

## ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

### ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

#### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 108/28.2.2006**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 28 Φεβρουαρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.*

#### **Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την από 9.1.2006 αίτηση θεραπείας της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** κατά της 430/25.10.2005 κυρωτικής απόφασεως αυτού.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 21<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίον η ραδιοφωνία υπάγεται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ενώ ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.
  - II. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000 κατά το οποίον το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει τη νόμιμη λειτουργία των φορέων που δραστηριοποιούνται στην παροχή ραδιοφωνικών εκπομπών και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.
  - III. Το άρθρο 24 του Ν. 2690/1999 κατά το οποίον, αν από τις σχετικές διατάξεις δεν προβλέπεται η δυνατότητα άσκησης ειδικής διοικητικής ή ενδικοφανούς προσφυγής κατά πράξεως της διοικήσεως, ο ενδιαφερόμενος μπορεί να ζητήσει με αίτηση θεραπείας από τη διοικητική αρχή που την εξέδωσε, την ανάκληση ή την τροποποίηση αυτής.

## Αιτιολογικό

Εν προκειμένω εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα: Με την υπ' αριθ. 430/25.10.2005 απόφαση του ΕΣΡ έγιναν δεκτά τα εξής πραγματικά περιστατικά: «Κατά την 16 Αυγούστου 2005 και από ώρα 08:45 έως 09:06, μεταδόθηκε το παιδικό πρόγραμμα «POWER RANGERS-NINJA STORM» το οποίο είχε ως εξής: Ο Σέιν, η Τόρι και ο Ντάστιν είναι τρεις ανέμελοι έφηβοι σπουδαστές στην Ακαδημία Νίντζα. Παρότι δεν είναι ιδιαίτερα επιμελείς, προκαλούν την συμπάθεια του δασκάλου-εκπαιδευτή τους ο οποίος διαβλέπει ιδιαίτερες ικανότητες σε αυτούς. Μια μέρα, επιτίθεται στην ακαδημία ο Λόθορ, ένας κορυφαίος αλλά έκπτωτος νίντζα, ο οποίος επιστρέφει με σκοπό να αιχμαλωτίσει όλους τους σπουδαστές της ακαδημίας. Ο Σέιν, η Τόρι και ο Ντάστιν είναι οι μοναδικοί σπουδαστές που καταφέρνουν να ξεφύγουν. Μαζί με τον δάσκαλο-εκπαιδευτή τους και τον γιο του Καμ, αποσύρονται στις υπόγειες εγκαταστάσεις του Αρχηγείου των Νίντζα. Εκεί, ο δάσκαλος-εκπαιδευτής προικίζει τον καθένα από αυτούς