

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 208/15.4.2013

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 15 Απριλίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Άρης Σταθάκης.

Ιστορικό-Νομική Θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

1. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 9^η Απριλίου 2013.

2. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ.2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους και ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 10 παρ. 4 του κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο δεν επιτρέπονται εκπομπές που αποσκοπούν, ή έχουν ως αποτέλεσμα την ενθάρρυνση ή πρόκληση ακραίας αντικοινωνικής συμπεριφοράς.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ασκεί τον προβλεπόμενο από το Σύνταγμα άμεσο έλεγχο του κράτους στον τομέα της παροχής ραδιοφωνικών υπηρεσιών κάθε είδους και επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις, που προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ.1 του Ν. 2328/1995.

Αιτιολογικό

Με την υπ' αριθμ. 2415/2012 απόφαση του Δ' Τμήματος του Συμβουλίου Επικρατείας ακυρώθηκε η υπ' αριθμ. 79/12.2.2008 απόφαση του ΕΣΡ, δια της οποίας απορρίφθηκε αίτηση θεραπείας κατά της υπ' αριθμ. 444/1.8.2007 κυρωτικής αποφάσεως του ΕΣΡ, περί επιβολής διοικητικής κύρωσης προστίμου των 15.000 ευρώ. Παρότι στο διατακτικό της αποφάσεως του Συμβουλίου της Επικρατείας διαλαμβάνεται διάταξη ακυρώσεως της πρώτης των αποφάσεων, εκ του όλου περιεχομένου αυτής προκύπτει η ακύρωση της περί επιβολής προστίμου αποφάσεως του ΕΣΡ, η οποία ενσωματώθηκε στην περί απορρίψεως της αιτήσεως θεραπείας

απόφαση αυτού. Εν όψει του ότι η απόφαση αυτή ακυρώθηκε για κακή συγκρότηση της Ολομελείας, νομίμως η υπόθεση έχει εισαχθεί ενώπιον της Ολομελείας για νέα κατ' ουσία κρίση.

Εκ των στοιχείων του φακέλου, τους ισχυρισμούς του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Η στην Α ή στη Β όλοι παν για τη μαρμίτα», που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό την 23/4/2007 από τις 24:00 έως τις 02:00 προέκυψαν τα ακόλουθα:

Παρουσιαστής: κ. Κωστής Ραπτόπουλος (ή Ραπ)

Καλεσμένοι εκπομπής: Τρέγιας, Ζάχο, (δεν πρόκειται για τα πραγματικά τους επώνυμα αλλά για παρωνύμια)

Παραθέτονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τις συζητήσεις των παρευρισκομένων και την τηλεφωνική τους επικοινωνία με φιλάθλους.

00':45'' – 01':10''

Ραπ: *Δυστυχώς, σήμερα στο πάνελ είμαστε μόνο τρία άτομα διότι ο βλαξ, βλαξ, ο μπουγάτσας, βλαξ.*

Ζαχο: *Θα' ρθει σε λίγο, πες το.*

Ραπ: *Θα' ρθει.*

Ζαχο: *Θα τα ακούσει αυτό.*

Ραπ: *Ας τ' ακούσει. Πήγε ο βλαξ στο αεροδρόμιο της Μίκρας για να πανηγυρίσει, λέει, την τέταρτη θέση για τη νίκη του Άρη επί του Παναθηναϊκού.*

11':20'' – 11':40''

Ραπ: *Μη μιλάτε, ρε. Καλημέρα (απευθύνεται σε τηλεθεατή)*

Ζαχο: *Βλέπω λίγο, λίγο είναι ερεθισμένος ο κύριος.*

Τρέγιας: *Καθόλου ερεθισμένος. Το βλέπω αντικειμενικά. Εσύ έχεις πρόβλημα.*

Ραπ: *Μη μιλάτε.*

Ζαχο: *Εγώ έχω πρόβλημα; Είμαι ηρεμότατος.*

Ραπ: *Βρε, γαμώ το μπελά σας. Γαμώ.*

Ζαχο: *Ηρέμησε, ρε. Ρε, συ. Θα έχουμε και λογομαχία. Τι ήρθαμε; Το σταυρό μας θα κάνουμε εδώ;*

Ραπ: *Ναι, αλλά (.....) και κόσμος.*

Ζαχο: *Εντάξει, θα μιλήσει.*

Ραπ: *Είστε αγενείς.*

Ζαχο: *Εγώ είμαι αγενής;*

Ραπ: *Ε, βέβαια.*

Ζαχο: *Μιλάμε. Έχουμε μια αντιπαράθεση.*

13':40'' – 17':15''

