

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
232/2024

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 5.11.2024 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιγλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr») και Γεώργιο Βλαβιανό (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»). Απόντα τα μέλη Σπυρίδωνας Χρυσοφώτης, Πέτρος Τριανταφυλλίδης και Ιωάννης Μιχελάκης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Ελένη Χατζηνικολάου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας από τον τηλεοπτικό σταθμό με τον διακριτικό τίτλο MEGA, ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ, αναφορικά με δραματοποιημένη παρουσίαση γεγονότων και πρόκλησης πόνου στους οικείους των εικονιζομένων, κατά τη μετάδοση της εκπομπής με τίτλο «LIVE NEWS» την 28.12.2023, μεταξύ 15.50 και 18.29. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 6663/29.12.2023 καταγγελία.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε φάκελος με αριθμό 11/22.1.2024, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Αικατερίνη Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα - νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Στη συνέχεια, η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 364/ΕΣ/28.2.2024 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης και η Νομικός υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 1494/4.10.2024 εισήγησή της.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, παρέστη για λογαριασμό της λειτουργούσης τον σταθμό ως άνω εταιρείας η πληρεξούσια δικηγόρος της Σπυριδούλα Καλογήρου. Ερωτηθείσα από την Πρόεδρο, η Δικηγόρος δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να της παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 6.12.2024, ώρα 14.00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Ο σταθμός κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 6605/6.12.2024 υπόμνημά του.

Την 16.12.2024 και ώρα 11.00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη, Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό και Ιωάννη Μιχελάκη. Απόντα τα μέλη Σωκράτης Τσιχλιάς και Σπυρίδωνας Χρυσοφώτης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Ελένη Χατζηνικολάου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Η Πρόεδρος ενημέρωσε αναλυτικά για την υπόθεση τους απόντες κατά τη συζήτηση Πέτρο Τριανταφυλλίδη και Ιωάννη Μιχελάκη, αναγιγνώσκοντας την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 6663/29.12.2023 καταγγελία, την με αριθμό πρωτοκόλλου 1494/ΕΣ/4.10.2024 έγγραφη νομική εισήγηση που συνέταξε η ειδική επιστήμονας-νομικός Όλγα Γαρουφαλιά, την με αριθμό πρωτοκόλλου 364/ΕΣ/28.2.2024 έκθεση καταγραφής πραγματικών περιστατικών του τμήματος προγράμματος που συνέταξε η διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ Αικατερίνη Κοντοπούλου, το με αριθμό πρωτοκόλλου 6605/6.12.2024 υπόμνημα της εγκαλουμένης, το πρακτικό της συζήτησης στην Ολομέλεια και το σύνολο των λοιπών εγγράφων του φακέλου. Τα ως άνω μέλη της Ολομέλειας που δεν μετείχαν στην συνεδρίαση της 5.11.2024, δήλωσαν ότι ενημερώθηκαν πλήρως ως προς τα ουσιώδη σημεία της συζήτησης που έγινε κατά την ημερομηνία ακρόασης της υπόθεσης. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω εισηγήτρια, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικά και στη συνέχεια αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

I. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεοράσεως και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων.
2. Η απαγόρευση δραματοποιημένης παρουσίασης γεγονότων θεσπίζεται στις διατάξεις των άρθρων: ι) 9 παρ. 6 του Ν. 4779/2021, το οποίο ορίζει: «Δεν επιτρέπεται η δραματοποίηση και η δραματοποιημένη παρουσίαση πληροφοριών, ειδήσεων, απόψεων ή δηλώσεων, κατά τη μετάδοση όλων των προγραμμάτων», ιι) 14 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003, το οποίο ορίζει: «Απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών». Το άρθρο 14 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003 απαγορεύει τη δραματοποιημένη αναπαράσταση γεγονότος, στο περιεχόμενο της οποίας, σύμφωνα και με τη νομολογία του ΣτΕ (ΣτΕ 4391/2013, 2902/2014, 4044/2008, 1173/2015), υπάγεται και η δραματοποίηση. Το Συμβούλιο της Επικρατείας (ΣτΕ) έχει κρίνει ότι η μετάδοση μίας είδησης στο πλαίσιο του δικαιώματος ενεργητικής και παθητικής πληροφόρησης πρέπει να γίνεται με «απλό τρόπο» και όχι μέσω δραματοποιημένης παρουσίασης (ΣτΕ 4391/2013, 1617/2012 Ολομ., 1205/2011, 1380/2005 επτ., 1386/2004 επτ. Πρβλ. και ΣτΕ 1245/2015), καθώς και ότι η μετάδοση τραγικών γεγονότων πρέπει να περιορίζεται στην παρουσίασή τους με απλό τρόπο (ΣτΕ 1380/2005, ΣτΕ 1617/2012), χωρίς υπερβολή και χωρίς τη δραματοποίηση της όλης κατάστασης, εστιάζοντας στην ενημέρωση των τηλεθεατών.
3. Το άρθρο 7 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003 ορίζει: «Δεν επιτρέπεται να προβάλλονται, χωρίς σπουδαίο λόγο, εικόνες ή ήχοι, που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους εικονιζόμενους ή σε πρόσωπα του αμέσου περιβάλλοντός τους».
4. Το Συμβούλιο της Επικρατείας έχει ερμηνεύσει την έννοια της δραματοποιημένης παρουσίασης γεγονότων ή ειδήσεων κρίνοντας τα εξής:
 - α) «Ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός είχε μεν τη δυνατότητα να μεταδώσει την είδηση της δολοφονίας, τον αντίκτυπο που αυτή είχε σε κοινωνικό επίπεδο, όπως επίσης και τις τυχόν εξελίξεις από τις σχετικές έρευνες της αστυνομίας, επί τη βάση του συνταγματικώς κατοχυρωμένου (με τα άρθρα 14 παρ. 1 και 2 και 5 παρ. 1 Συντ.)

