

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 10/4.1.2006**

Σήμερα ημέρα Τετάρτη 4 Ιανουαρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαράλάμπης.

Ιστορικό-Νομική Θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 20^η Δεκεμβρίου 2005.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
 - II. Το άρθρο 1 εδ. γ του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος καθώς και την προαγωγή του πολιτισμού.
 - III. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.
 - IV. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξ' άλλου κατά την

παράγραφο 3 του αυτού άρθρου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ» προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά την Δευτέρα, 19 Σεπτεμβρίου 2005 προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Είναι η εναρκτήρια εκπομπή αυτού του νέου προγράμματος και ο παρουσιαστής, Ανδρέας Μικρούτσικος, απευθυνόμενος προς τη συνεργάτιδα της εκπομπής, οικογενειακή σύμβουλο-ψυχολόγο, Τένια Μακρή και το τηλεοπτικό κοινό, κάνει μια μικρή εισαγωγή για το ύφος της εκπομπής και τις 'προθέσεις' της: «...Όταν ασχολείται με τις προσωπικές ιστορίες των ανθρώπων, οι οποίοι έρχονται γιατί βρίσκονται σε αδιέξοδο, είναι τα πράγματα δύσκολα, επικίνδυνα. Υπάρχει ένας ασφαλής τρόπος για να αθωωθούν και μάλιστα να ανατείλει κάτι μέσα από αυτά τα πράγματα. Να γίνεται από καρδιάς, να γίνεται από ψυχής. Και με αυτή την έννοια, ξεκινάμε αυτό το νέο κύκλο εκπομπών».

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με μια επιγραμματική αναφορά των φιλοξενουμένων – 'πρωταγωνιστών' αυτής της εκπομπής στο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν και έρχονται να καταθέσουν στο «ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ». Ο Λευτέρης και η Αθηνά Κωστοπούλου, βρίσκονται στο πλατό της εκπομπής και αρχίζουν την εξιστόρηση του προβλήματός τους. Παντρεμένοι, με ένα γιο 12 χρονών, διαμένουν στην Παλλήνη, στον 1^ο όροφο μιας διπλοκατοικίας που ανήκει στην οικογένεια της Αθηνάς. Στο ισόγειο, μένει ο μεγαλύτερος αδελφός της Αθηνάς, Κώστας, που κάνει «το βίο αβίωτο» στο ζευγάρι γιατί «θέλει να είναι αφεντικό» και «τα θέλει όλα δικά του». Τους τρομοκρατεί και απειλεί τη ζωή τους. Συγκεκριμένα, το Μάρτιο του 2003, ο Κώστας πυροβόλησε τον Λευτέρη με καραμπίνα και τον τραυμάτισε στο χέρι. Το συμβάν είχε γίνει και πρωτοσέλιδο σε κάποια εφημερίδα πανελλαδικής κυκλοφορίας καθώς ο δράστης πήγε και παραδόθηκε τότε στο δημοσιογράφο Νίκο Ευαγγελάτο. Ο Κώστας καταδικάστηκε σε κάθειρξη 10 ετών και 10 μηνών αλλά αποφυλακίστηκε με έφεση.

Αλλά και πριν από λίγους μήνες, σύμφωνα πάντα με όσα καταγγέλλει το ζευγάρι, ο Κώστας αποπειράθηκε και δεύτερη φορά να σκοτώσει το Λευτέρη, χτυπώντας τον με το αυτοκίνητό του ενώ εκείνος ήταν σταματημένος με τη μηχανή του σε ένα φανάρι.

Από αυτή την απόπειρα, ο Λευτέρης έχει σοβαρό κάταγμα στο πόδι και περπατάει με πατερίτσες. «Ζούμε ένα μαρτύριο» λέει η Αθηνά κλαίγοντας (00:22' χρόνος κασέτας). Έντονα φοβισμένη, κυκλοφορεί στο χώρο του σπιτιού της και του οικοπέδου, με ένα ξύλο ή σιδηρολοστό για να προστατευθεί από ενδεχόμενη επίθεση του αδελφού της.

Στο 27^ο περίπου λεπτό της εκπομπής, βλέπουμε τον Κώστα να παρακολουθεί όσα διαδραματίζονται στο πλατό της εκπομπής και ενημερωνόμαστε με κρόουλ: «Δείτε σε λίγο: Ο Κώστας, αδελφός της Αθηνάς παρακολουθεί την εκπομπή και σε λίγο θα παρέμβει».

Ο Λευτέρης, απελπισμένος, εξηγεί στον παρουσιαστή πως «το σπίτι του είναι φυλακή» και ζουν τρομοκρατημένοι σε τέτοιο βαθμό που για να κοιμηθεί η οικογένειά του το βράδυ, αυτός είναι αναγκασμένος να φυλάει σκοπιά. Ο Α. Μικρούτσικος του επισημαίνει πως «αυτή είναι εμπόλεμη κατάσταση» που κάνει κακό στο γιο του. Ρωτάει το Λευτέρη αν πιστεύει πως «ο Κώστας είναι κακότροπος ή διαταραγμένος ψυχικά» (00:50' χρόνος κασέτας). Εκείνος απαντά «και τα δυο... γιατί είχε πάθει και ένα ατύχημα στο κεφάλι...δεν πήγε στρατιώτης, ψυχολογικά προβλήματα... όλα αυτά κάτι είναι».

Όλο αυτό το διάστημα, το ζευγάρι επικαλείται διάφορα περιστατικά που καταδεικνύουν την ιδιόρρυθμη, παράλογη και επικίνδυνη συμπεριφορά του αδελφού της Αθηνάς.

Λίγο πριν από τη συμπλήρωση μιας ώρας εκπομπής, παρεμβαίνει τηλεφωνικά στον 'αέρα' ο κύριος Θεοδόσης, πατέρας του Κώστα και της Αθηνάς, που υποστηρίζει πως για αυτή την έκρυθμη κατάσταση μεταξύ των αδελφών «φταίνε και οι δυο».

Στη συνέχεια, ο παρουσιαστής του «ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ» ενημερώνει το ζευγάρι αλλά και τους τηλεθεατές: «Οι συνεργάτες μου συνάντησαν τον Κώστα και πήραν την άποψή του γιατί πάντα κοιτάζουμε και την άλλη πλευρά. Θέλουμε στο βαθμό και στο μέτρο που υπάρχει συγκατάθεση, να έχουμε μια ισορροπία των πραγμάτων για να μπορούμε να συνθέσουμε τα πράγματα και να προσεγγίσουμε μια πρώτη αλήθεια όταν κυρίως υπάρχουν τέτοιες αντιθέσεις, που φτάνουν στα όρια να κινδυνεύουν ανθρώπινες ζωές. Το θέμα δεν είναι να τα τορπιλίζουμε, το θέμα είναι να μπορέσουμε να τα φωτίσουμε και αν είναι δυνατόν να λυθούν. Αν είναι δυνατόν, έστω και σε περιπτώσεις που έχουμε διαταραγμένες συμπεριφορές, να μπει ένα στοιχειώδες μυαλό».

Στο πλατό εισβάλλει ο Κώστας (01:03') που φανερά θυμωμένος λέει στο Λευτέρη: «Φτου σου ρε!... Για μένα το πιο μοιραίο πράγμα είναι που σε συνάντησα. Είσαι πρόστυχος». Απευθυνόμενος στον παρουσιαστή της εκπομπής, αναφέρει πως όσα του καταλογίζει μέχρι τώρα ο Λευτέρης είναι όλα ψέματα. Γνωριστήκανε στις φυλακές Κορυδαλλού όπου βρίσκονταν και οι δυο για 'αποπλάνηση'.

Στη συνέχεια, ο Κώστας αντικρούει τις κατηγορίες του γαμπρού του για τις «απόπειρες δολοφονίας» διευκρινίζοντας πως χρησιμοποίησε δίκαιο και όχι καραμπίνα, ενώ βρισκόταν σε άμυνα. Επισημαίνει πως δεν ήθελε να τον σκοτώσει αλλά μόνο να τον τραυματίσει. Στρεφόμενος προς το κοινό που παρακολουθεί ζωντανά την εκπομπή, παραδέχεται ότι είναι τελείως μόνος γιατί έχει ηπατίτιδα C. Δηλώνει με τη σειρά του φοβισμένος από τη συμπεριφορά του Λευτέρη και κλαίγοντας ρωτάει την Αθηνά και το Λευτέρη γιατί λένε τόσα ψέματα εις βάρος του. Κάποια στιγμή μάλιστα (01:30'), σηκώνεται όρθιος και κραδαίνοντας ένα κασετοφωνάκι ρωτά το γαμπρό του και την αδελφή του αν θέλουν να τους βάλει να ακούσουν μια κασέτα, όπου ακούγεται ο Λευτέρης να λέει στην Αθηνά πως σκοπεύει να πυροβολήσει τον Κώστα και μετά από μία εβδομάδα να δραπετεύσει από την Ασφάλεια.

Για μισή περίπου ώρα, Κώστας και Λευτέρης διαπληκτίζονται και αλληλοεκτοξεύουν κατηγορίες (Λευτέρης προς Κώστα: «Λες βλακείες...Α ρε καραγκιόζη, καραγκιόζη!»).

Ο παρουσιαστής, που φαίνεται ξαφνιασμένος από τις αποκαλύψεις του Κώστα για πρότερη γνωριμία του με το Λευτέρη στις φυλακές, όπου βρίσκονταν και οι δυο με την κατηγορία της ‘αποπλάνησης’, ρωτάει την Αθηνά αν την πείραξε το γεγονός ότι ο σύζυγός της είχε φυλακιστεί για ‘αποπλάνηση ανηλίκου’ γιατί «είναι δύσκολο να σκεφτείς έναν τέτοιο άνθρωπο για πατέρα του παιδιού σου» (01:28’). Στη συνέχεια, απευθυνόμενος και προς τους τρεις καλεσμένους του, διευκρινίζει πως «δεν σας δικάζω, δεν σας παίρνω το κεφάλι» (01:32’) αλλά «είμαι εξαγριωμένος» για το ότι σήμερα, στην Ελλάδα του 2005, συγγενείς βρίσκονται σε τέτοια σκληρή αντιπαράθεση με κατηγορίες ένθεν και ένθεν για απόπειρες ανθρωποκτονίας, λόγω περιουσιακών διαφορών.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και όπως πριν όλα τα διαλείμματα που παρεμβάλλονται σε αυτή την πρώτη εκπομπή, προβάλλεται επί της οθόνης κάρτα με τα τηλέφωνα συμμετοχής των τηλεθεατών στο «Από καρδιάς» και την ακόλουθη εκφώνηση-προτροπή: «Πείτε μας και εσείς τη δική σας ιστορία ζωής. Δηλώστε συμμετοχή στο 6882041 και κερδίστε 3.000 Ευρώ».

Με την επιστροφή στο studio (01:40’), ο Α. Μικρούτσικος, μόνος του στο πλατό, χωρίς τους καλεσμένους του, λέει τα εξής: «Μπαίνουμε στην τελική ευθεία της πρώτης εκπομπής. Για να υποστηρίξω και τη δική μας στάση και τον τίτλο της εκπομπής γιατί θα προσεγγίζουμε ‘από καρδιάς’ τα θέματα και με ευαισθησία και με γνώση και με λεπτότητα, ζήτησα από τους συνεργάτες μου να απομακρύνουν και το Λευτέρη και την Αθηνά και τον Κώστα. Εάν υπήρχε περίπτωση να αρχίσει μια διαδικασία κάποιου γεφυρώματος του χάσματος ή ακόμα να φωτιστούν κάποιες πλευρές που ίσως βοηθήσουν μελλοντικά να αντιληφθούν κάποια πράγματα, θα τους ήθελα δίπλα μου, έστω και κάτω από σκληρή αντιπαράθεση. Αλλά πιστεύω και ξεκινάω χωρίς να θέλω να κάνω κατανομή, ότι ο Κώστας βρίσκεται στο δικό του κόσμο. Αντιλαμβάνεται τα πράγματα, δηλαδή όταν μου λέει ‘άλλο είναι να τραυματίζεις και άλλο είναι να σκοτώνεις’, μπαίνουμε σε μια λογική και σε μια σημειολογία που δεν τη γνωρίζω. Δεν μπορώ να καταλάβω την ηθική ‘άλλο είναι να τραυματίζεις, άλλο είναι να σκοτώνεις’. Δεν μπορώ να συνδιαλαγώ...Η εκπομπή είναι ζωντανή. Αν η εκπομπή ήταν βιντεογραφημένη, σίγουρα θα βλέπατε άλλα πράγματα. Έχει όμως ενδιαφέρον και μέσα σε αυτή τη σκληρότητα...έτσι, όπως παρουσιάστηκαν τα πράγματα, σίγουρα αποκαλύφθηκαν πράγματα...που βγάλανε ένα βάθος που δεν μπορούμε να το διαπραγματευθούμε...Αισιοδοξώ ότι αύριο θα κάνουμε μια εκπομπή με ψυχή, με γνώση των πραγμάτων. Όχι ότι σήμερα δεν καταλάβαμε, απλά ήταν αρκετά σκληρή έτσι όπως άλλαξε από τη μέση και πέρα».

Η εκπομπή κλείνει με την τοποθέτηση της ψυχολόγου, Τένιας Μακρή, που με την επιστημονική της ιδιότητα θα έχει σταθερή παρουσία στο «ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ». Θεωρεί πως πρώτα πρέπει «να καταλάβουμε τους ανθρώπους αυτούς (δηλαδή το Λευτέρη, τον Κώστα και την Αθηνά) σαν άτομα και να δούμε μετά πως συντίθεται η ιστορία τους» ενώ μεταξύ άλλων λέει πως «ο Κώστας πράγματι έχει προβλήματα με τον εαυτό του. Δεν είναι κακός άνθρωπος, είναι διαταραγμένος...» (01:44’).

B. Κατά την Πέμπτη, 22 Σεπτεμβρίου 2005 προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Κεντρικό πρόσωπο αυτής της εκπομπής είναι η Νατάσα Σκουλήβα, μια κοπέλα 27 ετών, η οποία στο ολιγόλεπτο βίντεο που είθισται να παρουσιάζεται στα πρώτα λεπτά του συγκεκριμένου προγράμματος, αναφέρεται επιγραμματικά στο δράμα της ζωής

της, στα «επίμαχα στοιχεία της ζωής της που θα προσεγγίσουμε χωρίς φόβο αλλά με πάθος», όπως χαρακτηριστικά λέει ο παρουσιαστής. Σύμφωνα λοιπόν με όσα καταμαρτυρεί η νεαρή γυναίκα, η μητριά της την εξέδιδε από τα 7 της χρόνια. Στα 18 της την έδιωξε από το σπίτι. Βιάστηκε, έμεινε έγκυος και σήμερα έχει ένα παιδάκι δέκα ετών. Ζει στο ίδιο σπίτι με τη μητριά της, που με τη βία της αποσπά τα χρήματα που κερδίζει από τη δουλειά της.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα, πριν από το οποίο, όπως ίσχυσε και στην προαναφερθείσα εκπομπή, προβάλλεται επί της οθόνης κάρτα με τα τηλέφωνα συμμετοχής των τηλεθεατών στο «Από καρδιάς» και την προτροπή για να κερδίσουν 3.000 Ευρώ.

Με την επιστροφή στο studio (00:11' χρόνος κασέτας), ο παρουσιαστής, που, σύμφωνα με τα λεγόμενά του, δεν είχε ενημερωθεί για το θέμα της εκπομπής νωρίτερα, φαίνεται ξαφνιασμένος από τη σκληρότητα των αποκαλύψεων της Νατάσας στο βίντεο. «...Όλα αυτά τα βλέπουμε στα δελτία ειδήσεων αλλά δεν τα διαπραγματευόμαστε... Σήμερα, θα έχουμε τη δυνατότητα να διαπραγματευτούμε, θα γνωρίσουμε τη Νατάσα, θύμα κατά βάση όλης αυτής της ιστορίας αλλά και σίγουρα θύτης κάποιων πραγμάτων μιας και δεν αντέδρασε, αν και η ύπαρξή της εδώ μέσα στο πλατό, δείχνει μια αντίδραση, έναν άνθρωπο που θέλει να βάλει τέλος σε μια τέτοια ιστορία, ίσως για να ξεκινήσει από την αρχή».

Από το σημείο αυτό, αρχίζει η εξιστόρηση του δράματος της Νατάσας, που δείχνει πολύ φοβισμένη, αδύναμη και απελπισμένη.

Σε ηλικία 2 ετών, την παίρνουν οι θετοί της γονείς από το Ορφανοτροφείο. Μένουνε στην Αθήνα και μετά από λίγα χρόνια μετακομίζουν στην Καρυά, ένα μικρό χωριό έξω από τον Πύργο Ηλείας. Εκεί αρχίζει το μαρτύριό της. Οι γονείς της την εκδίδουν ενώ εκείνη ήταν 7 ετών. Θυμάται τις σκηνές της σεξουαλικής της κακοποίησης, Επί ένα χρόνο, κάθε πρωί που οι γονείς της έφευγαν για τη δουλειά, ένας φίλος του θετού της πατέρα (προς το τέλος της εκπομπής αποκαλύπτει το όνομά του – ο Ηλίας με τα εννιά παιδιά) έμπαινε στο σπίτι τους με τα κλειδιά που του είχαν δώσει και την «ξύπναγε με αυτό τον απαίσιο τρόπο» (00:15').

Ο Ανδρέας Μικρούτσικος έχει μείνει άναυδος και τη ρωτάει πως αντέδρασε και αν το είπε στους γονείς της. Η Νατάσα απαντά πως προσπάθησε να μιλήσει στους γονείς της αλλά μάταια. Ο πατέρας της μάλιστα για να την τρομοκρατήσει ώστε να μη το μαρτυρήσει, τη χτύπησε στο κεφάλι και της φόρεσε ένα σκουφάκι για να μην κυκλοφορεί με το τραύμα στο χωριό. Η δε μητέρα της, στην οποία η Νατάσα έδειξε το ματωμένο εσώρουχό της προκειμένου να της αποδείξει την αλήθεια όσων λέει, όχι μόνο δεν την πίστεψε αλλά την έβρισε, τη χτύπησε και της απάντησε ότι «κάπου θα είχε κοπεί» (00:18').

