

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 299/22.6.2010**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 22 Ιουνίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 15<sup>η</sup> Ιουνίου 2010.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
  - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
  - II. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.
  - III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

## Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακρόασης του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία των κατωτέρω εκπομπών, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

### **Α. ΕΚΠΟΜΠΗ «ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ» ΤΗΣ 3.3.2010 ΑΠΟ 13:00 ΕΩΣ 14:00**

Σήμανση: Κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε – κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Παρουσιάστρια: Κατερίνα Καραβάτου

Συνεργάτες: Κλεοπάτρα Πατλάκη, Νάσος Γουμενίδης, Τίνα Μεσσαροπούλου, Στέφανος Κωνσταντινίδης

Καλεσμένοι: Θεόφιλος Βανδώρος (ηθοποιός), Αρτεμης Αστεριάδη, Γιάννης Μπράϊμις

Πριν την έναρξη της εκπομπής προβάλλονται τα θέματα της εκπομπής. Το πρώτο θέμα αφορά πλάνα της Τζούλιας Αλεξανδράτου με το εξής σπηκάζ: «Σοκ από την κυκλοφορία στα περίπτερα DVD με ερωτικές περιπτώξεις της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Με ανοικτό το στόμα έχει μείνει η show biz, οι φίλοι και οι συγγενείς της. Όλο το ρεπορτάζ». Αυτό προβάλλεται τρεις φορές.

Η ένδειξη στο επάνω δεξιά μέρος της οθόνης είναι: ΣΟΚ ΚΑΙ ΝΤΡΟΠΗ

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΠΟΤΕ ΕΛΛΗΝΑΣ CELEBRITY

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΥΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΤΗ ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΕ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΥΞΕΙΣ

Κ. Καραβάτου: Όμως θα ξεκινήσουμε με αυτό εδώ το θέμα που είδατε... το πρώτο θέμα του trailer... Χάνω και τα λόγια μου. Γιατί έχω... Δεν το δείχνω. Από μακριά. Έχω στα χέρια μου μία βιντεοκασέτα... βιντεοκασέτα όχι. DVD είναι. Λοιπόν... Ένα DVD, το οποίο μάθαμε ότι θα έβγαινε στα περίπτερα εχθές το βράδυ. Το μάθαμε αυτό, άλλοι διατείνονται ότι το ήξεραν πιο πριν. Εμείς το μάθαμε εχθές το βράδυ και σήμερα πραγματικά αυτό το DVD, που έχει ως πρωταγωνίστρια τη Τζούλια Αλεξανδράτου, πωλείται κανονικά στα περίπτερα και στα ψιλικατζίδικα.

Ν. Γουμενίδης: Από την Πέμπτη την προηγούμενη αργά το απόγευμα όταν πήγε το συγκεκριμένο υλικό να μονταρισθεί σε συγκεκριμένη εταιρεία παραγωγής δεν το μοντάρανε το υλικό αυτό και πήγε από τη συγκεκριμένη εταιρεία ως διάθεση έτοιμο και μονταρισμένο.

Κ. Καραβάτου: Λοιπόν... Όπως καταλαβαίνετε το DVD το κρατώ έτσι αλλά δεν το δείχνω να σας πω την αλήθεια γιατί τίποτα από αυτά δεν παίζει στην ώρα που παίζεται η εκπομπή μας. Αυτό που βλέπετε είναι τα μόνα που μπορούν να παίξουν σε μία τέτοια ώρα. Από αυτά που υπάρχουνε στο DVD αυτό το οποίο έχει κυκλοφορήσει και πωλείται.

Κ. Καραβάτου: Θα ήθελα να σας πω ότι υπάρχουν πολλές προεκτάσεις τώρα σε αυτό το ζήτημα. Θέλω να σας πω επίσης ότι υπάρχουν και πάρα πολλές αντιδράσεις για αυτό το ζήτημα. Δεν ξέρω τι... μάλλον θα δούμε τι έχει συμβεί. Πως μπορεί να έγινε όλο αυτό, πως μπορεί να κυκλοφόρησε αυτή εδώ η ταινία με πρωταγωνίστρια τη Τζούλια Αλεξανδράτου σε καυτές στιγμές. Θέλω να σας πω... Βεβαίως Βασίλη το είπα ότι ό,τι δείχνουμε μπορεί να παίζει και είναι επεξεργασμένο ώστε να μπορεί να παίζει στην ώρα μας. Τίποτε άλλο δεν μπορούμε να δείξουμε. Το διευκρίνισα αυτό

προηγουμένως. Θέλω να πάμε να δούμε καταρχήν πριν τις αντιδράσεις και πριν τους πρωταγωνιστές που θα μιλήσουν στην εκπομπή μας για αυτό που έγινε από εχθές το βράδυ και κυκλοφόρησε σήμερα το πρωί. Το DVD, το καυτό DVD, το οποίο λέγεται... Να πω τον τίτλο επιτρέπεται; Εεεε... Ούτε αυτό. Θα είμαστε προσεκτικοί αλλά να δούμε το ρεπορτάζ.