δικαιώματος ενεργητικής και παθητικής πληροφόρησης, όφειλε όμως να μεταδώσει τις σχετικές ειδήσεις με τρόπο απλό και όχι να τις παρουσιάσει δραματοποιημένα, με την καθημερινή προβολή άφθονου οπτικοακουστικού υλικού του εκλιπόντος ηθοποιού συνοδεία μελαγχολικής και νοσταλγικής μουσικής και τραγουδιών με συμβολικό στίχο» (ΣτΕ 4391/2013).

β) «Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 14 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003 απαγορεύεται η μετάδοση εικόνων που περιέχουν στοιχεία αναπαράστασης των σκηνών αυτών, στις οποίες οι εν λόγω εικόνες δύνανται συνειρμικά να παραπέμψουν» και «η προβολή εικόνων με τη χρήση των συγκεκριμένων οπτικοακουστικών τεχνικών αποσκοπούσε στη δραματοποίηση του γεγονότος» (ΣτΕ 4044/2008).

γ) «Οι συνεχείς εναλλαγές των ανωτέρω σκηνών (σκηνών συνεντεύξεων συγγενών σε δημοσιογράφους για το θάνατο προσφιλών τους προσώπων και παλαιότερων φωτογραφιών θυμάτων) έφεραν στοιχεία δραματοποίησης» (ΣτΕ 2901/2014).

δ) «Η παρουσιάστρια και οι συμμετέχοντες στην εκπομπή με τη χρήση μουσικής και κυλιόμενων εντυπωσιακών τίτλων και την επανάληψη συνεντεύξεων και ερωτήσεων δραματοποίησαν λεπτομέρειες των σχολιαζόμενων εγκλημάτων» (ΣτΕ 1173/2015).

Επιπλέον, έχει κριθεί από το ΣτΕ 1205/2011 ότι όταν μία εκπομπή δεν περιορίζεται μόνο στην πληροφόρηση περί του συγκεκριμένου γεγονότος, αλλά και δια της επανειλημμένης εκπομπής των ίδιων σκηνών με ιδιαίτερη ένταση του ήχου, επιδιώκεται και επιτυγχάνεται η έξαψη των τηλεθεατών, τότε η προβολή αυτή δεν είναι αναγκαία για την ενημέρωση του κοινού. (Βλ. και ΣτΕ 4060/2010, 4392/2013 και 4395/2013).

5. Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

II. Πραγματικό μέρος

Από τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος και τους ισχυρισμούς της εγκαλουμένης (προβληθέντες προφορικά και εγγράφως), προκύπτουν τα εξής:

Στις **15:59:27-16:02:18** και για 2 λεπτά και 51 δευτερόλεπτα έγινε προαναγγελία του θέματος της καταγγελίας.

Ευαγγελάτος: *Τώρα, θέλω να προσέξουμε όλοι, γιατί αυτό το οποίο σήμερα θα σας παρουσιάσουμε, θέλουμε να είναι κάτι που θα κρατήσουμε όλοι στο μυαλό μας και θα το πούμε κυρίως στα νέα παιδιά. Μιλάμε, φίλες και φίλοι για τον φόρο αίματος στην άσφαλτο. Πριν από τρεις ημέρες έγινε ένα φοβερό τροχαίο στο Α1. Ένας Β1 οδηγούσε ένα αυτοκίνητο, με μια ασύλληπτη ταχύτητα. Πάνω από 200 χιλιόμετρα την ώρα. Όπως ήταν επόμενο, έχασε τον έλεγχο αργά την νύχτα. Ο δρόμος είναι καρμανιόλα, αλλά τα 210 χιλιόμετρα, μόνο σε πίστα αεροδρομίου ή σε αγώνες ταχύτητας υπάρχουνε, έπεσε πάνω στις μπαριέρες, η μπαριέρα εμβόλισε το αυτοκίνητο και έκοψε τα πόδια και των δυο, και του Β1 οδηγού και της κοπέλας. Θα ακούσετε την κοπέλα αυτή, ακρωτηριασμένη πια, να μας μιλάει μέσα από το νοσοκομείο. Το χειρότερο από όλα η κοπέλα αυτή, την ώρα της διαδρομής τραβούσε βίντεο και υπάρχει, έχει τραβήξει θα τη δείτε τώρα τη στιγμή αυτού του πραγματικά φρικτού τροχαίου.*

Στη συνέχεια, και τις δύο φορές, προβλήθηκαν τα εξής:

Στις **16:38:28-16:40:07** για 1 λεπτό και 39 δευτερόλεπτα, έγινε προαναγγελία του θέματος της καταγγελίας.

Ευαγγελάτος: *Θέλω να σας πω ότι ένα από τα πιο συγκλονιστικά που σας έχουμε παρουσιάσει μέχρι τώρα, θα το δείτε αμέσως μετά. Μιλάμε για αυτό το φοβερό τροχαίο στο Σχιστό, το τροχαίο που το αυτοκίνητο που οδηγούσε ο Β1 -με μια ασύλληπτη ταχύτητα, πάνω από 200 χιλιόμετρα την ώρα έπεσε στις μπάρες του δρόμου, οι μπάρες διαπέρασαν το αυτοκίνητο και έκοψαν τα πόδια του Β1 οδηγού και της Γ1 συνοδηγού. Η κοπέλα τραβούσε βίντεο τη διαδρομή του αυτοκινήτου, την ταχύτητά του και τη στιγμή του τροχαίου. Και μας μίλησε μέσα από την ΜΑΦ του νοσοκομείου. Πάρτε μια γεύση.*

Μουσική επένδυση όσο προβάλλεται το βίντεο της συνοδηγού διάρκειας 10 δευτερολέπτων. Στο βίντεο αποτυπώνεται το καντράν των οργάνων του οδηγού και η οπτική μέσω του παρμπρίζ των δυο επιβαινόντων (νυχτερινή οδήγηση σε λεωφόρο

χωρίς κίνηση). Δεν υπάρχει διάλογος, ακούγεται ο βόμβος του κινητήρα και επιφωνήματα της ίδιας.