«Σε αυτή την ηλικία είχες συνείδηση ότι ήταν σεξουαλικός βιασμός ή πίστευες ότι ήτανε μια γενικότερη σωματική κακοποίηση;» ρωτά ο παρουσιαστής τη νεαρή γυναίκα (00:33'). «Δε γνώριζα...δε γνώριζα τίποτα. Απλά, έβλεπα έναν άντρα να είναι γυμνός από πάνω μου και να κάνει διάφορες κινήσεις...να τον παρακαλώ να σταματήσει γιατί πονούσα... τίποτα!».

Το μυστικό της Νατάσας αποκαλύφθηκε όταν μια γειτόνισσα την έκανε μπάνιο. Πήγε στην Αστυνομία αλλά δεν πίστεψαν όσα τους είπε. Στα οκτώ της χρόνια, την παίρνει για λίγο καιρό στο σπίτι της η γειτόνισσά τους και τη στέλνει σε ένα εκκλησιαστικό ίδρυμα όπου μένει και πηγαίνει σχολείο παράλληλα. Σαββατοκύριακα όμως και επίσημες αργίες αναγκάζεται να επιστρέφει στους θετούς της γονείς, στα «βασανιστήριά της». Από τα επτά ως τα δεκατέσσερά της χρόνια, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες των διακοπών της, ξαναζεί σκηνές σεξουαλικής παρενόχλησης

από φίλους τους πατέρα της, που την αγκάλιαζαν, τη φιλούσαν και τη χάιδευαν ερωτικά παρουσία των γονιών της.

Λίγο αργότερα, χωρίζουν οι γονείς της, αν και όπως αναφέρει στη συνέχεια της εκπομπής, σύμφωνα με πληροφορίες που έχει, δεν είχαν υπάρξει ποτέ παντρεμένοι. Μετακομίζει με τη μητέρα της στην Αθήνα, όπου εκεί αρχίζει ένα άλλο μαρτύριο για εκείνη. Η μητέρα της τη δέρνει, τη βρίζει και τη διώχνει σχεδόν μέρα παρά μέρα από το σπίτι. Η Νατάσα αναγκάζεται να κοιμάται σε εισόδους πολυκατοικιών και σε παγκάκια όπου έζησε «τα πάντα, εκτός από τα ναρκωτικά» και τρέφεται με αποφάγια (00:43'). Η ιστορία αυτή συνεχίστηκε μέχρι τα δεκαεπτά της χρόνια, όταν παντρεύτηκε. Ο γάμος της όμως διήρκεσε μόνο τρεις μήνες και έτσι αναγκάζεται να επιστρέψει στη μητριά της.

Στο σημείο αυτό (00:46'), εισέρχεται στο πλατό του «Από καρδιάς» η Ευτυχία, η μητριά της Νατάσας, την οποία οι τηλεθεατές είχαμε δει νωρίτερα (τρεις, τέσσερις φορές) κατά τη διάρκεια της εκπομπής, σε εμβόλιμα πλάνα, ενώ εκείνη βρισκόταν σε παρακείμενο studio. Με σχετικό κρόουλ «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ: Η Ευτυχία, μητριά της Νατάσας παρακολουθεί την εκπομπή και σε λίγο θα παρέμβει» έγιναν οι συστάσεις της Ευτυχίας, μιας γυναίκας μαυροφορεμένης, που δείχνει υπερήλικη.

«Τα κάνεις όλα όπως θες κυρία και λες τα ψέματα. Ποιος σε βίαζε μωρέ; Όλα τα ψέματα τα λες; Μάνα σου δεν είμαι; Άσε τις πουστιές που παίζεις...» φωνάζει η Ευτυχία προς τη Νατάσα. Ισχυρίζεται πως η κοπέλα «τα βγάζει από το μυαλό της» και λέει ψέματα για να την εκθέσει. Είναι πραγματική μητέρα της Νατάσας. Όσον αφορά τη μαρτυρία της κόρης της για το βιασμό της στα επτά της χρόνια, απαντά «ΨΕΜΑΤΑ ΟΛΑ» και αναρωτιέται μήπως όσα καταγγέλλει η Νατάσα έγιναν στο ίδρυμα.

Σε ερώτηση του παρουσιαστή για την ηλικία της, η Ευτυχία απαντά, προς έκπληξή του, πως είναι 65 χρονών. Στη ροή του λόγου της, αποκαλύπτει πως έχει άλλη μια κόρη, μεγαλύτερη από τη Νατάσα, που μεγάλωσε με τη νονά της.

Ακολουθεί τηλεφωνική παρέμβαση τηλεθεάτριας, πρώην γειτόνισσας της Ευτυχίας που δεν επιθυμεί να αναφέρει το όνομά της στον 'αέρα'. Η γυναίκα, έξαλλη από θυμό, ισχυρίζεται πως γνωρίζει την οικογένεια και λέει: «Ό,τι λέει το κοριτσάκι, είναι πέρα για πέρα αλήθεια. Με τέτοιους ανθρώπους εκεί σαν τη γριά, δεν μπορεί κανείς να τα βάλει γιατί έχουμε οικογένειες...Ντροπή σου ρε γιαγιά! Πώς είναι ζωντανό το κοριτσάκι;! Ντροπή σου!» (00:58').

Η Νατάσα, συγκινημένη από το τηλεφώνημα, ξεσπάει σε λυγμούς. Συνεχίζει την εξιστόρησή της και καταλήγει στο παιδί της που είναι αποτέλεσμα του βιασμού που υπέστη πριν από δέκα χρόνια. Το παιδί ζει με αυτή και τη μητέρα της κάτω από την ίδια στέγη –γεγονός που κάνει τον παρουσιαστή να αναφωνήσει «ΚΟΛΑΣΗ, ΚΟΛΑΣΗ...ΑΙΣΧΟΣ, δε γίνονται αυτά τα πράγματα».

Μετά από ένα σύντομο διαφημιστικό διάλειμμα παρεμβαίνει τηλεφωνικά, ζωντανά, μια άλλη κυρία που διατηρούσε φούρνο απέναντι από το σπίτι όπου έμεναν κάποτε η Νατάσα και η Ευτυχία. Και αυτή, επιβεβαιώνει με τη σειρά της τις μαρτυρίες της Νατάσας λέγοντας πως την εξέδιδαν από κοριτσάκι στη γειτονιά. Αναφερόμενη στην Ευτυχία λέει: «Είναι η πιο ελεεινή γυναίκα που υπάρχει...στη γειτονιά τη φωνάζανε 'Μαύρο Πειρατή'...Με όλους τους σκουπιδιαρέους έκανε παρέα. Ανδρέα μου, συγχύστηκα τόσο πολύ και δε θέλω να ξαναμιλήσω με αυτή την κυρία» (01:13').

Λίγο αργότερα (01:18'), μια τρίτη κυρία, εμφανώς ταραγμένη βγαίνει τηλεφωνικά στον 'αέρα' και λέει: «Είμαι μια γυναίκα 52 χρονών...θα πάθω εγκεφαλικό με αυτή τη βρωμόγρια, θέλει ξύλο, να παρέμβει ο εισαγγελέας, είναι βρωμιάρα. Το εξέδιδε το κοριτσάκι από δέκα χρονών. Έχω σοκαριστεί με αυτό που βλέπω. Βοηθήστε την κοπελίτσα. Είναι 'βίος και πολιτεία' αυτή η γυναίκα...μόνο μάνα δε λέγεται αυτή».

Η Ευτυχία αρνείται όλα όσα της προσάπτουν και απαντά πως όλοι είναι πληρωμένοι από τη Νατάσα για να την εκθέσουν. Η Νατάσα συνεχίζει να ξετυλίγει το δράμα της και φθάνει στην ιστορία του βιασμού της. Στα δεκαοκτώ της, μετά από ένα συνηθισμένο καβγά με τη μητριά της, η Ευτυχία τη διώχνει από το σπίτι. Ήταν βράδυ και η Νατάσα έψαχνε να βρει να κοιμηθεί στις σκάλες μιας πολυκατοικίας. Το μόνο που θυμάται από εκείνο το βράδυ είναι ότι βρέθηκε μόνη, τελείως γυμνή, μέσα σε ένα ερειπωμένο σπίτι. Είχε βιαστεί από έναν Αλβανό που συνελήφθη μετά από τρεις μέρες.

Ο παρουσιαστής του «Από καρδιάς» επανέρχεται στο σήμερα και στη συγκατοίκηση της Νατάσας και του δεκάχρονου γιου της με τη μητριά της. Η κοπέλα αναφέρει πως η Ευτυχία κακοποιεί και το παιδάκι της καθώς «το βρίζει, το χτυπάει με το ζωστήρα...το 'χει κάψει δυο φορές με το τσιγάρο της» (01:22). Ο κ. Μικρούτσικος, αγανακτισμένος με όσα ακούει, εμφατικά λέει στη Νατάσα «ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ».

Ακολουθούν τηλεφωνικές παρεμβάσεις τηλεθεατών που προθυμοποιούνται να προσφέρουν υλική και ηθική υποστήριξη στη Νατάσα και το παιδάκι της. «...Κοινωνική ευαισθησία υπάρχει και αυτός είναι ο λόγος που ανέχομαι αυτό το πράγμα γιατί θέλω να ξεδιπλωθεί και τουλάχιστον σε ένα πρώτο επίπεδο, να βοηθηθεί η Νατάσα» διευκρινίζει ο παρουσιαστής της εκπομπής (01:25'). Αμέσως μετά, ζητά από την Ευτυχία να αποχωρήσει από το πλατό, συμπληρώνοντας «ό,τι καλύτερο έκανες για μένα σήμερα!» ενώ απευθυνόμενος στη Νατάσα, αναφωνεί «Τι είναι τούτη; Τι τέρας!».

Λίγο πριν από το τέλος της εκπομπής (01:28'), το λόγο παίρνει η ψυχολόγος του «Από καρδιάς», Τένια Μακρή, για να καταθέσει τη δική της άποψη. Δακρυσμένη, ομολογεί πως παρόλη τη μακρόχρονη και πλούσια επαγγελματική της εμπειρία «είναι από τις λίγες φορές που δεν μπορώ να συγκρατηθώ».

Κλείνοντας την εκπομπή, ο κ. Μικρούτσικος, συμφωνώντας με την ψυχολόγο και τις προτροπές της προς τη Νατάσα, ότι δηλαδή χρειάζεται «'αποτοξίνωση' από την Ευτυχία ακόμα και ως εικόνα», επισημαίνει στη νεαρή γυναίκα που εξακολουθεί να είναι φοβισμένη: «Έχεις πάρα πολλή δουλειά και εμείς θα σου δώσουμε χέρι βοήθειας να κάνεις τα πρώτα βήματα αλλά έχεις να κάνεις σκληρή δουλειά. Σου εύχομαι να πετύχεις. Να 'σαι καλά! Από καρδιάς στο εύχομαι».

Παρενθετικά αναφέρεται πως, όπως γίνεται σαφές και από την καταγραφή των πραγματικών περιστατικών του «Από καρδιάς» της 22ας Σεπτεμβρίου, το θέμα της εν λόγω εκπομπής ήταν αρκετά σκληρό ακόμα και για έναν ενήλικα να το παρακολουθήσει. Η παρουσία μιας κοπέλας φοβισμένης και απελπισμένης στο πλατό, η εξιστόρησης της δραματικής της ιστορίας που της έχει αφήσει ανεπούλωτα ψυχικά τραύματα αλλά κυρίως οι αναφορές της στις αποτρόπαιες πράξεις σεξουαλικής κακοποίησης που υπέστη εν γνώσει των γονιών της, δημιούργησαν αμηχανία και έντονη συγκινησιακή φόρτιση και στη γράφουσα.

Γ. Κατά την Παρασκευή, 23 Σεπτεμβρίου 2005, προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Στην εκπομπή αυτής της ημέρας, όπως κάθε Παρασκευή, θέμα του «Από καρδιάς» είναι η προσωπική ιστορία ενός γνωστού προσώπου. Καλεσμένη του Ανδρέα Μικρούτσικου είναι η Ματούλα, που «θα ξετυλίξει τη ζωή της» καθώς, όπως δηλώνει ο παρουσιαστής, «αν γνωστοί άνθρωποι έκαναν την αυτοβιογραφία τους, η βιογραφία της θα ήταν μια από τις πιο ενδιαφέρουσες να διαβάσει».

Μετά από ένα σύντομο διαφημιστικό διάλειμμα, η Ματούλα ξεκινά την εξιστόρησή της με στόχο «να φωτίσουν κάποια πράγματα από την πολυτάραχη ζωή της».

Κόρη στρατιωτικού, με δυο αδέρφια, μεγαλώνει στην Κυψέλη. Μέχρι τα δώδεκά της θυμάται να έχει ευτυχισμένη παιδική ηλικία. Τότε χάνει τη μητέρα της, που πέθανε από εγκεφαλική αιμορραγία από χτύπημα στο κεφάλι μέσα στο ίδιο τους το σπίτι. «Είναι μια εικόνα που με έκανε να θέλω να ζήσω, να μην αφήνω λεπτό να περάσει από τη ζωή μου». Μετά τα δεκατρία της, γνωρίζει τον ηθοποιό Ανδρέα Μπάρκουλη, με τον οποίο είχε μια σχέση φλερτ. Μέχρι τα δεκαέξι της, δεν είχαν ερωτική σχέση, «δεν με πείραξε...σεβάστηκε ότι εγώ ήμουν ένα μικρό κορίτσι».

Ο πατέρας της Ματούλας μαθαίνει για τη σχέση της κόρης του με τον ηθοποιό και την αφήνει για τρεις μέρες στη Γενική Ασφάλεια προκειμένου εκείνη να ομολογήσει το δεσμό της με τον Ανδρέα Μπάρκουλη. Με αφορμή αυτή την ιστορία, η Ματούλα αναφέρεται και σε επόμενες έντονες συγκρούσεις με τον πατέρα της, ο οποίος μέχρι και σε αναμορφωτήριο προσπάθησε να την κλείσει, υπογράφοντας για «προληπτική αλητεία». Τη χτυπούσε με το ζωστήρα, όταν εκείνη φορούσε μίνι φούστα ενώ μια φορά δε δίστασε να την κουρέψει με την ψιλή για να μην έχει αφέλεις, που ήταν τότε στη μόδα.

Η Ματούλα δε συγχώρεσε ποτέ τον πατέρα της για τη σκληρή συμπεριφορά του και δεν πήγε ούτε στην κηδεία του. Σε κάποιο σημείο, αναφερόμενη στην αυστηρότητα του πατέρα της, ανοίγει μια μικρή παρένθεση, λέγοντας πως την εποχή εκείνη ήταν διαφορετικά τα ήθη, «τότε η γυναίκα έπρεπε να είναι παρθένα για να παντρευτεί. Τώρα δεν υπάρχει παρθένα...μόνο όταν γεννιέσαι είσαι παρθένα, μετά τελείωσε...(γέλια από τον παρουσιαστή και το κοινό που παρακολουθεί ζωντανά την εκπομπή)» (00:35' χρόνος κασέτας).

Λίγο αργότερα, η Ματούλα κάνει λόγο για τη σχέση της με τους άνδρες: «Δε με ενδιέφερε το σεξουαλικό. Μ' ενδιέφερε να βγω, να ζήσω και να 'φάω τη ζωή με το κουτάλι'. Το σεξουαλικό ήταν το τελευταίο». Σε ερώτηση του Α. Μικρούτσικου αν «το σεξουαλικό δεν είναι μέρος του 'τρώω τη ζωή με το κουτάλι'», εκείνη απαντά: «Ε, όχι!...τρώω τη ζωή με έναν γκόμενο, δεν είναι με το κουτάλι. Εγώ ήθελα να είμαι μόνη μου και ελεύθερη...δεν ήταν να βγω, να βρω γκόμενο ή να είμαι με έναν γκόμενο (00:45'). Να βγω, να πάμε για πλάκες, να χτυπάμε κουδούνια, να κάνουμε μπανιστήρι σε τίποτα γρίλιες. Με τους άντρες τώρα...εγώ έκανα πολλή παρέα με αγόρια».

Η πρώτη της μεγάλη σχέση, που διήρκεσε τέσσερα χρόνια, ήταν στα δεκαεπτά της και ήταν με τον μοναδικό άνθρωπο που ερωτεύτηκε. «Οι περισσότερες σχέσεις μου ήταν μεγάλες...3 χρόνια, 4 χρόνια, 7 χρόνια, 5 χρόνια. Δεν ήμουνα της 'ξεπέτας'...και ούτε ήμουνα και με την πρώτη στιγμή που γνώριζα κάποιον να...». «Ποτέ δεν πήγες με άντρα που τον γνώρισες την ίδια νύχτα;» ρωτά την καλεσμένη του ο Ανδρέας Μικρούτσικος (00:53'). «Όχι καλέ, ποτέ! Τι να μου πει αν δεν τον ξέρω;» απαντά εκείνη και ο παρουσιαστής σχολιάζει: «Ξέρεις, η ελευθερία της σκέψης σου και η ελευθερία της δράσης σου και το ότι έχεις περάσει από πολλές στενωπούς, δείχνουν μια γυναίκα που αν ήθελε κάτι, θα μπορούσε να το πάρει και ταυτόχρονα να το δώσει». «Ναι, βέβαια, ...το έκανα αυτό και μάλιστα αν έβλεπα κάποιον, έλεγα 'εγώ αυτόν κάποια μέρα θα τον πάρω'» απαντά η Ματούλα.

Στη συνέχεια, παρουσιαστής και καλεσμένη ανοίγουν το κεφάλαιο των ναρκωτικών, που για πολλά χρόνια έκανε χρήση η Ματούλα. Ξεκινά να παίρνει LSD το 1969 στο Λονδίνο, όπου είχε καταφύγει μετά από μια ερωτική απογοήτευση.