με ξεχωριστές υπερφυσικές δυνάμεις, οι οποίες τους επιτρέπουν να μεταμορφώνονται σε Φύλακες του Ανέμου (Wind Rangers) και να προστατεύουν την πόλη τους την Blue Bay Harbor από τις δυνάμεις του Λόθορ. Το πρόγραμμα ακολουθεί την αισθητική ενός κόμικ· όλοι οι πρωταγωνιστές φορούν ολόσωμες εντυπωσιακές στολές με έντονα χρώματα, που μοιάζουν με σύγχρονες πανοπλίες, οι εκπρόσωποι του κακού είναι κυρίως τερατόμορφοι, οι σκηνές σύγκρουσης καλού και κακού στηρίζονται περισσότερο σε εντυπωσιακές ασκήσεις πολεμικών τεχνών, θεαματικές πτώσεις των εμπλεκομένων και επίδειξη όπλων που εκλύουν δεσμίδες φωτός/λείζερ. Οι Power Rangers χρησιμοποιούν υψηλή τεχνολογία για την συνεχή επικοινωνία τόσο μεταξύ τους όσο και με το εξίσου υψηλής τεχνολογίας αρχηγείο τους το οποίο και τους προμηθεύει κάθε φορά με τα όπλα που χρειάζονται όταν βρίσκονται σε σύγκρουση. Όταν δεν ενδύονται τον ρόλο των Power Rangers, οι 3 εκπρόσωποι του καλού έχουν την περιβολή και την συμπεριφορά σύγχρονων εφήβων (παίρνουν μέρος σε αγώνες με μηχανές ανώμαλου δρόμου, μοιράζονται με τους υπόλοιπους τα προβλήματά τους, κάνουν skateboard και surfing, φλερτάρουν). Στις αναμετρήσεις τους με τον Λόθορ, χρησιμοποιούν πολεμικές τέχνες και διάφορα όπλα (κλομπ, όπλα-λείζερ, τα σπαθιά των Νίντζα με μαγικές ιδιότητες και σφαίρες που εξαπολύουν ενέργεια). Ο Λόθορ χρησιμοποιεί εκτός από συμμάχους με ειδικές πολεμικές ικανότητες και πολεμικές μηχανές, τέρατα-γίγαντες με υπερφυσικές ιδιότητες και τους πολεμιστές Κέλτζακ. Κατά τους τίτλους έναρξης προβάλλονται πλάνα από την Ακαδημία Νίντζα όπου σπουδαστές γυμνάζονται σε πολεμικές τέχνες, πλάνα των Power Rangers να ξεφεύγουν από φωτιά που εξαπλώνεται πίσω τους επιβαίνοντας σε μηχανές, πλάνα ρομπότ-γιγάντων και ρομπότ πολεμικών μηχανών, πλάνα από την βασική ομάδα των εκπροσώπων του κακού, πλάνα των Power Rangers να σημαδεύουν και να εξαπολύουν μπάλα ενέργειας. Οι τίτλοι έναρξης συνοδεύονται από το μουσικό σήμα του προγράμματος το οποίο περιλαμβάνει στοιχεία σκληρού ροκ με πολλά ντεσιμπέλ. Στο 5<sup>ο</sup> λεπτό και για το επόμενο ενάμιση λεπτό προβάλλεται σύγκρουση σε εγκαταστάσεις εργοστασίου ανάμεσα σε 2 συμμάχους των Power Rangers (τους Thunder Rangers) και την εκπρόσωπο του κακού, Beevil (εκ του evil=κακός, διεφθαρμένος). Προβάλλονται θεαματικές πτώσεις από μεγάλο ύψος, άσκηση πολεμικών τεχνών και χρήση όπλων (μέγγενη, όπλων με λείζερ,

