

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ****Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 264/21.7.2014**

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 21 Ιουλίου 2014 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ραδιοφωνικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο **ΡΥΘΜΟΣ** Νομού Αττικής, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 24<sup>η</sup> Ιουνίου 2014.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφορικών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.
  - II. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και δεν επιτρέπεται η προσβολή της προσωπικότητας, της τιμής και της αξιοπρέπειάς τους.
  - III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ραδιοφωνικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο **ΡΥΘΜΟΣ** Νομού Αττικής και της ακροάσεως, από cds που απέστειλε στο ΕΣΡ ο ως άνω ραδιοφωνικός σταθμός, της εκπομπής «Ναυάγιο» που μεταδόθηκε κατά την 14.1.2013, από ώρας 18:00 έως 21:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

*Από το site του σταθμού ανακοινώνεται:*

**ΟΙ...**

Κάθε απόγευμα, ετοιμαστείτε ψυχολογικά, γιατί στον Ρυθμό 949 βρίσκονται ΟΙ... Δημήτρης Ουγγαρέζος και Σταμάτης Μητούσης δίνουν... Ρυθμό & απίστευτο γέλιο στα απογεύματά μας.

Μια αντροπαρέα που σπάει κάθε ρεκόρ ατάκας, γίνεται talk of the town με την τρέλα που κουβαλάει!

Από την Δευτέρα έως και την Παρασκευή, 18:00 με 21:00 όλοι ακούν τι θα πουν ΟΙ...

Συντονιστείτε για να καταλάβετε τι μας περιμένει!

*Τα εν λόγω αρχεία αφορούν σε πρόγραμμα συνολικής διάρκειας 3 ωρών και 3 λεπτών και 58 δευτερολέπτων.*

*Απομαγνητοφωνούνται αποκλειστικά αποσπάσματα της εκπομπής που αφορούν στην εν λόγω καταγγελία.*

Εκπομπή 14.1.2013 [0:18:05] έως [0:18:20] (ένδειξη μέτρησης CD)

**Εκφωνητής 1:** Πρόσεξε 9,49, κενό το ονοματεπώνυμο, μάλλον όχι το ονοματεπώνυμο, πληροφορίες στο 54991, αν θέλουν να κάνουν κάποια φάρσα σε κάποιο δικό τους άνθρωπο.

**Εκφωνητής 2:** Επίσης σωστό.

**Εκφωνητής 1:** Αν έχουν να κάνουν κάτι συγκεκριμένο...

**Εκφωνητής 2:** Έχουμε τη φάρσα της Παρασκευής που θα ξαναπαίξει. Ομολογουμένως ακόμη δεν έχουμε κάνει την καινούρια φάρσα της ημέρας, αλλά τώρα θα τη στήσουμε.

[0:48:08] έως [0:48:14] (ένδειξη μέτρησης CD)

**Εκφωνητής 1:** Λοιπόν, φύγαμε για κομμάτι, φύγαμε για Νίκο Οικονομόπουλο εννοείτε και επιστρέφουμε με τη φάρσα της Παρασκευής που τα έσπασε.

[0:53:12] έως [0:58:06] (ένδειξη μέτρησης CD)

**Εκφωνητής 1:** Λοιπόν, φύγαμε για τη φάρσα της Παρασκευής που ήταν απ' τις καλύτερες που έχουνε κάνει τα παιδιά. Η φάρσα στον τύπο μας, το φίλο ιδιοκτήτη ταβέρνας και επιστρέφουμε εδώ με ακόμη χειρότερα πράγματα, όπως Γουδή.

*Ακολουθεί η τηλεφωνική συνομιλία μεταξύ ιδιοκτήτη ταβέρνας και συντελεστών της εκπομπής:*

-Ναι.

-Ναι, καλησπέρα σας. Στην ταβέρνα δεν κάλεσα στον Πλατύκαμπο;

-Ναι.

-Πολύ ωραία. Σχετικά με μια επίσκεψη πρόκειται, για ένα τραπέζι που θέλω να κλείσω.