Μικρούτσικος: «Φεύγεις λοιπόν για να ξεχάσεις...έχεις μέσα σου της περιπλάνησης τη βία και της αναζήτησης στο φως, τά 'χεις αυτά και για αυτό είναι τεθλασμένη η πορεία σου, πλούσια –

- θετικά και αρνητικά- και μπλέκεις με τα ναρκωτικά. Είναι και η εποχή, είναι και τα αδιέξοδά σου;» (00:59')
- Ματούλα: «Δεν ξέρω, την 'έβρισκα'. Τι να σου πω τώρα; Αδιέξοδα...ήμουν με το τριπ της ζωής»
- Μικρούτσικος: «Ξέρεις...απευθύνεσαι σε έναν άνθρωπο, που είναι αντιδιαμετρικά αντίθετος. Δηλαδή, δεν μπορείς να φανταστείς πως με ντοπάρει το Αιγαίο, πως με ντοπάρει μια όμορφη γυναίκα, πως με ντοπάρει η καλή παρέα, το καλό φαγητό, μια βροχή που πέφτει...Ποιο ναρκωτικό να μου δώσει αυτή την αίσθηση;»
- Ματούλα: «Κανένα, κανένα!»
- Μικρούτσικος: «Κανένα. Άρα λοιπόν, με αυτή την έννοια, πιστεύω ότι όλοι οι χρήστες ναρκωτικών ακουμπάνε σε ένα δίπτυχο. Η μόδα, δηλαδή για να είσαι μέσα στα πράγματα και το δεύτερο στοιχείο, τα αδιέξοδα. Να αναζητάς κάποιους παραδείσους σε μια κόλαση πραγμάτων που έχεις μέσα σου.
- Ματούλα: «Τραγική...».

Η Ματούλα, μετά το LSD και το χασίσι, γνωρίζει και την κοκαΐνη, στην οποία «πέφτει με τα μπούνια». Κάνει δεσμό με έναν Άγγλο, ντράμερ του μουσικού συγκροτήματος Toto, που ήταν «μεγάλο χαρμάνι». Δεν είχε καταλάβει ότι ήταν εθισμένη. Παραδέχεται ότι βρισκόταν σε τραγική κατάσταση αλλά ακόμα και «σαν πρεζάκιας, κράτησα την αξιοπρέπειά μου». Το 1972 κάνει αποτοξίνωση από την κοκαΐνη αλλά το 1976, λίγο μετά τη γέννηση του γιου της, ξεκινά την ηρωΐνη. Για δεκαπέντε χρόνια, η Ματούλα συνεχίζει να κάνει χρήση ηρωΐνης, παίρνοντάς την από τη μύτη γιατί δεν μπορούσε να κάνει ένεση (01:14').

Ο Α. Μικρούτσικος ρωτά την καλεσμένη του γιατί μπαίνει στην ηρωΐνη αφού παίρνει όλα τα άλλα ναρκωτικά. «Δεν τα ξεχωρίζω, εναλλακτικά είναι αλλά η ηρωΐνη σε στέλνει γραμμικά στο θάνατο...όχι ότι τα άλλα δε σε στέλνουν στο θάνατο». Επανέρχεται στο θέμα της αξιοπρέπειας που είχε θίξει νωρίτερα η Ματούλα, επισημαίνοντας με απόλυτο ύφος πως «δεν είναι δυνατόν να πέφτεις στα ναρκωτικά, να κάνεις ηρωΐνη και να έχεις την αξιοπρέπειά σου...είναι ασύμβατες έννοιες».

Η Ματούλα συνεχίζει να εξιστορεί τη ζωή της και φτάνει στη σύλληψή της για χρήση και διακίνηση ναρκωτικών. Καταδικάστηκε τέσσερα χρόνια και έξι μήνες για πλημμέλημα αλλά εξέτισε ποινή δύο ετών. Μετά από το κόμα που έπεσε στη φυλακή για πέντε μέρες, λόγω στερητικού συνδρόμου, εισήχθη σε νοσοκομείο και έτσι κατάφερε να αποτοξινωθεί. «Στο αίμα, φεύγει (ενν. η ηρωΐνη) στις πέντε μέρες, στο κεφάλι όμως, που στο έχει 'κάψει' είναι μια μάχη ζωής» υπογραμμίζει η Ματούλα και συμπληρώνει πως λόγω της ηρωΐνης, έχασε δεκαπέντε χρόνια από τη ζωή της: «είναι τραγικό να είναι (κανείς) για μια σκόνη έτσι και να κοιμάται» (01:24'). Λίγο αργότερα, αναφερόμενη και πάλι στην ηρωΐνη, η καλεσμένη του «Από καρδιάς» λέει: «...Κάποιες φορές, μου χτυπάει το κουδουνάκι...έτσι λειτουργεί αυτό το κωλοναρκωτικό. Όπως είμαι στο κρεβάτι και σκέπτομαι, τσαπ! 'να είχα μια ψιλή, να πάει το πρόβλημα πίσω'...αυτό σου κάνει η ηρωΐνη...έτσι είναι, με το πρώτο που στενοχωριέμαι, που έχω ανασφάλεια ή που έχω προβλήματα οικονομικά, παπ! είναι πάντα αυτό και μόλις συνειδητοποιώ ότι πέρασε από το μυαλό μου, βρίζω αυτό το ναρκωτικό που, έστω και για κλάσμα δευτερολέπτου, πέρασε από το μυαλό μου». Σε κάποιο σημείο, ο Ανδρέας Μικρούτσικος διακόπτει τη Ματούλα, παρατηρώντας πως «(η ηρωΐνη) κάνει το πρόβλημα πίσω γιατί γίνεσαι σαν βλάκας...Είναι σαν να μου λες: 'Πάρε Αντρέα μου μια βαριοπούλα και ρίξε μου μια στο κεφάλι'» (01:26').

Στη συνέχεια, η Ματούλα δηλώνει πως μέχρι το τέλος της ζωής της θα είναι ταγμένη στον αγώνα κατά των ναρκωτικών. Επισημαίνει πως υπάρχει ελπίδα για να βγει κανείς από τα ναρκωτικά, επικαλούμενη το παράδειγμα των απεξαρτημένων παιδιών του ΚΕΘΕΑ με τα οποία συνεργάζεται για να βοηθήσουν όσους πιο πολλούς χρήστες μπορούν.

Μετά από ένα σύντομο διαφημιστικό διάλειμμα, ο Ανδρέας Μικρούτσικος μπαίνει «στην τελική ευθεία της εκπομπής που ακουμπά κάποια πράγματα της ζωής της Ματούλας» και της ζητά να μιλήσει για τη σχέση της με το γιο της, Λορέντζο.

Η εκπομπή της 23^{ης} Σεπτεμβρίου ολοκληρώνεται με τη Ματούλα να εκφράζει την επιθυμία της να προσφέρει το ποσό των 3.000 Ευρώ που χαρίζει καθημερινά το «Από καρδιάς» στα παιδιά από το Κέντρο Πολλαπλής Παρέμβασης.

Α. Κατά την Δευτέρα, 26 Σεπτεμβρίου 2005, προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Καλεσμένη της σημερινής εκπομπής είναι η Ηλέκτρα Δημητροπούλου, μια νεαρή γυναίκα 33 ετών. Στο σύντομο βίντεο που προβάλλεται κατά την έναρξη του «Από καρδιάς», αναφέρεται επιγραμματικά στην ιστορία της ζωής της, στα μελανά σημεία της που την έχουν σημαδέψει. Ο πατέρας της ήταν ένας ιδιαίτερα βίαιος και σκληρός άνθρωπος που κακοποιούσε τα παιδιά και τη γυναίκα του. Χτυπούσε την Ηλέκτρα και τα αδέρφια της με «λουρίδα», μια για κάθε παιδί, στην οποία είχε δώσει και διαφορετικό όνομα. Τη 'λουρίδα' της Ηλέκτρας την έλεγαν 'Μαργαρίτα' και ήταν μαύρη. Έτσι και η νεαρή γυναίκα, όπως η ίδια χαρακτηριστικά λέει, έχει καταλήξει «μια μαργαρίτα που έχουν μαδήσει όλα τα φύλλα της». Απεχθάνεται τον πατέρα της και δεν μπορεί να τον συγχωρήσει για όλο το κακό που της προξένησε αλλά και απέναντι στη μητέρα της είναι πολύ επικριτική για την αδυναμία της να αντιδράσει και να προστατεύσει τα παιδιά της από τη σκληρότητα του πατέρα τους. Σήμερα, η Ηλέκτρα είναι άγαμη μητέρα 4 παιδιών από δύο διαφορετικούς άνδρες και το μόνο που της μένει είναι «τα νύχια μου και τα δόντια μου για να μπορέσουμε να επιβιώσουμε».

Μετά την προβολή του παραπάνω βίντεο, η Ηλέκτρα μπαίνει στο πλατό κλαίγοντας. Συγκινημένη, αρχίζει να συζητά με τον Ανδρέα Μικρούτσικο και να απαντά σε ερωτήσεις του, προκειμένου να δώσει στους τηλεθεατές μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα των δύσκολων παιδικών της χρόνων αλλά και της σημερινής δεινής κατάστασής της.

Η Ηλέκτρα μεγάλωσε στη Λούτσα μαζί με τα τρία της αδέρφια, Ο πατέρας της ήταν τζογαδόρος και ξόδευε όλα τα χρήματα της οικογένειας στα χαρτιά και στα ζάρια. Επιπλέον, ήταν βίαιος και χτύπαγε τόσο τα παιδιά όσο και τη μητέρα τους. Η Ηλέκτρα αναφέρεται σε ένα χαρακτηριστικό επεισόδιο βίαιης συμπεριφοράς του πατέρα της. Εκείνος, επιστρέφοντας το μεσημέρι στο σπίτι, για ασήμαντη αφορμή (τα παιδιά είχαν φάει τα ψάρια που είχε τηγανίσει η μητέρα τους) έγινε έξαλλος και έσπασε μια καρέκλα στο κεφάλι της γυναίκας του, με αποτέλεσμα εκείνη να αναγκαστεί να νοσηλευθεί στο νοσοκομείο για μέρες.

Μετά από μια σειρά τέτοιων περιστατικών, η Ηλέκτρα και τα αδέρφια της απομακρύνονται από την οικογένεια και φιλοξενούνται σε Ίδρυμα. «Μου άρεσε εκεί γιατί είχε ησυχία» λέει η κοπέλα. Σε ηλικία δώδεκα ετών, επιστρέφει στο σπίτι της, όπου βρίσκεται και πάλι αντιμέτωπη με την ίδια κατάσταση. Η Ηλέκτρα καταλογίζει ευθύνες στη μητέρα της που συνέχισε να ζει για πολλά χρόνια με τον πατέρα της και να ανέχεται τη βίαιη συμπεριφορά του απέναντι σε αυτήν και τα παιδιά της. Βάσει των περιγραφών της Ηλέκτρας, και ο παρουσιαστής της εκπομπής κάνει λόγο για

συνυπευθυνότητα της μητέρας της κοπέλας (00:31' χρόνος κασέτας), που καθυστέρησε να πάρει την απόφαση να χωρίσει από το σύζυγό της.

Λίγο αργότερα, η Ηλέκτρα αρχίζει να εξιστορεί πως γνώρισε τους άνδρες που είναι και πατέρες των παιδιών της. Τον πρώτο άνδρα τον γνώρισε σε ηλικία δεκαπέντε χρονών, στη γειτονιά της. Είχαν διαφορά δεκαπέντε περίπου χρόνια αλλά εκείνη τον ερωτεύτηκε και ήθελε να ζήσει μαζί του για να «ξεφύγει». Αμέσως σχεδόν μετά την πρώτη τους γνωριμία, εκείνη έμεινε έγκυος. Για διάφορους λόγους, όπως οι αντιρρήσεις τόσο της μητέρας του νεαρού άνδρα όσο και της μητέρας της Ηλέκτρας για αυτή τη σχέση αλλά και η αποκάλυψη ότι αυτός ήταν ναρκομανής, η Ηλέκτρα, λίγο μετά τη γέννηση του παιδιού της, επέστρεψε στο σπίτι της μητέρας της. Εκεί, όμως, εξακολουθούσε να την επισκέπτεται ο πρώην σύντροφός της, ο οποίος «ερχόταν, έκανε παιδί, έφευγε...ερχόταν, έκανε παιδί, έφευγε» (00:45'), με αποτέλεσμα η Ηλέκτρα να αποκτήσει μαζί του το τρίτο και τέταρτο κατά σειρά παιδί της.

Αμέσως μετά, προβάλλεται σύντομο βίντεο με δηλώσεις της μητέρας της Ηλέκτρας, Καίτης, την οποία έχουμε γνωρίσει νωρίτερα στην εκπομπή, μέσω εμβόλιμων πλάνων και συνοδευτικών κρούουλ που μας ενημερώνουν ότι η ηλικιωμένη γυναίκα παρακολουθεί την εκπομπή και θα παρέμβει. Κατά τη διάρκεια του βίντεο, η Καίτη, απευθυνόμενη στην κόρη της, λέει τα εξής: «Αν είχες το μυαλό μέσα στο κεφάλι σου και δεν το είχες κάπου αλλού, δε θα έκανες τέσσερα παιδιά χωρίς πατέρα. Είμαι μια γυναίκα της εκκλησίας και ντρέπομαι να βγαίνω έξω και να με 'κράζουνε'...Εγώ, κοπέλα μου, μπορεί να παντρεύτηκα ένα χαρτοπαίκτη και να με λύσσαγε στο ξύλο αλλά είχα 'βέρα', ήτανε 'στεφάνι' μου ο άντρας μου. Δεν ήμουν έτσι, να πηγαίνω δεξιά και αριστερά και να μου λέει ο κόσμος χίλια δύο. Μου βγάζανε το καπέλο και με σεβότανε όλος ο κόσμος. Γιατί ήτανε άντρας μου και είχα τέσσερα παιδιά κι εγώ αλλά δεν κοίταξα κανένα γκόμενο δεξιά-αριστερά να τον βάλω στο κρεβάτι κρυφά από τη μάνα μου».

Μετά το βίντεο (00:47'), ο παρουσιαστής σχολιάζει πως «η βέρα μας μάρανε» και η Ηλέκτρα συμπληρώνει: «η βέρα, αυτή η βέρα τα κάνει όλα. Εγώ δε θέλω να παντρευτώ...και αν πέσω σε κανέναν όπως ο πατέρας μου;».

Μπαίνει στο πλατό η Καίτη, ασθμαίνοντας και υποβασταζόμενη από τον floor manager της εκπομπής. Πλησιάζει την Ηλέκτρα και σε έντονο ύφος, κουνώντας το δάχτυλό της, της λέει: «Βάλε μυαλό Ηλέκτρα γιατί εσύ πάντα, μια ζωή έτσι μου τα κάνεις. Εγώ τι σου χρωστάω;...(και οι δυο γυναίκες κλαίνε) Με γέρασες, με αρρώστησες, με έκανες έτσι από τα βάσανά σου και μόνο...Δεν είχες μυαλό εδώ. Κοίταγες κάτι άλλο και για αυτό έγιναν όλα αυτά που γίνανε».

Στη συνέχεια, η Ηλέκτρα εξηγεί πως γνώρισε το δεύτερο άνδρα, που είναι και πατέρας του δεύτερου παιδιού της. Μεγαλύτερος κατά τριάντα χρόνια από εκείνη, της φάνταζε καλή λύση για τα προβλήματά της. «Είχε λεφτά...και θα μπορούσε να μην παιδεύεται ούτε το πρώτο παιδί που είχα ούτε το επόμενο...Έπεσα έξω όμως. Δεν μπορεί να πάρει ούτε τα σχολικά των παιδιών. Δεν μου έχει δώσει ούτε ένα Ευρώ» (00:50').

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξιστόρησης της Ηλέκτρας, η Καίτη παρεμβαίνει κάνοντας αιχμηρά σχόλια για τις επιλογές της κόρης της. Οι δύο γυναίκες διαπληκτίζονται και κλαίνε.

Ο Ανδρέας Μικρούτσικος τις καλεί «να τα ξεδιαλύνουν, να τα βάλουν λιγάκι κάτω, να δουν που είναι οι ευθύνες» τους. Επισημαίνει στην Ηλέκτρα πως «βεβαίως, αυτή η 'κληρονομιά' που πήρες από τον πατέρα σου και τη μητέρα σου είναι επιβαρυντική αλλά από ένα σημείο και πέρα, πρέπει να πιάσεις τη ζωή από τα κέρατα...και δεν κάνεις κάτι τέτοιο. Δηλαδή, εκεί που η μάνα σου έχει πλήρη ευθύνη, αρχίζει κάπου

να έχει και δίκιο για κάποια πράγματα» (00:54') ενώ λίγο αργότερα διευκρινίζει: «Αφήνω αυτό το διάλογο για να σας καταλάβω και να βρείτε την ποιότητα της σχέσης, του διαλόγου και της επικοινωνίας σας. Δεν υπάρχει άλλος λόγος που το κάνω αυτό, γιατί θα μπορούσα να σας σταματήσω και να σας βάζω ερωτήματα και να παίρνω απαντήσεις. Αλλά πολλές φορές, όταν βλέπω δυο ανθρώπους που έχουν δεσμούς ζωής αλλά ο τρόπος που συνδιαλέγονται, ο τρόπος που 'τρώγονται' δείχνει πολλά πράγματα. Ακόμα και να βρίζονται, μπορεί να δείχνει την αγάπη που είναι από κάτω και όλη τη διαπλοκή που μπορεί να έχουν δύο πρόσωπα». Ζητά να έρθουν και πάλι στα γεγονότα.

Η Ηλέκτρα δηλώνει πως θα συνεχίσει να παλεύει μόνη της «γιατί δε θέλει να καταλήξει σαν τη μάνα της». Δεν πιστεύει τους άντρες και λέει απροκάλυπτα πως πήγε με τον ηλικιωμένο άνδρα, πατέρα του δεύτερου παιδιού της γιατί την ενδιέφερε να αποκατασταθεί εκείνη και το παιδί της. Αυτός όμως, που χρειάστηκε να πειστεί για την πατρότητα μέσω τεστ DNA, δεν της συμπαραστάθηκε ποτέ ούτε συνέδραμε οικονομικά στο μέγαλωμα του παιδιού τους. Με αφορμή ένα πρόσφατο περιστατικό παντελούς αδιαφορίας του ηλικιωμένου άνδρα απέναντι στο παιδί του, η Ηλέκτρα λέει κλαίγοντας: «Αν είχα λεφτά, θα τον ξερίζωνα...και την καρδιά θα του έπαιρνα γιατί μου πίκρανε το παιδί. Την πίκρα που έφαγα εγώ, δε θέλω να τη φάνε τα παιδιά μου. Αυτός είναι ο πόνος μου, το κόμπλεξ μου» (01:15').