Τρέγιας: *Άρα είσαι ρόμπα.*

Ζάχο: *Κατ' αρχήν.*

Τρέγιας: *Είσαι ρόμπα.*

Ζάχο: *Άκου να δεις.*

Τρέγιας: *Πες, είμαι ρόμπα.*

Ζάχο: *Τελείωσες;*

Τρέγιας: *Όχι, δεν τελείωσα.*

Ζάχο: *Κατ' αρχήν δεν σώθηκε ο Ηρακλής, πρώτον.*

Τρέγιας: *Δεν τελείωσα.*

Ζάχο: *Θα αφήσεις να μιλήσουμε κι εμείς, (.....) ;*

Τρέγιας: *Μίλα, ορίστε.*

Ζάχο: *Κατ' αρχήν, σε βλέπω λίγο νευριασμένο σήμερα.*

Τρέγιας: Όχι.
 Ζάχο: Γιατί βλέπεις τα αρχίδια του Άρη.
 Τρέγιας: Ποια;
 Ζάχο: Τα αρχίδια του Άρη.
 Τρέγιας: Αν είχατε από αυτά που ονομάζετε δε θα σας κάναμε παρέα.
 Ζάχο: Τα αρχίδια του Άρη.
 Τρέγιας: Παρέα δε θα σας κάναμε.
 Ζάχο: Θα βλέπεις τα αρχίδια του Άρη. Πολύ ωραία. Όταν μιλάς ρόμπες και τέτοια, θα παίρνεις την ανάλογη απάντηση.
 Τρέγιας: Εγώ δεν (.....)
 Ζάχο: Όταν λες ρόμπα
 Τρέγιας: Δεν (.....) στο στόμα μου
 Ζάχο: Ρόμπα τι είναι;
 Τρέγιας: Αυτό που είπες
 Ζάχο: Ρόμπα είναι καλή έκφραση, κύριε Τρέγια μας;
 Τρέγιας: Αυτό που είπες, αυτό που είπες, βρε βλάκα, γιατί είσαι βλάκας, έτσι; Θα σε κράξουν ακόμα και οι δικοί σου. Εγώ δεν έγινα αγενής. Ούτε ηλίθιος. Έτσι;
 Ζάχο: Το ρόμπα τι είναι, κύριε Τρέγια μας; Είναι καλή έκφραση;
 Τρέγιας: Το ρόμπα είναι αυτό που φοράς. Έτσι;
 Ζάχο: Δεν κατάλαβα.
 Τρέγιας: Είσαι και ξεκούμπωτη ρόμπα.
 Ζάχο: Καλά κάνω. Και εσύ βλέπεις τα αρχίδια του Άρη.
 Τρέγιας: Αλλά μάθε να μιλάς.
 Ραπ: Μη βρίζεις.
 Ζάχο: Δε βρίζω.
 Τρέγιας: Μάθε να μιλάς
 Ζάχο: Όπως με βρίζει τον βρίζω.
 Τρέγιας: Εγώ δε σε έβρισα.
 Ραπ: Σταματήστε γιατί θα αρπαχτείτε πάλι.
 Ζάχο: Ρόμπα τι είναι; (.....)
 Τρέγιας: Άλλο να πεις ρόμπα, άλλο να πεις ρόμπα.
 Ζάχο: Αν σε πω ρόμπα τι θα πεις; Ευχαριστώ πολύ, κύριε Τρέγια;
 Τρέγιας: Βρε, λούλη. Άλλο να πεις ρόμπα και άλλο να πεις αυτό που είπες. Κατάλαβες;
 Ζάχο: Αυτό είπα, αυτό είπα.
 Ραπ: Φτάνει, φτάνει .
 Τρέγιας: Μάλλον εσύ είσαι ταραγμένος
 Ζάχο: Δεν πειράζει.
 Τρέγιας: γιατί κέρδισε ο Ηρακλής.
 Ζάχο: Καλά έκανε. Μαγκιά του να σωθεί ο Ηρακλής
 Τρέγιας: Μαγκιά του;
 Ζάχο: Ρόμπα δε μπορείς να πεις.
 Τρέγιας: Μαγκιά του τώρα;
 Ζάχο: Ρόμπα δε μπορείς να πεις.
 Τρέγιας: Μαγκιά του; (.....) εθνικούχος;
 Ραπ: Καλά, καλά, καλά.
 Ζάχο: Δε μπορείς να πεις. Ξύσε μου τα λίγο και μετά.
 Τρέγιας: Σου είπα. Αν είχες τέτοια δε θα σε έκανα παρέα.
 Ζάχο: Δεν πειράζει. Ξύσε μου τα λίγο.
 Ραπ: Δε γίνεται δουλειά έτσι.
 Ζάχο: Ε, τι να κάνω.

Ραπ: *Τι να κάνω εγώ, δηλαδή;*
 Ζάχο: *Ε, σταμάτα αυτόν. Εμένα βάζεις σε (...). Ξεκινάει, τον είδες. Από την ώρα που ήρθε. Ρόμπες και τέτοια και ξεκούμπωτη.*
 Τρέγιας: *Είσαι ρόμπα.*
 Ζάχο: *Είπα τίποτα;*
 Τρέγιας: *Είσαι ρόμπα.*
 Ζάχο: *Ξύσ' τα μας.*
 Τρέγιας: *Ρόμπα.*
 Ζάχο: *Ξύσ' τα μας. Ξύσ' τα μας.*
 Τρέγιας: *Αν έχεις από αυτά που λες*
 Ζάχο: *Δεν έχω.*
 Τρέγιας: *σήκω όρθιος με το ένα πόδι και πες είμαι ρόμπα.*
 Ζάχο: *Ξύσ' τα μας.*
 Τρέγιας: *Είσαι ρόμπα.*
 Ζάχο: *Ξύσ' τα μας.*
 Τρέγιας: *Τι να σε ζύσω, ρε; Β' εθνική. Δυο χρόνια Β' Εθνική.*
 Ζάχο: *Καλά κάνω. Τριάντα πέντε. Τώρα ζύσ' τα μας.*
 Τρέγιας: *Τίτλο έχεις να πάρεις (... ..).*
 Ζάχο: *Τώρα ζύσ' τα μας. Τώρα ζύσ' τα μας. Ξύσ' τα μας τώρα..*
 Τρέγιας: *Τι να σε ζύσω, ρε. Τι να σε ζύσω, ρε. Άμα θα ψάξω εκεί κάτω δε θα βρω τίποτα. Χαράδρα θα βρω, να, χαραμάδα.*
 Ραπ: *Έλα, έλα, έλα.*
 Ζάχο: *Τώρα ζύσ' τα μας.*
 Ραπ: *Σταματήστε.*
 Τρέγιας: *Άντε τώρα. Ξεκούμπωτη.*
 Ζάχο: *Ε, πώς θα γίνει;*
 Τρέγιας: *Ε, ξεκούμπωτη ρόμπα.*
 Ραπ: *Θα γίνετε τώρα, ρε, λίγο Είστε αγενείς και οι δύο.*
 Τρέγιας: *Μα αφού έγινε ρόμπα γιατί δεν το παραδέχεται. Εσύ, ρε, όταν έγινες ρόμπα με το Χαλκιά δεν έβγαينه ο άλλος και σε έλεγε πες ... το είπες;*
 Ραπ: *Είπα, ναι.*
 Τρέγιας: *Το είπες; Ε, εσύ έχεις από αυτά, αυτός δεν έχει.*
 Ζαχο: *Δεν πειράζει. Εγώ να ... μιλήσω;*
 Ραπ: *Να μιλήσεις.*
 Τρέγιας: *Ε, πάε πάρε σερβιέτες*
 Ζαχο: *Συνεχίζει, βλέπεις.*
 Τρέγιας: *Σερβιέτες πάρε.*
 Ζαχο: *Λοιπόν. Εγώ δεν το θέλω, εγώ θέλω να παίζει ο Ηρακλής. Το τι θέλω εγώ και το τι θα γίνει απάντησα σε έναν που είπε, ήμουν εδώ με το Νίκο, γιατί γελάτε, ρε.*
 Ζαχο: *Καλά, δε θα πω τι έλεγες εκτός αέρα γιατί τώρα έχεις γίνει πολύ εριστικός.*
 Τρέγιας: *Πες, πες.*
 Ζαχο: *Εκτός αέρα ήθελες να πέσει ο Ηρακλής.*
 Τρέγιας: *Εγώ;*
 Ζαχο: *Εσύ;*
 Τρέγιας: *Είσαι ψεύτης.*
 Ζαχο: *Ε, καλά, ψεύτης είμαι.*
 Τρέγιας: *Είσαι ψεύτης.*
 Ζαχο: *Ε, εντάξει.*
 Ραπ: *Σε μένα μπροστά δεν είπε τίποτα.*
 Τρέγιας: *Πότε το είπα, ρε;*