-Ναι. Για πότε θέλετε;

-Την επόμενη εβδομάδα, στα μέσα της επόμενης εβδομάδας. Θα περάσει ο πρώην πρωθυπουργός, κύριος Παπανδρέου από κει.

-Ναι.

-Και θα θέλουμε να κάνουμε κάποιες στάσεις, τώρα παίρνουμε κάποια τηλέφωνα εμείς, για να δούμε πού ακριβώς μπορούνε να φιλοξενηθούν για δύο με τρεις ώρες, να φάνε κάτι και να συνεχίσει το ταξίδι του.

-Ναι, ναι.

-Αλλά επειδή δεν είναι πολύ γνωστό, θα 'ναι πολύ γνωστό, ότι θα περάσουν από εκεί πέρα οι συγκεκριμένοι κύριοι, δεν θέλαμε να μαθευτεί πάρα πολύ.

-Ναι, ναι.

-Να έχουμε μέσα και τα λοιπά, τηλέφωνα.

-Καλά σωστά.

-Το μόνο ως απαίτηση που έχουμε, αν μπορείτε κι εσείς είναι να έχουμε κάποιες, να έχουμε ένα τραπέζι έτοιμο, συγκεκριμένα είναι για έξι άτομα.

-Ναι.

-Κάντε κάποιες ταμπέλες, αν μπορείτε, αν θέλετε θα σας στείλω κι εγώ με ένα φαξ, αν θέλετε, τα ονόματα ή αν θέλετε τα γράφετε εσείς λιγάκι.

-Κοίταξε να δεις κάτι! Δεν υπάρχει, δεν χάθηκε ο κόσμος εδώ.

-Αλλά οι ταμπέλες δε είναι, για να ξέρουν, που θα κάτσουν. Είναι ιεραρχικό το θέμα. Είναι ότι θα κάτσει πρώτος ο κύριος Παπανδρέου, μετά ο κύριος Μπαρόζο, μετά ο κύριος Σουκρή Μάουερ, ο Όσκαρ Σίντλερ, έχουμε δηλαδή, πρέπει να έχουμε τα ονόματα στη σειρά, έτσι ώστε να ξέρει ο καθένας με το που θα μπει στο χώρο, πού θα πάει να κάτσει. Δεν είναι... Να σας περάσω εγώ στον κύριο Λυπημένο, να σας πει λίγες λεπτομέρειες που θέλει ακόμα.

-Καλησπέρα σας.

-Καλησπέρα. Ευτύχης Λυπημένος λέγομαι. Ήθελα να σας ρωτήσω πρώτα απ' όλα, ξέρετε, αν υπάρχει εκτός από σας στην περιοχή κάποια πιο τελείως παραδοσιακή ταβέρνα με κάποιον ας πούμε ηλικιωμένο ταβερνιάρη, δηλαδή να είναι τελείως-τελείως δηλαδή τώρα antigrahic το όλο σκηνικό, το όλο concept δηλαδή χωρίς installations, χωρίς fusion κουζίνες και τέτοια. Να 'ναι τελείως απλό, γραφικό, όπως το 'χει δηλαδή ένας ξένος τουρίστας στο μυαλό του, το όλο σκηνικό.

-Α, κοιτάζετε! Κι εμείς, με τζάκι δουλεύω κι εγώ μέσα...

-Είναι δηλαδή Japanese minimal το concept το δικό σας;

-Δεν τα καταλαβαίνω αυτά που μου λέτε τώρα.

-Είναι δηλαδή τελείως μεταμοντέρνο;

-Ναι, δεν είναι μοντέρνος, είκοσι επτά χρόνια μαγαζί είναι.

-Ο διάκοσμος πώς είναι;

-Ε, κοιτάξε! Απλοποιημένος είναι, δεν είναι, κάτι αφίσες έχουμε στα τείχη εκεί, εικόνες αυτά, δεν...