Ο παρουσιαστής του «Από καρδιάς», απέναντι σε όσα λέει η Ηλέκτρα, της αντιτείνει πως με τις επιλογές της, ενώ προστατεύει τα παιδιά της από την κακοποίηση κάποιου πατέρα, «τα προστατεύει με την ανυπαρξία πατέρα» και σε υψηλούς τόνους συνεχίζει: «Το 'χωρίς πατέρα' δεν είναι κατηγορία προνομιά... Δεν αναπληρώνει κανείς τον πατέρα... Η ύπαρξη τέτοιων πατεράδων είναι 'ράπισμα'. Υποκαταστάσεις γίνονται αλλά κανείς δεν αντικαθιστά. Αν υπήρχαν αντικαταστάσεις, η πρόνοος φύση θα έφτιαχνε μια μητέρα να κάνει το παιδί μόνη της ή έναν πατέρα να κάνει μόνος. Θα είχαμε, ας πούμε, μονήρεις γέννες... Οποιαδήποτε άλλη λύση είναι υποκατάστατο» (01:17').

Αμέσως μετά, παρεμβαίνει τηλεφωνικά 'στον αέρα' μια πρώην δασκάλα των δυο μικρότερων παιδιών της Ηλέκτρας, που κάνει λόγο για 'δυσλειτουργική' συμπεριφορά των παιδιών στο σχολείο. Αναφέρεται στην επιθετική συμπεριφορά του μικρού γιου της Ηλέκτρας και στην ντροπή που νιώθει η κόρη της Μαρία απέναντι στις συμμαθήτριές της λόγω της καταγωγής και της οικογενειακής της κατάστασης.

Η Ηλέκτρα αντιδρά έντονα σε όσα λέει η δασκάλα («Καλά κάνει και βγάζει επιθετικότητα... δεν ανέχομαι κουβέντα») και υποστηρίζει πως ο γιος της γίνεται επιθετικός λόγω της συμπεριφοράς των συμμαθητών του που το φωνάζουν «μούλο». Και η μητέρα όμως της Ηλέκτρας, η Καίτη, αρνείται να πιστέψει τη δασκάλα αποκαλώντας την «κουτσομπόλα» και «ρουφιάνα» (01:27').

Μετά από αυτή τη διακοπή, η Ηλέκτρα συνεχίζει την εξιστόρηση του 'δράματός' της. Ζει μαζί με τη μητέρα και τα τέσσερα παιδιά της χωρίς να έχει βοήθεια από κανένα. Συντηρούνται από τα επιδόματα που λαμβάνει η Ηλέκτρα και από κάποιο μικρό εισόδημα που έχει 'καθαρίζοντας σπίτι'.

Ο Ανδρέας Μικρούτσικος, επικαλούμενος την τηλεφωνική μαρτυρία της δασκάλας, θίγει το θέμα της ψυχικής υγείας των παιδιών της Ηλέκτρας και την καλεί να δει κατάματα τα προβλήματά της. «Όπως καλυπτότανε τότε η μάνα σου, έτσι πας να καλυφθείς και εσύ, ενώ το πράγμα είναι ωμό πλέον. Δεν τους λείπει μόνο ο πατέρας τους, ισορροπίες, πράγματα...». Σε πρόσκληση της Ηλέκτρας να επισκεφθούν άνθρωποι της εκπομπής το σπίτι της για να γνωρίσουν τα παιδιά της, ο Α. Μικρούτσικος απαντά θετικά και επισημαίνει: «Πρόσεξε, δεν κάνουμε τηλεόραση για

την τηλεόραση, κάνουμε τηλεόραση για την ουσία. Θα θέλαμε όχι να έρθουμε σαν κριτές αλλά σαν φίλοι, ως άνθρωποι με γνώση για να βοηθήσουμε» (01:33').

Λίγο αργότερα, προς το τέλος της εκπομπής, επανέρχεται και απευθυνόμενος στην Ηλέκτρα και τη μητέρα της, προσθέτει: «Η αναζήτηση του τι είναι σωστό και δεν είναι σωστό δεν έχει να κάνει με μια τάση να σας δικάσουμε. Έχει να κάνει με το να συνειδητοποιήσετε εσείς οι δύο γυναίκες που μεγαλώνετε αυτά τα παιδιά... πώς πρέπει να φερθείτε στα παιδιά για να υπάρχει καλύτερο μέλλον. Μια τάση κριτικής που έχουμε να ξέρετε ότι γίνεται 'από καρδιάς'».

Ακολουθεί σύντομη τοποθέτηση της ψυχολόγου της εκπομπής, Τένιας Μακρή, ως 'επιμύθιο' στην ιστορία της Ηλέκτρας. Το «Από καρδιάς» της 26ης Σεπτεμβρίου ολοκληρώνεται και ο Α. Μικρούτσικος αποχαιρετά το τηλεοπτικό κοινό, με την υπόσχεση πως η εκπομπή θα συνεχίσει να είναι κοντά στην Ηλέκτρα και τα παιδιά της γιατί είναι «ένα θέμα ανοιχτό για μας».

Κλείνοντας, αναφέρεται παρενθετικά πως κατά τη διάρκεια των εκπομπών που καταγράφηκαν και παρουσιάστηκαν παραπάνω, πριν από τα διαφημιστικά διαλείμματα, προβάλλεται επί της οθόνης κάρτα με τα τηλέφωνα συμμετοχής των τηλεθεατών στο «Από καρδιάς» και την ακόλουθη εκφώνηση: «Άνθρωποι καταθέτουν τις εμπειρίες τους. Ελάτε να μοιραστείτε μαζί μας τη δική σας ιστορία ζωής και κερδίστε 3.000 Ευρώ».

Ε. Κατά την 26 Οκτωβρίου προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Καλεσμένη της εκπομπής είναι η Γιάννα, μια νεαρή γυναίκα τριάντα ετών και ανύπαντρη μητέρα ενός μωρού, μόλις δυόμιση μηνών. Στο καθιερωμένο πλέον βίντεο της εκπομπής που προβάλλεται κατά τα πρώτα λεπτά του «Από Καρδιάς» προκειμένου οι καλεσμένοι να παρουσιάσουν επιγραμματικά την ιστορία τους ή το πρόβλημα που τους απασχολεί, η Γιάννα λέει τα εξής: «Βαγγέλη, άντρας είναι αυτός που φοράει παντελόνια. Πρέπει σαν άντρας να αναλάβεις τις ευθύνες σου για αυτό το παιδί. Ρε μπαγάσα, δεκατέσσερα χρόνια με κρατάς αιχμάλωτη μέσα στην κασούρα... Με άφησες με ένα παιδί δυόμιση μηνών, με κορόιδες όλα αυτά τα χρόνια. Χρειάστηκα πολλές φορές τη βοήθειά σου... έκανες παιδί με άλλη γυναίκα... εγώ, φαντάσου πως το πήρα! το δικό μου το παιδί τι είναι, μούλικο;... Σε απάτησα μια φορά αλλά δεν έπρεπε να σε απατήσω μια φορά, δέκα φορές! Γιατί αυτό αξίζεις εσύ, τίποτε άλλο... Θέλω το παιδί μου να έχει τον πατέρα του, να το βλέπει ο πατέρας του, να μη νιώθει το παιδί ότι δεν έχει πατέρα, να πάθει ψυχολογικά προβλήματα... Νίνα, ο Βαγγέλης έχει μαζί μου παιδί και μαζί σου παιδί. Να ξέρεις κάποια στιγμή, να είσαι σίγουρη, θα πάθεις και εσύ το ίδιο. Γυναίκες είμαστε και οι δύο. Όπως την πάτησα εγώ, να ξέρεις ότι κάποια στιγμή θα την πατήσεις και εσύ».

Μετά την προβολή του βίντεο, ο παρουσιαστής αναφωνεί «τόρα κατάλαβα!» γιατί όπως είχε ομολογήσει στο ξεκίνημα της εκπομπής, δεν είχε ενημερωθεί προηγουμένως για την ιστορία της Γιάννας. Γνώριζε μόνο ότι είναι ανύπαντρη μητέρα με ένα μικρό παιδάκι δυόμιση μηνών.

Μετά από μια σειρά ερωτήσεων του Α. Μικρούτσικου προς την καλεσμένη του, γίνεται η σύνθεση της ιστορίας της Γιάννας, σύμφωνα με τη δική της εκδοχή. Η Γιάννα λοιπόν διατηρούσε ερωτικό δεσμό με το Βαγγέλη για δεκατέσσερα χρόνια. Εκείνος, τα τέσσερα τελευταία χρόνια είχε παράλληλη σχέση με τη Νίνα, με την οποία απέκτησε και ένα γιο δεκατεσσάρων μηνών. Ενώ ο Βαγγέλης σήμερα ζει με τη Νίνα και το παιδί τους κάτω από την ίδια στέγη, αρνείται να αναγνωρίσει την

πατρότητα του παιδιού της Γιάννας, στην οποία δεν παρέχει καμία οικονομική βοήθεια. Επιπλέον, αναβάλλει συνεχώς να υποβληθεί σε εξέταση DNA που του ζητά η Γιάννα προκειμένου να αναγνωρίσει το παιδί της «για να μην είναι μούλικο αύριο, μεθαύριο» (00:22' χρόνος κασέτας).

Η Γιάννα δηλώνει πως νιώθει μεγάλο μίσος για το Βαγγέλη που την πρόδωσε, την πλήγωσε και την εξευτέλισε αλλά ζητά τη βοήθειά του για να μεγαλώσει το γιο τους και «να μην του λείψει τίποτα». Συμπληρώνει πως είναι άνεργη και ζει σε ένα λυόμενο σπίτι στο συνοικισμό των σεισοπλήκτων στο Περιστέρι.

Ο Ανδρέας Μικρούτσικος αναρωτιέται γιατί η Γιάννα πήρε την απόφαση «να γεννήσει το παιδί της σε ένα τέτοιο υπέδαφος» αλλά «πάει πάσο» όταν η νεαρή γυναίκα επισημαίνει πως έχει μοιραστεί τη μισή ζωή της με αυτό τον άνδρα. Στη συνέχεια, ρωτά τη Γιάννα αν ο Βαγγέλης έχει ισχυρές ενδείξεις ότι το παιδί της δεν είναι δικό του σε περίπτωση που είχαν ελεύθερες σχέσεις. Εκείνη το αρνείται κατηγορηματικά. Λίγο αργότερα, ο παρουσιαστής, απευθυνόμενος στη Γιάννα, εκφράζει την απορία του για το πως είναι δυνατόν δύο γυναίκες να μοιράζονται εν γνώσει τους τον ίδιο άντρα

Κατά το 22^ο περίπου λεπτό μετάδοσης της εκπομπής, η παραγωγή του «Από καρδιάς» μας ενημερώνει με σχετικό κρούουλ που περνάει τέσσερις φορές στο κάτω μέρος της οθόνης πως «ο Βαγγέλης και η σύντροφός του Νίνα βρίσκονται στο στούντιο και παρακολουθούν όσα λέει η Γιάννα...». Περί το 35^ο λεπτό, Βαγγέλης και Νίνα παρεμβαίνουν στη συζήτηση στον 'αέρα', χωρίς όμως να παρουσιάζονται on camera. Η Νίνα αποκαλύπτει ότι η ίδια είχε κλείσει ραντεβού για εξέταση DNA στο μαιευτήριο 'ΜΗΤΕΡΑ' αλλά η Γιάννα, παρά τα όσα καταγγέλλει εις βάρος του Βαγγέλη, αρνήθηκε να πάει. Ο Βαγγέλης από την πλευρά του, δηλώνει με έμφαση πως δέχεται να υποβληθεί σε εξέταση και σε περίπτωση που το παιδί της Γιάννας είναι δικό του, θα αναλάβει όλες τις ευθύνες. Επιπλέον, αρνείται τους ισχυρισμούς της Γιάννας για δεκατετραετή δεσμό τους, επικαλούμενος και τη μακρόχρονη απουσία του από την Ελλάδα και την πολύχρονη παραμονή του στη Γερμανία λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων. Η σχέση του με τη Γιάννα διήρκεσε από το 1993 ως το 1997 και από τότε διατηρεί δεσμό με τη Νίνα. Ο Βαγγέλης επαναλαμβάνει πολλές φορές πως «ό,τι λέει (ενν. η Γιάννα) είναι ψέμα» ενώ παραδέχεται πως πρόσφατα συναντήθηκε κάποιες φορές με τη Γιάννα και τη βοήθησε οικονομικά. Τώρα, επειδή αυτός έπαψε να της δίνει χρήματα, η νεαρή γυναίκα κατέφυγε στην τηλεόραση και στην εκπομπή «Από καρδιάς».

Η Νίνα με τη σειρά της, λέει πως κάποιο διάστημα που είχαν πρόβλημα στη σχέση τους με το Βαγγέλη, εκείνος «πήγε και βρήκε τη Γιάννα και κάνανε αυτό που κάνανε» (00:42'). Λίγο αργότερα, ενώ ξεκινά να λέει «επειδή είμαστε και τα δυο (ενν. ο Βαγγέλης και αυτή) πάρα πολύ ταλαιπωρημένα παιδιά...», η Γιάννα, εξοργισμένη, τη διακόπτει λέγοντας μεταξύ άλλων: «Δε γουστάρω να μιλήσω μαζί σου...μαζί σου είναι για τα φράγκα, εμένα αγαπάει...αυτή (ενν. η Νίνα) να πάει να κλάψει αλλού» (00:52').

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, όταν η Νίνα κάνει λόγο για τα εισιτήρια που έχει και αποδεικνύουν ότι τόσο αυτή όσο και ο σύντροφός της βρίσκονταν εκτός Ελλάδας το διάστημα που η Γιάννα ισχυρίζεται ότι συναντήθηκε στο σπίτι της με το Βαγγέλη, η Γιάννα αντιδρά έντονα και λέει: «Αν η κυρία είναι τόσο κυρία όσο λέει, να έρθει τώρα να μου δείξει το εισιτήριο, να μου αποδείξει ότι ο Βαγγέλης έλειπε» (00:57'). Ο Ανδρέας Μικρούτσικος, με αφορμή την πρόσκληση-πρόκληση της Γιάννας προς τη Νίνα να έρθει στο πλατό, διευκρινίζει ότι ενημερώθηκε μόλις λίγη ώρα νωρίτερα για την παρουσία του Βαγγέλη και της Νίνας στο στούντιο, με τη δικαιολογία «έρχομαι

κάθε μέρα ένα τέταρτο πιο πριν και ενημερώνομαι από τις κάρτες για να έχω μια σχέση με τους τηλεθεατές» (01:02’).

Η Νίνα εξηγεί πως δεν έχει φέρει μαζί της το εισιτήριο για τα οποία έγινε λόγος, καθώς οι συνεργάτες του Α. Μικρούτσικου τους ενημέρωσαν και τους κάλεσαν μόλις λίγη ώρα πριν από την έναρξη της εκπομπής. Η Γιάννα, με έντονα επιθετική διάθεση, απευθύνεται στο ζευγάρι που ακούγεται στον ‘αέρα’, ξεστομίζοντας διάφορες απειλές και κάνοντας ειρωνικά σχόλια, όπως: «Βαρεθήκαμε να ακούμε το κλάμα σου», «Με αυτή (ενν. η Νίνα) δεν έχω καμιά δουλειά», «δεν την αγαπάς, στο λέω κατάμουτρα», «εγώ θα σε πάω δικαστικά, θα σε καταγγείλω... διατροφή για το παιδί και εσύ κόψε το λαιμό σου» (01:02’), «εσύ να μη μιλάς κοπελάρα μου, ‘να κάτσεις στα αυγά σου’» (01:09’), «θα τα πεις με το δικηγόρο μου».

Στον ‘αέρα’ παρεμβαίνει τηλεφωνικά ο Παναγιώτης, γαμπρός τη Γιάννας, που ισχυρίζεται πως ο Βαγγέλης δε διέκοψε ποτέ τις σχέσεις του με τη Γιάννα, την οποία ταλαιπωρεί δεκατέσσερα χρόνια. Σύμφωνα με αυτόν, «το ζητούμενο είναι τόσα χρόνια η κοροϊδία... ο Βαγγέλης είχε παλιά σχέσεις και με άλλες γυναίκες». Μετά το τέλος της τηλεφωνικής αυτής παρέμβασης, η Νίνα ακούγεται να ευχαριστεί και να χαιρετά τον παρουσιαστή καθώς κατά τη γνώμη της ‘τελείωσε η συζήτηση’. Η Γιάννα για άλλη μια φορά, την προκαλεί να έρθει στο στούντιο: «Φοβάται να τη δει ο κόσμος; Αφού έχει κότσια, να έρθει εδώ να μου τα πει» (01:21’). Αμέσως μετά κατηγορεί και πάλι το Βαγγέλη πως συζητά με τη Νίνα για τα λεφτά της και ότι εκείνη της ‘το παίζει κυρία’. Όταν ο Βαγγέλης της ζητά να προσέχει πως μιλά για τη γυναίκα του, η Γιάννα εξοργίζεται και αρχίζει να ξεστομίζει λόγια χωρίς ειρμό: «Μπράβο, να τη χαιρέσαι γιατί αυτή σου αξίζει... μια τέτοια μάλλον γυναίκα σου αξίζει... μην πω τη λέξη, κιάλας δεν πρέπει να την πω» και «προχθές ήτανε σπίτι μου και έλιωνε ο άνθρωπος... ‘μη με πάρεις τηλέφωνο τώρα γιατί έρχεται η άλλη’».

Στη συνέχεια (01:24’), παρεμβαίνει τηλεφωνικά στον ‘αέρα’ η κυρία Αντωνία, μητέρα της Γιάννας. Κλαίγοντας και με τρεμάμενη φωνή κατηγορεί το Βαγγέλη: «Παλιοαλήτη, ε, αλήτη! Μας έφαγες δεκατέσσερα χρόνια από τη ζωή, τη ‘σκότωσης’ στο ξύλο... της έκανε τρεις εκτρώσεις». Η κυρία Αντωνία, ιδιαίτερα αναστατωμένη, σε βαθμό τέτοιο που να αρθρώνει ξέπνοα τις λέξεις, παρά τις συνεχείς εκκλήσεις της κόρης της προς την παραγωγή να διακοπεί η τηλεφωνική επικοινωνία τους, συνεχίζει την επίθεσή της προς το Βαγγέλη. Καταγγέλλει πως είναι σεσημασμένος κλέφτης και αποκαλύπτει το επώνυμό του (‘Κατσαφάρδος’).