Ζαχο: *Το είπες τώρα, εντάξει.*
 Τρέγιας: *Εγώ το είπα. Είσαι ψεύτης.*
 Ζαχο: *Εντάξει, ψεύτης.*
 Τρέγιας: *Είσαι ψεύτης.*
 Ζαχο: *Ψεύτης είμαι.*
 Τρέγιας: *Άντε, εντάξει.*
 Ραπ: *Πάμε στον κόσμο. Καλημέρα. Καλημέρα.*
 Τρέγιας: *Ναι, ρε μαλάκα. Να είσαι άντρας. Να μη λες ψέματα. Γιατί με τρελαίνεις τώρα. Είπα εγώ, (με πολύ έντονο ύφος χτυπάει το χέρι του στο τραπέζι) ρε μαλάκα, ότι θα πέσει ο Ηρακλής;*
 Ζαχο: *Ηρέμησε, ρε.*
 Τρέγιας: *Πες μου το ρε, γιατί με τρελαίνεις. Είπα εγώ ότι θα πέσει ο Ηρακλής;*
 Ζαχο: *Ηρέμησε, ρε.*
 Τρέγιας: *Άντε, ρε, μαλάκα. Είπα εγώ ότι θα πέσει ο Ηρακλής, ρε. Πότε;*
 Ζαχο: *Δε με νοιάζει.*
 Τρέγιας: *Είπα εγώ ότι θέλω να πέσει ο Ηρακλής;*
 Ζαχο: *Έλα, ρε, Τρέγια άσε μας τώρα.*
 Τρέγιας: *Άντε ρε μαλάκα. Αϊ σιχτήρ από κει.*
 Ραπ: *Σταματήστε.*
 Τρέγιας: *Κοπρόσκυλο να πούμε. Είπα εγώ ότι θα πέσει ο Ηρακλής;*
 Ζαχο: *Συνεχίζεις να βρίζεις;*
 Τρέγιας: *Ναι, συνεχίζω, ρε. Θες κάτι;*
 Ραπ: *Τι θα γίνει, ρε παιδιά;*
 Τρέγιας: *Θέλεις τίποτα;*
 Ζαχο: *Ηρέμησε τον. Ηρέμησε τον.*
 Τρέγιας: *Όχι, δεν ηρεμώ, ρε. Τι θέλεις; Δεν ηρεμώ. Θέλεις κάτι;*
 Ραπ: *Έληξε. Έληξε. Πάμε στον κόσμο. Ηρεμήσατε; Δε θα ξαναμιλήσετε μεταξύ σας. Καλημέρα.*
17':30'' – 18':30''
 Τηλεθεατής: *Κατ' αρχάς, ρε παιδιά. Τι είναι αυτό, τώρα, σήμερα; Δεν το κατάλαβα, σήμερα. Ρε Τρέγια, μ' ακούς;*
 Τρέγιας: *Έλα σ' ακούω.*
 Τηλεθεατής: *Τι έπαθες, ρε παλικάρι μου, σήμερα;*
 Τρέγιας: *Τι έπαθα, ρε φίλε;*
 Τηλεθεατής: *Ε;*
 Τρέγιας: *Τι έπαθα;*
 Τηλεθεατής: *Νομίζετε ότι και εσύ και ο Ζάχο, τώρα, είστε σωστοί; Και οι δυο σας; Θα μ' αφήσετε λίγο να μιλήσω; Είστε απαράδεκτοι και οι δυο για μένα.*
 Τρέγιας: *Τι;*
 Τηλεθεατής: *Είστε και οι δυο απαράδεκτοι.*
 Τρέγιας: *Κλείσε την τηλεόραση και μην κοιτάς ή μην παίρνεις τηλέφωνο.*
 Τηλεθεατής: *Δεν το κατάλαβα. Θα μου κάνεις κουμάντο (... ..)*
 Τρέγιας: *Τι;*
 Ζάχο: *Έλα, ρε, εντάξει, μαλώσαμε. Γίνονται αυτά.*
 Ραπ: *Ηρεμήστε. Ηρεμήστε.*
 Ζάχο: *Μαλώσαμε στον αέρα. Τι έγινε;*
 Τηλεθεατής: *Δεν κατάλαβα, δηλαδή. Δε μπορώ να πω την άποψη μου;*
 Ζάχο: *Όχι, πως δε μπορείς.*
 Τρέγιας: *Μπορείς να την πεις την άποψη σου όσο θέλεις. Αλλά εμένα δε μπορεί κανένας να με βγάλει ψεύτη. Εντάξει; Και σένα να σε λέγανε ψεύτη θα σε πείραζε.*

Τηλεθεατής: *Μ' ακούς λίγο;*

Τρέγιας: *Σ' ακούω.*

Τηλεθεατής: *Μ' ακούς;*

Τρέγιας: *Ναι.*

Τηλεθεατής: *Εγώ, κατ' αρχήν, δεν έχω δικαίωμα (... ..)*

Τρέγιας: *Πως δεν έχεις, ρε, μίλα. Περιμένω να ακούσω.*

Τηλεθεατής: *Τι να ακούσεις;*

Τρέγιας: *Πες τι θες, ρε φίλε.*

Τηλεθεατής: *Κατ' αρχάς τι έπαθες σήμερα, μπορείς να μου πεις;*

Τρέγιας: *Τι έπαθα;*

Τηλεθεατής: *Τι έχεις πάθει;*

Τρέγιας: *Αυτά που λέω σε όλες τις εκπομπές αυτά λέω και σήμερα.*

Ραπ: *Έχει πανσέληνο. Είναι λίγο, είναι λίγο η κατάσταση, λίγο*

22':20'' – 23':10''

