

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 115/5.4.2005**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 5 Απριλίου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακόστας, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Νέστορας Κουράκης, Ροδόλφος Μορώνης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη από την εταιρεία με την επωνυμία **ΕΞΤΡΑ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΚΕΙΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ Α.Ε. (EXCOM A.E.)** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3** παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 29^η Μαρτίου 2005.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
 - II. Το άρθρο 9 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη.
 - III. Το άρθρο 3 παρ. 1 περιπτ. β και παρ. 12 του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα και τον ιδιωτικό βίο κάθε προσώπου, το όνομα του οποίου ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του μεταδίδονται, ενώ εξάλλου οι τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να διατηρούν στο αρχείο τους μαγνητοσκοπήσεις όλων των εκπομπών

τους στην τελική τους μορφή και να αποστέλλουν αυτές στο ΕΣΡ μόλις τους το ζητήσει.

IV. Τα άρθρα 8 παρ. 1 και 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά την πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων απαγορεύεται τελείως. Τέλος όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και την εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ κατά την υπ' αριθ. 6138/Ε/17.3.2000 απόφαση του Υπουργού Τύπου και ΜΜΕ τα ακατάλληλα για ανηλικούς προγράμματα προβάλλονται μετά την 00:30 και έως της 06:00 ώρας.

V. Τα άρθρα 4 παρ. 1, 6 παρ. 1, 9 παρ. 2 και 14 παρ. 2 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά τα οποία δεν επιτρέπεται η παρουσίαση προσώπων με τρόπο ο οποίος υπό τις συγκεκριμένες συνθήκες μπορεί να ενθαρρύνει τον εξευτελισμό, την κοινωνική απομόνωση ή τις δυσμενείς διακρίσεις σε βάρος τους, βάσει ιδίως του γενετήσιου προσανατολισμού, ενώ εξάλλου η ιδιωτική ζωή όλων, συμπεριλαμβανομένων και των δημοσίων προσώπων και των προσώπων της επικαιρότητας, είναι σεβαστή και απαραβίαστη και τέλος τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και να γίνεται σεβαστή η ιδιωτική τους ζωή, καθώς επίσης απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά τη μετάδοση των δελτίων ειδήσεων.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινίες των κατωτέρω εκπομπών με τον τίτλο «ΕΚ-ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ», προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά την 14.2.2005 η εν λόγω εκπομπή προβλήθηκε με σήμανση «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση» και εν συνεχεία «Κατάλληλο για ανηλικούς άνω των 15 ετών» και με υπότιτλο «Σε λίγο ο Μητροπολίτης τάνγκας μας επιβεβαιώνει». Ο τηλεπαρουσιαστής αναφέρθηκε στον Μητροπολίτη Διδυμοτείχου κατά τον ακόλουθο τρόπο:

«Έχουμε... τι άλλο έχουμε... τον Διδυμοτείχου, ξέρετε, μιλάω για τον tanga τον Δεσπότη του Διδυμοτείχου ο οποίος ο άνθρωπος άκουσε ότι άκουσε και είπε να απαντήσει αλλά απαντάει μέσω του οδηγού του, ένας νεαρός 27-28 ετών, 8 χρόνια οδηγός του Σεβασμιότατου με το tanga, και θα τον ακούσετε, θα τον ακούσετε, τι απαντάει, τι διαψεύδει και να προσέξετε εκεί που διαψεύδει τα παπάκια, τα παπάκια! Διαψεύδει τα παπάκια. Θα έχουμε τηλεφωνική επικοινωνία με ιερέα θύμα του

«Αγίου» Διδυμοτείχου. από τον πρόλογο θέλω να σας πω ότι πιάσαμε και βιντεοκασέτες, πιάσαμε και βιντεοκασέτες με όργια τα οποία είναι απίστευτα και ο προβληματισμός μου είναι πάρα πολύ μεγάλος και δικός μου και των συναδέλφων, πρέπει να τις δείξουμε, δεν πρέπει να τις δείξουμε... Τελικώς καταλήξαμε ότι πρέπει να δείξουμε στην αρχή μερικά αποσπάσματα, όχι σήμερα μπορεί και σήμερα.... Κι επειδή μας είπαν ότι μεταξύ των άλλων για την κάθαρση, θα καλέσουνε, τους κατηγορούς του Διδυμοτείχου –του tanga δηλαδή- να τους εξετάσουνε και θα κρίνουνε τι θα κάνουνε με τον Άγιο tanga, εμείς θα δείξουμε μερικά από αυτά που αποκαλύψαμε σε ένα ρεπορτάζ της Ράνιας της Καρατζαφέρη μαζί με την απάντηση του Αγίου tanga δια στόματος του οδηγού του.»

Επακολούθησε παρουσίαση των συμμετασχόντων στην εκπομπή και σχόλιο του τηλεπαρουσιαστή που έχει ως ακολούθως:

«.. καλή επιτυχία έχεις την ευλογία του Παντελεήμονα του tanga, της Φωφώς, της Σάσας, της Ρένας της Σουλτάνας του Αιγαίου»

Μετά ταύτα ο τηλεπαρουσιαστής εξέθεσε τα εξής:

«...τι ώρα είναι, ωραία, βγάλε το σήμα ρε παιδί μου να μπορούμε να μιλάμε βγάλε το απαγορευτικό...πρέπει να στο λέω εγώ; Σε τρία λεπτά θα σας πω έτσι λέει ο κανονισμός, το βγάζεις το σήμα, σε τρία λεπτά, απομακρύνεις τα παιδιά.... Ακούστε να σας πω, η Εκκλησία έχει τον δικό της κινηματογράφο τσοντάδικο, (καλεσμένος :ναι το Rivoli), το Rivoli μπράβο, (ήτανε του Παναγιού Τάφου)...Τους ξέρουνε όλους κι εμείς θέλουμε κάθαρση...δηλαδή δεν έχω καταλάβει, όταν είναι ιερωμένος, όταν είναι αρχιμανδρίτης μπορεί να καπνίζει πίπα μάτζικ; Με συγχωρείτε πάρα πολύ, με συγχωρείτε δεν γίνεται να χορεύουν με τις τάνγκες και με τα ράσα και με τα ράσα μπροστά στις εικόνες! Τραγικά πράγματα γιατρέ!...ξεδιπλώνουμε κυρίες και κύριοι αυτή την ωραία ιστορία του Αγίου τάνγκα, του Μητροπολίτη Διδυμοτείχου κυρίου Νικηφόρου, θα έλεγα ανεξάρτητα τι έχει κάνει ο άνθρωπος αυτός, όταν τα σουσούμια βγαίνουν στα μπαλκόνια έχουμε το θάρρος και πηγαίνουμε στο μοναστήρι..... λοιπόν και ένας γείτονας του –δεν θα τον πω ακόμα- έχει το καλύτερο αρχείο ηλεκτρονικό για όλους και είναι κουδουνίστρα και λέει : Εμένα δεν πρόκειται να με πειράξει κανένας έχω το καλύτερο αρχείο, σε ‘μένα το ‘πε, σε ‘μένα το ‘πε, είπε κουδουνίστρα είμαι αλλά κανένας δεν πρόκειται να με πειράξει ποιος να με πειράξει τακ! Πατάω το κουμπί και βγαίνει η Χοντρή! Έξω! Κατάλαβες γιατρέ μου;... Για πάμε στο πρώτο βίντεο του αγίου τάνγκα....(η Ράνια Καρατζαφέρη κάνει αναδρομή στην ιστορία που έχει ερευνήσει εκείνη στο εν λόγω ρεπορτάζ) ... να είσαι πιο επιεικής διότι σήμερα είναι του Αγίου Βαλεντίνου, παρακαλώ το πρώτο βίντεο για τον άγιο τάνγκα, Αρχιεπίσκοπε Χριστόδουλε, Μακαριότατε, όπως θέλετε ή θα κάνετε κάθαρση ή εμείς θα τα βγάλουμε όλα κι όταν δείτε τις πίπες μάτζικ θα μου πείτε α! ο Αντίχριστος τι έκανε, όχι δεν είμαι εγώ ο Αντίχριστος, κάποιοι άλλοι είναι!»

Προβλήθηκε βίντεο με ρεπορτάζ και συνομιλία της ρεπόρτερ Ράνιας Καρατζαφέρη με τον οδηγό του Μητροπολίτη Διδυμοτείχου

Ο τηλεπαρουσιαστής συνέχισε «... Τα υπόλοιπα βίντεο για τον άγιο τάνγκα αύριο θα σας πω για ποιο λόγο, διότι αύριο θα έχουμε και μια ωραία τάνγκα να χορεύει

οριεντάλ και θα τη δούμε σε εικόνα, το ράσο με την τάνγκα, τάνγκα γυναικεία όχι ανδρική ωωω βέβαια, ποιος είναι δεν σας λέμε... Να χρησιμοποιήσουνε, δεν κινδυνεύει η ορθοδοξία, είναι 2000 χρόνια και αντέχει, οι κουδουνίστρες αυτές κινδυνεύουνε! ... Μπορώ να μιλήσω ελεύθερα; Ξέρετε έχουμε κασέτα που λέει σεβασμιότατος : Αγοράκι μου έλα να σου δείξω το μπουρδελάκι μου! Ακούτε; Και είναι η Εκκλησία αυτή! Έχω αγανακτήσει!... Βρε άκου που σου λέω ρε, θα πήγαινε να τον παίρνει το παλικαράκι που πήγαινε 30 ευρώ έλα να σου δείξω το μπουρδελάκι μου και είναι ιεράρχης; Ε και νομίζουν ότι θα κρυφτούνε;»

Συμπλήρωσε η συνεργάτης του τηλεπαρουσιαστού « και ότι το σπίτι είναι σαν πραγματικός οίκος ανοχής με τον ανάλογο φωτισμό και την ανάλογη διακόσμηση»

Συνεχίζοντας ο τηλεπαρουσιαστής ανέφερε: «Βίντεο πορνό και δείχνουνε, με ομοφυλόφιλους.... Λοιπόν ο Θηβών να μας απαντήσει, ο Ζακύνθου να μας απαντήσει, διότι ο Θηβών και ο Ζακύνθου έχουνε τον τάνγκα για να τα λέμε και ο Αρχιεπίσκοπος έχει τον Θεόκλητο, να ξέρουμε και ακόμα θα τους βγάσουμε όλους γύρω, γύρω πια, διότι έχουν ομάδες και μες στις ομάδες είναι και κουδουνίστρες είναι πολλά πράγματα και από αύριο οι κασέτες... Αύριο θα ξεκινήσουμε με τον άγιο τάνγκα και εκεί που πάει με τους φαντάρους, με τους καλογέρους ... ξεκινάμε αλλά από κει και πέρα είναι και άλλοι τάνγκα φάτσα κάρτα ... Και θέλουνε να κάνουνε κάθαρση, αυτοί θέλουνε να κάνουνε κάθαρση οι άγιες κουδουνίστρες!...Εγώ θα πω δυο ονόματα θέλεις να πω δυο ονόματα; Μισό λεπτό μπορούν να μου πούνε για την Κούλα και τη Ρένα.... Και τη Ζέφη έχουμε και για τη Ζέφη ... Σας παρακαλώ πολύ τελειώσαμε ακούστε. Το Παρόν έγραψε την Κυριακή, πιπέρι στο στόμα μου γράφει ο δημοσιογράφος, εφημερίδα το 'γραψε, αλλά μέχρι 7 ονομάζεται παρτούζα, πάνω από 7 ονομάζεται ιεραρχία... Εμείς επειδή είναι του Αγίου Βαλεντίνου σήμερα κάναμε ένα βίντεο για να πούμε χρόνια πολλά σε όλες τις κουδουνίστρες.»