σφαίρες ενέργειας φωτιά που εξαπολύεται από το στόμα της Beevil). Στο 8<sup>ο</sup> λεπτό και για δευτερόλεπτα επανερχόμαστε στην προηγούμενη σύγκρουση, με χρήση πολεμικών τεχνών σε συνδυασμό με χρήση κλομπ. Στο 9<sup>ο</sup> λεπτό και για μισό περίπου λεπτό επανερχόμαστε στην πρώτη σύγκρουση, όπου εμπλέκεται και ένας Power Ranger ο οποίος επιτίθεται στην Beevil με την ειδική του δύναμη και με χρήση πολεμικών τεχνών. Προβάλλεται χρήση όπλων (φωτιά που εξαπολύεται από το στόμα και από τα χέρια της Beevil, όπλο-λείζερ). Στο 11<sup>ο</sup> και μέχρι το 14<sup>ο</sup> λεπτό προβάλλεται νέα σύγκρουση. Προβάλλονται θεαματικές πτώσεις από ουρανούς αυτοκινήτων και από μεγάλο ύψος, χρήση πολεμικών τεχνών, και χρήση όπλων (κλομπ, δρεπάνια, όπλο-λείζερ). Στο 15<sup>ο</sup> λεπτό και μέχρι το 17<sup>ο</sup> ακολουθεί νέα σύγκρουση, όπου προβάλλονται χρήση πολεμικών τεχνών και όπλων (κλομπ, σπαθιά Νίντζα). Στο 18<sup>ο</sup> λεπτό και για ένα περίπου λεπτό ακολουθεί νέα σύγκρουση όπου η σύμμαχος της Beevil, Μάρα χρησιμοποιεί μία ειδική συσκευή που πολλαπλασιάζει τις δυνάμεις της Beevil και την μετατρέπει σε γίγαντα. Οι Power Ranger χρησιμοποιούν το δικό τους τηλεκατευθυνόμενο ρομπότ-γίγαντα Megazord το οποίο αναμετράται με την γίγαντα-Beevil και τελικά την καταστρέφει (εκρήγνυται και μετά εξαφανίζεται) με την χρήση του όπλου Star Blazer Power. Κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων, δεν παρουσιάζεται αίμα, κομμένα μέλη ή εμφανείς τραυματισμοί. Όταν οι ήρωες πλήττονται από τον αντίπαλο δέχονται ηλεκτρικές κενώσεις και πέφτουν στο έδαφος. Οι χαμένοι δεν πεθαίνουν αλλά εξαυλώνονται-εξαφανίζονται πηγαίνουν το διάστημα. Σε όλες τις συγκρούσεις πλην αυτής που προβάλλεται στο 8<sup>ο</sup> λεπτό, όταν χρησιμοποιείται ένα όπλο, συνοδεύεται και από ηχητικό εφέ. Όλες οι συγκρούσεις εκτός από αυτήν που διαδραματίζεται στο 9<sup>ο</sup> λεπτό, συνοδεύονται από μουσική ίδιου ύφους με αυτήν του μουσικού σήματος. Δ) Χαρακτηριστικές φράσεις της Beevil που ακούγονται κατά τη διάρκεια του επεισοδίου: «Υπάρχει μια βασίλισσα στην πόλη και θα σας διαλύσει», «Είμαι κακιά με κάπα κεφαλαίο», (προς αντίπαλο): «Δώσε την καλύτερή σου γροθιά». Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε σε ώρα παιδικής τηλεθέασης άνευ της προσηκούσης σημάνσεως. Ο ισχυρισμός του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού ότι στις παιδικές εκπομπές δεν επιβάλλεται σήμανση είναι αβάσιμος, διότι σαφώς ο νόμος εξαιρεί της σήμανσεως μόνον τα διαφημιστικά μηνύματα και τα μηνύματα τηλεπώλησης. Εξάλλου το περιεχόμενο της εκπομπής το οποίο περιέχει σκηνές με χρήση όπλων, χρήση κλόμπ και σκηνές βίας, μπορεί να έχει δυσμενή επίδραση στη προσωπικότητα και την εν γένει πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων». Με βάση αυτά τα πραγματικά περιστατικά το Ε.Σ.Ρ. έχει επιβάλει στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της οριστικής διακοπής της εκπομπής με τον ως άνω τίτλο. Τα υποβληθέντα με την αίτηση θεραπείας αποδεικτικά στοιχεία, δεν αναιρούν την αλήθεια των δια της προσβαλλομένης αποφάσεως γενομένων δεκτών πραγματικών περιστατικών επιβαλλομένης μόνον της μεταβολής της αιτιολογίας της προσβαλλομένης αποφάσεως περιοριζομένης στην επάλληλη αιτιολογία κατά την οποία «το περιεχόμενο της εκπομπής περιέχει σκηνές με χρήση όπλων, χρήση γκλόμπ και σκηνές βίας που μπορεί να έχουν δυσμενή επίδραση στη προσωπικότητα και την εν γένει πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων». Μειοψήφησε ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και εκ των μελών η Εύη Δεμίρη κατά τους οποίους θα έπρεπε να απορριφθεί η αίτηση θεραπείας άνευ περιορισμού της αιτιολογίας της προσβληθείσης κυρωτικής αποφάσεως.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Απορρίπτει την υπό κρίση αίτηση θεραπείας της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** κατά της 430/25.10.2005 κυρωτικής απόφασεως αυτού περιοριζομένης της αιτιολογίας της ως εις το αιτιολογικό.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 28<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