Ζάχο: *Άκου να δεις. Εγώ, για να αποφορτίσω λίγο το κλίμα, ξέρεις μιλάω όπως μου μιλάνε. Όταν μου μιλάνε καλά, μιλάω καλά. Παρεκτράπηκε λίγο ο τέτοιος, παρεκτράπηκα πολύ εγώ μετά. Αλλά*

Τρέγιας: *Εσύ ξεκίνησες.*

Ζάχο: *Εγώ ξεκίνησα;*

Τρέγιας: *Εγώ δεν είπα τη λέξη*

Ραπ: *Μην ξαναμαλώνετε*

Τρέγιας: *Δεν ξαναμαλώνουμε. Εγώ είπα, είπα έναν χαρακτηρισμό*

Ζάχο: *Ρόμπα δεν είναι καλός χαρακτηρισμός, θηλυπρεπής χαρακτηρισμός*

Τρέγιας: *Ναι, αλλά όχι αυτό που είπες εσύ. Εσύ είπες πιο χοντρό. Πιο χοντρό.*

Ζάχο: *Άκου να δεις. Μετά είπες και πολλά χοντρά τα οποία, περίμενε ρε, μιλάμε ρε Ραπτόπουλε, γαμώτο*

Τρέγιας: *Άστο, δε θέλω να το συζητήσω, Ζάχο. Άστο.*

Ζάχο: *Εντάξει, άστο. Λοιπόν. Τελείωσε. Εντάξει..*

Τρέγιας: *Εκεί που χέζεις δε θα γλείφεις. Άστο τελείωσε. Άστο τελείωσε.*

Ραπ: *Ξανά πάλι.*

Ζάχο: *Δε γλείφω καθόλου.*

Τρέγιας: *Τελείωσε. Έληξε.*

Ζάχο: *Δε γλείφω καθόλου.*

Τρέγιας: *Η άποψη σου και η άποψη μου. Αλλά ψέματα δε θέλω να με λες. Το ψέμα δεν το αντέχω. Το ψέμα, ρε Ζάχο, δεν το αντέχω.*

23':25'' – 32':00''

Ραπ: *Μη μιλάτε, ρε. Έχουμε κοπέλα στη γραμμή.*

Ζάχο: *Μιλάμε, ρε, γιατί να μην μιλάμε*

Ραπ: *Μη μιλάτε, ρε. Άμα με έχει τρελάνει να πούμε. Θα χειροδικήσω σήμερα.*

Τρέγιας: *Άντε, χειροδίκια.*

Ραπ: *Καλημέρα.*

Τηλεθεάτρια (καταγγέλουσα): *Καλημέρα.*

Ραπ: *Καλημέρα.*

Τηλεθεάτρια: *Βασικά μια τοποθέτηση θα ήθελα να κάνω.*

Ραπ: *Τι θες να κάνεις;*

Τηλεθεάτρια: *Μια τοποθέτηση.*

Ραπ: *Τοποθέτηση.*

Τηλεθεάτρια: *Διαφωνώ και μιλάω πολύ ευγενικά με τον τρόπο που τοποθετείστε απέναντι στο ποδόσφαιρο. Το ποδόσφαιρο είναι ένα άθλημα και νομίζω ότι είναι λίγο απολίτιστος ο τρόπος που το αντιμετωπίζετε.*

Ραπ: *Τι κόμμα ψηφίζετε;*
 Τηλεθεάτρια: *Δεν έχει σχέση αυτό.*
 Ραπ: *Μπορείτε να μου πείτε;*
 Τηλεθεάτρια: *Να σας πω είναι προσωπικό δεδομένο. Η ψήφος είναι μυστική.*
 Ραπ: *Ο υπουργός πολιτισμού σας, είστε Ελληνίδα;*
 Τηλεθεάτρια: *Βέβαια, τι να είμαι;*
 Ραπ: *Ελληνίδα είστε. Ωραία.*
 Τηλεθεάτρια: *Ναι.*
 Ραπ: *Ο υπουργός πολιτισμού σας, σε μια συγκέντρωση νεολαίας*
 Τηλεθεάτρια: *Και δικός σας, ναι, όλων των Ελλήνων*
 Ραπ: *Ναι και δικός μου, ναι. Γιατί εσύ το παίζεις ποιότητα ενώ εγώ είμαι κάφρος τώρα.*
 Τηλεθεάτρια: *Όχι, σας παρακαλώ.*
 Ραπ: *Περίμενε. Βαρούσε το τύμπανο, να πούμε*
 Τηλεθεάτρια: *Εσείς δεν προλάβετε να ακούσετε*
 Ραπ: *Κάτσε, περίμενε.*
 Τηλεθεάτρια: *Τι θέλω να σας πω.*
 Ραπ: *Το ποδόσφαιρο, λοιπόν, βγάζει συναισθήματα. Βαρούσε, λοιπόν, ο υπουργός σου βαρούσε το τύμπανο και έλεγε για του Γιωργάκη τη μάνα. Του Γιωργάκη του Παπανδρέου τη μάνα. Όχι ο υπουργός, οι μαγκίτες από κάτω. Και ο υπουργός είπε δεν άκουσα τίποτα. Και εγώ δεν άκουσα τίποτα. Εσύ άκουσες τίποτα; Δεν άκουσα τίποτα. Το ποδόσφαιρο γλυκιά μου, άκουσε να δεις*
 Τηλεθεάτρια: *Επειδή είμαι και σε ποδοσφαιρική ομάδα, δε μιλάω σαν μια απλή γυναίκα που βλέπει τους άνδρες να κανιβαλίζονται*
 Τρέγιας: *Κοιτάζτε λίγο, δεσποινίς.*
 Τηλεθεάτρια: *Σας παρακαλώ, μη με διακόπτετε*
 Τρέγιας: *Δεσποινίς, κυρία, τι είστε. Κοιτάζτε λίγο*
 Τηλεθεάτρια: *Μισό λεπτό να τελειώσω*
 Τρέγιας: *Περίμενε, ρε παιδί μου.*
 Τηλεθεάτρια: *Ε, περιμένετε λίγο. Ε, τότε γιατί καλούμε;*
 Τρέγιας: *Να ακούσεις και μια άποψη άλλη. Τόση ώρα τι μιλάς; Περίμενε λίγο. Εδώ είναι μια εκπομπή, η οποία είναι αυθόρμητη. Δεν είναι τίποτα στημένο. Έτσι;*
 Τηλεθεάτρια: *Μπράβο σας. Σας συγχαίρω γι' αυτό.*
 Τρέγιας: *Δηλαδή, τώρα που πήρατε εσείς αν αναπτύξετε ένα θέμα θα κάτσω να το συζητήσω εγώ, θα κάτσει να το συζητήσει ο Ζάχο, ο κ. Ραπτόπουλος.*
 Τηλεθεάτρια: *Συγχαρητήρια γι' αυτό.*
 Τρέγιας: *Καταλάβατε; Οπότε είναι εύλογο σε μια εκπομπή, η οποία δεν είναι στημένη και είναι αυθόρμητη να γίνονται κάποιες παρεκτροπές.*
 Ζάχο: *Να γίνονται και αυτά. Εντάξει. Τι να κάνουμε;*
 Τρέγιας: *Εντάξει; Παραφερθήκαμε, παραφερθήκαμε, ναι*
 Τηλεθεάτρια: *Μπράβο. Απλά επειδή το ποδόσφαιρο είναι συναίσθημα*
 Τρέγιας: *Το παραδεχόμαστε και οι δυο, ναι, παραφερθήκαμε. Αυτό μας βγήκε, αυτό κάναμε.*
 Τηλεθεάτρια: *Μπράβο σας, κύριε μου. Αλλά επειδή το ποδόσφαιρο είναι συναίσθημα και όχι λογική δεν υπάρχει, εκτός και αν αγαπάμε το ποδόσφαιρο, δεν υπάρχει λόγος να τα αντιμετωπίζουμε όλα με τη λογική, να κανιβαλιζόμαστε για λάθος ενέργειες εκτός κι αν θέλουμε να βλέπουμε καλό ποδόσφαιρο. Αν θέλουμε να βλέπουμε καλό ποδόσφαιρο δεν μπορούμε να τα αντιμετωπίζουμε όλα τόσο αυθόρμητα.*
 Ζάχο: *Εμείς είμαστε και λίγο οπαδοί, όμως, δεν είμαστε φίλαθλοι.*
 Ραπ: *Είναι και οπαδοί.*
 Ζάχο: *Εμείς είμαστε και οπαδοί.*