Επακολούθησαν πλάνα αρχείου, στα οποία εμφανίζεται ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών, ο Μητροπολίτης Αττικής, ο Αρχιμανδρίτης Γιοσάκης, συνεδριάσεις της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος και δηλώσεις του Νομάρχη Θεσσαλονίκης και επακολούθησε ηχητική αναπαράσταση του κατωτέρω διαλόγου του Μητροπολίτη Αττικής με νεαρό άτομο, ο οποίος έχει ως εξής:

«Μητροπολίτης Αττικής : Εγώ σ' αγαπώ και σε θέλω....

Νεαρός: Ένα μήνα πρέπει να έχουμε, δεν έχουμε δύο.

Μητροπολίτης Αττικής : Μην είναι και παραπάνω Και τώρα ερεθίστηκες;

Νεαρός: Ναι

Μητροπολίτης Αττικής : εκεί φεύγοντας από το γραφείο σου, ερχόμενος εδώ, μπορεί να φάμε κιόλας εδώ, να κάνεις αυτό που θέλεις, να σε γαμήσω, να κάτσουμε να κοιμηθούμε λίγο και μετά φεύγεις. Μόνο έτσι θα γίνει.....Μην ξανατολμήσεις να βάλεις κερί.

Νεαρός : Α πα, πα, πα.....

Νεαρός : Όχι, φέτος πιο πολλές φορές

Μητροπολίτης Αττικής : Σε γάμησα πιο πολλές φορές εφέτος; Δεν το πιστεύω

Νεαρός: Βέβαια. Αμέ. Αφού σχεδόν κάθε εβδομάδα

Μητροπολίτης Αττικής :Δεν το πιστεύωΘα είναι soft κι όχι βίαιο.

Νεαρός : Ναι

Νεαρός : Α, δεν μου αρέσει

Μητροπολίτης Αττικής: Πρέπει όμως να βρεθούμε γιατί και εγώ έχω ανάγκη να σε γαμήσω κάποια στιγμή όπως το κάναμε το καλοκαίρι.».

Πρέπει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια αυτής της συνομιλίας παρεμβαλλόταν φωνή ρεπόρτερ, η οποία αναφερόταν στα κατωτέρω τμήματα επιστολής του Αρχιμανδρίτη Γιοσάκη προς την Ιερά Σύνοδο των Παλαιοημερολογητών. Τα εν λόγω τμήματα της επιστολής έχουν ως ακολούθως:

«φωνή ρεπόρτερ: Για να σε ζυγίσω και με βούτηξε και με ζύγισε και με φίλησε στο στόμα και μου είπε...Αχ παιδάρέ μου τα μάτια σου..... Με πλησίασε με αγκάλιασε σφιχτά από πίσω ακούμπησε τα γεννητικά του όργανα πάνω μου και κατηύθυνε το δεξί του χέρι πάνω στα απόκρυφα μέλη μου ενώ προσπάθησε να με φιλήσει στο λαιμό.....Και είπα, έλα σε παρακαλώ Παύλο, έλα να μου την βάλεις, γάμησέ με σε παρακαλώ και άρχισε να με τρίβει και να κάνει πεοθηλασμό σε μένα.....Φτάνοντας κοντά στο δωμάτιο του επισκόπου είδα την πόρτα του δωματίου κλειστή, οι δε δύο άντρες εκπέμπανε βογκητά ερωτικής φύσεως.».

Β. Κατά την 15.2.2005 η εν λόγω εκπομπή προβλήθηκε με σήμανση «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση», εν συνεχεία «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και τέλος με τη σήμανση «Ακατάλληλο για ανηλίκους», κατά τη διάρκεια της οποίας ο τηλεπαρουσιαστής είπε τα εξής:

«Κυρίες και κύριοι παρακαλώ απομακρύνετε εάν δεν έχουνε κοιμηθεί τα παιδιά σας... θα δείξουμε μικρό απόσπασμα βιντεοταινίας όπου μας πληγώνει όλους, μας εκθέτει όλους αλλά πρέπει να τη δείξω γιατί αυτοί εις τη Σύνοδο οι Άγιοι Πατέρες (στο σημείο αυτό εμφανίζεται η Λεζάντα: Οι ερωτικές περιπτώξεις του Άκη) φαίνεται ότι δεν βάζουνε μυαλό και πρέπει να φάνε –θεωρητικώς όχι κυριολεκτικώς- γροθιά στο στομάχι μας και συνέλθουνε διότι εμείς τη δικιά μας εκκλησία τη θέλουμε καθαρή. Καθαρή τη θέλουμε για να μπορούνε να πηγαίνουνε τα παιδιά μας. Είμαστε πιστοί και θέλουμε να μπορούνε τα παιδιά μας να πηγαίνουνε στην Εκκλησία. Σας παρακαλώ λοιπόν απομακρύνετε τα παιδιά σας, και επίσης αν σοκάρεστε εύκολα αλλάξτε κανάλι, η σκηνή που θα δείτε, γι' αυτό και τη βγάζω 1 παρά τέταρτο, κι έχει βγει και το σήμα : «Άκρως, άκρως ακατάλληλο» αλλάξτε κανάλι, προειδοποιώ, παρόλο ότι είναι ένα πολύ μικρό δείγμα, όσο το δυνατόν προσεγμένο, θα σοκαριστείτε. Όσοι αντέχετε να το δείτε, εγώ την προειδοποίηση την κάνω, είμαι υποχρεωμένος, όχι από τον νόμο μόνο, αλλά και από την συνείδηση και την ευαισθησία μου και λυπάμαι που έφτασα σ' αυτό το σημείο.... Εγώ σας προειδοποιώ και σας δείχνω μικρό δείγμα, οι κασέτες είναι πολλές, πλούσιες και ανατριχιαστικές. Είμαι υποχρεωμένος να δείχνω αποσπάσματα κάθε μέρα μέχρι να αποφασίσουν ότι το θέμα δεν είναι αστικό, δεν είναι ποινικό, δεν είναι δικαστικό, είναι ηθικό!.....Ακούστε παρακαλώ πολύ, τα είπα, και αμαρτία ουκ έχω. Μετά μεγάλη μου λύπη απολαύστε ιερωμένο με το τάνγκα, τάνγκα. Το βίντεο και ο Θεός ας με συγχωρέσει!»

Επακολούθησε προβολή μαγνητοταινίας με υπότιτλο «Ερωτικές περιπτώξεις του Άκη». Εμφανίζεται ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Άνθιμος, κηρύττων κατά τη διάρκεια θείας λειτουργίας και εν συνεχεία εμφανίζεται σώμα ανδρός με μπουρνούζι και εν τέλει αποκαλύπτεται το οπίσθιο μέρος του σώματός του. Ο τηλεπαρουσιαστής έκανε το ακόλουθο σχόλιο:

«Ο Άγιος Πατέρας που βλέπετε να σηκώνει το ράσο του με περίσσεια ευκολία και χάρη που θα ζήλευαν πολλές καλλονές των καλλιστείων, ονομάζεται Άκης, τουλάχιστον έτσι τον αποκαλούν οι φίλοι του, για την ακρίβεια οι πολύ δικοί του φίλοι. Αρέσκεται να φοράει γυναικεία στριγκν κατά προτίμηση λευκού χρώματος και δεν διστάζει με την παραμικρή ευκαιρία να δηλώνει τις σεξουαλικές του πεποιθήσεις.....Καμαρώστε λοιπόν τον Άγιο Πατέρα Άκη, σε μία από τις πολλές χριστιανικές ενασχολήσεις στο σπίτι του μαζί με ένα νεαρό άντρα».

Εν τέλει ο τηλεπαρουσιαστής είπε τα εξής:

«Για να πάμε σας παρακαλώ πολύ για να δούμε γιατί δεν έχουμε εμπιστοσύνη, να δούμε εκείνο το βίντεο με την Αυριανή, και με τον Κωλοσούζα, με τον μητροπολίτη, με την απόπειρα αυτοκτονίας γιατί χώρισε από τον πνευματικό του πατέρα ο Κωλοσούζας, δεν τον βλέπανε τον Κωλοσούζα, δηλαδή μου λένε μα και πού να ξέρουμε εμείς και τα λοιπά, μα αν είναι κρέμα καραμελέ, είναι κρεμ καραμελέ και τρέμει έτσι τι είναι; Το βίντεο!»

Προβλήθηκε σε βίντεο άρθρο της εφημερίδας Αυριανή για το ζήτημα της παραίτησης του Αρχιγραμματέα του Αρχιεπισκόπου, Σεραφείμ Κουλουσούσα.

Με αφορμή αυτό ο τηλεπαρουσιαστής σχολίασε την περίπτωση του Αρχιμανδρίτη Γιοσάκη που κρατείται στην φυλακή για τη σχέση του Αρχιμανδρίτη Κουλουσούσα με τον Γιοσάκη και τον Αρχιεπίσκοπο. Σε κάθε περίπτωση αναφοράς στον Αρχιμανδρίτη Κουλουσούσα τον αποκαλεί «Κωλοσούζα».

