

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 159/18.3.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Μαρτίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 26<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξ' άλλου κατά την παράγραφο 3 του αυτού άρθρου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία των κάτωθι τηλεοπτικών εκπομπών του σταθμού, προέκυψαν τα ακόλουθα:

*A. Στην εκπομπή «Κάθε μέρα καλημέρα» που προβλήθηκε στις 21.11.2007 στα πλαίσια προβολής αποσπασμάτων της εκπομπής του κ. Λαζόπουλου αναφέρονται τα ακόλουθα: Σε τακτά χρονικά διαστήματα προβάλλεται στο κάτω μέρος της οθόνης η παρακάτω λεζάντα: ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ Κατά την ώρα 8:57' περίπου ξεκινά εκτενής αναφορά στη διαμάχη Καρβέλα-Λαζόπουλου.*

**Παρουσιάστρια:** Ελάτε να πάμε γρήγορα, κυρίες και κύριοι σε αυτό που σας έχουμε υποσχεθεί απ' το πρωί, στην κόντρα των τιτάνων, η κόντρα του Νίκου Καρβέλα με το Λάκη Λαζόπουλο. Επειδή αυτή η κόντρα από εμάς ξεκίνησε, από το «Κάθε μέρα καλημέρα», ελάτε να δείτε όλο το χρονικό και το τι ακριβώς συνέβη 7 Νοεμβρίου ήταν η αρχή. Παρακαλώ.

*Τα λεγόμενα της παρουσιάστριας υποστηρίζονται από την ακόλουθη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης: 7/11/2007 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΑΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΚΟΝΤΡΑ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΡΒΕΛΑ*

*Ακολουθεί βίντεο με απόσπασμα της εκπομπής «Κάθε μέρα καλημέρα», η οποία προβλήθηκε στις 7/11/2007.*

**Παρουσιάστρια:** Πάμε να δούμε το θέμα που έχουμε ετοιμάσει. Θα ξεκινήσει πόλεμος από την εκπομπή με το δημιούργημα, καλλιτέχνημα, αυτό το κάτι, που έχει φτιάξει ο Νίκος Καρβέλας. Είναι το καινούριο του τραγούδι που πυροβολεί την Έφη Θώδη και μετά βεβαίως θα το σχολιάσουμε.

**Κύριος του πάνελ:** (απευθυνόμενος στην κυρία Αναστασία Ταλιανίδου στη Θεσσαλονίκη) Και θέλω σχόλιο, Αναστασία. Πρέπει να το σχολιάσουμε.

*Αρχικά η οθόνη επιμερίζεται στα δύο. Δεξιά κυριαρχεί η μορφή του Νίκου Καρβέλα και δεξιά αναγράφονται οι στίχοι του τραγουδιού, το οποίο ακούγεται από τον τραγουδιστή, καλυμμένο στα επίμαχα σημείο με ειδικό ηχητικό σήμα.*

Γ...τα λεφτά, γ...το φαΐ, γ...την ηδονή,

Κανείς δεν τολμάει, κανείς δεν μπορεί,

να τους αντισταθεί

*Φαίνεται σε πλήρη οθόνη ο κ. Νίκος Καρβέλας και οι μουσικοί του και σε νέο*

*επιμερισμό της οθόνης συνεχίζεται η αναγραφή των στίχων του τραγουδιού.*

*Μην την ψάχνεις αλλού, μια είναι η λύση: τα λεφτά, το φαΐ και το γ...*

Πέθανε το πνεύμα,

Κατάλαβέ το,

Πέθανε το πνεύμα,

Θεός συγχώρεστο.

Ξέχνα το το πνεύμα, φίλε μου,χ...

Μίλα μου για ύλη, τα πάντα είναι ύλη.

Μίλα μου για ύλη, αν θες να 'μαστε φίλοι.

Μη μιλάς, μη μιλάς για τίποτ' άλλο.

Δεν υπάρχει, δεν υπάρχει τίποτ' άλλο.

Μη μου τα ζαλίζεις φίλε άλλο.

Μη μου μιλάς για ανθρωπίνα ιδεώδη

Σ' αυτό τον κόσμο μια ζωή θα κυβερνάει  
η μ...αυστηρά και η Έφη Θώδη.

Μην την ψάχνεις αλλού, μια είναι η λύση:  
τα λεφτά, το φαΐ και το γ...

Σκίσε το Π..., τα ποιήματά σου,  
κατέβασε τις όπερες και τα βρακιά σου,

Αυτή είναι η εποχή της κ...

Ας τα' αριστουργήματα

Και πούλα τα σ...σου

Μην την ψάχνεις αλλού, μια είναι η λύση:

τα λεφτά, το φαΐ και το γ...

Δυνατά φώναξέ το,

Μην την ψάχνεις αλλού, μια είναι η λύση:

τα λεφτά, το φαΐ και το γ...

Αααααα: τα λεφτά, το φαΐ και το γ...

**Παρουσιάστρια:** Αυτό, κυρίες και κύριοι είναι το νέο τραγούδι πρόκληση του Νίκου Καρβέλα. Ο τίτλος είναι « Η λύση και πρόκειται... ακούσατε βεβαίως, καταλάβατε ότι στα επίμαχα σημεία- δεν μπορούσαμε βεβαίως να τα αφήσουμε να ακουστούν. Ο τίτλος στο CD single είναι «Ποιος φοβάται τον Πάσσαρη;» Θυμόσαστε όλοι ότι πέρυσι το Μάιο η Αννίτα η Πάνια, η σύντροφος του Νίκου του Καρβέλα, που σε λίγο θα φέρει και το παιδί του στον κόσμο, είχε κάνει την αποκλειστική συνέντευξη στον Πάσσαρη, είχε πάει στη Ρουμανία. Το CD single έχει δύο τραγούδια. Ο τίτλος λοιπόν είναι «Ποιος φοβάται τον Πάσσαρη;» και ο τίτλος του συγκεκριμένου τραγουδιού είναι « Η λύση». Να πάρω το πρώτο σχόλιο από την Αναστασία, την Ταλιανίδου από τη Θεσσαλονίκη και μετά κι ο κύριος Νίκος Ζερβός, ο πολύ αγαπητός σκηνοθέτης.

**Κύριος του πάνελ:** Κι εγώ θα κάνω μία έτσι γραμματολογικο-πνευματικο-ηθολογική ανάλυση του θέματος γιατί είναι πολύ σοβαρό και είναι φιλολογικό το πρόβλημα πλέον.

**Παρουσιάστρια:** Ναι, αλλά να πάρουμε το πρώτο σχόλιο της Αναστασίας.

**κα Αναστασία Ταλιανίδου:** Μπορώ να πω;

**κ. Νίκος Ζερβός:** Για λέγε, Αναστασία!

**κα Αναστασία Ταλιανίδου:** Το βρίσκω υπερβολικό κι αρνητικό, αλλά πολύ φοβάμαι ότι θα γίνει και μεγάλο σουξέ.

**Παρουσιάστρια:** Θα γίνει σουξέ και θα τραγουδιέται με αυτά τα μπιπ κι αυτές τις λέξεις γιατί άμα τραγουδάς δεν θα λες μπιπ, θα το λες ολόκληρο.

**κα Αναστασία Ταλιανίδου:** Θα το λες ολόκληρο, ναι. Προσωπικά δεν θα το 'βαζα να το ακούσω ούτε στο σπίτι μου ούτε στο αυτοκίνητό μου. Δεν θα το άκουγα ευχάριστα, καθόλου ευχάριστα.

**Παρουσιάστρια:** Δεν αποτελεί επιλογή σου, Αναστασία μου και καταλαβαίνω απόλυτα το γιατί, όμως στην τηλεφωνική μας γραμμή έχουμε

**Κύριος του πάνελ:** Να πάμε, έτσι πριν πάμε στο Νίκο το Ζερβό, θέλω να δώσω λίγη τροφή στη συζήτηση. Καταρχήν ελληνικών. Όταν λες μία είναι η λύση, πρέπει να μαθαίνεις μία λύση.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Μου το κλέβεις. Το σχολίαζα...

**Κύριος του πάνελ:** Ναι. Όταν λες μία είναι η λύση, ναι, είναι η άλφα. Δεν μπορείς να λες μία είναι η λύση αυτή κι εκείνη και η άλλη και η τρίτη.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Μία είναι η λύση, τρία πράγματα!

**Κύριος του πάνελ:** Το σημαντικότερο όμως είναι από μια σύντομη εδώ ανάλυση και σύσκεψη, ότι ολόκληρο το τραγούδι, η μουσική του δηλαδή, είναι κλεμμένη από τους «Red Hot Chilly Peppers», πράγμα που δεν είναι πρωτοφανές δηλαδή για τον

Καρβέλα, αλλά αυτό είναι κακό παίξιμο. Δηλαδή το τραγούδι ολόκληρο κλεμμένο, αλλά το παίξιμο δεν είναι και τόσο...σσί.

**Παρουσιάστρια:** Τώρα το θέμα επειδή δεν είναι μόνο το αν έχει κλέψει τη μουσική ο Νίκος ο Καρβέλας για τη μουσική και οι στίχοι είναι αποκλειστικός δημιουργός. Το θέμα είναι...

**Κύριος του πάνελ:** Αποκλειστικός δημιουργός, όταν τα κλέβεις όλα; Γιατί έχει κλέψει και το ρεφρέν.

**Παρουσιάστρια:** Ωραία, αλλά το θέμα...

**Κύριος του πάνελ:** Και το ρεφρέν, τους στίχους δηλαδή, όχι μονάχα τη μουσική.

**Παρουσιάστρια:** Τώρα επειδή το πρόβλημα δεν είναι μόνο αυτό, αλλά είναι και το τι λέει αυτό το τραγούδι, Ρουμπίνη. Δηλαδή έτσι να επιλέξω να διαβάσω δυο-τρία πράγματα. Θα μείνω :«Σ' αυτό τον κόσμο θα κυβερνάει η...μπιπ αυστηρά και η Έφη Θώδη. Στην τηλεφωνική μας γραμμή έχουμε...

*Στο σημείο αυτό επαναφορά στο στούντιο και στην εκπομπή «Κάθε μέρα καλημέρα» της 21<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2007.*

**Παρουσιάστρια:** Μάλιστα και μετά μιλήσαμε και με το Νίκο το Ζερβό το σκηνοθέτη, αλλά και με την Έφη Θώδη, η οποία βέβαια έλεγε ότι δεν ήθελε σε καμία περίπτωση και για δικαστήρια μίλησε, να σας πω κυρίες και κύριοι- πάντως έλεγε ότι σε καμία περίπτωση δεν ήθελε να είναι το όνομά της μέσα στο τραγούδι, σε αυτό το κάτι-δεν ξέρω αν μπορώ να το πω τραγούδι- είναι αυτό το κάτι του Νίκου του Καρβέλα. Η απάντηση ήρθε-αυτό έγινε 7 Νοεμβρίου ημέρα Τετάρτη στην εκπομπή μας, από εμάς ξεκίνησε, οπτικοποιήσαμε αυτό το κάτι του Νίκου του Καρβέλα. Τρίτη λοιπόν, Τρίτη βγαίνει ο Λάκης και απαντά.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Και τι λέει; Είναι η μέρα του Πολυτεχνείου, είναι παραμονή της επετείου του Πολυτεχνείου.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Προπαραμονές, ναι.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Προπαραμονή, ναι, και βγαίνει ο Λαζόπουλος και λέει αυτό που σκέφτεται ο κάθε ένας. Αυτό το τραγούδι του Καρβέλα είναι επαναστατικό, αυτό το τραγούδι του Καρβέλα θίγει την κοινωνία μας κι είναι ένα μήνυμα προς την κοινωνία. Και τι λέει ο Λαζόπουλος; Ε, παιδιά πριν τριάντα χρόνια λέγαμε «ψωμί, παιδεία, ελευθερία» και τώρα λέμε « το φαΐ, το ποτό και το αυτό».

**Παρουσιάστρια:** Δηλαδή το «ψωμί, παιδεία, ελευθερία» έγινε τα λεφτά...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Το φαΐ και το μπιπ.

**Παρουσιάστρια:** Και το μπιπ.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Κι άμα τα πάρουμε ένα προς ένα, εντάξει το φαΐ παραμένει με το ψωμί, [ ακούγονται γέλια από το πάνελ ] η παιδεία και η ελευθερία – αυτό είναι το θέμα- η παιδεία κι η ελευθερία...

**Παρουσιάστρια:** Έγιναν μπιπ.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Όχι, έγινε το ένα μπιπ και το άλλο έγινε λεφτά.

**Παρουσιάστρια:** Τέχνη, παιδί μου, τέχνη. Προχωράει η τέχνη. Είμαστε 34 χρόνια μετά το Πολυτεχνείο.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Αναμφισβήτητα ο Καρβέλας είναι ένας συνθέτης επιτυχιών. Έχει γράψει πολύ μεγάλες επιτυχίες. Είναι ένα κοφτερό μυαλό κι είναι λογικό, όταν δύο κοφτερά μυαλά συγκρούονται στην τηλεόραση, να γίνεται κι ένα τηλεοπτικό μπαμ. Από κει και πέρα όμως καταλαβαίνω ότι ο Καρβέλας θέλει να θίξει κάποια πράγματα με το τραγούδι αυτό, το επαναστατικό εντός εισαγωγικών, απ' την άλλη το παιδάκι το να τραγουδάει, να τα' ακούει αυτό στο ραδιόφωνο-δεν θα παιχτεί αυτό στα ραδιόφωνα βέβαια, έτσι;

**Παρουσιάστρια:** Α, για δεν το ήξερα αυτό.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Όχι, στα ραδιόφωνα.

**Παρουσιάστρια:** Ένα λεπτό. Επειδή, κυρίες και κύριοι καταλάβατε ότι είχε πάρα πολλά μπιπ αυτό το τραγούδι διότι οι λέξεις δεν ήτανε για να ακουστούν. Αυτό λοιπόν, όταν είναι να το τραγουδήσει ένας, ποιος τραγουδιστής θα το τραγουδήσει αυτό;

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Μπορεί να το τραγουδήσει οποιοσδήποτε τραγουδιστής σε νυχτερινό κέντρο.

**Παρουσιάστρια:** Ο Καρβέλας;

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Οποιοσδήποτε τραγουδιστής. Στο ραδιόφωνο δεν μπορεί να ακουστεί.

**Παρουσιάστρια:** Το τραγουδάει ο ίδιος ο Καρβέλας. Συγγνώμη, εννοείς δηλαδή ότι αυτό το τραγούδι μπορεί ένας τραγουδιστής να το πει στην πίστα και να τ' ακούει ο άλλος από κάτω;

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Ναι οποιοσδήποτε τραγουδιστής, άμα το επιλέξει.

**Παρουσιάστρια:** Ο άλλος δηλαδή από κάτω θα πάει να πει ποτό και να πληρώσει...

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Ο μαέστρος, ο μαέστρος, όποια τραγούδια θέλει, τα περνάει όπως λένε στη γλώσσα των τραγουδιστών, τα περνάει στο πρόγραμμα. Στο ραδιόφωνο δεν μπορεί να ακουστεί λόγω Ραδιοτηλεοπτικού. Είναι ξεκάθαρο αυτό.

