

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 178/17.5.2011**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 17 Μαΐου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Κωνσταντίνος Τσουράκης.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ΕΙΛΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 3<sup>η</sup> Μαΐου 2011.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές και σκηνές άσκοπης βίας.

III. Τα άρθρα 1 και 3 της αποφάσεως 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε, κατά τα οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε 5 κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου σε κάθε κατηγορία

κατάταξης αντιστοιχεί το καθοριζόμενο με αυτή την απόφαση οπτικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται σε εμφανές σημείο της οθόνης και σε μέγεθος, ένταση που καθιστά τον

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «BEVERLY HILLS 90210» που μεταδόθηκε κατά την 3.1.2011 και ώρα 16:50 μ.μ., έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

*Προβάλλεται σήμα κατάταξης προγραμμάτων 2<sup>ης</sup> κατηγορίας με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση: Κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση.*

*Η σειρά περιγράφει τις σχέσεις και την καθημερινή ζωή κάποιων εφήβων που ζουν στο BEVERLY HILLS.*

Από την ιστοσελίδα του σταθμού καταγράφονται τα ακόλουθα περί της σειράς:

**Beverly Hills 90210:** Κατάλληλο για όλους με επιθυμητή τη γονική συναίνεση  
Κάθε Κυριακή στις 16.50. Πολλά έχουν αλλάξει στο Μπέβερλι Χιλς από το προηγούμενο καλοκαίρι. Κάποιες φίλιες κρατούν ακόμη, άλλες έχουν χαθεί για πάντα. Κάποιοι έρωτες είναι ακόμη δυνατοί, άλλοι έχουν σβήσει από καιρό. Στο δεύτερο κύκλο της αγαπημένης σειράς, οι εφηβικές περιπέτειες, τα ειδύλλια αλλά και οι απογοητεύσεις θα συνεχίσουν να μας καθηλώνουν. Κάθε Κυριακή στις 16.50

► Το εν λόγω επεισόδιο ξεκινά με τη συζήτηση μιας εφήβου, εκκολαπτόμενης τραγουδίστριας με μια μουσική παραγωγό που της περιγράφει πώς θα είναι η ζωή της στο εξής, όταν θα γίνει διάσημη και την καλεί σε ένα πάρτι για να την παρουσιάσει σε διάφορο κόσμο.

► Ακολούθως περιγράφεται το ατύχημα που είχε ένας νεαρός με μία τσούχτρα και πώς το αντιμετώπισε, ουρώντας πάνω στο πόδι του. Γίνεται συζήτηση μεταξύ νεαρών για το, αν η συμπεριφορά του ήταν η ενδεδειγμένη. Η Άιβι, κόρη της μουσικού παραγωγού παρουσιάζεται να διατηρεί σχέση με ένα νεαρό μαύρο, τον Ντίξον.

► Δύο ενήλικες ( η μουσική παραγωγός και ένας καθηγητής του κολλεγίου) ερωτοτροπούν μέσα σε αυτοκίνητο σε δημόσια θέα μπροστά στο κολλέγιο και τους επαναφέρει σε τάξη μία μαθήτρια, η κόρη της μουσικού παραγωγού, Άιβι.

► Στη συνέχεια αποκαλύπτεται ότι η Αντριάνα, η εν λόγω εκκολαπτόμενη σταρ, διατηρεί ομοφυλοφιλική σχέση με άλλη συνομήλική της τη Τζία και μάλιστα στο χρονικό σημείο [0:03:32] επιδίδονται σε εναγκαλισμό και φιλή μέσα στο κολλέγιο σε πρώτο πλάνο.