Γ. Κατά την 16.2.2005 η εν λόγω εκπομπή προβλήθηκε με σήμανση «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση» και υπότιτλο «Τα ερωτικά πάθη του Μητροπολίτη τάνγκα». Ο τηλεπαρουσιαστής πρόβαλε αναφορά πρώην μοναχού κατά του Μητροπολίτη Διδυμοτείχου η οποία έχει ως εξής:

«Κάθε μέρα αναγκαζόμουν παρά την θέλησή μου να τον συνοδεύω στα θαλασσινά του μπάνια, όπου η ενδυμασία του ήταν πάντα λιτή, φορώντας το αντίδι του και από κάτω μόνο το μαγιό, ενώ άνευ συστολής άλλαζε ενώπιόν μου, αποκαλύπτοντας τα απόκρυφα μέλη του. Οι κινήσεις του ήταν πάντα παραπάνω από στοργικές και συνήθως ενοχλητικές. Συχνά χάιδευε διάφορα μέλη του σώματός μου είτε ευρισκόμενοι στο νερό είτε στη στεριά ξαπλωμένοι εγκωμιάζοντας συγχρόνως την εξωτερική μου εμφάνιση. Πολλαπλές φορές επιχείρησε να με αγκαλιάσει μέσα στο νερό αλλά απέφυγα με τρόπο διακριτικό. Το ίδιο συνέβαινε και στο σπίτι του. Είτε περνούσα από δίπλα του είτε σε άλλη περίπτωση, συνεχώς έπρεπε να ανέχομαι τις χειρονομίες του, οι οποίες αυξάνονταν με τον καιρό κατά την αδιαντροπιά και χυδαιότητα. Με ανάγκαζε δε να του κάνω μασάζ πολλές φορές την ημέρα ισχυριζόμενος έντονους πόνους στην πλάτη και αργότερα στους κοιλιακούς χώρους. Σε αυτές τις περιστάσεις δεν ήταν ενδεδυμένος παρά μόνο με σλιπάκια έξαλα κατά το σχήμα των τάνγκα. Πάνω στην απελπισία μου και την βαθιά οδύνη για τα γεγονότα τηλεφώνησα σε έναν φίλο μου ο οποίος ήρθε και με επισκέφθηκε και με την πρώτη ευκαιρία του ανέφερα τα περιστατικά. Με συμβούλευσε να κάνω υπομονή και να αποφεύγω με τρόπο διακριτικό. Εκείνο το βράδυ είχαμε μια έντονη αντιπαράθεση με τον Επίσκοπο διότι ενοχλήθηκα με τον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπιζε κάποια προσωπικά μου ζητήματα αλλά και το γεγονός ότι έδειξε να ζηλεύει την καλή σχέση που είχα με τον φίλο μου. Γενικά πάντα προσπαθούσε να με πείσει ότι η οικογένειά

μου και οι φίλοι μου αποτελούν πλέον παρελθόν, και αν θέλω να δω προκοπή θα πρέπει να γίνω με τον επίσκοπό μου ένα πνεύμα, μία ψυχή και ένα σώμα. Το επόμενο δύο πρωινά ξύπνησα και διαπίστωσα με μεγάλη μου έκπληξη ότι ο μητροπολίτης βρισκόταν στην άκρη του κρεβατιού μου. Σε αυτές τις δύο ημέρες παρατήρησα μια έντονη ανησυχία στο πρόσωπό του, προφανώς διότι δεν ανταποκρινόμουν στις ορέξεις του. Ενώ το απόγευμα της δεύτερης ημέρας και καθώς βρισκόμουν όρθιος στον νιπτήρα της κουζίνας μπήκε άξαφνα μέσα ο κ. Νικηφόρος. Με πλησίασε, με αγκάλιασε σφιχτά από πίσω ακουμπώντας τα γεννητικά του όργανα επάνω μου και κατήυθνε το δεξί του χέρι προς τα απόκρυφα μου μέλη μου ενώ προσπάθησε να με φιλήσει στο λαιμό. Αμέσως αντέδρασα σπρώχνοντάς τον στην άκρη και τον απείλησα ότι έχει μεγάλη τύχη που σέβομαι το ράσο του και μόνο, και του ζήτησα να με επιστρέψει στο μοναστήρι αμέσως. Εκείνη την ημέρα ήταν 02 Αυγούστου του 1999. Επιστρέψαμε στην Μητρόπολη όπου εγώ ζήτησα να παραμείνω στον κάτω όροφο ενώ εκείνος έμεινε στον επάνω....Το ίδιο βράδυ δέχθηκε επίσκεψη από ένα φαντάρο της περιοχής. Φάγαμε όλοι μαζί και κατόπιν αποτραβήχτηκαν οι δυο τους στον άνω όροφο ενώ εγώ παρέμεινα στον κάτω. Κινούμενος από υποψίες ανέβηκα σιωπηλά προς τον δεύτερο όροφο όπου φθάνοντας κοντά στο δωμάτιο του Επισκόπου είδα την πόρτα τουωματίου κλειστή. Οι δε δύο άνδρες εκπέμπανε βογκητά ερωτικής φύσεως. Την επόμενη ημέρα επέστρεψα μόνος μου στο μοναστήρι της Δαβιάς όπου έως την απόλυσή μου από τον Επίσκοπο, στις 19 Νοεμβρίου του 1999, παρέμεινα ως μοναδικός μοναχός εγκαταλειμμένος από την Μητρόπολη, άνευ τροφίμων και πνευματικής φροντίδας....Αναγκαζόμουν δε να πίνω νερό μολυσμένο και ουδείς έδωσε σημασία στις αλληπάλληλες επισημάνσεις μου ότι κινδυνεύει η σωματική μου ακεραιότητα και ενοχλούμαι από διάρροιες και άλλες δυσλειτουργίες του πεπτικού συστήματος αναπτύσσοντας πολλές φορές και πυρετό. Η παραμονή μου στο μοναστήρι ομοίαζε περισσότερο με αυτή του φύλακα παρά του μοναχού. Οι ανάγκες της καθημερινής μου διατροφής καλύπτονταν από τους εκεί παρευρισκόμενους εργάτες που εκτελούσαν την περίοδο εκείνη οικοδομικές εργασίες. Ο Μητροπολίτης επισκεπτόταν το μοναστήρι σποραδικά όπου ενημερωνόταν για την κατάσταση των ζώων και των φυτών μόνο, για το δικό μου πρόσωπο έκανε μόνο αναφορά όταν ενώπιον παρευρισκόμενων επιχειρούσε να με ταπεινώσει, εκστομίζοντας διαφόρων ειδών ύβρεις κατά με και την οικογένειά μου. Αγαπημένη έκφρασή του για μένα ήταν κοπρομηχανή και τεμπελχανάς, ισχυριζόμενος ότι δεν ξέρω τίποτε άλλο να κάνω από το να μαγειρεύω, να τρώω και να κοιμάμαι. Δεν διαμαρτυρήθηκα ποτέ για τις ύβρεις και τη συμπεριφορά του του αλλά φρόντιζα επιμελώς για τις ανάγκες της μονής. Μαγείρευα για τους εργάτες και βοηθούσα στις οικοδομικές εργασίες αισθανόμενος υποχρέωση απέναντί τους. Παράλληλα έπρεπε να ανέχομαι φήμες που διέδιδε ο ίδιος Μητροπολίτης εις βάρος μου όπως αυτή του χασικλή, του απατεώνα και του αποτυχημένου χαμένου κορμιού. Με την πάροδο του χρόνου αισθανόμουν όλο και περισσότερο την ανάγκη να εγκαταλείψω τον χώρο και να αναζητήσω την τύχη μου σε άλλο μέρος διότι η ψυχολογική μου και πνευματική μου κατάσταση έτεινε προς κατάρρευση. Γνώριζα ότι ο Μητροπολίτης ήθελε με την αρνητική ατμόσφαιρα που δημιουργούσε να με παρακινήσει σε φυγή.»

Επακολούθησε ο εξής σχολιασμός του τηλεπαρουσιαστού:

«Έτσι μου' ρχεται να μην δείξω σήμερα τα μικρά αποσπάσματα από αυτές τις, πώς να τις χαρακτηρίσω, άθλιες μαγνητοταινίες, γιατί μου λέει το κοντρόλ τώρα στο διάλειμμα ότι έχει ανάψει το τηλεφωνικό κέντρο και ρωτάτε πότε θα μεταδοθούν. Ξέρετε έχουμε μία εκπομπή που κάνουμε σοβαρές αποκαλύψεις, μην πηγαίνει στην

τσόντα το μυαλό σας. Με συγχωρείτε που σας μαλώνω, αλλά όπως εσείς μπορείτε να πείτε την άποψή σας σε αυτή την εκπομπή ελευθέρως, μπορώ να την πω και εγώ. Θα την δείξουμε στην ώρα της, την τσόντα, να το πω έτσι, και συγχωρέστε με...».

Προβλήθηκε ρεπορτάζ περί τηλεφωνικής επικοινωνίας της Ράνιας Καρατζαφέρη με ταγματάρχη, γιο ιερέως με τον οποίο είχε έλθει σε αντιπαράθεση ο Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, καθώς και τηλεφωνική επικοινωνία με τον οδηγό του Μητροπολίτη. Υπότιτλος «Το στόμα του Μητροπολίτη Τάνγκα».

