

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 112/26.2.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 26 Φεβρουαρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 19^η Φεβρουαρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές άσκοπης βίας ή να μεταδίδουν στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα φυσικές σκηνές βίας, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για κάποιο γεγονός.

III. Το άρθρο 5 παρ. 3 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η χρήση μαγνητοσκοπημένου υλικού, πλάνων αρχείου αποσπασμάτων κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών εκπομπών, σηματοδοτείται, καθ' όλη τη διάρκεια της χρήσης, με την ένδειξη «πλάνα αρχείου».

IV. Το άρθρο 11 παρ. 3 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν αναφέρεται η καταδίκη προσώπου για ορισμένο έγκλημα μετά την έκτιση της ποινής του, παρά μόνο για λόγους δημοσίου συμφέροντος.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία του προγράμματος του σταθμού, προέκυψε ότι κατά την εκπομπή «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ» της 29.10.2007 με σήμανση «Κατάλληλο επιθυμητή η γονική συναίνεση», έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά: Η παρουσιάστρια προλογίζει το θέμα της εκπομπής ως εξής: «Θα δείτε λοιπόν σήμερα πως 20 χρόνια μετά η οικογένεια Γαρμανή, η οικογένεια της Ζωής Γαρμανή, που το 18χρονο τότε πανέμορφο κορίτσι τους, αυτή η καλλονή, η ξανθιά καλλονή, δολοφονήθηκε από το σύζυγό της Παναγιώτη Φραντζή, ο οποίος στη συνέχεια με αγριότητα τεμάχισε το πτώμα της... Αυτή είναι η υπόθεση, που θα μας απασχολήσει σήμερα, μια υπόθεση, η οποία έχει μείνει στην ιστορία ως ένα από τα ειδεχθέστερα εγκλήματα της χώρας μας και όχι για τον τρόπο, που έγινε ο φόνος αλλά για όσα ακολούθησαν... Γιατί ο Παναγιώτης Φραντζής -για τους νεότερους- αφού σκότωσε τη γυναίκα του, αυτό το 18χρονο πανέμορφο κορίτσι, μετά την τεμάχισε, 14 κομμάτια και τα πέταξε σε σακούλες απορριμμάτων σε διάφορα μέρη της Αθήνας. Μη φανταστείτε βέβαια ότι θα μείνουμε στις φρικιαστικές λεπτομέρειες έτσι; Δεν πρόκειται να αναφέρουμε λεπτομέρειες γιατί είναι και μεσημέρι. Θα είναι όμως εδώ ο αδερφός της Ζωής Γαρμανή, της άτυχης αυτής κοπέλας, θα μιλήσουμε μαζί του... Οι άνθρωποι αυτοί δεν έβγαιναν στη δημοσιότητα, δεν έδιναν συνεντεύξεις, δεν έβγαιναν στα κανάλια. Είκοσι χρόνια μετά λοιπόν πως είναι η ζωή τους; Γιατί η οικογένεια αυτή έχει καταστραφεί. Κανείς δεν έχει νοιαστεί για αυτή την οικογένεια».

Ακολουθεί το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα. Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο παρακολουθούμε την ακόλουθη συζήτηση:

Τ. Στεφανίδου: Λοιπόν, αξίζει να τη δείτε τη σημερινή εκπομπή και το θέμα μας δεν είναι με ποιο τρόπο ακριβώς φόνευσε ο Παναγιώτης Φραντζής την αδερφή σας κ. Γαρμανή. Θα αναφερθούν αυτά τα στοιχεία. Αξίζει όμως να δούμε... Ο κ. Χάρης Γαρμανής είναι ο αδερφός της Ζωής Γαρμανή, της κοπέλας, που τον Ιούνιο του 1987 -θα τη δείτε σε λίγο- μια καλλονή. Μαθήτριά την είχε γνωρίσει ο άντρας της, ο Παναγιώτης Φραντζής... Είναι ο αδερφός της λοιπόν και είναι η κοπέλα, που τον Ιούνιο του 1987 είχε βρει τραγικό θάνατο από τα χέρια του συζύγου της Παναγιώτη Φραντζή, την είχε στραγγαλίσει σύμφωνα με τους ιατροδικαστές και σύμφωνα με την απόφαση βεβαίως του δικαστηρίου και στη συνέχεια για να εξαφανίσει το πτώμα -και για αυτό έχει μείνει στην ιστορία της ελληνικής εγκληματολογίας ο Φραντζής- για να εξαφανίσει τα ίχνη του εγκλήματός του, επί τρεις ολόκληρες ώρες τεμάχιζε το άψυχο κορμί της στο μπάνιο. Θέλω να επαναλάβω για άλλη μια φορά ότι επειδή είναι μεσημέρι δεν θα αναφερθούμε στις λεπτομέρειες της δικογραφίας. Γιατί την έχω εδώ στα χέρια μου και τη διάβασα το σαββατοκύριακο. Ένωσα φίλες και φίλοι ένα απίστευτο σφίξιμο στο στομάχι και μία τάση για εμετό. Για το πώς ο ίδιος περιέγραφε στην κατάθεση που έδωσε στην αστυνομία και στην απολογία του στη συνέχεια την πράξη του. Με κάθε λεπτομέρεια. Θα δούμε κάποια στοιχεία αλλά όχι όλα. Ακόμη και στις συνεντεύξεις, που έχουν προβληθεί στο παρελθόν εδώ στον ANTENNA,

αναγκαστήκαμε λόγω της ώρας ... Είναι κοντά μας και τη φιλοξενούμε με πολύ χαρά την Πηνελόπη τη Γαβρά. Καλό μεσημέρι.

Π. Γαβρά: Καλησπέρα.

Τ. Στεφανίδου: ...που μπορεί εσείς να τη γνωρίζετε ως κεντρική παρουσιάστρια, παρουσιάστρια του κεντρικού δελτίου ειδήσεων της NET το σαββατοκύριακο, τότε όμως ήταν ρεπόρτερ...

Π. Γαβρά: Νεαρή ρεπόρτερ στον Ελεύθερο Τύπο.

Τ. Στεφανίδου: Και είχε ζήσει από πολύ κοντά...

Π. Γαβρά: Είχα καλύψει πραγματικά αυτό το γεγονός. Μας είχε συγκλονίσει. Ήταν βεβαίως για εμάς, που ξεκινούσαμε, πολύ μεγάλη η ευθύνη να αναλάβουμε ένα τέτοιο ρεπορτάζ, παρέα με τους συναδέλφους που έκαναν το αστυνομικό, τον Πέτρο τον Καρσιώτη και την Αγγελική Νικολούλη. Εγώ έκανα το ελεύθερο ρεπορτάζ αυτού του θέματος. Πραγματικά δε θα το ξεχάσω ποτέ. Ήταν από τα πιο φρικτά ρεπορτάζ, που έχω καλύψει στη ζωή μου. Και όταν ξεκινάς τη δημοσιογραφία με ένα τέτοιο θέμα, νομίζω ότι από εκεί και πέρα όλα τα άλλα φαίνονται πολύ πιο βατά και ήρεμα.

Τ. Στεφανίδου: Έτσι. Και επίσης κοντά μας είναι ο κύριος Μανώλης Μυλωνάκης, πολύ γνωστός ψυχίατρος. Καλώς ήρθατε...

Μ. Μυλωνάκης: Καλό σας απόγευμα.

Τ. Στεφανίδου: ...διότι ήταν και παραμένει ιδιαίζουσα περίπτωση ο Παναγιώτης Φραντζής. Γιατί δεν είναι ο δράστης, ο οποίος κατελήφθη από αμόκ, από παροξυσμό στη συνέχεια και έκανε ό,τι έκανε. Είναι ένας άνθρωπος, ο οποίος έδειχνε να έχει απίστευτη λογική στις κινήσεις, που ακολούθησαν. Ένα παιδί καλής οικογένειας, φοιτητής της ΑΣΟΕΕ, όχι ευκατάστατος αλλά εν πάση περιπτώσει ένας άνθρωπος, ο οποίος είχε την εργασία του, είχε την καλή μαρτυρία των όχι μόνο φίλων και συγγενών, γενικώς της κοινωνίας η οικογένεια του, ένα καθώς πρέπει παιδί θα έλεγε κανείς, ο οποίος με απόλυτη ψυχραιμία και λογική προσπάθησε να εξαφανίσει τα ίχνη του εγκλήματός του. Έτσι, λοιπόν, οι πράξεις του μετά ήταν πολύ χειρότερες από τη διάπραξη του ίδιου του εγκλήματος. Στραγγάλισε τη γυναίκα του αλλά όλη αυτή η ιστορία, του πως την τεμάχισε, άρχισε να πετάει τις σακούλες των σκουπιδιών σε διάφορα σημεία της Αθήνας, πήρε τα κοσμήματά της και τα πέταξε στους υπονόμους για να φανεί ότι έφυγε η σύζυγός του και ότι το έσκασε με κάποιον άλλον. Όλες αυτές οι κινήσεις δείχνουν κινήσεις ενός λογικού ανθρώπου και κανείς δεν μπορεί να εξηγήσει κ. Μυλωνάκη -θα μας τα πείτε εσείς μετά- πως και αν ο οποιοσδήποτε από εμάς μπορεί να φτάσει στη διάπραξη τέτοιων πράξεων.

Μ. Μυλωνάκης: Κ. Στεφανίδου, δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι αυτή η ανθρωποκτονία, αυτό το έγκλημα ήταν αλλιώτικο από τα άλλα. Υπάρχει δυνατότητα να ομαδοποιήσουμε τα εγκλήματα μιας περιόδου, ενός έτους, μιας πενταετίας ή μιας δεκαετίας. Αυτό θα έλεγα ότι ήτανε μόνο του. Τώρα... πως φτάνει κανείς να σκοτώσει... αυτό το ξέρουμε. Οι ψυχίατροι το ξέρουμε, ότι σκοτώνει κανένας για τον έρωτα, σκοτώνει για το χρήμα, σκοτώνει για την αξιοπρέπεια εφόσον δεν είναι άρρωστος, γιατί αν είναι άρρωστος σκοτώνει χειραγωγούμενος από το παραλήρημα και να είναι διαταραγμένη προσωπικότητα, αυτός δηλαδή ο οποίος είναι ο συνηθισμένος επισκέπτης θέλοντας και μη των αστυνομικών τμημάτων και των δικαστηρίων σκοτώνει διότι έχει χαμηλό σημείο βρασμού και δεν έχει παράλληλα με τα γκάζια με τα οποία έχει γεννηθεί -επιθετικότητα θέλω να πω- δεν έχει αναπτύξει φρένα, με ευθύνη σε αυτή την περίπτωση του περιβάλλοντός του.

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται το λογότυπο της εκπομπής, τα τηλέφωνα επικοινωνίας με την εκπομπή και η ηλεκτρονική διεύθυνση καθώς και η ακόλουθη ένδειξη: **20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ**

Κατά διαστήματα περνά από το κάτω μέρος της οθόνης το ακόλουθο crawl: ΟΣΟΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ» ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΑ ΤΗΛ. 210 6886742 210 6886739. Η ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΟ STUDIO ΜΕ ΔΩΡΑ ΚΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ. Στη γιγαντοοθόνη, που υπάρχει στο στούντιο, προβάλλονται πρωτοσέλιδα εφημερίδων της εποχής εκείνης. Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια αναφέρει, ότι επειδή πρόκειται για παλαιό έγκλημα, και μπορεί ο κόσμος, που παρακολουθεί στο στούντιο και στο σπίτι, να μην γνωρίζει την υπόθεση, θα προβληθούν κάποια βίντεο αναφορικά με αυτήν. Τονίζει, ότι έχουν χρησιμοποιηθεί αποσπάσματα μιας συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζή στο δημοσιογράφο Γιάννη Πρετεντέρη. Ακολουθεί το πρώτο βίντεο. Σε μαύρη οθόνη με λευκή γραμματοσειρά και υπό τη συνοδεία υποβλητικής μουσικής προβάλλεται η ημερομηνία 25.06.1987 καθώς και πρωτοσέλιδο εφημερίδας της εποχής με τίτλο ΦΡΙΚΗ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ.