► Τη σκηνή αντιλαμβάνεται ένας νέος, ο Ναβίντ, ο οποίος πρέπει να ήταν το πρώην αγόρι της εκκολαπτόμενης τραγουδίστριας που πλησιάζει την τωρινή ομοφυλόφιλη φίλη της και ακολουθεί ο παρακάτω διάλογος από το χρονικό σημείο [0:03:59] έως το χρονικό σημείο [0:05:49]:

**Νεαρός:** Πώς τα πάς;

**Κοπέλα:** Καλά.

**Νεαρός:** Ωραία. Και τα πάτε καλά με την Αντριάνα;

**Κοπέλα:** Ναι. Ευχαριστώ που ρώτησες.

**Νεαρός:** Τέλεια. Θα είναι δύσκολο να αφοσιωθείς στη δουλειά, όταν έχεις μια σοβαρή σχέση.

**Κοπέλα:** Όχι.

**Νεαρός:** Ωραία. Γιατί οι σχέσεις σου τρώνε πολύ χρόνο. Έτσι ένιωθα, όταν ήμουν με την Έϊντ, πριν αρχίσει να βγαίνει μαζί σου. Αλλά αυτά τα γεγονότα δεν συνδέονται. Σωστά; Ή συνδέονται;

**Κοπέλα:** Δεν σε καταλαβαίνω.

**Νεαρός:** Εγώ έκανα την Αντριάνα ομοφυλόφιλη;

**Κοπέλα:** Συγγνώμη που γελάω. Δεν έχεις σχέση εσύ.

**Νεαρός:** Όχι;

**Κοπέλα:** Η Αντριάνα με ερωτεύτηκε, όπως ερωτεύονται όλοι οι άνθρωποι.

**Νεαρός:** Ναι, σωστά. Δεν ανησυχώ. Είμαι σίγουρος για τις ικανότητες μου.

**Κοπέλα:** Κατάλαβα.

**Νεαρός:** Να ξέρεις ότι είναι καλή κοπέλα. Να τη φροντίζεις!

**Κοπέλα:** Πρέπει να πάω στο μάθημα. Τα λέμε.

Τη σκηνή έχει παρακολουθήσει μια άλλη κοπέλα, η Λάϊλα που, όπως φαίνεται, είναι η τωρινή κοπέλα του αγοριού κι ενοχλείται από το ενδιαφέρον του για τη σχέση της πρώην φίλης του.

► Το σκηνικό αλλάζει άρδην καθώς από το χρονικό σημείο [0:05:50] έως το χρονικό σημείο [0:07:00] παρακολουθούμε δύο ανήλικες κοπέλες να αναζητούν για αγορά ένα αυτοκίνητο. Διεξάγεται ο ακόλουθος διάλογος:

**Κοπέλα 1:** Αναζητώ ένα αμάξι που να ανοίγει νέο κεφάλαιο στη ζωή μου, κάτι που να εκφράζει ελευθερία, που να θυμίζει «Θέλημα και Λουίζ». Κάτι...σαν αυτό! [αντικρύζοντας ένα αμάξι σε χώρο πώλησης αυτοκινήτων κι αναφωνεί βλέποντας την τιμή του] Ναι, αλλά τα χρήματα της ασφάλειας δεν είναι αρκετά για να το αγοράσω.

**Κοπέλα 2:** Μπορείς να πουλήσεις ένα νεφρό. Αξίζει.

**Κοπέλα 1:** Ναι, ίσως. Τουλάχιστον πάμε μια βόλτα! Θα κρατήσω το νεφρό μου και θα νιώσω και την ελευθερία. [Τις πλησιάζει ο πωλητής.]

**Πωλητής:** Ωραίο, δεν είναι; Θα φέρω τα κλειδιά για να σας πάω μια βόλτα.

**Κοπέλα 1:** Μπορούμε να πάμε μόνες μας;

**Πωλητής:** Δεν είναι αυτή η τακτική του καταστήματος. Την επόμενη φορά φέρτε και τους γονείς σας μαζί.

**Κοπέλα 2:** Υπερβολικός ήταν.

**Κοπέλα 1:** Θα δέχονταν η Θέλημα και η Λουίζ το όχι;

► Πίσω στο κολλέγιο και ένας καθηγητής, πιθανόν ο διευθυντής, μιλά με μια μαθήτριά, τη Ναόμι, για τον καθηγητή Κάνον και τις κατηγορίες παρενόχλησης που έχει εξαπολύσει εναντίον του. Της εκφράζει τη συμπαράστασή του και την ενημερώνει ότι θα πρέπει να παραστεί σε ακρόαση μαζί του στο συμβούλιο των καθηγητών, αλλά εκείνη φαίνεται να μην επιθυμεί μια τέτοια εξέλιξη και την περαιτέρω δίωξή του. Ο διευθυντής αντιλαμβάνεται τη διστακτικότητά της ως φόβο.