**Παρουσιάστρια:** Ούτε στην τηλεόραση μπορεί να ακουστεί.

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Ξεκάθαρα ναι. Απ' την άλλη όμως τα παιδάκια που ακούνε αυτό το πράγμα και μαθαίνουν αυτές τις λέξεις και τις φέρνουν μές στο σπίτι-μαμά, μαμά, ο Καρβέλας είπε έτσι, τι είναι αυτό;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Σιγά, ρε Στέφανε μην περιμένουν το τραγούδι του Καρβέλα, να μάθουν τις λέξεις, έχεις πάει σχολείο;

**Παρουσιάστρια:** Πάντως, Βαγγέλη μου...

**Κάποιος κύριος του πάνελ:** Η ρίμα όμως είναι κάτι διαφορετικό.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Ο Καρβέλας έδειξε μια πτυχή της κοινωνίας, αυτό το οποίο ισχύει, ότι υπάρχει μια, ένα μεγάλο κομμάτι της νεολαίας που σου λέει εγώ γιατί να κάτσω να σπουδάσω, γιατί να κάνω το 'να, να κάνω τ' άλλο, κάνω αυτά τα οποία βλέπω καθημερινά, σε καθημερινή βάση στην τηλεόραση.

**Παρουσιάστρια:** Ναι.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αυτά είναι τα πρότυπα. Ο Καρβέλας τα είπε. Τα 'πε με το δικό του τρόπο κι έξυπνο προκειμένου να διαφημίσει το δίσκο που έχει βγάλει. Λοιπόν μια ωραία κίνηση ήταν. Περιμένε κάποιος να τσιμπήσει, να κάνει την επίθεση. Την έκανε την επίθεση ο Λαζόπουλος κι αυτός να την εκμεταλλευτεί με τον ίδιο τρόπο κι άρχισε αυτό το πανηγυράκι, το οποίο ωφελεί και τον κύριο Λαζόπουλο και τον κύριο Καρβέλα.

**Παρουσιάστρια:** Βαγγέλη, επειδή εγώ προτιμώ το «Ψωμί- Παιδεία-Ελευθερία», αλλά επειδή η απάντηση του Λάκη του Λαζόπουλου ήταν ακριβώς αυτή, λίγες μέρες μετά-είπαμε την προηγούμενη Τρίτη ήρθε η απάντηση του Λάκη- λίγες μέρες μετά ο Νίκος ο Καρβέλας επέλεξε ένα ραδιοφωνικό σταθμό στη Θεσσαλονίκη, το «Ελληνικό» συγκεκριμένα για να απαντήσει στο Λάκη και του τα 'πε πρόσωπο με πρόσωπο. Για να δούμε τι είπε!

*Στην οθόνη εμφανίζονται τα πρόσωπα του κ. Νίκου Καρβέλα και του κ. Λάκη*

*Λαζόπουλου με τη λεζάντα: **ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΒΕΛΑ***

*και δημοσιογράφος του σταθμού, ζωντανά στο δεξί μέρος της οθόνης εκφωνεί:*

**Δημοσιογράφος:** Για πρώτη φορά ο Νίκος Καρβέλας ξεσπά εναντίον του Λάκη Λαζόπουλου σε συνέντευξή του στον «Ελληνικό FM» της Θεσσαλονίκης. Μάλιστα ο συνθέτης απειλεί το Λαζόπουλο, λέγοντας πως σύντομα θα αποκαλύψει σε όλους ποιος ακριβώς είναι.

Ακούγεται η φωνή του κ. Νίκου Καρβέλα, ο οποίος εικονίζεται επί της οθόνης, στο κάτω μέρος της οποίας κυριαρχεί η παρακάτω λεζάντα: Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΒΕΛΑ ΣΤΟΝ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ - και τα λόγια του αναγράφονται ως εξής:

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή. Ξέρουνε οι Έλληνες ποιος είναι ο Λάκης Λαζόπουλος; Δεν ξέρουνε. Ο οποίος μιλάει περί ηθικής και κρίνει τους άλλους. Κρίνει όλους τους άλλους και δεν έχει κάνει ποτέ την αυτοκριτική του, να ξέρει ποιος είναι.

Παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντήρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου:

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Δεν θα μπορούσε να είναι η Έφη Σαρρή με ένα ωραίο κοντό εκεί στα χωριά, να φωνάζει στους χωριάτες ελάτε από δω να φύγουμε! Δεν κουνιόταν κανένας στα σπίτια. Άμα βλέπαν οι γέροι τη Σαρρή, δεν θα φεύγανε; Συνεχίζεται η αναμετάδοση των λεγομένων του κ. Νίκου Καρβέλα με πιστή αναγραφή τους επί της οθόνης:

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Δεν μπορώ να ακούω αυτό τον τύπο να κρίνει τους πάντες και τα πάντα και να μένει άκριτος. Σε λίγο θα κριθεί κι αυτός και θα τα πούμε σε διαφορετικό επίπεδο. Τόσα χρόνια εγώ δεν μιλάω, όπως και πολλοί άνθρωποι, τους οποίους θίγει δεν μιλάνε διότι απαξιούν και ένας από αυτούς είμαι και εγώ. Απαξιώ να μιλήσω, αλλά πρέπει κάποια στιγμή κάποιος να μιλήσει.

Και πάλι παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντήρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου:

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Άντε και σε ένα τοπικό εδώ τυφώνα. Τυφώνας Ντενίση λοιπόν. Δείξ' τη μου λίγο, φέρ' τη μου, φέρ' τη μου. Όταν παίζει, ξηλώνονται οι θεατρικές στέγες.

Επανερχόμαστε στην αναμετάδοση των λεγομένων του κ. Νίκου Καρβέλα με πιστή αναγραφή τους επί της οθόνης:

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Είναι μέρος του συστήματος, είναι εξάρτημα του συστήματος της φαυλότητας, την οποία ο ίδιος καταδικάζει. Είναι ένα μικρό εξαρτηματάκι κι ο ίδιος της φαυλότητας, την οποία κρίνει. Πρώτος απ' όλους είναι ο ίδιος. Το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι ο εαυτούλης του, τα φράγκα που βγάζει και η παρτουκλα του, η ματαιοδοξία του. Διασκεδάζουν μέσα απ' τις, τα καραγκιοζιλίκια του ίδιου του τύπου που κρίνει τα καραγκιοζιλίκια και καλά κάνουνε. Διασκεδάζουνε, αλλά βασικά δεν ξέρουν την ποιότητα του ίδιου του ανθρώπου και ποια είναι η ωστική δύναμη που τον ωθεί να κάνει και να λέει όλα αυτά που κάνει και όλα αυτά που λέει.

Για άλλη μια φορά παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντήρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου. Σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος της οθόνης παρουσιάζονται σκηνές από την εκπομπή της κυρίας Αννίτας Πάνια με την παρακάτω λεζάντα: ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΝΙΤΑΣΗ «ΜΑΛΑΜΩ», Ο «ΠΡΙΟΝΗΣ» & Ο «ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ» ΕΚΑΝΑΝ ΕΚΠΛΗΞΗ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΣΤΟΝ ΜΑΚΗ

Και ο παρουσιαστής αναφωνεί:

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Πού είσαι, ρε Καβέλα; Βρε, Καρβέλα τέτοιες επιτυχίες και κρύβεσαι; Εδώ ο Μότσαρτ, αν είχε γράψει τέτοια τραγούδια, θα είχε βγει. Βγες, Καρβέλα, μη φοβάσαι!

Και πάλι αναμετάδοση των λεγομένων του κ. Νίκου Καρβέλα με πιστή αναγραφή τους επί της οθόνης:

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Όταν διάλεξε να ασχοληθεί με την Αννίτα την Πάνια, τόσο καιρό που ασχολείται με το τι κάνει, όπου κι αυτήν τη βρίσκει ανήθικη, έτσι για αυτά που κάνει, με αυτούς που βγάζει και τραγουδάνε. Ο λόγος που το 'κανε αυτό, που δεν

ξέρει ο κοσμάκης, είναι επειδή παρακάλεσε πολλάκις την Αννίτα να του δώσει ορισμένους από αυτούς, τους οποίους θεωρεί, ε.. χαζούς ή ξέρω εγώ, δεν ξέρω. Αυτός ήταν ο λόγος που τον έκανε να εξαγριωθεί, η άρνηση της Αννίτας.

*Εκ νέου παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Δεν μου φταίνει καθόλου οι άνθρωποι. Στο κάτω-κάτω τους δικούς τους πόνους έχουν κι αυτοί. Αυτοί που τους εκμεταλλεύονται με απασχολούν. Σκέψου τους ανθρώπους αυτούς κυρία μου, όταν τελειώσει το πανηγύρι αυτό της εκμετάλλευσής τους.

**Δημοσιογράφος:** Η κόντρα που μόλις ξέσπασε στο χώρο της showbiz είναι ιδιαίτερα σκληρή, τουλάχιστον μέχρι στιγμής από την πλευρά του Νίκου Καρβέλα. Όλοι περιμένουν τώρα την απάντηση του Λάκη Λαζόπουλου.

*Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής «Κάθε μέρα καλημέρα».*

**Παρουσιάστρια:** Και βεβαίως η απάντηση του Λάκη Λαζόπουλου δεν άργησε διότι εχθές στην δυόμισι ώρες εκπομπή του δεν μπορούσε να μην αφιερώσει χρόνο στο Νίκο τον Καρβέλα. Θέλετε να δείτε τι είπε ακριβώς; Παρακαλώ!

*Για άλλη μια φορά παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου. Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται η παρακάτω λεζάντα: **Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ***

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Τώρα λοιπόν ήρθε στιγμή δύσκολη... να γυρίσουμε τα κανάλια τώρα, να ανεβάσουμε. Μαθαίνουμε κόλπα, τι να κάνουμε; Πώς θα μιλήσω γιατί υπάρχει κι ένα μουσικό εδώ πίσω!

*Εκκινεί μουσική ενός γνωστού τραγουδιού του κ. Νίκου Καρβέλα κι ο κ. Λαζόπουλος τραγουδά και παραφράζει τους στίχους ενώπιον του κοινού του.*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Και πραγματικά παραλύω, νιώθω τον κόσμο κάτω απ' τα πόδια μου να χάνεται σαν να είναι η πρώτη μέρα στο σχολείο. Αύγουστος και στην καρδιά μου το θερμόμετρο να δείχνει μείον δύο, παραλύω. Οι Αννίτες τρίζουνε, ο Καρβέλας ουρλιάζει, δίπλα μου περνά ξυστά το λεωφορείο κι εγώ στη σκέψη πως θα πρέπει στον Καρβέλα να απαντήσω, παραλύω!

*Τελειώνει το τραγούδι κι ο παρουσιαστής συνεχίζει:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Ο οποίος... αυτό το μαλλί, σαν την κακιά τη μάγισσα-μόνο η σκούπα του 'λειπε! Και μας είπε αυτά τα...

*Σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος της οθόνης παρουσιάζεται απόσπασμα της ραδιοφωνικής συνέντευξης του κ. Νίκου Καρβέλα. Προβάλλεται λοιπόν η εικόνα του και αποτυπώνονται τα λόγια του γραπτώς επί της οθόνης.*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή.

*Ο κ. Λαζόπουλος συνεχίζει στην εκπομπή του:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Είπε κι άλλα πολλά. Αφού εγώ, υπενθυμίζω ότι αναφέρθηκα στο τραγούδι, το οποίο ασφαλώς και το βρήκα και ηλίθιο,

*[ακούγονται γέλια από το κοινό] θεωρώντας ότι αυτή είναι η δική μου άποψη, ότι αυτή η γενιά δεν έχει ανάγκη από τέτοιου είδους ηλίθια συνθήματα. Αρκετή... [αντί της λέξης ακούγεται ηχητικό σήμα κάλυψης, μπιπ] έχει φάει, ας κάνει μια βόλτα και στο ουσιαστικό. Μια άποψη εκφράσαμε, δεν έγινε και κάτι! [Χειροκροτήματα κι ενθουσιασμός από το κοινό] Εδώ μιλάω για μια γενιά που ψάχνει το ουσιαστικό.*

*Υπάρχουν κι άλλοι που ψάχνουν τ' άλλα. Εντάξει, τραγούδι είναι. Δεν αναφέρθηκα σε καμία ζωή κανενός, ούτε αναφέρομαι ποτέ παρά μόνο σ'ό,τι δημόσια ακούγεται και προβάλλεται στην τηλεόραση. Επειδή ο κ. Καρβέλας έχει σταματήσει να γράφει τραγούδια κι ασχολείται με τις ζωές των άλλων, δεν το ήξερα απλώς ότι έχει αλλάξει*

δουλειά! *[Εκ νέου χειροκροτήματα και γέλια]* Δεν το γνώριζα, το σέβομαι! Αν η μοίρα τον έφερε να ξεπέσει τόσο πολύ ώστε να μαζεύει ράμματα απ' τις γούνες των άλλων, ας μαζέψει και τα δικά μου, ας τα δείξει. Θα του παραχωρήσει και το ALTER φαντάζομαι καμιά ωρίτσα εκεί, η Αννίτα Πάνια, να πει τον καημό του. Εγώ τον εαυτό μου μέτρο ηθικής δεν τον έβαλα ποτέ και δεν θα τον βάλω. Μιλώ, όπως μιλάει ο μέσος άνθρωπος. Μιλάω –το είπα- γιατί έτσι μου 'ρθε η μάνα μου, να λες, ο πατέρας μου, να λες αυτό που σκέφτεσαι. Η εκπομπή αυτή ήταν εδώ τόσα χρόνια και μίλαγε πάντα έτσι. Απλώς τότε τη βλέπανε λίγοι, αλλά και πάλι μίλαγε και δεν στενοχωρηθήκανε, μια χαρά περνάγανε. Αν όμως εσείς, κύριε Καρβέλα και κυρία Πάνια, αισθάνεστε ότι είστε το μέτρο της ηθικής, πάρτε το μέτρο, πάρτε και την κυρία Βίση να βοηθήσει στο μέτρημα και μετρήστε! Και ό,τι συμπεράσματα βγάλετε από το μέτρημα της ηθικής, πείτε τα! Εδώ είμαι. Άλλο τίποτα δεν έχω να προσθέσω και γράμματα γνωρίζω. Και για το τραγούδι η γνώμη μου παραμένει η ίδια, ότι είναι μια αηδία και μισή. Όπως για σένα η εκπομπή μου μπορεί να είναι μια αηδία και μισή, έτσι και το τραγούδι είναι μια αηδία και μισή. Υστερόγραφο! Υστερόγραφο! Οι συνεργάτες μου, όταν παίρνουν διάφορες καταγγελίες και τηλεφωνήματα, πολλές φορές κι από συγγενείς προσώπων που ήταν στην εκπομπή της Αννίτας Πάνια, έχουν υποχρέωση να ρωτήσουν τους ίδιους πριν φέρουν ένα θέμα σε μένα. Εγώ, το ύφος της εκπομπής το έχετε δει, δεν έχω καλέσει κανένα. Κάτω κάθονται η κυρία Ρούλα, κάτω κάθεται ο κύριος Γαλάτης, παρακολουθούν όπως όλοι εδώ. Αν το ύφος της εκπομπής ήταν τέτοιο, θα το ξέρατε νωρίτερα. Εντάξει; Απλώς, όταν παίρνουνε από ένα σχολείο και λέει ότι έχουμε παιδιά με νοητική... και μας έχουν πάρει για να το υιοθετήσουν και να το χρησιμοποιήσουνε, πιθανώς θα πρέπει να γίνει κάποιο τηλέφωνο από τους συνεργάτες μου. Αυτή είναι η δουλειά τους. Επειδή λοιπόν εδώ δεν θέλω να κλείσω με τον Καρβέλα-*[κάνοντας μια γκριμάτσα αποστροφής]* δεν μ' αρέσει, δεν μου πάει- απελθέτω απ' εμού το μουσικό ποτήριον τούτο. *[Σ' αυτό το σημείο εμφανίζεται στιγμιαία σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος η εικόνα του κυρίου Σαββόπουλου πιθανώς]* Λοιπόν ήρθε η ώρα να ζήσουμε το πραγματικό, κυρίες και κύριοι! Αφήστε τα πλαστά! *[Αρχίζει πάλι το τραγούδι]* Γιατί μας κατατρέχουνε, μας εξουσιάζουν, Θεοί και δαίμονες πίσω μου τρέχουνε και με προστάζουνε, τα μυαλά μου έχουν γεμίσει ιδέες έμμουνες, δαίμονες, δαιμονές, δαιμονές! Μακάκα και συ...