-Υπάρχουν, υπάρχουνε ζώα - πώς τα λένε - εκείνα που τα βάζουν στη φορμόλη, ελάφια...

-Όχι. Όχι, όχι! Καμία σχέση με αυτά.

-Υπάρχουν, ας πούμε ζώα, τα οποία ενδέχεται να κυκλοφορούν ελεύθερα στο χώρο;

-Όχι, όχι! Καμία σχέση! Δεν, όχι!

-Ο πρόεδρος έχει αλλεργία στις γάτες.

-Γάτες έχουμε...

-Αμα τον πιάσει, ξέρετε, φτερνίζεται.

-Κοιτάζετε, γάτες έχουμε, απέξω όμως από το μαγαζί.

-Δεν σταματάει ο άτιμος! Νομίζω, πως είναι πολύ καλή επιλογή η δική σας η περίπτωση. Πρόκειται για μετά των τριάντα Ιεραρχών. Μάλλον θα είναι αρχές Φλεβάρη.

-Α, είναι αργά. Για πόσα άτομα θέλετε εσείς;

-Κοιτάζετε! Γράψτε λίγο τα ονόματα που θα σας πω ένα-ένα!

- Μισό λεπτό λίγο, μισό λεπτό, να πάρω ένα στυλό. Μόνο να σας πω, τι φτιάχνω, μήπως υπάρχει κανένα πρόβλημα και προχωρούμε τζάμπα και βερεσέ. Εμείς δουλεύουμε της ώρας καταρχάς, παιδάκια αρνίσια, πρόβεια, χοιρινή, μοσχαρίσια, μπιφτέκι, σουβλάκι. Μετά, αν θέλουν από ψητά τίποτα, κάνα κεμπάπ, αρνί, τίποτα κοκορέτσια, γίνονται κι αυτά. Σε αυτό το στίλ δουλεύουμε, να μην...
- Τα κεμπάπ μπορούμε να τα κάνουμε λάιτ;
- Α, λάιτ, δεν γίνεται κεμπάπ σε λάιτ.
- Να βάλουμε γαλοπούλα αντί για αρνί;
- Γαλοπούλα, πού να τη βάλεις; Δεν γίνεται αυτά. Όχι, όχι.
- Θα το κάνουμε, θα το πούμε ότι είναι γαλοπούλα κλέφτικη.
- Όχι, βρε! Αλλοίμονο τώρα! Μην κοροϊδεύουμε τον κόσμο!.
- Χα! Χα! Χα! Για πείτε μου άλλο! Χυλόπιτα, γιούλμπασι, είπατε και χοχλιούς...
- Όχι, όχι! Δεν φτιάχνουμε τέτοια εδώ. Τίποτα.
- Για γλυκό, τι μπορούμε να προσφέρουμε; Γιαούρτι με μέλι; Μήλο σκέτο;
- Σ' αυτά εντάξει. Φρούτα δεν υπάρχει πρόβλημα.
- Ε, ωραία. Λοιπόν, θέλετε να σημειώσετε λίγο τα ονόματα; Έχουμε πρώτα τον πρόεδρο, Γεώργιος Παπανδρέου του Ανδρέα, θα γράφει.
- Βέβαια. Αλλοίμονο!
- Δεύτερο Χόρχε Μπαρόζο.
- Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Commission.
- Αυτοί θα 'χουν και καμιά συνοδεία;
- Αυτοί θα μείνουν απέξω.
- Έχετε κρύο εκεί;
- Ε, τώρα σήμερα εντάξει καλά είμαστε, αλλά πριν δυο-τρεις μέρες είχε κρύο.
- Δεν πειράζει. Θα τους πούμε να ντυθούν καλά.
- Παρακάτω;
- Σουκρή Μάουερ, είναι απ' το Κουβέιτ. Τέταρτον Prince Νάσερ, Prince of Persia.
- Prince Νάσερ...
- Prince of Persia, Ελ Αλαμείν.
- Θα τους γράψουμε Persia εδώ, εντάξει. Παρακάτω;
- Όσκαρ Σίντλερ.
- Όσκαρ;
- Σίντλερ.
- Σίντλερ. Ναι.
- Και τελευταίος ο κύριος Μπαζίλ Μπλουέλε απ' τη Ζάμπια.
- Αυτοί μαύροι είναι.
- Ναι, ναι. Και θα 'χουνε και μαύρη συνοδεία. Απ' αυτούς ο κύριος Μπλουέλε θα έχει τη μεγαλύτερη συνοδεία, γιατί είναι δικτάτορας.
- Ε, εντάξει. Όπως θέλει ο καθένας. Έχει πολλές απειλές για τη ζωή του.
- Δικαίωμά του είναι.
- Υπάρχουν ταράτσες γύρω από την ταβέρνα;
- Όχι, είναι περιφραγμένη με λιγούστρα γύρω-γύρω, δέντρα πολλά.
- Δεν πειράζει, κάνει καλό καμουφλάζ.
- Δέντρα πολλά, εντάξει το καλοκαίρι καλύτερο καμουφλάζ γινόταν, αλλά δεν έχει φύλλα τώρα λόγω χειμώνα.
- Ωραία. Μου λέτε λίγο και πάλι το, τη λίστα.
- Εντάξει. Γεώργιος Παπανδρέου του Ανδρέα. Χορχέ Μπαρόζο, Σορή Μαουάουερ, Prince of Persia, Όσκαρ Σίντλερ και Μπλαζίλ Κλουέζεφ; Το 'πα σωστά το τελευταίο;