► Στην τραπεζαρία του σχολείου τόσο ο φίλος της κοπέλας που φέρεται ως το θύμα παρενόχλησης από τον καθηγητή Κάνον όσο και οι άλλοι συμμαθητές της, της εκφράζουν τη συμπαράστασή τους και διακόπτουν την προσπάθειά της να αποκαλύψει τα γεγονότα στο φίλο της.

► Η Αντριάνα αποκαλύπτει στον πρώην φίλο της Ναβίντ τα σχέδιά της και την πρόταση που έχει δεχθεί από τη μουσική παραγωγή για αυτόνομη καριέρα, κάτι που της θέτει το δίλημμα να εγκαταλείψει το μουσικό γκρουπ, στο οποίο ανήκει με τις φίλες της, μία εκ των οποίων, η Λάϊλα, είναι και η τωρινή φίλη του αγοριού. Τον

συμβουλευέται κι αυτός δηλώνει ότι τη στηρίζει αμέριστα σε οποιαδήποτε απόφασή της και δεσμεύεται να μην αποκαλύψει τα σχέδιά της πριν το πράξει η ίδια.

► Ο μαύρος νέος, ο Ντίξον, που έχει παρουσιαστεί να είναι σε σχέση με την Άιβι, κόρη της μουσικού παραγωγού, επιχειρεί να της δείξει, πώς γίνεται η δουλειά του DJ, όταν τους διακόπτει ένας άλλος νεαρός, ο Λιάμ, ψάχνοντας την κοπέλα του, Ναόμι, κάτι που απογοητεύει την κοπέλα, η οποία προφανώς ενδιαφέρεται για αυτόν.

► Στο χρονικό σημείο [0:16:33] επανερχόμαστε στη μάντρα αυτοκινήτων μαζί τις έφηβες που θέλουν να δοκιμάσουν οδηγικά ένα αμάξι, αυτή τη φορά όμως παρουσιάζονται ντυμένες με τρόπο που να δείχνουν αρκετά μεγαλύτερες και να είναι προκλητικές με στόχο να επιτύχουν να κοροϊδέψουν τον πωλητή ως προς την ηλικία τους και να καταφέρουν να οδηγήσουν το αμάξι μόνες τους, χωρίς τη δική του παρουσία.

**Κοπέλα 2:** Πώς περπατάει η Ναόμι με αυτά; [*μιλώντας για τα ψηλοτάκουνα παπούτσια που φοράει και δυσκολεύεται να περπατήσει*]

**Κοπέλα 1:** Σίλβερ, σήμερα θα πάμε βόλτα με το αμάξι.

**Κοπέλα 2:** Ελπίζω, πριν πνιγώ στο στήθος μου. Μου εξηγείς γιατί το κάνουμε αυτό;

**Κοπέλα 1:** Πέρασα δύσκολη χρονιά. Συνέβησαν τόσα με τον Τζάσπερ. Θέλω κάτι να σηματοδοτήσει τη νέα αρχή που κάνω. Την ελευθερία. Το ξέρω ότι είναι τρελό.

**Κοπέλα 2:** Θα κάνεις τη βόλτα σου. Δεν φορέσαμε χωρίς λόγο αυτά τα σουτιέν.

[*Εμφανίζεται ο πωλητής, διαφορετικός από τον προηγούμενο.*]

