύκολα ως διαφήμιση και να διαχωρίζεται σαφώς από το υπόλοιπο πρόγραμμα με τη χρησιμοποίηση οπτικών ή/και ακουστικών μέσων επισημάνσεως».

5. Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

6. Η θέσπιση από τον Εθνικό νομοθέτη ειδικών ρυθμίσεων για τα ανήλικα πρόσωπα έχει ως προφανή βάση το δεδομένο της κοινής πείρας ότι αυτά αποτελούν μια ευάλωτη και ευαίσθητη κοινωνική ομάδα που λόγω της συναισθηματικής και ψυχικής

ανωριμότητάς τους, της έλλειψης εμπειριών και της μη ανεπτυγμένης κρίσης, είναι περισσότερο επιρρεπή σε άκριτη υιοθέτηση και μίμηση αλλότριων συμπεριφορών, ιδίως συμπεριφορών που προβάλλονται από τηλεοράσεως και εκλαμβάνονται (από τους ανήλικους) ως κανονικές και συνήθειες (πρβλ. και ΣτΕ 3634/2015).

7. Το ΕΣΡ υποχρεούται να διασφαλίζει την προστασία των ανηλίκων και των νέων από το περιεχόμενο του μεταδιδόμενου ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος που ενδέχεται να είναι επιβλαβές για την ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους και μεταδίδεται ώρα που είναι πιθανή η παρακολούθησή του από αυτούς και είναι αρμόδιο για τον έλεγχο της προσήκουσας σήμανσης των τηλεοπτικών εκπομπών, εν όψει του περιεχομένου τους, σε αρνητική δε περίπτωση επιβάλλει στους τηλεοπτικούς σταθμούς τις προβλεπόμενες από το νόμο διοικητικές κυρώσεις (πρβλ. ΣτΕ 4000/2013. Βλ. και ΣτΕ 4054/2008, ΣτΕ 3412/2011, 363/2015, 2015/2017, 2016/2017, 2013/2017).

8. Η χρήση κατάλληλης σήμανσης προειδοποιεί καταλλήλως τους έχοντες τη γονική μέριμνα για την ενδεχόμενη αρνητική επίδραση από την παρακολούθηση του προγράμματος στους ανηλικούς τηλεθεατές, ώστε να ασκήσουν την κατά την κρίση τους προσήκουσα επίβλεψη (ΣτΕ 681/2022), ενώ αντίθετα η μη ορθή σήμανση μίας εκπομπής εμποδίζει τους γονείς να αποκλείσουν την παρακολούθησή του από τα ανήλικα παιδιά τους (πρβλ. ΣτΕ 1399/2019 και ΣτΕ 3345/2014). Η προβολή εκπομπής σε ώρα κατά την οποία οι ανήλικοι συνήθως παρακολουθούν τηλεόραση με αναντίστοιχη σε σχέση με το περιεχόμενό της σήμανσης 2ης κατηγορίας δεν εξασφαλίζει επαρκώς την προστασία τους (ΣτΕ 711/2015).

9. Η προστασία της παιδικής ηλικίας έχει αναχθεί σε αντικείμενο ιδιαίτερης μέριμνας του συντακτικού νομοθέτη, ο οποίος με το άρθρο 21 την έθεσε «υπό την προστασία του κράτους» (παρ. 1), το οποίο σύμφωνα με τις ίδιες διατάξεις υποχρεούται να λαμβάνει «ειδικά μέτρα για την προστασία της νεότητας (παρ. 4)». Οι διατάξεις που αφορούν την προστασία της παιδικής ηλικίας είναι αναγκαστικού δικαίου (δημόσιας τάξης) (ΣτΕ 2572/2015).

10. Η προβολή των συγκεκριμένων προτύπων εμφάνισης και συμπεριφοράς, μπορεί ενόψει του έντονα επιδραστικού χαρακτήρα του μέσου προβολής, να ασκήσει ιδιαίτερη επιρροή στην ανάπτυξη της προσωπικότητας των ανηλίκων και μάλιστα εκείνων που βρίσκονται στο ευαίσθητο στάδιο πνευματικής και συναισθηματικής ωρίμανσης της προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας (πρβλ. ΣτΕ 681/2022). Όταν μία

εκπομπή μεταδίδεται σε χρονικό διάστημα στο οποίο εν δυνάμει τηλεθεατές του τηλεοπτικού προγράμματος είναι ως επί το πλείστον, κατά το συνήθως συμβαίνον, νεαρά και ανήλικα άτομα, που αποτελούν ευάλωτη στον επηρεασμό και επιρρεπή στον μιμητισμό κοινωνική ομάδα, ελλοχεύει ο κίνδυνος εξοικείωσής τους με τις περιγραφόμενες στην εκπομπή πράξεις, ενώ δεν μπορεί να αποκλεισθεί η συμπτωματική παρακολούθηση της εκπομπής από ανήλικα άτομα (Βλ. σχετικά ΣτΕ 509/2018).

11. Περιορισμοί στην άσκηση του δικαιώματος του πληροφορείν και του δικαιώματος στην πληροφόρηση μπορούν να δικαιολογηθούν για την προστασία των ανηλίκων (ΣτΕ 1278/2021, ΣτΕ 1213/2010 Ολομ., 1984/2013, 2896/2016, 509/2018).

12. Η δημοσιογραφική ελευθερία τελεί υπό την επιφύλαξη της τηρήσεως μεταξύ άλλων των κανόνων της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας που αποσκοπούν ... στην προστασία των ανηλίκων (ΣτΕ 3071/2015 και πρβλ. ΣτΕ 1363/2013).

13. Η παράβαση των διατάξεων περί προστασίας ανηλίκων δεν στοιχειοθετείται μόνο με την προβολή πορνογραφικών σκηνών ή σκηνών άσκοπης βίας, ο δε κίνδυνος προκλήσεως βλάβης στους ανηλικούς είναι δυνατόν να προκύπτει από το συνολικό περιεχόμενο της εκπομπής (ΣτΕ 711/2015, 495/2015, 3208/2014, 4407/2013).

14. Η εξοικείωση των ανηλίκων τηλεθεατών με την ενασχόληση με το επάγγελμα του ηθοποιού πορνογραφικών ταινιών είναι δυνατόν να έχει δυσμενή επίδραση στην πνευματική και ηθική ανάπτυξη αυτών, ως εκ τούτου δε η προβολή της επίμαχης εκπομπής σε ώρα, κατά την οποία οι ανήλικοι συνήθως παρακολουθούν τηλεόραση, με την σήμανση της 2<sup>ης</sup> κατηγορίας «κατάλληλο επιθυμητή η γονική συναίνεση» δεν εξασφάλισε επαρκώς την προστασία αυτών (πρβλ. ΣτΕ 495/2015, 711/2015).

15. Η παρουσίαση σε απογευματινή εκπομπή του θέματος της επικείμενης κυκλοφορίας DVD πορνογραφικού περιεχομένου και οι φωτογραφίες που συνόδευαν την μετάδοσή του ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων (ΣτΕ 66/2016).

16. Η προβολή λεπτομερειών για την επαγγελματική δραστηριοποίηση καλεσμένου εκπομπής σε ταινίες πορνογραφικού περιεχομένου και ο εκθειασμός της σχετικής δραστηριότητας μπορούσε να προκαλέσει σύγχυση στους ανηλικούς που βρίσκονται στο ευαίσθητο για την ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους στάδιο της παιδικής και προεφηβικής ηλικίας (ΣτΕ 3345/2014).