Συνοδηγός: *Εκείνη η στιγμή που τράβηξα το βίντεο, ήταν αλήθεια τυχαία. Κοιτάω κάτω παίρνω τα πόδια μου και του λέω, B1 δεν έχω πόδια. Όσο μιλά η συνοδηγός, ακούγεται ηχητικό εφέ καρδιακών παλμών από μηχανήμα μετρητή πίεσης, μεταφέροντας τον θεατή συνειρμικά σε περιβάλλον νοσοκομείου και μονάδα εντατικής φροντίδας.*

Προβάλλεται βίντεο ελάχιστων δευτερολέπτων του τρακαρισμένου πλέον αυτοκινήτου με διασώστες να επιχειρούν απεγκλωβισμό των επιβαινόντων με μουσική επένδυση.

Συνοδηγός: *Εμένα μου ξύρισε τα πόδια, μου τα ξερίζωσε. Όσο μιλά η συνοδηγός, ακούγεται το ηχητικό εφέ καρδιακών παλμών από μηχανήμα μετρητή πίεσης, μεταφέροντας τον θεατή συνειρμικά σε περιβάλλον νοσοκομείου και μονάδα εντατικής φροντίδας.*

Προβάλλεται βίντεο ελάχιστων δευτερολέπτων του τρακαρισμένου πλέον αυτοκινήτου με διασώστες να επιχειρούν απεγκλωβισμό των επιβαινόντων, με φυσικό ήχο (τρυπάνι).

Συνοδηγός: *Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκα και φώναξα κιόλας, του λέω, το παιδί μου. Όσο μιλά η συνοδηγός, ακούγεται ηχητικό εφέ καρδιακών παλμών από μηχανήμα μετρητή πίεσης, μεταφέροντας τον θεατή συνειρμικά σε περιβάλλον νοσοκομείου και μονάδα εντατικής φροντίδας.*

Προβολή αποσπάσματος βίντεο συνοδηγού, με μουσική επένδυση.

Συνοδηγός: *Αν δεν ήταν όμως 210 τα χιλιόμετρα και ήταν 110, ίσως και εγώ τώρα να είχα και τα δυο μου πόδια και να ήμουν πιο φυσιολογικά από ό,τι... Όσο μιλά η συνοδηγός, ακούγεται ηχητικό εφέ καρδιακών παλμών από μηχανήμα μετρητή πίεσης, μεταφέροντας τον θεατή συνειρμικά σε περιβάλλον νοσοκομείου και μονάδα εντατικής φροντίδας. Όσο σβήνει η φωνή της λόγω συναισθηματικής έντασης, εισάγεται οπτικό εφέ (η συνοδηγός εμφανίζεται σε ασπρόμαυρο βίντεο) εισάγεται επιπλέον μουσική επένδυση πέραν του ηχητικού εφέ των καρδιακών παλμών από μηχανήμα μετρητή πίεσης και προβάλλεται απόσπασμα βίντεο συνοδηγού, με μουσική επένδυση, με το ίδιο οπτικό εφέ δηλαδή της ασπρόμαυρης αναπαραγωγής του.*

Ευαγγελάτος: *Θέλω να σας πω ότι στα πολλά χρόνια που κάνουμε αυτή τη δουλειά, είναι ένα από τα πιο συγκλονιστικά ντοκουμέντα τα οποία έχω αντιμετωπίσει. Τα δυο παιδιά είναι στη ζωή, είναι και τα δυο χωρίς πόδια. Η ταχύτητα του αυτοκινήτου είναι ασύλληπτη, είναι πάνω από 200 χιλιόμετρα την ώρα και είναι αυτό το οποίο πρέπει να πούμε στους εαυτούς μας πρώτα και στα παιδιά μας μετά. Δεν μπορεί να παίζουμε έτσι με τις ζωές μας. Πραγματικά δεν μπορεί να το κάνουμε αυτό. Θα δείτε το βίντεο, θα το δείτε αναλυτικά και θα δείτε και θα ακούσετε τι λέει αυτό το κορίτσι από την Μονάδα Αυξημένης Φροντίδας του νοσοκομείου που νοσηλεύεται, ακρωτηριασμένο, όπως και ο οδηγός του αυτοκινήτου. Αυτό εδώ το κορίτσι. Γ1 κοπέλα. Δεν έχω λόγια, πραγματικά.*

Στο τέλος της δεύτερης αναγγελίας του θέματος ο παρουσιαστής αναφέρει τα εξής:

Ευαγγελάτος: *Μια ακόμα από τις τραγικές λεπτομέρειες αυτής της ιστορίας είναι ότι η κοπέλα, το Γ1 κορίτσι που είδατε, έχει ένα Δ1, είναι Δ1 ετών περίπου. Θα τα δούμε αυτά, σε λίγο.*

Στη συνέχεια στις **16:59:07-17:13:55**, για 14 λεπτά και 48 δευτερόλεπτα ¹, προβλήθηκε το θέμα της καταγγελίας. Για τα πρώτα 7 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα, ο παρουσιαστής κάνει την εισαγωγή στο θέμα όσο στο φόντο σε γιγαντοοθόνη προβάλλεται στα αριστερά της οθόνης αρχικά και κατά την ολοκλήρωση της εισαγωγής φωτογραφία του τρακαρισμένου αυτοκινήτου. Στη συνέχεια προβάλλεται το βίντεο της συνοδηγού είτε ολόκληρο ανάμεσα σε φωτογραφίες των επιβατών για 6 φορές, είτε απόσπασμα αυτού σε συνεχή επανάληψη για 4 φορές, οι οποίες αναλύονται ως εξής, 1^η φορά: 3 επαναλήψεις του αποσπάσματος, 2^η φορά: 4 επαναλήψεις του αποσπάσματος, 3^η φορά: 5 επαναλήψεις του αποσπάσματος και 4^η φορά: 2 επαναλήψεις του αποσπάσματος. Στα δεξιά της οθόνης στο φόντο σταθερά φωτογραφία του οδηγού με χρήση οπτικού φίλτρου (μερική θόλωση προσώπου).