Όπως προαναφέρθηκε, καθ’ όλη τη διάρκεια της τηλεφωνικής παρέμβασης της κυρίας Αντωνίας, η Γιάννα ζητά επίμονα, σχεδόν εκλιπαρεί να διακοπεί η επικοινωνία. Συγκεκριμένα, με το άκουσμα της φωνής της μητέρας της, η Γιάννα ζητά από τους υπεύθυνους της εκπομπής: «Μπορείτε να την κλείσετε; Δεν ήθελα να ανακατευτεί και ούτε να τη βγάλετε στον ‘αέρα’ (η μητέρα της επιμένει να συνεχίσει), «θέλω να διακόψετε τη μάνα μου, δε θέλω να πάθει τίποτα η μάνα μου γιατί είναι άρρωστη, θέλω να τη διακόψετε, σας παρακαλώ, δε θέλω» (η μητέρα της συνεχίζει να μιλάει και να λέει πως θα πάει να βρει και ‘την άλλη κοπελίτσα, τη Νίνα, που δε φταίει σε τίποτα και αυτό, ένα θύμα είναι και αυτό’), «ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΙΑΚΟΠΕΙ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ, μπορείτε σας παρακαλώ πάρα πολύ;... όχι, δε θέλω, σας παρακαλώ πάρα πολύ, δε θέλω επειδή παίρνει φάρμακα η μάνα μου και δε θέλω να βγαίνει στον ‘αέρα’... κλείστε, σας παρακαλώ, το τηλέφωνο, θέλω να κλείσετε το τηλέφωνο, κλείστε το τηλέφωνο, κλείστε το τηλέφωνο, κλείστε το τηλέφωνο».

Μετά από αυτές τις συνεχείς εκκλήσεις της που δεν έχουν αποτέλεσμα, η Γιάννα απευθύνεται στον παρουσιαστή του «Από καρδιάς» και τον ρωτά: «γιατί δε γίνεται αυτό το πράγμα εδώ πέρα;». Ο Α. Μικρούτσικος, θυμωμένος, της απαντά σε υψηλό τόνο: «Ε, δεν ξέρω γιατί δε γίνεται!... έχω και σένα που φωνάζεις και δεν ακούω

τίποτα, θα με τρελάνετε!» (01:26'). Η Γιάννα συνεχίζει να ζητά: «Κλείστε το τηλέφωνο, κλείστε το τηλέφωνο, κλείστε το τηλέφωνο. Μια διακοπή να γίνει, να μην ακούγεται η μητέρα μου, σας παρακαλώ!» και ο παρουσιαστής τη ρωτά εξαγριωμένος: «Μπορείς να σταματήσεις εσύ, μπορείς να σταματήσεις Γιάννα;». «Δε γίνεται να πάθει η μάνα μου τίποτα, δε θέλω...» λέει η κοπέλα και ο Μικρούτσικος της απαντά: «Δε θέλεις; Θα θελήσεις...». Η Γιάννα επιμένει: «Η μητέρα μου μπορεί να βγει από τον 'αέρα'; Σας παρακαλώ πάρα πολύ γιατί θα σηκωθώ να φύγω αυτή τη στιγμή...».

Στον 'αέρα' της εκπομπής βγαίνει και η κυρία Ελένη, μητέρα της Νίνας που έρχεται να τορπιλίσει την κατάσταση, κατηγορώντας τη Γιάννα ότι έχει κάνει 'αφόρητη' τη ζωή του παιδιού της (01:27'). Η Γιάννα μόλις που προλαβαίνει να τη ρωτήσει «πώς το ξέρετε αυτό κυρία μου;» όταν η Νίνα αρχίζει να της φωνάζει κάπου μέσα από το στούντιο, χωρίς μικρόφωνο «Σκάσε μωρή, σκάσε!...στον Άγιο Αθανάσιο, το κωλόμπαρο που δούλευες...η μάνα μου στο τηλέφωνο, πουτάνα!». Η κυρία Ελένη ζητά από την κόρη της να ηρεμήσει και απευθυνόμενη στον παρουσιαστή της εκπομπής, λέει: «Μ' ακούτε; Λοιπόν, ηρεμήστε το παιδί μου πάνω απ' όλα γιατί έχει ξεφύγει τελείως...αυτό το παλιόπαιδο (ενν. η Γιάννα) που έχετε μπροστά σας, ένα παλιοκόριτσο, μου έχει κάνει υστερικό το παιδί μου...».

Την ίδια στιγμή, η Νίνα εισβάλλει με άγριες διαθέσεις στο πλατό της εκπομπής και κινείται επιθετικά προς τη Γιάννα. Ο Α. Μικρούτσικος σηκώνεται από τη θέση του για να τη συγκρατήσει ενώ ο αρχισυντάκτης της εκπομπής, Κ. Μαράντος, τρέχει για να προστατεύσει τη Γιάννα. Η Νίνα καταφέρνει να αρπάξει από τα μαλλιά τη Γιάννα και της φωνάζει: «...βγήκε η μάνα μου στο τηλέφωνο...το μόνο που μπορείς να μου κάνεις...βρε παλιοπουτάνα, θα σε γαμήσει, παλιοπουτάνα, θα σε γαμήσει...» (01:28'). Στο πλατό, μετά τη συνδρομή και άλλων συνεργατών της εκπομπής, έξι άνθρωποι συνολικά, συμπεριλαμβανομένου και του παρουσιαστή που ζητά επειγόντως διακοπή για διαφημίσεις, προσπαθούν να χωρίσουν τις δύο γυναίκες που βρίσκονται σε έξαλλη κατάσταση.

Μετά το έκτακτο διαφημιστικό διάλειμμα (01:35), η επιστροφή στο «Από καρδιάς», βρίσκει μόνο του τον Ανδρέα Μικρούτσικο με τους συνεργάτες του, Κ. Μαράντο και Γ. Μακρή, χωρίς τους πρωταγωνιστές αυτής της εκπομπής και το κοινό που παρακολουθούσε ζωντανά, από το στούντιο, το πρόγραμμα. της 26^{ης} Οκτωβρίου. Ο παρουσιαστής, εμφανώς αναστατωμένος, αρχίζει να μιλά ακατάπαυστα για δέκα περίπου λεπτά, προκειμένου να 'καταγράψει' το χρονικό του επεισοδίου που διαδραματίστηκε στον 'αέρα' και οδήγησε σε αυτή την έκρυθμη για τα τηλεοπτικά δεδομένα κατάσταση. Συγκεκριμένα, λέει τα ακόλουθα: «Είναι αλήθεια ότι είμαι πολύ στενοχωρημένος. Ζητάω από το τηλεοπτικό κοινό 'συγγνώμη'...ξεπερνάει, στο βαθμό και στο μέτρο που έχουμε ζωντανή εκπομπή, δεν μπορέσαμε να προβλέψουμε κάτι τέτοιο, με την έννοια ότι και ο Βαγγέλης και η Νίνα ήταν δύο άνθρωποι που και με τους συνεργάτες μου μιλούσαν, με ξεκάθαρες τις απόψεις τους...και η Νίνα και η Γιάννα, με το που άκουσαν τις manáδες τους ενεργοποιήθηκαν. Δεν μπορούσα να κάνω καλά τη Γιάννα και με το που άκουσε τη μάνα της η Νίνα...την άκουγα χωρίς μικρόφωνο, από πίσω, να τα σπάει όλα και να εισβάλλει και μάλιστα, έχουμε τόσο κόσμο εδώ και δεν μπορέσαμε να την κάνουμε καλά και ξέρω γιατί είμαι ο πρώτος που την αντιμετώπισε όταν μπήκε μέσα, όπου δεν είναι αν με τα μάτια ή και με το στόμα –δε θυμάμαι τώρα και τι της έλεγα...δεν την έκανα καλά στα χέρια!...χωρίς μικρόφωνα, χωρίς τίποτα, τα είχε πετάξει, τα είχε σπάσει απέξω. Είναι μια εισβολή που έγινε, αχαρακτήριστη, είναι παντελής έλλειψη πολιτισμού, με την έννοια ότι αυτοί οι άνθρωποι είναι εδώ, διαπραγματευόντουσαν με μια ηρεμία και είχαν φτάσει σε ένα ζητούμενο, να γίνει το DNA...Ο Βαγγέλης ήταν ήρεμος και μετά τα

επεισόδια, τα γεγονότα... Συμβαίνουν αυτά τα πράγματα (01:37'), συμβαίνουν ακόμα και σε πολιτικά πάνελ, τα έχουμε δει και έχουν συμβεί παντού. Απλά, όταν έχεις δύο ώρες κουβέντα και το ζητούμενό σου είναι να βοηθήσεις, συνθέτοντας τις δύο πλευρές και προσπαθώντας όποτε οξύνεται γιατί αν αφήνουμε καμιά φορά τους διαλόγους, είναι για να καταλάβουμε τι θέλει ο ένας, τι θέλει ο άλλος και που υπάρχει δυσεπικοινωνία. Δεν υπάρχουν ούτε ερωτήσεις ούτε από τη δικιά μας τη μεριά στάσεις 'να ρίξουμε λάδι στη φωτιά'. Απεναντίας! Μάρτυρες είναι όλοι εδώ και ο κόσμος που έρχεται ότι στα διαλείμματα προσπαθούμε –εγώ κυρίως, όταν έχω μια πλευρά, προσπαθώ να βοηθήσω την άλλη πλευρά για να κατευνάσω την εδώ. Ακόμα και όταν πήγα από εκεί και μίλησα και με το Βαγγέλη και με τη Νίνα, μου λέγανε κάποια πράγματα που δεν τα λέγανε στον 'αέρα' για το ποιόν της Γιάννας αλλά τους έλεγα ότι 'παιδιά, η θέση σας αυτή είναι λογική, θα κάνετε και το DNA, τελειώνετε εδώ πέρα, ξεθυμαίνει εδώ, ο κόσμος καταλαβαίνει' και απλά, ήρεμα, ήσυχα και δεν μπορούσα να πιστέψω ότι θα γίνει κάτι τέτοιο, με την έννοια ότι και οι δύο ενώ ήταν στα δέκα μέτρα, δε θέλανε να βγούνε στον 'αέρα', δεν ήταν καθόλου θυμωμένοι, δώσαμε τα χέρια, μιλήσαμε... Ο ήχος της φωνής της μάνας της μιας και ο ήχος της φωνής της μάνας της άλλης 'άνοιξαν τους ασκούς του Αιόλου'... αυτό με έχει εντυπωσιάσει. Ζήτησα εν πάση περιπτώσει να φύγουν άπαντες -δεν υπάρχει συνεργάτης μου γιατί οι μεν ανά πέντε κρατάνε τον ένα, την άλλη, την άλλη... αν χρειαστεί κιόλας, θα φωνάξουμε την αστυνομία γιατί η σύρραξη αυτή συνεχίστηκε και από πίσω- και ζήτησα ακόμη και οι φίλοι που συμμετέχουν εδώ και παρακολουθούν, να φύγουν γιατί ξεφεύγει από το τηλεοπτικό και είναι κάτι σημαντικό, τι γίνεται με εμάς τους ανθρώπους που έχουμε προβλήματα, πως φθάνουμε εκεί, πως διαπλέκουμε τη ζωή μας, πως κάνουμε παιδιά, πως χωρίζουμε, πάμε με έναν άλλο άνθρωπο -και αυτά συμβαίνουν, έτσι είναι οι άνθρωποι- και μπορούμε να φτάνουμε σε αυτό το επίπεδο βαρβαρότητας και χυδαιότητας. Εγώ θεωρώ σκληρές τέτοιες βάρβαρες και χυδαίες, που δεν μπορείς να ελέγξεις το θυμικό σου, που δεν μπορείς να ελέγξεις ότι και ο άλλος είναι ένας άνθρωπος με τα δίκια του και τα άδικά του... ότι έχουν μια διαπλοκή, εδώ είναι δύο γυναίκες με έναν άντρα... και έρχονται μέσα σε ένα πλατό και την ώρα που υπάρχει και η διακριτικότητα 'δε θέλω να βγω', βεβαιότατα σε ενημερώνουμε, δε λέμε επίθετα, σβήνουμε τα επίθετα... και όμως αυτή η ανωνυμία που την κρατάγανε, με το άκουσμα μιας μάνας μπήκε και έγινε και επωνυμία προσώπου με τέτοιες βίαιες διαθέσεις της μιας απέναντι στην άλλη, με την πρωτοβουλία αυτή της Νίνας».

Ο Α. Μικρούτσικος, μετά από επισήμανση του αρχισυντάκτη της εκπομπής για το ότι η Νίνα κατάφερε και 'ξεπέρασε τρεις security' επιβεβαιώνει ότι «η εισβολή της στο πλατό ήταν κάτι αφάνταστο» ενώ διευκρινίζει πως «τα τηλεφωνήματα είναι αυθόρμητα, δεν μπορούμε να τα εμποδίσουμε» (01:41') και συνεχίζει: «οι δύο γυναίκες στον ανταγωνισμό της διεκδίκησης... χάνουν πάσα λογική».

Σε αυτό το σημείο, ο αρχισυντάκτης Κώστας Μαράντος που κάθεται δίπλα στον παρουσιαστή, τον ενημερώνει ότι λίγα λεπτά πριν από τη σύρραξη, άνθρωποι της παραγωγής του «Από καρδιάς» επικοινωνήσαν με δική τους πρωτοβουλία με το μαιευτήριο «ΕΛΕΝΑ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ» προκειμένου να κλείσουν ραντεβού για εξέταση DNA για το Βαγγέλη και τη Γιάννα, χωρίς ωστόσο να τα καταφέρουν μιας και η εισβολή της Νίνας στο πλατό τους διέκοψε. «Και ξαφνικά γίνεται αυτός ο χαμός, αυτή η σύγκρουση... αυτή η σύγκρουση έγινε, ήτανε υπεράνω των δυνατοτήτων και των δυνάμεών μας να την αποφύγουμε» επισημαίνει για ακόμα μια φορά ο Ανδρέας Μικρούτσικος που αποδίδει σε τεχνικούς λόγους την καθυστέρηση διακοπής της εκπομπής με την προβολή διαφημίσεων (01:44'). Και συνεχίζει λέγοντας με ύφος απόλυτο: «Δε θέλω τέτοια γεγονότα, δε θέλω τέτοιες ιστορίες –εννοώ με την έννοια

των συγκρούσεων- δε με αφορούν όταν το θυμικό μετατρέπει τον άνθρωπο σε βάρβαρο, με αφορούν οι ανθρώπινες ιστορίες ακόμα και όταν είναι οριακές, στο βαθμό και στο μέτρο που θα μπορεί ένας διάλογος να βγάζει συμπεράσματα για τους τηλεθεατές και για εμάς, που σε έναν άλλο βαθμό μπορεί να φωτίσει και δικά μας πράγματα. Δε με αφορά όμως μια εκπομπή που θα μετατραπεί σε ρινγκ. Δεν κάνω και δε συμμετέχω σε reality show, θέλω reality ιστορίες, δε θέλω το show της πραγματικότητας αλλά θέλω την πραγματικότητα αυτή καθαυτή, δηλαδή τις ιστορίες, δε με ενδιαφέρουν όταν αυτοί οι άνθρωποι ρίξουν το επίπεδο σε ένα τέτοιο σημείο που πάνε να λύσουν τις αντιδικίες τους με βρισιές και ξυλοδαρμούς...είναι μέρος της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Εγώ δε θέλω να το δείξω αυτό. Εγώ θέλω να δείξω τις απόψεις τους, όσο παράλογες, ακόμα και τους διαξιφισμούς για να βλέπουμε την ασυμβατότητα που υπάρχει στους χαρακτήρες ΑΛΛΑ ΜΕΧΡΙ ΕΚΕΙ. Και μετά, αν μπορούμε, να τα συνθέσουμε και να τους βοηθήσουμε και αν δεν μπορούν να βοηθηθούν αυτοί, να βοηθηθούμε εμείς μπαίνοντας στη ζωή κάποιου άλλο» (01:45').

Ο Κ. Μαράντος επισημαίνει στον Α. Μικρούτσικο πως η παραγωγή είχε μεριμνήσει ώστε Βαγγέλης και Νίνα να κάθονται σε διαφορετικά σημεία του στούντιο για να μη βρίσκονται σε άμεση επαφή και επηρεάζεται ο ένας από τον άλλο. Ωστόσο, παρά τα μέτρα που είχαν λάβει, συνέβη αυτό το «αναπάντεχο» επεισόδιο. «Μην είμαστε απολογητικοί» ζητά ο παρουσιαστής του «Από καρδιάς» που συμπληρώνει πως «και μάλιστα η Νίνα είχε χαιρετήσει, δεν είχε μικρόφωνο, δεν επρόκειτο να μπει» στην προσπάθειά του να δικαιολογήσει την απρόσμενη και ανεξέλεγκτη τροπή που είχε η εκπομπή.

Μετά από μια σύντομη τοποθέτηση της ψυχολόγου, Τένιας Μακρή που γίνεται, όπως χαρακτηριστικά λέει ο Ανδρέας Μικρούτσικος, «για να φωτίσει την ιστορία με το βάρος των γεγονότων», ο παρουσιαστής του «Από καρδιάς» κλείνει την εκπομπή της 26^{ης} Οκτωβρίου ως εξής: «Εγώ, κλείνοντας, θέλω να πω με πάρα πολύ θετικό τρόπο 'Από καρδιάς' συγγνώμη για ό,τι αρνητικό ζήσαμε» (01:49').