17. Το γεγονός ότι ο παρουσιαστής δεν εκθείασε τις συγκεκριμένες δραστηριότητες των δύο καλεσμένων της εκπομπής, ούτε όμως και άσκησε κριτική προς αυτές, είναι αδιάφορο εφόσον για την στοιχειοθέτηση τυχόν παραβίασης αρκούσε το περιεχόμενο των λεγόμενων των δύο γυναικών (ΣτΕ 3071/2015).

18. Η τηλεοπτική διαφήμιση και η τηλεπώληση αποτελούν μορφές οπτικοακουστικών εμπορικών ανακοινώσεων που πρέπει να διαχωρίζονται σαφώς από το συντακτικό περιεχόμενο του προγράμματος (με την χρήση οπτικών ή ακουστικών ή χωρικών μέσων), να προβάλλονται δηλαδή σε αυτόνομο τηλεοπτικό περιβάλλον (ΣτΕ 949/2023, 1588/2023).

19. Η τηλεπώληση εντός προγράμματος επιχειρείται παρανόμως προεχόντως, γιατί δεν προβάλλεται σε διακεκριμένο και αυτόνομο τηλεοπτικό περιβάλλον (ΣτΕ 949/2023, 1588/2023).

20. Η προστασία των καταναλωτών ως τηλεθεατών κατά της υπερβολικής διαφήμισης συνιστά κατά γενική ομολογία, επιτακτικό λόγο γενικού συμφέροντος, δυνάμενο να δικαιολογήσει τους περιορισμούς της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών» (Προτάσεις της Γενικής Εισαγγελέα J. Kokott της 16.5.2013 στην απόφαση του ΔΕΕ Sky Italia S.R.L. C-234/12, παρ. 64, απόφαση ΔΕΕ De Agostini Forlag AB et al ..., 7 και 9.7.1997, C-34/95, παρ. 53, απόφαση ΔΕΕ Arbeitsgemeinschaft Deutscher Rundfunkanstalten (ARD) 28.10.1999, C-6/98, παρ. 50).

## **II. Πραγματικό μέρος**

Από τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος και τους ισχυρισμούς της εγκαλούμενης (προβληθέντες προφορικώς και εγγράφως), προκύπτουν τα εξής:

### A. Ως προς το ζήτημα της προστασίας ανηλίκων και της σήμανσης εκπομπών

#### 1. Εκπομπή «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» - Κυριακή 5 Νοεμβρίου 2023 (13:38-16:30)

Η εκπομπή έχει σήμανση 2ης κατηγορίας 8 - «κατάλληλο για άνω των 8 ετών».

Από τις 15:31:25 μέχρι τις 15:48:30 προβάλλεται ρεπορτάζ, στο οποίο περιγράφονται τα εξής: α) η ευκολία με την οποία ανήλικος μέσω απλής πρόσκλησης μέλους μπορεί

να μετάσχει σε ομάδα ανταλλαγής οπτικοακουστικού υλικού ερωτικού περιεχομένου χωρίς την συγκατάθεση όσων εμφανίζονται σε αυτό, β) η πλατφόρμα «Discord», μια πλατφόρμα με λειτουργίες συνομιλίας κειμένου, ήχου και βίντεο οι οποίες επιτρέπουν να γνωρίσουν οι χρήστες νέα άτομα και να συμμετάσχουν σε διαδικτυακές κοινότητες με κύριο σκοπό την ανταλλαγή πληροφοριών για ηλεκτρονικά παιχνίδια όπου όμως ενδέχεται να ελλοχεύουν παιδόφιλοι, οι οποίοι εκμεταλλεύονται τις διαδικτυακές επαφές με ανήλικους χρήστες για να βρουν θύματα και γ) έρευνα προσομοίωσης από το «Χαμόγελο του Παιδιού» για τους κινδύνους που μπορεί να αντιμετωπίσουν οι ανήλικοι στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης: εθελοντές, 17χρονοι μαθητές, με την επίβλεψη και βοήθεια της επιστημονικής ομάδας του οργανισμού, δημιούργησαν ψεύτικους λογαριασμούς χρηστών μικρότερης ηλικίας με ευάλωτο προφίλ ως δόλωμα σε εφαρμογές ανώνυμης συνομιλίας.

Λεζάντες: «Επικίνδυνες εφαρμογές στο διαδίκτυο. Πώς ανήλικοι πωλούν γυμνές φωτογραφίες», «Επικίνδυνες εφαρμογές στο διαδίκτυο. Πώς ανήλικοι συνομιλούν με παιδόφιλους».

Το θέμα της καταγγελίας προβάλλεται από τις 15:48:30 μέχρι τις 15:53:00 (διάρκεια 4 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα). Η συνέντευξη προβάλλεται μονταρισμένη και διαιρεμένη σε αποσπάσματα. Υπάρχουν αποσπάσματα όπου βλέπουμε μία γυναίκα, την Α, να μιλά καθήμενη σε καναπέ και άλλα όπου ακούμε την φωνή της όσο η κάμερα της εκπομπής την ακολουθεί να περπατά στον δρόμο, να μπαίνει σε μαγαζί εστίασης, ή να κοιτά βιτρίνες. Τα πλάνα (ολόσωμα αλλά και κοντινά) εναλλάσσονται ανάμεσα σε πλάνα κανονικού ρυθμού και πλάνα αργής κίνησης. Το ρεπορτάζ είναι μουσικά επενδυμένο με χορευτική μουσική σε γρήγορο τέμπο η οποία ακούγεται και στην προαναγγελία του θέματος. Το ρεπορτάζ συνοδεύεται από το εξής σπηκάζ: «Από εφαρμογή στο κινητό, συνοδός κυριών. Α: Εγώ αρχικά ξεκίνησα με μια πλατφόρμα να ανεβάζω υλικό με ροζ περιεχόμενο και κάποια στιγμή σκέφτηκα, γιατί να μην το κάνω και να πληρώνομαι κιόλας» και την εξής λεζάντα: «Από εφαρμογή στο κινητό, συνοδός κυριών»



Γουμενίδης: Και εμείς κυρίες και κύριοι να πάμε σε ένα κορίτσι το οποίο ξεκίνησε με αυτές τις εφαρμογές<sup>1</sup> και σήμερα η Α είναι συνοδός κυριών. Και το λέει. Μόνη της. Δείτε το.