Τέλος, μετά την αλλαγή του σήματος σε «Κατάλληλο μόνον για ενηλίκους» ο τηλεπαρουσιαστής είπε τα εξής:

«Θα παρακαλέσω το κοντρόλ, εγώ θα αρχίσω τη συζήτηση, αλλά να βγει από τώρα το σήμα άκρως ακατάλληλο γιατί σε λίγο θα δείξουμε αποσπάσματα που θα μας κάνουν όλους να κοκκινίζουμε και να ντρεπόμαστε. Και για μια φορά ακόμα, υπάρχουν κακοί ρασοφόροι, αλλά υπάρχουν και πολλοί καλοί ρασοφόροι. Βλέπουμε στο ρεπορτάζ την αντίθεση, ο ένας έτσι και ο άλλος αλλιώς. ...Έχω πει και άλλη φορά 40 είναι αυτοί που πρέπει να φύγουνε. Και αρνούμαι να συμβιβαστώ με την Σάσα, την Φωφώ, την Σουλτάνα, την Κούλα, την Τζέφη, την Ντοντούλα. Να λέμε και άλλα ονόματα; Αρνούμαι να συμβιβαστώ και νομίζω ότι αρνείσθε και εσείς. Και δεν είπαμε να τους εκτελέσουμε τους ανθρώπους αυτούς, όχι μπορούνε να πάνε στα μοναστήρια... Κυρίες και κύριοι, έχετε απομακρύνει πιστεύω τα παιδιά σας. Πράγματι είναι σκληρό αλλά το σκληρό δεν το διαπράξαμε εμείς αλλά οι ρασοφόροι. Θα μπορούσα, μια απάντηση σε μερικούς εκεί στην Αρχιεπισκοπή, θα μπορούσα να βάλω τις κασέτες, να παίζουνε από τις 12:30 να παίζουν έως το πρωί και να σας κρατάω ξύπνιους. Είναι πολύ πλούσιο το υλικό. κρίνω σκόπιμο να δώσω πολύ μικρά αποσπάσματα, τα πιο ανώδυνα, τα πιο ανώδυνα σας διαβεβαιώ, μόνο και μόνο για να συγκλονιστείτε εσείς αλλά και για να δώσουμε και το μήνυμα πάνω στους Άγιους Πατέρες που θα συνέλθουν Παρασκευή και Σάββατο, ότι πλέον το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω, ότι πλέον δεν μπορούνε να κάνουνε κουκούλωμα, δεν μπορούνε μέσα στην Ιεραρχία, τους πληρώνουμε αυτούς τους ανθρώπους, να λέει παρούσα ο ένας αντί για παρών, και να προσφωνούνται με γυναικεία ονόματα....Αλλά να λέω εισαγωγικά, βαρέθηκα, νομίζω το καταλαβαίνουν. Λοιπόν. Για πάρτε ένα μικρό δείγμα, γιατί θα σας πω κι άλλο. Αυτό το πρώτο που θα σας δείξω το παίξαμε και χθες. Σας διαβεβαιώ ότι έχει κατακλυσθεί το τηλεφωνικό κέντρο από το πρωί και με παρακάλεσε το κανάλι να το ξαναπαίζουμε. Να το ξαναδείτε, να το ξαναδούμε, δεν το είδαμε, λείπαμε, κάναμε, ράναμε. Πάρτε λοιπόν το χθεσινό και περιμένετε το σημερινό. Ορίστε!»

Επακολούθησε ρεπορτάζ δημοσιογράφου με τον υπότιτλο «Οι πολύ βαθιές εξομολογήσεις του Αρχιμανδρίτη με στρίνγκ» το οποίο έχει ως ακολούθως:

«ρεπόρτερ: Η σήψη και η παρακμή στους κόλπους της εκκλησίας δεν έχει τέλος. Ο εν λόγω ιερέας που βλέπετε είναι άλλος ένας εκ των πρωταγωνιστών του ροζ κυκλώματος το οποίο τείνει να εξελιχθεί σε μάστιγα της ορθοδοξίας στη χώρα μας. Ο Άγιος Πατέρας που βλέπετε να σηκώνει το ράσο του με περίσσια ευκολία και χάρη που θα ζήλευαν πολλές καλλονές των καλλιστείων ονομάζεται Άκης, ή τουλάχιστον έτσι τον αποκαλούν οι φίλοι του, για την ακρίβεια οι πολύ δικού του φίλοι. Αρέσκειται να φοράει γυναικεία στρινγκ, κατά προτίμηση λευκού χρώματος, και δεν διστάζει με παραμικρή ευκαιρία να δηλώνει τις σεξουαλικές του προτιμήσεις.

Καμαρώστε λοιπόν τον Άγιο Πατέρα Άκη σε μία από τις πολλές χριστιανικές ενασχολήσεις σπίτι του μαζί με έναν νεαρό άνδρα.».

Κατά διάρκεια του βίντεο υπήρχε μουσική υπόκρουση εκτός των αποσπασμάτων που μιλάει ο ρεπόρτερ. Στο πρώτο πλάνο του βίντεο εμφανιζόταν άνδρας με λευκό μπουρνούζι, ανοιχτό μπροστά και διακρινόταν ένα λευκό εσώρουχο. Ο άνδρας απεικονιζόταν από το λαιμό και κάτω με αποτέλεσμα να μην φαίνεται το πρόσωπό του. Το πλάνο εστιάστηκε στον άνδρα του οποίου διακρινόταν μονάχα το σημείο της κοιλιακής χώρας, στο ανοιχτό μπουρνούζι και στο εσώρουχο. Αμέσως μετά προβλήθηκε ένα κρεβάτι, η πλάτη άνδρα με ράσα, ο οποίος σήκωσε το ράσο και αποκαλύφθηκαν τα οπίσθιά του και το εσώρουχό του, ένα λευκό στρινγκ. Ο άνδρας κράτησε σηκωμένο το ράσο του για μερικά δευτερόλεπτα και μετά το κατέβασε. Το πλάνο επέστρεψε στο σημείο που απεικονίζονταν η κοιλιακή χώρα του άνδρα με το μπουρνούζι και φάνηκε το εσώρουχό του, το οποίο ήταν γυναικείο, λευκό από δαντέλα. Ο άνδρας για μερικά δευτερόλεπτα χάιδεψε τα απόκρυφα μέρη του έβγαλε το μπουρνούζι, γύρισε την πλάτη και προχώρησε προς άλλο δωμάτιο. Κατά την επιστροφή του αποκαλύφθηκαν τα οπίσθιά του και το λευκό στρινγκ. Πρέπει να σημειωθεί ότι από την παρακολούθηση του βίντεο προκύπτει ότι πρόκειται για συρραφή δύο διαφορετικών βίντεο. Και στις δύο περιπτώσεις δεν αποκαλύφθηκε το πρόσωπο του άνδρα.

«ρεπόρτερ: Η προσευχή πάντα αποτελούσε για τους χριστιανούς την υπέρτατη επικοινωνία με τον Ύψιστο. Ο πατέρας Άκης από μικρός είχε αφοσιωθεί στον λόγο του θεού και όπως θα δείτε παρότρυνε τους πιστούς πάντα να έρθουν σε επικοινωνία με εκείνον. Μόνο που όπως θα δείτε ο τρόπος του είναι ιδιαίτερος όπως ιδιαίτερες είναι και οι προτιμήσεις του ιδίου.».

«ΑΝΔΡΑΣ Α: ... από κει και πέρα τι κάνετε εσείς, πως τη βρίσκετε;

ΑΝΔΡΑΣ Β: Ωχ, εντάξει τα κάνουμε όλα.

ΑΝΔΡΑΣ Α: Και σε πήδαγε και τον πήδαγες;

ΑΝΔΡΑΣ Β: Όχι, όχι.

ΑΝΔΡΑΣ Α: Τον πήδαγες μόνο;

ΑΝΔΡΑΣ Β: Μόνο τον πήδαγα.

ΑΝΔΡΑΣ Α: Εσύ δεν, έχεις πάει και με άλλον, το έχεις κάνει πάλι και σε άλλο, μόνος σου, τι;

ΑΝΔΡΑΣ Β: Ναι έχω κάνει απ' όλα, όχι ήταν να το κάνω, αλλά έκανα...

ΑΝΔΡΑΣ Α: Α, α. Τώρα αυτό δεν είναι θέμα της συζήτησης.

ΑΝΔΡΑΣ Β: Να το πω έτσι γιατί θέλω να σε βλέπω. Να το πω....

ΑΝΔΡΑΣ Α: Κοίτα, πρώτα θα συζητήσουμε, θα συζητήσουμε.

ΑΝΔΡΑΣ Β: Δεν θέλεις, να το πω έτσι;

ΑΝΔΡΑΣ Α: Δεν είναι το θέμα αν θέλω, θα συζητήσουμε, θα ξεκαθαρίσουμε κάποια πράγματα, να καταλάβουμε, να καταλάβεις και εσύ.

ΑΝΔΡΑΣ Β: Τώρα συγνώμη, μπορείς...

ΑΝΔΡΑΣ Α: Γιατί, κοίταξε, δεν είναι δύσκολο, αλλά το πρόβλημα είναι ότι να καταλήξουμε να δούμε τι θα κάνουμε, γιατί και εδώ ας πούμε ο χώρος είναι περιορισμένος, ας πούμε τέτοια ώρα χαλαρώνω και υπάρχει κενό, που λείπουν όλοι, ή ο αδελφός μου τώρα θα έχει κοιμηθεί.

ΑΝΔΡΑΣ Β: Πες μου τι

ΑΝΔΡΑΣ Α: Λοιπόν, εντάξει τότε το πρωί ... απλώς να ξέρεις θα είναι, πήγαινε εδώ, δίπλα ας πούμε. Θα νιώσουμε χαρά εδώ και συντροφιά.».

Κατά τη διάρκεια του βίντεο υπήρχε μουσική υπόκρουση. Στο πρώτο πλάνο του βίντεο εμφανίστηκε ένας ρασοφόρος άνδρας με δυσδιάκριτη όψη. Στο αμέσως επόμενο πλάνο προβλήθηκαν τα οπίσθια άνδρα που φορούσε λευκό στρινγκ. Κατά την διάρκεια της συνομιλίας μεταξύ του άνδρα Α΄ και του άνδρα Β΄ φάνηκε το πρόσωπο του άνδρα Α΄ παραμορφωμένο με ψηφίδες. Μετά το τέλος της συνομιλίας εμφανίστηκε πλάνο με ρασοφόρο άνδρα του οποίου το πρόσωπο ήταν παραμορφωμένο με ψηφίδες. Ο άνδρας κάθισε σε καναπέ με ανασηκωμένο το ράσο του και με ανοιχτά τα πόδια. Διακρίθηκε αμυδρά το λευκό σλιπ του άνδρα, ο οποίος χαϊδεύε τα γεννητικά του όργανα.