Εκφωνήτρια: Στις 25 Ιουνίου του 1987, η κοινή γνώμη παγώνει. Η δεκαοκτάχρονη Ζωή Γαρμανή (φωτογραφία) βρίσκεται τεμαχισμένη μέσα σε σακούλες σκουπιδιών σε κάδους στα Πατήσια. Λίγο αργότερα αποκαλύπτεται, ότι δράστης του στυγερού εγκλήματος είναι ο εικοσιεπτάχρονος σύζυγός της Παναγιώτης Φραντζής. (Προβάλλονται κάδοι απορριμμάτων, άρθρα από εφημερίδες της εποχής και ασπρόμαυρη φωτογραφία του Φραντζή από εφημερίδα. Η κάμερα κάνει κοντινό στα μάτια του και η εικόνα παγώνει εκεί)

Ενδείξεις στο κάτω μέρος της οθόνης:

20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ Η ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΚΑΙ Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζή: «Η σχέση μας δεν ήταν και η καλύτερη. Ήταν κατά κάποιο τρόπο αρρωστημένη σχέση. Αλλά κανένας ούτε η ίδια ούτε εγώ, που υποτίθεται ήμουν μεγαλύτερος, πιο ώριμος, μπορούσα να διανοηθώ πως θα έφθανα σε τέτοιο σημείο».

Εκφωνήτρια: Αρρωστημένη χαρακτηρίζει τη σχέση του με τη σύζυγό του ο Παναγιώτης Φραντζής (φωτογραφίες του ζευγαριού) Μια σχέση, που κινήθηκε στα άκρα με συνεχείς καβγάδες, σκληρές ζηλοτυπίες, ξυλοδαρμούς και τραγική κατάληξη τη δολοφονία και τον τεμαχισμό της όμορφης Ζωής από τον ίδιο. Σύμφωνα με δημοσιεύματα της εποχής, τα οποία βασίζονταν στις μαρτυρίες συγγενών και φίλων του ζευγαριού τσακωνόνταν συχνά εντός και εκτός σπιτιού. (προβάλλονται άρθρα από εφημερίδες της εποχής) Η ζήλια του Φραντζή υποστήριζαν, ότι ήταν ο βασικότερος λόγος. Το ίδιο είχαν ισχυριστεί και οι γονείς της Ζωής στο Πρωτόδικο δικαστήριο. (πλάνο από την αίθουσα του δικαστηρίου)

Εμφανίζεται φωτογραφία του πατέρα της Ζωής Γαρμανή. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Για μικροδιαφορές την είχε χτυπήσει. Τη ζήλευε βέβαια και δεν την άφηνε να πάει ούτε στις πιο στενές της φίλες, της απαγόρευε και τα τηλεφωνήματα».

Εκφωνήτρια: Ο ίδιος ο Παναγιώτης Φραντζής σε δημοσιογράφους είχε υποστηρίξει, ότι η ανωριμότητα της γυναίκας του λόγω του νεαρού της ηλικίας της ήταν η πηγή όλων των προβλημάτων.

Προβάλλονται δηλώσεις του Φραντζή σε δημοσιογράφους. Η κάμερα εστιάζει στα χέρια του, στα οποία είναι περασμένες χειροπέδες.

Π. Φραντζής: «Δυστυχώς ήταν μικρή, είχαμε ερωτευτεί, παντρευτήκαμε όπως έπρεπε να παντρευτούμε, ήξερα τα ελαττώματα της αλλά πίστευα πως λόγω ηλικίας θα...»

Δημοσιογράφος: «Μεγαλώνοντας δηλαδή, προχωρώντας ο γάμος...»

Π. Φραντζής: «...θα έφτιαχνε η κατάσταση».

Ακούγεται στίχος: «Τώρα σβήσαν όλα σαν ένα κερί...» και προβάλλονται πλάνα από το δικαστήριο και την προσαγωγή του Φραντζή.

Εκφωνήτρια: Ο Παναγιώτης Φραντζής μέσα στη φυλακή έγραψε ένα τραγούδι, που περιγράφει όπως λέει τη σχέση του με τη σύζυγό του Ζωή.

Ακούγεται στίχος: «Φλόγα που έχει ξεψυχήσει από του ανέμου την πνοή...» και προβάλλονται πλάνα από το δικαστήριο και οι γονείς του Π. Φραντζή.

Εκφωνήτρια: Γνωρίστηκαν όταν ακόμη εκείνη ήταν μαθήτρια στο Λύκειο. Εκείνος νεαρός φοιτητής της ΑΣΟΕΕ και παράλληλα διατηρούσε γραφείο δίπλα από το σχολείο, που φοιτούσε η Ζωή. Στην απολογία του ο Φραντζής λέει, ότι από την πρώτη ματιά που της έριξε εκείνη ανταποκρίθηκε. Έκαναν δεσμό παρά τη διαφορά ηλικίας και όταν η Ζωή τελείωσε το σχολείο παντρεύτηκαν. (φωτογραφίες του Π. Φραντζή και της Ζωής και πλάνα από το δικαστήριο)

Ο Παναγιώτης Φραντζής στη μία και μοναδική συνέντευξη, που είχε παραχωρήσει μέσα από τις φυλακές Κορυδαλλού τον Απρίλιο του 1996 (πλάνα από το εξωτερικό των φυλακών) και η οποία είχε προβληθεί στην εκπομπή του Γιάννη Πρετεντέρη «Η ώρα της αλήθειας» είχε μιλήσει για τη σχέση του με τη Ζωζώ. Έτσι συνήθιζε να αποκαλεί τη γυναίκα του Ζωή.

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζή: «Με βασανίζουνε πολλά πράγματα. Έτσι όπως έγινε -γιατί δεν ήτανε φυσιολογικός θάνατος. Έφταιγα εγώ. Εξαιτίας μου πέθανε η γυναίκα μου». (υπό υποβλητική μουσική προβάλλεται πρωτοσέλιδο εφημερίδας της εποχής με κόκκινο χρώμα σαν να γεμίζει με αίμα και τίτλο ΦΡΙΚΑΛΕΟ ΕΓΚΛΗΜΑ)

Εκφωνήτρια: Ο πατέρας της άτυχης κοπέλας είχε δηλώσει μετανιωμένος, που είχε δώσει τη συγκατάθεσή του για να γίνει αυτός ο γάμος. (προβάλλεται πλάνα του πατέρα της Ζωής από το δικαστήριο, που θρηνεί για το χαμό της κόρης του)

Εμφανίζεται φωτογραφία του πατέρα της Ζωής Γαρμανή. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Ο δολοφόνος γειννίαζε με το Λύκειο, που φοιτούσε η κόρη μου. Η κόρη μου εκμυστηρεύτηκε τη γνωριμία στη μητέρα της όταν παραθερίζαμε στη Ναύπακτο. Ο νέος θέλησε να με γνωρίσει. Εγώ αρνήθηκα 2-3 φορές αλλά κατόπιν τον δέχτηκα. Μετά από πιέσεις, μας επισκέφθηκε μαζί με τους γονείς του στο σπίτι μας. Έδωσα τη συγκατάθεσή μου για γάμο, πράγμα για το οποίο αισθάνομαι τώρα τύψεις».

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζή:

Δημοσιογράφος: «Πόσο καιρό ήσασαν μαζί συνολικά; Πριν παντρευτείτε και μετά;»

Π. Φραντζής: «Έξι μήνες παντρεμένοι και ένα χρόνο σχέση κατά διαστήματα. Είχαμε χωρίσει μια-δυο φορές. Ξανασμίξαμε».

Εκφωνήτρια: Αν και η σχέση τους δεν αριθμούσε πολλά χρόνια, προβλήματα υπήρχαν από την πρώτη στιγμή. (φωτογραφία του ζευγαριού)

Ο πατέρας της Ζωής είχε υποστηρίξει στο δικαστήριο, ότι ο Παναγιώτης Φραντζής χτυπούσε τη δεκαοκτάχρονη κοπέλα και την είχε απειλήσει. (προβάλλεται πλάνα του πατέρα της Ζωής από το δικαστήριο και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Εμφανίζεται φωτογραφία του πατέρα της Ζωής Γαρμανή. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Διαπίστωσα, ότι το κοριτσάκι μου είχε πρόβλημα. Ο κατηγορούμενος ήταν εριστικός, απότομος, την είχε χαστουκίσει, εδέχετο φίλους του και την άφηνε εκείνη στο δωμάτιο να βλέπει βίντεο. Μια μέρα η κόρη μου ήρθε σπίτι δαρμένη. Ύστερα ήρθε και ο κατηγορούμενος. Τηλεφωνήσαμε και ήρθαν και οι γονείς του. Μου έδωσε το λόγο του, ότι δεν θα ξαναπλώσει χέρι πάνω της. Το βράδυ εκείνο στο σπίτι μας, μπροστά στους γονείς της, είπε στην κόρη μου να προσέξει γιατί θα την κατέστρεφε. Της είπε: «Πρόσεξε, γιατί να ξέρεις ότι θα την πατήσεις από

εμένα και θα σε καταστρέψω γιατί είμαι σκορπιός». Από εκείνο το βράδυ είχε σχεδιάσει το έγκλημα».

Εκφωνήτρια: Η μητέρα της Ζωής τους είχε προτείνει να χωρίσουν αφού δεν ταίριαζαν. (προβάλλεται πλάνο της μητέρας της Ζωής από το δικαστήριο και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Εμφανίζεται φωτογραφία της μητέρας της Ζωής Γαρμανή. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Ένα απόγευμα με είχε πάρει τηλέφωνο η κόρη μου να πάω. Πήγα και την είδα. Την είχε χτυπήσει στο μάγουλο. Μια άλλη μέρα τους είπα: «εφόσον δεν ταιριάζετε, να χωρίσετε, να πάρει ο καθένας το δρόμο του». Ο κατηγορούμενος είπε: «Εγώ δεν χωρίζω».

Εκφωνήτρια: Εκείνοι δεν χώριζαν και τα έβρισκαν. Ο Παναγιώτης δεν μπορούσε μακριά από την όμορφη Ζωή. Τον γοήτευε η ζωντάνια της, ο ανέμελος χαρακτήρας της, η δροσιά των δεκαοκτώ της χρόνων. Αλλά ταυτόχρονα αυτά ήταν που δημιουργούσαν σύμφωνα με τον Φραντζί τα προβλήματα στη σχέση τους. (προβάλλονται πλάνα του Παναγιώτη Φραντζί, φωτογραφία της Ζωής Γαρμανή και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζί:

«Δεν ταιριάζαμε. Εμένα μου άρεσε εμφανισιακά, μου άρεσε που ήτανε νέα και έβλεπε τα πράγματα πολύ πιο... εγώ ήμουν είκοσι επτά νομίζω τότε και η Ζωζώ ήταν δεκαεννιά. Έβλεπε τη ζωή πολύ πιο περίεργα, πολύ πιο ανώριμα. Αυτό υποτίθεται δεν πρέπει να σου αρέσει. Εμένα μου άρεσε. Από εκεί άρχισε το κακό. Δεν ταιριάζαμε. Εγώ είχα άλλα ενδιαφέροντα. Η Ζωζώ είχε άλλα ενδιαφέροντα. Προσπαθούσα σιγά σιγά να την αλλάξω. Που να αλλάξει στο μέγαλωμα. Δεν μπορείς να τον αλλάξεις. Οπότε προσαρμοζόμουν. Αφού έβλεπα πως δεν γινότανε, προσαρμοζόμουν. Άλλο σφάλμα. Νόμιζα πως ήμουν ώριμος. Δεν ήμουν ώριμος. Και έλεγα εντάξει, η σχέση μας αυτή θα προχωρήσει, θα πάει όπου... αλλά φτάσαμε στο σημείο να την παντρευτώ. Μεγάλο σφάλμα. Δύο άνθρωποι, που δεν ταιριάζουνε. Από εκεί και πέρα επειδή δεν υπήρχαν πραγματικά τα ίδια ενδιαφέροντα... Τελείως διαφορετικά ενδιαφέροντα. Άλλα άρεσαν στη Ζωζώ άλλα άρεσαν σε μένα. Αυτά που τη γέμιζαν δεν γέμιζαν εμένα».