Α: Εγώ γεννήθηκα στην Αθήνα, από την Αθήνα είναι και οι δύο μου οι γονείς. Στα 17 δίνω πανελλήνιες 18 και περνάω ΤΕΦΑΑ. Λέω, εντάξει, ας περάσω εκεί που είναι κάτι που ας πούμε μου αρέσει, ασχολιόμουν με τα αθλήματα, είχα έτσι μια επαφή, πρώτο, δεύτερο, τρίτο έτος εκεί αρχίζω και τα βρίσκω λίγο σκούρα και καταλαβαίνω ότι δεν είναι αυτό που αγαπώ. Εγώ αρχικά ξεκίνησα με μια πλατφόρμα να ανεβάζω υλικό με ροζ περιεχόμενο. Ήταν κάτι που το έκανα ούτως ή άλλως, μου άρεσε, ύστερα έτσι και από ερωτικές περιπέτειες που είχα και αυτά και κάποια στιγμή σκέφτηκα γιατί να μην το κάνω και να πληρώνομαι κιόλας, να βγάζω χρήματα μέσα από αυτό, να είμαι έτσι και λίγο πιο άνετη. Εγώ δούλευα παράλληλα και ως γυμνάστρια. Έβγαλα χρήματα εύκολα κιόλας, είχα και μια μικρή δημοσιότητα, οπότε μου ήταν ακόμα πιο εύκολο, ξεκίνησα έτσι σταδιακά, ξεκίνησα με πιο απλό περιεχόμενο, στη συνέχεια το επέκτεινα, έτσι. Για το κοινό που με ήξερε, ήταν όντως μεγάλη ανταπόκριση. Οι γονείς φρικάρανε στην αρχή, οι γονείς μου τα ξέρουν όλα, τα μάθανε όλα, τους τα είπα εγώ όλα. Πέρασα και μια φάση που δεν μιλιόμασταν τόσο πολύ, αλλά στη πορεία το δεχτήκανε ας πούμε γιατί πάνω από όλα είμαι παιδί τους, με αγαπάνε. Τυχαίνει δόξα τω Θεώ να έχω και ανοιχτόμυαλους γονείς. Σε καμία περίπτωση όμως ούτε τους ήταν οικείο, ούτε είχαν κάποιον γνωστό στο χώρο. Ήταν σοκ για αυτούς. Οι κοντινοί μου άνθρωποι δεν έφυγαν. Δηλαδή, δεν ήταν ότι συμφωνούσαν, ότι θέλανε να το κάνω, μου δίνανε κίνητρο και τέτοια και όσοι με ξέρανε κιόλας από παλιά, έβγαζε νόημα. Δηλαδή δεν είναι ότι πέσανε και από τα σύννεφα. Έχω βιώσει ρατσισμό, γενικά επειδή είναι κάτι που εξιτάρει και τους άντρες και τις γυναίκες, κυρίως τους άντρες όμως, γιατί είναι και οι θεατές σε όλο αυτό. Υπάρχουν πολλοί που το βλέπουν σα κάτι...ενθουσιώδες ας πούμε. Τα άτομα τουλάχιστον που συναναστρέφομαι εγώ. Πάντα το κατακρίνουν ηθικά κάποιοι, αυτό δεν το γλιτώνουμε, τουλάχιστον στην χώρα που είμαστε. Δεν ξέρω στο εξωτερικό πώς θα είναι, σίγουρα είναι λίγο πιο εύκολα τα πράγματα, είναι λίγο πιο ανοιχτόμυαλος ο κόσμος. Στο δρόμο υπάρχουν σχόλια, εννοείται. Με στεναχωρεί όχι για μένα, προσωπικά, με στεναχωρεί που ο κόσμος δεν έχει τη σκέψη να πάει λίγο παραπέρα να δεχτεί κάτι διαφορετικό, κάτι πρωτότυπο. Δηλαδή έχουμε μάθει μόνο

---

<sup>1</sup> Πρβλ «Παρατηρήσεις».

σε αυτά που ξέρουμε. Τα υπόλοιπα τα κατακρίνουμε. Αφού μπορώ να το κάνω, με γεμίζει, δεν με φθείρει και το υποστηρίζω, γιατί να μην το κάνω; Μπορεί για κάποιον ας πούμε το να διδάσκει μαθηματικά να είναι πάρα πολύ ευχάριστο και εύκολο γιατί είναι αυτό που αγαπάει. Δεν θα τον κατακρίνω. Ο πιο εύκολος τρόπος να βρεις έναν άνθρωπο και να κάνεις μια σχέση είναι να είναι του χώρου. Ή να υπάρχει ανοικτή σχέση που πάντα θα υπάρχει ζήλια. Αρχικά είναι σημαντικό να σκεφτεί κανείς ότι δεν θα είμαι μόνη μου σε όλο αυτό γιατί ο άντρας που θα επιλέξω να κάνω την οικογένεια θα είναι ένα άτομο που γνωρίζει το παρελθόν μου ή το παρόν μου, το αποδέχεται και θα βρούμε από κοινού έναν τρόπο να το εξηγήσουμε στο παιδί αυτό, όταν έρθει η ώρα. Οπότε, όταν φτάσει σε μια κατάλληλη ηλικία, θα έχω φροντίσει να το οχυρώσω αναλόγως. Ο ρατσισμός θα υπάρχει, δυστυχώς. Οπότε ως γονέας θα έχω φροντίσει να το προστατεύσω.

Γουμενίδης: Δείξαμε μια πτυχή. Πιστέψτε με ότι και στις επόμενες εκπομπές και άλλες τέτοιες περιπτώσεις, προσωπικές ιστορίες ανθρώπων που είτε χρησιμοποίησαν τις επικίνδυνες εφαρμογές είτε τις ροζ εφαρμογές, είτε πέσαν θύματα, θα παρελάσουνε εδώ από την εκπομπή. Για εσάς τους γονείς και για τα παιδιά σας, για να ξυπνήσετε. Και αν δεν έχετε ενημέρωση, να ψαχτείτε λίγο διότι μόνο αν είστε πέντε δέκα ουσιαστικά λεπτά δίπλα στα παιδιά σας καθημερινά τότε και μόνο θα τα προστατεύσετε και θα περιορίσετε τις πιθανότητες να γίνουν θύματα το μέλλον.

Λεζάντες: «Η γυμνάστρια που αποφάσισε να γίνει συνοδός κυριών», Α: Όλα ξεκίνησαν από μια ροζ πλατφόρμα», Α: «Από την πλατφόρμα έβγαλα χρήματα εύκολα αλλά παράλληλα δούλευα και ως γυμνάστρια», Α: «Είχα μεγάλη ανταπόκριση στο κοινό που με ήξερε», Α: «Οι γονείς μου τα ξέρουν όλα και δέχτηκαν τη δουλειά που κάνω γιατί με αγαπάνε», Α: «Οι κοντινοί μου άνθρωποι δεν έπεσαν από τα σύννεφα όταν έμαθαν το επάγγελμά μου», Α: «Τους άντρες τους εξιτάρει το επάγγελμα που κάνω», Α: «Μου αρέσει η δουλειά μου και υποστηρίζω αυτό που κάνω», Α: «Ο άντρας που θα επιλέξω να κάνω οικογένεια θα γνωρίζει το παρελθόν μου», Α: «Όταν κάνω παιδί θα του μιλήσω για το επάγγελμά μου την κατάλληλη στιγμή για να το οχυρώσω».

## 2. Εκπομπή «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» - Σάββατο 11 Νοεμβρίου 2023 (13:36-16:30)

Η εκπομπή έχει σήμανση 2ης κατηγορίας «κατάλληλο για άνω των 8 ετών».