*[Στο σημείο αυτό προβάλλεται σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος αναμετάδοση αποσπάσματος του επίμαχου τραγουδιού του κυρίου Καρβέλα συνοδευόμενο από μονταρισμένο βιντεοκλίπ που δείχνει τον κ. Καρβέλα με μορφή πιθήκου να επιδίδεται σε σεξουαλικές κινήσεις, αν και καλυμμένες κατά το δυνατόν από το σταθμό που τις αναμεταδίδει, ενώ παρεμβαίνει και αναφωνεί ο κ. Λαζόπουλος:]* Μακάκα, τι κάνεις; Μακάκα, με κατέστρεψες. Δεν έχεις παράπονο Καρβέλα! Σου ετοίμασα και το βιντεοκλίπ. «Αλ Τσαντίρι News» εδώ είμαστε! «Αλ Τσαντίρι News»!

**Σημειώνεται ότι στην παρένθετη αυτή οθόνη διατηρείται ο λογότυπος του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΪ, απόσπασμα αρχικού ντοκιμαντέρ του οποίου για τους πιθήκους με το όνομα μακάκα, μονταρίστηκε από τον κ. Λαζόπουλο με τη μορφή του κ. Καρβέλα.**

**Παρουσιάστρια:** Τι να σχολιάσω τώρα εγώ, ταπεινή, κοινή θνητή, ταπεινή παρουσιάστρια για αυτά που είπε ο Νίκος Καρβέλας για το Λάκη το Λαζόπουλο κι ο Λάκης ο Λαζόπουλος για το Νίκο τον Καρβέλα!

**Κύριος του πάνελ:** Με το βαμβάκι ο Λαζόπουλος.

**Παρουσιάστρια:** Ποιο βαμβάκι;

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Με το ντοκιμαντέρ.

**Παρουσιάστρια:** Πού το 'δες το βαμβάκι;



**Κύριος του πάνελ:** Ο Λαζόπουλος λέω

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ο μακάκας...

**Παρουσιάστρια:** Πού το 'δες το βαμβάκι; Αίματα είδα εγώ να χύνονται. Συγγνώμη, ποιο βαμβάκι, βρε Στέφανε;

**Κύριος του πάνελ:** Εγώ θεωρώ αξιοπρεπή την απάντηση πάντως που έδωσε ο Λαζόπουλος.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** ...όμως ο Λαζόπουλος.

**Παρουσιάστρια:** Να το σχολιάσουμε σε δύο λεπτά διότι πρέπει να πάμε σε διαφημίσεις και μετά, κυρίες και κύριοι πολύ σχόλιο σε λίγο.

**Παρουσιάστρια:** Και θα έλεγα μιας και είπαμε και έχει ανέψει η συζήτηση τώρα, λέμε Νίκος Καρβέλας, Λάκης Λαζόπουλος. Έχει γίνει γκάλοπ όλη τη μέρα χθες από το STAR, κεντρικά από το STAR, από το κεντρικό δελτίο ειδήσεων, όπου τα αποτελέσματα είναι ως εξής: 75% του κόσμου, αν μπορούμε να δούμε και την κάρτα υποστηρίζει, θεωρεί ότι έχει δίκιο στην απάντησή του ο Λάκης ο Λαζόπουλος και 25% ο Νίκος ο Καρβέλας. Δηλαδή ...

**Κύριος του πάνελ:** Τρεις στους τέσσερις Λαζόπουλος.

**Παρουσιάστρια:** Τρεις στους τέσσερις Λαζόπουλος. Θα έλεγα ότι ήταν πάρα πολύ έξυπνη η απάντηση του Λάκη κι αυτό αγγίζει όλους μας.

Σε αυτό το σημείο προβάλλεται στο κάτω μέρος της οθόνης η ακόλουθη λεζάντα:  
ΓΚΑΛΟΠ ΤΟΥ STAR 73,08% ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ Ο ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ 26,92% ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ Ο ΚΑΡΒΕΛΑΣ

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Εμένα...

**Παρουσιάστρια:** Να πω μόνο αυτό. Αυτό που μας αγγίζει, τουλάχιστον εμένα, αλλά νομίζω και τους περισσότερους από εσάς είναι ότι «δεν είμαι εγώ το μέτρο της ηθικής». Όχι, δεν είμαι. Δεν είμαι για να αγιάσω εν πάση περιπτώσει αυτό καταλαβαίνει ο απλός λαός, αλλά δεν είσαι κι εσύ το μέτρο της ηθικής. Οπότε μη μιλάμε για ηθική.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Βγάλε τη σκουφια σου και βάρα με!

**Παρουσιάστρια:** Έτσι στου κρεμασμένου λέει το σπίτι δεν μιλάνε για σχοινί, λέει η παροιμία, η λαϊκή ρήση, έτσι λέει.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Μήπως του πέρασε κι ένα μήνυμα όμως, έτσι; Μη μιλάς για τη δική μου ηθική για να μη μιλήσω κι εγώ για τη δική σου. Είναι ένα έμμεσο μήνυμα...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Δεν είπε για να μη μιλήσω. Είπε δεν ασχολούμαι.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Είπε ότι δεν ασχολούμαι με την ηθική σου και για ποιο λόγο ασχολείσαι με τις ζωές των άλλων; Όσον αφορά τώρα το θέμα της ηθικής, νομίζω ότι παίζει ρόλο η ηθική ενός ανθρώπου όταν μιλά για ορισμένα πράγματα, είτε αυτό λέγεται ναρκωτικά είτε λέγεται υπεξαιρέσεις χρημάτων είτε λέγεται οτιδήποτε άλλο.

**Παρουσιάστρια:** Τώρα μιλάς για ποινικά αδικήματα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Μιλάω εγώ γενικά. Δεν, δεν...

**Παρουσιάστρια:** Αυτή τη στιγμή, όχι ένα λεπτό, Βαγγέλη μου, για να το ξεκαθαρίσουμε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν αναφέρομαι στον κύριο Λαζόπουλο και στον κύριο Καρβέλα.

**Παρουσιάστρια:** Εννοείς ηθική, τι ηθική εννοείς;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Εννοώ όμως ότι ένας άνθρωπος, ο οποίος κρίνει, δηλαδή παραδείγματος χάριν εγώ, αν είμαι- ξέρω εγώ παιδεραστής- δεν θα βγω και θα κρίνω και θα κάνω πλάκα με τους παιδεραστές.

**Παρουσιάστρια:** 100% δεν νομίζω να εννοούσαν τέτοια ιστορία. Το θέμα ήταν διαφορετικό, ήταν επί προσωπικού

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Θέλω να πω μακριά τα ονόματα από μένα.

**Παρουσιάστρια:** Όλοι καταλαβαίνουμε, δεν ήταν ηθικής αν ήταν ο ένας κλέφτης ή ληστής. Ήταν επί προσωπικού.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Μακριά τα ονόματα από μένα.

**Παρουσιάστρια:** Πώς αλλιώς να το πω, καλέ μου;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Λέω ότι όποιος βγαίνει στην τηλεόραση και κάνει κρίσεις, έτσι και στηλιτεύει πράγματα πρέπει κι ο ίδιος να προσέχει να μην κάνει ακριβώς τα ίδια.

**Κύριος του πάνελ:** Κατ' αρχήν ο Λαζόπουλος κάνει σάτιρα, έτσι;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Το δεύτερο...

**Κύριος του πάνελ:** Μην το μπερδεύουμε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν ανέφερα εγώ ονόματα.

**Κύριος του πάνελ:** Τι κάνει... Όχι, σου λέω εγώ, δηλαδή κάνει σάτιρα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν ανέφερα εγώ ονόματα. Δεν ανέφερα ονόματα, μίλησα γενικά για αυτά που είπε ο κ. Λαζόπουλος κι ο κ. Καρβέλας. Το αν πλακώνονται μεταξύ τους και το τι κάνουν εμένα προσωπικά δεν με απασχολεί καθόλου. Όσον αφορά το τραγούδι του κ. Καρβέλα θα συμφωνήσω κι εγώ ότι είναι μια μπούρδα. Είναι όμως μια μπούρδα που περιέχει ένα μήνυμα, το οποίο αντικατοπτρίζει ένα κομμάτι της κοινωνίας μας.

**Παρουσιάστρια:** Εμένα από την άλλη, να σου πω κάτι. Από την άλλη, Βαγγέλη μου δεν μ' αρέσει...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Ότι τα παιδιά μεγαλώνουν κι ακούνε από τους ίδιους τους γονείς...

**Παρουσιάστρια:** Βρε, βάλε μια τελεία να κάνουμε διάλογο.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Να κάνουμε διάλογο.

**Παρουσιάστρια:** Δεν μ' αρέσει να λες μπούρδα ένα τραγούδι. Για κάποιους είναι τέχνη αυτό.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Προσωπικά εγώ θεωρώ ότι είναι μπούρδα κι ότι δεν έχει στίχ...

**Παρουσιάστρια:** Ε, δεν μ' αρέσει να λες ότι είναι μπούρδα το τραγούδι.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Ναι, δεν έχει μουσική ή στίχοι ή τέλος πάντων ό,τι είναι. Είναι μια μπούρδα, η οποία όμως περνάει ένα μήνυμα που κατά κάποιο τρόπο αντικατοπτρίζει την κοινωνία, δηλαδή μεγαλώνουν τα παιδιά κι ακούνε απ' τους γονείς τους να ενδιαφέρεσαι για το φαί, να βρεις καμιά καλή γκόμενα, κάνα καλό αυτοκίνητο

**Παρουσιάστρια:** Εντάξει το θεωρώ τραβηγμένο όμως, το θεωρώ τραβηγμένο.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Και να σου πω και κάτι άλλο. Πριν από λίγο βγήκε ο κ. Γαλάτης και η κυρία Βροχοπούλου κι έλεγε ο Γαλάτης στη Βροχοπούλου: «Να του δώσεις λεφτά για να σου κάτσει!» με συγχωρείτε για τις εκφράσεις, αυτές που χρησιμοποιώ.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Για να αγοράσει...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** «Δώσ' του αυτοκίνητο, πάρ' του σπίτι.» Λοιπόν, όταν ακούνε τώρα τα παιδιά, ξυπνάνε το πρωί κι ακούνε τον κ. Γαλάτη, έτσι ένα πρόσωπο της κοινωνίας να λέει στην κ. Βροχοπούλου, έτσι ένα δεύτερο πρόσωπο της κοινωνίας ότι...

**Παρουσιάστρια:** Άσε, βρε παιδί μου το Γιάννη το Γαλάτη και τη Ρούλα!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δώσε λεφτά, δώσε λεφτά για να σου κάτσει, ε αυτό είναι το μήνυμα που παίρνουν τα παιδιά.

**Παρουσιάστρια:** Λοιπόν, Βαγγέλη, επειδή εγώ τώρα θέλω να μείνω με το Στέφανο...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αυτό πιστεύω εγώ.

**Παρουσιάστρια:** Επειδή με το Στέφανο και με τη Μαίρη θέλω να μείνουμε, δεν θέλω να πάμε στο Γιάννη το Γαλάτη...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Να μη φοβόμαστε όμως να λέμε ονόματα...

**Παρουσιάστρια:** Και στη Ρούλα, όχι, αλλά τώρα είναι ο Νίκος ο Καρβέλας κι ο Λάκης ο Λαζόπουλος.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Η ουσία είναι ο κ. Καρβέλας έχει τη δική του ηθική, ο κ. Λαζόπουλος έχει τη δική του ηθική. Όπως κρίνουν, θα κρίνονται. Κι όπως κρίνουν, θα το κάνουμε κι εμείς

**Παρουσιάστρια:** Λοιπόν, επειδή θεωρώ, Στέφανε μου ότι χθες δεν έγινε συζήτηση για το αν είναι ένας ληστής ή είναι ένας κλέφτης.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Όχι, όχι.

**Παρουσιάστρια:** Ή αν είναι...

**Κύριος του πάνελ:** Ακούστε ένα προς ένα τι είπε ο Λαζόπουλος.

**Παρουσιάστρια:** Η συζήτηση ήταν επί του προσωπικού για την ηθική και σου λέει επί προσωπικού ηθικά εγώ δεν το 'παιξα ποτέ μέτρο ούτε σας είπα ότι είμαι ο πιο ηθικός άνθρωπος του κόσμου, αλλά δεν είσαι κι εσύ, Καρβέλα.

**Κύριος του πάνελ:** Τι είπε ο Λαζόπουλος ξεκάθαρα. Λέει ότι το τραγούδι, το χαρακτηρίζει και λέει είναι ηλίθιο...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Στέφανε, μου επιτρέπεις σ' αυτό; Έτσι όπως το πας, στην αρχή αυτή ξεκίνησε πολύ ήπια, δεν-όπως συζητήσαμε- δεν τον έβρισε. Δεν είπε κάτι.

**Κύριος του πάνελ:** Όχι. Είπε συγκεκριμένα πράγματα. Είπε πρώτα για το τραγούδι του Καρβέλα, είναι ηλίθιο, μία βλακεία και μισή, ήταν ο χαρακτηρισμός για το τραγούδι. Πάμε στα υπόλοιπα. Λέει, εγώ αναφέρθηκα, κύριε Καρβέλα στο τραγούδι και όχι στην ιδιωτική ζωή κανενός. Δεν θίγω την ιδιωτική σου ζωή, τον τρόπο ζωής σου, το life style σου, πώς χορεύεις και τι κάνεις. Το τραγούδι που βγήκε προς τα έξω κρίνω, όπως κρίνω και τη Λιβανίου και τον Κωνσταντινίδη κι οποιονδήποτε βγαίνει στην τηλεόραση.