-Ναι. Μάλιστα. Λοιπόν, πολύ ωραία. Θα σας ξανακαλέσω μέσα στις επόμενες ημέρες. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

-Έγινε κι εγώ ευχαριστώ.

-Γεια σας, καλό απόγευμα!

-Γεια σας!

-Γεια!

**[1:01:276] έως [1:01:42] (ένδειξη μέτρησης CD)**

**Εκφωνητής 1:** Αχ, ρε φίλε, η φάρσα είναι να σου, είναι να βγει, είναι να κάτσει η στιγμή. Και κάθε μέρα να γίνει, κάτι θα γίνει, αλλά είναι να κάτσει και το timing το σωστό. Δηλαδή, σου έρχεται η ιδέα, παίρνει σιγά-σιγά να στηθεί αυτό το πράγμα, να βγει όπως πρέπει να 'ρθει.

**Εκφωνητής 2:** Λέμε τα οικογενειακά μας καμιά φορά.

**Εκφωνητής 1:** Τα συζητάμε.

**[2:17:56] έως [2:23:21] (ένδειξη μέτρησης CD)**

**Εκφωνητής 1:** Ακούστε λοιπόν τώρα τη φάρσα που κάναμε την Παρασκευή, γιατί αυτή που κάναμε σήμερα θα την παίζουμε αύριο, για να 'χουμε πολλές. Εγώ [*Καθώς ξεκινά η μετάδοση της ηχογραφημένης φάρσας, πριν τελειώσει υπό υποβλητική μουσική το λόγο του ο εκφωνητής, αναφωνεί:*] Βγάλτη, ρε Ρούσο! Ακόμη προλογίζω. Απολύεσαι τσόγλανε. Ας στο διάολο! Κάθομαι και κάνω ολόκληρο πρόλογο κι εσύ με διακόπτεις. Του χρόνου στο Νοέμβρη ... , κερατά... ήθελες κι Ελβετία, Ας στο διάολο! Λοιπόν, εσείς όμως είστε η γαλήνη της ψυχής που σας δίνει ο ΡΥΘΜΟΣ 9,49, ακούστε τη φάρσα μας κι εγώ θα κάτσω, να χουφτώσω την Άντζελα.

*Σε αυτό το σημείο επαναμεταδίδεται η τηλεφωνική συνομιλία μεταξύ ταβερνιάρη και συντελεστών της εκπομπής που συμμετέχουν στη φάρσα:*

-Ναι.