Προβάλλεται ρεπορτάζ με το εξής σπηκάς και την εξής λεζάντα: «Από νοσηλεύτρια, πρωταγωνίστρια ερωτικών ταινιών-Το bullying και η απόρριψη». Το θέμα της καταγγελίας προβάλλεται από τις 15:43:20 μέχρι τις 15:53:35 (διάρκεια 10 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα). Το θέμα είναι δομημένο σε τρία μέρη: μετά την εισαγωγή από τον παρουσιαστή, ξεκινά (1) (15:43:55-15:44:55) μονταρισμένη συνέντευξη της καλεσμένης (B) στον Ν. Γουμενίδη. Ακολουθεί (2) (15:44:55-15:50:40) ζωντανή συζήτηση στο στούντιο ανάμεσα στους δυο και στη συνέχεια (3) (15:50:40-15:53:35) ο παρουσιαστής ζητά την γνώμη της ψυχολόγου Γ η οποία βρίσκεται συμμετέχει μέσω τηλεοπτικού παραθύρου. Κατά την διάρκεια του 1ου μέρους, προβάλλονται πλάνα της καλεσμένης να μιλά καθήμενη σε καναπέ και άλλα -τα οποία προβάλλονται είτε σε γιγαντοοθόνη στο φόντο του στούντιο, είτε σε όλη την οθόνη- όπου ακούμε την φωνή της όσο η κάμερα της εκπομπής την ακολουθεί να εξέρχεται του διαμερίσματός της, να διορθώνει το κτένισμά της σε καθρέφτη, να περπατά στον δρόμο ή να μπαίνει σε μαγαζί ένδυσης. Τα πλάνα (ολόσωμα αλλά και κοντινά) εναλλάσσονται ανάμεσα σε πλάνα κανονικού ρυθμού και αργής κίνησης. Το ρεπορτάζ είναι μουσικά επενδυμένο με την ίδια χορευτική μουσική σε γρήγορο τέμπο η οποία ακούγεται και στην προαναγγελία του θέματος.

Κατά την διάρκεια του 2ου μέρους, προβάλλονται σε μέρος της οθόνης στιγμιότυπα από τα ίδια πλάνα για 10 φορές καθώς και 2 αποσπάσματα μεγαλύτερης διάρκειας, ενός λεπτού και 29 δευτερολέπτων και ενός λεπτού και 12 δευτερολέπτων, αντίστοιχα.

Κατά την διάρκεια του 3ου μέρους, προβάλλεται στο ένα τέταρτο της οθόνης βίντεο από τα πλάνα της καλεσμένης όπως περιγράφεται αναλυτικά στο 1ο μέρος.

Γουμενίδης: Και να αλλάξουμε θέμα. Να πάμε σε μια γυναίκα η οποία ακολούθησε την αλήθεια της. Ακολούθησε τα θέλω της, ξεκίνησε ως νοσηλεύτρια γιατί ήθελε να προσφέρει στους συνανθρώπους της και αποφάσισε ξαφνικά, αφού το σκέφτηκε, αφού δέχτηκε bullying, αφού δέχτηκε αυτό που λέμε -πώς να το πω- εργασιακές επιθέσεις στον χώρο δουλειάς της να ξεκινήσει καριέρα πορνοστάρ. Η Β είναι εδώ και θα μας τα πει από κοντά. Για δείτε ένα βίντεο και επιστρέφουμε.

(1) B: Από μικρή μου άρεσε όλο αυτό το νοσηλευτικό. Το να βοηθάω τον κόσμο. Νιώθεις μια ευχαρίστηση όταν βλέπεις ότι ο άλλος γίνεται καλά. Του έχεις προσφέρει την βοήθειά σου. Είναι πολύ όμορφο. Έτσι ξεκίνησα, μου άρεσε γενικά ό,τι έχει να κάνει με αίμα, με χειρουργεία. Ένιωθα ότι δουλεύω και ένιωθα υπέροχα.

Ακούγεται η φωνή του παρουσιαστή Ν. Γουμενίδη: Όταν λοιπόν ένα παιδί στη δική σου ηλικία ξεκινά με ένα όνειρο να γίνει νοσηλεύτρια και το ικανοποιεί το όνειρο αυτό, τι την κάνει να γυρίσει σελίδα να αφήσει αυτό που έχει σπουδάσει και να γίνει πορνοστάρ;

B: Μου άρεσε η προβολή, κυκλοφορούσα την νύχτα, πήγαινα σε διάφορα μαγαζιά, αυτό που έβλεπα σαν σόου μου άρεσε, λέω «θέλω να το κάνω και εγώ», μίλησα με κάποια άτομα του χώρου και έτσι πήρα την απόφαση και είπα, ναι, θα το κάνω.

(2) Γουμενίδης: Λοιπόν, κάθισα στην καρέκλα μου για να κουβεντιάσω με αυτό το κορίτσι το οποίο το γνώρισα πριν από περίπου ενάμισι μήνα, κάναμε μια κουβέντα, μου τα είπε και επειδή θεώρησα εξαιρετικά έτσι ενδιαφέρον και χρήσιμο το να έρθει στο πλατό για να συνομιλήσουμε και να πούμε τις αλήθειες μας. Η Β είναι εδώ και την ευχαριστώ πάρα πολύ για την παρουσία της. Β μου, καλώς ήρθες.

B: Καλησπέρα!

Γουμενίδης: Πώς είσαι;

B: Και εγώ ευχαριστώ που τα ξαναλέμε!

Γουμενίδης: Να είσαι καλά, να είσαι καλά! Και το πρώτο ερώτημα που θέτει ένας άνθρωπος που βλέπει το συγκεκριμένο βίντεο είναι, για ποιον λόγο, γιατί; Τι συνέβη στη ζωή σου; Είχες μια τρέλα με την νοσηλευτική, ήθελες να προσφέρεις, μπήκες στον χώρο των παραϊατρικών και των ιατρικών εγκαταστάσεων, βοηθούσες και ξαφνικά αποφασίζεις να αλλάξεις ρότα εντελώς στη ζωή σου. Το σκέφτηκες καλά;

B: Ναι.

Γουμενίδης: Ναι, ε;

B: Ήξερα, μάλλον κάθισα και σκέφτηκα τα υπέρ και τα κατά που θα έχω επιλέγοντας κάτι τέτοιο, μου άρεσε και η νοσηλευτική, την αγαπάω, έκανα και τα δυο παράλληλα κάποια στιγμή

Γουμενίδης: Και αυτό ίσως να ήταν και η αιτία που αποφάσισες να αφήσεις το ένα και να πας στο άλλο;

B: Ναι.

Γουμενίδης: Και αναφέρομαι στον εργασιακό σου χώρο, γιατί μου έλεγες πίσω από τις κάμερες ότι δεν πέρασες και λίγα.

B: Όχι.

Γουμενίδης: Δηλαδή δεν είναι εύκολο για κάποιον που λειτουργεί μέσα σε ένα νοσοκομείο να είναι στον ίδιο χώρο με μια κοπέλα που έχει αποφασίσει να γίνει ηθοποιός ερωτικών ταινιών; Βιώνεις ρατσισμό;

B: Ναι, τον βίωσα.

Γουμενίδης: Πες μου λοιπόν, τα περιστατικά αυτά. Γιατί έχουν ενδιαφέρον.

B: Καλώς ή κακώς ζούμε σε μια κοινωνία που ο κόσμος κρίνει, κατακρίνει και είναι άσχημο αυτό.

Γουμενίδης: Θες να πεις ότι δεν είναι εύκολο στην Ελλάδα να αποδεχτεί κάποιος την δουλειά ενός ανθρώπου που πρωταγωνιστεί σε ερωτικές ταινίες;

B: Ναι, δεν το βλέπει σαν επάγγελμα.

Γουμενίδης: Α, μάλιστα. Σε κατατάσσει δηλαδή.

B: Ναι.

Γουμενίδης: Το ένιωσες αυτό;

B: Μπαίνει μια ταμπέλα. Ναι, το ένιωσα.

Γουμενίδης: Η ταμπέλα μπήκε από γιατρούς, μπήκε από νοσηλευτές, μπήκε από συναδέλφους σου;

B: Από συναδέλφους που ήτανε και φίλοι.