Εκφωνήτρια: Πολλά κοινά ενδιαφέροντα δεν είχαν. Ήταν δύο τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες αλλά αυτό που τους ένωσε το κυριότερο συστατικό της σχέσης ήταν το πάθος. Αυτό αρκούσε για να είναι μαζί όπως λέει χαρακτηριστικά ο ίδιος.

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζί:

«Φτάσαμε στο σημείο να κάνουμε καβγάδες, μόνο και μόνο για να περνάει η ώρα μας. Άκου εκεί. Κάναμε καβγάδες για να περνάει η ώρα μας, γιατί πραγματικά δε τη συγκινούσε τίποτα από ενδιαφέροντα. Τίποτα. Ως και ένα έργο κινηματογραφικό, να πάμε με τις παρέες των φίλων μου, να κάνουμε καμιά συζήτηση. Τις βαριότανε. Ο,τιδήποτε. Να πάμε οπουδήποτε. Ήμασταν άλλα αντί άλλων. Από εκεί και πέρα άρχισαν οι καβγάδες για αυτό το λόγο. Άκου εκεί τώρα. Για αυτό σου λέω αρρωστημένο. Με κατάληξη στο τέλος στο κρεβάτι. Δηλαδή να τα βρίσκουμε και να καταλήγουμε στο κρεβάτι. Σιγά σιγά φούντωσαν οι καβγάδες. Άρχισε να υπάρχει ένας αμυντικός μηχανισμός και σε εμένα και στην ίδια. Να μην εκδηλωνόμαστε. Να χάνουμε τον αυθορμητισμό μας. Να κάνουμε πόλεμο. Κάναμε πόλεμο. Κανονικά. Όχι εντάξει με τα χέρια αλλά μάχη. Αυτή ήτανε. Και φτάσαμε σε ένα σημείο σιγά σιγά που ούτε που καταλαβαίναμε, που κατά κάποιο τρόπο ενώ στην αρχή ήτανε μπορώ να σου πω μαζοχιστικό, σε στυλ μας άρεσε αυτό, μετά δεν το ελέγχαμε. Φθάναμε στο σημείο να λέμε λέξεις και να κάνουμε πράξεις που μείωνε ο ένας τον άλλον. Ωριμότητα; Και καλά από την κοπελιά που ήταν μικρή. Από εμένα; Αλλά δεν

μπορούσα να διανοηθώ πως θα μπορούσαμε να φθάσουμε σε αυτό το σημείο». (προβάλλονται παράλληλα δημοσιεύματα της εποχής)

Εκφωνήτρια: Η σχέση τους βάδιζε πάνω σε ένα τεντωμένο σχοινί. Τους συχνούς καβγάδες τους, τις εκρήξεις στη σχέση τους γνώριζαν οι οικείοι τους και τις απέδιδαν στην αρρωστημένη ζήλια, που είχε ο Παναγιώτης Φραντζίς για τη δεκαοχτάχρονη Ζωή. (προβάλλονται πλάνα του Παναγιώτη Φραντζί, φωτογραφία της Ζωής Γαρμανή και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Εμφανίζεται φωτογραφία της μητέρας της Ζωής Γαρμανή. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Της είχε απαγορεύσει να βλέπει τις φίλες της, που τις είχε από μικρό παιδάκι. Τη ζήλευε. Την είχε χτυπήσει πολλές φορές... Η κόρη μου είχε πάρει την απόφαση να χωρίσει. Αισθανόταν καταπιεσμένη και απομονωμένη. Αιτία του χωρισμού ήταν η ζήλια του κατηγορούμενου».

Εκφωνήτρια: Εκείνος, όμως, αρνείται ότι τη ζήλευε και πολύ περισσότερο ότι η ζήλια τον ώθησε στο έγκλημα. (προβάλλονται πλάνα του Παναγιώτη Φραντζί από το δικαστήριο)

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζί:

«Δεν υπήρχε ζήλια. Μπορώ να σου πω ότι με ζήλευε η Ζωζώ όχι εγώ την Ζωζώ. Τουλάχιστον σε αυτό το σημείο... Ήταν ωραία κοπέλα αλλά δεν είχε καθόλου ιδέα για τον εαυτό της. Τι να σου πω... Θέμα χαρακτήρα; Ήτανε ντροπαλή, ήτανε... είχε πολλά... όχι κόμπλεξ, δεν μπορώ να το πω κόμπλεξ αλλά δεν ήταν εκδηλωτική καθόλου. Κρατούσε πολλά μέσα της. Δε μιλούσε. Και κυρίως δεν είχε αυτοπεποίθηση. Καθόλου αυτοπεποίθηση. Δεν είχα τέτοιο πρόβλημα: να τη ζηλεύω. Η ίδια μπορεί να είχε μέσα στο μυαλό της το αρρωστημένο, γιατί όπου και να πηγαίναμε μου έκανε σκηνές ζήλιας. Έλεγε το αντίθετο βέβαια, ότι εγώ τη ζήλευα υποτίθεται. Δεν ήταν έτσι. Μια ζήλια μπορεί να υπήρχε σε φυσιολογικό επίπεδο. Αλλά όχι τέτοια πράγματα».

Εκφωνήτρια: Αντίθετα ο τότε δικηγόρος της οικογένειας Γαρμανή, Νίκος Μαυρομάτης είχε υποστηρίξει σε τηλεοπτική εκπομπή, ότι η φρικαλεότητα του εγκλήματος εξηγείται από το αρρωστημένο πάθος, που είχε ο Φραντζίς για τη σύζυγο του. (προβάλλονται πλάνα από κάδους απορριμμάτων, πλάνα του τότε δικηγόρου της οικογένειας Γαρμανή καθώς και δημοσιεύματα της εποχής)

Δηλώσεις του κ. Μαυρομάτη: «Ο Φραντζίς είχε -και βγαίνει από τη δικογραφία και διάφορα άλλα στοιχεία... Ο Φραντζίς είχε αισθήματα ιδιοκτησιακά απέναντι στη Ζωή. Και νομίζω εκεί μπορεί να δικαιολογηθεί και η πράξη του μετά τη δολοφονία. Ο Φραντζίς ... (μπιπ) το κεφάλι από το υπόλοιπο σώμα. Και κόβοντας τα υπόλοιπα κομμάτια, περισσότερο για να τα τοποθετήσει σε σακούλες και να τα μεταφέρει γιατί ήταν υπερβολικά βαρύ, το κεφάλι δεν το άφησε άθικτο. Έβγαλε τα ... (μπιπ), έκοψε τα ... (μπιπ) -προσέξτε το αυτό- έκοψε τα μαλλιά, ενδεικτικό του γεγονότος, όπως το λέει και ο ίδιος στην κατάθεση του, διότι ήθελε να την κρατήσει όπως αυτός την ήξερε μόνο αυτός, μόνος αυτός και κανένας άλλος. Εκεί δηλαδή που θα πήγαινε, στην κόλαση ή στον παράδεισο, στον άλλον κόσμο τελοσπάντων, να μην την βλέπει κανένας άλλος όπως την ήξερε αυτός».

Εκφωνήτρια: Η οικογένεια του Παναγιώτη Φραντζί στην ίδια εκπομπή είχε ισχυριστεί, ότι ο γιος τους συνεχίζει να την αγαπά και να μην έχει συνειδητοποιήσει ότι η Ζωή δεν ζει πια. (προβάλλονται πλάνα του Παναγιώτη Φραντζί, φωτογραφία της Ζωής Γαρμανή και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Δηλώσεις της μητέρας του Π. Φραντζί: «Στη δε αδερφή του -για αυτό και κόντεψε να τρελαθεί η Λένα- της λέει: τι κάνει η Ζωζώ; Μόλις πήγε και τον είδε λέει στη... Καλά είναι του λέει. Σου στέλνει χαιρετίσματα. Σκεφτείτε. Αν δείτε τα τραγούδια του

λένε... Μέσα από τη ζωή του είναι, από τον πόνο του...» (δίπλα της κάθεται και ο πατέρας του Παναγιώτη Φραντζή)

Εκφωνήτρια: Το ίδιο είχε υποστηρίξει και ο δημοσιογράφος Πάνος Σόμπολος, ο οποίος είχε παρακολουθήσει την υπόθεση τότε. (προβάλλονται δημοσιεύματα της εποχής και φωτογραφίες του Π. Φραντζή και της Ζωής Γαρμανή από εφημερίδες, οι οποίες γεμίζουν με κόκκινο χρώμα όπως του αίματος)

Π. Σόμπολος: «Ήταν ένας εικοσιεπτάχρονος τότε φοιτητής της Ανωτάτης Εμπορικής, παράλληλα δούλευε στο... δούλευε ως εμπορικός αντιπρόσωπος. Κατάγεται από μια πάρα πολύ καλή οικογένεια ο Παναγιώτης ο Φραντζής. Γνώμη μου είναι, ότι ο Φραντζής δεν πρέπει να ήταν στα λογικά του, όταν διέπραξε αυτό το φρικιαστικό έγκλημα. Μου είχε κάνει τότε εντύπωση, ότι όλες οι απαντήσεις ήταν σαν να ζούσε η Ζωή, η Ζωζώ. Μιλούσε πάντα στο πρώτο πρόσωπο. «Μου κάνει το βίο αβίωτο. Μου δημιουργεί προβλήματα». Δεν έλεγε ότι μου δημιουργούσε προβλήματα. Έλεγε μου δημιουργεί προβλήματα. Και μάλιστα τον ρώτησα: σου δημιουργούσε. Ναι, μου δημιουργεί, επαναλάμβανε εκείνος. Την υπεραγαπούσε και την αγαπάω έλεγε ακόμα τότε, παρά το γεγονός ότι την είχε κομματιάσει. Την αγαπάω έλεγε σε πρώτο πρόσωπο. Την αγαπάω». (παράλληλα προβάλλονται και πλάνα του Παναγιώτη Φραντζή από το δικαστήριο)

Το βίντεο φθάνει στο τέλος του με μουσική υπόκρουση το τραγούδι του Παναγιώτη Φραντζή και πλάνα από κάδους απορριμμάτων, δημοσιευμάτων της εποχής και πλάνων του πατέρα της Ζωής Γαρμανή που θρηνεί στην αίθουσα του δικαστηρίου)

Κατά τη διάρκεια μετάδοσης του βίντεο, στο κάτω μέρος της οθόνης περνάνε υπό τη μορφή crawl τα ακόλουθα:

ΣΤΙΣ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ ΤΟΥ 1987, Η 18ΧΡΟΝΗ ΖΩΗ ΓΑΡΜΑΝΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΕΜΑΧΙΣΜΕΝΗ ΜΕΣΑ ΣΕ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ ΣΕ ΚΑΔΟΥΣ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ. ΔΡΑΣΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΥΓΕΡΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ, Ο 27ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ.

ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ.

Η ΖΗΛΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΑΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ ΗΤΑΝ Ο ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΒΓΑΔΩΝ ΤΟΥΣ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΕΙΧΕ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΗ ΖΗΛΕΥΕ. Η ΑΝΩΡΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ, ΗΤΑΝ Η ΠΗΓΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΕΓΡΑΨΕ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ.

ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΝ ΟΤΑΝ ΕΚΕΙΝΗ ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ. ΕΚΕΙΝΟΣ ΝΕΑΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΟΕΕ, ΕΚΑΝΑΝ ΔΕΣΜΟ ΠΑΡΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΟΤΑΝ Η ΖΩΗ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ.

ΑΝ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΑΡΙΘΜΟΥΣΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΠΗΡΧΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ.

Στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη είναι: **20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ**

Τ. Στεφανίδου: Θα ήθελα -και έχετε δίκιο, που το τονίσατε κύριε Μυλωνάκη- να μείνουμε λίγο στο γάμο. Στο πως και γιατί και για το γεγονός ότι δεν έπρεπε -είπατε εσείς- να γίνει αυτός ο γάμος. Κύριε Γαρμανή, εσείς ήσασταν είκοσι χρονών παλικάρι τότε, φαντάρος... Θέλετε λίγο να μας περιγράψετε την κατάσταση της οικογένειας

πριν μπει στη ζωή σας ο Παναγιώτης Φραντζίς; Την αδερφή σας... Ένα κοριτσάκι ήτανε, σχολείο πήγαινε...

Χ. Γαρμανής: Μαθήτρια ήτανε. Ήταν ένα κορίτσι όπως όλα τα υπόλοιπα. Τότε θεωρώ ότι, σε αντίθεση με τις μέρες μας -χωρίς να είμαι σίγουρος για αυτό- οι κοπέλες ήτανε πιο μαζεμένες τότε. Εξάλλου αυτό το έχει πει και ο ίδιος ο φονιάς, παρά βέβαια, ότι στην ταινία που έχει γυρίσει, τη βιογραφική εν πάση περιπτώσει, την παρουσίασε τελείως αλλιώς όπως τον βόλεψε για να προετοιμάσει το έδαφός του να βγει έξω στην κοινωνία με τα τραγουδάκια, δεν θα τα κρίνω εγώ τα τραγουδάκια του εν πάση περιπτώσει... Ότι είναι καλό παιδί... Τα είδαμε και στον Πρετεντέρη όλα αυτά. Η αδερφή μου ήτανε ένα κορίτσι όπως όλα τα άλλα, χαρούμενη, τελείωνε το σχολείο, φλερτ σε εκείνες τις ηλικίες... βρήκε τον καβαλάρη με τη μηχανή, έτσι; Ο οποίος εντάξει προφανώς σε κάποιες αρέσει, σε άλλες δεν αρέσει. Στην αδερφή μου έτυχε να αρέσει... (προβάλλονται παράλληλα πλάνα από τη δίκη του Π. Φραντζί)

Τ. Στεφανίδου: Ήταν το μαγαζί του δίπλα στο σχολείο της αδερφής σας, δίπλα στο Λύκειο που πήγαινε η Ζωή.

Χ. Γαρμανής: Μάλιστα. Στο ίδιο που πήγαινα και εγώ.

Τ. Στεφανίδου: Πήγαινε ο σύζυγός μου, ο οποίος είχε καλύψει κι εκείνος τότε το ρεπορτάζ, μαζί με την Πηνελόπη ως νέος δημοσιογράφος της εποχής.

Χ. Γαρμανής: Μάλιστα. Εν πάση περιπτώσει... Τη φλέρταρε, της άρεσε...

Π. Γαβρά: Τον αγαπούσε η αδερφή σας;

Χ. Γαρμανής: Θεωρώ ότι σε αυτή την ηλικία ήταν περισσότερο σαν...

Π. Γαβρά: Ενθουσιασμός.

Χ. Γαρμανής: ...κολακεύτηκε ας πούμε, που ένας μεγαλύτερος... Δηλαδή όταν είναι κάποιος δεκαοκτώ και είναι ο άλλος είκοσι έξι, πόσο ήτανε, νομίζω πως οι γυναίκες δηλαδή γοητεύονται από αυτό το πράγμα. Εν πάση περιπτώσει...

Τ. Στεφανίδου: Δεν είχε τελειώσει το σχολείο, ήτανε δεκαεπτά χρονών κοριτσάκι, πήγαινε στο Λύκειο...

Χ. Γαρμανής: Είχε τελειώσει. Στην Τρίτη Λυκείου.

Τ. Στεφανίδου: Εκεί τον γνώρισε...

Χ. Γαρμανής: Ναι.

Τ. Στεφανίδου: Κολακεύτηκε, περνούσε αυτός με τη μηχανή λέτε έξω από το σχολείο, δέκα χρόνια μεγαλύτερός της, είκοσι επτά...

Χ. Γαρμανής: Έτσι...

Τ. Στεφανίδου: ...και αρχίσανε να βγαίνουνε.

Χ. Γαρμανής: Έτσι ακριβώς. Με την έννοια, που είπαμε πριν, λοιπόν, ο φονιάς -δεν ξέρω με το χαρακτήρα του και όλα τα υπόλοιπα- θα ήθελε να έχει δίπλα του ένα λουλούδι, όπως ήταν η αδερφή μου, να την έχει σήκω-κάτσε, κάτσε-σήκω. Επειδή, λοιπόν, δεν του καθότανε, αποφάσισε να την παντρευτεί. Η αδερφή μου δεν ήτανε έτοιμη για αυτό το πράγμα φυσικά, αλλά λέγε-λέγε, που λέει και η παροιμία, την έπεισε. Ο πατέρα μου ήτανε αντίθετος φυσικά διότι ο Φραντζίς...

Τ. Στεφανίδου: Είχε ζητήσει να τον δει τον πατέρα σας αρκετές φορές ο Φραντζίς.

Χ. Γαρμανής: ...Ο πατέρας μου επειδή ήτανε... είχε κάποια μόρφωση εν πάση περιπτώσει, είχε μία εργασία... ήμασταν και εμείς μια καλή οικογένεια...

Τ. Στεφανίδου: Στο υπουργείο οικονομικών εργαζόταν ο πατέρας σας;

Χ. Γαρμανής: Στο υπουργείο οικονομικών, ναι. Ήτανε επιθεωρητής δημοσίων υπαλλήλων. Το μόνο θετικό, που έβρισκε στον Φραντζί ήτανε η ιδιότητά του σαν φοιτητής. Διότι να προσθέσω στα προηγούμενα που ακούστηκαν... στη σχολή μέχρι και το 1997, που άρχισε στη φυλακή να πηγαίνει να παρακολουθεί μαθήματα, έχοντας υπόψη τις ευεργετικές διατάξεις, που άλλαξαν οι νόμοι ξέρω εγώ της

φυλακής, τότε άρχισε λοιπόν να πηγαίνει να παρακολουθεί για να παίρνει τις φοιτητικές άδειες φυσικά. Γιατί μέχρι τότε μόνο γραμμένος στη σχολή ήτανε. Έτσι; Για να μη νομίσει ο κόσμος, ότι ήτανε κάποιος άνθρωπος, ο οποίος ήτανε εκεί πέρα όπως θα έπρεπε να ήτανε, όπως οι άλλοι συμφοιτητές του και τα λοιπά... Δεν είχε καμία σχέση με τη σχολή. Με την οποία βεβαίως ασχολήθηκε μετά, ούτως ώστε τη στιγμή αυτή που μιλάμε και ο οποίος για εμένα τον αμολήσανε έξω, ήθελε να προετοιμάσει το έδαφος να μπορέσει να σταθεί ο ίδιος, ο οποίος και αμετανόητος βεβαίως σαν να μην το έχει κάνει καν αυτό το πράγμα έτσι; Και όπως έχει πει κιόλας και αλλού -δεν ξέρω τώρα αν το είδαμε γιατί έχω φόρτιση αυτή τη στιγμή- να βγει έξω στην κοινωνία τώρα και μας πουλάει τα cd του και κάτι τέτοια πράγματα δηλαδή που... δεν ξέρω πως λανσάρεται ο ίδιος αυτή τη στιγμή σαν σούπερ-σταρ.

Τ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

Χ. Γαρμανής: Και μέσα από την αρνητική βέβαια δημοσιότητα, που έχει πάρει το θέμα φυσικά βεβαίως είναι αρνητική δημοσιότητα διότι ξέρουμε όλοι το δεύτερο κομμάτι, του τεμαχισμού και όλα τα υπόλοιπα...

Τ. Στεφανίδου: Μην περάσετε σε αυτό, μην περάσετε...

Χ. Γαρμανής: ...και όχι το πρώτο.

Τ. Στεφανίδου: Θα πάμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά θα δούμε τη συνέχεια. Θα δούμε το έγκλημα αυτό καθαυτό. Όσα μπορούμε να πούμε και να δείξουμε έτσι; Επαναλαμβάνω λόγω της ώρας λίγα πράγματα. Δε βάζει ανθρώπου νους... Γιατί είχαν περάσει και πολλά χρόνια, τα είχα ξεχάσει, μικρή ήμουν τότε, δεν είχα ασχοληθεί πολύ με την υπόθεση... Δε βάζει ανθρώπου νους τις λεπτομέρειες αυτής τη υπόθεσης. Μετά τις διαφημίσεις.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα προβάλλεται η ακόλουθη συζήτηση:

Στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη είναι: **20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ**

Τ. Στεφανίδου: ...Οι οικογένειες των θυμάτων εγκληματικών ενεργειών -και έχω πολλά παραδείγματα- και το πρόσφατο παράδειγμα με τους κυνηγούς στο Αγρίνιο, το έγκλημα, που συγκλόνησε την κοινή γνώμη... Στο έλεος του Θεού έχουν αφεθεί οι οικογένειες. Υπάρχουν οικογένειες, που οι άνθρωποι είναι άνεργοι. Μαζεύουν ελιές, φυτοζωούν και έχουν αφεθεί στο έλεος της μοίρας τους. Το ίδιο έχει συμβεί και εδώ βέβαια. Έτσι; Είχαμε μείνει, λοιπόν, στη γνωριμία και στο γάμο. Ρώταγες Πηνελόπη στο διάλειμμα, ρώτησες...

Π. Γαβρά: Ναι. Μου έδωσες την ευκαιρία να συζητήσω για αυτό το θέμα τόσα χρόνια ακόμα έχω... Και τον κύριο Μυλωνάκη δηλαδή, να ρωτήσω τι προσωπικότητα, τι χαρακτήρας πρέπει να ήταν αυτός ο άνθρωπος που... εντάξει έγινε το έγκλημα. Πολλά εγκλήματα γίνονται. Από εκεί και πέρα... Που βρίσκει τη δύναμη ένας άνθρωπος να προχωράει σε αυτή την αποτρόπαια πράξη κύριε Μυλωνάκη; Πρέπει να έχει φοβερή δύναμη, φοβερό κουράγιο. Έτσι δεν είναι; Πρέπει να είναι απόλυτα στα καλά του αυτός ο άνθρωπος. Δεν μπορεί να είναι άρρωστος.

Μ. Μυλωνάκης: Δεν είναι άρρωστος με την έννοια της ψυχικής... της διαταραχής της προσωπικότητας...

Π. Γαβρά: Αυτό στο οποίο καταφεύγουν όλοι και λένε α! εντάξει...