Ευαγγελάτος: *Λοιπόν, θα πάμε στο επόμενο το οποίο σας είπα από την αρχή της εκπομπής ότι είναι από τα πιο συγκλονιστικά ντοκουμέντα που σας έχουμε παρουσιάσει και είναι κάτι που πρέπει να το δούμε όλοι μας και να το επικοινωνήσουμε με τα παιδιά μας. Έγινε ένα φοβερό τροχαίο, πραγματικά φοβερό τροχαίο, το βράδυ, το ξημέρωμα*

¹ Ο χρόνος αναλύεται ως: 7 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα η συνέντευξη με την συνοδηγό μέσα από την ΜΑΦ με ανάλογο σπηκάζ, 3 λεπτά και 7 δευτερόλεπτα ρεπορτάζ Κ. Μαντούβαλου στον τόπο του δυστυχήματος και 4 λεπτά και 11 δευτερόλεπτα συζήτηση παρουσιαστή με μηχανολόγο-αεροναυπηγό μηχανικό Ω1.

της 2ης ημέρας των Χριστουγέννων στο Α1 . Ένα αυτοκίνητο που οδηγούσε ένας Β1 , ο άνθρωπος που βλέπετε εδώ, εκινείτο σε αυτόν τον δρόμο που είναι η λεωφόρος Α1 , έναν ακραία επικίνδυνο δρόμο. Σε αυτόν τον ακραία επικίνδυνο δρόμο ο οδηγός επέλεξε να πατήσει το γκάζι τέρμα και το μικρό αυτοκίνητο, αυτό το Ε1 που βλέπετε να φτάσει τα 200 χιλιόμετρα, ίσως και κάτι. Δίπλα του ήταν ένα Γ1 κορίτσι, μια κοπέλα η οποία έχει και ένα Δ περίπου Ε ετών η οποία την ώρα αυτής της κατάστασης, την ώρα που βλέπετε, είχε σηκώσει το κινητό της και έγραφε σε βίντεο αυτήν την κούρσα. Κούρσα μοιραία. Το βίντεο είναι αυτό εδώ. Όπως το τράβηξε το Γ κορίτσι. Δείχνει το καντράν, δείχνει την ταχύτητα και είναι η στιγμή που το αυτοκίνητο πέφτει πάνω στην μπαριέρα. Η μπαριέρα πέρασε το αυτοκίνητο κάθετα και έκοψε τα πόδια και των δυο. Νοσηλεύονται και οι δυο, το κορίτσι είναι αυτό εδώ, μας μίλησε μέσα από την μονάδα αυξημένης φροντίδας λέγοντας πράγματα τα οποία είναι συνταρακτικά. Δείτε.

Κάρτα σε όλη την έκταση της οθόνης: «Λεωφόρος Α1 4:30 π.μ.» σε συνδυασμό με ηχητικό εφέ χτύποι ρολογιού όπου ακούγεται η μέτρηση των δευτερολέπτων.

Προβάλλεται εναλλάξ το βίντεο της συνοδηγού διάρκειας 10 δευτερολέπτων διαιρεμένο σε πλάνα λίγων δευτερολέπτων και δηλώσεις συνοδηγού, όλο συνοδεία ηχητικού εφέ ρολογιού όπου ακούγονται οι χτύποι των δευτερολέπτων και φυσικού ήχου του κινητήρα του οχήματος και επιφωνήματα της συνοδηγού.

Συνοδηγός: Είχαμε βγει, τρέχαμε, χάσαμε τον έλεγχο του αυτοκινήτου, του έφυγε μια φορά η μούρη, εγώ από εκεί, αλήθεια είναι κατάλαβα ότι θα φύγουμε. Έφυγε και δεύτερη φορά η μούρη και σκάσαμε πάνω στη νησίδα.

Προβάλλεται βίντεο ελάχιστων δευτερολέπτων του τρακαρισμένου πλέον αυτοκινήτου με διασώστες να επιχειρούν απεγκλωβισμό των επιβαινόντων. Αρχικά συνεχίζει να ακούγεται το ηχητικό εφέ χτύποι ρολογιού όπου ακούγεται η μέτρηση των δευτερολέπτων, στη συνέχεια ακούγεται ο φυσικός ήχος (τρυπάνι διασωστών) ακολουθεί ήχος ασθενοφόρου -ενδεχομένως ηχητικό εφέ- και στο τέλος προβάλλεται κοντινό πλάνο οθόνης μετρητή πίεσης ενώ προστίθεται δεύτερο παράλληλο ηχητικό εφέ καρδιακών παλμών, μεταφέροντας τον θεατή συνειρμικά σε περιβάλλον νοσοκομείου και μονάδα εντατικής φροντίδας.

Προβάλλεται για πέντε δευτερόλεπτα η συνοδηγός κλινήρης σε νοσοκομειακό κρεβάτι, συναισθηματικά φορτισμένη, καθώς φαίνεται να σκιάζει τα μάτια της με την παλάμη της και να αναστενάζει βαριά. Το πλάνο έχει μουσική επένδυση.