**Πωλητής:** Ενδιαφέρεστε για μεταχειρισμένο αυτοκίνητο;

**Κοπέλα 2:** Ας το πούμε ένα αυτοκίνητο, το οποίο πριν είχε κάποιος άλλος.

**Κοπέλα 1:** Ο μπαμπάς μου είπε ότι μπορώ να πάρω όποιο αμάξι θέλω. Κι εγώ θέλω αυτό.

**Πωλητής:** Υπέροχη επιλογή. Πάω να φέρω τα κλειδιά για να σας πάω μια βόλτα.

**Κοπέλα 1:** Θα θέλαμε να πάμε βόλτα χωρίς την επίβλεψή σας.

**Κοπέλα 2:** Μόνες μας.

**Πωλητής:** Λυπάμαι δεν...

**Κοπέλα 1:** Κανένα πρόβλημα. Πάω να αγοράσω αμάξι αλλού. Με τρώνε οι τσέπες μου.

**Πωλητής:** Κυρίες μου...πάω να σας φέρω τα κλειδιά.

**Κοπέλα 2:** Είστε πολύ ευγενικός.

**Κοπέλα 1:** Πάρα πολύ ευγενικός.

Έτσι οι δυο φίλες καταφέρνουν να πάρουν το αμάξι για να το οδηγήσουν μόνες τους. Κατευθύνονται θριαμβευτικά προς άγνωστη κατεύθυνση, ώσπου στην οδηγό ξυπνούν άσχημες μνήμες του παρελθόντος που την ταράζουν και σχεδόν χάνει τον έλεγχο του αυτοκινήτου. Αναλαμβάνει έτσι η έτερη κοπέλα να οδηγήσει.

► Πίσω στο χώρο του κολλεγίου πριν από το συμβούλιο για την υπόθεση του καθηγητή Κάνον. Συναντά τη μαθήτριά που τον κατηγορεί για παρενόχληση στο διάδρομο και της ζητά να μην καταστρέψει τη ζωή του με ψεύτικες κατηγορίες. Εμφανίζεται το αγόρι ης και της λέει να μην φοβάται και να είναι δυνατή.

► Παρακολουθούμε ακολούθως σκηνή μεταξύ του πρώην φίλου της Αντριάνας, Ναβίντ με την τωρινή του φίλη, Λάιλα, η οποία του ανακοινώνει έξαλλη την απόφαση της Αντριάνας να αφήσει το μουσικό συγκρότημα για να κάνει μόνη της καριέρα και γίνεται ακόμα πιο έξαλλη στην αποκάλυψη ότι ο φίλος της γνώριζε αυτήν την απόφαση της εκκολαπτόμενης τραγουδίστριας και της το είχε αποκρύψει.

► Στο συμβούλιο των καθηγητών, η Ναόμι, υποτιθέμενο θύμα παρενόχλησης του καθηγητή Κάνον παραδέχεται τελικά ότι δεν συνέβη τίποτα μεταξύ τους κι ότι ψεύτικα τον κατηγορούσε. Ο διευθυντής της ανακοινώνει πως θα τιμωρηθεί αυστηρά για αυτό που έκανε και το χειρότερο για αυτήν, το αγόρι της, ο Λιάμ, που την

περίμενε έξω από το συμβούλιο , μετά τις εξελίξεις φεύγει χωρίς να την περιμένει. Εν τω μεταξύ παρουσιάζεται κάποιος άλλος κύριος να τον παρακολουθεί με αμάξι.

► Η κόρη της μουσικού παραγωγού εξασφαλίζει θέση DJ στο μαύρο της φίλο στο πάρτι που διοργανώνει η μητέρα της για το Σαββατοκύριακο. Ακολουθώντας του ανακοινώνει την απόφασή της να χωρίσουν, καθώς πιστεύει ότι τώρα έχει ελπίδες με τον Λιάμ μετά τα ψέματα της φίλης του Ναόμι σχετικά με το θέμα Κάνον. Φαίνεται ότι ο δεσμός τους ήταν εικονικός προκειμένου να κάνει τον Λιάμ, αγόρι της Ναόμι, για τον οποίο ενδιαφέρεται, να ζηλέψει. Η εξέλιξη δεν χαροποιεί το νεαρό μαύρο.

► Στο χρονικό σημείο [0:24:58] παρουσιάζεται η μουσική παραγωγός, πιθανώς στο σπίτι της κατά τη διάρκεια των προετοιμασιών για το πάρτι να συνομιλεί με τον καθηγητή του κολλεγίου, με τον οποίο ερωτοτροπούσε έξω από το κολλέγιο και να κάνουν χρήση χόρτου. Διεξάγεται ο ακόλουθος διάλογος:

**Γυναίκα:** Αυτό το χόρτο είναι καλής ποιότητας. *[στρίβοντας τσιγαριλίκι]*

**Άνδρας:** Δεν νομίζω ότι...

**Γυναίκα:** Δεν θα σε καρφώσω.

**Άνδρας:** Ξεφεύγω, όταν καπνίζω χόρτο. Τουλάχιστον παλαιότερα. Στο κολέγιο με κορόιδευαν. Καλύτερα να μην το ξαναρχίσω.