Τηλεθεάτρια: Ποια είναι η διαφορά, κύριε μου, του οπαδού και του φιλάθλου;

Ζάχο: Ποια είναι η διαφορά; Τα βλέπουμε λίγο τα πράγματα μονόπλευρα. Αυτή είναι η διαφορά. Θέλουμε να κερδίσει η ομάδα μας ανεξαρτήτως αν παίζει καλύτερα.

Τηλεθεάτρια: Εσείς ένας κύριος που ασχολείστε με το ποδόσφαιρο τόσο ενεργά πρέπει να τα βλέπετε τόσο μονόπλευρα; Αν ήσασταν πραγματικός και σωστός που αγαπάτε το ποδόσφαιρο θα έπρεπε να συγχαίρετε

Ζάχο: Ποιος είπε ότι αγαπάμε; Την ομάδα μας αγαπάμε.

Ραπ: Αυτοί δεν αγαπάνε το ποδόσφαιρο.

Ζάχο: Τι μας νοιάζει; Ποιο ποδόσφαιρο;

Τηλεθεάτρια: Και θα ήθελα να περάσω και ένα μήνυμα.

Ραπ: Ναι

Τηλεθεάτρια: Εσείς, ποια είναι η γνώμη σας για τους χουλιγκανισμούς, για τα διάφορα έκτροπα που γίνονται στα γήπεδα; Γιατί και αυτοί είναι άνθρωποι μονόπλευροι, οι οποίοι δεν βλέπουν τίποτα άλλο πέρα από το καλό της ομάδας τους.

Ζάχο: Μονόπλευροι είμαστε, χαζοί δεν είμαστε, όμως.

Τηλεθεάτρια: Μπράβο σας, εντάξει. Απλά νομίζω ότι με το να γίνονται τέτοια, να λέγονται τέτοια λόγια στις εκπομπές

Ζάχο: Προάγουμε τη βία, δηλαδή;

Τηλεθεάτρια: Όχι εσείς προσωπικά απλά, απλά περνάμε λάθος μηνύματα. Καταλάβατε; Με το να λέμε δεν μ' αρέσει το ποδόσφαιρο αλλά η ομάδα μου. Γιατί η ομάδα σας είναι ποδοσφαιρική πρώτα απ' όλα. Καταλάβατε;

Ζάχο: Δεν είπαμε δεν μας αρέσει

Ραπ: Εσείς υποστηρίζετε κάποια ομάδα;

Τηλεθεάτρια: Όχι. Εμένα μ' αρέσει γενικά το ποδόσφαιρο.

Ραπ: Παίζετε, είπατε, ποδόσφαιρο;

Τηλεθεάτρια: Βεβαίως.

Ραπ: Αυτό είναι αντισέξουαλ, κυρία μου.

Ζάχο: Το άθλημα.

Τηλεθεάτρια: Και ποιος σας είπε, δεν κατάλαβα, και ποιος ορίζει τους κανόνες του σέξουαλ και του αντισέξουαλ;

Ραπ: Εγώ τους ορίζω τους κανόνες. Είστε αντισεξουαλική.

Τηλεθεάτρια: Εσείς ποιος είστε, κύριε;

Ζάχο: Πού το ξέρεις; Την έχεις δει την κοπέλα;

Ραπ: Δε μπορεί να είσαι θηλυκό όταν κλωτσάς μια μπάλα.

Τηλεθεάτρια: Και τι θα πει θηλυκό; Σε πληροφορώ ότι αν με δεις, κύριε μου

Ραπ: Θηλυκό θα πει να' χεις χάρη, τσακπινιά, αυτό. Εσύ τώρα άμα κάνεις tackling και

Τηλεθεάτρια: Ποιος τα ορίζει (... ..)

Ραπ: Άκουσε τώρα αυτό γιατί είσαι και μικρή.

Τηλεθεάτρια: Δεν είμαι μικρή.