Μ. Μυλωνάκης: ...γιατί αν ήταν, αν ήταν δηλαδή ψυχοπαθητική προσωπικότητα, δυσκοινωνικός τότε μέχρι τα 26 του -έτσι δεν είναι;- μέχρι τα 26 του θα ήτανε πολλές φορές σε αστυνομίες και σε δικαστήρια. Το ότι δεν ήταν, αποκλείει θα έλεγα κατηγορηματικά αυτή την εκδοχή. Δεν ήταν άρρωστος με την έννοια της ψυχικής νόσου, μιας ψύχωσης, διότι δεν θα μπορούσε να κάνει την ψυχοσυναλλαγή, που τον οδήγησε στο γάμο.

Π. Γαβρά: Ναι.

Μ. Μυλωνάκης: Ήταν, λοιπόν, μία κακή επιλογή... Ήταν ένας γάμος δύο ανθρώπων που δεν ταίριαζαν, ένας γάμος που δεν έπρεπε να γίνει.

Τ. Στεφανίδου: Να μείνουμε σε αυτό, διότι το έγκλημα έγινε λίγο καιρό μετά από την απόφαση της αδερφής σου, της Ζωής να χωρίσει το σύζυγό της. Είχε έρθει στη μητέρα σου και της είχε πει: μαμά, δεν αντέχω άλλο, δεν πάμε καλά, δεν είμαστε καλά, θέλω να χωρίσω. Είχαν γίνει δηλαδή... (παράλληλα προβάλλονται πλάνα από τη δίκη του Παναγιώτη Φραντζί)

Π. Γαβρά: Είχε φύγει από το σπίτι;

Τ. Στεφανίδου: ...έξι μήνες μετά το γάμο...

Χ. Γαρμανής: Ναι.

Τ. Στεφανίδου: ...υπήρξαν περιστατικά. Είχε φύγει από το σπίτι, καβγάδιζαν... Ήθελε να χωρίσει η Ζωή. Έτσι δεν είναι;

Χ. Γαρμανής: Βεβαίως. Αφού της είχε κάνει τη ζωή μαύρη.

Τ. Στεφανίδου: Και του το είχε πει. Ότι καλύτερα να χωρίσουμε.

Χ. Γαρμανής: Φυσικά.

Μ. Μυλωνάκης: Επανερχότανε όμως.

Τ. Στεφανίδου: Και της έλεγε αυτός, της έλεγε αυτός σύμφωνα με...

Μ. Μυλωνάκης: ...την εκδοχή του...

Τ. Στεφανίδου: ...με όσα ισχυρίστηκε, με την εκδοχή του...

Μ. Μυλωνάκης: Ναι...

Τ. Στεφανίδου: ...της έλεγε εκείνος: κάτσε, μη χωρίσουμε ακόμα, γιατί θα ξεφτιλιστούμε στον κόσμο, επειδή παντρευτήκαμε πριν από έξι μήνες, άσε να έρθει το καλοκαίρι, να περάσει ένας χρόνος γάμου και μετά χωρίζουμε.

Π. Γαβρά: Την είχε απειλήσει; Ότι αν φύγεις θα σε σκοτώσω; Αυτό που λένε συνήθως;

Χ. Γαρμανής: Φυσικά, φυσικά. Βεβαίως. Παρόντος στο σπίτι το δικό μας ο πατέρας του, η μητέρα του, αυτός, εγώ, η αδερφή μου και οι γονείς μας. Και εν πάση περιπτώσει εκείνη την ημέρα, την προηγούμενη -δε θυμάμαι καλά- ή την ίδια μέρα ή την προηγούμενη είχε έρθει στο σπίτι και μάλιστα και σε εμένα δεν έλεγε κάποια πράγματα έτσι; Αλλά εκείνη την ημέρα είχε έρθει μετά από ξύλο, που είχε φάει, δηλαδή με καρούμπαλα κλπ. Και εγώ δεν περίμενα τέτοιο πράγμα ας πούμε... Και της λέω: καλά, είστε στα καλά σας, τι κάνετε εκεί πέρα ας πούμε; Δηλαδή, τι τον θέλεις ρε παιδάκι μου; Δηλαδή... μου έχει κάνει έτσι, το ένα, το άλλο, δεν την άφηνε να βγαίνει με φίλες, δεν... Ήθελε ο άνθρωπος να έχει ένα λουλούδι σήκω-κάτσε, κάτσε-σήκω. Ο εγωισμός του και όλα τα υπόλοιπα. (προβάλλεται παράλληλα ασπρόμαυρη φωτογραφία της νεκρής αδερφής του)

Π. Γαβρά: Και γιατί την αφήσατε να ξαναπάει πάλι πίσω;

Χ. Γαρμανής: Δεν την αφήσαμε.

Π. Γαβρά: Πως πήγε σπίτι; Πως βρέθηκε πάλι εκεί;

Χ. Γαρμανής: Μετά, επίσης, επειδή ακριβώς δεν μπορούσε να ανεχθεί αυτό το πράγμα να περάσει, είχε βάλει όλη του την «τέχνη» να τη φέρει πάλι πίσω. Και λέγε λέγε πάλι ας πούμε, την έφερε πίσω. Βέβαια, είχε πει σαφέστατα ότι αφού θέλεις να χωρίσουμε, θα γίνει αυτό αλλά εγώ θα σε καταστρέψω και όχι τώρα... Αργότερα που θα έχουν τελειώσει όλα και δε θα θυμάσαι κιόλας τίποτα έτσι; Βέβαια, την ξαναπήρε στο σπίτι, την είχε μέσα την έλεγχε, διότι αυτό ήταν που θα ήθελε προφανώς, είδε τελοσπάντων ότι δεν θα μπορούσε να κρατήσει αυτή τη σχέση -και μάλιστα με τον τρόπο που ήθελε ο ίδιος- και κάποια στιγμή αφού παίρνει τα ρούχα, τα χρυσαφικά και όλα τα υπόλοιπα, αφού έχουνε κάνει έρωτα αρχίζει το ξύλο, διότι προ του στραγγαλισμού προηγήθηκε ξυλοδαρμός και ύστερα...

Π. Γαβρά: Λένε τότε -αν θυμάμαι καλά... Συγγνώμη που σας διακόπτω...

Χ. Γαρμανής: ...τη στραγγάλισε, την έκοψε και την πέταξε.

Π. Γαβρά: Λένε ότι ζητούσε επίμονα η αδερφή σας -τουλάχιστον γράφαμε έτσι στο ρεπορτάζ- να βγούνε έξω να πάνε μια βόλτα, να πιούνε μια μπύρα.

Χ. Γαρμανής: Αυτά τα λέει αυτός.

Π. Γαβρά: Και εκείνος πίστευε ότι η αδερφή σας ήθελε να βγει με κάποιους άλλους...

Χ. Γαρμανής: Εγώ δεν το ξέρω. Εγώ δεν το ξέρω.

Π. Γαβρά: Αυτό ήταν κάτι μαρτυρίες που...

Χ. Γαρμανής: Αυτό το λέει αυτός.

Τ. Στεφανίδου: Ένα κοριτσάκι δεκαεπτά χρονών ήτανε, που ήθελε να βγει μια βόλτα και ήθελε να πάει έξω όπως τα κορίτσια της ηλικίας της.

Χ. Γαρμανής: Και ό,τι ξέρουμε -επαναλαμβάνω- ό,τι ξέρουμε το έχει πει αυτός.

Π. Γαβρά: Διότι δεν ξέρουμε την άλλη πλευρά. Έχετε δίκιο.

Χ. Γαρμανής: Διότι αυτός φρόντισε να την έχει βάλει στο χώμα. Και αυτός στη φυλακή δεν είναι αυτή τη στιγμή.

Τ. Στεφανίδου: Κύριε Γαρμανή, θα ήθελα να δούμε το βίντεο, το οποίο αφορά... ή μάλλον σε όσα μπορούμε να δούμε, που να αφορούν στο έγκλημα.

Χ. Γαρμανής: Μάλιστα.

Τ. Στεφανίδου: Όσα στοιχεία μας επιτρέπεται να προβάλλουμε.

Ακολουθεί το δεύτερο βίντεο. Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι: **Η ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΖΗΛΙΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ**

Εκφωνήτρια: 25 Ιουνίου 1987. Το πανελλήνιο συγκλονίζεται από την αποκάλυψη ενός στυγερού εγκλήματος. Ο 27χρονος τότε Παναγιώτης Φραντζής δολοφονεί και στη συνέχεια τεμαχίζει τη 18χρονη σύζυγό του Ζωή Γαρμανή. Το φρικιαστικό έγκλημα είδε το φως της δημοσιότητας όταν ένας συλλέκτης γραμματοσήμων ανακάλυψε σε κάδο σκουπιδιών στα Πατήσια ένα ανθρώπινο μέλος. (προβάλλονται φωτογραφίες του Παναγιώτη Φραντζή και της Ζωής Γαρμανή και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής)

Κωνσταντίνος Βουζίκας - Συλλέκτης γραμματοσήμων: «Εκείνο το πρωί, άνοιξα μία μαύρη σακούλα και είδα ένα κομμάτι από γυναικείο σώμα. Δεν ήμουν βέβαιος βέβαια. Πήγα στην αστυνομία και όταν ήρθε η αστυνομία και άνοιξε το σάκο, είδα ότι ήταν κομμάτι μιας κοπέλας. Απορώ πως ένας τέτοιος άνθρωπος έφθασε σε αυτό το σημείο, δηλαδή να κομματιάσει το σώμα της γυναίκας του. (προβάλλονται πλάνα από κάδους απορριμμάτων και δημοσιεύματα εφημερίδων της εποχής εκείνης)

Εκφωνήτρια: Ιούνιος του 1987. Ο Παναγιώτης Φραντζής και η άτυχη Ζωή Γαρμανή μετρούν έξι μήνες έγγαμου βίου και πολλούς καβγάδες. (προβάλλεται φωτογραφία του ζευγαριού, φωτογραφία της Ζωής και πλάνο του Π. Φραντζή)

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζή:

«Εξαιτίας μου... Εξαιτίας μου πέθανε. Αν δεν γινόταν ο καβγάς, δε θα γινότανε και τίποτα. Και ήτανε ένας καβγάς, όπως πολλοί άλλοι που είχανε γίνει».

Εκφωνήτρια: Όλα ξεκίνησαν -ισχυριζόταν ο Παναγιώτης Φραντζής στην κατάθεση του- από την άρνησή του να πάνε να διασκεδάσουν σε μία παμπ, που ήθελε η Ζωή.

Εμφανίζονται πλάνα του Π. Φραντζή από τη δίκη του. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Όταν φτάσαμε στο σπίτι μας, μέχρι να κλειδώσω το αυτοκίνητο μας, η Ζωή είχε ανέβει στο διαμέρισμά μας και είχε κλειδώσει την πόρτα. Αυτό το έκανε επειδή εγώ αρνήθηκα να πάμε σε μία παμπ, που ήθελε, επειδή ήμουν κουρασμένος και έπρεπε το πρωί να ξυπνήσω νωρίς για τη δουλειά. Την παρακάλεσα να μου ανοίξει την πόρτα αλλά δεν απάντησε καθόλου. Μετά πήγα στην πλατεία να πάρω τηλέφωνο, αλλά δεν απαντούσε. Ξαναγύρισα στο διαμέρισμα και ύστερα από πολλές παρακλήσεις μου, μου άνοιξε την πόρτα... Εγώ προσπάθησα να είμαι ήρεμος και τη

ρώτησα: «Τι θέλεις να παραστήσεις;» Αυτή μου απάντησε, ότι έκανε τη μεγαλύτερη βλακεία της ζωής της που με παντρεύτηκε, ότι με σιχαινόταν και ότι έκανε υπομονή μέχρι το καλοκαίρι και θα χωρίζαμε. Συνεχίσαμε τη συζήτηση χωρίς να μαλώνουμε αλλά δεν ήμασταν και σε ήρεμη κατάσταση».