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και εμβόλιμα καρέ φωτογραφιών των επιβατών² και αποσπάσματα του βίντεο της συνοδηγού: *Ήταν ξημερώματα Χριστουγέννων, όταν μαθαίναμε για ένα ακόμα σοκαριστικό τροχαίο τις ημέρες των γιορτών. Σε βίντεο ντοκουμέντο φαίνονται οι υπεράνθρωπες προσπάθειες των πυροσβεστών να απεγκλωβίσουν τον Β1 και την Γ1. Σήμερα το Live News φέρνει για πρώτη φορά στο φως το σοκαριστικό βίντεο μέσα από το αμάξι που καταγράφει τη στιγμή της σύγκρουσης.*

Προβολή βίντεο διασωστών να επιχειρούν. Προβολή τρακαρισμένου αυτοκινήτου.

Σπηκάζ: *Η εικόνα, κόβει την ανάσα.*

Προβολή βίντεο συνοδηγού. Στο βίντεο αποτυπώνεται το καντράν των οργάνων του οδηγού και η οπτική μέσω του παρμπρίζ των δυο επιβαινόντων (νυχτερινή οδήγηση σε λεωφόρο χωρίς κίνηση). Δεν υπάρχει διάλογος, ακούγεται ο βόμβος του κινητήρα και επιφωνήματα της ίδιας.

Συνοδηγός: *Και με το που σκάσαμε πάνω στη νησίδα, ήταν όλα τόσο ακαριαία, δηλαδή μου λέει ο Β1, Γ1 πρέπει να τα έχω κόψει όλα.*

Προβάλλεται βίντεο ελάχιστων δευτερολέπτων του τρακαρισμένου πλέον αυτοκινήτου με διασώστες να επιχειρούν απεγκλωβισμό των επιβαινόντων, με φυσικό ήχο (τρυπάνι).

Συνοδηγός: *Και κοιτάω κάτω, παίρνω τα πόδια μου και του λέω, Β1, δεν έχω πόδια.*

Μουσική επένδυση όσο η κάμερα κάνει κοντινό στο πρόσωπο της συνοδηγού. Στη συνέχεια προβάλλονται 3 φορές φωτογραφίες του τρακαρισμένου οχήματος, πάντα συνοδεία μουσικής επένδυσης.

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και εμβόλιμα καρέ φωτογραφιών των επιβατών¹, καθώς και ένα κοντινό πλάνο οθόνης μετρητή πίεσης: *Η Γ1 μιλά αποκλειστικά στο Live News και την Άννα Μαρινάκη, μέσα από το νοσοκομείο. Περιγράφει όλα όσα έζησε, την ημέρα που ξημέρωνε Χριστούγεννα. Βγήκε για ποτό με φίλους να διασκεδάσει, και βρέθηκε στην εντατική να παλεύει με τους γιατρούς να σώσει τα πόδια της.*

Συνοδηγός, με μουσική επένδυση: *Υπάρχει και η στροφή. Αν δεν ήταν όμως 210 τα χιλιόμετρα και ήταν 110, ίσως και εγώ τώρα να είχα και τα δυο μου πόδια και να ήμουν πιο φυσιολογική, από ό,τι... Όταν η φωνή της σβήνει σε λυγμό, η μουσική επένδυση ακούγεται με αυξημένη την ένταση του ήχου.*

² Οι φωτογραφίες έχουν οπτικό φίλτρο θόλωσης προσώπου μόνο για τον οδηγό.

Σπηκάζ με παράλληλη προβολή βίντεο συνοδηγού 2 φορές και φωτογραφίες του τρακαρισμένου οχήματος συνοδεία μουσικής επένδυσης: *Η Γ1 δεν προσπαθεί να ωραιοποιήσει την κατάσταση. Τρέχαμε και τρέχαμε πολύ, θα πει, σε έναν δρόμο γεμάτο στροφές. Το αυτοκίνητο ξέφυγε της πορείας του και για κακή τους τύχη έπεσε στο σημείο που ενώνονται οι μπάρες. Αποτέλεσμα; Οι λάμες να περάσουν μέσα στο αυτοκίνητο ακρωτηριάζοντας τα κάτω άκρα τους.*

Συνοδηγός: *Εμένα δεν μπήκε καν καμία λάμα στα πόδια μου. Εμένα μου ξύρισε τα πόδια μου. Μου τα ξερίζωσε. Δεν είχα πόδια, τα σήκωνα τα πόδια μου. Εισάγεται μουσική επένδυση και το πλάνο περνά σε φωτογραφία της συνοδηγού και κάρτα «Ζητούσα την Δ1 μου» (πρβλ καρέ 11).*

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και με παράλληλη προβολή βίντεο συνοδηγού 1 φορά και εμβόλιμα καρέ φωτογραφιών των επιβατών¹: *Το Γ1 κορίτσι, τα θυμάται όλα. Θυμάται τη σύγκρουση, το πρώτο σοκ, τη στιγμή που όπως λέει η λάμα ξερίζωσε τα πόδια της, τα λεπτά που έδινε κουράγιο στον Β1 να μην χάσει τις αισθήσεις του και την ίδια να προσπαθεί να κρατήσει την ψυχραιμία της και να καλέσει Πυροσβεστική και ΕΚΑΒ.*