Ραπ: Η γυναίκα, η οποία έχει επαφή με άθλημα στο οποίο δεν είναι, το οποίο υπάρχει επαφή με το σώμα, δηλαδή, μπάσκει, ποδόσφαιρο και οτιδήποτε άλλο έχει επαφή με το σώμα γίνεται αντισέξουαλ η γυναίκα. Αυτή είναι η δική μου άποψη και το λένε και επιστήμονες. Αν εσύ νιώθεις θηλυκό και σεξουαλικά

Τηλεθεάτρια: Ποιοι επιστήμονες; Συγκεκριμένα να μου πείτε.

Ραπ: Τι ποιοι επιστήμονες;

Τηλεθεάτρια: Ποιοι επιστήμονες; Δεν έχει αποδειχθεί καθόλου επιστημονικά ότι γεννιόμαστε άντρας ή γυναίκα. Και σας πληροφορώ ότι αν δείτε πολλές από τις συμπαίκτριες μου και εμένα την ίδια θα αναθεωρήσετε αν είμαι αντισέξουαλ.

Ραπ: Έχω δει ποδοσφαιρίστριες

Τηλεθεάτρια: Και εγώ ποδοσφαιριστές γκέι. Τι πάει να πει αυτό;

Ραπ: *Ε, ναι. Δεν έχω δει μια ωραία ποδοσφαιρίστρια.*

Τηλεθεάτρια: *Ε, ελάτε να δείτε εμένα.*

Ζάχο: *Εμείς να' ρθούμε, λίγο δύσκολο.*

Ραπ: *Δεν έχω δει, ρε παιδί μου, να σου πω και κάτι. Όχι φατσικώς, σωματικώς είναι άγαρμπες οι περισσότερες. Δηλαδή*

Τηλεθεάτρια: *Και ποιος ορίζει τους κανόνες του ποδοσφαίρου ότι πρέπει να είμαστε*

Ραπ: *Ε, άμα περπατάς κυρά μου σαν τον αλέφαντο στο δρόμο ε, δε γίνεται δουλειά έτσι. Πως θα γίνει;*

Τηλεθεάτρια: *Γιατί ποιόν ενοχλώ, κύριε μου, αν περπατώ σαν τον αλέφαντο; Δικαίωμα μου είναι.*

Ραπ: *Κοπέλα μου δεν ενοχλείς κανέναν. Απλά σου λέω. Δεν ενοχλείς. Ούτε εμένα μ' ενοχλείς. Απλά είσαι αντισέξουαλ. Είσαι αντιθηλυκό. Και να στο πω και πιο χοντρά;*

Τηλεθεάτρια: *Τώρα θα κάτσω, δεν κάθομαι να ακούω*

Ραπ: *Γλυκιά μου, να στο πω και πιο χοντρά;*

Τηλεθεάτρια: *Όχι, όχι, μισό λεπτό. Δε θα κάτσω να πω σε κανέναν είμαι αντισέξουαλ ή όχι, ο οποίος έχει τέτοιες απόψεις για τις γυναίκες ότι δε μπορούν να παίζουν ποδόσφαιρο κι αυτά. Δηλαδή*

Ραπ: *Θεωρώ πολύ αντισεξουαλικό να βλέπω γυναίκες να παίζουν ποδόσφαιρο. Είστε αντισεξουαλικές.*

Τηλεθεάτρια: *Κι εγώ αντισεξουαλικό έναν άντρα να μαγειρεύει.*

Ραπ: *Τι πράγμα είναι;*

Τηλεθεάτρια: *Αντισεξουαλικό έναν άντρα να μαγειρεύει.*

Ραπ: *Αντισεξουαλικό.*

Τρέγιας: *Οι μεγαλύτεροι σεφ είναι άντρες.*

Τηλεθεάτρια: *Δηλαδή, επειδή αρέσει σε έναν άντρα εγώ να βγάξω τα πόδια μου και να μην έχω γάμπα ποδοσφαιρική σημαίνει ότι είμαι αντισεξουαλική;*

Ραπ: *Όχι, κυρία μου. Απλά η συμπεριφορά σας και έξω από το γήπεδο ανδροπρεπίζει. Καταλαβαίνεις;*

Τηλεθεάτρια: *Κατ' αρχήν, εμένα προσωπικά δεν ανδροπρεπίζει.*

Ραπ: *Δεν ανδροπρεπίζει.*

Τηλεθεάτρια: *Το ποδόσφαιρο, κύριε μου, γι' αυτό σας τηλεφώνησα, είναι ένα άθλημα. Τι πάει να πει ανδροπρεπίζει;*

Τρέγιας: *Να σας κάνω μια ερώτηση εγώ κυρία, δεσποινίς, τι είστε;*

Ραπ: *Δεσποινίς θα είναι. Πού να' ναι κυρία;*

Τηλεθεάτρια: *Μάλιστα. Όλες κυρίες είναι. Δεν υπάρχουν δεσποινίδες.*

Ραπ: *Από πότε; Από τότε που*

Τρέγιας: *Καλά θα μας μάθεις και τι είναι τώρα. Να σας κάνω μια ερώτηση, λοιπόν;*

Τηλεθεάτρια: *Γιατί είστε τόσο αρνητικός; Ο κύριος εδώ που βλέπω στην οθόνη, ο προηγούμενος, είναι πολύ θετικός. Εσείς είστε πολύ αρνητικός.*