Γουμενίδης: Α! Μάλιστα. Σε πρόδωσαν δηλαδή άνθρωποι οι οποίοι σε γνώριζαν από τη σχολή ακόμη;

B: Ναι. Και από τη σχολή, ναι. Ότι έπεσαν από τα σύννεφα με αυτό που επέλεξα, ενώ ήξεραν γενικά ότι η ζωή μου είναι έντονη, ότι μου αρέσει όλο αυτό, ότι είμαι ανοιχτόμυαλη. Δεν μπορούσαν να το δεχτούν ότι όντως συνέβη κάτι τέτοιο. Και το ότι βγήκα στην οθόνη.

Γουμενίδης: Ίσως να είσαι λίγο παραπάνω ανοιχτόμυαλη στην Ελλάδα των κλειστών μυαλών. Όμως, αυτό που σε έκανε να πεις τέρμα η νοσηλευτική, ποιο ήταν το περιστατικό που είπες ρε παιδί μου φτάνει, βαρέθηκα, ας το καλό πάω να αλλάξω. Τι συνέβη στο νοσοκομείο; Τι σε χάλασε και είπες πλέον ότι εγώ θα ακολουθήσω μόνο αυτό; Θα κάνω τις ταινίες μου, θα παίρνω τα χρήματά μου, θα κάνω τη δουλειά μου, είναι ένα επάγγελμα. Δεν είναι η ταμπέλα.

B: Ψυχολογικά. Με κάνει να νιώθω πιο ωραία αυτό. Με γεμίζει, με ικανοποιεί.

Γουμενίδης: Σου αρέσει η αποδοχή; Από το κοινό; Από το αντρικό κοινό;

B: Ναι, πάρα πολύ. Και από το γυναικείο.

Γουμενίδης: Αχά! Έχεις δηλαδή, βλέπεις τελικά ότι η απόφασή σου να ακολουθήσεις την συγκεκριμένη δουλειά επιβεβαίωσε αυτό που είχες στο μυαλό σου;

B: Ναι, δεν μετανιώνω.

Γουμενίδης: Ανταμείφθηκες έτσι όπως ήθελες;

B: Δεν το μετανιώνω και με το παραπάνω.

Γουμενίδης: ΟΚ.

B: Η αγάπη του κόσμου, ας το πούμε έτσι, μου αρέσει, με γεμίζει. Και θέλω να δώσω όλο και καλύτερα πράγματα.

Γουμενίδης: Και η ερώτηση του ενός εκατομμυρίου από έναν άντρα σε μια ηθοποιό η οποία πρωταγωνιστεί σε αυτές τις ταινίες, ο άντρας σου τι λέει για όλα αυτά;

B: Είμαι ελεύθερη.

Γουμενίδης: Πώς;

B: Είμαι ελεύθερη.

Γουμενίδης: Α, είσαι ελεύθερη! Α, και ελεύθερη! Μάλιστα. Φλερτ;

B: Έχω, ναι.

Γουμενίδης: Έντονα; Φλερτ ταμπέλας; Φλερτ ηθοποιού; Φλερτ μιας .....ς εντυπωσιακής γυναίκας που απλά μαγνητίζει τα βλέμματα των αντρών; Τι είδους φλερτ μπορεί να δεχτεί ένας άνθρωπος πρωταγωνιστής σε αυτές τις ταινίες; Γιατί νομίζω ότι η ταμπέλα που είπες πριν είναι πολύ χαρακτηριστικό.

B: Ναι και φλερτ ταμπέλας και όμως με έχουν προσεγγίσει άνθρωποι που θα μιλήσουν ωραία που θα με σεβαστούν σα γυναίκα και μετά θα σχολιάσουν το επάγγελμα.

Γουμενίδης: Εμπιστεύεσαι εύκολα τους άντρες;

B: Όχι.

Γουμενίδης: Γιατί;

B: Θεωρώ ότι για να πάρουν αυτό που θέλουν, σου παρουσιάζουν κάτι το ωραίο και το ιδανικό. Αυτό που θέλει να ακούσει κάθε γυναίκα. Γιατί κάθε γυναίκα είναι διαφορετική.

Γουμενίδης: Πάντως θέλω να σου πω ότι είναι μεγάλη μαγκιά το να βγαίνεις σε έναν πανελλαδικό σταθμό, να βγαίνεις σε ένα κανάλι, να βγαίνεις σε μια εκπομπή και να λες ότι εγώ επέλεξα να κάνω το συγκεκριμένο επάγγελμα. Δεν με ενδιαφέρει εσείς

εκεί έξω αν με βλέπετε, αν με ταμπελώνετε αν μου λέτε ότι είσαι αυτό, είσαι εκείνο, είσαι το άλλο, εγώ αυτό θα το κάνω. Κοινωνικό ρατσισμό και να κλείσουμε με αυτό: κοινωνικό ρατσισμό από τον περίγυρό σου, από την γειτονιά σου, είχες;

B: Ναι. Και το άσχημο ξέρεις ποιο ήταν; Ότι όσοι με ξέρανε, ξέρανε τον χαρακτήρα μου, δεν με έπιασαν να μου πουν τι και πώς, ισχύουν όλα αυτά, παρά μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης προσπαθούσαν να με βρουν ως ταμπέλα.

Γουμενίδης: Και δέχτηκες και το bullying και το hating που λέμε και στην σύγχρονη γλώσσα τώρα. Λοιπόν πάμε τώρα στη Γ, την πολύ αξιόλογη ψυχολόγο που την έχουμε και παρακολουθεί. Προσπάθησα, έτσι σε αυτά τα πέντε-έξι λεπτά συζητώντας με την Β να βρω, να δω έτσι να μπω να φτιάξω ένα περίγραμμα, της εικόνας, της επιλογής της, μια νέα γυναίκα η οποία αποφασίζει δέχεται έναν εκφοβισμό, δέχεται το bullying στη δουλειά της επειδή έχει επιλέξει να κάνει δυο δουλειές μαζί και μας περιγράφει αυτά που έχει ζήσει. Πώς μια γυναίκα φτάνει σε σημείο να πει, πόσο εύκολο μάλλον είναι για μια γυναίκα να πει μέσα της αφού αντιμετωπίζει όλα αυτά «εγώ σταματάω την νοσηλευτική, σταματάω τα νοσοκομεία, σταματάω τη δουλειά για την οποία είχα γεννηθεί και ονειρευόμουν ότι θα την κάνω και αποφασίζω ξαφνικά να γίνω πρωταγωνίστρια ερωτικών ταινιών».

## B. Ως προς το ζήτημα της παραβίασης της αρχής διαχωρισμού προγράμματος και τηλεπωλήσεων

### α. Εκπομπή «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» στις 5.11.2023 μεταξύ 15.53.10 και 15.58.00

Παρουσιαστής: Μπαίνουμε σε διαφημιστικό περιβάλλον. Εύη σ' ακούω.

Εύη Βατίδου: Σήμερα έχω έρθει εδώ με τη μοναδική σκούπα, αυτήν εδώ την ηλεκτρική σκούπα που έγινε χαμός και έχει κάνει θραύση. Η προσφορά είναι τεράστια, για αυτό θέλω όλοι να πάτε γρήγορα στα τηλέφωνα 2111002828. Οι πρώτοι 200 που θα τηλεφωνήσετε τώρα στο 2111002828 θα την πάρετε εντελώς δωρεάν. Για όλους τους υπόλοιπους που δεν θα προλάβετε στη μοναδική τιμή ακούστε τιμή από 120 ευρώ μόνο 43,90 στο 2111002828 και θα πάρετε και δώρο 4 δωροεπιταγές των 20 ευρώ όλοι όμως. 2111002828. Προλάβετε, γιατί οι πρώτοι 200 θα αποκτήσετε την σκούπα Cyclon Home Vero εντελώς δωρεάν. 2111002828. Να πούμε λίγα πράγματα για τη σκούπα Νάσο, έχει κάνει θραύση, μιλάμε έχει

υποαλλεργικό σύστημα που είπα το φίλτρο Hero, το οποίο είναι υποαλλεργικό τραβάει τη σκόνη, είναι πανάλαφρη, έχει 3,8 μέτρα καλώδιο, 800W.