Συνοδηγός με μουσική επένδυση: *Το κινητό του Β1 του έβγαλε «μάλλον έχετε εμπλακεί σε κάποιο τροχαίο ατύχημα. Θέλετε βοήθεια»; Κι εκεί φωνάξαμε, ναι. Αλλά επειδή ο Β1 ήταν λίγο πιο πανικοβλημένος από ό,τι εγώ μάλλον δεν ακουγότανε και το πήρα εγώ στα χέρια μου και τους έλεγα «είμαστε εκεί, προς αυτήν την μεριά, ναι. Να έρθει πυροσβεστικό, να έρθει ασθενοφόρο, δεν έχω πόδια». Και μου λέει κιόλας εκείνη τη στιγμή ένας άνθρωπος που ήταν δίπλα, κοπελιά μου, αποκλείεται να μην έχεις πόδια. Και του βγάζω τα πόδια και του λέω, να' τα.*

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και προβολή φωτογραφία της συνοδηγού: *Τι θα μπορούσε να σκέφτεται εκείνη τη στιγμή ένα Γ1 κορίτσι;*

Συνοδηγός με μουσική επένδυση: *Όταν ήμουν στην εντατική μου είπαν ότι έλεγα «Δ1». Η Δ1 είναι η κόρη μου.*

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και εμβόλιμες φωτογραφίες του τρακαρισμένου οχήματος: *Η Δ1 κορούλα της. Αυτή ήταν και είναι η πηγή της αστείρευτης δύναμής της.*

Συνοδηγός: *Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκα και φώναξα κιόλας, του λέω, το παιδί μου, το παιδί μου. Εισάγεται μουσική επένδυση, φωτογραφίες από το τρακαρισμένο όχημα και το πλάνο περνά σε κάρτα «Φορούσα ζώνη κανονικά».*

Σπηκάζ με παράλληλη προβολή βίντεο συνοδηγού 2 φορές και φωτογραφίες του τρακαρισμένου οχήματος συνοδεία μουσικής επένδυσης, αλλά και φυσικού ήχου (βόμβος κινητήρα και επιφωνήματα συνοδηγού): *Είναι ασύλληπτα τα παιχνίδια που παίζει η ζωή με την Γ1 να αποφασίζει τη δεδομένη στιγμή να σηκώσει το κινητό και να καταγράψει τις μέχρι τότε ανέμελες στιγμές. Αυτό που έκανε όμως στην πραγματικότητα, ήταν να βιντεοσκοπήσει το τροχαίο της.*

Συνοδηγός: ... Εκείνη η στιγμή που τράβηξα το βίντεο ήτανε αλήθεια τυχαία. Ζώνη φορούσαμε κανονικά. Αν δεν φορούσαμε ζώνη με 210 χιλιόμετρα, τώρα δεν θα μιλούσαμε. Δεν θα λείπανε μόνο πόδια.

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και εμβόλιμα καρέ φωτογραφιών των επιβατών: *Σήμερα ο Β1 έχει χάσει το δεξί του πόδι και παλεύει να σώσει το άλλο. Η Γ1 μας μιλά μέσα από την ΜΑΦ, έχοντας πλήρη επίγνωση πως έχει ακρωτηριαστεί μέρος και των δυο ποδιών της.*

Συνοδηγός με μουσική επένδυση: *Έρχεται η ψυχολόγος, η ψυχίατρος και προσπαθούσε να μου πει ότι δεν έχω πόδια. Και την βγάζω από τη δύσκολη θέση και της λέω, κοίτα το ξέρω ότι δεν έχω πόδια. Και παθαίνει εγκεφαλικό. Με κοιτάει, μου λέει, πού το ξέρεις εσύ; Αφού εγώ, της λέω, τα κρατούσα, εγώ, της λέω, μίλησα, το ξέρω ότι δεν έχω πόδια.*

Σπηκάζ με μουσική επένδυση και εμβόλιμα καρέ φωτογραφιών των επιβατών¹: *Το σοκαριστικό τροχαίο συνέβη στις τέσσερις και μισή τα ξημερώματα των Χριστουγέννων στη λεωφόρο Α1 . Ευχή όλων, τα δυο αυτά νεαρά παιδιά να βγουν σύντομα από το νοσοκομείο και να επιστρέψουν πίσω στις οικογένειές τους.*

Στη συνέχεια, μεταξύ **17:06:36** και **17:09:43** (διάρκεια 3 λεπτών και 7 δευτερολέπτων), ο παρουσιαστής συνομιλεί με τον δημοσιογράφο Κυριάκο Μαντούβαλο στον τόπο του τροχαίου. Σε αυτό το διάστημα γίνεται παράλληλη προβολή βίντεο συνοδηγού 13 φορές, ενώ ο εικονολήπτης και κάνει κοντινά στην στροφή, στη σιδερένια μπαριέρα του διαζώματος και στα κομμάτια του οχήματος τα οποία βρίσκονται ακόμα στον τόπο του ατυχήματος, δίνοντας έμφαση στην προβολή των καρέ 18-22 & 24).

Μαντούβαλος: *Νίκο, αυτή είναι η μοιραία στροφή που πήγε να πάρει ο Β1 και η Γ1 που ήταν μέσα στο αμάξι με 210 χιλιόμετρα την ώρα. Το αμάξι του έφυγε και γκρέμισε αυτό εδώ ακριβώς το διαχωριστικό. Αν μπορούμε να δούμε είναι καινούργια τα κάγκελα που έχονε μπει. Να πούμε ότι είναι μόνο το σιδερένιο κομμάτι, δεν έχει το*

τισμεντένιο στηθαίο που έχει σε άλλα σημεία αυτοκινητοδρόμων. Αξίζει επίσης Νίκο να σου πω ότι κομμάτια του αυτοκινήτου βρίσκονται ακόμα εδώ όπως μπορούμε να δούμε. Εδώ είναι το κάθισμα, ενώ εκεί είναι ένα κομμάτι από το E1 που οδηγούσε ο B1 . Ακριβώς απέναντι, όπως μπορούμε να δούμε με την βοήθεια του οπερατέρ μας, του Χρήστου Παπανικολάου, ακριβώς απέναντι είναι ο προφυλακτήρας του αυτοκινήτου, Νίκο. Το αυτοκίνητο που δεν μπόρεσε να πάρει τη στροφή καθώς, καρφώθηκε σα να μην έστριψε, σα να πήγαινε ευθεία. Τα κομμάτια του αυτοκινήτου είναι εδώ και ο προφυλακτήρας είναι από την άλλη μεριά, από το άλλο ρεύμα στο A1 . Εκεί είναι ο προφυλακτήρας. Οπότε λοιπόν μπορούμε να καταλάβουμε εδώ τη σφοδρότητα που είχε η σύγκρουση του παιδιού στο διαχωριστικό και στη συνέχεια τα όσα γίνανε.