Τρέγιας: *Ναι. Να σας κάνω μια ερώτηση;*

Ραπ: *Εγώ είμαι αρνητικός;*

Τηλεθεάτρια: *Όχι, εσείς θετικός είστε.*

Ραπ: *Α, εγώ είμαι θετικός. Εσύ είσαι αρνητικός. Κάτσε να βάλω τα γυαλιά.*

Τρέγιας: *Δεν πειράζει.*

Τηλεθεάτρια: *Ο κύριος με το κόκκινο. Ο άλλος ο κύριος σκεπτικό τον βλέπω.*

Ραπ: *Είναι (... ..). Σε ποια ομάδα παίζετε;*

Τρέγιας: *Κάτσε. Να τη ρωτήσω κάτι ήθελα, ρε.*

Τηλεθεάτρια: *Έπαιζα στο εξωτερικό. Δεν έχει σχέση.*

Τρέγιας: *Που έπαιζες;*

Τηλεθεάτρια: *Στο εξωτερικό. Τώρα ερασιτεχνικά.*

Ραπ: *Δε μου λες. Κοντρόλ με το στήθος πώς κάνεις;*
 Τηλεθεάτρια: *Με το στήθος.*
 Ραπ: *Δηλαδή, χτυπάει η μπάλα στα βυζιά σου*
 Τηλεθεάτρια: *Όπως κάνει και ο άντρας (... ..) για να προστατευτεί.*
 Ραπ: *Τι κάνει λέει;*
 Τηλεθεάτρια: *Ο άντρας γιατί προστατεύεται στο, δηλαδή, οι γυναίκες και οι άντρες έχουν όλοι κάποια ευαίσθητα όργανα.*
 Ραπ: *Α, μάλιστα. Το ευαίσθητο σημείο.*
 Τηλεθεάτρια: *Ναι, ναι.*
 Ζάχο: *Ας έρθει η κοπέλα την άλλη εβδομάδα από δω να τη δούμε.*
 Ραπ: *Τέλος πάντων.*
 Τρέγιας: *Συγγνώμη, λίγο. Όταν παίζατε εσείς ποδόσφαιρο*
 Τηλεθεάτρια: *Βεβαίως.*
 Τρέγιας: *Και κάποια στιγμή, δε μπορεί θα αδικήθηκε η ομάδα σας*
 Τηλεθεάτρια: *Βεβαίως.*
 Τρέγιας: *Πώς αντιδρούσατε;*
 Ραπ: *(... ..) κανά διαιτητή;*
 Τηλεθεάτρια: *Όχι, δεν είναι του στυλ μου. Και πιστεύω ότι ούτε οι ποδοσφαιριστές πρέπει να το κάνουν αυτό.*
 Τρέγιας: *Και τι κάνατε; Του τραβούσατε τα μαλλιά του διαιτητή για να τον τιμωρήσετε;*
 Ραπ: *Τι του λέγατε; Βρε ξεφτιλισμένε, δεν ντρέπεσαι*
 Ζάχο: *Λοιπόν, για να αποδείξετε ότι οι γυναίκες*
 Τηλεθεάτρια: *Λοιπόν, ακούστε κύριε μου. Κανένας άνθρωπος όταν αδικείται το πρώτο πράγμα που κάνει δεν πρέπει να βρίζει. (... ..) στον αγώνα έχω βρίσει, έχω κάνει κάποιες φασαρίες αλλά γενικά πολιτισμένα. Τι πάει να πει ποδόσφαιρο*
 Ραπ: *Δε μου λες, δηλαδή, εσύ δε θα έβγαινες με έναν άνδρα που βρίζει;*
 Τηλεθεάτρια: *Ε, εντάξει. Τώρα αυτό δεν έχει καμία σχέση πιστεύω.*
 Ραπ: *Α, αυτό είναι άλλο.*
 Ζάχο: *Για να αποδείξετε στον κ. Ραπτόπουλο ότι οι γυναίκες παίζουν ποδόσφαιρο, δεν είναι αντισεξουαλικές, όπως λέει, ελάτε την άλλη εβδομάδα εδώ στο στούντιο να σας δει*
 Τηλεθεάτρια: *Ε, καλά τώρα. Τι; Θα' ρθω εγώ για να*
 Ζάχο: *Όχι, γιατί αποδείξτε το.*
 Τηλεθεάτρια: *Ε, δε χρειάζεται να αποδείξουμε αν είμαστε αντισεξουαλικές.*
 Ραπ: *Πάντως, λέτε ότι ο τηλεοπτικός κανιβαλισμός δεν είναι σωστός ποδοσφαιρικά, ας πούμε και πρέπει να είμαστε πιο ψύχραιμοι.*
 Τηλεθεάτρια: *Βεβαίως.*
 Ραπ: *Εντάξει, εντάξει. Ευχαριστούμε πολύ.*
 Τηλεθεάτρια: *Και μια τελευταία ερώτηση.*
 Ραπ: *Πώς;*
 Τηλεθεάτρια: *Μια τελευταία ερώτηση.*
 Ραπ: *Ναι.*
 Τηλεθεάτρια: *Ειλικρινά, δεν κάνω πλάκα. Γιατί φοράτε γυαλιά;*
 Ραπ: *Γιατί φοράμε γυαλιά;*
 Τηλεθεάτρια: *Ναι.*
 Ραπ: *Γιατί είμαι φαλακρός και έχει πολλές λάμπες εδώ και φωτίζει πιο πολύ.*
 Τηλεθεάτρια: *Ο άλλος ο κύριος γιατί; Αφού έχει σκουφάκι.*
 Ραπ: *Ποιος έχει σκουφάκι;*
 Τηλεθεάτρια: *Ο σκεπτικός ο κύριος.*
 Ζάχο: *Χιονίζει. Χιονίζει.*

Ραπ: *Α, χιονίζει. Γειά σου. Να'σαι καλά.*

Ζάχο: *Εδώ στο στούντιο χιονίζει κοπελιά.*

Ραπ: *Γειά χαρά. Γειά χαρά.*

50':50'' – 51':10''

Τηλεθεατής: *Ραπτόπουλε, εσύ πόσες φορές τη βδομάδα κάνεις έρωτα;*

Ραπ: *Έρωτα;*

Τηλεθεατής: *Ναι.*

Ραπ: *Με τη γυναίκα μου;*

Τηλεθεατής: *Ε, δεν ξέρω. Είσαι πιστός;*

Ραπ: *Πιστός να είμαι; Και άμα δεν είμαι πιστός, τι περιμένεις; Να πω στον αέρα ότι δεν είμαι πιστός; Πλάκα έχεις, ρε. Το μπαγάσα να πούμε. Bye, bye.*

Τηλεθεατής: *Να'σαι καλά.*

Ραπ: *Γειά χαρά.*

01:38':30'' – 01:40':00''