**Γυναίκα:** Κάνε ό,τι θέλεις.

**Άνδρας:** Κι αν μπει η Άϊβι; Είναι μαθήτριά μου. *[αναφερόμενος στην κόρη της]*

**Γυναίκα:** Της έμαθα να μου στρίβει τσιγάρα, όταν ήταν 13. Μην ανησυχείς. Δεν πρόκειται να έρθει.

**Άνδρας:** Εντάξει τότε. Μην πεις δεν σε προειδοποίησα. *[παίρνοντας το τσιγαριλίκι από το χέρι της γυναίκας και καπνίζοντας]*

*[Και οι δυο γελούν ικανοποιημένοι.]*

► Στο δωμάτιο της Αντριάνας ετοιμάζεται για το πάρτι και συζητά με την ομοφυλόφιλη φίλη της Τζία για την απόφασή της να ασχοληθεί με τη μουσική, και πόσο την ενίσχυσε η συζήτηση που είχε με τον πρώην φίλο της Ναβίντ. Η Τζία δείχνει ενοχλημένη που η Αντριάνα συζήτησε αυτό το θέμα πρώτα με τον Ναβίντ κι όχι με εκείνη και μετά από μια σκηνή ζηλοτυπίας μαλώνουν και αρνείται να την ακολουθήσει στο πάρτι της μουσικού παραγωγού.

► Η Άϊβι πλησιάζει τον Λιάμ και του εκδηλώνει τη λύπη της για τη στάση της Ναόμι, να πει ψέματα για το θέμα Κάνον, αλλά και το ενδιαφέρον της για εκείνον, ενδιαφέρον που απορρίπτεται κατηγορηματικά από εκείνον, απογοητεύοντάς την.

► Στο σπίτι της μουσικού παραγωγού εξελίσσεται το πολυθρύλητο πάρτι. Συνομιλούν η παραγωγός και ο καθηγητής.

**Άνδρας:** Οι « Cars» ήταν αληθινό συγκρότημα. Θυμάσαι το βίντεο κλιπ με αυτόν που περπατούσε στο νερό; Περπατούσε στο νερό. Πώς το έκανε αυτό;

**Γυναίκα:** Χαίρομαι πολύ που σε γνώρισα. Έχεις πλάκα, όταν είσαι χαλαρός.

**Άνδρας:** Είμαι χαλαρός. Νιώθω χαλαρός στον γοφό μου. Το έχεις πάθει αυτό; Μερικές φορές κάνω αυτήν την κίνηση. *[Φαίνεται σαν να είναι υπό την επήρεια ουσιών και επιδίδεται σε χορευτικές κινήσεις, τις οποίες η ραδιοφωνική παραγωγός φαίνεται να απολαμβάνει.]* Πώς σου φαίνεται αυτό; Αυτός μοιάζει με ένα μαθητή μου. *[Αναφωνεί, βλέποντας τον Ντίξον στα deck ως DJ.]*

**Γυναίκα:** Ο Ντίξον.

**Άνδρας:** Ναι, ο Ντίξον. *[Σηκώνεται η ραδιοφωνική παραγωγός και τον χαιρετά.]* Θεέ μου, ο Ντίξον! Τι κάνει εδώ; *[Αναφωνεί, μόλις το συνειδητοποιεί ο καθηγητής.]*

**Γυναίκα:** Είναι φίλος της κόρης μου και τον προσέλαβα ως DJ. *[Του κάνει νόημα να τους προσέξει.]*

**Άνδρας:** Σταμάτα. Είναι μαθητής μου. Αυτό είναι καταστροφή.

**Γυναίκα:** Αντιδράς πολύ υπερβολικά.

**Άνδρας:** Αυτό που συμβαίνει είναι φοβερό. Γιατί γελάς; Τι κάνει αυτή εδώ; [Αναφωνεί εκ νέου, συνειδητοποιώντας ότι στο πάρτι παρευρίσκεται και η Άιβι.]