Παρουσιαστής: Και μας προστατεύει. Δεν είναι κάτι απλό. Μας προστατεύει από αλλεργίες. Δεν αφήνει στην ατμόσφαιρα μέσα στο σπίτι να υπάρχουν μικροσωματίδια. Μιλάμε για καταπληκτική σκούπα. Είναι τελευταίας τεχνολογίας. Πιστέψτε με είναι ό,τι καλύτερο για να γλυτώσετε τη γκρίνια της γυναίκας σας.

Προβάλλεται η εξής λεζάντα:

**ΚΥΚΛΩΝΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΣΕ ΤΙΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ ΑΠΟ ΤΑ STARKSTORES.GR.**

Επίσης, γίνεται κοντινό πλάνο σε συσκευασία σκούπας. Εμφανίζεται σύμβολο σήμανσης «8».

Εύη Βατίδου: Οικονομικότητα, χωρίς σακούλες, πλενόμενη. 2111002828. Τηλεφωνείτε τώρα όμως. Τρέχτε διότι η προσφορά, το δώρο είναι πολύ μεγάλο. Οι 200 πρώτοι θα πάρουν τη σκούπα μας εντελώς δωρεάν. 2111002828. Όσοι δεν θα προλάβετε από 120 ευρώ μόνο 43,90 που δεν υπάρχει αυτή η τιμή στην αγορά.

Παρουσιαστής: Εγγύηση 24 μήνες. Δεν είναι μια απλή σκούπα. Εγγύηση 24 μήνες. Δίνουμε εγγύηση με την αγορά της. 24 μήνες. Για 2 χρόνια. Εγώ που έχω βαριά έπιπλα στο σπίτι, πόσο εύκολο είναι να την χειριστώ.

Εύη Βατίδου: Είναι πανεύκολο, διότι είναι τόσο ελαφριά, πανέμορφη, ο χειρισμός της είναι πολύ εύκολος, είναι πλενόμενη, ανοίγεις εδώ τον κάδο και είναι πολύ οικονομική, γιατί δεν χρειάζεσαι αυτές τις δύσκολες σακούλες... Είναι πάρα πολύ ελαφριά. Για αυτό θέλω ο κόσμος να αποκτήσει αυτή την πολύ όμορφη είναι ντιζαϊνάτη σκούπα, έχει την κυκλωνική τεχνολογία στην τιμή των ... τσάμπα από 200 49,90 και οι πρώτοι 200 που θα τηλεφωνήσουν στο 2111002828 εντελώς δωρεάν. Τηλεφωνείτε τώρα. Λέει ξανά την προσφορά. Όσοι τηλεφωνήσετε τώρα και καθ'όλη τη διάρκεια της εκπομπής θα αποκτήσετε ....

Παρουσιαστής: Τι εννοείς δηλαδή θα πάρουν 80 ευρώ δωροεπιταγές όλοι όσοι επικοινωνήσουν τώρα;

Εύη Βατίδου: Ακριβώς από το STARKSTORES.

Παρουσιαστής: Πάω να φύγω παιδιά. Δεν είναι δώρα αυτά που δίνουμε. Αγοράρες. Ρουφάει τη σκόνη από μακριά. Εμένα μ' αρέσει πάρα πολύ το design της. Πέραν των αποδόσεων και πέρα του γεγονότος ότι μας προστατεύει θεωρώ ότι όλη αυτή η κυκλωνική τεχνολογία που μπορεί να μπει ανά πάσα ώρα σε οποιοδήποτε σημείο του



σπιτιού μας μας δίνει την ευχέρεια να μην αφήσουμε σκόνη πουθενά. Και το πιο σημαντικό είναι ο κάδος ο πλενόμενος. Βγάζω τον κάδο, τον πλένω και αμέσως τον ξανατοποθετώ. 2111002828. Τηλεφωνείτε τώρα.

Προβάλλονται κοντινά πλάνα στη σκούπα, κάρτα με την σκούπα, στην οποία αναγράφεται το τηλέφωνο και η τιμή και τα εξής: ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΩΡΑ 21111002828 – Home Vero ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ ΚΥΚΛΩΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ.

β. Εκπομπή «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» στις 11.11.2023 μεταξύ 15.53.36 και 16.00.47

Παρουσιάστής: Πριν μπούμε σε διαφημιστικό περιβάλλον .... Να πω τον διαγωνισμό.... Μένουμε σ' αυτό το περιβάλλον και υποδέχομαι την Εύη Βατίδου, η οποία μας έχει έρθει σήμερα με το νοικοκυριό της.

Εύη Βατίδου: Με μια καταπληκτική προσφορά από τα STARKSTORES.GR. Θέλω τώρα όλοι να πάτε στα τηλέφωνα να τηλεφωνήσετε, επειδή είναι BlackFriday και δεν έχει ξαναγίνει η προσφορά και θα γίνεται μόνο τώρα κατά τη διάρκεια της εκπομπής. Οι πρώτοι 200 που θα τηλεφωνήσετε θα πάρετε εντελώς δωρεάν στο 2111002828 σετ 10 τεμαχίων και δωροεπιταγή από τα STARKSTORES, 4 παρακαλώ, όχι μία, 4 δωροεπιταγές των 20 ευρώ, δηλαδή 80 ευρώ σε όσους τηλεφωνήσουν τώρα στο 2111002828 και όλους τους υπόλοιπους, οι οποίοι δεν θα προλάβετε θα αποκτήσετε το μοναδικό σετ των 10 τεμαχίων από 200 ευρώ μόνο 49,90.

Παρουσιάστής: Είναι καταπληκτικό, αλλάζεις όλη σου την κουζίνα. Βλέπω τηγάνια, κατσαρόλα μικρή, κατσαρόλα μεγάλη. Είναι ολόκληρο σετ, είναι φοβερό.

Εύη Βατίδου: Η κατσαρόλα η μεγάλη είναι 5 λίτρα, είναι ανοξείδωτη το ατσάλι. Κάνει για όλους, για όλη την οικογένεια, 10 τεμάχια θα πάρετε οι 200 πρώτοι που θα τηλεφωνήσετε.

Παρουσιάστής: Εντελώς δωρεάν. Έλα πάρε ποιο είναι το τηλέφωνο.

Εύη Βατίδου: 2111002828. Οι πρώτοι 200 θα πάρετε εντελώς δωρεάν και θα πάρετε και δωροεπιταγή των 200 ευρώ, 4 δωροεπιταγές 2111002828, όσοι δεν προλάβετε θα αποκτήσετε σε τιμή BlackFriday από 200 ευρώ 49,90 το σετ των 10 τεμαχίων και θα πάρετε και 4 δωροεπιταγές των 20 ευρώ από τα STARKSTORES, τώρα κατά τη διάρκεια της εκπομπής, 2111002828. Είναι μια προσφορά που δεν έχει ξαναγίνει. Δεν μιλάω για 1, αλλά για 10 τεμάχια. Τηλεφωνήστε τώρα στο 2111002828 για να

προλάβετε. (Επαναλαμβάνεται ξανά η προσφορά). Η επανάσταση την κουζίνα. Για το σπίτι. Για το εξοχικό σας. Για το AirBNB. Δεν υπάρχει αυτή η προσφορά. Προλάβετε. Τηλεφωνήστε τώρα στο 2111002828.