-Ναι, καλησπέρα σας. Στην ταβέρνα δεν κάλεσα στον Πλατύκαμπο;

-Ναι.

-Πολύ ωραία. Σχετικά με μια επίσκεψη πρόκειται, για ένα τραπέζι που θέλω να κλείσω.

-Ναι. Για πότε θέλετε;

-Την επόμενη εβδομάδα, στα μέσα της επόμενης εβδομάδας. Θα περάσει ο πρώην πρωθυπουργός, κύριος Παπανδρέου από κει.

-Ναι.

-Και θα θέλουμε να κάνουμε κάποιες στάσεις, τώρα παίρνουμε κάποια τηλέφωνα εμείς, για να δούμε πού ακριβώς μπορούνε να φιλοξενηθούν για δύο με τρεις ώρες, να φάνε κάτι και να συνεχίσει το ταξίδι του.

-Ναι, ναι.

-Απλά επειδή δεν είναι πολύ γνωστό, θα 'ναι πολύ γνωστό, ότι θα περάσουν από εκεί πέρα οι συγκεκριμένοι κύριοι, δεν θέλαμε να μαθευτεί πάρα πολύ.

-Ναι, ναι.

-Να έχουμε μέσα και τα λοιπά, τηλέφωνα.

-Καλά σωστά.

-Το μόνο ως απαίτηση που έχουμε, αν μπορείτε κι εσείς είναι να έχουμε κάποιες, να έχουμε ένα τραπέζι έτοιμο, συγκεκριμένα είναι για έξι άτομα.

-Ναι.

-Κάντε κάποιες ταμπέλες, αν μπορείτε, αν θέλετε θα σας στείλω κι εγώ με ένα φαξ, αν θέλετε, τα ονόματα ή αν θέλετε τα γράφετε εσείς λιγάκι.

-Κοίταξε να δεις κάτι! Δεν υπάρχει, δεν χάθηκε ο κόσμος εδώ.

-Απλά οι ταμπέλες δε είναι, για να ξέρουν, που θα κάτσουν. Είναι ιεραρχικό το θέμα. Είναι ότι θα κάτσει πρώτος ο κύριος Παπανδρέου, μετά ο κύριος Μπαρόζο, μετά ο

κύριος Σουκρή Μάουερ, ο Όσκαρ Σίντλερ, έχουμε δηλαδή, πρέπει να έχουμε τα ονόματα στη σειρά, έτσι ώστε να ξέρει ο καθένας με το που θα μπει στο χώρο, πού θα πάει να κάτσει. Δεν είναι... Να σας περάσω εγώ στον κύριο Λυπημένο, να σας πει λίγες λεπτομέρειες που θέλει ακόμα.

-Καλησπέρα σας.

-Καλησπέρα. Ευτύχης Λυπημένος λέγομαι. Ήθελα να σας ρωτήσω πρώτα απ' όλα, ξέρετε, αν υπάρχει εκτός από σας στην περιοχή κάποια πιο τελείως παραδοσιακή ταβέρνα με κάποιον ας πούμε ηλικιωμένο ταβερνιάρη, δηλαδή να είναι τελείως-τελείως δηλαδή τώρα antigrahic το όλο σκηνικό, το όλο concept δηλαδή χωρίς installations, χωρίς fusion κουζίνες και τέτοια. Να 'ναι τελείως απλό, γραφικό, όπως το 'χει δηλαδή ένας ξένος τουρίστας στο μυαλό του, το όλο σκηνικό.

-Α, κοιτάζτε! Κι εμείς, με τζάκι δουλεύω κι εγώ μέσα...

-Είναι δηλαδή Japanese minimal το concept το δικό σας;

-Δεν τα καταλαβαίνω αυτά που μου λέτε τώρα.

-Είναι δηλαδή τελείως μεταμοντέρνο;

-Ναι, δεν είναι μοντέρνος, είκοσι επτά χρόνια μαγαζί είναι.