**Παρουσιάστρια:** Ναι, γιατί εμείς θα κριθούμε εδώ, Στέφανε από τη δουλειά που κάνουμε. Δεν θα κριθούμε από τις προσωπικές μας ζωές, θα κριθούμε ως επαγγελματίες από αυτό που κάνουμε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Το τραγούδι όμως ήταν το κερασάκι της τούρτας.

**Παρουσιάστρια:** Έτσι είναι, Βαγγέλη μου.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Εντάξει, το τραγούδι ήταν όμως το κερασάκι σε μια τούρτα που ξεκίνησε από το γεγονός ότι παίρνετε αυτούς τους κακομοίρηδες και τους εκμεταλλεύεστε, κύριε Καρβέλα και κυρία Πάνια.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Απάντησε σε αυτό όμως.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αυτό ήταν το θέμα, το περιεχόμενο όλων των εκπομπών κι ήρθε τώρα και το τραγουδάκι κι έκατσε ωραίο κερασάκι πάνω σε μια τούρτα...

**Παρουσιάστρια:** Ωραία, Βαγγέλη μου...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Απάντησε σ' αυτό, δεν τους κάλεσε ποτέ στην εκπομπή είπε.

**Παρουσιάστρια:** Να κάνουμε... Μαιρούλα μου, να πάμε να μιλήσουμε τώρα και να καλημερίσουμε το σκηνοθέτη, τον κ. Νίκο Ζερβό. Καλή σας μέρα, κύριε Ζερβέ!

**κ. Νίκος Ζερβός:** [σε τηλεφωνική επικοινωνία] Καλημέρα σας!

Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ως εξής: ΝΙΚΟΣ ΖΕΡΒΟΣ-Σκηνοθέτης-Τώρα Ο ΝΙΚΟΣ ΖΕΡΒΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΝΤΡΑ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΡΒΕΛΑ

**Παρουσιάστρια:** Είχατε πάρει εσείς θέση τότε όταν ακούσατε το τραγούδι στην κόντρα που ξεκίνησε από δω μια Τετάρτη, 7 Νοεμβρίου.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Μάλιστα, είχα μιλήσει.

**Παρουσιάστρια:** Ήμασταν οι πρώτοι τότε που είχαμε οπτικοποιήσει όλο αυτό το τραγούδι και το είχαμε δώσει στους τηλεθεατές. Τότε λοιπόν ήσασταν ξεκάθαρος.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Θα ξανά είμαι πάλι.

**Παρουσιάστρια:** Σας ακούμε.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Να σας πω όμως τι εννοώ στην αρχή, ένα μικρό ελάχιστο πρόλογο ότι εμένα μ' αρέσει η εκπομπή του Λαζόπουλου. Δεν είμαι εναντίον δηλαδή. Γελάω με αυτά που κάνει, κυρίως όταν κάνει πολιτική σάτιρα, τον παραδέχομαι, του βγάζω το καπέλο, όπως φαντάζομαι οι περισσότεροι. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να είναι στο απυρόβλητο. Εδώ αρχίζει το περίεργο σημείο. Βγαίνει ο Χ Καρβέλας, που είναι αυτός που είναι. Τον ξέρουμε τον Καρβέλα, τις ικανότητές του, τα τραγούδια του κι όλα και το χιούμορ του. Γιατί αμέσως γίνεται έξαλλος κι απαντάει με αυτό το περίεργο πιθηκάκι που αυνανίζεται.

**Κύριος του πάνελ:** Απαντάει, να σας πω εγώ γιατί απαντάει. Απαντάει γιατί όλες οι τηλεοπτικές εκπομπές ζητούν εδώ και μια βδομάδα από το Λαζόπουλο να απαντήσει. Ο Λαζόπουλος είναι ένας άνθρωπος με κοφτερό μυαλό, δεν κρατάει ο Λάκης ο Λαζόπουλος, δεν κρύβει τα λόγια του.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Σωστό αυτό.

**Κύριος του πάνελ:** Ζητούν όλοι να απαντήσει. Βγήκε κι απάντησε.

**Παρουσιάστρια:** Γιατί να μην απαντήσει, για να καταλάβω; Εσάς κεντρικά σας ενοχλεί ότι ασχολήθηκε ο Λάκης με το Νίκο, δηλαδή Ο Λάκης ο Λαζόπουλος με το Νίκο τον Καρβέλα; Θεωρείτε από την αρχή ότι είναι λάθος στρατηγικό της εκπομπής;

**κ. Νίκος Ζερβός:** [σε τηλεφωνική επικοινωνία] Όχι, δεν το θεωρώ. Δεν κάνει λάθη, είναι παμπόνηρος ο Λαζόπουλος.

**Παρουσιάστρια:** Α!

**κ. Νίκος Ζερβός:** Απλά διαφωνώ με την αισθητική της απάντησης, δηλαδή το πιθηκάκι που αυνανίζεται δεν είναι υπέρ του Λαζόπουλου. Θα προτιμούσα μια πιο έξυπνη απάντηση...

**Παρουσιάστρια:** Μπορεί να φταίει ο συνεργάτης.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Κι επίσης θα προτιμούσα...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Παιίζει συχνά ρόλο.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Τι θέλω να πω, μην το ξεχάσω γιατί δεν είναι εύκολο κι από το τηλέφωνο ξέρετε.

**Παρουσιάστρια:** Ναι, ναι.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Επίσης θα προτιμούσα απ' τον Καρβέλα. Όταν αρχίζει με τόσο βαριές σπόντες, να τις ολοκληρώνει, δηλαδή ποιοι είναι από πίσω του και ποιοι είναι η εξουσία του και του ρίχνει και πολύ βαρύτερες από αυτές, να ολοκληρώνει, αλλιώς μένει λάσπη.

**Παρουσιάστρια:** Κύριε Ζερβέ,...

**κ. Νίκος Ζερβός:** Αυτό δεν σημαίνει, συγγνώμη που σας διακόπτω, δεν σημαίνει ότι είμαι εναντίον του Καρβέλα. Είναι πανέξυπνος, είναι παμπόνηρος, ό,τι κι ο Λαζόπουλος. Κι οι δυο είναι παμπόνηροι κι οι δυο κωνομάνε, μην κοροϊδεύομαστε! Αλλά ο Καρβέλας οφείλει να πει αυτά που λέει...

**Παρουσιάστρια:** Το 'πατε.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Αλλιώς θα χάσει. Εάν τα πει ωραία.

**Παρουσιάστρια:** Το 'πατε, το 'πατε, το 'πατε!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Είπατε πάντως τη χρυσή λέξη, το ότι και οι δύο κωνομάνε.

**Κύριος του πάνελ:** Τι τσάμπα, Βαγγέλη μου;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Και το δεύτερο, αυτό που είπα πριν από λίγο, Κύριε Ζερβέ και θέλω να μου πείτε αν είμαι σωστός ή λάθος.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Μάλιστα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Ότι ένας άνθρωπος κρίνεται κι από την ηθική του, δηλαδή από το τι κάνει στην προσωπική του ζωή, από κει και πέρα μπορεί να μιλάει και να κρίνει τους άλλους.

**Κύριος του πάνελ:** Εγώ δεν ξέρω το παραμικρό για τον Λαζόπουλο.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δηλαδή, αν παίρνω ναρκωτικά, δεν μπορώ να κρίνω τους άλλους.

**Κύριος του πάνελ:** Ξέρεις κάτι άλλο για το Λαζόπουλο;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν αναφέρομαι σε ονόματα. Μην προσωποποιείς ονόματα

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Μιλάς, Βαγγέλη, μιλάς για σημαντικά θέματα...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Παίρνουμε εκφράσεις, παίρνουμε εκφράσεις και λέει ο κ. Λαζόπουλος τον άνθρωπο δεν τον κρίνεις από την ηθική του ούτε είναι...

**Κύριος του πάνελ:** Από την προσωπική του ζωή.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αυτός το μέτρο...

**Παρουσιάστρια:** Όχι, Βαγγέλη. Το 'χεις μπερδέψει. Δεν εννοεί αν είναι ληστής και παίρνει ναρκωτικά, για την προσωπική του ζωή εννοούσε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Να ρωτήσω κάτι; Αν εσείς ξέρατε ότι εγώ είμαι παιδευαστής...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ρε συ Βαγγέλη, δεν είναι θέμα παιδευαστή τώρα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Και με βλέπατε εδώ πέρα μέσα απ' την εκπομπή να χτυπούσα ανελέητα τους παιδευαστές...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Μα τι λες τώρα;

**Παρουσιάστρια:** Βαγγέλη,...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Τι θα λέγατε για μένα;

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Δηλαδή ένας απ' τους δύο πρέπει...

**Παρουσιάστρια:** Κύριε Ζερβέ, επειδή είσαστε στο τηλέφωνο, ακούμε εσάς.

**κ. Νίκος Ζερβός:** [σε τηλεφωνική επικοινωνία] Θέλω να πω γενικώς και με αυτό τον τρόπο απαντάω στον κύριο Γκούμα, συμφωνώ με τις παρατηρήσεις του κυρίου Γκούμα. Δεν τον ξέρω προσωπικά τον άνθρωπο.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν έχουμε γνωριστεί ποτέ.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Αλλά συμφωνώ απόλυτα και θα 'θελα να μου κάνει μια χάρη η συμπαθέστατη κυρία Λιβανίου καμιά φορά να μην τον διακόπτει τόσο βάνουσα.

**Παρουσιάστρια:** Όλος ο λόγος δικός του, κύριε Ζερβέ. Όλος ο λόγος δικός του.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Όχι, εμένα, τον κύριο Γκούμα. Να μην τον διακόπτετε γιατί πολλές φορές λέει ενδιαφέροντα πράγματα. Σήμερα λοιπόν η θέση που πήρε, είμαι απόλυτα σύμφωνος σ' αυτά που είπε. Δεν χρειάζεται να τα επαναλάβω.

**Παρουσιάστρια:** Θεωρώ όμως ότι δεν είναι, ότι είναι επί προσωπικού κι όχι αν υπάρχει ποινικό αδίκημα.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Μα δεν είναι επί προσωπικού. Ο Καρβέλας είναι σαφής. Λέει: «μη μιλάς γιατί έχω ράμματα για τη γούνα σου.» Τι εννοεί; Ας το πει, λοιπόν! Ας βγει, να το πει!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Η απάντηση του κ. Λαζόπουλου, κύριε Ζερβέ, η απάντηση του κυρίου Λαζόπουλου ήταν φοβισμένη και λίγο εκβιαστική, δηλαδή ότι...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Πού τον είδες το φόβο;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αν θες να μιλήσουμε για μέτρο σύγκρισης ηθικής, να συζητήσουμε και το δικό σου μέτρο σύγκρισης ηθικής.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Ναι, περίπου αυτό. Περίπου αυτό είπε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Περίπου αυτό. Είναι κάτι εκβιαστικό, δηλαδή μη μιλάς για να μη μιλήσω.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Εμένα με ενοχλεί πάντως, αν με ενοχλεί κάτι μιας κι ήρθε η κουβέντα έτσι στον κ. Λαζόπουλο, ενώ είναι επαναλαμβάνω τεράστιο ταλέντο και το λέω και σήμερα...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Αναμφισβήτητο! Δεν, κανείς δεν μπορεί να μιλήσει για αυτό.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Δίνει μόνο μία αριστερή προς την κουβέντα, κάλυμμα αριστερό που θέλει συνέχεια να δίνει στις θεωρίες του και στο χιούμορ του. Αυτό το αριστερό κάλυμμα δεν πολυταιριάζει με τη ζωή του.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Με μια δεξιά τσέπη όμως, ε;

**κ. Νίκος Ζερβός:** Ακριβώς αυτό θέλω να πω και σ' αυτό...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Καλεσμένος είναι!

**Κύριος του πάνελ:** Συγγνώμη, συγγνώμη, κύριε Ζερβέ. Αφήνω εγώ να μιλήσει. Καταρχήν το πρώτο συμπέρασμα είναι ότι, κύριε Ζερβέ, εσείς κι ο Βαγγέλης ο Γκούμας έχετε ίδιες απόψεις. Το δεύτερο θώρακα να πάμε να δούμε...

**Παρουσιάστρια:** Είναι ξεκάθαρο αυτό.

**Κύριος του πάνελ:** Όχι, σε όλα, αλλά σε αρκετά.

**κ. Νίκος Ζερβός:** [σε τηλεφωνική επικοινωνία] Στα περισσότερα είπα.

**Κύριος του πάνελ:** Ναι, στα περισσότερα. Όταν δηλαδή ένας άνθρωπος δεν μπορεί να έχει αριστερές αντιλήψεις επειδή δουλεύει σκληρά και κερδίζει χρήματα; Τι σημαίνει; Ο αριστερός είναι ο φτωχός δηλαδή για να καταλάβουμε;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Όχι, ρε συ Στέφανε! Όχι, ρε Στέφανε έτσι!

**Κύριος του πάνελ:** Τι; Δεν καταλαβαίνω. Από πότε είναι ο αριστερός ο φτωχός;

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Όταν κυκλοφορείς με τη τζιπάρα έξω και φοράς κοστούμια που κάνουν πολλές χιλιάδες ευρώ, δεν μπορείς να βγαίνεις και να χτυπάς τον άλλο και να λες ότι εκμεταλλεύεσαι τους αδύναμους.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Έχουμε φύγει βέβαια από το θέμα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Όταν όμως ο ίδιος κάνεις το ίδιο πράγμα. Σε παρακαλώ τώρα!

**Παρουσιάστρια:** Νομίζω ότι δεν είναι της παρούσης. Αυτή τη στιγμή οι τραπεζικοί λογαριασμοί του Νίκου του Καρβέλα και οι τραπεζικοί λογαριασμοί του Λάκη του Λαζόπουλου, κι άμα κυκλοφορούν μα τζιπ μεγάλου κυβισμού ή άμα κυκλοφορούν με αυτοκίνητα.

**Κύριος του πάνελ:** Αν έπαιρνε τα χρήματα αυτά που έχει βγάλει ο Λαζόπουλος από μίζες, ρεμούλες...

**Παρουσιάστρια:** Έτσι, μπράβο.

**Κύριος του πάνελ:** Και άλλα πράγματα, θα το λέγαμε.

**Παρουσιάστρια:** Ελάτε, παιδιά, από τη δουλειά του τα βγάζει τα λεφτά κι από την πολύ πετυχημένη σάτιρα.

**Κύριος του πάνελ:** Δουλεύει τόσα χρόνια, το ξέρουμε όλοι.

**Παρουσιάστρια:** Έτσι, έτσι.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Γιατί μπλέκεις το όνομα Λαζόπουλος. Κάναμε μια γενική κουβέντα, δεν το 'χεις καταλάβει;

**Παρουσιάστρια:** Κύριε Νίκο Ζερβέ, σας ευχαριστούμε για την πρωινή συνομιλία, ήσασταν ξεκάθαρος.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Εγώ ευχαριστώ, ευχαριστώ πολύ.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Δεν ήταν γενική, ήταν μια πολύ ειδική κουβέντα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Όχι, εσύ βάζεις τα ονόματα. Εγώ δεν είπα ποτέ ονόματα.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Οι δύο πρωταγωνιστές, που τους έχουμε, που για να φέρουμε το παράδειγμα της ηθικής...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν είπα όνομα.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Χρησιμοποίησες την παιδεραστία. Μα δεν τίθεται τέτοιο θέμα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δεν είπα όνομα, δεν ανέφερα ούτε όνομα ούτε τίποτα. Μη μπλέξεις ονόματα.