Στην οθόνη προβάλλονται τα εξής :

BLACK FRIDAY SALE

Από 200 MONO 49,90 + 20 Ε

(προβάλλονται και οι κατασρόλες)

ΟΙ 200 ΠΡΩΤΟΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ ΣΕΤ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ

ΔΩΡΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ 4 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΤΩΝ 20 Ε ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ 80 Ε

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΣΑΣ

Γίνονται κοντινά πλάνα στις κατασρόλες, προβάλλονται άδειες, αλλά και γεμάτες ενώ κάποιος μαγειρεύει.

Προβάλλεται η εξής λεζάντα: «ΣΕΤ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ 10 ΤΕΜΑΧΙΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΚΑΛΕΣΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ. ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΤΑ STARKSTORES».

Προβάλλονται εικόνες με κατασρόλες και αναγράφονται οι διαστάσεις τους, το είδος του σκεύους, το υλικό (από ανοξείδωτο ατσάλι) και άλλα χαρακτηριστικά όπως «χοντρός πάτος, τεσσάρων στρωμάτων».

γ. Εκπομπή «ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ» στις 11.11.2023 μεταξύ 16.24.39 και 16.29.52

Παρουσιαστής: Κι εμείς να μπορούμε σε διαφημιστικό περιβάλλον και να υποδεχτώ για μια ακόμα φορά την Εύη. Μόνο που αυτή τη φορά έχουμε και τον Κωνσταντίνο ... Κρατάς κάτι εκπληκτικό. Εγώ το έχω δοκιμάσει. Είναι εκπληκτικό. Μιλάμε για μία διαλειματική μπάρα που είναι διατροφή ολόκληρη.

Κωνσταντίνος: Είναι αμιγώς αμερικάνικο προϊόν που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και δεν υπάρχει και πουθενά αλλού, ούτε σε περίπτερα, ούτε σε σουπερμάρκετ. Τρως και αδυνατίζεις, οπότε άμα θέλεις κι εσύ να αδυνατίσεις, άμεσα και γρήγορα κάλεσε τώρα στο 2111001010 και οι 200 που θα πάρετε αυτή τη στιγμή θα πάρετε την μπάρα εντελώς δωρεάν μαζί με δύο δωροεπιταγές, αξίας 20 ευρώ, δηλαδή συνολικά 40 ευρώ και όσοι δεν προλάβετε και δεν είστε στους πρώτους 200 θα την πάρετε από 12 ευρώ μόνο 4,99 αν καλέστε στο 2111001010.

Παρουσιαστής: Πες μου τώρα τι σημαίνει διαλειματική μπάρα; Κάθε πόσες ώρες μπορώ εγώ μέσα στη ημέρα να απολαύσω αυτό το καταπληκτικό σνακ;

Κωνσταντίνος: Το συγκεκριμένο μπορείς να το απολαύσεις οποιαδήποτε στιγμή. Ιδανικά το πρωί μετά από μία ολονύκτια νηστεία.

Παρουσιαστής: Θα μου επιτρέψετε να το δοκιμάσω;

Κωνσταντίνος: Στην ουσία αυτή η μπάρα θα επεκτείνει τη νηστεία σου, γιατί θα πάρεις όλα τα θρεπτικά συστατικά που χρειάζεσαι, χωρίς να πεινάς. Είναι σαν να πίνεις νερό.

Παρουσιαστής: Πω πω. Είναι τέλειο. Καρύδα! Μίλα εσύ.

Εύη Βατίδου: Είναι φανταστικό προϊόν που δεν υπάρχει στα περίπτερα, στα σουπερμάρκετ, είναι αμερικάνικο. Αναφέρεται η προσφορά. Δημιουργεί κορεσμό. Σας κόβει την όρεξη. Τρεις γεύσεις 2111001010. Αναφέρεται η προσφορά. Μοναδική μπάρα, η οποία είναι υγιεινή. Μέλι, καρύδα, σοκολάτα, macademia, καρύδα. Είναι μια μπάρα που δημιουργεί κορεσμό.

Κωνσταντίνος: Είναι σαν να πίνεις νερό. Σε χορταίνει για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορείς μ' αυτό τον τρόπο να χάσεις κιλά, γιατί στην ουσία δεν θα τρως τόσο συχνά. Θα τρως ανά μεγάλα χρονικά διαστήματα, γιατί αυτή η μπάρα θα σε χορταίνει και θα είναι ό,τι καλύτερο.

Εύη Βατίδου: Εγώ θα έπαιρνα δύο κουτιά, γιατί δεν υπάρχει πουθενά. Δεν μπορείτε να το βρείτε. Είναι ένας τρόπος να αδυνατίσουμε εύκολα, γρήγορα μέχρι τα Χριστούγεννα. Για όσους λοιπόν θέλετε να χάσετε κιλά.

Παρουσιαστής: Μ'αρέσει. Είναι ωραία, νόστιμη. Έφαγα μισή.

Εύη Βατίδου: Αναφέρει την προσφορά.

Προβάλλεται η εξής λεζάντα: «ΜΠΑΡΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΙΚΗΣ ΝΗΣΤΕΙΑΣ. MONO 4,99 Ε ΚΑΙ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ EXTRAMALL.GR»

Προβάλλονται επίσης τα εξής:

FASTING BAR

Αμιγώς αμερικανικό προϊόν

Δεν πωλείται στην Ελλάδα

MONO 4,99 Ε

BLACK SALE FRIDAY

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ 20 Ε

2111001010

extramall.gr

ΟΙ 200 ΠΡΩΤΟΙ ΔΩΡΟ ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ

### III. Υπαγωγή

Α. Οι εξεταζόμενες δύο εκπομπές είχαν σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας και μεταδόθηκαν Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι, ημέρα και ώρα που ήταν δυνατή η παρακολούθησή τους από ανηλίκους. Το περιεχόμενο των συγκεκριμένων αποσπασμάτων των δύο εκπομπών που αφορούσε τις επαγγελματικές επιλογές δύο νέων γυναικών (ως συνοδού κυριών και ως ηθοποιού ερωτικών ταινιών) και την προβολή μίας πολύ θετικής και δελεαστικής εικόνας για τα επαγγέλματα αυτά, τα οποία εκείνες δήλωσαν ότι τους εξασφάλισαν αποδοχή, επιτυχία, χρήματα και δημοσιότητα, απευθυνόταν σε ενήλικο κοινό και δεν συναρτάτο άμεσα με τη σήμανση που είχε επιλεγεί από τον σταθμό. Επομένως, τα συγκεκριμένα ζητήματα ήταν δυνατόν να επιδράσουν αρνητικά στους ανηλίκους και ειδικά στους εφήβους τηλεθεατές που βρίσκονται σε μία ηλικία πρόωγη και ανώριμη, πολύ ευάλωτη ψυχικά και συναισθηματικά, γιατί υπήρχε κίνδυνος εξοικείωσης των ανηλίκων με δραστηριότητες που στοχεύουν στην εύκολη και γρήγορη απόκτηση χρημάτων και δημοσιότητας μέσω των συγκεκριμένων τρόπων επαγγελματικής ενασχόλησης, καθώς και κίνδυνος να λειτουργήσουν τα συγκεκριμένα πρόσωπα ως πρότυπα για τους ανηλίκους, και δη αυτούς που βρίσκονται στο ευαίσθητο στάδιο της προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας, οδηγώντας τους σε αφομοίωση ιδεών και προτύπων συμπεριφοράς που μπορεί να τους επηρεάσουν ή να τους δημιουργήσουν εσφαλμένη ή μη ανταποκρινόμενη στην πραγματικότητα εντύπωση για τα συγκεκριμένα επαγγέλματα. Επιπλέον, το γεγονός ότι ο παρουσιαστής δεν εκθείασε τις συγκεκριμένες δραστηριότητες, ούτε όμως και άσκησε κριτική προς αυτές, είναι αδιάφορο εφόσον για την στοιχειοθέτηση τυχόν παραβίασης αρκεί το περιεχόμενο των λεγόμενων των δύο συμμετεχόντων στην εκπομπή προσώπων.