Στ. Κατά την Δευτέρα, 12 Δεκεμβρίου 2005 προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Στα πρώτα λεπτά της εκπομπής, ο Ανδρέας Μικρούτσικος προλογίζει το θέμα που θα απασχολήσει το σημερινό επεισόδιο του «Από καρδιάς» χαρακτηρίζοντάς το «σημαντικό» βάσει της ενημέρωσης που είχε, όπως αναφέρει, από τους συνεργάτες του το λίγο χρόνο που βρέθηκε στο πλατό πριν από την έναρξη του προγράμματος. Κεντρικό πρόσωπο της εκπομπής είναι η κυρία Αργυρώ Παπουτσάκη, μια νεαρή γυναίκα, άνεργη, μητέρα τριών παιδιών –ένα εκ των οποίων εκτός γάμου- και εδώ και έξι χρόνια σε διάσταση από το σύζυγό της. Προβάλλεται ολιγόλεπτο βίντεο με δηλώσεις της Αργυρώς μπροστά στην κάμερα, με αποδέκτη κυρίως τον πατέρα της τον οποίο καταγγέλλει για σεξουαλική παρενόχληση: «Είμαι ντροπιασμένη, είμαι θυμωμένη. Είμαι εδώ ανάμεσα σε αυτά τα στολίδια...αυτά τα Χριστούγεννα πραγματικά θα ήθελα να σε είχα νεκρό μπροστά μου, να μη ζούσες. Δεν ξέρω ποιος είναι ο χειρότερος...η μάνα μου που έκρυβε την αλήθεια, που ήξερε τα πάντα ή εσύ που ερχόσουν στο κρεβάτι μου και ξάπλωνες και με χαϊδευες, με παρενοχλούσες σεξουαλικά. Μιλώ για τον πατέρα μου, μιλάω σε σένα προσωπικά που απ' τα δώδεκά μου μέχρι και τα δεκαοκτώ μου, με έβλεπες σαν γυναίκα...Με σκότωσες και σαν μάνα. Γιατί δε μ' αφήνεις να δω τα παιδιά μου, γιατί δεν σου κάθομαι; Θέλεις να σου κάτσω; Κάποτε έκανες επτά χρόνια φυλακή για τη θεία μου γιατί τη βίασες. Τώρα θα φας άλλα τόσα και παραπάνω για μένα. Θέλω να στείλω ένα μήνυμα στον

Παναγιώτη, στον άντρα μου. Το τρίτο παιδί -ξέρεις πολύ καλά- δεν είναι δικό σου. Άρα δεν πρέπει και να το ακουμπάτε. Μην το ξυλοφορτώνετε γιατί θα έρθω με αυτό τον άνθρωπο που είναι δικό του το παιδί και θα το πάρω σίγουρα. Όσο για σένα ρε μάνα, το μόνο που ήθελα να σου πω είναι ότι είσαι το μεγαλύτερο ζών για μένα προσωπικά και ούτε θέλω να σε βλέπω. Πολύ θα ήθελα να είμαι ένας φυσιολογικός άνθρωπος και να μπορούσα να κάνω Χριστούγεννα αλλά εγώ με βρικόλακες και με τέρατα δεν κάνω. Για αυτό, από εδώ που είμαι, σας λέω Χρόνια Πολλά. Κρατηθείτε μακριά μου, δώστε μου τα παιδιά μου. Εγώ δεν έχω να φοβηθώ τίποτα. Ή με σκοτώνετε ή σας σκοτώνω. Έτσι και αλλιώς, δεν έχω να φοβηθώ κάτι».

Αμέσως μετά την προβολή του παραπάνω βίντεο, ο Ανδρέας Μικρούτσικος απευθύνεται στην Αργυρώ που κάθεται απέναντί του στο πλατό της εκπομπής και της λέει: «Είναι τρομακτικά αυτά που λες... Αν ισχύει, οι γονείς σου είναι κτήνη, αν δεν ισχύει, είσαι για δέσιμο γιατί το να λες για τους γονείς σου ότι είναι συνεργοί σε αυτό το έγκλημα, όσο θυμό και αν έχεις για αυτούς για κάποια πράγματα, δεν μπορείς να φτάνεις σε αυτό το σημείο. Είτε έτσι είτε αλλιώς, δηλαδή κάποιοι άνθρωποι από την οικογένειά σου είναι χαμένοι. Ή εσύ ως ψεύτρα που τους λες αυτές τις κατηγορίες ή ο πατέρας σου κεντρικά και η μάνα σου με την ανοχή όπου τους καταγγέλλεις ως βιαστές. Ένα από τα δύο, δεν έχει ενδιάμεση λύση. Δε γεφυρώνεται αυτό το πράγμα γιατί άκουσα μια εξομολόγηση χοντρή που έκανες στον Κώστα (εννοεί τον αρχισυντάκτη της εκπομπής)...».

Από το όγδοο λεπτό μετάδοσης της εκπομπής ξεκινούν να προβάλλονται εμβόλιμα πλάνα από τους γονείς της Αργυρώς που παρακολουθούν τη συνομιλία της κόρης τους με τον Ανδρέα Μικρούτσικο, συνοδεία του σχετικού κρούλ στο κάτω μέρος της οθόνης: «ΣΕ ΛΙΓΟ: ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗ| ΑΡΓΥΡΩΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΤΟ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΕΜΒΟΥΝ».

Η Αργυρώ ομολογεί στον παρουσιαστή του «Από καρδιάς» ότι με την απόφασή της να έρθει στην εκπομπή και να καταγγείλει τον πατέρα της στον 'αέρα', «κινδυνεύει» η ζωή της. «Εάν σε έχει βιάσει ο πατέρας σου, για ποια ζωή μιλάμε; Για κατεστραμμένη ζωή μιλάμε» επισημαίνει ο Ανδρέας Μικρούτσικος και συμπληρώνει: «Σε διαβεβαιώνω ότι όταν κανείς αποκαλύπτει κάποια πράγματα, όσο και αν πιστεύεις ότι κινδυνεύει, η κοινοποίηση κάποιων καταστάσεων σε διασφαλίζει παρά όταν είναι εν κρυπτώ και μπορούν να συμβούν πράγματα. Δεν κινδυνεύει η ζωή σου με αυτή την έννοια εφόσον τώρα απευθύνεσαι σε ολόκληρο τον ελληνικό λαό».

Στη συνέχεια, η νεαρή γυναίκα απαντώντας σε ερωτήσεις του παρουσιαστή, εξηγεί πως ο πατέρας της την παρενοχλούσε σεξουαλικά από τα δώδεκα ως τα δεκαοκτώ της χρόνια. Δεν επρόκειτο για βιασμό αλλά για παρενόχληση, για χάδι που δεν ήταν πατρικό καθώς ήταν από τη μέση και κάτω. Ο πατέρας της Αργυρώς, σύμφωνα με όσα εκείνη καταγγέλλει, ήταν αλκοολικός και επιπλέον καταδικάστηκε σε επτά χρόνια φυλάκιση για το βιασμό της αδελφής της μητέρας της. Η μητέρα της δεν θέλησε να πιστέψει ποτέ τις καταγγελίες εις βάρος του άντρα της τον οποίο προσπαθούσε πάντα να δικαιολογεί.

Η Αργυρώ έχει δύο αδελφούς, εκ των οποίων ο ένας έχει στραφεί εναντίον της συμμαχώντας με τους γονείς του. Ο άντρας της, με τον οποίο είναι σε διάσταση εδώ και έξι χρόνια, συγκατοικεί σήμερα με τους γονείς της Αργυρώς και τα τρία της παιδιά και παρόλο που ο ίδιος «έπιασε μια φορά στα πράσα» τον πεθερό του να παρενοχλεί σεξουαλικά την Αργυρώ, αποσιωπά τώρα το γεγονός και συμπαρατάσσεται με τα πεθερικά του.

Ο παρουσιαστής ρωτά την Αργυρώ γιατί δεν κατήγγειλε τόσα χρόνια τον πατέρα της για τη σεξουαλική παρενόχληση που δέχτηκε. «Υπάρχουν στοιχεία και ο ίδιος μου έχει πει ότι αν τυχόν βγω σε κάποιο δικαστήριο και πω αυτά τα πράγματα, το πιο

απλό θα είναι να πάει να πει ότι τον παρενοχλούσα εγώ η ίδια» απαντά η κοπέλα και ο Α. Μικρούτσικος αναρωτιέται: «Ως δώδεκα ετών;». «Μπορεί...είναι σύνηθες αυτό, να λένε ότι το παιδί τον προκαλούσε, το παιδί του το ήθελε... » εξηγεί η επιστημονική σύμβουλος της εκπομπής, Τένια Μακρή. «Μα δε μιλάμε για δύο ουδέτερους ανθρώπους...μιλάμε για πατέρα και κόρη» σχολιάζει ο παρουσιαστής.

Η Αργυρώ μένει στην Πάτρα με τον πατέρα του τρίτου, εκτός γάμου, παιδιού της που μαζί με τα άλλα της δύο παιδιά και τον εν διαστάσει σύζυγό της συγκατοικούν στο ίδιο σπίτι με τους γονείς της. Έχει να δει τα παιδιά της χρόνια –δύομιση χρόνια το ένα παιδί και πέντε χρόνια το άλλο- και κάθε φορά που προσπαθεί να τα πλησιάσει «τη σκοτώνουν στο ξύλο» οι γονείς της.

«Θεωρώ όλα αυτά που ακούω, γιατί έχουν ακούσει τα αυτιά μου και έχουν δει τα μάτια μου, αδιανόητα τα θεωρώ, δεν μπορώ να τα πιστέψω. Θεωρώ ότι είναι μια μυθοπλασία πραγμάτων, σαν να κάνουμε μια μαύρη ιστορία...εκεί που ο άνθρωπος φλερτάρει με το ζώο. Δεν τοποθετούμαι ποιος μπορεί να έχει δίκιο ή άδικο ή αν είναι αποδεδειγμένα ή αν μια θυμωμένη Αργυρώ ρίχνει την ευθύνη στους γονείς γιατί δε δικάζω, ακούω. Αυτά όμως που ακούω, αρνούμαι ενώ είμαι ο άνθρωπος που κατεξοχήν ταυτίζεται...αυτή τη στιγμή από την κορφή μέχρι τα νύχια έχω μια άμυνα, μια αντίδραση, αρνούμαι να μπορώ να το διαπραγματευτώ. Αρνούμαι τη διαπραγμάτευση, νομίζω δεν μπορώ. Το θεωρώ άχαρη, ανώμαλη μυθοπλασία. Διαφημιστικά μηνύματα! Παρόλα αυτά θα συνεχίσουμε (00:18' χρόνος κασέτας)».

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και όπως πριν όλα τα διαλείμματα που παρεμβάλλονται στην εκπομπή, προβάλλεται επί της οθόνης κάρτα με τα τηλέφωνα συμμετοχής των τηλεθεατών στο «Από καρδιάς» και την ακόλουθη εκφώνηση-προτροπή: «Καθημερινά, ζωντανά στις πέντε παρά δέκα το απόγευμα, άνθρωποι καταθέτουν τις δικές τους εμπειρίες. Ελάτε κι εσείς να μας πείτε τη δική σας ιστορία ζωής και κερδίστε 3 έως 5.000 Ευρώ».

Με την επιστροφή στο studio, η Αργυρώ συνεχίζει την εξιστόρησή της. Έζησε «απαίσια παιδικά χρόνια» καθώς σε ηλικία δύο ετών, η μητέρα της την έκλεισε σε ίδρυμα όπου παρέμεινε για δύο-τρία χρόνια. Το ίδιο διάστημα, ο πατέρας της ήταν στη φυλακή έχοντας καταδικαστεί για το βιασμό της αδελφής της γυναίκας του. Στα δώδεκά της είναι εκείνη η χρονιά που «νιώθει για πρώτη φορά να διαφοροποιείται το πατρικό χάδι». «Τη θυμάσαι εκείνη την ημέρα, εκείνη τη στιγμή; Είναι αποτυπωμένη στο μυαλό σου; Την έχεις απωθήσει;» ρωτά την Αργυρώ ο παρουσιαστής. «Δεν μπορεί να φύγει ποτέ» απαντά η κοπέλα που κατόπιν παρότρυνσης του Ανδρέα Μικρούτσικου προχωρά στην παράθεση λεπτομερειών ως προς το πρώτο περιστατικό σεξουαλικής παρενόχλησης από τον πατέρα της. Μεταξύ άλλων, αναφέρει: «Ήταν ημέρα. Πηγαίναμε για να ποτίσουμε υποτίθεται κάποια λουλούδια...και εκεί που αράξαμε το φορτηγό, σε κάποιο σημείο υποτίθεται ότι θα μου κατέβαζε το εσώρουχο για να πάω να κατουρήσω και όταν τον είδε η μάνα μου, 'Θοδωρή' του λέει, 'τι κάνεις εκεί;' 'Κατεβάζω το βρακάκι της να πάει να κατουρήσει'. Και σηκώθηκε και έφυγε η μάνα μου και δεν του είπε τίποτε...Για μένα όμως έχει γίνει, τελείωσε. Για μένα δεν αλλάζει τίποτε» (00:31').

Η Αργυρώ συνεχίζει να απαντά στα ερωτήματα που της θέτει ο παρουσιαστής, με αποτέλεσμα τον ακόλουθο διάλογο:

«-Μικρούτσικος: Έχεις δύο αδέρφια.

-Αργυρώ: Ναι.

-Μικρούτσικος: Πώς μπορεί ο πατέρας σου να ενοχλεί εσένα την ώρα που κάποιο σου αδελφάκι ήταν εκεί τριγύρω; Δε φοβόταν μην τον δει ο αδερφός σου;

-Αργυρώ: Την ώρα που κοιμότανε; Αποκλείεται να έπαιρνε χαμπάρι.

- Μικρούτσικος: Όταν λοιπόν στο ένα κρεβάτι κοιμόταν ο αδερφός σου, στο άλλο κρεβάτι ερχόταν ο πατέρας σου να σε χαϊδέψει;
- Αργυρώ: Ναι.
- Μικρούτσικος: Και εσύ γιατί δεν έβαζες τη φωνή να φωνάξεις τον αδερφό σου; Δεν πάω να σου ρίξω ευθύνη. Σου κάνω μια αμφισβήτηση και σου ζητάω στοιχεία για να καταλάβω τι γίνεται γιατί για μένα μου είναι αδιανόητη μια τέτοια συμπεριφορά.
- Αργυρώ: Μου βούλωνε το στόμα για να μη μιλήσω και στη μάνα μου έβρισκε μια άλλη πρόταση.
- Μικρούτσικος: Αφού λοιπόν αυτός ο άνθρωπος με τέτοιο θράσος και τέτοια κτηνωδία σου βούλωνε το στόμα μπροστά στον αδερφό σου, αυτός ο άνθρωπος μπορούσε να αντιπαρέλθει τη μάνα σου λέγοντας ότι σου βγάζει το βρακάκι για να πας για την ανάγκη σου και να τη διώχνει, ήταν δηλαδή τόσο ασύδοτος αυτός ο άνθρωπος, γιατί δεν ολοκλήρωσε; (00:33')
- Αργυρώ: Δεν ξέρω, δεν μπορούσε... ίσως να μην τον άφηνα εγώ.
- Μικρούτσικος: Δηλαδή όταν ένας πατέρας ο οποίος φτάνει να κάνει τέτοια πράγματα μπροστά στα άλλα του παιδιά, στη γυναίκα του... να σε χαϊδεύει, να σε ξεγυμνώνει, να σου βουλώνει το στόμα και εφόσον φτάνει σε τέτοιο επίπεδο βαρβαρότητας, θα ολοκληρώσει αυτό που ξεκινάει, αυτή την ορμή που έχει, που δεν μπορεί να του την υποτάξει η γονεϊκή σχέση. Αυτό λοιπόν το κτήνος που βγάζει από μέσα του, δε σταματάει στη θωπεία...
- Αργυρώ: Και όμως, σε κάποιο σημείο τον σταμάτησα εγώ. Μάλιστα, έλεγε στη μάνα μου τότε που ερχόταν στο κρεβάτι μου, ότι έκανε τον υπνοβάτη και πήγαινε και έσβηνε το καντήλι αλλά δεν καταλάβαινε τι έκανε.
- Μικρούτσικος: Γιατί; Τον είχε πάρει χαμπάρι η μάνα σου να έρχεται στο κρεβάτι σου; Αυτό εννοείς;
- Αργυρώ: Το είχα πει εγώ στη μάνα μου και η μάνα μου δε με πίστευε και είχε πει ότι θα τον παρακολουθήσει.
- Μικρούτσικος: Και του 'κανε σκηνή μετά;
- Αργυρώ: Ναι. Θυμάμαι ακόμα ότι κάποια άλλη θεία μου που την άφησε έγκυο, με πήρε μαζί του για να πάει να κάνει έκτρωση. (00:35')
- Μικρούτσικος: Δηλαδή ό,τι θεία υπήρχε, ο πατέρας σου είχε πάει μαζί της;
- Αργυρώ: Ναι.
- Μικρούτσικος: Δηλαδή ο πατέρας σου έχει πάει με όλες τις αδελφές της μάνας σου;
- Αργυρώ: Ναι, τουλάχιστον με τις δύο και ήμουν παρούσα στην έκτρωση.
- Μικρούτσικος: Μήπως η θεία ήθελε να κάνει κάποια έκτρωση και ζήτησε τη βοήθεια του πατέρα σου;
- Αργυρώ: Όχι, το ήξερα ότι ήταν του πατέρα μου, ήξερα ότι είχε σχέσεις»

Η Αργυρώ παντρεύτηκε από συνοικέσιο σε ηλικία δεκαοκτώ ετών ενώ ήταν ήδη αρραβωνιασμένη με το σημερινό της σύντροφο και πατέρα του τρίτου παιδιού της. Κατά το 38^ο λεπτό της εκπομπής, παρεμβαίνει τηλεφωνικά 'στον αέρα' ο Παναγιώτης, ο εν διαστάσει σύζυγος της Αργυρώς που διαψεύδει όλες συλλήβδην τις κατηγορίες της Αργυρώς εναντίον του πατέρα της. «Τη βάραγες και τη βαράς την

Αργυρώ;» ρωτά ο Α. Μικρούτσικος τον Παναγιώτη και εκείνος παραδέχεται: «Τώρα τελευταία μόνο».

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα που ακολουθεί, η Αργυρώ επιμένει ότι όσα λέει ο Παναγιώτης είναι ψέματα. Εκείνος την κατηγορεί ότι της αρέσει να πηγαίνει με πολλούς άντρες, που ξεκινά να τους κατονομάζει αλλά η τηλεφωνική συνομιλία διακόπτεται απότομα λόγω κακής ποιότητας της τηλεφωνικής γραμμής. Η Αργυρώ διευκρινίζει ότι δεν έχει πάρει διαζύγιο από τον Παναγιώτη αλλά βρίσκονται σε διάσταση εδώ και έξι χρόνια. Τα δύο μεγαλύτερα παιδιά της -12 και 8 χρονών- είναι θυμωμένα μαζί της. Ο μεγάλος της μάλιστα γιος την έχει αποκαλέσει «πουτάνα» καθ' υπόδειξη των γονιών της και του πατέρα τους.