**Παρουσιάστρια:** Βαγγέλη μου, πρέπει να πάμε στο επόμενο θέμα...

### ► «Μέσα σε όλα», εκπομπή της 21<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2007

Στη θεματική ενότητα της εκπομπής που αναφέρεται στην εγκυμοσύνη της κας Αννίτας Πάνια και στη διακοπή των εκπομπών της λόγω αυτού του γεγονότος, γίνεται λόγος και για τη διαμάχη Λαζόπουλου-Καρβέλα από το χρονικό σημείο προβολής του DVD [0:35:57] περίπου έως [0:38:30] και από το σημείο [0:43:02] έως το χρονικό σημείο του DVD [0:43:18].

**Παρουσιαστής:** Γιώργο, συγγνώμη που σε διακόπτω. Αφού εσύ ξετυλίγεις όλο αυτό το κουβάρι των εξελίξεων γύρω από το τέλος προς το παρόν των εκπομπών της κυρίας Πάνια, η οποία είναι έγκυος, θέλω τον κύριο Σάκη Σιάρκο, παρακαλώ και τον κύριο Στεφάνου να μου ετοιμάσουν αυτό το πλάνο του Καρβέλα σε ιδιαίτερες στιγμές του ως πίθηκας.

*Όλοι μαζί οι συμμετέχοντες στην εκπομπή αναφωνούν και μια φωνή ενός κυρίου ξεχωρίζει:*

**Κύριος του πάνελ:** Άσε τώρα το συγκεκριμένο το πλάνο για να μάθουμε για την Αννίτα.

**Παρουσιάστρια:** Ακούστε το Γιώργο τον Κασπύρη που έχει συγκλονιστικά πράγματα να μας πει. Έλα, Γιώργο μου!

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Επειδή το ανέφερε ο Στέφανος να πούμε ότι στην...

**Παρουσιαστής:** Όχι, μην πας σε αυτό. Πήγαινε στην Πάνια.

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Τα βλέμματα είναι στραμμένα αυτή τη στιγμή στη σημερινή εκπομπή της Αννίτας Πάνια για να δούμε αν τελικά θα απαντήσει σ' όλη αυτή την επίθεση που έκανε ο Λάκης ο Λαζόπουλος.

**Κύριος του πάνελ:** Ε, με ποιο τρόπο, βρε συ Γιώργο, να απαντήσει, να βάλει τον Catman να ντυθεί πίθηκος; Ξέρω εγώ τι να κάνει;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Γιατί μην ξεχνάμε ότι ο Νίκος Καρβέλας μπήκε σε όλη αυτή τη διαδικασία για να υπερασπιστεί τη σύντροφο της ζωής του, την Αννίτα Πάνια.

**Κύριος του πάνελ:** Ναι, απλά Γιώργο εσύ που γνωρίζεις πάρα πολύ καλά και μέσα από το φιλικό περιβάλλον της Αννίτας Πάνια και γενικότερα το Καρβελέϊκο, με ποιο τρόπο θεωρείς ότι θα ήταν σκόπιμο και σωστό να απαντήσει μέσα από την εκπομπή «Je t'aime» προς το Λάκη Λαζόπουλο;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Θα μου επιτρέψεις να κρατήσουμε αυτόν τον άσσο στο μανίκι μας γιατί υπάρχει συγκεκριμένος λόγος που το λέω.

**Κύριος του πάνελ:** Α, ούτε σε μας

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Ναι, ναι. Θα πούμε προς το παρόν ότι η Αννίτα Πάνια ετοιμάζεται να μας αποχαιρετήσει τηλεοπτικά, ετοιμάζεται να αφήσει για λίγο τα πλατό.

**Παρουσιαστής:** Χριστούγεννα θα κάνουμε μαζί ή όχι;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Εγώ θα πω ένα πράγμα πολύ σημαντικό. Έχει απαντήσει στο παρελθόν η Αννίτα Πάνια στο Λάκη Λαζόπουλο μέσα απ' την εκπομπή της.

**Παρουσιαστής:** Πώς Γιώργο;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Έχει πει ότι είναι κρίμα κάποιος να κομπλεξάρονται με όλο αυτό που κάνουμε εμείς εδώ. Ήταν η πρώτη που έδωσε αφορμή στο Λάκη Λαζόπουλο κάποια στιγμή κατά το παρελθόν.

**Παρουσιαστής:** Υπάρχει παρελθόν δηλαδή σ' αυτή την κόντρα.

*Σε αυτό το σημείο η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ως εξής:*

ΜΕΙΝΑΜΕ ΑΝΑΥΔΟΙ ΜΕ ΟΣΑ ΕΙΠΕ Ο ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Υπάρχει παρελθόν στην κόντρα Λαζόπουλου- Καρβέλα, Λαζόπουλου-Πάνια.

**Παρουσιαστής:** Να ο πίθηκος!

*Στο σημείο αυτό προβάλλονται επί της οθόνης επίμαχα πλάνα από την εκπομπή του κ. Λαζόπουλου όπως αυτό του πίθηκου που αυνανίζεται και μάλιστα σε πρώτο πλάνο, αρχικά χωρίς καμιά τεχνική κάλυψη και μετά την αναφώνηση της παρουσιάστριας «Μην το δείξετε.» με κάλυψη των γεννητικών οργάνων.*

**Παρουσιάστρια:** Μην το δείξετε σε κοντινό.

**Παρουσιαστής:** Μην δείξετε παιδιά το επίμαχο σημείο του πίθηκα γιατί θα έχουμε πρόβλημα. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Ξέρετε να προφυλάσσετε τα απόκρυφα σημεία του σώματος...

**Παρουσιάστρια:** Έτσι αυτό δείξετε! [*Παρατηρεί η παρουσιάστρια όταν το πλάνο επικεντρώνεται στην μονταρισμένη κεφαλή του Νίκου Καρβέλα σε σώμα πιθήκου σε πλάνο από την εκπομπή του κ. Λαζόπουλου.*]

*Παράλληλα μιλάνε πολλοί ταυτόχρονα και δεν είναι διακριτό τι λέγεται.*

**Κύριος του πάνελ:** Την κόντρα που δημιουργήθηκε ακούσαμε ότι κάποια στιγμή ο κ. Λαζόπουλος είχε ζητήσει από την εκπομπή της κυρίας Πάνια να πάρει κάποια άτομα, τα οποία παρουσιάζονται στο «Je t'aime». Αληθεύει αυτό το πράγμα;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Δεν θέλω να αληθεύει αυτό, Θάνο. Πρέπει όμως να σου πω ότι

**Παρουσιαστής:** Και τώρα τι είναι δικηγόρος του;

**κ. Γιώργος Κασπύρης:** Δεν θέλω να αληθεύει ότι είχε ζητήσει καλεσμένους. Δεν νομίζω πάντως ότι ο Λάκης Λαζόπουλος είχε ζητήσει καλεσμένους τα «Je t'aime» ταλέντα της Πάνια, της Αννίτας.

**Παρουσιαστής:** Γιώργο, βοήθησέ μας να δούμε κι ένα ντοκουμέντο, το οποίο έχεις φτιάξει και έχεις βρει, έχεις ανασύρει απ' το αρχείο σου, όταν...

*Μετά την προβολή του συγκεκριμένου ντοκουμέντου επανερχόμαστε στο στούντιο της εκπομπής.*

**Παρουσιαστής:** Εμείς από εδώ θέλουμε να εκφράσουμε τους συναδελφικούς μας χαιρετισμούς προς τον αξιότιμο κύριο Νίκο Καρβέλα. Εγώ προσωπικώς είμαι με το πλευρό του.

**Παρουσιάστρια:** Και στην Αννίτα Πάνια.

**Παρουσιαστής:** Στην κόντρα Λαζόπουλου-Καρβέλα.

### ► «Super STAR», εκπομπή της 21<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2007

Οι αναφορές στην επίμαχη διαμάχη εντοπίζονται από το χρονικό σημείο [0:06:52] του DVD έως [0:10:05], εξίσου από το σημείο [0:19:05] έως [0:26:57] και τέλος από το χρονικό σημείο του DVD [0:32:45] έως το [0:51:54].

**Παρουσιάστρια:** Είμαι πάρα πολύ χαρούμενη που ξεκινάω με Λάκη Λαζόπουλο.

Κάθε Τετάρτη είναι η καλύτερή μου μέρα. Κάποτε, τώρα θα σας πω μια ιστορία, της την κρατάω, λέω ιστορίες. Κάποτε που λέτε η Τετάρτη ήταν που λέτε η χειρότερη μέρα της εβδομάδος διότι την Τρίτη είχαν τα κουτσομπολίστικα, το παλεύαν οι άνθρωποι. Τα εξαντλούσαμε όμως την Τρίτη το μεσημέρι και την Τετάρτη κλαίγαμε. Ευτυχώς που ήρθε αυτός ο καλός, ο άγιος, ο κ. Λαζόπουλος...



**Κάποια κυρία του πάνελ:** Έλα ντε!

**Παρουσιάστρια:** Και μας δίνει ψωμάκι και τρώμε κι εμείς, τόσο δα!

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Κι είχα και μια αγωνία αν θα μιλήσει. Περίμενα, περίμενα, περίμενα!

**Παρουσιάστρια:** Σας είπα στο τέλος ότι θα μιλήσει;

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Α, ρε μεγάλη, το 'πες!

**Παρουσιάστρια:** Επιμένω.

*Στο σημείο αυτό λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφει:*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΜΕ ΤΗ ΣΚΟΥΠΙΑ

**Κύριος του πάνελ:** Άκουσα που είπες ότι έτσι πρέπει να πάει στο τέλος για την τηλεθέαση και λέει παιδιά για την τηλεθέαση έτσι μου είπανε, έτσι είναι το κόλπο, έτσι το κάνω.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ναι, ναι, εντάξει!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Εγώ για να πούμε την αλήθεια δεν περίμενα να μιλήσει, δεν θα δώσει συνέχεια για να μην τον κατηγορήσουν ότι και καλά το εκμεταλλεύεται.

**Παρουσιάστρια:** Έχω να παρατηρήσω...

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Και τουλάχιστον, ανμίλαγε, δεν περίμενα ότι θα μιλήσει τόσο σκληρά, ότι θα τον κάνει και βίντεοκλίπ!

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ο Λαζόπουλος το κάνει ή δεν το κάνει. Άμα ήταν, δεν θα το έκανε καθόλου.

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Τρομερό!

**Παρουσιάστρια:** Ίσα-ίσα τοποθέτησε, έβαλε τα πράγματα στη σωστή τους διάσταση και είπε ότι εγώ δεν είμαι το μέτρο ηθικής για κανέναν.

**Κύριος του πάνελ:** Ναι, αλλά σόκαρε κάπως.

**Παρουσιάστρια:** Αν ξέρει ο κ. Καρβέλας ότι είναι...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Αυτό μ' άρεσε πάντως όπως το είπε.

**Παρουσιάστρια:** Εντάξει, εγώ το τραγούδι του είπα ότι είναι βλακεία και το ξαναλέω, το 'πε και πιο...

**Κύριος του πάνελ:** Και μάλιστα...

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Και το έκανε και το βίντεοκλίπ, αυτό είναι σημαντικό.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Αυτό με το βίντεοκλίπ...

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Με το μακάκα!

**Κύριος του πάνελ:** Μου άρεσε που πήρε τη θέση αυτή που πήρα κι εγώ ο Λάκης Λαζόπουλος, που είπα, είπα εγώ ότι σε προσωπικό επίπεδο χτύπησε.

*Στο σημείο αυτό η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ως εξής:*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ, ΑΗΔΙΑ!!!»

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ε, είναι που άκουσε εσένα, για αυτό την πήρε αυτή τη θέση.

**Παρουσιάστρια:** Λοιπόν έτσι. Πάμε να πάρουμε μια πολύ μικρή γεύση από Λάκη Λαζόπουλο και θα 'χουμε κι άλλα στην πορεία.

*Στο σημείο αυτό ακολουθούν αποσπάσματα από την εκπομπή του κ. Λάκη Λαζόπουλου «Αλ Τσαντίρι News».*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Γιατί εντάξει. Έχει η εποχή αλλαγές. Αλλάζει η εποχή, αλλά δεν μπορεί, βρε παιδί μου, από το «Ψωμί-Παιδεία- Ελευθερία» να βρεθείς στο σύνθημα αυτό του Καρβέλα, που άκουσα και μου σηκώθηκε η τρίχα όρθια.

*Παρεμβάλλεται ένθετη οθόνη στο δεξί μέρος, χωρισμένη στα δύο. Αριστερά εικονίζεται ο κ. Καρβέλας, και δεξιά αναγράφονται τα λόγια του νέου του τραγουδιού που ακούγεται στην εκπομπή: Δυνατά φώναξέ το,*

Στη συνέχεια ακούγεται η φωνή του κ. Νίκου Καρβέλα, ο οποίος εικονίζεται επί της οθόνης, στο κάτω μέρος της οποίας κυριαρχεί η λεζάντα:

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ, ΑΗΔΙΑ!!!» και τα λόγια το, απόσπασμα από ραδιοφωνική του συνέντευξη, αναγράφονται ως εξής:

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή.

Ακολούθως παρουσιάζονται διαδοχικά στιγμιότυπα με του δύο ήρωες της διαμάχης και ο εκφωνητής αναφωνεί:

**Εκφωνητής:** Νίκος Καρβέλας εναντίον Λάκη Λαζόπουλου! Πολλοί την χαρακτηρίζουν την κόντρα της χρονιάς. Ο Νίκος Καρβέλας σε ένα ξέσπασμά του μίλησε με σκληρές εκφράσεις εναντίον του Λάκη Λαζόπουλου με αφορμή την κριτική που έκανε στο τελευταίο του προκλητικό ομολογουμένως τραγούδι. Ας το ακούσουμε από την αρχή μέχρι το τέλος για να δούμε το χρονικό της κόντρας. Αναμεταδίδεται λοιπόν το πολυσυζητημένο τραγούδι και η οθόνη χωρίζεται εκ νέου στη μέση. Αριστερά εικονίζεται ο κ. Νίκος Καρβέλας και προβάλλονται στιγμιότυπα από το βιντεοκλίπ του τραγουδιού ενώ παράλληλα δεξιά αναγράφονται οι στίχοι του με τις επίμαχες όμως φράσεις να καλύπτονται ηχητικά με το σύνθημα «μπιπ».