Δ. Κατά την 17.2.2005 η εν λόγω εκπομπή με σήμανση «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση» και υπότιτλο «Ο Μητροπολίτης τάνγκας ξεχνάει» προβλήθηκε τμήμα αναφοράς πρώην μοναχού κατά του Μητροπολίτη Διδυμοτείχου προς την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος, το οποίο έχει ως εξής:

«Καθώς βρισκόμουν όρθιος στον νιπτήρα της κουζίνας, μπήκε άξαφνα μέσα ο κ. Νικηφόρος. Με πλησίασε, με αγκάλιασε σφικτά από πίσω ακουμπώντας τα γεννητικά του όργανα επάνω μου και κατηύθυνε το δεξί του χέρι προς τα απόκρυφα μου ενώ προσπάθησε να με φιλήσει στο λαιμό. Αμέσως αντέδρασα, σπρώχνοντας τον στην άκρη και τον απείλησα ότι έχει μεγάλη χάρη που σέβομαι το ράσο του και μόνο και του ζήτησα να με επιστρέψει στο μοναστήρι αμέσως...Κινούμενος από υπονίες ανέβηκα σιωπηλά προς το δεύτερο όροφο όπου φτάνοντας κοντά στο υπνοδωμάτιο του επισκόπου είδα την πόρτα του δωματίου κλειστή οι δε δύο άντρες εκπέμπανε βογκητά ερωτικής φύσεως».

Πρέπει να σημειωθεί ότι το τμήμα τούτο της αναφοράς μεταδόθηκε τμηματικά και μεταξύ των διαφόρων αποσπασμάτων υπήρχε σχολιασμός του τηλεπαρουσιαστή, προδήλως προς επιμήκυνση του επεισοδίου.

Ε. Κατά την 18.2.2005 η εν λόγω εκπομπή με σήμανση «Κατάλληλο απαραίτητη η γονική συναίνεση», εν συνεχεία «Κατάλληλο για ανηλικούς άνω των 15 ετών» και τέλος «Κατάλληλο μόνο για ανηλικούς» και υπότιτλο «Αποκάλυψη σόκ. Ρασοφόρος πούλαγε πρέζα σε χωριά των Ιωαννίνων».

Ο τηλεπαρουσιαστής ανέφερε τα εξής:

«Εμείς δεν θα μπορούσαμε να αποκαλύψουμε τίποτα εάν δεν υπήρχε η φλογέρα των ρασοφόρων. Το λέω πολύ κομπιά θα έλεγα. Κανονικά θα έπρεπε να το πω πιο βαριά αλλά είναι νωρίς ακόμα, αργότερα...Και βεβαίως τα βράδια, και με συγχωρείτε πάρα πολύ που θα το πω έτσι αλλά μόνο με σοκ μπορούμε να πετύχουμε την κάθαρση, ρασοφόροι να ψωνίζονται, ναι να ψωνίζονται στην Κουμουندούρου, στην Αθηνάς, στην Κλαυθμώνος και στην πλατεία Βάθης...Φοβάμαι όμως ότι αυτή η συνγνώμη (εννοεί του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου) ήταν για να περάσουμε τον Γολγοθά, για να περάσουμε τα δύσκολα και πάλι θα κάνουμε μητροπολίτες μέσα από το φυτώριο των gay... Για να κάνει καλά τη δουλειά του ο οποιοσδήποτε, ο πολιτικός, ο δημοσιογράφος, ο αρχιεπίσκοπος είναι καθήκον του. Εμείς ελέγχουμε στους 25 π.χ. αν έκανε και δέκα κουδουνίστρες, καταλάβατε; Δεν μας ενδιαφέρει για τους 15 ακέραιους. Είναι υποχρέωσή του να κάνει ακέραιους. Για τις κουδουνίστρες μπορείτε να μου πείτε τίποτα; Για την κότα και το καλαμπόκι μπορείτε να μου πείτε τίποτα;....

Η αγαμία τα δημιουργεί αυτά. Black and Decker χρειάζονται οι άγιοι πατέρες..... Εγώ δεν είπα ότι δεν υπάρχουνε καλοί ιερείς. Είπα ότι υπάρχει δεσποτισμός πάνω στον ιερέα τον καλό και τον απονευρώνει, τον ακυρώνει, τον διώχνει, τον καταπιέζει, ποιος; Ο ιεράρχης που είναι τάνγκα και λέει σε έναν άγιο άνθρωπο ιερέα με πλούσιο έργο, 72 ετών, με τρία παιδιά ανώτερους αξιωματικούς και επειδή δεν του έκανε το χατίρι ο γιος του ιερέα.... Ανέχεστε στην θρησκεία μας να υπάρχουνε ιερωμένοι κουδουνίστρες; Ναι, ή όχι;..... Κυρίες και κύριοι ήρθε η ώρα να απομακρύνετε τα παιδιά σας από την τηλεόραση γιατί από δω και πέρα αυτά που θα δείξουμε είναι άκρως-άκρως ακατάλληλα».

Στις 0:35, προβλήθηκε video διάρκειας ενός λεπτού περίπου του Χρήστου Μαζανίτη. Υπέρτιτλος: «Αποκλειστικό». Υπότιτλος «Η “λειτουργία”... του αρχιμανδρίτη “Μαρκέλα”». Όλα τα πρόσωπα καθώς και τα γεννητικά όργανα σε μια πράξη πεολειχίας που προβλήθηκε για δευτερόλεπτα ήταν καλυμμένα με μαύρο τετράγωνο. Σε όλη τη διάρκεια του video υπήρχε μουσική υπόκρουση. Πριν τα πλάνα της πεολειχίας προβλήθηκαν τα ακόλουθα πλάνα χωρίς κίνηση. Πλάνο της πλάτης ενός ρασοφόρου σε κεντρική πλατεία, πλάνο ενός λαϊκού που φιλά το χέρι ενός ρασοφόρου καθισμένοι μάλλον σε καφετέρια, πλάνο της πεολειχίας με πολύ κακή εικόνα, πλάνο εισόδου ξενοδοχείου χωρίς να αποκαλύπτεται η ταυτότητά του.

Σπηκάς: Ο αρχιμανδρίτης που βλέπετε είναι ένα από τα αποκαλούμενα παιδιά του λαού. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα δυτικά προάστια και είναι πάντα κοντά στο ποίμνιό του. Τόσο κοντά που δεν μπορεί να αντισταθεί στις επιθυμίες των πιστών και δη νεαρών που τον ακολουθούν πιστά εδώ και χρόνια. Μάλιστα, ανά πάσα στιγμή βρίσκεται κοντά στο λαό. Στην προκειμένη περίπτωση δεν χρειάζεται εκκλησία για να εξομολογήσει τους αμαρτωλούς πάρα μόνο το δωμάτιο ενός ξενοδοχείου και 20 ευρώ χαρτζιλίκι για τον κόπο του. Καμαρώστε λοιπόν τα άγια χέρια που φιλάνε οι πιστοί, σε μεγάλη εκκλησία των δυτικών προαστίων. Αυτή είναι η πίστη της ορθοδοξίας που υπερασπίζονται ορισμένοι ρασοφόροι άγιοι.

Τηλεπαρουσιαστής: Αυτό κυρίες και κύριοι ήταν το video που προκάλεσε την παρέμβαση χτες τέτοια ώρα του σεβασμιότατου μητροπολίτη Περιστερίου Χρυσόστομου.

Στις 0:37 και για τα επόμενα δύο λεπτά, προβλήθηκε video με την σκηνή της πεολειχίας η οποία επαναλήφθηκε 4 φορές, ενώ εμβόλιμα προβλήθηκε επιστολή του μητροπολίτη Περιστερίου. Τα πρόσωπα ήταν καλυμμένα με μαύρο τετράγωνο και υπήρχε μουσική υπόκρουση. Υπότιτλος: «Στο μοναστήρι...η “Μαρκέλα”». Υπέρτιτλος: «Αποκλειστικό».

Σπηκάς: Στο μοναστήρι ο αρχιμανδρίτης Μαρκέλα. Μετά τις αποκαλύψεις του Εκ-κεντρικού δελτίου για τις ερωτικές περιπτώξεις του ρασοφόρου ο οποίος λειτουργεί σε εκκλησία των δυτικών προαστίων, ο μητροπολίτης Περιστερίου Χρυσόστομος αποφάσισε να λάβει δραστικά μέτρα και να τον κλείσει σε μοναστήρι. Η επιστολή την οποία φέρνει απόψε στο φως της δημοσιότητας το Εκ-κεντρικό δελτίο, έχει ημερομηνία 16 Φεβρουαρίου 2005 δηλαδή δύο ημέρες πριν τις αποκαλύψεις του Εκ-κεντρικού δελτίου. Ήδη ο μητροπολίτης Περιστερίου Χρυσόστομος είχε ενημερωθεί από άνθρωπο της εκπομπής ότι θα προβαίναμε στις συγκεκριμένες αποκαλύψεις για τον εν λόγω αρχιμανδρίτη. Και αποφάσισε λίγες ώρες μετά την δημοσιοποίηση του επίμαχου video να τον στείλει σε μοναστήρι. Στην συγκεκριμένη επιστολή

αναφέρεται: «Πανοσιολογιότατε, εκλιπόντων των λόγων της ενταύθα παραμονής σας και της προσφοράς των εφημεριακών σας καθηκόντων παρ' ημίν εντελλόμεθα πατρικώς όπως επιστρέψητε πάραυτα εν τη ιερά μονή της μετάνοιας σα απολύοντες υμάς από σήμερον εκ της εφημεριακής υμών θέσεως. Μετά πατρικών ευχών και αγάπης, ο μητροπολίτης Περιστερίου Χρυσόστομος». Αυτές ήταν οι εικόνες από το video της ντροπής που παρουσιάστηκε μέσα από το Εκ-κεντρικό δελτίο και που ως αποτέλεσμα είχαν την άμεση επέμβαση του μητροπολίτη Περιστερίου Χρυσόστομου προκειμένου να διαφυλάξει το κύρος της εκκλησίας. Αυτά ήταν λοιπόν τα χέρια που τόσο καιρό φιλούσαν οι πιστοί στη εκκλησία που λειτουργούσε ο αρχιμανδρίτης Μαρκέλα.

Στις 0:48, ο τηλεπαρουσιαστής ανέφερε: «Ο αρχιμανδρίτης αυτός, βγαίνοντας από την αρχιεπισκοπή για να πάει στην ενορία του είπε: «Μέχρι να πάω στην ενορία μου, δεν παίζω και δυο συναυλίες με κλαρίνο»; (ακολουθούν γέλια από τους παριστάμενους). Είναι καταπληκτικό δηλαδή».

Στις 0:49, ο τηλεπαρουσιαστής ανέφερε: Πάμε τώρα να δούμε πως γίνεται το ιερατικό ψωνιστήρι στους δρόμους της Αθήνας.

Ακολούθησε video περίπου 2 λεπτών, με πλάνα από την πλατεία Ομονοίας και τους γύρω δρόμους στο τέλος του οποίου προβλήθηκε μικρό απόσπασμα της πεολεϊχίας. Υπότιτλος: «Το ψωνιστήρι του αρχιμανδρίτη “Μαρκέλα”». Υπέρτιτλος: «Αποκλειστικό». Υπήρχε μουσική υπόκρουση σε όλη τη διάρκεια του video.

Σπηκάς: Τα ραντεβού του ο αρχιμανδρίτης που ιερουργεί σε μεγάλη εκκλησία των δυτικών προαστίων τα έκλεινε πάντα στην πλατεία Ομονοίας, στο κέντρο της Αθήνας. Και μάλιστα, μέρα μεσημέρι. Ώρα μία και μισή. Στις πιάτσες των ομοφυλοφίλων η Μαρκέλα όπως είναι το κοσμικό όνομα του αρχιμανδρίτη είναι ιδιαίτερα δημοφιλής. Παρακολουθήστε λοιπόν τι συζητάει ένας αρχιμανδρίτης με έναν πιστό στον δρόμο και πως τον βοηθάει να βρει τον δρόμο του Θεού. (η συνομιλία δεν ακούγεται καθαρά)

«-Ξέρεις τι έχω πάθει;

-Τι έχεις πάθει;

-Ε, ένα περίεργο πράγμα, δεν ξέρω.

-.....

-.....

-...και θα πάμε τώρα να...;

-Όχι τώρα, δεν μπορώ τώρα.

-Γιατί;

-Είπα όχι, δεν μπορώ τώρα είπα...

-.....

-Για καμιά ώρα δεν μπορούμε να είμαστε μαζί.

-Τρεις η ώρα θα με πάρεις τηλέφωνο; Να ξέρω.

-Αν δε σε πάρω θα με έχει πάρει ο ύπνος.

-Α, μη μου λες τέτοια.

-Δε σου λέω τίποτα.

-Ε μη μου λες αν είναι να περιμένω, αν είναι όχι.»

Στις 0:51 ο τηλεπαρουσιαστής απάντησε στον προσκεκλημένο Καραθάνο ο οποίος είπε ότι δεν άκουσε ούτε είδε τίποτα στο προηγούμενο video

«Τηλεπαρουσιαστής: κ. Καραθάνο, επειδή έτσι μας προκαλείτε ευγενώς, την Τρίτη λοιπόν θα δείξω πολλά αποσπάσματα, θα μειώσω το μαύρο, θα βάλω τα γράμματα να φαίνεται ο διάλογος και την ευθύνη θα την έχετε εσείς, για αυτό που θα κάνω. Γιατί εγώ δεν αστειεύομαι. Δεν καταλάβατε; Εγώ το έβαλα σεμνά. Δεν καταλάβατε; Και ακούστε τώρα για να το καταλάβετε. Θα συνδεθώ με το αγόρι που ψώνισε στο δρόμο αφού δεν το καταλάβατε ο άγιος, σε εισαγωγικά, πατέρας. Κώστα μας ακούς; (σε τηλεφωνική επικοινωνία ο «Κώστας»): Ναι, Σπύρο, καλησπέρα.

Τηλεπαρουσιαστής: Πες μας σε παρακαλώ γιατί εδώ έχουμε έναν θρησκευόμενο άνθρωπο που λέει δεν κατάλαβα, δεν είδα, ήτανε σκιές. Αν έχεις την καλοσύνη, πες μας τι συνέβη;

Κώστας: Ο πάτερ-

Τηλεπαρουσιαστής: Μην πεις όνομα του αρχιμανδρίτη, δεν χρειάζεται.

Κώστας: Όχι, όχι. Ο πάτερ έκανε πιάτσα στην Ομόνοια και όταν τον είχα πρωτοβρεί με ρώτησε προτού πάμε μαζί μου λέει, «εγώ πάω με 2 άτομα» μου λέει. «Αν έχεις κανά φίλο σου μαζί να πάμε όλοι μαζί» μου λέει «μες στον ναό». Και του λέω «Πάτερ, μέσα στο ναό εγώ δεν μπορώ να το κάνω». Και πήγαμε δίπλα στο εξομολογητήριο.

P. Καρατζαφέρη: Είναι άλλος χώρος το εξομολογητήριο δηλαδή, κ. Κώστα;

Κώστας: Απλώς είναι ένα σπιτάκι δίπλα ακριβώς. Γιατί ήθελε να πάμε λέει μέσα στον ιερό ναό. Και όταν είχα πάει, γιατί μου είπε να πάρω και τον φίλο μου τον είπα εγώ έχω κάποιον φίλο, όταν είχα πάει μόνος μου με φώναξε κιόλας, «ο φίλος σου που είναι;» μου λέει. Μου φώναζε κιόλας «θα το κάνουμε τρία άτομα» μου λέει.

Τηλεπαρουσιαστής: Για πες μας λοιπόν.

Κώστας: Μπήκαμε μέσα, από έξω περιμένανε κάτι κυρίες να πάνε να του μιλήσουν να τον πούνε τον πόνο τους κάτι τέτοια. Όταν κάναμε την πράξη, λέω «Πάτερ από έξω περιμένουν γυναίκες». Και μου λέει «γιατί αυτές δεν το κάναν; Ο έρωτας μου λέει «είναι από τον Θεό, να το ξέρεις». Και κάναμε την πράξη που πάω να φύγω μου λέει πάρε και αυτά τα λεφτά και ότι χρειαστείς έλα εδώ και αν θέλεις να σου βάλω και για δουλειά

P. Καρατζαφέρη: κ. Κώστα, πόσα ήταν τα χρήματα; Ήταν ας πούμε ένα πόσο, πόσο ήταν περίπου;

Κώστας: Ήταν... δηλαδή δυο φορές να πήγαινα μαζί του δεν θα χρειαζόταν να πάω για δουλειά το μήνα.

P. Καρατζαφέρη: Α, δηλαδή ένας μισθός ο βασικός ας πούμε; Δυο φορές του μήνα 600 ευρώ να το πούμε, κάπως έτσι;

Κώστας: Παραπάνω.

P. Καρατζαφέρη: 700, 800, 1.000.

Τηλεπαρουσιαστής: Κώστα, επίτρεψέ μου να σε ρωτήσω: έχεις συννευρεθεί και με άλλους ιερωμένους ή μόνο με αυτόν;

Κώστας: Έχω βρεθεί με πολλούς.

Τηλεπαρουσιαστής: Με απλούς ιερείς ή και υψηλόβαθμους;

Κώστας: Με απλούς.

Τηλεπαρουσιαστής: Μέχρι αρχιμανδρίτη δηλαδή.

Κώστας: Ναι, ναι.

Τηλεπαρουσιαστής: Αυτό, πως γίνεται η γνωριμία, Κώστα;

Κώστας: Είναι πολύ απλή. Είναι το μόνο εύκολο να σου την πέσει ένας παπάς. Εκεί που ήμουν στην Ομόνοια και έπινα καφέ, ήρθε ένας παπάς και μου λέει, δεν είχε

καρέκλα, «μπορώ να καθίσω;» Έρχεται κάθεται δίπλα μου και μου λέει «τι δουλειά κάνεις;» Εγώ ήμουν φοιτητής τότε μου λέει «θέλεις να πάμε για φαγητό;» και από κει ξεκινάνε όλα.».

Στις 0:58, απομονώθηκε το ακόλουθο απόσπασμα από τον διάλογο με τον «Κώστα»:

«Ρ. Καρατζαφέρη: Κώστα, να σε ρωτήσω κάτι; Πατούσε πάνω σε οικονομικό, έτσι δεν είναι; Είσαι φτωχό παιδί;

Κώστας: Ναι, πολύ φτωχό.

Τηλεπαρουσιαστής: Πόσο χρονών είσαι Κώστα;

Κώστας: 25.

Τηλεπαρουσιαστής: Πότε σε πρωτοπλησίασε ιερέας;

Κώστας: 21 ετών. Σε κάποιον σταθμό στην Αθήνα, όπως έφευγα.

Τηλεπαρουσιαστής: Θα μου επιτρέπεις να σε ρωτήσω, και θα ήθελα με ειλικρίνεια... μπορείς να υπολογίσεις με πόσους ρασοφόρους έχεις συννευρεθεί;

Κώστας: Όχι, είναι αμέτρητοι.

Τηλεπαρουσιαστής: Όταν λες αμέτρητοι: 10, 5, 7, 3;

Κώστας: 15...17

Τηλεπαρουσιαστής: 15...17

Ρ. Καρατζαφέρη: Και αυτοί είναι όλοι είναι ιερείς της ενορίας; Υπάρχουν κάποιοι πιο υψηλόβαθμοι ας πούμε;

Τηλεπαρουσιαστής: Με Μητροπολίτη έχεις πάει;

Κώστας: Μητροπολίτη όχι αλλά μου έκανε πρόταση άλλος παπάς, απλός παπάς αρχιμανδρίτης να με πάει να με συστήσει εκεί.

Τηλεπαρουσιαστής: Μάλιστα. Στον μητροπολίτη. Έχεις γνώση αν ανήλικοι κάτω από 18 ετών ψωνίζονται με ρασοφόρους;

Κώστας: Οι πιο πολλοί για ανήλικους ψάχνουν οι πιο πολλοί.

Ρ. Καρατζαφέρη: Ψάχνουν, βρίσκουν;

Κώστας: Την βρίσκουν με τους ανήλικους.

Τηλεπαρουσιαστής: Γνωρίζεις αν έχουνε συννευρεθεί με ανήλικους; 16-17 ετών;

Κώστας: Όχι, δεν γνωρίζω. Αλλά αυτός ο κύριος που βγάλατε, δεν ξέρω αν το λέει στην κασέτα, πρέπει να το λέει. Λέει «να καπνίσουμε και ένα τσιγαράκι;»

Τηλεπαρουσιαστής: Για ναρκωτικά δηλαδή, χασισάκι.

Κώστας: Λέω όχι, μου λέει σε παρακαλώ θα γίνουμε καλύτεροι.

Τηλεπαρουσιαστής: Μάλιστα. Και είχε προφανώς αυτός για να σου λέει, ε;

Κώστας: Δεν είδα αν είχε αλλά μου είπε.

Ρ. Καρατζαφέρη: Είδες εσύ απτά κάποιο περιστατικό τέτοιο από τις συννευρέσεις με όλους αυτούς σου πρόσφεραν ποτέ κάτι τέτοιο;

Κώστας: Όχι εγώ το μόνο που έχω δει και έχω πάει όταν είχα πάει σε κάτι ξενοδοχεία. Είχαμε πάει τρία άτομα, εγώ με τον φίλο μου, τον λέω να πάμε μου λέει και «πως την βρίσκεις πες μου;» Τον λέω να πάμε στα μπουζούκια; Φορούσε από μέσα το κοστούμι και πήγαμε στα μπουζούκια.

Ρ. Καρατζαφέρη: Είχε πολλά, ε;

Κώστας: Πολλά λεφτά.

Τηλεπαρουσιαστής: Δηλαδή Κώστα αρέσκονται να πηγαίνουν με δυο και με τρεις;

Κώστας: Ναι, ναι, ναι. Και όσους έχω γνωρίσει, οι πιο πολλοί μου είπαν για παρτούζα. Οι πιο πολλοί.

Ρ. Καρατζαφέρη: Κώστα, μίλησες για ξενοδοχεία. Εκτός από τα ξενοδοχεία τα οποία καταλαβαίνουμε για ποιους λόγους πηγαίνατε εκεί, αυτοί οι άνθρωποι είχαν διαμερισμάτια που μάζευαν εκεί τους πιτσιρικάδες;

Κώστας: Ο ένας που γνώρισα είχε μαζί με έναν άλλον όχι γκαρσονιέρα αλλά τριάρι δικό του στην Αγ. Παρασκευή. Και το είχαν μόνο για αυτήν την πράξη. Και διαμέρισμα πολυτελείας, έτσι;

Τηλεπαρουσιαστής: Έχεις συζήσει ποτέ με κανέναν;

Κώστας: Ε, όχι.

Τηλεπαρουσιαστής: Να έχεις μείνει δυο-τρεις βραδιές στο σπίτι.

Κώστας: Ναι, με πολλούς.

Τηλεπαρουσιαστής: Πόσο διάστημα δηλαδή;

Κώστας: Έξι εφτά μέρες. Όχι σε ξενοδοχείο.

Τηλεπαρουσιαστής: Στο σπίτι του.

Κώστας: Ο πάτερ ήταν παντρεμένος, είπε στη γυναίκα του «πάω σε ένα μοναστήρι» και πήγαμε εφτά μέρες στη Μύκονο.

Τηλεπαρουσιαστής: Α, παντρεμένος ο πάτερ.

Ρ. Καρατζαφέρη: Να σου πω, που στη Μύκονο;

Κώστας: 13 χιλιόμετρα έξω από την Μύκονο.

Ρ. Καρατζαφέρη: Στο super Paradise πήγατε;

Κώστας: Όχι, δεν πήγαμε.

Ρ. Καρατζαφέρη: Γιατί θέλω να θέσω ένα ερώτημα τίνος ιδιοκτησία είναι το Super Paradise της Μυκόνου, ευκαιρίας δοθείσης.

Τηλεπαρουσιαστής: Καλά, θα το δούμε αυτό.

Ρ. Καρατζαφέρη: Να το δούμε σύντομα.

Τηλεπαρουσιαστής: Κώστα, ιδιοτροπίες εκτός από αυτές που μας λες, έχουνε; Δηλαδή ζητάνε πράγματα περίεργα κατά την ερωτική πράξη με τους δυο και τρεις; Φοράνε ζαρτιέρες, θέλουν να τους δέρνετε;

Κώστας: Να σου πω που είναι σιχαμερό πολύ, αλλά θέλεις να το πω;

Τηλεπαρουσιαστής: Να το πεις, όσο μπορείς πιο κομψά σε παρακαλώ.

Κώστας: Με αυτόν τον παπά που είχα πάει στην Μύκονο, αυτός ο άνθρωπος μου λέει «θέλω μια χάρη και θα σου δώσω και την ψυχή μου. Μετά την πράξη, όταν τελειώσεις θέλω να με κατουρήσεις». Και να σου πω και κάτι άλλο. Όσους έχω γνωρίσει φορούσαν όλοι τα στριγκάκια τους, όλοι. Δεν θυμάμαι έναν, να μη φοράει τάνγκα. Φορούσαν όλοι. Και μου έλεγαν «έχουμε πέντε τάνγκες. Διάλεξε μια αγόρι μου να φορέσει η κοπέλα σου» το λέω όσο πιο σεμνά μπορώ. Η κοπέλα σου, μη πω το άλλο.».

Στη 01:06, απομονώθηκε το ακόλουθο απόσπασμα από τον διάλογο με τον «Κώστα»:

Κώστας: Από τότε που ήμουν στην Μύκονο και μου λέει «κατούρησέ με επάνω στα βυζάκια μου», φορούσε και το σουτιέν του τότε τα εσώρουχά του δεν έχω ξαναπάει. Και λέω αυτοί που ξέρω θα τους ξεφτιλίσω θα τους βγάλω εκεί που πρέπει.

Στη 01:08, απομονώθηκε το ακόλουθο απόσπασμα από τον διάλογο με τον «Κώστα», ενώ σε όλη την οθόνη προβάλλονται τα πλάνα της πεολειχίας:

«Τηλεπαρουσιαστής: Για να παρατηρήσουμε το πλάνο αυτό παρακαλώ. Εδώ φαίνεται ότι από το απέναντι κτίριο τραβάει κάποιος από το παράθυρο, το βλέπετε; Και η λήψη του είδαμε κουνιέται συνέχεια δεν είναι σταθερός ο τηλεφακός. Ορίστε κοιτάτε τι του λέει (αναφέρεται σε προγενέστερη δήλωση του «Κώστα») ότι ο παπάς του πρότεινε να πει ότι το video είναι προϊόν εκβιασμού του νεαρού προς τον παπά) να πει ότι τον εκβίασανε, τον απειλήσανε. Είναι οι δυο τους και γίνεται η συνομιλία.

Στη 01:19, απομονώθηκε το ακόλουθο απόσπασμα από τον διάλογο με τον «Κώστα»:

«Κώστας: Να πω και κάτι άλλο που είναι και συγκλονιστικό; Δεν ήθελα να το πω αλλά θα το πω.

P. Καρατζαφέρη: Πες το Κώστα, πες το.

Κώστας: Υπήρχε λειτουργία μέσα, ο παπάς έκανε την λειτουργία του, και εγώ καθόμουν από μέσα σε μια καρέκλα και με φιλούσε το πέος μου με το φιλούσε και όταν με το φιλούσε πήγε να μεταλάβει κόσμο και προτού μεταλάβει ήπια αυτός πρώτα. Ήπια αυτός πρώτα.

P. Καρατζαφέρη: Έλεος.

Κώστας: Τι άλλο να σας πω.».

Στη 1:25 ακολουθεί νέο video διάρκειας περίπου ενός λεπτού με χρήση μουσικής υπόκρουσης. Υπότιτλος: «Αρχαίος αμφορέας στο σπίτι του στρινγκ-“άκη”». Υπέρτιτλος: «Αποκλειστικό». Πλάνα από ανοικτό αντρικό μπουρνούζι μέσα από το οποίο διαφαίνεται λευκό εσώρουχο, πλάνο με άντρα χωρίς μπουρνούζι που προχωρά με πλάτη στην κάμερα φορώντας μόνο το εσώρουχο τύπου στρινγκ, ζουμ σε αμφορέα με τρίποδο που αποτελεί μέρος της διακόσμησης του σπιτιού, ζουμ στα οπίσθια άντρα που φορά μόνο εσώρουχο τύπου στρινγκ. Τα πλάνα δεν έχουν υποστεί επεξεργασία ώστε να υπάρχει κάποια κάλυψη.

Σπηκάς: Μια εικόνα αξίζει όσο χίλιες λέξεις λέει μια σοφή λαϊκή ρήση και από ό,τι φαίνεται στην προκειμένη περίπτωση βρίσκει απόλυτη εφαρμογή. Ο άγιος πατέρας Άκης, εκτός από τις ερωτικές περιπτώξεις με νεαρά αγόρια σπίτι του, αρέσκεται στη συλλογή αρχαίων αμφορέων. Πως βρέθηκε αυτός ο αρχαίος αμφορέας στο σπίτι του άγιου πατέρα; Αλήθεια σε τι του χρησιμεύει για την πίστη του στον Θεό ή μήπως τον βοηθάει να συγκεντρώνεται με τον ιδιαίτερο τρόπο που μόνο εκείνος ξέρει;

Μετά την ολοκλήρωση του video και μέχρι τη 01:34 (διάρκεια 9 λεπτά), η οθόνη χωρίστηκε σε δυο μέρη, στο δεξί προβάλλονται τα τεκταινόμενα στο studio, ενώ στο αριστερό επαναπροβλήθηκαν εναλλάξ δυο φορές το προηγούμενο video και το απόσπασμα του video με την πεολειχία.

«P. Καρατζαφέρη: Κώστα, πόσα χρόνια γινόταν αυτό με σένα;

Κώστας: Με μένα γινόταν 4 χρόνια ώσπου σιχάθηκα τον άλλον από τη Μύκονο που μου λέει: «κατούρησέ με πάνω στα βυζάκια μου» και τα έγλυψε όλα. Από τότε δεν ξαναπήγα.

P. Καρατζαφέρη: Έτυχε να δεις περιπτώσεις όπου αυτοί οι άνθρωποι να προσεγγίζουν ανήλικα παιδιά;

Κώστας: Μου λέει: «φέρε μου έναν νεαρό και πληρώνω όσα-όσα, αρκεί να έχει καλό σώμα και πληρώνω όσα-όσα, αλλά θέλω να είναι ανήλικος. Και να κάνουμε και το τσιγαράκι μας μετά».

Στις 1:39 απομονώθηκε το ακόλουθο απόσπασμα διαλόγου:

«P. Καρατζαφέρη: Εδώ πέρα βγήκε λίστα δημοσιογράφων επειδή δούλευαν στο δημόσιο και σε κάποια άλλη δουλειά, όχι ότι έκαναν παιδεραστία, ότι δίνουν ναρκωτικά, ότι πηδούνται ασυστόλως.».