-Ο διάκοσμος πώς είναι;

-Ε, κοίταξε! Απλοποιημένος είναι, δεν είναι, κάτι αφίσες έχουμε στα τείχη εκεί, εικόνες αυτά, δεν...

-Υπάρχουν, υπάρχουνε ζώα - πώς τα λένε - εκείνα που τα βάζουν στη φορμόλη, ελάφια...

-Όχι. Όχι, όχι! Καμία σχέση με αυτά.

-Υπάρχουν, ας πούμε ζώα, τα οποία ενδέχεται να κυκλοφορούν ελεύθερα στο χώρο;

-Όχι, όχι! Καμία σχέση! Δεν, όχι!

-Ο πρόεδρος έχει αλλεργία στις γάτες.

-Γάτες έχουμε...

-Αμα τον πιάσει, ξέρετε, φτερνίζεται.

-Κοιτάζτε, γάτες έχουμε, απέξω όμως από το μαγαζί.

-Δεν σταματάει ο άτιμος! Νομίζω, πως είναι πολύ καλή επιλογή η δική σας η περίπτωση. Πρόκειται για μετά των τριάντα Ιεραρχών. Μάλλον θα είναι αρχές Φλεβάρη.

-Α, είναι αργά. Για πόσα άτομα θέλετε εσείς;

-Κοιτάζτε! Γράψτε λίγο τα ονόματα που θα σας πω ένα-ένα!

-Μισό λεπτό λίγο, μισό λεπτό, να πάρω ένα στυλό. Μόνο να σας πω, τι φτιάχνω, μήπως υπάρχει κανένα πρόβλημα και προχωρούμε τζάμπα και βερεσέ. Εμείς δουλεύουμε της ώρας καταρχάς, παιδάκια αρνίσια, πρόβεια, χοιρινή, μοσχαρίσια, μπιφτέκι, σουβλάκι. Μετά, αν θέλουν από ψητά τίποτα, κένα κεμπάπ, αρνί, τίποτα κοκορέτσια, γίνονται κι αυτά. Σε αυτό το στιλ δουλεύουμε, να μην...

-Τα κεμπάπ μπορούμε να τα κάνουμε λάιτ;

-Α, λάιτ, δεν γίνεται κεμπάπ σε λάιτ.

-Να βάλουμε γαλοπούλα αντί για αρνί;

-Γαλοπούλα, πού να τη βάλεις; Δεν γίνεται αυτά. Όχι, όχι.

-Θα το κάνουμε, θα το πούμε ότι είναι γαλοπούλα κλέφτικη.

-Όχι, βρε! Αλλοίμονο τώρα! Μην κοροϊδεύουμε τον κόσμο!

-Χα! Χα! Χα! Για πείτε μου άλλο! Χυλόπιτα, γιούλμπασι, είπατε και χοχλιούς...

-Όχι, όχι! Δεν φτιάχνουμε τέτοια εδώ. Τίποτα.

-Για γλυκό, τι μπορούμε να προσφέρουμε; Γιαούρτι με μέλι; Μήλο σκέτο;

-Σ' αυτά εντάξει. Φρούτα δεν υπάρχει πρόβλημα.

-Ε, ωραία. Λοιπόν, θέλετε να σημειώσετε λίγο τα ονόματα; Έχουμε πρώτα τον πρόεδρο, Γεώργιος Παπανδρέου του Ανδρέα, θα γράφει.