**Γυναίκα:** Την εκπροσωπώ. [Ξεκινά να τη χαιρετά.]

**Άνδρας:** Μην τη φωνάζεις!

**Γυναίκα:** Πρέπει να την ακούσεις να τραγουδάει.

**Άνδρας:** Την έχω ακούσει στο σχολείο, όπου διδάσκω. Γιατί δεν μου είπες ότι θα έρθουν, όταν σε ρώτησα;

**Γυναίκα:** Με ρώτησες μόνο για την Άιβι.

**Άνδρας:** Έπρεπε να μου το πεις. Φεύγω. Φεύγω! Φεύγω!

► Έπεται η ρομαντική πρόσκληση του Ναβίντ προς τη φίλη του Λάϊλα για να της δείξει την αγάπη του και να τη διαβεβαιώσει ότι αυτή έχει την πρώτη θέση στην καρδιά του.

► Πίσω στο πάρτι της μουσικού παραγωγού η Αντριάνα εμφανίζεται να μην νιώθει καλά εξαιτίας του καυγά που είχε με τη φίλη της και όταν εκμυστηρεύεται στη μουσική παραγωγό τι συνέβη, αυτή την συμβουλεύει να ακολουθήσει την καρδιά της. Έτσι η Αντριάνα αναχωρεί από το πάρτι και πηγαίνει να βρει την ομοφυλόφιλη φίλη της.

► Η Αντριάνα γυρίζει από το πάρτι κι επιχειρεί να ζητήσει από την ομοφυλόφιλη φίλη της, Τζία, συγγνώμη για τον καυγά τους και το ότι δεν συζήτησε μαζί της πρώτα το θέμα που την απασχολούσε σχετικά με την καριέρα της ως τραγουδίστρια, όταν τη βρίσκει στο δωμάτιο με μια άλλη κοπέλα και αντιλαμβάνεται ότι την έχει απατήσει. Εκτυλίσσεται ο παρακάτω διάλογος μεταξύ τους:

**Αντριάνα:** Με απάτησες. Πώς μπόρεσες να το κάνεις αυτό;

**Τζία:** Πρόβαλες τόσο πολύ τη σχέση σου με το Ναβίντ κι ένιωσα ανασφαλής. Συνάντησα την Αλέξα, αρχίσαμε να μιλάμε και συνέβη. Έκανα λάθος. Λυπάμαι πολύ.

**Αντριάνα:** Κι εγώ λυπάμαι.

► Ακολουθώς η Ναόμι επιχειρεί να εξηγήσει στο Λιάμ γιατί είπε ψέματα σχετικά με τον κύριο Κάνον, αλλά αυτός της δηλώνει ότι δεν επιθυμεί να μένει άλλο μαζί της και ότι γυρίζει στο σπίτι της μητέρας του.

► Μετά το πάρτι ο νεαρός μαύρος, ο Ντίξον, ευχαριστεί την Άιβι για την ευκαιρία που του εξασφάλισε και συζητά μαζί της για την αποτυχημένη προσπάθειά της να πλησιάσει το Λιάμ. Της δηλώνει ότι ενδιαφέρεται για αυτήν ερωτικά και της ζητά να δώσουν αληθινό περιεχόμενο στη μέχρι τώρα ψεύτικη σχέση τους. Η Άιβι συμφωνεί.

► Ο Ναβίντ συναντά την Αντριάνα τυχαία σε ένα καφέ μετά το χωρισμό της από τη φίλη της Τζία. Όταν αναρωτιέται γιατί δεν είναι στο πάρτι, του δηλώνει ότι γράφει ένα τραγούδι για την προδοσία και τον ενημερώνει ότι η Τζία την απάτησε με την πρώην φίλη της. Αυτός δηλώνει περήφανος για αυτήν ως προς το πώς αντιμετωπίζει το θέμα και δείχνει ενδιαφέρον για το τραγούδι που γράφει.