Εκφωνήτρια: Τσακώθηκαν. Τον κλείδωσε έξω από το σπίτι. Του άνοιξε. Τα ξαναβρήκαν λέει. Έτσι κυλούσε η ζωή του ζευγαριού. Με εντάσεις. Το ξημέρωμα όμως της 25^{ης} Ιουνίου αποδείχτηκε μοιραίο για το δεκαοχτάχρονο κορίτσι.

Εμφανίζονται πλάνα από το βίντεο που έχει ήδη προβληθεί. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Πήγε και ξάπλωσε στο κρεβάτι. Πήγα και εγώ και σαν να μην είχε συμβεί τίποτα ανάμεσα μας, άλλαξε απότομα στάση και άρχισε να με φιλάει. Έδωσα τόπο στην οργή και ανταποκρίθηκα στα χάδια της. Όταν όμως κατάλαβε, ότι ήθελα να κάνουμε έρωτα, αρνήθηκε. Ύστερα από δική μου επιμονή, δέχτηκε και κάναμε έρωτα. Όταν τελειώσαμε, κρατούσε μούτρα επειδή εγώ δεν έβαλα προφυλακτικό... Αφού είδα ότι κρατούσε μούτρα, γύρισα την πλάτη μου και προσπάθησα να κοιμηθώ. Αυτό την έκανε να εκνευριστεί και να μου λέει, ότι το μόνο που ήθελα ήταν να κάνω τη δουλειά μου, δηλαδή έρωτα μαζί της, και πως δεν είχε όρεξη για ύπνο και έπρεπε να μην κοιμηθώ και εγώ μένοντας μαζί της. Η ώρα είχε φτάσει περίπου 2:00 σήμερα 25.6.1987. Εγώ προσπάθησα να της εξηγήσω, ότι έπρεπε να κοιμηθώ, αλλά αυτή εκνευρίστηκε περισσότερο και πέταξε το σεντόνι με το οποίο είχα σκεπαστεί. Φώναζε δυνατά και με χτυπούσε κλωτσιές στα πόδια μου, λέγοντας μου αν φύγω από το σπίτι και ότι δεν άντεχε άλλο. Με έβριζε «α...», «μ...», «γελοίο» και άλλα παρόμοια. Της είπα να σταματήσει να φωνάζει, επειδή οι φωνές της ακούγονταν στην γειτονιά. Τότε εξαγριώθηκε χειρότερα και είπε να φύγω, να πάω στο σπίτι της αδερφή μου. Εγώ σηκώθηκα, την άρπαξα από τους ώμους και την ταρακουνούσα για να συνέλθει και να σταματήσει να φωνάζει. Όχι μόνο δεν σταμάτησε αλλά με κλωτσούσε στο μηνίσκο από τον οποίο υποφέρω εδώ και ένα μήνα και το ήξερε. Με έφτυσε και συνέχιζε να με βρίζει με τις λέξεις, που προανέφερα. Της έδωσα δύο χαστούκια και της είπα «σκάσε». Τότε την έπιασε κυριολεκτικά υστερία. Μου πέταξε ένα τασάκι στο στήθος μου, έσπασε ένα πορτατίφ, φωνάζοντας ότι σου είπα να μη με χτυπάς. Άρχισε να με χτυπάει με τα χέρια της σε διάφορα σημεία του σώματος μου, ουρλιάζοντας κυριολεκτικά. Έχασα κι εγώ την ψυχραιμία μου και τα λογικά μου και εκτός εαυτού πια, αρχίσαμε να χτυπάμε ο ένας τον άλλο. Την έσπρωξα με τα δύο χέρια, δεν ξέρω από που. Τότε έπεσε και χτύπησε. Δεν ξέρω πως την έσπρωξα. Στο υπνοδωμάτιο ήμασταν. Χτύπησε στο κρεβάτι, στη γωνία. Μπορεί να την έσπρωξα από τους ώμους ή το λαιμό. Έπεσε στο κρεβάτι και μετά κάτω. Την είδα κάτω και με αίματα. Τα έχασα και δεν μπορώ να θυμηθώ τις αντιδράσεις μου. Τη σήκωσα και την έβαλα στο κρεβάτι ... γέμισε αίματα το κρεβάτι και της έβαλα μια μαξιλάρα. Πότισε αίμα ... τηςμίλαγα».

Εκφωνήτρια: Ο Παναγιώτης Φραντζής υποστήριζε στην απολογία του, ότι μέχρι εκείνη τη στιγμή νόμιζε ότι η γυναίκα του ήταν ζωντανή.

Εμφανίζεται πλάνο του Π. Φραντζή από τη δίκη του. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Όταν κατάλαβα ότι ήταν νεκρή, τα έχασα και δεν ήξερα τι να κάνω. Έμεινα για ένα τέταρτο της ώρας περίπου, σκεπτόμουν τι έγινε και τι έπρεπε να κάνω. Σιγά-σιγά στο μυαλό μου άρχισε η σκέψη, ότι καλύτερα θα ήταν να την εξαφάνιζα και να έλεγα ότι εξαφανίστηκε... Επειδή βρισκόμουν σε κατάσταση αμηχανίας και δεν μπορούσα να σκεφτώ λογικά, την κατέβασα από το κρεβάτι στο παρκέ. Κατέβηκα στο αυτοκίνητό μου, να πάρω ένα μαχαίρι κρητικό, που είχα εκεί, για να την κομματιάσω και να μπορέσω έτσι να τη μεταφέρω και να την εξαφανίσω».

Εκφωνήτρια: Ο καβγάς του ζευγαριού έγινε αντιληπτός και από την ένοικο του κάτω διαμερίσματος, η οποία είχε υποστηρίξει:

Εμφανίζονται πλάνα από το βίντεο που έχει ήδη προβληθεί. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Άκουσα όπως συνήθως καβγά και φασαρία. Ήταν 12:30 - 01:00. Έβλεπα βίντεο. Γυναικεία ήταν η φωνή. Νόμισα ότι κάνουν έρωτα. Είχα ακούσει και άλλα βράδια φασαρία. Μια ήταν μονιασμένοι, μια μάλωναν. Εγώ κοιμήθηκα κατά τις 3:30 έως 4:00. Η φασαρία τότε είχε τελειώσει. Άκουσα μια γυναικεία φωνή και αργότερα άκουσα ένα μπουμ, σαν να έπεσε ένα βιβλίο. Πριν πάω για ύπνο άκουσα ένα θόρυβο σαν αυτόν που κάνουν τα μαχαιροπίρουνα».

Εκφωνήτρια: Ο Παναγιώτης Φραντζής -όπως ισχυρίστηκε- θόλωσε μπροστά στο άψυχο κορμί της Ζωής. Μία σκέψη υπήρχε πλέον μόνο στο μυαλό του: να εξαφανίσει το πτώμα της. (προβάλλονται δημοσιεύματα από εφημερίδες της εποχής εκείνης)

Εμφανίζεται πλάνο του Π. Φραντζή από τη δίκη του. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Την έβαλα στη μπανιέρα και δεν ήξερα τι να κάνω. Για μισή ώρα περίπου την έβλεπα και την ξανάβλεπα, έχοντας τα λογικά μου τελειώς χαμένα».

Εκφωνήτρια: Υποστήριξε, ότι τα είχε χαμένα. Προχώρησε, όμως, στην απεχθή πράξη. Κομμάτιασε τη γυναίκα του και μετά πέταξε σε διάφορα σημεία τα μέλη της. Ο Παναγιώτης Φραντζής από την πρώτη στιγμή της σύλληψής του δεν έπαψε στιγμή να λέει, ότι ο θάνατος της γυναίκας του ήταν ατύχημα. (προβάλλονται πλάνα του Π. Φραντζή, φωτογραφία της Ζωής Γαρμανή και πλάνο από κάδο απορριμμάτων)

Προβάλλονται δηλώσεις του Φραντζή σε δημοσιογράφους. Η κάμερα εστιάζει στα χέρια του, στα οποία είναι περασμένες χειροπέδες.

Π. Φραντζής: «Είχαμε σηκωθεί και ήμουν από εδώ εγώ».

Δημοσιογράφος: «Ήσουν από εκεί εσύ».

Π. Φραντζής: «Ναι».

Δημοσιογράφος: «Την έσπρωξες, πέφτει κάτω, χτύπησε εδώ;»

Π. Φραντζής: «Εγώ θυμάμαι πως χτύπησε εδώ. Όλα αυτά τα πέντε λεπτά...»

Δημοσιογράφος: «Μετά το χτύπημα αυτό, το χέρι σου την έπιασε καθόλου;»

Εμφανίζεται πλάνο του Π. Φραντζή από τη δίκη του. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Ήταν ένα ατύχημα. Αυτό θα λέω σε όλη μου τη ζωή. Δεν την έπιασα από το λαιμό να τη σφίξω. Ίσως την έσπρωξα. Δεν ήξερα για το υοειδές οστόν. Πρώτη φορά το διάβασα στην έκθεση του κ. Λευκίδη».

Εκφωνήτρια: Έπεσε και χτύπησε συνεχίζει να υποστηρίζει ο Φραντζής σε συνέντευξή του εννέα χρόνια μετά τη φρικτή νύχτα της 25^{ης} Ιουνίου. (προβάλλονται πλάνα του Π. Φραντζή και δημοσιεύματα από εφημερίδες της εποχής)

Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη του Παναγιώτη Φραντζή: «Το συμπέρασμα του ιατροδικαστή ήταν στραγγαλισμός δια χειρός. Όχι, όπως έτσι έχω πει και θα το λέω σε όλη μου τη ζωή. Και πως το έβγαλε αυτό το συμπέρασμα; Εμ, άκου τώρα απόφθεγμα ιατροδικαστή. Κάτσε να το θυμηθώ. Εεε, επειδή ο δράστης προσπάθησε να αποκρύψει την αιτία του θανάτου του θύματος και επειδή δε βρέθηκε το υοειδές οστόν, το οποίο είναι αποδεικτικό του στραγγαλισμού... Επειδή δε βρέθηκε, είναι στραγγαλισμός. Όχι επειδή βρέθηκε. Επειδή εγώ υποτίθεται προσπάθησα να αποκρύψω την αιτία του θανάτου. Εγώ δεν προσπάθησα να αποκρύψω καμιά αιτία θανάτου. Εγώ προσπάθησα να εξαφανίσω το πτώμα. Αλλά την αιτία του θανάτου... Ούτε καν είχε περάσει από το μυαλό μου. Εγώ προσπάθησα να εξαφανίσω το πτώμα. Αυτό εντάξει... σίγουρα».