Ραπ: *Καλημέρα σας.*

Τηλεθεατής: *Έλα, γειά σου.*

Ραπ: *Τι έγινε μεγάλη;*

Τηλεθεατής: *Το μπουκωμένο θέλω.*

Ραπ: *Τον;*

Τηλεθεατής: *Το μπουκωμένο.*

Ραπ: *Το μπουκωμένο.*

Τηλεθεατής: *Μπουκωμένε, τι έγινε;*

Τρέγιας: *Καλά, αμπούκωτε, εσύ;*

Τηλεθεατής: *Αμπούκωτος;*

Τρέγιας: *Ναι. Για πες μου, θες να μιλήσουμε για ευρωπαϊκή πορεία μήπως;*

Τηλεθεατής: *Όχι, να μιλήσουμε λίγο για (... ..)*

Τρέγιας: *Για πες μου. Γιατί είμαι μπουκωμένος, πες μου.*

Τηλεθεατής: *Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Απάντησε μου, αγόρι μου.*

Τηλεθεατής: *Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Γιατί, γιατί ονομάζεις αυτή τη στιγμή μπουκωμένο;*

Τηλεθεατής: *Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Έχεις επιχείρημα να αιτιολογήσεις;*

Τηλεθεατής: *Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Έχεις επιχείρημα να αιτιολογήσεις αυτό που λες;*

Τηλεθεατής: *Λέγε. Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Αν δεν έχεις είσαι βλάκας γιατί*

Τηλεθεατής: *(... ..) γουστάρω τη μανούλα σου (... ..)*

Τρέγιας: *Τι πράμα;*

Τηλεθεατής: *Αυτό που άκουσες. Το γαλατάκι σου το ήπιες;*

Τρέγιας: *Τι είπες; Είπες για τη μάνα μου κάτι;*

Τηλεθεατής: *Φιλάκια έχεις.*

Τρέγιας: *Ε;*

Τηλεθεατής: *Φιλάκια έχεις.*

Τρέγιας: *Είπες για τη μάνα μου κάτι;*

Τηλεθεατής: *Ναι. Φιλάκια έχεις.*

Ραπ: *Κόψ' το λίγο. Αστο. Θα του απαντήσω εγώ. Άμα θέλεις*

Τρέγιας: *Όχι, δε θα του απαντήσεις εσύ (του κρατάει το στόμα με το χέρι του). Της μάνας σου*

Ραπ: *Μη, μη. Εντάξει, εντάξει. Μη, μη.*

Τρέγιας: *Της μάνας σου, να μην πω τίποτα, ε; Κωλόπαιδο που θα μιλήσεις για τη μάνα μου.*

Ραπ: *Σταμάτα, ρε. Σταμάτα.*

Τρέγιας: *Σκατόφλωρε. Ε, σκατόφλωρε.*

Ραπ: *Γιατί με (... ..) ρε;*

Τρέγιας: *Να μη σε πω τίποτα παραπάνω γιατί θα φάμε και καμιά μήνυση. Σκατοφλωράκι πίσω από τα σύρματα.*

Ραπ: *Έσπασε το σαγόνι μου.*

Τρέγιας: *Κουραδομηχανή. Βλαχοκαουμπόι.*

Ραπ: *Α, (πιάνει το σαγόνι του). Καλημέρα.*

Τρέγιας: *Μη σου γαμήσω*

2^{ος} Τηλεθεατής: *Ναι.*

Ραπ: *Σ' ακούω, φίλε.*

2^{ος} Τηλεθεατής: *Τι γίνεται;*

Ραπ: *Άσ' τον (... ..)*

Τρέγιας: *Όχι, τρελαίνομαι όταν παίρνουν και πουλάνε μαγκιά πίσω από το τηλεφώνάκι*

Ραπ: *Ξέρω, ξέρω. Εντάξει.*

Τρέγιας: *Η κουράδα.*

Ραπ: *Έλα βρε ποπάν. Σταμάτα.*

Τρέγιας: *Κουραδίτσα.*

Ραπ: *Σταμάτα. Το ξέρω.*

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο τηλεπαρουσιαστής, εκφράστηκε για συγκεκριμένο πρόσωπο με το ψευδώνυμο «Μπουγάτσας» που δεν είχε συμμετάσχει στην εκπομπή με τις φράσεις: «ο βλαξ Μπουγάτσας», «πήγε ο βλαξ στο αεροδρόμιο της Μίκρας» κ.λ.π. Επίσης κατά τη διάρκεια της συνομιλίας ο τηλεπαρουσιαστής κατ' επανάληψη χρησιμοποίησε απαράδεκτες φράσεις όπως: «βρε γαμώ το μπελά σας», «θα χειροδικήσω σήμερα», αλλά και κατά συνομιλία με τηλεφωνικώς παρεμβάσα τηλεθεάτρια, χρησιμοποίησε φράσεις όπως: «είσαι αντιθλυκό», «είσαι αντισέξουαλ», «δηλαδή χτυπάει η μπάλα στα βυζιά σου», «βρε ξεφτιλισμένε», κ.α. Γενικώς ο τηλεπαρουσιαστής επέτρεψε τον εκχυδαϊσμό της συζητήσεως και εντεύθεν την υλοποίηση εκπομπής υποβαθμισμένης και μη ανταποκρινομένης στην υπό του Συντάγματος αξιουμένη ποιότητα. Το γεγονός ότι πρόκειται περί εκπομπής με πρόσωπα ενδιαφερόμενα για το ποδόσφαιρο δεν δικαιολογεί τον εκχυδαϊσμό της συζητήσεως. Για τις εν λόγω εκτροπές, της απαράδεκτης συμπεριφοράς προς αναφερόμενα και συμμετέχοντα πρόσωπα, ως και της υποβαθμισμένης εκπομπής, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως και του εξ 562.789,94 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι με την υπ' αριθμ. 223/8.5.2007, 444/1.8.2007, 471/23.9.2008, 228/11.5.2010, 433/21.9.2010 απόφαση του Ε.Σ.Ρ. έχουν επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό διοικητικές κυρώσεις, το ως άνω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας **ΕΥΡΩΠΗ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EUROPE ONE** Νομού Θεσσαλονίκης, με έδρα στην Θεσσαλονίκη, στην οδό 26^{ης} Οκτωβρίου 46, με Α.Φ.Μ. 094409390, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Θεσσαλονίκης.
2. Του Βασιλείου Σχιζοδήμου. του Νικολάου, κατοίκου Ωραιοκάστρου Θεσσαλονίκης, στην οδό Τραπεζούντος 22 με ΑΦΜ 043033368, Δ.Ο.Υ. Β' Θεσσαλονίκης, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 15^η Απριλίου 2013, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 8^η Μαΐου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