► Πίσω στο σπίτι της μουσικής παραγωγού βρίσκει τον καθηγητή να είναι ακόμη καθισμένος στα σκαλιά του σπιτιού της. Μεταξύ τους διεξάγεται ο ακόλουθος διάλογος:

**Γυναίκα:** Ακόμα εδώ είσαι;

**Άνδρας:** Δεν μπορούσα να οδηγήσω σε αυτήν την κατάσταση. Δεν μπορούσα να βρω το αμάξι μου.

**Γυναίκα:** Συγγνώμη που δεν σου είπα ότι θα έρχονταν ο Ντίξον και η Αντριάνα. Δεν το σκέφτηκα. Δεν είμαι γυναίκα που σκέφτεται τις συνέπειες των πράξεών της. Ποτέ δεν ήμουν έτσι. Κι αν δεν θέλεις να κάνεις παρέα μαζί μου εξαιτίας αυτού, το καταλαβαίνω.

**Άνδρας:** Μεγάλο παιδί είμαι. Δεν χρειάζομαι νταντά.

**Γυναίκα:** Ωραία. Δεν ήμουν ποτέ καλή νταντά.

Άνδρας: Μπορώ να καπνίσω λίγο; Σε χαιρετώ. [Του δίνει τσιγάρο ή τσιγαριλίκι. Δεν γίνεται σαφές.]

► Ο Λιάμ με έκπληξη συναντά τον πατέρα του, ο οποίος, όπως φαίνεται έχει μόλις βγει από τη φυλακή. Είναι ο κύριος που τον παρακολουθούσε με το αμάξι. Πατέρας και γιος αγκαλιάζονται συγκινημένοι.

► Στο σπίτι της κοπέλας που ήθελε να αγοράσει το αμάξι αυτή παρουσιάζεται να βλέπει παντού σε αφίσα τη μορφή ενός άντρα που την αναστατώνει και παρ' όλες τις προσπάθειές της να ξεφύγει από αυτή τη μορφή, οι αφίσες δεν σταματούν να επανεμφανίζονται αδιάκοπα και δεν μπορεί να τις καταστρέψει. Τελικά αποδεικνύεται πως πρόκειται για εφιάλτη.

► Στο κολλέγιο η Ναόμι αντιμετωπίζει την περιφρόνηση των συμμαθητών της για την πράξη της και η μόνη που φαίνεται να καταλαβαίνει την κατάστασή της είναι η κοπέλα με τους εφιάλτες.

Ναόμι: Είπα κάτι και η κατάσταση βγήκε εκτός ελέγχου.

Κοπέλα 1: Και πριν προλάβεις να κάνεις κάτι, το μυστικό άρχισε να κυριαρχεί στη ζωή σου. Και έγινε εφιάλτης από τον οποίο δεν μπορείς να ξυπνήσεις. Πίστευέ με, σε καταλαβαίνω.

*Τέλος επεισοδίου.*

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελιών ιδιωτών. Πρόκειται περί σειράς αυτοτελών επεισοδίων τα οποία προβάλλονται κάθε Κυριακή την 16.50 μ.μ. με τη σήμανση «κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση». Το συγκεκριμένο επεισόδιο προβλήθηκε την 3.1.2011 από ώρα 16.50 μ.μ. δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ενώ κατά την προαναφερθείσα Υπουργική Απόφαση υφίσταται ο περιορισμός να μην προβάλλεται εκπομπή με την ως άνω ένδειξη σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, καθώς και 30' πριν και μετά αυτή τη ζώνη. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν ετεροφυλικές και ομοφυλοφιλικές σχέσεις, χρήστες ναρκωτικών και επιπλέον προτροπή προς εξοικονόμηση χρημάτων για την αγορά αυτοκινήτου δια της πωλήσεως ενός νεφρού του ενδιαφερομένου για την αγορά του αυτοκινήτου. Η όλη εκπομπή, ως εκ της ώρας προβολής της ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και σε κάθε περίπτωση έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη: «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και εντεύθεν μετά την 22.30 ώρα. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Κωνσταντίνος Αποστολάς, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει προγράμματα που μπορούν να βλάψουν σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 17<sup>η</sup> Μαΐου 2011, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 24<sup>η</sup> Ιουνίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