Γ...τα λεφτά,  
γ...το φαΐ,  
γ...την ηδονή,  
Κανείς δεν τολμάει,  
κανείς δεν μπορεί,  
να τους αντισταθεί  
Μην την ψάχνεις  
αλλού,  
μια είναι η λύση:  
τα λεφτά, το φαΐ  
και το γ...

Αυτόματα περιερχόμαστε σε αποσπάσματα της εκπομπής του κ. Λάκη Λαζόπουλου «Αλ Τσαντίρι News».

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Και μετά στο τσαντίρι, μπορώ, δεν μπορώ-εδώ, κυρία μου- όσο αντέξουμε, όσο αντέξετε. Γιατί μην νομίζετε άνθρωπος είμαι κι εγώ. Νεύρα έχω κι εγώ. Δεν με έφτιαξε όλο ψυχραιμία η μάνα μου. Πάτησε και μερικά νεύρα για μια ώρα ανάγκης. Απλώς την πήρα τώρα, λέω, μανούλα, είναι η ώρα της ανάγκης; - Όχι, ακόμα παιδί μου, κρατήσου! Οπότε τα κρατώ τα νεύρα, κατάλαβες; Τα κρατώ, δεν ήρθε ακόμα η ώρα. Κάποια στιγμή όμως...!! Έτσι; Αυτή η ώρα ανάγκης είναι να τη θυμόμαστε όλοι μας. Λένε μάζεψε για μια ώρα ανάγκης. Πότε θα 'ρθει αυτή η ώρα ανάγκης; Κι όταν έρχεται η ώρα της ανάγκης δεν έχεις τα λεφτά για την ανάγκη. Τα 'μαθατε. Την προσέλαβε...

Συνεχίζεται η προβολή αποσπασμάτων της εκπομπής του κ. Λάκη Λαζόπουλου «Αλ Τσαντίρι News» με διάφορα θέματα. Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής «Μέσα σε όλα» και στο σημείο [0:19:05] γίνεται εκ νέου αναφορά στη διαμάχη Λαζόπουλου-Καρβέλα.

**Παρουσιάστρια:** Μια φορά την απάντηση την έδωσε στον Καρβέλα.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Δέκα και σαράντα έξι.

**Παρουσιάστρια:** Δέκα και σαράντα έξι.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Είκοσι δύο και σαράντα έξι. Επιμένω με το ρολόι.

**Παρουσιάστρια:** Δέκα και σαράντα έξι έδωσε την απάντηση. Ωραία. Για να τη δούμε. Πόσο είναι τώρα παιδί μου; Πόσο είναι; Δεκατέσσερα και;

*Εκκινεί το ρεπορτάζ στα πλαίσια του οποίου αναμεταδίδονται αποσπάσματα της εκπομπής του κ. Λάκη Λαζόπουλου «Αλ Τσαντίρι News»-απάντηση στο Νίκο Καρβέλα*

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Η ώρα είναι δέκα και σαράντα έξι ακριβώς. Το 68% του πληθυσμού που παρακολουθεί τηλεόραση περιμένει το Λάκη Λαζόπουλο να απαντήσει στην οξεία επίθεση που του έκανε ο Νίκος Καρβέλας μερικές μέρες πριν.

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** (στην επίμαχη εκπομπή) Καλά χρόνο να γυρίσουμε τα κανάλια τώρα, να ανεβάσουμε. Μαθαίνουμε κόλπα τώρα, τι να κάνουμε; Πώς θα μιλήσω γιατί εδώ υπάρχει κι ένα μουσικό όργανο από πίσω.

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος ξεκινάει τη σάτιρά του αφού ερμηνεύει ένα γνωστό σουξέ του Νίκου Καρβέλα και της Άννας Βίτση: «Παραλύω». *Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ως εξής:*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΩ ΠΑΡΑΛΥΩ!»

*Περιερχόμαστε σε αποσπάσματα της εκπομπής του κ. Λάκη Λαζόπουλου «Αλ Τσαντίρι News».*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Και πραγματικά παραλύω, νιώθω τον κόσμο κάτω απ' τα πόδια μου να χάνεται σαν να είναι η πρώτη μέρα στο σχολείο. Αύγουστος και στην καρδιά μου το θερμομέτρο να δείχνει μείον δύο, παραλύω. Οι Αννίτες τρίζουνε, ο Καρβέλας ουρλιάζει, βλέπω περνά ξυστά το λεωφορείο κι εγώ στη σκέψη πως θα πρέπει στον Καρβέλα να απαντήσω, παραλύω!

*Τελειώνει το τραγούδι κι ο παρουσιαστής συνεχίζει:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Ο οποίος... αυτό το μαλλί, σαν την κακιά τη μάγισσα-μόνο η σκούπα του 'λειπε! Και μας είπε αυτά τα...

*Παρεμβάλλεται απόσπασμα των λόγων του κ. Νίκου Καρβέλα στη ραδιοφωνική του συνέντευξη. Τα λόγια του αναγράφονται σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος.*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή.

*Ο κ. Λαζόπουλος συνεχίζει στην εκπομπή του:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Είπε κι άλλα πολλά. Αφού εγώ, υπενθυμίζω ότι αναφέρθηκα στο τραγούδι, το οποίο ασφαλώς και το βρήκα και ηλίθιο,

*[ακούγονται γέλια από το κοινό]* θεωρώντας ότι αυτή είναι η δική μου άποψη, ότι αυτή η γενιά δεν έχει ανάγκη από τέτοιου είδους ηλίθια συνθήματα. Αρκετή... *[αντί της λέξης ακούγεται ηχητικό σήμα κάλυψης, μπιπ]* έχει φάει, ας κάνει μια βόλτα και στο ουσιαστικό. Μια άποψη εκφράσαμε, δεν έγινε και κάτι! *[Χειροκροτήματα κι ενθουσιασμός από το κοινό]* Εδώ μιλάω για μια γενιά που ψάχνει το ουσιαστικό.

Υπάρχουν κι άλλοι που ψάχνουν τ' άλλα. Εντάξει, τραγούδι είναι. Δεν αναφέρθηκα σε καμία ζωή κανενός, ούτε αναφέραμε ποτέ παρά μόνο ό,τι δημόσια ακούγεται και προβάλλεται στην τηλεόραση. Επειδή ο κ. Καρβέλας έχει σταματήσει να γράφει τραγούδια κι ασχολείται με τις ζωές των άλλων, δεν το ήξερα απλώς ότι έχει αλλάξει δουλειά! *[Εκ νέου χειροκροτήματα και γέλια]* Δεν το γνώριζα, το σέβομαι! Αν η μοίρα τον έφερε να ξεπέσει τόσο πολύ ώστε να μαζεύει ράμματα απ' τις γούνες των άλλων, ας μαζέψει και τα δικά μου, ας τα δείξει. Θα του παραχωρήσει και το ALTER φαντάζομαι καμιά ωρίτσα εκεί, η Αννίτα Πάνια, να πει τον καημό του. Εγώ τον εαυτό μου μέτρο ηθικής δεν τον έβαλα ποτέ και δεν θα τον βάλω. Μιλώ, όπως μιλάει ο

μέσος άνθρωπος. Μιλάω –το είπα- γιατί έτσι μου 'ρθε η μάνα μου, να λες, ο πατέρας μου, να λες αυτό που σκέφτεσαι.

*Στο σημείο αυτό η προβάλλεται η ακόλουθη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης:*  
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ ΜΕΤΡΟ ΗΘΙΚΗΣ ΑΝ ΑΙΣΘΑΝΕΣΤΕ ΕΣΕΙΣ...ΠΑΡΤΕ ΤΗΝ ΒΙΣΣΗ & ΠΑΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΣΤΕ!!!

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** (συνέχεια) Η εκπομπή αυτή ήταν εδώ τόσα χρόνια και μίλαγε πάντα έτσι. Απλώς τότε τη βλέπανε λίγοι, αλλά και πάλι μίλαγε και δεν στενοχωρηθήκανε, μια χαρά περνάγανε. Αν όμως εσείς, κύριε Καρβέλα και κυρία Πάνια, αισθάνεστε ότι είστε το μέτρο της ηθικής, πάρτε το μέτρο, πάρτε και την κυρία Βίσση να βοηθήσει στο μέτρημα και μετρήστε! Και ό,τι συμπεράσματα βγάλετε από το μέτρημα της ηθικής, πείτε τα! Εδώ είμαι. Άλλο τίποτα δεν έχω να προσθέσω και γράμματα γνωρίζω. Και για το τραγούδι η γνώμη μου παραμένει η ίδια, ότι είναι μια αηδία και μισή. Όπως για σένα η εκπομπή μου είναι μια αηδία και μισή, έτσι και το τραγούδι είναι μια αηδία και μισή.

*Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται αναλόγως.*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ, ΑΗΔΙΑ!!!»

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** (συνέχεια) Υστερόγραφο! Υστερόγραφο! Οι συνεργάτες μου, όταν παίρνουν διάφορες καταγγελίες και τηλεφωνήματα, πολλές φορές κι από συγγενείς προσώπων που ήταν στην εκπομπή της Αννίτας Πάνια, έχουν υποχρέωση να ρωτήσουν τους ίδιους πριν φέρουν ένα θέμα σε μένα. Εγώ, το ύφος της εκπομπής το έχετε δει, δεν έχω καλέσει κανένα. Κάτω κάθονται η κυρία Ρούλα, κάτω κάθεται ο κύριος Γαλάτης, παρακολουθούν όπως όλοι εδώ. Αν το ύφος της εκπομπής ήταν τέτοιο, θα το ξέρατε νωρίτερα. Εντάξει; Απλώς, όταν παίρνουνε από ένα σχολείο και λέει ότι έχουμε παιδιά με νοητική... και μας έχουν πάρει για να το υιοθετήσουν και να το χρησιμοποιήσουνε, πιθανώς θα πρέπει να γίνει κάποιο τηλέφωνο από τους συνεργάτες μου. Αυτή είναι η δουλειά τους. Επειδή λοιπόν εδώ δεν θέλω να κλείσω με τον Καρβέλα-*[κάνοντας μια γκριμάτσα αποστροφής]* δεν μ' αρέσει, δεν μου πάει-απελθέτω απ' εμού το μουσικό ποτήριον τούτο.

*Για άλλη μια φορά η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης παίρνει άλλη μορφή:*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΟΤΑΝ ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ, ΤΟΤΕ ΡΩΤΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ « JE T' ΑΙΜΕ»

*Ο Κ. Λαζόπουλος συνεχίζει με ένα τραγούδι:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Σ' όποιον αρέσουμε για τους άλλους δεν θα μπορέσουμε. Πώς να το χωρέσουμε τόσοι άνθρωποι στο κενό;

*Συνεχίζεται το ρεπορτάζ της εκπομπής «Super Star» με τον εκφωνητή να σχολιάζει καθώς εναλλάσσονται στιγμιότυπα που εικονίζουν τους δύο αντιπαρατιθέμενους.*

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος πέταξε το γάντι στο Νίκο Καρβέλα. Τώρα περιμένουμε τη στιγμή που ο γνωστός μουσικοσυνθέτης θα απαντήσει.

*Εκ νέου αναμεταδίδεται μέρος της συνέντευξης του κ. Καρβέλα. Τα λόγια του για άλλη μια φορά αποτυπώνονται επί της οθόνης.*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή.

*Στο κάτω μέρος της οθόνης κυριαρχεί η ακόλουθη λεζάντα:*

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΟΥΠΙΑ»

*Προβάλλεται και πάλι απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι News».*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Γιατί ειδικά εγώ να μη μιλώ; Τι είναι αυτό που έχω εγώ κι απαγορεύεται να μιλάω; Γιατί απαγορεύεται η σάτιρα; Από πότε στην πατρίδα του Βενιζέλου, στην πατρίδα της δημοκρατίας αποφασίσαμε ότι πρέπει να φιμωθεί η σάτιρα; Ο καθένας στην κοινωνία παίρνει το λόγο μόνος του, δεν ζητάει την άδεια από κανένα. Ούτε εσύ ζητάς άδεια από μένα τι θα πεις ούτε εγώ από σένα θα ζητήσω. *Ακολουθεί απόσπασμα από το επίμαχο τραγούδι του κ. Νίκου Καρβέλα, οι στίχοι του οποίου αποδίδονται γραπτώς επί της οθόνης.*

Μην την ψάχνεις

αλλού,

μια είναι η λύση:

τα λεφτά, το φαΐ

και το γ...

Δυνατά

φώναξέ το,

*Και το ρεπορτάζ της εκπομπής «Super Star» συνεχίζεται.*

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου παίρνουν θέση πάνω στην επίμαχη κόντρα.

*Ακολουθούν αποσπάσματα δηλώσεων διαφόρων ατόμων του καλλιτεχνικού χώρου.*

**κ. Ηλίας Ψινάκης:** Η σάτιρα δεν πρέπει να ενοχλεί κατά την προσωπική μου άποψη. Εμένα ο Λάκης με έχει σκίσει κι εμένα και το Ρουβά χρόνια τώρα! Είναι τόσο καλοπροαίρετο κι έχει τόσο χιούμορ...

**Έτερος κύριος του καλλιτεχνικού χώρου:** Ο Καρβέλας είναι ένας άνθρωπος ανατρεπτικός, underground – το ξέρετε πάρα πολύ καλά, εντάξει; Κι απ' τη στιγμή που πήρε την πρωτοβουλία γιατί τόσο καιρό δεν είχε μιλήσει, πάει να πει 'το κάτι τον έχει ενοχλήσει.

*Ακολουθεί και πάλι απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι News».*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Αν όμως εσείς, κύριε Καρβέλα και κυρία Πάνια, αισθάνεστε ότι είστε το μέτρο της ηθικής, πάρτε το μέτρο, πάρτε και την κυρία Βίση να βοηθήσει στο μέτρημα και μετρήστε!

*Συνεχίζονται οι δηλώσεις ατόμων του καλλιτεχνικού στερεώματος για το επίμαχο θέμα με τη δήλωση του κυρίου Χάρν Κλυν να αποτυπώνεται ως λεζάντα επί της οθόνης.*

*Παράλληλα προβάλλονται στιγμιότυπα που εικονίζουν τους δύο αντιπαρατιθέμενους άνδρες.*

**κ. Χάρν Κλυν:** Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι δεν μπαίνουν στον ίδιο ντορβά οι δύο αυτές αξίες. Ο Λάκης Λαζόπουλος έχει μια ορισμένη [συγκεκριμένη ακούγεται] και ουσιαστική αξία. Ο κύριος Καρβέλας είναι υπό κρίση, τελεί υπό κρίση

**Άλλος κύριος δηλώνει:** Κι αυτοί οι άνθρωποι πρέπει να κριθούν κάποια στιγμή κι έχουμε δικαίωμα κι εμείς να πούμε την άποψή μας. Βεβαίως κι αυτός περιμένει αυτό. Ο Λαζόπουλος περιμένει κάποια στιγμή να πω εγώ κάτι, να πει ο οποιοσδήποτε κάτι.