Ευαγγελάτος: Και το ότι το αυτοκίνητο έσκασε σε εκείνο το σημείο που ξεκίνησες, Κυριάκο, όπου έχουμε την ένωση των δυο τμημάτων αυτής της μπαριέρας.

Μαντούβαλος: Ακριβώς.

Ευαγγελάτος: Δηλαδή, το αυτοκίνητο με την τρομερή ταχύτητα-

Μαντούβαλος: Αυτό είναι ό,τι έχει απομείνει από αυτό.

Ευαγγελάτος: ...που βλέπουμε, στην ένωση, ανοίγει η ένωση, και το ένα από τα δυο μέρη της μπαριέρας περνάει και τρυπάει, εμβολίζει το αυτοκίνητο. Και αυτό είναι που τους κόβει τα πόδια.

Μαντούβαλος: Ακριβώς. Πήγαινε με 210 χιλιόμετρα την ώρα, Νίκο και αυτό είναι που όπως όλα δείχνουν οδήγησε τον B1 να απωλέσει τον έλεγχο του αυτοκινήτου του. Ξαναλέω, μπήκε στη στροφή, αλλά τη στροφή δεν την πήρε ποτέ, το E1 συνέχισε ευθεία, έσπασε τη μπαριέρα, έσπασε και τον σύνδεσμο και στη συνέχεια κομμάτια του αυτοκινήτου βρέθηκαν μέτρα μακριά, ενώ ο προφυλακτήρας βρέθηκε απέναντι. Τα αποτελέσματα μας τα είπε και η Γ1 στο βίντεο, Νίκο.

Ευαγγελάτος: Κυριακό μου, σε ευχαριστώ πολύ.

Τέλος, μεταξύ **17:09:44** και **17:13:55** (διάρκεια 4 λεπτών και 11 δευτερολέπτων) ο παρουσιαστής συνομιλεί με τον Ω1, μηχανολόγο-αεροναυπηγό μηχανικό ο οποίος βρίσκεται σε ένα από τα παράθυρα που απαρτίζουν το φόντο³ του στούντιο.

Η συνομιλία περιορίζεται σε τεχνικά θέματα, όμως σε όλη την διάρκειά της προβάλλεται είτε το βίντεο της συνοδηγού, είτε σε μεγέθυνση το κοντέρ ή και το

³ Η γιγαντοοθόνη-φόντο μπορεί να προβάλλει ταυτόχρονα πάνω από μια φωτογραφία/στιγμιότυπο βίντεο, ή συνδυασμό φωτογραφίας/στιγμιότυπου και βίντεο. Μπορεί επίσης να αξιοποιηθεί για την προβολή μιας μόνο φωτογραφίας, στιγμιότυπου ή βίντεο.

στροφόμετρο, μέρος του ίδιου βίντεο. Συγκεκριμένα, η παράλληλη προβολή βίντεο συνοδηγού στο φόντο ή σε όλη την έκταση της οθόνης διαπιστώνεται για 11 φορές (4 στο φόντο, 7 σε όλη την έκταση της οθόνης), η προβολή του κοντέρ στο φόντο ή σε όλη την έκταση της οθόνης διαπιστώνεται για 6 φορές και η προβολή του κοντέρ και του στροφόμετρου στο φόντο ή σε όλη την έκταση της οθόνης διαπιστώνεται για 5 φορές. Ενδιάμεσα προβάλλονται φωτογραφίες των δυο επιβατών (με οπτικό φίλτρο θόλωσης προσώπου μόνο για τον οδηγό), φωτογραφίες από το τρακαρισμένο όχημα και το βίντεο του τρακαρισμένου πλέον αυτοκινήτου με διασώστες να επιχειρούν απεγκλωβισμό των επιβαινόντων.

Λεζάντες: Τροχαίο στο Z1 Αποκλειστικό βίντεο - ντοκουμέντο - Η στιγμή που η Γ1 συνοδηγός καταγράφει τη στιγμή του τροχαίου, Οι γιατροί αναγκάστηκαν να ακρωτηριάσουν τα πόδια της Γ1 συνοδηγού και το δεξί πόδι του Β1 οδηγού, Αποκλειστικό Live News: Αδιανόητες εικόνες - Η συνοδηγός τραβούσε βίντεο τη στιγμή του τροχαίου, Βίντεο ντοκουμέντο από τροχαίο στο Z1 «Ζητούσα την Δ1 μου», Αδιανόητο βίντεο-Η συνοδηγός τραβούσε βίντεο τη στιγμή του τροχαίου, Το Live News στο σημείο του τροχαίου στο Z1 . Το σοβαρό τροχαίο σημειώθηκε τα ξημερώματα των Χριστουγέννων. Ο Β1 οδηγός δίνει μάχη να κρατηθεί στη ζωή στην εντατική, Ω1, μηχανολόγος-αεροναυπηγός μηχανικός: «210 χλμ/ώρα έδειχνε το κοντέρ τη στιγμή του τροχαίου».