Στη συνέχεια (00:53') εισβάλλει στο πλατό η Λουκία, η μητέρα της Αργυρώς. «Είσαι μια βρώμα και μισή, τ' άκουσες; (πλησιάζει την κόρη της με επιθετική διάθεση αλλά τρέχει και την απομακρύνει ο Ανδρέας Μικρούτσικος που της φωνάζει: «Ε, ε! Άκου να σου πω!») Τα παιδιά σου τα πέταξες και κατηγορείς τον πατέρα σου...». «Εσείς μου τα πήρατε» απαντά η Αργυρώ. «Βούλωστο. Δε σε θέλουν τα παιδιά σου...που ήρθες προχθές και με φώναζες 'πουτάνα και καριόλα', φτου σου!...Είσαι μια πρόστυχη, μια πρόστυχη, είσαι μια πρόστυχη για μένα! Βρωμιάρα, που ήρθες για τα λεφτά εδώ πέρα, ε! βρώμα!» φωνάζει η Λουκία, αναγκάζοντας τον παρουσιαστή να ζητήσει εσπευσμένα διαφημιστικό διάλειμμα («Παρακαλώ, ρίχτε κάτι, δωροθέτες...να τους ηρεμήσω...δε γίνεται τέτοιος διάλογος (00:54')»).

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, ο Ανδρέας Μικρούτσικος καλεί και πάλι τη Λουκία στο πλατό που συνέχιζε, όπως αναφέρει ο παρουσιαστής, ακόμα και κατά τη διάρκεια των διαφημίσεων να βρίζει την κόρη της. Προς τις δύο γυναίκες ξεκαθαρίζει ότι δέχεται ένα μεταξύ τους διάλογο «που δε θα υπερβαίνει τα εσκαμμένα».

Η Λουκία υποστηρίζει ότι ο άνδρας της καταδικάστηκε άδικα για το βιασμό της αδελφής της και μεταθέτει τη συζήτηση στην κόρη της την οποία κατηγορεί για ερωτικές σχέσεις με πολλούς άντρες: «Να σου πω πόσοι έχουν έρθει από πάνω σου; Θέλεις; Γιάννης –μη λέω επωνύματα- Κώστας, Τάσος, Γιώργος, ο Αμαλιαδιώτης και ποιοι άλλοι δε θυμάμαι...(01:00)». «Δηλαδή όλοι αυτοί είναι γκόμενοι και ο πατέρας μου δεν έκανε τίποτα;» ρωτά η Αργυρώ και η μητέρα της συνεχίζει: «Αυτοί όλοι έχουν κοιμηθεί κάργα μαζί σου τσούπα μου και κρίμα που είμαι μάνα σου γιατί ντρέπομαι που βγήκα και στην τηλεόραση να τα πω γιατί είσαι μια βρώμα και μισή. Βρώμα!». «Εσύ είσαι βρώμα» της αντιτείνει η Αργυρώ. Η Λουκία αρνείται όσα λέει η Αργυρώ εναντίον του πατέρα της και ακόμα και όταν ο παρουσιαστής της επισημαίνει ότι υπάρχει καταδικαστική απόφαση από το δικαστήριο εις βάρος του άντρα της, εκείνη επιμένει ότι ο άντρας της φυλακίστηκε άδικα. Κατηγορεί την Αργυρώ ότι είναι ψεύτρα και συνεχίζει λέγοντας: «Εγώ δε θα 'ρχόμουν εδώ να πω ψέματα για να πάρω τα λεφτά γιατί για αυτή τη δουλειά ήρθες εδώ!» (01:12').

Ο παρουσιαστής της εκπομπής, εξοργισμένος από τις δηλώσεις της Λουκίας, φωνάζει: «Δε θα μου ξεφύγετε τώρα με το οικονομικό δημιουργώντας εντυπώσεις. Εδώ υπάρχουν δράματα οικογενειακά! Αφήστε τα αυτά τα κόλπα...Έρχεσαι εδώ και λες ότι η κόρη σου είναι πόρνη...». «Είναι» επιμένει η Λουκία. «Συγχαρητήρια για την κόρη σου...το μήλο έπεσε κάτω από τη μηλιά θα σου πω και εγώ» λέει σε έντονο ύφος ο Α. Μικρούτσικος. «Ντρέπομαι, ντρέπομαι» συνεχίζει η Λουκία και ο παρουσιαστής συμπληρώνει: «Ντρέπομαι για σένα που καταγγέλλεις την κόρη σου για πορνεία και γιατί το κάνεις αυτό;...γιατί σου κατηγορεί τον άντρα, ο οποίος άντρας έχει κάνει φυλακή για την αδελφή σου! Πιάσ' το αυγό και κούρευτο! Μη μου τη βγαίνεις εμένα με τα λεφτά!...Θα σε πίστευα Λουκία αν έλεγες, δεν έλεγες ότι η κόρη μου είναι πόρνη αλλά θα έλεγες 'λυπάμαι για την κόρη μου, είναι κατάντια αυτό το πράγμα, στενοχωριέμαι που το παιδί μου κάνει τέτοια πράγματα'».

«Γιατί να στενοχωρηθώ; Γιατί με φώναζε ‘πουτάνα και καριόλα’ από κάτω από τη σκάλα...» απαντά η Λουκία –γεγονός που αρνείται κατηγορηματικά η Αργυρώ. Ο Α. Μικρούτσικος απευθύνεται και πάλι στη Λουκία: «Λουκία, κατάλαβε αυτό που θα σου πω. Δεν αποφαίνομαι, δε δικάζω και δε βγάζω συμπέρασμα παρόλο που καθένας με τον τρόπο του φτάνει σε ένα συμπέρασμα το οποίο όμως πάντοτε δεν είναι ασφαλές και για αυτό υπάρχουν όλες οι πλευρές για να συνθέσουμε το παζλ των γεγονότων και τα κομμάτια της αλήθειας έτσι όπως μπορούμε να τα συλλάβουμε. Αν θέλεις, από χαρακτήρος και σε σχέση αισθητικής και ηθικής, πολύ θα ήθελα αυτά τα οποία καταγγέλλει η Αργυρώ να είναι ψέματα. Πολύ θα ήθελα και το δικαστήριο να έχει κακοδικία και να μην έχει βιάσει και αφήσει έγκυο ο άνδρας σου την αδελφή σου. Πολύ θα ήθελα. Βεβαίως, αν συνέβαινε κάτι τέτοιο, πολύ θα στενοχωριόμουν για την ψυχική υγεία της Αργυρώς αλλά και πάλι θα προτιμούσα να είναι η εκδικητικότητα ενός πληγωμένου παιδιού. Έτσι κι αλλιώς, αν έχουν συμβεί αυτά, η Αργυρώ μέσα της είναι κατεστραμμένη...έχει και κουβαλάει πολλά προβλήματα και για αυτά τα προβλήματα υπεύθυνοι είναι ο πατέρας και η μάνα...».

Η Αργυρώ παίρνει το λόγο και ομολογεί πως φοβάται τους γονείς της: «Μ’ έχετε κάνει να σας βλέπω και να κατουριέμαι». Η μητέρα της την κατηγορεί ότι έχει εγκαταλείψει τα παιδιά της και αμφισβητεί ότι το μικρότερο παιδί της Αργυρώς, ηλικίας πέντε ετών, είναι του σημερινού της συντρόφου.

Λίγο αργότερα, παρεμβαίνει τηλεφωνικά ‘στον αέρα’ ο Γιώργος, ο σύντροφος της Αργυρώς που επιμένει πως το παιδί είναι δικό του. Κατηγορεί επίσης τους γονείς της Αργυρώς ότι ήθελαν να την εκπορνεύσουν και δηλώνει πως είναι ψέματα όλα όσα ισχυρίζεται η Λουκία η οποία και πάλι εκτοξεύει κατηγορίες εις βάρος της κόρης της: «Σ’ αρέσει να πίνεις, μέχρι χεσμένη ήσουν...ντρέπομαι για λογαριασμό σου!». Η Αργυρώ τη μουτζώνει και η Λουκία συνεχίζει ακάθεκτη. Παραδέχεται ότι ξυλοκόπησε την κόρη της τον Αύγουστο («Καλά έκανα και την έδειρα, μα έπρεπε να τη δείρω, τρία παιδιά παράτησε!») και υποστηρίζει ότι την Αργυρώ δεν τη θέλουν τα παιδιά της. Αναφέρεται μάλιστα σε ένα περιστατικό όπου ο μεγάλος της γιος είπε στη Λουκία ‘Φύγε βρωμιάρα, σε σιχαίνομαι’ γιατί την «έπιασε επ’ αυτοφώρω, τσιτσιδί, με τον Κώστα στο κρεβάτι».

Ο Γιώργος επαναλαμβάνει ότι όσα λέει η Λουκία είναι ψέματα και εκείνη τον αποκαλεί «βρωμιάρα» (01:37’). Στον ‘αέρα’ παρεμβαίνει τηλεφωνικά και ο Λευτέρης, αδελφός της Αργυρώς που κατηγορεί το Γιώργο: «Παντελόνια δε φοράς, φοράς φουστάνια!...Πάω να φύγω, σ’ έχω γραμμένο ρε!» (01:39’).

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά η εκπομπή της 12^{ης} Δεκεμβρίου μπαίνει στην τελική της ευθεία. Ο Α. Μικρούτσικος συνοψίζει όσα ακούστηκαν αυτή την ημέρα στο «Από καρδιάς» και κλείνει την εκπομπή απευθυνόμενος στο Θόδωρη, που μέσα από γιγαντοοθόνη τον βλέπουμε να βρίσκεται σε παρακείμενο στο studio χώρο. «Θόδωρε, αν κλείσω εδώ την εκπομπή, σε διαβεβαιώνω -γιατί έχω ένα ταλέντο μπορώ να το πω, να παρουσιάζω μια εκπομπή αλλά ταυτόχρονα να νιώθω και σαν τηλεθεατής- θα ήταν μια εκπομπή τελείως καταδικαστική απέναντί σου γιατί η γυναίκα σου δεν είχε καλό υπερασπιστικό λόγο και γιατί η Αργυρώ λέει εικόνες και πράγματα. Θα ήταν άνισο και άδικο να είναι με το ένα πόδι προς ένα πατέρα-κτήνος και να σε αφήσω έτσι σαν εικόνα. Σου ζητάω να έρθεις αύριο να υπερασπιστείς τον εαυτό σου».

«Θα είμαι εδώ αύριο, θα απαντήσω στις ερωτήσεις σου» υπόσχεται ο Θόδωρος που συνεχίζει απειλώντας την κόρη του: «...Έχω να πατήσω τα φίδια. Βλέπω τα μάτια σου, θα σε πατήσω, όλες σου τις πληγές θα τις μάθει ο κόσμος αύριο, όλη τη σαπίλα που κρύβει η ψυχή σου θα σου τη βγάλω αύριο...Αύριο φίδι θα σε πατήσω και για λεφτά και για επιχειρήσεις και για την πορνεία σου γιατί αυτός (ενν. το σύντροφο της

Αργυρώς) που αυτή τη στιγμή τον παρουσιάζεις, μόνο το φωτοστέφανο του λείπει, αυτός... η Σούλα μας είπε 'ελάτε, μαζέψτε το παιδί σας γιατί την πουλάει. Πελάτης και πέντε ευρώ'. Πορνίδιο, πορνίδιο!».

Σε αυτό το σημείο, ο Α. Μικρούτσικος διακόπτει το Θόδωρο ανανεώνοντας το ραντεβού τους στο πλατό της εκπομπής για την επόμενη ημέρα: «Θόδωρε, αύριο! Αργυρώ, αύριο! Λουκία, αύριο! Να 'στε καλά (προς τους τηλεθεατές)».

Η εκπομπή ολοκληρώνεται μετά από μια ώρα και πενήντατέσσερα λεπτά μετάδοσης.

Z. Κατά την Τρίτη 13 Δεκεμβρίου 2005, προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

Στο πλατό της σημερινής εκπομπής βρίσκονται ο Α. Μικρούτσικος και ο Θόδωρος, πατέρας της Αργυρώς. Στα πρώτα λεπτά, μεταδίδεται ένα σύντομο βίντεο που συνοψίζει τις καταγγελίες της Αργυρώς εις βάρος του πατέρα της και τα σημαντικότερα στοιχεία που ακούστηκαν στον 'αέρα' την προηγούμενη ημέρα.

Ο Α. Μικρούτσικος επισημαίνει στο Θόδωρο ότι οφείλει να υπερασπιστεί τον εαυτό του γιατί τον βαραίνουν αμέτρητες καταγγελίες από την ίδια του την κόρη. «Έχει πέσει πολλή λάσπη από την πλευρά της κόρης μου και ήρθα να απολογηθώ» συμφωνεί ο Θόδωρος και συνεχίζει: «...αλλά έτσι με μονόλογο, δεν μπορώ. Θέλω την κόρη μου απέναντί μου, υπόσχομαι δε θα φύγει βρισιά απ' το στόμα μου, με χυδαιότητες δε θα την προκαλέσω, απλώς εγώ θα τις κάνω ερωτήσεις και θα μου απαντάει...».

Ο παρουσιαστής κατανοεί το αίτημα του καλεσμένου του και ζητά από την Αργυρώ να έρθει να καθίσει δίπλα του στο πλατό. Επειδή μάλιστα γνωρίζει πως η κοπέλα φοβάται τον πατέρα της, της υπόσχεται πως θα τη «διασφαλίσει»: «Έλα Αργυρώ, καταλαβαίνω το φόβο σου αλλά θα σε προστατέψει όλη η εκπομπή, εγώ, ο Κώστας, όλοι... Έλα, θα 'σαι δίπλα μου, θα σε διασφαλίσω πλήρως». Η Αργυρώ που βρίσκεται λίγα βήματα μακριά από το πλατό, κρατάει φοβισμένη το χέρι του αρχισυντάκτη του «Από καρδιάς» ο οποίος την προτρέπει να μπει μέσα. Ο Α. Μικρούτσικος για να την καθησυχάσει, σηκώνεται και την παίρνει από το χέρι για να καθίσει δίπλα του. «Τρέμει» παρατηρεί ο παρουσιαστής και η ψυχολόγος, Τένια Μακρή συμπληρώνει πως η Αργυρώ «έχει ασπρίσει» από το φόβο της.

Στο 14^ο λεπτό μετάδοσης της εκπομπής, βλέπουμε πλάνο του Γιώργου, σημερινού συντρόφου της Αργυρώς, με το συνοδευτικό κρούσι: «Ο ΓΙΩΡΓΟΣ, ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΩΣ ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΤΗΣ, ΟΠΩΣ Η ΙΔΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ, ΣΕ ΛΙΓΟ ΕΠΕΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ».

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, ο Θόδωρος αναφέρεται αναλυτικά σε περιστατικά που κατά τη γνώμη του αποδυναμώνουν την αξιοπιστία της κόρης του και ο παρουσιαστής του ζητά να «μπει περισσότερο στο ζουμί» απαντώντας στα κεντρικά ερωτήματα και τις καταγγελίες της κόρης του. Παράλληλα με την αφήγηση του Θόδωρου, προβάλλονται εμβόλιμα πλάνα από το Γιώργο, που παρακολουθεί την εκπομπή σε παρακείμενο του studio χώρο. «Λες ψέματα, είσαι τέρας» κατηγορεί το Θόδωρο και ζητά να μπει στο πλατό. «Όχι, μην τον αφήσετε, θα τον σκοτώσω» απειλεί ο Θόδωρος που κατηγορεί με τη σειρά του το Γιώργο ότι είναι πρόστυχος επειδή «τα έφτιαξε με τη γυναίκα του κουνιάδου του» με την οποία απέκτησε δύο παιδιά. Παρεμβαίνει η Αργυρώ που αποκαλύπτει ότι και ο πατέρας της είχε σεξουαλικές σχέσεις με την ίδια γυναίκα αλλά ο Θόδωρος διευκρινίζει ότι επρόκειτο για «μονοήμερη σχέση». Ο Γιώργος εξοργισμένος, αποκαλεί το Θόδωρο αιμομίκτη (00:33' χρόνος κασέτας) και εκείνος του απαντά μέσω της ρητορικής ερώτησης:

«Ποιος πηδάει τις αδελφές του;». «Κανένας, τουλάχιστον αυτός τις σέβεται» δηλώνει η Αργυρώ.

Ο Θόδωρος απειλεί ότι θα αποχωρήσει από την εκπομπή αν συνεχίσει να παρεμβαίνει ο Γιώργος. «Όποιος θέλει να φύγει, θα φύγει. Δε σας φέρνω με το ζόρι εδώ... Το θέμα είναι ότι οφείλεις να υπερασπιστείς τον εαυτό σου» απαντά ο παρουσιαστής, Η ένταση ανάμεσα σε Θόδωρο και Γιώργο συνεχίζεται –κάποια στιγμή μάλιστα ο Γιώργος μπροστά στην κάμερα κάνει προς την πλευρά του Θόδωρου την υβριστική χειρονομία της μούτζας- με αποτέλεσμα ο Θόδωρος να σηκωθεί και να αποχωρήσει. Βγάζοντας το μικρόφωνο, λέει: «Χαίρετε. Εγώ με τσόκαρα δε θα κάτσω να μιλήσω γιατί φοράω παντελόνια...». Προσθέτει ότι δε χρειάζεται να απολογηθεί γιατί ο συγγενικός, κοινωνικός και επαγγελματικός του περίγυρος γνωρίζει την ηθική του.

Κατά το 36^ο λεπτό της εκπομπής, ενώ ο Θόδωρος έχει αποχωρήσει από το πλατό και βρίσκεται πίσω από τις κάμερες, αν και δε φοράει μικρόφωνο, ακούγεται από το βάθος του studio να υβρίζει το Γιώργο («...και πετάγεται το μουνόπανο!»). Στο άκουσμα αυτού του υβρεολογίου, ο παρουσιαστής ζητά επειγόντως ένα διαφημιστικό διάλειμμα («...γιατί ακούγονται άσχημα πράγματα...Είναι μακριά αλλά δεν μπορούν να ακούγονται τέτοιες εκφράσεις»).