Προβάλλονται πλάνα από κάδους απορριμμάτων και δημοσιεύματα εφημερίδων εκείνης της εποχής. Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη του Παναγιώτη Φραντζή:

«Εεε... Αυτό, που όλος ο Τύπος έβγαλε ήτανε ειδηχθές έγκλημα. Το ειδηχθές έγκλημα, ήτανε ο στραγγαλισμός. Δεν ήτανε η περιύβριση του νεκρού, ο

τεμαχισμός, που το συνδύασαν... δεν είχε καμία σχέση το ένα με το άλλο. Το άλλο ήταν... Θα σου πω σε αυτή την περίπτωση πιο μετά. Δεν είχε καμία σχέση το ένα με το άλλο. Όλος ο κόσμος ξέρει πως το ειδεχθές έγκλημα ήταν επειδή τεμαχίστηκε το πτώμα, το πτώμα. Ναι. Το οποίο... να σου πω ένα σημείο μόνο. Η ίδια η πολιτεία με τους νόμους της, το έχει σαν περιύβριση νεκρού. Η περιύβριση νεκρού τιμωρείται από δέκα μέρες μέχρι δύο χρόνια. Δηλαδή όλος αυτός ο ντόρος, που έγινε, η ίδια η πολιτεία τόσο σοβαρό το έχει αυτό το αδίκημα, που το τιμωρεί σαν πλημμέλημα από δέκα μέρες μέχρι δύο χρόνια. Η πραγματικότητα είναι πως πανικοβλήθηκα τόσο πολύ όταν κατάλαβα πως η γυναίκα μου ήταν νεκρή, που αμέσως σκεφτόμουνα... νόμιζα στη λογική... να σκεφτείς λογική... Το θεωρούσα λογικό εκείνη τη στιγμή πως έπρεπε να εξαφανίσω το πτώμα. Το πόδι μου ήταν πρησμένο τόσο από μηνίσκο, ακόμα με πατερίτσες ήμουνα δηλαδή, ακόμα ήμουνα με πατερίτσες, δεν μπορούσα να κουμαντάρω ούτε τον εαυτό μου... πόσο μάλλον να σηκώσω ένα πτώμα, που -ξέρεις- το βάρος είναι ... γίνεται διπλάσιο όταν ο άλλος δε σε βοηθάει. Εεε, και το θεώρησα - να σκεφτείς- τόσο λογική είχα εκείνη τη στιγμή, που το θεωρούσα λογικό να κάνω αυτό το πράγμα. Το θεώρησα λογικό. Τι να πω... Τώρα, γιατί το θεώρησα... γιατί ήθελα να εξαφανίσω υποτίθεται την όλη κατάσταση... Έτσι όπως ήταν ο χαρακτήρας μου τότε δεν μπορούσα με τίποτε να δω τους γονείς της. Τι να τους έλεγα; Τι να τους έλεγα; Κοιτάζτε... Η κόρη σας πέθανε, συγγνώμη; Εξαιτίας μου. Άντε να μη το έλεγα τόσο έτσι απότομα, που το είπα τώρα και κυνικά. Πώς να τους αντικρίσω; Τι να τους πω; Είχε σημασία πως έγινε; Για μένα δεν είχε σημασία πως έγινε. Σημασία ήτανε, που ήτανε νεκρή». (προβάλλονται παράλληλα πλάνα με τους γονείς της Ζωής Γαρμανή να ωρύνονται κατά τη διάρκεια της δίκης του)

Εκφωνήτρια: Η ιατροδικαστική έκθεση νεκροψίας-νεκροτομής αναφέρει:

Προβάλλεται πλάνο του Παναγιώτη Φραντζή με τις χειροπέδες. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Η εν ζωή προκληθείσες κακώσεις της περιοχής του λαιμού καθώς και τα ασφυκτικά σημεία των επιπεφυκότων οφθαλμών, των πνευμόνων και του επικαρδίου, μαρτυρούν ασφυκτικό θάνατο, συνέπεια στραγγαλισμού δια χειρών».

Εκφωνήτρια: Ο τότε δικηγόρος της οικογένειας Γαρμανή, Νίκος Μαυρομάτης, περιγράφει τη νύχτα της στυγερής δολοφονίας, έτσι όπως προέκυψε από την ανακριτική διαδικασία.

Δηλώσεις κ. Μαυρομάτη: «Ήτανε με τα εσώρουχα και οι δύο στο κρεβάτι, κάνουν έρωτα... Τον κοροϊδεύει λίγο η Ζωή... Έτσι λέει ο ίδιος. Τσακώνονται, φωνάζουν, τη χτυπάει, σηκώνονται όρθιοι... Αυτά ακούγονται και από το πάνω διαμέρισμα νομίζω και από το κάτω... και κάποια στιγμή τη χτυπάει και πέφτει επάνω της. Μένει για δέκα λεπτά ακίνητος... Έχει μπροστά του πια τη Ζωή, που είναι χωρίς ζωή. Είναι άψυχη. Τη σύρει στο μπάνιο και από εκεί και πέρα είναι προφανές, ότι δε λειτουργεί ο ίδιος ο Φραντζής, λειτουργεί ο μακελάρης, ο χασάπης, λειτουργεί ο υπάνθρωπος, που υπάρχει μέσα στον καθένα μας και σκέφτεται πώς να γλιτώσει». (παράλληλα προβάλλονται πλάνα από τη δίκη του Π. Φραντζή και το εσωτερικό κάποιου σπιτιού, προφανώς του ζευγαριού)

Προβάλλεται πλάνο του Παναγιώτη Φραντζή από τη δίκη του. Δίπλα σε μορφή crawl περνάνε τα ακόλουθα: «Την αποχαιρέτισα, έκλαιγα και έκανα άσκοπες βόλτες. Όταν πήγα σπίτι αφού είχα πετάξει τα μέλη, έπλυνα τα σεντόνια, το δάπεδο, το κρεβάτι, όλα. Το στρώμα είχε ποτίσει. Την εξαφάνισα και μόνο πλέον σκεφτόμουν. Τελικά γύρισα το στρώμα από την άλλη μεριά. Κόλλησα το λαμπατέρ, που είχε σπάσει. Προσπάθησα να μην υπάρχει τίποτα ύποπτο. Πήγα σε κάτι πελάτες ... ήθελα να δείξω ότι δεν συμβαίνει τίποτα. Είχα πάρει μαζί μου τα χρυσαφικά της, το τσαντάκι της και τα ρούχα της. Έξω από το μαγαζί, πέταξα τα μισά στον υπόνομο και τα άλλα

μισά στον άλλο υπόνομο... Το τσαντάκι, τα παπούτσια, ό,τι φορούσε τα πέταξα στους κάδους. Γύρισα πάλι σπίτι. Δεν είχε μαθευτεί τίποτα. Δεν είχα ακούσει τίποτα από το ραδιόφωνο. Προσπάθησα να συγυρίσω το σπίτι. Δεν μπορούσα να ηρεμήσω. Έφυγα και πήγα στην αδερφή μου. Ήταν περίπου 14:20. Μπήκα μέσα, δεν το είπα από την πρώτη στιγμή. Σκότωσα τη Ζωζώ τους έλεγα. Η αδερφή μου το ήξερε από την πρώτη στιγμή, το είχε συζητήσει με τον κόσμο αλλά που να ήξερε τι συνέβαινε».

Εκφωνήτρια: Ένας συλλέκτης γραμματοσήμων είχε βρει μέλος από το κορμί της άτυχης κοπέλας. Το φρικτό έγκλημα, που είχε διαπράξει ερχόταν στην επιφάνεια. Το μόνο, που έμενε στον Παναγιώτη Φραντζί πλέον ήταν να παραδοθεί. Να ομολογήσει, ότι αυτός σκότωσε και τεμάχισε τη Ζωή Γαρμανή.

Απόσπασμα συνέντευξης του Παναγιώτη Φραντζί:

«Για μένα ήταν ένα θρίλερ όλη εκείνη η νύχτα».

Το βίντεο φθάνει στο τέλος του με κοντινό πλάνο σε φωτογραφία της Ζωής Γαρμανή. Κατά τη διάρκεια μετάδοσης του βίντεο, στο κάτω μέρος της οθόνης περνάνε υπό τη μορφή crawl τα ακόλουθα:

Ο 27ΧΡΟΝΟΣ ΤΟΤΕ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΕΜΑΧΙΖΕΙ ΤΗ 18ΧΡΟΝΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ, ΖΩΗ ΓΑΡΜΑΝΗ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΙΣΧΥΡΙΣΤΗΚΕ ΟΤΙ ΘΩΛΩΣΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΑΨΥΧΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙ ΤΟ ΠΤΩΜΑ ΤΗΣ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΤΟΥ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕ ΟΤΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ ΉΤΑΝ ΑΤΥΧΗΜΑ.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΡΑΝΤΖΗ ΤΣΑΚΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΚΑΒΓΑ ΤΗΝ ΕΣΠΡΩΞΕ ΚΑΙ ΧΤΥΠΗΣΕ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΕΒΑΤΙΟΥ.

Η ΙΑΤΡΟΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΝΕΚΡΟΨΙΑΣ-ΝΕΚΡΟΤΟΜΗΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΠΗΛΘΕ ΑΠΟ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΜΟ ΔΙΑ ΧΕΙΡΩΝ.

ΤΕΜΑΧΙΣΕ ΤΟ ΑΨΥΧΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΕΤΑΞΕ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΕ ΚΑΔΟΥΣ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ.

ΕΝΑΣ ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ ΒΡΗΚΕ ΜΕΛΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ.

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΤΑΝ. Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΔΟΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΚΑΙ ΤΕΜΑΧΙΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΓΑΡΜΑΝΗ.

Επιστρέφουμε στο στούντιο. Στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη είναι: **20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ**

Μ. Μυλωνάκης: Το βίντεο αναφέρει την άποψη του Παναγιώτη Φραντζί για τους λόγους για τους οποίους τεμάχισε τη Ζωή. «Ήθελα να γλιτώσω». Δηλαδή αναδεικνύει σαν αιτία του τεμαχισμού, το ρόλο του ενστίκτου της αυτοσυντήρησης. Αυτή την εκδοχή, την υιοθετεί ο δικηγόρος, ο συνήγορος της πολιτικής αγωγής, ο δικηγόρος της οικογένειας. Δηλαδή, αυτό... αυτό δεν μπορεί... δεν έχουμε δικαίωμα εμείς να το αμφισβητήσουμε. Και οι δύο πλευρές λένε το ίδιο πράγμα. Σκοτώνει για να εξαφανιστεί. Εκείνο, όμως, το οποίο πιθανότατα δεν είναι αληθινό είναι το ότι χτύπησε εκείνη πέφτοντας στη γωνία του κομοδίνου ή κάπου αλλού. Τα ευρήματα τα ιατροδικαστικά, τα ιατροδικαστικά...

Τ. Στεφανίδου: Βέβαια. Μα, υπάρχει στραγγαλισμός.

Μ. Μυλωνάκης: ...ενισχύουν την εκδοχή του στραγγαλισμού. Ο στραγγαλισμός είναι πολύ συνηθισμένο φαινόμενο. Ο ατελής στραγγαλισμός, όχι ο στραγγαλισμός, που οδηγεί στο θάνατο. Είναι πολύ συνηθισμένο φαινόμενο σε δυο ανθρώπους, οι οποίοι μαλώνουν. Ιδίως μάλιστα όταν ο ένας είναι ανίσχυρος, όταν ο ένας είναι

σημαντικά πιο αδύναμος από τον άλλο όπως είναι μια γυναίκα, που τη συλλαμβάνει με τα χέρια του ένας άντρας.

Τ. Στεφανίδου: Και είναι και πολύ σκληρός τρόπος δολοφονίας, δείχνει αγριότητα, διότι κοιτάς το θύμα στα μάτια την ώρα που το σκοτώνεις.

Μ. Μυλωνάκης: Εκείνη την ώρα υπάρχει βρασμός, κυρία Στεφανίδου. Υπάρχει βρασμός. Οι δικηγόροι τον χρησιμοποιούν αυτόν τον όρο. Δεν είναι ψυχιατρικός όρος.

Π. Γαβρά: Εν βρασμώ ψυχής που λένε.

Μ. Μυλωνάκης: Είναι εν βρασμώ ψυχικής ορμής...

Τ. Στεφανίδου: Να ρωτήσω τον κύριο Γαρμανή...

Μ. Μυλωνάκης: Και υπάρχει και ειδικό άρθρο...

Χ. Γαρμανής: Δεν αναφέρεται αυτό κάπου.

Τ. Στεφανίδου: Συγγνώμη... Όχι, δεν υπάρχει πουθενά στις αποφάσεις του δικαστηρίου...