III. Υπαγωγή

A. Ως προς την πρόκληση πόνου

Η προβολή από τον σταθμό φωτογραφιών των δύο νέων ανθρώπων (του οδηγού και της συνοδηγού) που επέβαιναν στο αυτοκίνητο που τράκαρε και η μετάδοση συνέντευξης της κοπέλας από το νοσοκομείο που περιείχε λεπτομέρειες για τον ακρωτηριασμό των ποδιών τους επελέγησαν από τον σταθμό για την παρουσίαση του θέματος στοχεύοντας στην ανάδειξη της τραγικότητας του δυστυχήματος και στην ευαισθητοποίηση των νέων οδηγών να οδηγούν πιο προσεκτικά προς αποφυγήν αντίστοιχων δυστυχημάτων.

Ως εκ τούτου, κρίνεται ομόφωνα από την Ολομέλεια ότι η προβολή των επίμαχων φωτογραφιών και η μετάδοση εικόνων της συνοδηγού από το νοσοκομείο δεν

προκάλεσαν πόνο στους συγγενείς των δύο νέων ή/και επίταση της προσωπικής τους οδύνης, αλλά έγιναν στο πλαίσιο της δημοσιογραφικής κάλυψης του συγκεκριμένου θέματος.

B. Ως προς την δραματοποιημένη παρουσίαση γεγονότων

Από όλα τα προαναφερθέντα στοιχεία συνάγεται ότι ο τηλεοπτικός σταθμός δεν περιορίστηκε στην παρουσίαση των γεγονότων με απλό τρόπο, αλλά μέσω της προβολής εικόνων και πληροφοριών του τροχαίου, μέσω της εκτενούς και αναλυτικής περιγραφής λεπτομερειών που σχετίζονταν με το δυστύχημα που είχαν δραματικό τόνο και αύξαναν την τραγικότητα του συμβάντος, επιχειρήθηκε δραματοποίηση του γεγονότος, που είχαν ως στόχο την έξαψη της συγκίνησης των τηλεθεατών και την αύξηση της θεαματικότητας του μέσου, ενώ δεν ήταν αναγκαίες για την πληροφόρηση του κοινού. Ναι μεν, ο στόχος της εκπομπής ήταν η ευαισθητοποίηση και ενημέρωση του κοινού, πλην όμως, η επαναλαμβανόμενη μετάδοση των ίδιων πλάνων και ειδικά του βίντεο που τράβηξε η συνοδηγός τη στιγμή που συνέβη το ατύχημα, στο οποίο ακουγόntonουσαν επιφωνήματα φόβου, ο ήχος της σύγκρουσης και στη συνέχεια η προβολή μαύρου πλάνου λόγω της βίαιης διακοπής της βιντεοσκόπησης, η μουσική επένδυση και τα ηχητικά εφέ που συνόδευαν τα μεταδιδόμενα πλάνα δεν ήταν αναγκαία για την ενημέρωση του κοινού. Επίσης, η μετάδοση των δηλώσεων της συνοδηγού που επέβαινε στο αυτοκίνητο από την ΜΑΦ του νοσοκομείου και οι αναφορές που εκείνη έκανε στα ακρωτηριασμένα της πόδια (όπως «τα κρατούσε και τα σήκωνε», «η μπάρα ξύρισε τα πόδια της και της τα ξερίζωσε») συνιστούσαν πληροφορίες σοκαριστικές που δεν ήταν απαραίτητες για την πληροφόρηση του κοινού, ειδικά δε η κατ' επανάληψη μετάδοσή τους.

Κατά συνέπεια, ο τρόπος ανάδειξης του θέματος από τον τηλεοπτικό σταθμό υπερέβαινε το αναγκαίο μέτρο για την επίτευξη του σκοπού ενημέρωσης και τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για την προβολή του γεγονότος και την ενημέρωση του κοινού, χαρακτηρίζονταν όλα από υπερβολή και είχαν έντονα στοιχεία δραματοποίησης, τα οποία υπερέβησαν το αναγκαίο μέτρο για την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για το συγκεκριμένο γεγονός. Εξάλλου, το επίμαχο θέμα δεν συνιστούσε ζήτημα δημοσίου ενδιαφέροντος και άρα δεν ήταν δικαιολογημένη η

προαναφερόμενη υπερβολή στον τρόπο παρουσίασης του θέματος χάριν επιτακτικής ανάγκης ενημέρωσης του κοινού. Αντίθετα, μπορούσε να είχε γίνει απλή και λιτή μετάδοση των πληροφοριών, συνοδευόμενη από απλή γνωστοποίηση στο κοινό των διαθέσιμων στοιχείων που τεκμηριώναν τη βασιμότητα των σχετικών πληροφοριών.

Ενόψει όλων των ανωτέρω, η Ολομέλεια ομόφωνα κρίνει ότι η εγκαλουμένη τέλεσε την παράβαση της δραματοποιημένης παρουσίασης γεγονότος, για την οποία πρέπει να της επιβληθεί διοικητική κύρωση και δη εκείνη της συστάσεως όπως στο μέλλον αποφεύγει την παρουσίαση των γεγονότων με υπερβολικό και δραματοποιημένο τρόπο.

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

Απαλλάσσει την εγκαλουμένη από την τέλεση της παραβιάσεως της απαγόρευσης προβολής εικόνων που προκαλούν πόνο στους οικείους των εικονιζομένων, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Δέχεται ομόφωνα ότι η εγκαλουμένη παραβίασε τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία ως προς την δραματοποιημένη παρουσίαση γεγονότων, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού ΜΕΓΑ ομόφωνα, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως αποφεύγει στο μέλλον την παρουσίαση των γεγονότων με υπερβολικό και δραματοποιημένο τρόπο.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 16^η Δεκεμβρίου 2024 και δημοσιεύτηκε την 10^η Απριλίου 2025.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΕΥΤΕΡΙΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