- Βέβαια. Αλλοίμονο!
- Δεύτερο Χόρχε Μπαρόζο.
- Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Commission.
- Αυτοί θα ‘χουν και καμιά συνοδεία;
- Αυτοί θα μείνουν απέξω.
- Έχετε κρύο εκεί;
- Ε, τώρα σήμερα εντάξει καλά είμαστε, αλλά πριν δυο-τρεις μέρες είχε κρύο.
- Δεν πειράζει. Θα τους πούμε να ντυθούν καλά.
- Παρακάτω;
- Σουκρή Μάουερ, είναι απ’ το Κουβέιτ. Τέταρτον Prince Νάσερ, Prince of Persia.
- Prince Νάσερ...
- Prince of Persia, Ελ Αλαμείν.
- Θα τους γράψουμε Persia εδώ, εντάξει. Παρακάτω;
- Όσκαρ Σίντλερ.
- Όσκαρ;
- Σίντλερ.
- Σίντλερ. Ναι.
- Και τελευταίος ο κύριος Μπαζίλ Μπλουέλε απ’ τη Ζάμπια.
- Αυτοί μαύροι είναι.
- Ναι, ναι. Και θα ‘χουνε και μαύρη συνοδεία. Απ’ αυτούς ο κύριος Μπλουέλε θα έχει τη μεγαλύτερη συνοδεία, γιατί είναι δικτάτορας.
- Ε, εντάξει. Όπως θέλει ο καθένας. Έχει πολλές απειλές για τη ζωή του.
- Δικαίωμά του είναι.
- Υπάρχουν ταρατσες γύρω από την ταβέρνα;
- Όχι, είναι περιφραγμένη με λιγούστρα γύρω-γύρω, δέντρα πολλά.
- Δεν πειράζει, κάνει καλό καμουφλάζ.
- Δέντρα πολλά, εντάξει το καλοκαίρι καλύτερο καμουφλάζ γινόταν, αλλά δεν έχει φύλλα τώρα λόγω χειμώνα.
- Ωραία. Μου λέτε λίγο και πάλι το, τη λίστα.
- Εντάξει. Γεώργιος Παπανδρέου του Ανδρέα. Χορχέ Μπαρόζο, Σορή Μαουάουερ, Prince of Persia, Όσκαρ Σίντλερ και Μπλαζίλ Κλουέζεφ; Το ‘πα σωστά το τελευταίο;
- Ναι. Μάλιστα. Λοιπόν, πολύ ωραία. Θα σας ξανακαλέσω μέσα στις επόμενες ημέρες. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.
- Έγινε κι εγώ ευχαριστώ.
- Γεια σας, καλό απόγευμα!
- Γεια σας!
- Γεια!

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί ψυχαγωγικής εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας ο εκφωνητής επικοινωνεί με ακροατή και χάριν αστειότητας δημιουργεί ανύπαρκτο ζήτημα. Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο εκφωνητής επικοινωνήσε με τον υπεύθυνο συγκεκριμένης ταβέρνας και του ανέφερε ψευδώς ότι στα μέσα της επομένης εβδομάδος ο πρώην πρωθυπουργός Γεώργιος Παπανδρέου και η γυναίκα του θα ήθελαν να περάσουν από εκεί να γευματίσουν και μετά να συνεχίσουν την πορεία τους. Υποβλήθηκε δε στον ιδιοκτήτη της ταβέρνας το ερώτημα αν θα είναι σε θέση να ανταποκριθεί στη φιλοξενία συγκεκριμένων προσώπων. Έγινε δε και λεπτομερέστερη συζήτηση για το ότι θα έπρεπε να είναι έτοιμο το τραπέζι, να είναι για έξι άτομα και να υπάρχουν και ενδείξεις που θα καθίσει κάθε άτομο, ανάλογα με το αξιωμα του. Αναμφιβόλως δια της εκπομπής δεν αντιμετωπίστηκε ορθώς και αξιοπρεπώς ο προαναφερθείς ιδιοκτήτης της ταβέρνας. Το γεγονός ότι μετά τη συζήτηση αποκαλύφθηκε στον εν λόγω ιδιώτη ότι πρόκειται περί αστειότητας δεν αναιρεί τη γενομένη εκτροπή. Ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον ραδιοφωνικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησε ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και εκ των μελών οι Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου των 3.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς*  
*Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ραδιοφωνικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο **ΡΥΘΜΟΣ** Νομού Αττικής, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 21<sup>η</sup> Ιουλίου 2014, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 12<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2014.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