Μ. Μυλωνάκης: Δεν το λέμε εδώ εμείς. Αυτό το λέω εγώ.

Χ. Γαρμανής: Εσείς.

Μ. Μυλωνάκης: Αυτό το λέω εγώ.

Τ. Στεφανίδου: Να ρωτήσω λίγο τον κύριο Γαρμανή;

Χ. Γαρμανής: Μάλιστα.

Τ. Στεφανίδου: Μετά τι έγινε; Εσείς πως το μάθατε; Πληροφορηθήκατε από τα Μέσα... Διότι είχε δημιουργηθεί ένας θόρυβος. Είχαν... Οι δημοσιογράφοι ανακάλυψαν ότι βρέθηκαν κάποια ανθρώπινα μέλη -να μην πω περισσότερα τι και πως- κάποια ανθρώπινα μέλη σε κάποια σημεία των Αθηνών, σε κάδους απορριμμάτων. Εσείς το ακούσατε πριν πληροφορηθείτε, ότι πρόκειται για την αδερφή σας; Είχατε αρχίσει να ακούτε ότι...

Χ. Γαρμανής: Να σας πω... Αυτό δεν έχει νομίζω... Ήμουν σε μία φίλη μου και ήρθαν κάποιοι γνωστοί, οι οποίοι δεν περίμεναν να με βρουν και εκεί και με το που με είδαν οι άνθρωποι χλομιάσανε. Και μάλιστα ήμουν με τη μηχανή και με πήρανε με το αυτοκίνητο για να μην οδηγήσω. Και πήγα σπίτι και γινότανε η λαοθάλασσα. Αλλά αυτό δεν... Έτσι το μάθαμε. Δηλαδή εγώ όταν πήγα σπίτι γινότανε κοσμοσυρροή. (παράλληλα προβάλλεται φωτογραφία της νεκρής αδερφής του)

Τ. Στεφανίδου: Ο Φραντζής με το που πληροφορήθηκε, ότι άρχισαν να βρίσκονται τα μακάβρια αυτά ευρήματα, για να μην το επαναλάβω...

Χ. Γαρμανής: Ναι...

Τ. Στεφανίδου: ...πήγε στην αστυνομία ο ίδιος και ομολόγησε. Άρα πολύ γρήγορα έγιναν όλα αυτά για σας. Δηλαδή...

Χ. Γαρμανής: Δεν έγιναν πολύ γρήγορα διότι ήδη είχανε βρεθεί τα ευρήματα, που λέτε, έτσι; Και ήτανε θέμα ωρών να φτάσουνε στον Φραντζή, ο οποίος πήγε λοιπόν τότε δεν ξέρω σε κάποιον φίλο του δημοσιογράφο, από μόνος του ενήργησε, πήγε σε κάποιο δικηγόρο και του είπε: πήγαινε να δοθείς. Δηλαδή για ελαφρυντικά. Έτσι; Και πήγε. Δηλαδή ήτανε... για τον εαυτό του και μόνο πήγε. Αφού, αν διαβάσατε στη δικογραφία, πήγε πρώτα σπίτι του, στην αδερφή του εν πάση περιπτώσει, οι οποίοι το είχανε μάθει βεβαίως έτσι; Και κάποια στιγμή τους είπε, ότι εγώ το έκανα. Και τότε η αδερφή του, πήγαινε στο μπάνιο και τα έβγαζε. Νόμιζαν ότι τους κάνει πλάκα. Αλλά μετά το σοβάρεψε. Και φυσικά πήγε στην αστυνομία και παραδόθηκε. Αλλά πέρα από αυτά τώρα... σε αυτό που είδαμε εδώ πέρα τώρα ο άνθρωπος έχει δώσει ρεσιτάλ κακής ηθοποιίας, έτσι; Εδώ. Διότι όταν έλεγε, ότι με κλείδωσε απέξω και κάτι τέτοια, ήθελε ένα κίνητρο να γίνει ο τσακωμός. Ο τσακωμός και σε αντίθεση με τον κύριο εδώ αποδείχθηκε δηλαδή στη δικογραφία. Δεν ήμουν μπροστά ούτε ήτανε κανείς μπροστά. Ότι ήτανε απολύτως ήρεμος. Και μάλιστα κάνανε...

Μ. Μυλωνάκης: Εάν θέλετε να πει την άποψή του και ο κύριος από εδώ...

Χ. Γαρμανής: Μισό λεπτό, μισό λεπτό...

Μ. Μυλωνάκης: Θέλω να πω...

Χ. Γαρμανής: Την είπατε.

Μ. Μυλωνάκης: Εγώ... Κοιτάζετε...

Χ. Γαρμανής: Μα, την είπατε.

Μ. Μυλωνάκης: Εσείς είσαστε ένας πονεμένος αδερφός...

Τ. Στεφανίδου: Είναι μια συσσωρευμένη οργή είκοσι ετών.

Χ. Γαρμανής: Φυσικό είναι.

Μ. Μυλωνάκης: Εσείς είσαστε ένας αδερφός, ο οποίος κουβαλάει την αγανάκτησή του...

Τ. Στεφανίδου: Έτσι.

Μ. Μυλωνάκης: ... την συντριβή του.

Χ. Γαρμανής: Ναι, αλλά ούτε ο ίδιος ο Φραντζής δεν έχει πει ότι ήτανε σε βρασμό.

Μ. Μυλωνάκης: Αν θέλετε... Κουβαλάει μετά από τόσα χρόνια τη συντριβή του και τον πόνο του.

Τ. Στεφανίδου: Έτσι.

Μ. Μυλωνάκης: Εγώ έχω μια άλλη ιδιότητα. Καθόμαστε στο ίδιο τραπέζι αλλά έχω μια άλλη ιδιότητα. Εγώ οφείλω να είμαι σφαιρικός. Οφείλω να είμαι υπεράνω αν θέλετε αυτής της σύγκρουσης για να αποδώσω αν όχι δικαιοσύνη τουλάχιστον σύμφωνα με τον ψυχιατρικό ορθολογισμό. Η αδερφή σας και ο Φραντζής δεν έπρεπε να παντρευτούν.

Χ. Γαρμανής: Αυτό είναι δεδομένο. Χαίρω πολύ.

Μ. Μυλωνάκης: Η αδερφή σας και ο Φραντζής δεν είχαν τίποτε το οποίο να τους ενώνει. Από το ρεπορτάζ αυτό, το οποίο είναι διαφωτιστικό, προκύπτει ότι στην καθημερινή ζωή δεν μπορούσαν να έχουν κοινές πηγές χαράς.

Χ. Γαρμανής: Με συγχωρείτε. Αυτό δεν είναι ρεπορτάζ. Αυτό είναι τι λέει ο Φραντζής. Έτσι; Με συγχωρείτε πάρα πολύ.

Π. Γαβρά: Μα, και εσάς η αδερφή σας αυτό δεν σας έλεγε ότι δεν μπορώ να ζήσω με αυτόν τον άνθρωπο;

Μ. Μυλωνάκης: Και η αδερφή σας το λέει αυτό, μέσω των...

Χ. Γαρμανής: Μα, δεν είπε κανείς ότι είναι σωστό που παντρευτήκανε. Φυσικά ήτανε ολέθριο σφάλμα. Τα σφάλματα διορθώνονται όμως. Ποια διόρθωση...

Τ. Στεφανίδου: Να ρωτήσω κάτι; Ένα λεπτό...

Μ. Μυλωνάκης: Τότε, αν θέλετε αφήστε να τα πω αυτά τα λίγα πράγματα, τα οποία χρειάζεται κατά τη γνώμη μου να ειπωθούν.

Τ. Στεφανίδου: Κύριε Μυλωνάκη, λέει ότι είχα σαστίσει, είχα αμηχανία και εκείνη την ώρα που διέπραττα την προσβολή νεκρού -και ας το αποκαλέσουμε έτσι για να μην πούμε...

Χ. Γαρμανής: Έτσι.

Τ. Στεφανίδου: ...να μην αναφέρουμε καν τη λέξη την άλλη...

Χ. Γαρμανής: Μα, δεν είπε κανένας το αντίθετο.

Τ. Στεφανίδου: Λοιπόν, όσο αφορά την προσβολή και περιύβριση νεκρού, αναφέρει ότι δεν ήξερα τι έκανα. Επί τρεις ώρες; Επί τρεις ώρες δεν ήξερες τι έκανες;

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε μεταξύ της 15:45 έως της 17:40 ώρας, κατά την οποία παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι. Παρά ταύτα, κατά τη συζήτηση αναφέρθηκαν λεπτομέρειες περί εγκλήματος ανθρωποκτονίας διαπραχθέντος προ εικοσαετίας κατά ειδικό τρόπο. Συγκεκριμένα ο δράστης μετά τη δολοφονία της συζύγου του, τεμάχισε το πτώμα της, έθεσε τα τεμάχια σε σακούλες

σκουπιδιών και τα πέταξε σε κάδους απορριμάτων. Η όλη συζήτηση ασχολήθηκε με λεπτομέρειες και με προκλητικούς υποτίτλους όπως : Η 18ΧΡΟΝΗ ΖΩΗ ΓΑΡΜΑΝΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΕΜΑΧΙΣΜΕΝΗ ΜΕΣΑ ΣΕ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ ΣΕ ΚΑΔΟΥΣ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ. ΔΡΑΣΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΥΓΕΡΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ, Ο 27ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ.

ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ.

Η ΖΗΛΙΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΑΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ ΗΤΑΝ Ο ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΒΓΑΔΩΝ ΤΟΥΣ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΕΙΧΕ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΗ ΖΗΛΕΥΕ. Η ΑΝΩΡΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ, ΗΤΑΝ Η ΠΗΓΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΕΓΡΑΦΕ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ.

ΓΝΩΡΙΣΤΗΚΑΝ ΟΤΑΝ ΕΚΕΙΝΗ ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ. ΕΚΕΙΝΟΣ ΝΕΑΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΟΕΕ, ΕΚΑΝΑΝ ΔΕΣΜΟ ΠΑΡΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΟΤΑΝ Η ΖΩΗ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ.

ΑΝ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΑΡΙΘΜΟΥΣΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΠΗΡΧΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ.

Κατά τη διάρκεια της συζητήσεως προβλήθηκαν στιγμιότυπα από τις επανειλημμένες δίκες και από τις συνεντεύξεις του συζυγοκτόνου χωρίς την επιβαλλομένη ένδειξη «πλάνα αρχείου». Αναμφιβόλως πρόκειται περί εκπομπής η οποία ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εξοικειώνοντάς τους με εγκληματικές πράξεις. Πρέπει να σημειωθεί ότι η εκπομπή υλοποιήθηκε με αφορμή την αποφυλάκιση του καταδικασθέντος και ουδείς λόγος δημοσίου συμφέροντος συνέτρεχε όπως γίνει αναφορά και συζήτηση περί του προαναφερθέντος εγκλήματος, τοσούτο μάλλον καθόσον ο αποφυλακισθείς είχε ανάγκη κοινωνικοποίησης την οποίαν ασφαλώς δεν υποβοηθούσε η επαναφορά στη δημοσιότητα του παρελθόντος του. Η όλη εκπομπή ανεξαρτήτως της προβολής της σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, απέβλεπε αποκλειστικώς στην αύξηση του ποσοστού τηλεθέασεως, αγνοώντας τα προβλήματα που ανέκυπταν εξ αυτής. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέασεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006,

312/20.6.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008. 33/15.1.2008, 34/15.1.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ. Μειοψήφησαν εκ των μελών ο Νέστωρ Κουράκης και ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφάντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 26^η Φεβρουαρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