Μετά τις διαφημίσεις, ο Α. Μικρούτσικος αναφέρει πως ο Θόδωρος καθ' όλη τη διάρκεια του διαλείμματος μιλούσε με τους συνεργάτες της εκπομπής και εξέφρασε την επιθυμία να επιστρέψει στο πλατό. Εν αναμονή της επανόδου του στο πλατό, ο παρουσιαστής του «Από καρδιάς» επισημαίνει ότι το πως θα γίνει η εκπομπή το καθορίζει αυτός και οι συνεργάτες του. Επισημαίνει πως η αναφορά του Θόδωρου στο Γιώργο είναι «ένας έντεχνος τρόπος μετάθεσης» του προβλήματος στο Γιώργο ενώ υπάρχουν τόσο βαριές κατηγορίες εις βάρος του ηλικιωμένου άνδρα από την ίδια του την κόρη.

Στο 45^ο λεπτό της εκπομπής, μπαίνει στο πλατό ο Θόδωρος αλλά και ο Γιώργος. Ο παρουσιαστής ζητά από τον αρχισυντάκτη του, Κ. Μαράντο να έρθει να καθίσει δίπλα στο Θόδωρο προς αποφυγή προφανώς έκρυθμων καταστάσεων.

Στον 'αέρα' παρεμβαίνει τηλεφωνικά, κατόπιν αιτήματος του Θόδωρου, κάποιος γνωστός του που επιβεβαιώνει όσα λέει ο Θόδωρος, διαψεύδοντας τους ισχυρισμούς του ζευγαριού Αργυρώς και Γιώργου. Ο Θόδωρος συνεχίζει να κατηγορεί την κόρη του και μεταξύ άλλων λέει πως «την έδειρε ο Γιώργος γιατί την έπιασε με τον γκόμενο στο κρεβάτι» (00:49'). «Θα σου κάνω μήνυση για πολλά πράγματα» τον απειλεί η Αργυρώ και ο Θόδωρος επιμένει (00:52'): «Η κόρη μου είναι πορνίδιο. Αν κάτσω και σου αραδιάζω εγώ ο πατέρας της πόσους γκόμενους έχει (όρθιος ο Θόδωρος και από κοντά του όρθιος και ο Κ. Μαράντος), θα μου πεις 'Καλά ρε, δεν έχεις πάρει ακόμα όπλο-πολυβόλο;'. «Φτάνει που έχεις εσύ στο σπίτι...» του απαντά η Αργυρώ και εκείνος πλησιάζοντας επιθετικά προς το μέρος της, της λέει: «Θα φύγει το πόδι μου και θα χάσεις το κεφάλι σου». Σε αυτό το σημείο, σηκώνεται και ο Α. Μικρούτσικος και προσπαθεί να επαναφέρει στην τάξη το Θόδωρο, ανεβάζοντας και εκείνος τον τόνο της φωνής του ενώ απευθυνόμενος στον αρχισυντάκτη της εκπομπής τον ρωτά: «Ε, ρε Κώστα! Τι σε έφερα εδώ; Να κάθεται; Τι σε έφερα;».

Η Αργυρώ επανέρχεται στο θέμα της οπλοφορίας από τον πατέρα της που τον κατηγορεί ότι μαθαίνει το δεκάχρονο γιο της να σημαδεύει με το όπλο ανθρώπους. Λίγο αργότερα, ζητά να επικοινωνήσουν τηλεφωνικά με τη θεία της τη Σοφία, για να επιβεβαιώσει στον 'αέρα' ότι βιάστηκε από το Θόδωρο. «Είχα σχέσεις; Καλά έκανα» απαντά ο Θόδωρος που ισχυρίζεται πως αν και έχει άστατη ζωή είναι καλός οικογενειάρχης («ούτε να μου πεινάσουν ούτε...»).

Αμέσως μετά (01:00 χρόνος κασέτας), παρεμβαίνει τηλεφωνικά ο Αντρέας από την Πάτρα, σύντροφος της Σοφίας. Ο Θόδωρος σπεύδει να τον κατηγορήσει: «Έχει χωρίσει την κουνιάδα μου από τον μπατζανάκη μου, με τρία παιδιά...». Ο Αντρέας δηλώνει ότι όλα όσα καταγγέλλει η Αργυρώ είναι αλήθεια –γεγονός που προκαλεί την οργή του Θόδωρου που τον ρωτά: «Πότε μπήκες στη ζωή της Σοφίας ρε βρωμιάρη;». Το λόγο παίρνει η Αργυρώ και ο πατέρας της βιάζεται να τη διακόψει («Σώπα μωρή σαπίκλα!») ενώ αμέσως μετά καταγγέλλει ότι ο ένας γιος της Σοφίας κατηγορείται «για το φόνο μιας γριάς» στον οποίο εμπλέκεται και ο Γιώργος.

Σε αυτό το σημείο, ο Κώστας Μαράντος καθ' υπόδειξη του Μικρούτσικου, απομακρύνει το Θόδωρο από το πλατό. Στον 'αέρα' της εκπομπής βγαίνει η Σοφία που επιβεβαιώνει τα λεγόμενα της Αργυρώς, παραδέχεται ότι βιάστηκε από το Θόδωρο και ότι πήγε μαζί με την Αργυρώ στο Ναύπλιο για να κάνει έκτρωση (01:03'). «Δωροθέτες! Ήμαρτον, όχι άλλο!» αναφωνεί ο παρουσιαστής και διακόπτεται η εκπομπή.

Μετά το διάλειμμα (01:07'), ο Ανδρέας Μικρούτσικος που, μετά την αναγκαστική απομάκρυνση του Θόδωρου, βρίσκεται στο πλατό μόνο με την Αργυρώ, λέει: «Πριν συνεχίσουμε, θέλω να κάνω μια δήλωση. Ακριβώς γιατί οι καταγγελίες ήταν πολύ χοντρές και όταν καταγγέλλεται ένας άνθρωπος, πρέπει οπωσδήποτε να του δίνεις τη δυνατότητα, ακόμα και πεπεισμένος 100% να είσαι, τη δυνατότητα να αντιπαρατεθεί απέναντι στην πραγματικότητα που καταγγέλλουν κάποιοι –ένα. Και αυτό έγινε από την αρχή της εκπομπής και με τους καλύτερους δυνατούς τρόπους. Στην ουσία των πραγμάτων δεν μπήκαμε, δεν μπήκε. Οι διάλογοι ήταν όλοι γύρω από την περιφέρεια, γύρω από λεπτομέρειες και στην ουσία και όσο το σκαλίζαμε ακόμα και στην περιφέρεια τόσο αρρώστια και βρωμιά έβγαине. Με τις συγκεκριμένες συμπεριφορές του Θόδωρου και με τα συγκεκριμένα πράγματα που βγαίνουν –το τελευταίο τηλεφώνημα, μια γυναίκα που βγήκε και κατήγγειλε ότι και αυτή έχει βιαστεί, ότι έχει κάνει έκτρωση και όλα τα υπόλοιπα- εγώ δεν μπορώ να συνομιλήσω με το Θόδωρο. Θα συνομιλούσα αν ήμουνα εισαγγελέας και αυτό λέει τα πάντα. Επειδή δεν είμαι εισαγγελέας, παρουσιάζω μια εκπομπή...να ακούω τους πάντες και τα πάντα, προσπάθησα μήπως ακούσω κάποια πράγματα αλλά με τον τρόπο τον δήθεν, όπου και αν ακουμπάγαμε, καινούριες πληγές ανοίγαμε. Θα παρακαλέσω τους συνεργάτες μου να μη βγει ο Θόδωρος παρόλο που κάνει φασαρία απέξω που με ακούει. Θα 'θελα να 'ρθει ο Γιώργος γιατί είναι πάρα πολύ τρομοκρατημένη η Αργυρώ. Πριν από κάποια στιγμή, μου είπε 'κατουριέμαι, θα κατουρηθώ πάνω μου' και αυτή τη στιγμή η έγνοια της στα διαφημιστικά ήταν που είναι ο Γιώργος, μην πέσει πάνω στον πατέρα της». «Την άγγιζες με την κάρτα (ενν. την Αργυρώ) και τρόμαζε που σημαίνει ότι η βία που έχει δεχθεί στο κορμί της, το καθετί που πηγαίνει κοντά την απειλεί και την τρελαίνει» παρατηρεί η Τένια Μακρή.

Μπαίνει στο πλατό ο Γιώργος που μαζί με την Αργυρώ εξιστορούν περιστατικά βιαιοπραγίας εναντίον τους από τους γονείς της κοπέλας και τον εν διαστάσει σύζυγό της που ακόμα τη διεκδικεί. «Δεν μπορούμε να πάμε πουθενά γιατί όπου τους βλέπει η Αργυρώ κατουριέται πάνω της» εξηγεί ο Γιώργος και η Τένια Μακρή διερωτάται: «Πώς να μη φοβάται αφού έχει βιαστεί από έναν άνθρωπο κατά κόρον και για έξι χρόνια συνεχώς; Είναι δυνατόν να μη φοβάται;».

Η Αργυρώ και ο Γιώργος έχουν πέντε μήνες να δουν το παιδί τους που το διεκδικούν δικαστικά. Σύμφωνα τα λεγόμενα του Γιώργου, κάθε φορά που η Αργυρώ προσπάθησε να πλησιάσει το παιδί της, οι γονείς της «τη σκότωσαν στο ξύλο». Η μητέρα της Αργυρώς, Λουκία που βρίσκεται στο studio, παρεμβαίνει και κατηγορεί την κόρη της ότι ήταν μεθυσμένη όταν προσπάθησε να πάρει το παιδί της και έτσι και αυτή αναγκάστηκε να την ξυλοκοπήσει. Επαναλαμβάνει πως την Αργυρώ δεν τη

θέλουν ούτε τα παιδιά της. Για του λόγου το αληθές, αναφέρει πως όταν ‘κοπάναγε’ την κόρη της, ο μεγάλος γιος της Αργυρώς τής έφερε μαχαίρι. «Τόσο σε αγαπάει το παιδί σου» λέει στην Αργυρώ και συνεχίζει να διαπληκτίζεται μαζί της («Όπως με πλήρωσες, θα πληρωθείς και εσύ σαν μάνα... Είναι ντροπή να λες τόσα ψέματα»).

Όλο αυτό το διάστημα, ο Θόδωρος που βρίσκεται κάπου μέσα στο studio, έχοντας μικρόφωνο, απευθύνεται στον Α. Μικρούτσικο και προσπαθεί ανεπιτυχώς να πάρει το λόγο. Τελικά, μετά από λίγα λεπτά, μετά από συνειδητή αδιαφορία του παρουσιαστή στις επικλήσεις του, ο Θόδωρος παίρνει το λόγο για να πει στην κόρη του (01:31’): «Κάνεις μια στάση να ακούσεις αυτό που θα πω; Αν και είσαι παιδί μου...». «Έχω πάψει να είμαι» τον διακόπτει η Αργυρώ. «Καλά, έχεις πάψει από πολύ καιρό» απαντά ο Θόδωρος και συνεχίζει: «Είσαι πόρνη και με μια πόρνη σταματώ εδώ την εκπομπή». «Δεν είμαι πόρνη» απαντά η Αργυρώ. «Επ, επ, στοπ, στοπ» παρεμβαίνει ο Α. Μικρούτσικος που ζητά από τον αρχισυντάκτη να συγκρατήσει το Θόδωρο. Ο Κ. Μαράντος λέει πως ο Θόδωρος είναι «ανεξέλεγκτος» αλλά ο παρουσιαστής διαφωνεί: «Δεν υπάρχει ανεξέλεγκτος!».

Λίγο αργότερα και ενώ συνομιλεί ο Γιώργος με τον παρουσιαστή στο πλατό της εκπομπής, παρεμβαίνει στον ‘αέρα’ η μητέρα της Αργυρώς για να επιτεθεί τόσο στην κόρη της («Το ακούς κυρά μου; Ο πατέρας σου λιποθύμησε και η μητέρα μου 300 ζάχαρο εξαιτίας σου, τ’ ακούς;... Είναι ντροπή σου αυτά!») όσο και στο Γιώργο («Δε σέβεσαι τίποτα. Είναι ψέματα αυτά που λες όλα»). Ο Α. Μικρούτσικος ζητά από την παραγωγή της εκπομπής να αφαιρέσει τη δυνατότητα λόγου από τη Λουκία.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα που παρεμβάλλεται, ο Α. Μικρούτσικος διατυπώνει την άποψή του ως προς τις κινήσεις που πρέπει να κάνει από εδώ και πέρα η Αργυρώ: «Λοιπόν, πιστεύω ότι η Αργυρώ, με τη βοήθεια του Γιώργου και με τη βοήθεια της εκπομπής, πρέπει να διεκδικήσει πρώτον το διαζύγιό της. Δεύτερον, την πατρότητα του τρίτου παιδιού –δεν ξέρω το νομικό πλαίσιο, για αυτό λέω ‘διεκδικήσει’. Τρίτον, την κηδεμονία των δύο πρώτων παιδιών ή εν πάση περιπτώσει πως θα βγει μέσα από το νόμο να έχει τη δυνατότητα...σε ένα πρώτο επίπεδο η Αργυρώ να μπορεί να τα επισκέπτεται και να φύγει αυτή η εικόνα της μητέρας που δεν τη θέλουν με τίποτα – κάτι που έχει φτιαχτεί από τα γεγονότα και από τις παρεμβάσεις...Λέω αυτά τα τρία στοιχεία αλλά έχω και ένα τέταρτο σημαντικό. Θα παρακαλέσω πολύ τους συνεργάτες μου, κλείνοντας η εκπομπή, να τηλεφωνήσουν στους φίλους μου στο Αστυνομικό Τμήμα, στη Διεύθυνση Ασφάλειας της Πάτρας. Είναι οξυμένο το κλίμα και υπάρχει μια μέθοδος τον τελευταίο καιρό ‘σε κλείνω, σε πάω στη γωνία και γίνονται διάφορα πράγματα’. Παρακαλούμε όχι σαν κεντρική τους ευθύνη αλλά και σαν βοήθεια απέναντι στην εκπομπή που μεγέθυνε αυτή την ιστορία, να αναλάβουν την προστασία του Γιώργου και της Αργυρώς...Παρακαλώ πάρα πολύ την ενεργοποίηση της Αστυνομίας των Πατρών. Θα το κάνουν διότι πρέπει και δε θα αντιδράσουν...σαν θετική ενέργεια. Έχουμε λοιπόν όλα αυτά που μπορούμε να βοηθήσουμε ώστε να αποκατασταθεί η ιστορία με τα παιδιά και βεβαίως είναι και το νομικό σαν βοήθεια αλλά και το υποστηρικτικό γιατί μιλάμε ότι όλοι μέσα σε αυτό το δράμα που ζουν, έχουν ανάγκη υποστήριξης...αλλά υπό τον όρο ότι έχουν διασφαλιστεί αυτοί οι δύο άνθρωποι (ενν. το Γιώργο και την Αργυρώ) κατεβαίνοντας κάτω στην Πάτρα. Να πω ότι τελειώνοντας η εκπομπή, είμαι πάρα πολύ στενοχωρημένος και είμαι και θυμωμένος και οργισμένος με αυτά που μπορούν να βγουν μέσα από την ψυχή και από την πράξη των ανθρώπων. Να’στε καλά».

Με αυτό τον τρόπο, η εκπομπή «Από καρδιάς» της 13^{ης} Δεκεμβρίου ολοκληρώνεται μετά από περίπου μία ώρα και πενήντα ένα λεπτά μετάδοσης.

Πρόκειται περί σειράς εκπομπών με τον τίτλο «ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ» στην οποία καλούνται πρόσωπα να εκθέσουν πραγματικές ή φανταστικές ιστορίες της ζωής τους αντί αμοιβής 3.000 ευρώ. Πρόδηλον είναι ότι πρόκειται περί εκπομπής η οποία με την υπόσχεση χρηματικής παροχής εξωθεί πρόσωπα προς δημοσιοποίηση προσωπικών και οικογενειακών προβλημάτων. Η όλη εικόνα των εκπομπών είναι απαράδεκτη. Ο τηλεπαρουσιαστής προσπαθεί να εκμαιεύσει από τους προσκεκλημένους προσωπικά βιώματα με αποτέλεσμα την αντιπαράθεση με άλλους προσκεκλημένους ή και τηλεφωνική παρέμβαση άλλων προσώπων. Εξιστορούνται εγκληματικές πράξεις, λαμβάνουν χώρα διαξιφισμοί, εξυβρίσεις και αντιπαραθέσεις και γενικά δημιουργείται μία ατμόσφαιρα η οποία δεν ανταποκρίνεται στην από του Συντάγματος και του νόμου αξιουμένη ποιότητα. Αντί της επιβαλλομένης από το Σύνταγμα και τους νόμους επιδίωξη της δια τηλεοράσεως πολιτιστικής ανάπτυξης της χώρας, πραγματοποιείται δια των ως άνω εκπομπών η εξοικείωση των τηλεθεατών με την έλλειψη σεβασμού προς την αξία του προσώπου, την παιδική ηλικία και τη νεότητα. Πρέπει να σημειωθεί ότι οι εκπομπές είναι εντελώς ακατάλληλη για ανηλικούς και παρά ταύτα προβλήθηκαν με την ένδειξη «Κατάλληλο για ανηλικούς – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε εκ των μελών η Ίρις Αυδή κατά την οποία ενόψει του ότι πρόκειται περί σειράς εκπομπών απαραδέκτων θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της οριστικής διακοπής της.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 13,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 105.525.033 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.2003, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514-20.12.2005 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 300.000 ευρώ. Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη κατά την οποία θα έπρεπε να επιβληθεί πρόστιμο 500.000 ευρώ και ο Νέστωρ Κουράκης κατά τον οποίο θα έπρεπε να επιβληθεί πρόστιμο 100.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 300.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεωργίου Ψαρρά του Ιωάννου, κάτοικο Μελισσίων Αττικής, στην οδό Κορυτσάς 20, με ΑΦΜ 015484902, Δ.Ο.Υ. Αμαρουσίου, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Ιωάννη Καλημέρη του Εδουάρδου, κατοίκου Φιλοθέης Αττικής, στην οδό Μπουμπουλίνας 8, με ΑΦΜ 028125760 Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Ιανουαρίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