*Κι έτερη δήλωση:*

**κ. Θέμος Αναστασιάδης:** Ε, το βρίσκω πολύ σπουδαίο αυτό που κάνει.

**Δημοσιογράφος:** Εσείς θεωρείτε ότι είναι Αριστοφάνης;

**κ. Θέμος Αναστασιάδης:** Πραγματικά είναι. Είναι, είναι.

*Και δίνεται η απάντηση μέσω τραγουδιστικού αποσπάσματος της εκπομπής του κ. Λαζόπουλου.*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Ό,τι μπορώ. Για σένα κάνω αυτό τον καιρό, παρουσιάζω με λάθη σωρό κάτι τρελό για να χαρείς. Ό,τι μπορείς, για μένα κάνε κι εσύ να χαρείς. Τα χρόνια πάνε κι ας μείνουμε εμείς λόγω καρδιάς, λόγω τιμής. Σ' όποιον αρέσουμε, για τους άλλους δεν θα μπορέσουμε. Πώς να χωρέσουμε...

Ακολουθούν διαφημίσεις κι η εκπομπή «Super Star» επανέρχεται στο θέμα στο χρονικό σημείο του DVD [0:32:45]. Επανέρχεται έτσι η γνωστή λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης:

Ο ΛΑΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΟΝ ΚΑΡΒΕΛΑ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΟ, ΑΗΔΙΑ!!!»

**Παρουσιάστρια:** Τι θέλετε να κάνουμε τώρα; Να σχολιάσουμε το Λάκη Λαζόπουλο; Ο σχολιασμός του σχολιασμού είναι αυτό ξέρετε.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Κυρία, κυρία!

**Παρουσιάστρια:** Κυρία, κυρία! Παρακαλώ, μαθητή μου!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Ότι ο Λάκης ο Λαζόπουλος...

**Παρουσιάστρια:** Θα μου λες κι από πού είσαι όμως γιατί μ' αρέσει.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Από το «Super Star», παρακαλώ πάρα πολύ.

**Παρουσιάστρια:** Ωραία, πες!

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Λοιπόν ο Λάκης ο Λαζόπουλος είδε, άκουσε μάλλον μόνο το ρεφρέν. Το συγκεκριμένο τραγούδι, αν το άκουγε ολόκληρο, ίσως καλούσε τον Καρβέλα να κάνουνε μαζί επαναστατικό κήρυγμα γιατί μιλάει για μια κοινωνία που έχει χάσει τα ιδανικά, μπλα, μπλα, μπλα και καταλήγει: Μην την ψάχνεις αυτό κι αυτό κι αυτό είναι-μην πάρω το μπιπ! Έχω την εντύπωση ότι αν το ξανακούσει...Κύριε Λαζόπουλε, ακούστε πάλι μήπως αλλάξεις γνώμη.

**Παρουσιάστρια:** Τώρα πλάκα κάνεις.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Καλούμε Λαζόπουλο.

**Παρουσιάστρια:** Τώρα μιλάει ειδικός, όπου Παππά επί των στίχων.

**κα Παππά:** Α, ναι, εντάξει. Ωραία. Τι θες; Να μιλήσω για το στίχο;

**Παρουσιάστρια:** Ναι.

**κα Παππά:** Ε, όχι! Μακριά από μένα.(γελά τρανταχτά)

**Παρουσιάστρια:** Το ποτήριον τούτο, το μουσικό ποτήριον.

**κα Παππά:** Ε, πρώτα απ' όλα θα 'θελα να σου πω ότι δεν είμαι εδώ για να μπω ανάμεσα σε αυτή τη διαμάχη, εάν μπορεί να λεχθεί έτσι. Δεν ξέρω αν είναι καν διαμάχη, έτσι; Εγώ θέλω να πω δυο λόγια πώς αντιλαμβάνομαι το Λαζόπουλο και πώς αντιλαμβάνομαι τον Καρβέλα. Με το τέλος της εκπομπής, κάθε εκπομπής του Λαζόπουλου έχω ένα συναίσθημα να θέλω να γίνομαι καλύτερη. Με προβληματίζει, μου δημιουργεί ενοχές. Με ταρακουνάει, με συγκινεί. Στην αντίθετη περίπτωση δεν θα μπορούσα να το πω. Επειδή όμως γράφω κι εγώ τραγούδια, δεν μπορείς να κρίνεις γράφοντας τραγούδια έναν άλλον δημιουργό. Θα χρησιμοποιήσω μόνο την κριτική που έκανε ο Νίκος ο Καρβέλας για τον εαυτό του. Δεν χρειάζεται δηλαδή να πω τη δική μου τη γνώμη.

**Παρουσιάστρια:** Που είναι ότι έχει εκπορνεύσει το ταλέντο του προκειμένου να βγάλει χρήματα.

**κα Παππά:** Μπράβο! Ο Νίκος ο Καρβέλας με αυτό απαλλάσσεται. Όταν λέει ότι τα τραγούδια που γράφω, είναι πορνικά, δεν μου αρέσουν τα ζεμπέκικα, τα τσιφτετέλια και τα γράφω για να βγάλω λεφτά, δεν μπορείς να του καταλογίσεις τίποτα από κει και πέρα. Το λέει μόνος του.

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Κυρία Παππά, εδώ όμως δεν ήταν η περίπτωση γιατί...

**κα Παππά:** Η μόνη, συγγνώμη...

**Έτερος κύριος του πάνελ:** Διότι το σημερινό τραγούδι δεν είναι να πουλήσει. Περνά ένα μήνυμα. Δεν το κάνει πιστεύω για να κάνει τον πλατινιένο το δίσκο. Κάνει μια παρέμβαση.

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Κι εκτός αυτού γιατί αντέδρασε αφού ξέρει ο ίδιος ότι τα τραγούδια του δεν είναι καλά γιατί αντέδρασε όταν ο Λάκης....

**κα Παππά:** Δεν ξέρω. Κοίταξε, αυτά είναι, δεν θέλω να μπω σε αυτό το τριπάκι τώρα, γιατί αντέδρασε γιατί να σου πω, λέτε ότι δεν είναι επικοινωνιακό τρικ, να μην είναι, δεν το 'χει ανάγκη. Εγώ ακούω όμως συνέχεια αυτό το κομμάτι.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Για τον Καρβέλα;

**κα Παππά:** Δηλαδή θέλω, δεν θέλω, το 'μαθα.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Για το τραγούδι;

**κα Παππά:** Ναι. Και επομένως δεν μπορούμε να πούμε ότι δεν είναι...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Κι επιπλέον είχε καιρό ο Νίκος Καρβέλας να γράψει πέρα από τα τραγούδια που γράφει για το «Je t' aime» δεν έχουμε ακούσει, βρε παιδιά.

**Κύριος του πάνελ:** Ο στίχος είναι δικός του γιατί η μουσική είναι ξένη, δεν είναι δικιά του.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Ναι, εντάξει. Τώρα λέμε για τους στίχους.

**Έτερη κυρία του πάνελ:** Και αυτό. Είχε πολύ καιρό να γράψει τραγούδια. Μπορεί να έχει δίκιο...

*[Σε αυτό το σημείο μιλούν όλοι ταυτόχρονα και δεν είναι διακριτό τι λέγεται.]*

**Κύριος του πάνελ:** Γιατί φημίζεται και λέμε όλοι, συγγνώμη που σας διακόπτω. Εσύ έχεις συνεργαστεί μαζί του; Λέμε όλοι τι μουσικάρα είναι και ξαφνικά ένα κομμάτι, το οποίο συζητείται πάρα πολύ με επαναστατικό στίχο, η μουσική δεν είναι δικιά του.

**κα Παππά:** Όχι, μα το λέει ο ίδιος ότι αντιγράφει, βρε παιδιά. Το μόνο εγώ, για αυτό και είμαι εδώ, υπάρχει ξέρεις αυτή η γενίκευση. Υπάρχουν σήμερα καλά τραγούδια, όλοι αντιγράφουμε. Μόνο οι παλιοί γράφανε και οι πιο παλιοί.

**Παρουσιάστρια:** Καλά ο Καρβέλας είναι μια ειδική περίπτωση ανθρώπου, έτσι; Λέει ειδικά τραγούδια, δηλαδή δεν ξέρω αν εσύ θα μπορούσες να γράφεις τραγούδια....

**κα Παππά:** Μπορώ να απαντήσω σ' αυτό;

**Παρουσιάστρια:** Για τους ανθρώπους που θα φιλοξενεί η κ. Πάνια κάθε Τετάρτη στην εκπομπή της.

**κα Παππά:** Δεν θα φτάσω εκεί. Θα φτάσω στο έργο του Καρβέλα μέχρι σήμερα όπως το αντιλαμβάνομαι και το ξέρω εγώ. Όταν σαν δημιουργός έχεις την καλύτερη ερμηνεύτρια που έχει βγάλει η χώρα μας των τελευταίων χρόνων, έτσι; Έχεις βήμα, μπορείς πάρα πολύ εύκολα να περάσεις το έργο σου, η διαφήμιση είναι τεράστια, οι εταιρείες είναι οι πόρτες ανοιχτές...

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Μα κάποια στιγμή είχε βγει, κυρία Παππά ότι ό,τι της έδωσε τραγούδια της Άννας Βίση τελευταία είχε εκνευριστεί εκείνη και τα απέρριψε.

**κα Παππά:** Τα απέρριψε, τα απέρριψε.

**Κάποια κυρία του πάνελ:** Δεν της είχαν αρέσει.

**κα Παππά:** Λοιπόν, έχεις ό,τι ζηλεύει κάθε άλλος δημιουργός. Το λέω γιατί πονάω εγώ γιατί πασχίζω όλα αυτά τα χρόνια.

**Παρουσιάστρια:** Έ, βέβαια, έχεις γράψει τραγούδια.

**κα Παππά:** Έχω δώσει σε μεγάλους τραγουδιστές πολλά τραγούδια δηλαδή μπορώ να επικαλεστώ- δεν ξέρω αν τα τραγούδια που γράφω είναι καλά- μπορώ μόνο να επικαλεστώ τους τραγουδιστές που με έχουν τραγουδήσει. Φαντάζομαι λοιπόν ότι ένας Διονυσίου, μια Μαρινέλα, ένας Πάριος, ένας Πουλόπουλος, μία Γαλάνη, μία Διαμάντη, μία Δούκισσα, όλοι αυτοί οι άνθρωποι που έχουμε πατήσει πάνω... ένας Σφακιανάκης... Λοιπόν, όλοι αυτοί οι άνθρωποι... εγώ καμαρώνω για το έργο μου, καταλάβατε; Επειδή γίνεται αυτή η ισοπέδωση, είναι μία ισοπέδωση στο τι τραγούδι υπάρχει σήμερα και να πω και κάτι, να τελειώσω πάνω σε αυτό, ότι το πέρασμά μου από την καριέρα της Βίση ήταν δυο τραγούδια, «Με μια συγγνώμη», «Τρένο». Μου απέδωσε τα μέγιστα. Ο κόσμος με δικαίωσε. Οι άνθρωποι του χώρου μου, μου έδωσαν...

**Παρουσιάστρια:** Κυρία Παππά, το δικό σας έργο το γνωρίζουμε. Σοφάκι μου, δεν είσαι εδώ για να απολογηθείς για λογαριασμό του Νίκου Καρβέλα.

**κα Παππά:** Γιατί όμως να υπάρχει αυτό το ισωπεδωτικό ότι σήμερα δεν υπάρχει τίποτα, δεν υπάρχουν διαχρονικά, τα τσιφτετέλια, γιατί η χώρα μου...

**Παρουσιάστρια:** Ναι, αλλά αυτό είναι μια γενικότερη συζήτηση όμως που κάνουμε τώρα για να πείσουμε. Εδώ είναι συγκεκριμένα για το Νίκο Καρβέλα, ο οποίος έγραψε αυτό το τραγούδι, έγινε αφορμή της διένεξης να περάσει σε προσωπικό επίπεδο, σε επίθεση επί προσωπικού πλέον, όχι δεν μ' αρέσει η εκπομπή σου είναι μπουρδα, αλλά έχω ράμματα για τη γούνα σου και αν τα' ανοίξω το στόμα μου, θα δεις τι θα γίνει και είναι φαύλος άνθρωπος. Έχουμε βαρείς χαρακτηρισμούς κι επίθεση επί προσωπικού από έναν άνθρωπο που και ο ίδιος παραδέχεται ότι έχει εκπορνεύσει το ταλέντο του, ότι όλα τα κάνει για το χρήμα, έτσι; Και ότι ο τελικά ο άνθρωπος που λέει ότι έχει εμπνευστεί από τον Μότσαρτ, πώς κατάφερε να κάνει διάσημο ένα τραγούδι με τίτλο «Ο σκύλος μου είναι gay». Να το δούμε και να το σχολιάσουμε.

*Από αυτό το σημείο εκκινεί ρεπορτάζ για την καλλιτεχνική πορεία του κ. Νίκου Καρβέλα με επικέντρωση στις στιγμές της καριέρας του που αποτέλεσαν πρόκληση και κυρίαρχη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης:*

**ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ...56ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΡΒΕΛΙΣΤΑΝ!!!**

super Η ΝΟΜΙΚΗ, Ο ΜΟΤΣΑΡΤ, Η ΜΟΥΣΑ

θέμα ΒΙΣΣΗ ΚΑΙ JE T' AIME ANNITA...

*Στη διάρκεια αυτού του ρεπορτάζ προβάλλονται δηλώσεις τόσο του ιδίου από παλαιότερες εμφανίσεις του όσο και διαφόρων του καλλιτεχνικού στερεώματος που αντιδρούν στο έργο του όπως ο κ. Κώστας Πρέκας.*

*Στο σημείο [0:42:38] επαναπροβάλλεται απόσπασμα από το νέο του τραγούδι πρόκληση.*

Μην την ψάχνεις

αλλού,

μια είναι η λύση:

τα λεφτά, το φαΐ

και το γ...

*Σχολιάζει ο εκφωνητής του ρεπορτάζ για το έργο πρόκληση του κ. Καρβέλα:*

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Πρόσφατο παράδειγμα το τραγούδι η λύση που σατιρίστηκε από το Λάκη Λαζόπουλο και στάθηκε αφορμή να ξεσπάσει μια μεγάλη κόντρα στη showbiz.

*Αμέσως μετά παρουσιάζεται απόσπασμα από την εκπομπή του κ. Λάκη Λαζόπουλου.*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Αλλά δεν μπορεί από το «Ψωμί-Παιδεία- Ελευθερία» να βρεθείς στο σύνθημα αυτό του Καρβέλα, που άκουσα και μου σηκώθηκε η τρίχα όρθια.

*Παρεμβάλλεται ένθετη οθόνη στο δεξί μέρος, χωρισμένη στα δύο. Αριστερά εικονίζεται ο κ. Καρβέλας, και δεξιά αναγράφονται τα λόγια του νέου του τραγουδιού που ακούγεται στην εκπομπή:*

Δυνατά

φώναξέ το,

*Διαδοχικά παρουσιάζονται τα λεγόμενα του κ. Καρβέλα:*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή.



Και πάλι ακούγεται απόσπασμα του επίμαχου τραγουδιού κι αμέσως ακολουθούν τα σχόλια του κ. Λάκη Λαζόπουλου, αποσπάσματα από την εκπομπή του «Αλ Τσαντίρι News».