Δυνάμει όλων των ανωτέρω, κρίνεται αφενός ότι ο συνολικός τρόπος παρουσίασης των εν λόγω θεμάτων δεν εξασφάλισε την προστασία των ανήλικων τηλεθεατών και αφετέρου ότι η επιλεγείσα από τον σταθμό 2<sup>η</sup> κατηγορία σήμανσης («κατάλληλο για άνω των οκτώ ετών») δεν ήταν η προσήκουσα, γιατί δεν υπήρχε αντιστοιχία μεταξύ περιεχομένου εκπομπής, σήμανσης και ώρας μετάδοσης αυτής, σε συνδυασμό με την πιθανή παρακολούθηση της εκπομπής από ανηλίκους.

Ενόψει των ανωτέρω η Ολομέλεια έκρινε, κατά πλειοψηφία, με επτά (7) ψήφους έναντι δύο (2), ότι η εγκαλουμένη παραβίασε τις διατάξεις περί προστασίας ανηλίκων

και σήμανσης εκπομπών και πρέπει να της επιβληθεί διοικητική κύρωση και δη εκείνη του προστίμου.

Μειοψήφησαν τα μέλη Ιωάννης Μιχελάκης και Σωκράτης Τσιγλιάς, οι οποίοι έκριναν ότι το περιεχόμενο των δύο εκπομπών δεν ήταν δυνατόν να επιδράσει αρνητικά στην ανάπτυξη των ανηλίκων, αλλά αντίθετα η παρουσίαση των συγκεκριμένων θεμάτων αποσκοπούσε στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των ανηλίκων και δη των εφήβων.

Με βάση δε τη βαρύτητα και την επαναληπτικότητα της παραβάσεως, το κοινώς γνωστό μερίδιο τηλεθέσεως του συγκεκριμένου τηλεοπτικού σταθμού (όπως προκύπτει από τα τηρούμενα στο ΕΣΡ στοιχεία), την εθνική εμβέλεια του εν λόγω σταθμού και το γεγονός ότι η εγκαλουμένη υπήρξε υπότροπη (και) κατά το πρόσφατο παρελθόν για παραβάσεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας (όπως προκύπτει από τα τηρούμενα στο ΕΣΡ στοιχεία), η Ολομέλεια κρίνει, κατά πλειοψηφία, με ψήφους επτά (7) έναντι δύο (2), ότι το επιβλητέο πρόστιμο είναι εκείνο των είκοσι χιλιάδων (20.000) ευρώ.

Τα δύο μέλη που μειοψήφησαν, και δη οι κκ. Σωκράτης Τσιγλιάς και Ιωάννης Μιχελάκης, είχαν την άποψη ότι έπρεπε να επιβληθεί για την παράβαση αυτή η διοικητική κύρωση της σύστασης.

Β. Η προφορική ενημέρωση των τηλεθεατών από τον παρουσιαστή των εκπομπών με τη χαρακτηριστική φράση «μπαίνουμε σε διαφημιστικό περιβάλλον» ήταν επαρκής για την πληροφόρησή τους για τον διαφημιστικό χαρακτήρα του προγράμματος που επρόκειτο να παρακολουθήσουν και άρα ικανή να αποτρέψει τυχόν σύγχυση αυτών ως προς το περιεχόμενο του προγράμματος. Η παράλειψη χρήσης πρόσθετων οπτικών ή ακουστικών μέσων για τον διαχωρισμό του ενημερωτικού και του διαφημιστικού περιεχομένου του προγράμματος δεν δυσχέραινε την αναγνώριση από τους τηλεθεατές του διαφημιστικού χαρακτήρα του προγράμματος (μετάδοση τηλεπωλήσεων), αφού αυτός γινόταν εύκολα αντιληπτός από εκείνους με τις προφορικές δηλώσεις του παρουσιαστή. Συνεπώς, η τηλεπώληση των προϊόντων ήταν σαφώς διακριτή από το συντακτικό περιεχόμενο του προγράμματος.

Ως εκ τούτου, η Ολομέλεια έκρινε, κατά πλειοψηφία, με οκτώ (8) ψήφους έναντι μίας (1), ότι η εγκαλουμένη πρέπει να απαλλαγεί της κατηγορίας περί παραβίασης της αρχής διαχωρισμού προγράμματος και διαφημίσεων/τηλεπωλήσεων.

Μειοψήφησε το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, ο οποίος έκρινε ότι δεν διασφαλίστηκε ο διακριτός χαρακτήρας του ενημερωτικού περιεχομένου και του διαφημιστικού περιεχομένου, δηλαδή η ανάγκη διατήρησης της αυτονομίας κάθε διαφορετικού μέρους του μεταδιδόμενου περιεχομένου, και ότι η ένταξη σε ενιαίο περιβάλλον συντακτικού και διαφημιστικού περιεχομένου που διαπιστώθηκε εν προκειμένω εξέθεσε τον τηλεθεατή, χωρίς εκείνος να το έχει επιλέξει και να το επιθυμεί, σε πληθώρα μηνυμάτων τηλεπώλησης προϊόντων, καταλήγοντας στην υπερβολική έκθεσή του σε διαφημίσεις.

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ  
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

Απαλλάσσει την εγκαλουμένη, κατά πλειοψηφία, οκτώ (8) ψήφων έναντι μίας (1), από την τέλεση του αδικήματος της παραβίασης της αρχής διαχωρισμού προγράμματος και διαφημίσεων/τηλεπωλήσεων, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Δέχεται, κατά πλειοψηφία, επτά (7) ψήφων έναντι δύο (2), ότι η εγκαλουμένη παραβίασε τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία ως προς την προστασία των ανηλίκων και τη σήμανση εκπομπών, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει στην εγκαλούμενη εταιρεία με την επωνυμία ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΕ, ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού OPEN BEYOND, κατά πλειοψηφία, επτά (7) ψήφων έναντι μίας (1), τη διοικητική κύρωση του προστίμου των είκοσι χιλιάδων (20.000) ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παρ. 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδ. β' του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή του, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΕ, που εδρεύει στο Κορωπί Αττικής, στο 2ο χιλιόμετρο Λεωφ. Παιανίας - Μαρκοπούλου, με ΑΦΜ 094249653, ΔΟΥ ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του DAVIDIAN (NTABINTAN) ARTUR (ΑΡΤΟΥΡ) του Δ, που κατοικεί στο Ε, ΤΚ Ζ, με Αριθμό Διαβατηρίου: Η και ΑΦΜ: Θ, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 16<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2024 και δημοσιεύτηκε την 9<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2024.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΤΕΡΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΑΖΙΔΟΥ