

## ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**ΑΠΟΦΑΣΗ**  
**Αριθ. 147/3.5.2011**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 3 Μαΐου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απών το μέλος Κωνσταντίνος Τσουράκης.

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 12<sup>η</sup> Απριλίου 2011.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητος.

II. Το άρθρο 3 παρ. 2 περιπτ. Γ του Ν. 1730/1987 (το οποίο κατά το άρθρο 3 παρ. 1 περιπτ. Α του Ν. 2328/1995 έχει εφαρμογή και στην ιδιωτική τηλεόραση), κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή της καλής ποιότητας αυτών.

III. Το άρθρο 1 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιαδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

V. Τα άρθρα 1 και 3 της αποφάσεως 6138/E/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε, κατά τα οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε 5 κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου σε κάθε κατηγορία κατάταξης αντιστοιχεί το καθοριζόμενο με αυτή την απόφαση οπτικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται σε εμφανές σημείο της οθόνης και σε μέγεθος, ένταση που καθιστά τον

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### Aιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «Οικογενειακές Ιστορίες» που μεταδόθηκε κατά την 25.10.2010 και ώρα 18:00-19.00 μ.μ., έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Κάρτα επεξήγησης: για 5 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη.

Διάρκεια επεξήγησης: για 29 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη.

Διάρκεια σήμανσης: για 2 λεπτά κατά την έναρξη και για 1 λεπτό μετά από κάθε διαφημιστικό διάλειμμα (έγιναν 2 διαφημιστικά διαλείμματα)

**Περίληψη ιστορίας επεισοδίου** (σύμφωνα με τον αφηγητή)

Η Αλέκα και ο Γιώργος Ευθυμίου ζουν σε μια από τις νεόκτιστες συνοικίες της Αττικής μαζί με το 16χρονο γιο τους Μιχάλη. Ξαφνικά η οικογενειακή τους γαλήνη κλονίζεται όταν μαθαίνουν ότι η κοπέλα του Μιχάλη είναι επαγγελματίας στρίπερ και πρώην ιερόδουλος. Στο μεταξύ ο Μιχάλης αναγκάζεται να αντιμετωπίσει το παρελθόν της Λίζας. Μετά από έναν καβγά με τον προαγωγό της φίλης του, η αστυνομία καλεί το μαθητή να παρουσιαστεί και να καταθέσει στο τμήμα. Εκεί τον συνοδεύουν οι γονείς του, που έρχονται σε επαφή με την κοπέλα του και διαπληκτίζονται. Οι γονείς του Μιχάλη αποφασισμένοι να βάλουν ένα τέλος, του απαγορεύουν να δει τη Λίζα ξανά. Μετά από έναν καβγά στο σπίτι ο 49χρονος πατέρας ακολουθεί το γιο του στο κλαμπ που δουλεύει η Λίζα. Καταλαβαίνει πως ο έρωτας του γιου του για αυτή τη γυναίκα τον έχει τυφλώσει. Μετά από μια ξέφρενη νύχτα στο μαγαζί που δουλεύει η Λίζα, ο υπεύθυνος του κλαμπ οδηγεί το Μιχάλη με το αυτοκίνητό του στο σχολείο. Η Λίζα συνοδεύει το 16χρονο μαθητή, που μετά βίας μπορεί να σταθεί στα πόδια του.

Το ασυνήθιστο ειδύλλιο του Μιχάλη με τη στρίπερ είναι το νούμερο ένα θέμα συζήτησης και στο σχολείο του. Εκτός από κουτσομπολιά κυκλοφορούν και βίντεο με τις επιδόσεις της Λίζας στο κλαμπ. Ο Μιχάλης δε μπορεί να ανεχτεί την κοροϊδία των συμμαθητών του. Είναι απογοητευμένος και για πρώτη φορά έχει αμφιβολίες. Γι' αυτό αποφασίζει να πάει στο σπίτι της Λίζας για να ξεκαθαρίσει την κατάσταση. Στο διάδρομο συναντά έναν άγνωστο άντρα. Ο Μιχάλης και η Λίζα καβγαδίζουν. Η Αλέκα κάνει ό, τι μπορεί για να βοηθήσει το γιο της ελπίζοντας πάντα πως θα τον κάνει να χωρίσει με την 23χρονη στρίπερ. Καλεί μια παλιά φίλη του Μιχάλη με την ελπίδα να τους φέρει ξανά σε επαφή. Ο Μιχάλης, όμως, υποψιασμένος προσπαθεί να μάθει λεπτομέρειες για αυτή την περίεργη συνάντηση και καταλαβαίνει ότι όλα είναι σκηνοθετημένα από τη μητέρα του. Μετά από λίγες ημέρες η Αλέκα επισκέπτεται τη Λίζα απαιτώντας να αφήσει το γιο της στην ησυχία του. Πέρασαν αρκετές μέρες και ο Μιχάλης με τη Λίζα δεν είχαν καμιά επαφή. Κάποια στιγμή, όμως, ο 16χρονος μαθητής πηγαίνει στο σπίτι της Λίζα για να απολογηθεί για τη συμπεριφορά της μητέρας του. Εκεί της κάνει πρόταση γάμου. Ο Μιχάλης και η Λίζα πρόκειται να παντρευτούν. Αποφασίζουν να μετακομίσουν μαζί και ο 16χρονος μαθητής βιάζεται να πάει να φέρει τα πράγματα του από το πατρικό του. Δε νοιάζεται για τις αντιδράσεις και τις ανησυχίες των δικών του. Απεναντίας ο 16χρονος μαθητής ανέθεσε σε μια δικηγόρο να κινήσει τις διαδικασίες ώστε να διασφαλίσει και νομικά τα σχέδια για το γάμο του με τη Λίζα.

Η δικηγόρος προσπαθώντας να βρει στη Λίζα μια κανονική δουλειά, τη συστήνει στη διευθύντρια προσωπικού μιας ιδιωτικής κλινικής. Οι γονείς του Μιχάλη βρίσκονται σε απόγνωση και αποφασίζουν να φέρουν το γιο τους πίσω στο σπίτι με τη βοήθεια της αστυνομίας όπως και έγινε. Ο νεαρός έφηβος, όμως, δεν το δέχεται και προσφεύγει νομικά εις βάρος τους. Το δικαστήριο είναι η τελευταία του ελπίδα. Η απόφαση, όμως, δεν είναι υπέρ του ζευγαριού. Έτσι, ο Μιχάλης επιστρέφει στο σπίτι μέχρι να γίνει 18 χρονών. Μετά από δύο μήνες η σχέση ανάμεσα στη Λίζα και τους γονείς του Μιχάλη έχει βελτιωθεί αισθητά. Οι γονείς ξέρουν τώρα ότι η 23χρονη κοπέλα θέλει και προσπαθεί να αλλάξει τη ζωή της. Καταλαβαίνουν πως ο μόνος τρόπος για να μη χάσουν το παιδί τους είναι να αποδεχτούν και να στηρίξουν όσο μπορούν την κοπέλα του γιου τους. Ο Μιχάλης και η Λίζα παραμένουν μαζί ευτυχισμένοι. Δε ζουν μαζί αλλά κάνουν όνειρα για το μέλλον.

#### **02:24 – 02:48 (ένδειξη dvd) (απευθείας στην κάμερα)**

**Μητέρα:** Είχα πάει στο γιατρό. Βγαίνοντας είπα να πάρω ένα ταξί. Μπαίνω μέσα στο ταξί και τι να δω; Πάνω στην πόρτα μια αποκαλυπτική φωτογραφία της Λίζας. Κοιτάζω μέσα, είχε κάτι φυλλάδια και άλλες φωτογραφίες της Λίζας. Ήταν κάτι φυλλάδια από έναν οίκο ανοχής, ένα στριππιτζάδικο, ένα ύποπτο μέρος, τέλος πάντων. Ε, και τότε το κατάλαβα. Ο γιος μου τα είχε μπλέξει με μια επαγγελματία. Με μια πόρνη.

#### **02:56 – 03:10 (ένδειξη dvd) (απευθείας στην κάμερα)**

**Μιχάλης:** Η Λίζα χορεύει σε ένα κλαμπ. Δεν είναι καμιά πόρνη. Εντάξει, ήταν παλιά του δρόμου αλλά τώρα πια έχει αλλάξει. Δεν το κάνει πια αντό. Μόνο χορεύει. Αυτή είναι η δουλειά της τώρα. Εντάξει, βέβαια και εγώ στην αρχή όταν το έμαθα για το παρελθόν της, έπαθα ένα σοκ. Αλλά τώρα έχει αλλάξει.

#### **03:16 – 03:38 (ένδειξη dvd) (απευθείας στην κάμερα)**

**Μητέρα:** Δεν ξέρει τι μπορεί να πάθει. Κατ' αρχή δε φαντάζεται τι αρρώστιες μπορεί να κολλήσει από αυτή τη γυναίκα. (απευθείας στην κάμερα)

**Μιχάλης:** Η Λίζα έχει κάνει αμέτρητες εξετάσεις. Ας πούμε, για το AIDS για παράδειγμα, το έχω δείξει και στους γονείς μου. Είναι καθαρό. Δηλαδή, τι άλλο να τους πω για να καταλάβουν ότι η Λίζα είναι καθαρή; (απευθείας στην κάμερα)

**Μητέρα:** Υπάρχουν περιπτώσεις που ένα τεστ για AIDS βγαίνει αρνητικό. Άλλα μετά αποδεικνύεται ότι έχει γίνει λάθος. Ποιος μου το λέει τώρα εμένα ότι δεν έχει συμβεί το ίδιο και σε αυτή;

**05:20 – 05:43 (ένδειξη dvd) (στο σπίτι της οικογένειας Ευθυμίου)**

**Μητέρα:** Κανείς δε σου έχει πει να μην έχεις σχέσεις. Να μη βγαίνεις με άλλες κοπέλες. Άλλα με κανονικές κοπέλες, ρε αγόρι μου.

**Μιχάλης:** Κανονική είναι και η Λίζα.

**Μητέρα:** Δεν είναι κανονική κοπέλα η Λίζα, Μιχάλη. Η Λίζα είναι μια επαγγελματίας που πληρώνεται για να πηγαίνει με άντρες. Δηλαδή μια πόρνη που σε κάνει και ό, τι θέλει.

**Μιχάλης:** Στο έχω πει χίλιες φορές. Δεν είναι πόρνη. Μη μιλάς πια έτσι για αυτή.

**Μητέρα:** Ξύπνα, ρε αγόρι μου. Γιατί είσαι έτσι; Δε σε αναγνωρίζω. Μα το Θεό. Δε σε αναγνωρίζω. Συγγνώμη, ρε Μιχάλη, διαβάζεις τι γράφει αντό το χαρτί.; Τι δουλειά έχεις εσύ αγόρι μου με την αστυνομία; Τι δουλειά έχεις εσύ με αυτόν τον κόσμο; Μπορείς να μου πεις;

**06:51 – 07:52 (ένδειξη dvd) (στο αστυνομικό τμήμα)**

**Πατέρας:** Μιχάλη.

**Μητέρα:** Μιχάλη, τι κάνει αυτή εδώ;

**Πατέρας:** Ποια είναι αυτή;

**Μιχάλης:** Η Λίζα είναι.

**Πατέρας:** Εσύ είσαι η Λίζα; Και εδώ τι ήρθες να κάνεις; Δεν το καταλαβαίνεις ότι εσύ είσαι η αιτία που είμαστε εδώ;

**Μιχάλης:** Μην αρχίζεις τώρα.

**Πατέρας:** Τι εννοείς;

**Μητέρα:** Καλά. Με αυτή την εμφάνιση ήρθε, Μιχάλη; Δε μπορούσε, τουλάχιστον, να ρίξει κάτι επάνω της η κοπέλα; Λες και βγήκε για δουλειά είναι.

**Λίζα:** Συγγνώμη αλλά δε με ξέρετε.

**Μητέρα:** Ούτε και θέλουμε να σε γνωρίσουμε, ρε κοπέλα μου. Τι να σε κάνουμε; Σε βλέπουμε και καταλαβαίνουμε ποια είσαι και τι είσαι.

**Πατέρας:** Δε μου λες, κοπέλα μου. Γιατί δε μας αφήνεις ήσυχους; Τι θέλει μια γυναίκα σαν εσένα τώρα με το γιο μου;

**Μιχάλης:** Ρε μπαμπά. Κόφ' το, σου λέω. Δεν είναι δικό σου θέμα.

**Πατέρας:** Ποιανού θέμα είναι, Μιχάλη μου; Ποιανού θέμα είναι;

**Μητέρα:** Μα με αυτή την εμφάνιση, ρε αγόρι μου; Με αυτή την εμφάνιση; Εσύ δε νιρέπεσαι να κυκλοφορείς έτσι μαζί της;

**Λίζα:** Μιχάλη, θέλω να φύγουμε.

**Μιχάλης:** Αντοί να φύγουνε. Λοιπόν, έλα άντε.

**Μητέρα:** Καλά. Έτσι μας μιλάς; Μιχάλη, μπροστά σε αυτήν;

**Μιχάλης:** Έλα. Φύγετε σας λέω τώρα.

**Πατέρας:** Για κάτσε καλά. Για κάτσε καλά. Είσαι ο γιος μου. Είσαι 16 χρονών και θέλω να μου πεις με το ελάχιστο μναλό που σου έχει μείνει. Το θεωρείς φυσιολογικό μια 23χρονη να βγαίνει με ένα 16άρη;

**Μιχάλης:** Έλα. Μην αρχίζεις, σου λέω. Φύγετε από εδώ πέρα. Άντε.

**Πατέρας:** Αυτή μπορεί να απαντήσει; Το θεωρείς φυσιολογικό;

**Μιχάλης:** Παρατήστε μας, μωρέ, πια. Άντε.

**Λίζα:** Δε μπορώ άλλο. Πάμε να φύγουμε.

**Πατέρας:** Τον ακούς πώς μιλάσι;

**Μητέρα:** Γιώργο, το παιδί το χάνουμε. Εγώ αυτό ξέρω.

**Πατέρας:** Θα μπορούσε τουλάχιστον να μας είχε προειδοποιήσει ότι είναι αυτή εδώ.

**10:28 – 11:41 (ένδειξη dvd)** (απευθείας στην κάμερα)

**Μητέρα:** Ο Μιχάλης είναι μαθητής. Τα βράδια πρέπει να γυρίζει σπίτι του και να κοιμάται. Όχι να τριγυρίζει από εδώ και από εκεί με μια πόρνη. Δεν το χωράει το μναλό μου. Είναι άνω ποταμών αυτό που συμβαίνει. Είναι μόλις 16 χρονών.

(στο σπίτι της οικογένειας Ευθυμίου)

**Μητέρα:** Μιχάλη, δεν έχεις να πας πουθενά.

**Μιχάλης:** Θα πάω.

**Μητέρα:** Όχι είπα.

**Μιχάλης:** Καλά, τι κάνεις τώρα; Δεν είμαι μωρό.

**Μητέρα:** Μιχάλη,

**Μιχάλης:** Κάνε άκρη.

**Μητέρα:** Είμαι η μητέρα σου και θα κάνεις αυτό που σου λέω, αγόρι μου. Δεν έχεις να πας πουθενά. Συγγνώμη, τι θα κάνεις τώρα; Θα παρατήσεις και το σχολείο;

**Μιχάλης:** Καλά. Λέγε ό, τι θες τώρα. Μάνα, κάνε άκρη, όμως. Τελείωνε.

**Μητέρα:** Όχι σου είπα. Δε θα πας πουθενά.

**Μιχάλης:** Μάνα θα γίνει χαμός σου λέω. Υποσχέθηκα στη Λίζα ότι θα πάω εκεί το βράδυ. Τι δεν καταλαβαίνεις πια;

**Μητέρα:** Ρε, Μιχάλη. Δεν καταλαβαίνω. Πραγματικά. Μιχάλη, πού πας; Μιχάλη, σε παρακαλώ πολύ. Γύρνα πίσω. Μιχάλη.

(ο Μιχάλης έφυγε)

**Μητέρα:** Δεν το πιστεύω. Ρε, Μιχάλη ...

**Πατέρας:** Τι έγινε; Γιατί είσαι έτσι;

**Μητέρα:** Γιώργο, ο Μιχάλης έφυγε από το σπίτι.

**Πατέρας:** Τι έκανε;

**Μητέρα:** Έφυγε.

**Πατέρας:** Πού πήγε, παιδί μου; Πού είναι τώρα;

**Μητέρα:** Πάει να βρει αυτή την παλιογυνναίκα. Σε αυτό το μπουρδέ... (ηχητικό σήμα παραγωγής) που δουλεύει.

**Πατέρας:** Δεν του είπαμε να μην την ξαναδεί.

**Μητέρα:** Αφού τον κάνει ό, τι θέλει.

**Πατέρας:** Αυτός το βιολί του. Έτσι; Συνεχίζει. Δεν έχει ούτε iερό ούτε όσιο.

**Μητέρα:** Τι θα κάνουμε, ρε Γιώργο; Δεν αντέχω άλλο, Γιώργο. Δεν αντέχω άλλο. Δε μπορώ.

**Πατέρας:** Ηρέμησε, Αλέκα. Πάω να τον φέρω πίσω. Κάτσε. Ηρέμησε. Πάω να τον φέρω πίσω. Όσο μένει σε αυτό εδώ το σπίτι, δε θα κάνει ό, τι θέλει αυτός.

**15:22 – 15:42 (ένδειξη dvd)** (απευθείας στην κάμερα)

**Μιχάλης:** Σκατά, ρε γαμώτο. Όλα σκατά. Οι γέροι μου στην κοσμάρα τους, οι φίλοι μου με κοροϊδεύονταν με τη Λίζα και η Λίζα ... Αφού μου είχε πει ότι μόνο χορεύει, μόνο χορεύει. Λες να με κερατώνει; Λες να κάνει κάτι με αυτόν τον τύπο; ..... (ηχητικό σήμα παραγωγής), δεν ξέρω τι θα κάνω. Γαμώ τη... (ηχητικό σήμα παραγωγής)

**16:06 – 17:02 (ένδειξη dvd)** (στο σπίτι της Λίζας)

**Μιχάλης:** Ποιος είναι αυτός;

**Λίζα:** Μιχάλη;

**Μιχάλης:** Ναι, εγώ. Απογοητεύτηκες;

**Λίζα:** Γιατί δεν είσαι στο σχολείο;

**Μιχάλης:** Α, καλά. Είσαι έτοιμη, έτσι; Σε ρώτησα κάτι. Ποιος είναι αυτός;

**Λίζα:** Είναι ο Πέτρος. Ο ατζέντης μου. Ήρθε να μου αφήσει κάτι χρήματα. Τι έπαθες;

**Μιχάλης:** Τι ατζέντης, ρε Λίνα, και μαλακίες (ηχητικό σήμα παραγωγής) μου λες τώρα; Πότε είχες εσύ ατζέντη; Πελάτης σου είναι; Με κοροϊδεύεις;

**Λίζα:** Δεν ξέρεις τι λες, ε;

**Μιχάλης:** Δεν ξέρω, ε;

**Λίζα:** Δεν ξέρεις. Όχι.

**Μιχάλης:** Για κάτσε λίγο. Για πες μου λίγο. Σου λέει κάτι αυτό εδώ;

**Λίζα:** Ποιο; Τι μου λες;

**Μιχάλης:** Σου λέει κάτι αυτό; Κοίτα το απλά. (της δείχνει στο κινητό το βίντεο από το κλαμπ που χορεύει)

**Λίζα:** Τι είναι αυτό; Που το βρήκες;

**Μιχάλης:** Αυτό σε νοιάζει; Που το βρήκα; Ότι είσαι πάνω στον άλλον δε σε απασχολεί;

**Λίζα:** Μιχάλη, ηρέμησε.

**Μιχάλης:** Τι να ηρεμήσω; Μου είχες πει ότι απλά χορεύεις. Τι ψέματα μου λες τώρα συνέχεια;

**Λίζα:** Μιχάλη, στο κλαμπ τι κάνω; Χορεύω. Κάνω κάτι διαφορετικό. Κάνω κάτι άλλο που δεν το ξέρεις. Από τη μέρα που με γνώρισες, αυτό δεν κάνω;

**Μιχάλης:** Ρε, Λίζα. Τι μου λες τώρα; Ακούς τι μου λες τώρα;

**Λίζα:** Λες και δε με ξέρεις, Μιχάλη.

**Μιχάλης:** Μπορεί και να μη σε ξέρω τελικά.

**Λίζα:** Λες και δε με ξέρεις. Μιχάλη, στο κάτω κάτω και εμείς έτσι δε γνωριστήκαμε;

**Μιχάλης:** Και τι πάει να πει αυτό, ρε Λίζα;

**Λίζα:** Στο κλαμπ δεν ήρθες.

**Μιχάλης:** Και τι είναι αυτό που λες τώρα;

**Λίζα:** Ότι ξέρεις πολύ καλά ποια είναι η δουλειά μου, ρε Μιχάλη.

**Μιχάλης:** Όποτε θα λείπω εγώ, θα φέρνεις άλλον εδώ μέσα;

**Λίζα:** Τι είναι αυτά που λες; Είσαι τρελός.

**Μιχάλης:** Εγώ είμαι τρελός;

**Λίζα:** Είσαι τρελός και με προσβάλλεις.

**29:10 - 30:20 (ένδειξη dvd)** (στο σπίτι της Λίζας)

**Μητέρα:** Καλημέρα.

**Λίζα:** Τι θέλεις εδώ;

**Μητέρα:** Είναι πολύ νωρίς για σένα, ε; συγγνώμη. Σε ξύπνησα μήπως;

**Λίζα:** Δούλευα όλη νύχτα.

**Μητέρα:** Α, δούλευες.. τι μας λες;

**Λίζα:** Ναι, δουλειά .....

**Μητέρα:** ... Ναι. Πολύ ωραία δουλειά, Λίζα. Πολύ ωραία δουλειά. Να αποπλανείς άντρες. Όπως έκανες και με το γιο μου. Άκουσε να δεις, κοπέλα μου. Εγώ ήρθα να σου ζητήσω να μείνεις μακριά από το γιο μου. Μ' ακούς; Θα μείνεις μακριά από το γιο μου.

**Λίζα:** Η σχέση μου με το Μιχάλη δε σε αφορά.

**Μητέρα:** Δε με αφορά. Τι λες κοπέλα μου;

**Λίζα:** Νομίζω είναι αρκετά μεγάλος για να αποφασίζει και μόνος του.

**Μητέρα:** Ο Μιχάλης είναι 16 χρονών, κοπέλα μου. Τι μεγάλος και αηδίες είναι αυτά που λες; Και εγώ είμαι η μητέρα του. Δε μπορεί να αποφασίζει μόνος του. Και δε θα έπρεπε ποτέ να είναι με μια σαν εσένα.

**Λίζα:** Σε παρακαλώ. Αρκετά ανέχτηκα.

**Μητέρα:** Αρκετά ανέχτηκες... άκουσε να δεις, Λίζα. Λες ότι τον αγαπάς το γιο μου;

**Λίζα:** Ναι, τον αγαπώ. Τον αγαπώ πιο πολύ από οτιδήποτε.

**Μητέρα:** Ωραία αγάπη, Λίζα.

**Λίζα:** Δεν καταλαβαίνω.

**Μητέρα:** Πολύ ωραία αγάπη, κοπέλα μου..

**Λίζα:** Που είναι το πρόβλημα;

**Μητέρα:** Να κλείνεις πόρτες, να γυρνάς την πλάτη στα προβλήματα, να πληγώνεις αυτόν που αγαπάς.

**Λίζα:** Μια χαρά περνάει ζέρεις ο Μιχάλης μαζί μου.

**Μητέρα:** Μια χαρά και δυο τρομάρες περνάει ο Μιχάλης μαζί σου. Ο Μιχάλης υποφέρει μαζί σου.

**Λίζα:** Αυτά τα λες εσύ.

**Μητέρα:** Υποφέρει κοπέλα μου. Υποφέρει και ζέρεις το γιατί. Τι κάθομαι και λέω. Το ζέρεις πολύ καλά το γιατί. Ορίστε. Έχω κάτι για σένα. Ρίξε μια ματιά για να καταλάβεις (πετάει τις φωτογραφίες που έσκισε ο Μιχάλης)

**Λίζα:** Δεν πας καλά, ε;

**Μητέρα:** Εγώ δεν πάω καλά;

**Λίζα:** Είσαι τρελή;

**Μητέρα:** Παλιοβρώμα. Τσούλα.

**Λίζα:** Είσαι τρελή;

**Μητέρα:** Να φύγεις μακριά από τη ζωή του. Μ' ακούς; Μακριά από τη ζωή του.

**Λίζα:** Δεν πας καθόλου καλά.

**Μητέρα:** Πατσαβούρα.

**36:16 - 37:55 (ένδειξη dvd)** (στο σπίτι της οικογένειας Ευθυμίου)

**Μητέρα:** Μιχάλη, τι κάνεις;

**Μιχάλης:** Τα μαζεύω και φεύγω.

**Μητέρα:** Γιατί που θα πας; Πού σκοπεύεις να πας;

**Μιχάλης:** Μετακομίζω στης Λίζας.

**Μητέρα:** Μετακομίζεις στης Λίζας;

**Μιχάλης:** Ναι.

**Μητέρα:** Τι λες, παιδάκι μου; Τρελάθηκες; Ετσι θέλεις να τελειώσει αυτή η ιστορία;

**Μιχάλης:** Ετσι θα τελειώσει αυτή η ιστορία. Δε γίνεται άλλο. Φεύγω.

**Μητέρα:** Μιχάλη, δεν πρόκειται να πας στης Λίζας το σπίτι. Ξέχασε το, αγόρι μου.

**Μιχάλης:** Θα μείνω στης Λίζας είτε το θες είτε όχι.

**Μητέρα:** Όχι, δε θα πας πουθενά. Εντάξει, πολύ ωραία. Μισό λεπτάκι. Αυτά που μου λες, να τα πεις και στον πατέρα σου. Γιώργο.

**Πατέρας:** Ναι.

**Μητέρα:** Γιώργο, για έλα λίγο σε παρακαλώ. Έλα λιγάκι. Ορίστε, λοιπόν. Για ξαναπέστα αυτά. Αυτά που μου είπες. Πες τα και στον πατέρα σου να δούμε τι θα γίνει.

**Πατέρας:** Τι έγινε πάλι;

**Μητέρα:** Φεύγει, λέει.

**Πατέρας:** Τι κάνει; Τι κάνει;

**Μητέρα:** Μετακομίζει, λέει.

**Πατέρας:** Τι λέει η μάνα σου, Μιχάλη;

**Μιχάλης:** Ακόμα να το καταλάβεις; Φεύγω, μετακομίζω. Φεύγω από εδώ πέρα.

**Πατέρας:** (γελάει)

**Μιχάλης:** Γελάς; Γελάς;

**Πατέρας:** Δε γελάω καθόλου, Μιχάλη. Αυτά είναι πολύ σοβαρά πράγματα. Και δε μου λες. Πού πρόκειται να πας;

**Μιχάλης:** Στη Λίζα πάω να μείνω.

**Πατέρας:** Α, πολύ ωραία. Θα σε σπιτώσει δηλαδή η πόρνη, έτσι;

**Μιχάλης:** Ναι, ναι, εντάξει. Καλά.

**Πατέρας:** Ρε, Μιχάλη. Τι είναι αυτά τα ρεζιλίκια που μου κάνεις; Τι είναι αυτά τα πράγματα, ρε Μιχάλη; Τα είπαμε, τα ξαναείπαμε. Τα λέμε, τα ξαναλέμε. Εσύ τα ίδια εκεί.

**Μιχάλης:** Αυτό λέω και εγώ.

**Πατέρας:** Λοιπόν, είσαι ανήλικος. Δε μπορείς να βλέπεις αυτή τη γυναίκα και δε μπορείς να φύγεις από το σπίτι. Άφησε τα πράγματα κάτω και έλα να μιλήσουμε.

**Μητέρα:** Άκουσε τον πατέρα σου σε παρακαλώ.

**Μιχάλης:** Τι να πούμε; Τα έχουμε πει όλα. Φεύγω από εδώ μέσα.

**Πατέρας:** Σε παρακαλώ πάρα πολύ. Μη με τρελαίνεις. Σε παρακαλώ. Θες να το παιξεις μεγάλος; Άλλα εσύ το παιξεις σα μωρό παιδί. Λοιπόν, άφησε τα πράγματα κάτω και έλα να μιλήσουμε. Αφού βιάζεσαι να μεγαλώσεις, φέρσου σαν ώριμος άντρας.

**Μιχάλης:** Θέλεις να ακούσεις για ώριμη συμπεριφορά;

**Μητέρα:** Ναι. Για πες.

**Μιχάλης:** Μάθετε, λοιπόν, και οι δυο ότι εγώ και η Λίζα παντρευόμαστε. Τέλος.

**Μητέρα:** Τι; Τι; Τι; Τι;

**Γιώργος:** Τι κάνετε εσύ και η Λίζα;

**Μιχάλης:** Παντρευόμαστε. Σας το ξαναλέω. Παντρευόμαστε.

**Μητέρα:** Τι λες, παιδάκι μου; Έχεις τρελαθεί;

**Πατέρας:** Τι λες, ρε Μιχάλη; Τρελάθηκες;

**Μητέρα:** Μιχάλη. Μιχάλη πού πας;

**Μιχάλης:** Δεν καταλαβαίνετε;. Παντρευόμαστε.

**Πατέρας:** Τι είναι αυτά που λες, ρε Μιχάλη; Είσαι τρελός τελείως;

**Μιχάλης:** Καλά. Αντε γεια. Εντάξει.

(ο Μιχάλης φεύγει)

**Μητέρα:** Γιώργο, σε παρακαλώ..

**Πατέρας:** Μιχάλη, γύρνα πίσω αμέσως.

**Μητέρα:** Γύρνα πίσω, Μιχάλη. Σε παρακαλώ πολύ.

**Πατέρας:** Μιχάλη. Μιχάλη.

**39:30 – 39:39 (ένδειξη dvd) (απευθείας στην κάμερα)**

**Δικηγόρος:** Ένας ανήλικος δε μπορεί να παντρευτεί χωρίς τη σύμφωνη γνώμη των γονιών του. Παρ' όλα αυτά σε κάποιες περιπτώσεις η δικαστική απόφαση μπορεί να αντικαταστήσει την έγκριση των κηδεμόνων.

**45:51 – 46:13 (ένδειξη dvd) (απευθείας στην κάμερα)**

**Λίζα:** Δε μπορώ να το πιστέψω. Γιατί να καλέσουνε την αστυνομία; Ούτε κλέφτες είμαστε ούτε τίποτα. Δεν έχω κάνει ποτέ κακό σε κανένα. Αγαπιόμαστε. Τόσο κακό είναι αυτό; (απευθείας στην κάμερα)

**Μιχάλης:** Δεν τα έχω με τους αστυνομικούς. Αυτοί τη δουλειά τους κάνουν. Άλλα οι δικοί μου; Τα έχουν χάσει τελείως; Δηλαδή; Να δηλώσουν εξαφάνιση; Τι θα καταφέρουν δηλαδή; Δε θέλω ούτε καν να τους δω.

**53:00 – 53:40 (ένδειξη dvd) (στο σπίτι της οικογένειας Ευθυμίου)**

**Μητέρα:** Έλα λίγο, ρε αγόρι μου. Τι είναι αυτά;

**Πατέρας:** Τι είναι αυτό, Μιχάλη;

**Μιχάλης:** Δεν ξέρετε να διαβάζετε ελληνικά;

**Μητέρα:** Μπράβο, ρε Μιχάλη. Ωραία συμπεριφορά.

**Πατέρας:** Τι είναι αυτό, Μιχάλη;

**Μιχάλης:** Φεύγω.

**Πατέρας:** Δεν έχεις να πας πουθενά, Μιχάλη. Τα έχουμε πει. Είσαι 16 χρονών ανήλικος.

**Μιχάλης:** Είμαι αρκετά μεγάλος να κάνω ό, τι γονστάρω.

**Μητέρα:** Μεγάλος, ε; 16 χρονών μεγάλος. Μπράβο.

**Πατέρας:** Είσαι ανήλικος.

**Μιχάλης:** Αν το δικαστήριο αποφασίσει υπέρ μου, άντε γεια.

**Πατέρας:** Α, το δικαστήριο, ε; Γι' αυτό έκανες μήνυση;

**Μιχάλης:** Τι άλλο να κάνω; Δυο κανονικοί γονείς θα με καταλαβαίνανε αλλά εσείς...

**Μητέρα:** Κανονικοί, λέει. Δεν το πιστεύω.

**Πατέρας:** Οι γονείς σου είναι κανονικότατοι, Μιχάλη. ..... δεν είναι κανονική. Η πόρνη που τα έχεις. Αυτή δεν είναι κανονική.