ΣΤ. Κατά την 21.2.2005 αναμεταδόθηκε η εκπομπή της 15.2.2005.

Ζ. Κατά την 22.2.2005 η εν λόγω εκπομπή προβλήθηκε με σήμανση «Κατάλληλο απαραίτητη η γονική συναίνεση», εν συνεχεία «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και τέλος «Κατάλληλο μόνο για ανηλίκους». Υπότιτλος «Αρχιμανδρίτης Μαρκέλλα ζωντανά στο στούντιο». Μεταδόθηκε διάλογος του τηλεπαρουσιαστή με προσκεκλημένο, ο οποίος έχει ως ακολούθως:

«Καλεσμένος: Από την πρώτη στιγμή που έφτασα στο Περιστέρι, άκουγα τους παπάδες μεταξύ τους ή με το μικρό τους να φωνάζονται, Κώστα, Χρήστο, ή με ονόματα θηλυκά. [...]

Τηλεπαρουσιαστής: Άλλοι ιερείς του Περιστερίου έχουν τέτοια παρατσούκλια;

Καλεσμένος: Μπορεί να είναι 70 οι ιερείς στο περιστέρι, οι 50 προσφωνούνται με τέτοια ονόματα.

Τηλεπαρουσιαστής: Έχουν γυναικεία ονόματα;

Καλεσμένος: Ε, βέβαια. Όχι απλά γυναικεία ονόματα, καλλιτεχνικά γυναικεία ονόματα.

Τηλεπαρουσιαστής: Καλλιτεχνικά. Θέλετε να μας πείτε μερικά;

Καλεσμένος: Ε, τι να σας πω τώρα.

Τηλεπαρουσιαστής: Ε, πείτε δεν είναι κακό.... Στη συνέντευξη που μας έχετε δώσει, λέτε κάποια συγκεκριμένα πράγματα όπως για έναν υψηλόβαθμο συνάδελφό σας ο οποίος οδηγήθηκε νύχτα στο νοσοκομείο επειδή είχε ρήξη.

Ρ. Καρατζαφέρη: Κατηγορείστε ότι κάνατε μια πράξη η οποία είναι αντίθετη προς τα ιερατικά ήθη. Από τότε είχε ξεκινήσει αυτή η πράξη; Ήτανε μια φορά;

Καλεσμένος: Συγγνώμη, αλλά σε αυτό δεν θα απαντήσω. Διότι δεν ξέρετε, μη μιλάτε αν δεν ξέρετε αν έγινε μια φορά ή συνέχεια. Δεν αφορά κανέναν αυτό.

Ρ. Καρατζαφέρη (απευθυνόμενη στον καλεσμένο): Εμείς θα προτιμούσαμε να δούμε και το πρόσωπό σας μιας και έφτασε εκεί το πράγμα.

Καλεσμένος: Όχι.»

Ο τηλεπαρουσιαστής ανέφερε τα εξής (σχετικά με θέμα προσπάθειας παγίδευσης του αυτοκινήτου του παρουσιαστή με ναρκωτικά): «Δεν υιοθετώ την καταγγελία μέχρι να αποφανθεί η δικαιοσύνη. Αν αποφανθεί η δικαιοσύνη ότι πράγματι θέλανε να παγιδεύσουνε το αυτοκίνητο το δικό μου και της γυναίκας μου με ναρκωτικά, εγώ δηλώνω ενώπιον των τηλεθεατών ότι θα χαστουκίσω και τον Επιφάνειο και τον Παπαχρήστο. Στην Μητρόπολη, μέσα στην εκκλησία, στην αρχιεπισκοπή, στον δρόμο. Εγώ δεν πρόκειται να τους πάω στο δικαστήριο. Θα τους χαστουκίσω. Εάν δεν την έχουνε κάνει την καταγγελία, οι άνθρωποι μισό λεπτό δεν πρέπει να κατηγορούνται αδικώς, γι' αυτό αποφαινεται η δικαιοσύνη..... Για να δούμε τι μας λέει ο Παπά-Στέφανος και να είχαμε πολλούς, μάλλον έχουμε τέλος πάντων τέτοιους παπάδες, να πούμε Δόξα σοι ο Θεός διότι «Ντορίτα», «Σάσα», «Φωφώ», «Ντόροθι», «Σέβη», «Λέβη» «Σουλτάνα», «Τάνγκα», «κότα», «καλαμπόκι», «κο-κο-κο», να δούμε τι μας λέει ο παπά-Στέφανος ο καλός άνθρωπος..... Όταν εμένανε με βρίσκει μητροπολίτης και μου λέει: «Ρε Σπυράρα», τώρα, «εγώ θα σου δώσω ό,τι θέλεις αλλά εμένα να με ξεχάσεις», αυτός είναι ιεράρχης, έτσι; Και όταν δέχεται ο ιεράρχης να του λέει ο δημοσιογράφος γιατί όταν μου λέει: «ρε Σπυράρα, του λέω: «μωρή κουδουνίστρα, τι είναι αυτά που λες»; Καταλαβαίνετε σε τι επίπεδο κουβέντας ιδιωτικής βέβαια;..... Παρακαλώ τι όνομα σου αρέσει άμα γίνεις δεσπότης; Σάσα, Φωφώ, Ντόροθι, Σουλτάνα; Πες μας το όνομα που θα σου δώσουμε άμα γίνεις

δεσπότης.....Να πάμε λίγο να σοκαριστούμε και να προβληματιστούμε. Είναι η αφήγηση ενός νέου ο οποίος ο ίδιος δικαιολογεί πως έφτασε σε αυτό το σημείο, δεν θα κάνω εγώ τον δικηγόρο του και τον υπερασπιστή του, και πήγαινε.!».

Α. Πρόκειται περί υποβαθμισμένων εκπομπών, με επαναλήψεις σκανδαλοθηρικών διαλόγων, απαξιωτικούς υποτίτλους και προσέγγιση των θιγέντων ζητημάτων κατά τρόπο που δεν ανταποκρίνεται στην επιβαλλομένη σοβαρότητα. Οι επαναλήψεις, οι απρεπείς χαρακτηρισμοί, οι αφηγήσεις απιθάνων αισχροτήτων εντός του ιερού βήματος διαρκούσης της Θείας Λειτουργίας και οι γενικεύσεις έγιναν για λόγους αύξησης της τηλεθέασης.

Β. Αναμφιβόλως πρόκειται περί παρανόμου παρεμβάσεως στην ιδιωτική ζωή του Αρχιμανδρίτη Γιοσάκη και του Μητροπολίτου Αττικής, με αποτέλεσμα της διαπόμπευση και το διασυρμό αυτής. Η ιδιωτική ζωή κάθε προσώπου, ανεξαρτήτως της θέσεως αυτού, είναι απαραβίαστη. Η υπό του τηλεοπτικού σταθμού επίκληση του εκ του άρθρου 5 Α του Συντάγματος δικαιώματος των πολιτών προς πληροφόρηση είναι προσχηματική. Τούτο δε διότι η πληροφόρηση του κοινού μπορούσε να γίνει με συνοπτική έκθεση των γεγονότων, άνευ αναπαραστάσεως, δραματοποιήσεως και επαναλήψεως αυτών. (Ι. Καράκωστας: «Το δίκαιο των ΜΜΕ» έκδοση 2003, σελ 185).

Γ. Η επί 8 εργάσιμες ημέρες προβολή των ως άνω εκπομπών με πρόσχημα την ενημέρωση των πολιτών συνιστά σκανδαλοθηρική προσέγγιση της επικαιρότητας, η οποία ασφαλώς μπορεί να επιφέρει σοβαρή βλάβη στην ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Δ. Όλες οι ως άνω εκπομπές έπρεπε να προβληθούν με τη σήμανση «ακατάλληλο για ανηλίκους» και η προβολή τμημάτων αυτών με τη σήμανση «κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση» ή «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» είναι παράνομη.

Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η κύρωση του προστίμου.

Μειοψήφησε το μέλος Νέστωρ Κουράκης, κατά τον οποίον δεν θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό καμιά κύρωση, διότι η ιδιωτική ζωή του Αρχιμανδρίτη, ο οποίος τελεί υπό προσωρινή κράτηση και η ιδιωτική ζωή του Μητροπολίτη, ο οποίος τέθηκε ήδη σε εξάμηνη αργία, για τις ως άνω δραστηριότητές του, ενδιαφέρει πλήρως το κοινό, η δε προβολή πτυχών της ζωής τους, έστω και με δραματοποιημένο τρόπο, βοηθά την κάθαρση της Εκκλησίας από κληρικούς που, όπως πιθανολογείται, έχουν παραβεί τον εκκλησιαστικό τους όρκο, ιδίως μάλιστα όταν πρόκειται για υποθέσεις που είδαν το φως της δημοσιότητας προ ετών, χωρίς έκτοτε οι αρμόδιες αρχές να αντιδράσουν αποτελεσματικά.

Ενόψει των εκτεθέντων πραγματικών περιστατικών και λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του από 0,7-1% % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, στο πλαίσιο του οποίου τελέστηκε η παράβαση, της εξ 86.763,05 ευρώ αξίας του μεριδίου αγοράς των τηλεοπτικών υπηρεσιών κατά το χρονικό διάστημα από 1.1.2003-30.4.2003 που έχει αποκτήσει ο ως άνω σταθμός, του εκ 2.864.925,20 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις

αποφάσεις 115/3.12.2002, 169/4.2.2003, 295/10.6.2003, 79/30.3.2004, 80/30.3.2004, 81/30.3.2004, 244/27.7.2004, 338/9.11.2004, 346/16.11.2004, 7/4.1.2005, 34/8.2.2005, 69/1.3.2005, 74/1.3.2005 διάφορες κυρώσεις ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 200.000 ευρώ.

Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Ροδόλφος Μορώνης, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να καθορισθεί στο ποσό των 250.000 και 150.000 ευρώ, αντιστοίχως.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία **ΕΞΤΡΑ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΚΕΙΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ Α.Ε. (EXCOM Α.Ε.)** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 200.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας EXCOM Α.Ε που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Τσαλαβούτα 9, με ΑΦΜ 094316866, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Ηλία Γεωργουλέα του Γεωργίου, κατοίκου Αθηνών, στην οδό Δημ. Αιγινήτου 8, με ΑΦΜ 109830193, Δ.Ο.Υ. Ε' Αθηνών, νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 5^η Απριλίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