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Τα λεφτά, το φαΐ, να το πω εγώ, το γα... [ηχητικό μπιπ]. Αυτά μας προτείνουν λοιπόν. Λοιπόν σήμερα μετά το «Ψωμί – Παιδεία- Ελευθερία» φαΐ...

*Εκ νέου διαδοχή από τα λεγόμενα του κ. Νίκου Καρβέλα:*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Αυτός είναι απόλυτα φαύλος και υποκριτής άνθρωπος, ο απόλυτα υποκριτής. Υπάρχουνε πολλά ράμματα για τη γούνα του και θα του τα ανοίξω αυτά τα ράμματα κάποια στιγμή. Ξέρουνε οι Έλληνες ποιος είναι ο Λάκης Λαζόπουλος; Δεν ξέρουνε. Ο οποίος μιλάει περί ηθικής και κρίνει τους άλλους. Κρίνει όλους τους άλλους και δεν έχει κάνει ποτέ την αυτοκριτική του, να ξέρει ποιος είναι. Δεν μπορώ να ακούω αυτό τον τύπο να κρίνει τους πάντες και τα πάντα και να μένει άκριτος. Σε λίγο θα κριθεί κι αυτός και θα τα πούμε σε διαφορετικό επίπεδο. Τόσα χρόνια εγώ δεν μιλάω, όπως και πολλοί άνθρωποι, τους οποίους θίγει δεν μιλάνε διότι απαξιούν και ένας από αυτούς είμαι και εγώ. Απαξιώ να μιλήσω, αλλά πρέπει κάποια στιγμή κάποιος να μιλήσει.

**Εκφωνητής του ρεπορτάζ:** Ο Λάκης λαζόπουλος όμως τα έβαλε και με τα ταλέντα της Αννίτας Πάνια, της νυν συντρόφου του Νίκου Καρβέλα.

*Για άλλη μια φορά παρεμβάλλεται σε βίντεο απόσπασμα της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι News» του κ. Λάκη Λαζόπουλου. Σε παρένθετη οθόνη στο δεξί μέρος της οθόνης παρουσιάζονται σκηνές από την εκπομπή της κυρίας Αννίτας Πάνια με την παρακάτω λεζάντα:*

ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΝΙΤΑΣ

Η «ΜΑΛΑΜΩ», Ο «ΠΡΙΟΝΗΣ» & Ο «ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ»

ΕΚΑΝΑΝ ΕΚΠΛΗΞΗ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΣΤΟΝ ΜΑΚΗ

*Και ο παρουσιαστής αναφωνεί:*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Πού είσαι, ρε Καβέλα; Βρε, Καρβέλα τέτοιες επιτυχίες και κρύβεσαι; Εδώ ο Μότσαρτ, αν είχε γράψει τέτοια τραγούδια, θα είχε βγει. Βγες, Καρβέλα, μη φοβάσαι!

*Και πάλι αναμετάδοση των λεγομένων του κ. Νίκου Καρβέλα με πιστή αναγραφή τους επί της οθόνης:*

**κ. Νίκος Καρβέλας:** Όταν διάλεξε να ασχοληθεί με την Αννίτα την Πάνια, τόσο καιρό που ασχολείται με το τι κάνει, όπου κι αυτήν τη βρίσκει ανήθικη, έτσι για αυτά που κάνει, με αυτούς που βγάζει και τραγουδάνε. Ο λόγος που το 'κανε αυτό, που δεν ξέρει ο κοσμάκης, είναι επειδή παρακάλεσε πολλάκις την Αννίτα να του δώσει ορισμένους από αυτούς, τους οποίους θεωρεί, ε.. χαζούς ή ξέρω εγώ, δεν ξέρω. Αυτός ήταν ο λόγος που τον έκανε να εξαγριωθεί, η άρνηση της Αννίτας.

*Το ρεπορτάζ αναφέρεται στη συνέχεια στους επικριτές του κ. Νίκου Καρβέλα όπως ο Μανόλης Ρασούλης και ο Τζων Μοδινός, των οποίων δηλώσεις παρουσιάζονται..*

*Γίνεται εξίσου αναφορά σε παλαιότερη απόπειρα εμπρησμού του σπιτιού του κ. Νίκου Καρβέλα με γκαζάκια και αναμεταδίδονται οι τότε δηλώσεις του. Παρουσιάζεται ακολούθως ο κ. Μάριος Φραγκούλης να ομιλεί για κάποιο επεισόδιο ξυλοδαρμού του στο καμαρίνι της Άννας Βίση. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι δηλώσεις του για το έργο του «Μάλα» και το μουσικό επίπεδο παιδείας των Ελλήνων. Εξίσου παρουσιάζεται ο κ. Νίκος Καρβέλας να μιλά για την κα Βανδή σε σχέση με την κα Βίση. Τέλος του ρεπορτάζ με απόσπασμα του επίμαχου τραγουδιού για άλλη μια φορά.*

► Ειδήσεις στις 30 Νοεμβρίου 2007

Γίνεται αναφορά στη διένεξη των κ.κ. Λαζόπουλου- Καρβέλα από το χρονικό σημείο του DVD [0:10:20] έως το χρονικό σημείο [0:13:11].

**Εκφωνητής:** Μπορεί ο Νίκος Καρβέλας να τα βρήκε με το μοτοσικλετιστή, όμως δεν λένε να ηρεμήσουν τα πνεύματα στην κόντρα που έχει ξεσπάσει ανάμεσα σ' αυτόν και το Λάκη Λαζόπουλο. Μετά την πρόσφατη συνέντευξη που έδωσε ο συνθέτης σε εβδομαδιαίο περιοδικό, η showbiz φαίνεται ότι έχει διχαστεί ακόμη περισσότερο υπέρ της μίας ή της άλλης πλευράς.

*Ακολουθεί σχετικό ρεπορτάζ με την εμφάνιση στιγμιότυπων και την ακόλουθη λεζάντα να δεσπόζει στο κάτω μέρος της οθόνης: ΔΙΧΑΖΕΙ ΤΗ ΣΟΟΥ ΜΠΙΖ Η ΚΟΝΤΡΑ ΛΑΚΗ- ΚΑΡΒΕΛΑ*

**Ρεπόρτερ:** Η συνέντευξη του Νίκου Καρβέλα στο περιοδικό «DOWN TOWN» όχι μόνο έριξε κι άλλο λάδι στην καρδιά της κόντρας με το Λάκη Λαζόπουλο, αλλά από ό,τι φαίνεται δίχασε ακόμη περισσότερο εκπροσώπους της showbiz που καθημερινά τάσσονται υπέρ της μίας ή της άλλης πλευράς. ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΠΕΠΗ ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

*Στο σημείο αυτό εικονίζεται ο Νίκος Καρβέλας κι αναγράφονται επί της οθόνης τα λόγια του όπως ακριβώς εκφωνούνται.*

**Ο εκφωνητής του ρεπορτάζ μεταφέρει τα λόγια του Νίκου Καρβέλα:** Κοίταξε το λαχάνιασμα που όλοι ακούσατε στο ραδιόφωνο δεν οφειλόταν στο μένος ή στο ξέσπασμα εναντίον αυτού του ανθρώπου, αλλά στην ανηφόρα και στη μεσημεριανή μου άσκηση του γρήγορου βάδην για να μένω πάντοτε νέος και όμορφος. Όσον αφορά στους χαρακτηρισμούς μου γι' αυτόν τον άνθρωπο περί φαυλότητας και υποκρισίας είναι αυτό που πιστεύω γι' αυτόν, αλλά επιτρέψτε μου να μην ασχοληθώ με το συγκεκριμένο θέμα παρά όταν έρθει η ώρα.

*Ακολουθούν οι δηλώσεις του κ. Σπυρόπουλου:*

**κ. Κώστας Σπυρόπουλος:** Μου αρέσει πάρα πολύ να μπορεί κάποιος να σατιρίζει τις προεξοχές, κάτι που έκανε κι ο Αριστοφάνης στην αρχαιότητα, έτσι; Πολλές φορές την παρεξηγούμε τη σάτιρα. Εμένα μ' αρέσει η σάτιρα γιατί είναι αντιεξουσιαστικό είδος κι όταν η σάτιρα δεν έχει σχέσεις με την εξουσία ή δεν διαπλέκεται, είναι ακόμη καλύτερη. Ο Λάκης αυτό το έχει καταφέρει.

*Αμέσως μετά προβάλλεται απόσπασμα της εκπομπής του κ. Λαζόπουλου, όπου εικονίζεται σε παρένθετη οθόνη ο κ. Καρβέλας κι αναγράφονται τα λεγόμενά του σχετικά με τον κ. Λαζόπουλο.*

**κ. Λάκης Λαζόπουλος:** Αφού εγώ υπενθυμίσω ότι αναφέρθηκα στο τραγούδι, το οποίο ασφαλώς και το βρήκα και ηλίθιο!

*Έπεται δήλωση του κ. Γιώργου Μαρίνου:*

**κ. Γιώργος Μαρίνος:** Ο Λαζόπουλος είναι χαρισματικό άτομο. Έχει πάρα πολύ ταλέντο. Έχει πολύ ταλέντο και έχει ...ταλέντα, θα μπορούσα να πω. Είναι πολύ σημαντικό το να μπορείς να εξυπηρετείς τον εαυτό σου με πράγματα υπέροχα, τα οποία γράφεις εσύ ο ίδιος. Είναι καταπληκτικός. Ας πούμε εγώ αυτό το χάρισμα ποτέ δεν το είχα. Εξαρτιόμουν πάντα από κάποιους συγγραφείς.

*Εν μέσω στιγμιότυπων από εμφανίσεις των δύο υπό συζήτηση προσώπων αναφέρει η ρεπόρτερ:*

**Ρεπόρτερ:** Κάποιοι άλλοι μάλιστα υποστηρίζουν ότι τουλάχιστον η κόντρα αυτή που έχει ξεσπάσει ανάμεσα σε ηθοποιό και συνθέτη είναι πολύ πιο ενδιαφέρουσα από τις κόντρες που ξεσπούν μεταξύ κάποιων άλλων εκπροσώπων της showbiz.

*Κι έτερες δηλώσεις.*

**κα Χριστίνα Αναγνωσταπούλου:** Μ' αρέσει αυτή η κόντρα εμένα γιατί προτιμώ να βλέπω τον κ. Καρβέλα και τον κ. Λαζόπουλο σε αντιπαράθεση από οτιδήποτε άλλο κυκλοφορεί αυτό το τελευταίο διάστημα που δεν αντέχεται όμως.

*Επαναπροβολή αποσπάσματος του επίμαχου τραγουδιού.*

*Εκ νέου εικονίζεται ο Νίκος Καρβέλας κι αναγράφονται επί της οθόνης τα λόγια του όπως ακριβώς εκφωνούνται.*

**Ο εκφωνητής του ρεπορτάζ μεταφέρει τα λόγια του Νίκου Καρβέλα:**

Όταν ακούσεις δίχως εμπάθεια όλο το τραγούδι, θα καταλάβεις ότι δεν προτείνω στον κόσμο αυτό, αλλά το εκ διαμέτρου αντίθετο. Το τραγούδι επιβεβαιώνει τον ακρωτηριασμό του πνεύματος και την πραγματική πλέον κατακόρυφη εξίσωση της ύλης. Οιοσδήποτε άνθρωπος με βασική νοημοσύνη μπορεί να το καταλάβει αυτό εκτός από τους κλινικά ηλίθιους ή τους κακεντρεχείς.

*Επανερχόμαστε σε δηλώσεις.*

**κα Χριστίνα Αναγνωσταπούλου:** Ο Νίκος μιλάει μόνο με αλήθεια. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν διστάζουν να πουν την αλήθεια τους. Είναι ωραίο πράγμα από το να λες πόσο μ' αρέσεις, πόσο σ' αγαπώ, πόσο μ' αρέσει η δουλειά σου. Υπάρχουν λοιπόν και κάποιοι άνθρωποι που έχουμε το θάρρος της γνώμης τους και λένε αυτό που πιστεύουν. Ωραίο είναι αυτό, παιδιά.

*Συνεχίζει η ρεπόρτερ εν μέσω στιγμιότυπων από εμφανίσεις των δύο υπό συζήτηση προσώπων να αναφέρει:*

**Ρεπόρτερ:** Και το σήριαλ θα έχει και συνέχεια αφού όπως λέει ο Νίκος Καρβέλας, ακόμα δεν έχει πει τίποτα αφού δεν έχει έρθει το πλήρωμα του χρόνου.

Πρόκειται περί τριών εκπομπών και ενός δελτίου ειδήσεων οι οποίες προβλήθηκαν σε ώρες παιδικής τηλεθέασης. Κατ' αυτές προβλήθηκε ο μουσικοσυνθέτης Νίκος Καρβέλας και ο ηθοποιός Λάκης Λαζόπουλος και έγινε εκτενής αναφορά και συζήτηση στη μεταξύ τους διένεξη. Προβλήθηκε το τραγούδι του πρώτου με λέξεις αυτονόητες, αρχόμενες από το γράμμα χ... , γ... , μ..., π..... και με τον επίλογο «μια είναι η λύση τα λεφτά το φαί και το γ...», απαξιώνοντας έτσι κάθε αξία και κάθε ηθική αναστολή. Προβλήθηκαν τμήματα των εκπομπών του Λάκη Λαζόπουλου με τον διακριτικό τίτλο Αλ τσαντίρι νιούζ, κατά τις οποίες εμφανίστηκε πίθηκος αυνανιζόμενος με την κεφαλή του προαναφερθέντος μουσικοσυνθέτου. Η όλη συζήτηση αναφέρθηκε στην απαράδεκτη συμπεριφορά των ως άνω προσώπων κατά την προσωπική τους αντιπαράθεση. Όμως κατά το άρθρο 1 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 η χρήση των εκχωρουμένων από το ελληνικό δημόσιο διαύλων προς τους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς συνιστά εκχώρηση δημοσίας λειτουργίας και εντεύθεν οι υλοποιούμενες εκπομπές πρέπει κατά την προαναφερθείσα διάταξη του Συντάγματος, να αποβλέπουν στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, στο σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Η απασχόληση των εκπομπών με την ως άνω διένεξη και με τον τρόπο που περιγράφεται από την απομαγνητοφώνηση, δεν πληροί καμιά από τις ως άνω προϋποθέσεις του Συντάγματος. Ο ισχυρισμός του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού ότι οι εκπομπές απέβλεπαν στην αξιολόγηση του προαναφερθέντος άσματος, είναι προσχηματικός. Οι εκπομπές απέβλεπαν στην εκμετάλλευση της ως άνω διενέξεως, στην ανάδειξη των προκλητικών τους στοιχείων και στην αύξηση της τηλεθέασης, αδιαφορώντας τελείως για την ηθική βλάβη που είναι ικανές να επιφέρουν στους παρακολουθούντες τις εκπομπές ανηλίκους ως εκ του ότι αυτές υλοποιήθησαν σε ώρες παιδικής τηλεθέασης. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ

20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ. Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 50.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18<sup>η</sup> Μαρτίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