(πατέρας και γιος πιάνονται στα χέρια)

**Μιχάλης:** Λοιπόν, άκουσε να δεις. ... καταλαβαίνεις τι σου λέω;

**Πατέρας:** Μιχάλη, κάτω τα χέρια σου.

**Μητέρα:** Ηρεμήστε και οι δύο. Ηρεμήστε.

**Πατέρας:** Λοιπόν, Μιχάλη. Θα μείνεις εδώ πέρα. Τέλος.

**Μητέρα:** Μιχάλη, γύρνα πίσω. Μιλάμε τώρα.

**Πατέρας:** Μιχάλη, θα μείνεις εδώ. Τόσο απλά.

**55:26 – 55:40 (ένδειξη dvd) (στο δικαστήριο)**

**Μιχάλης:** Δε μπορούμε να μείνουμε μαζί.

**Λίζα:** Δυστυχώς.

**Μιχάλης:** Δε μπορούμε για την ώρα, όμως.

**Λίζα:** Σε δυο χρόνια. Όταν ο Μιχάλης κλείσει τα 18. Μόνο τότε μπορούμε να ζήσουμε όπως θέλουμε. Σε δυο χρόνια, Μιχάλη. Δυο χρόνια δεν είναι τίποτα. Περνάνε γρήγορα.

Δυο χρόνια υπομονή. Θα τα καταφέρουμε. (απευθείας στην κάμερα)

**56:57 – 57:24 (ένδειξη dvd)**

**Πατέρας:** Τι να πω; Δεν είμαι και ευχαριστημένος με αυτή την κατάσταση. Άλλα όσο δεν υπάρχουν εντάσεις και τα βρίσκουμε μεταξύ μας. Τι να κάνω;

**Μητέρα:** Η Λίζα τελικά δεν είναι και τόσο κακή, όπως τουλάχιστον νόμιζα στην αρχή. Φυσικά δε θέλω ούτε καν να σκέφτομαι το παρελθόν της. Ετσι; Βλέπω, όμως, ότι τον αγαπάει το Μιχάλη και τον φέρεται με τρυφερότητα και με ειλικρίνεια. Και αυτό για μένα είναι ίσως το πιο σημαντικό από όλα σε μια σχέση. Όλοι άλλωστε αξίζουν μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή. Ετσι δεν είναι;

**Παρατηρήσεις:**

- Επάνω δεξιά αναγράφεται ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ.
- Τα ονόματα που δίνονται στους τίτλους τέλους ως ονόματα ρόλων δε συμπίπτουν με τα ονόματα που ακούγονται στην ιστορία.
- Προβάλλονται λεζάντες με το όνομά τους, την ηλικία τους καθώς και την ιδιότητά τους ή κάποιες σκέψεις τους, όπως για παράδειγμα:
  - Μιχάλης Ευθυμίου (16)  
αγαπά μια πρώην iερόδουλη
  - Γιώργος Ευθυμίου (49)  
δε θέλει τη Λίζα στην οικογένειά του
  - Αλέκα Ευθυμίου (42)  
θέλει να προξενέψει το γιο της

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελιών ιδιωτών. Πρόκειται περί σειράς αυτοτελών επεισοδίων τα οποία προβάλλονται κατά κανόνα την 23.00 μ.μ. με τη σήμανση «κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση». Το συγκεκριμένο επεισόδιο προβλήθηκε την 25.10.2010 και ώρα 18.00 μ.μ. δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ενώ κατά την προαναφερθείσα Υπουργική Απόφαση υφίσταται ο περιορισμός να μην προβάλλεται εκπομπή με την ως άνω ένδειξη σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, καθώς και 30' πριν και μετά αυτή τη ζώνη. Η εκπομπή ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή βλάβη στην πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Όμως ενόψει του ότι επακολούθησε η υπ' αριθμ. 66/18.2.2011 απόφαση του ΕΣΡ, με την οποία έχει επιβληθεί διοικητική κύρωση για την προβολή αυτής της εκπομπής κατά

την 8.11.2010, 9.11.2010 και 10.11.201, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ A.E** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει προγράμματα που μπορούν να βλάψουν σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 3<sup>η</sup> Μαΐου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 23<sup>η</sup> Μαΐου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