Ν. Γουμενίδης: Το όνομά της έχει. Το όνομά της.

Κ. Καραβάτου: Ναι, αλλά λέει και από κάτω. Και κάτι άλλο.

Ν. Γουμενίδης: Εντάξει. Ένα χαριτωμένο βίντεο.

Κ. Καραβάτου: Λοιπόν, εν πάση περιπτώσει... Πάμε να δούμε τι διατείνεται τώρα...

Όχι διατείνεται, ποια είναι η άποψη της Τζούλιας Αλεξανδράτου Στέφανε. Έτσι;

Σ. Κωνσταντινίδης: Καταρχήν θα ήθελα πρώτα Κατερίνα να πούμε τι ακριβώς έχει αυτό το DVD, το οποίο από εχθές στις 12 το βράδυ ξεκίνησε η κυκλοφορία του στα περίπτερα της Ομόνοιας, είναι εκεί που φθάνουν οι πρώτες πρωινές εφημερίδες, εκεί έφθασε το συγκεκριμένο DVD. Πρόκειται για μία ταινία, καλογυρισμένη ταινία, αισθησιακή, ακολουθεί το σενάριο, όπως ακολουθούν όλες αυτές οι ταινίες από το άλφα μέχρι το ωμέγα...

Κλ. Πατλάκη: Έχει σενάριο δηλαδή...

Σ. Κωνσταντινίδης: Έχει κανονικό σενάριο...

Κλ. Πατλάκη: Δεν αρχίζει έτσι αποσπασματικά...

Σ. Κωνσταντινίδης: Όχι. Πρωταγωνιστεί η Τζούλια Αλεξανδράτου από την αρχή μέχρι το τέλος...

Ν. Γουμενίδης: Και διαλόγους έχει.

Σ. Κωνσταντινίδης: ...και ένας παρτενέρ, του οποίου το πρόσωπο δε βλέπουμε ποτέ όπως όμως... και το λέω αυτό γιατί στη συνέχεια θα πούμε πάρα πολλά για αυτό...

Κλ. Πατλάκη: Σύμφωνοι.

Σ. Κωνσταντινίδης: Όπως όμως φαίνεται... Δε βλέπουμε μόνο το πρόσωπό του Κλεοπάτρα.

Κλ. Πατλάκη: Α!

Σ. Κωνσταντινίδης: Βλέπουμε όλη την ερωτική πράξη, δε βλέπουμε όμως το πρόσωπο του. Όπως φαίνεται από το DVD, που δεν το είδαμε ως ηδονοβλεψίες αλλά γιατί είναι ρεπορτάζ και η αλήθεια είναι ότι υπάρχουν αντιδράσεις και θα πρέπει να συζητήσουμε για τις αντιδράσεις αυτές και θα φθάσουν κάποιοι μέχρι τα δικαστήρια όπως λένε τουλάχιστον. Όπως είδαμε κι εμείς δε φαίνεται ο ίδιος ο πρωταγωνιστής, που κρύβει το πρόσωπό του να έχει τραβήξει το βίντεο αυτό. Φαίνεται από κάποιες γωνίες λήψης να υπάρχει και κάποιος εικονολήπτης. Με λίγα λόγια πρόκειται για μία αισθησιακή ταινία σαν αυτές που κυκλοφορούν στο εμπόριο με τη διαφορά ότι μοναδική πρωταγωνίστρια είναι η Αλεξανδράτου, δε βλέπουμε το πρόσωπο του συμπρωταγωνιστή της...

Ν. Γουμενίδης: Και μια μεγάλη μπουκάλα σαμπάνιας επίσης.

Σ. Κωνσταντινίδης: Για να μην μπούμε σε λεπτομέρειες Νάσο...

Ν. Γουμενίδης: Σαμπάνια είπα παιδιά, δεν είπα κάτι άλλο. Για σαμπάνια είπα. Πίνουνε σαμπάνια. Τι είπα;

Σ. Κωνσταντινίδης: Όλο το γύρισμα είναι σε έναν χώρο. Δεν είναι δηλαδή μία παραγωγή, μια υπερπαραγωγή που σε διαφορετικά σημεία γίνεται το γύρισμα. Είναι μία ερωτική πράξη από την αρχή μέχρι το τέλος με έναν πρωταγωνιστή.

Κ. Καραβάτου: Άρα Στέφανε αν κάποιος ρωτούσε αν ήτανε αυτό που έλεγε η Τζούλια Αλεξανδράτου όταν είχε γίνει η πολύ μεγάλη φασαρία, ότι θα είναι στιγμές από αισθησιακές φωτογραφίες που είχε κάνει και τα λοιπά... δεν πρόκειται για κάτι τέτοιο.

Σ. Κωνσταντινίδης: Όχι ειδικοί δεν είμαστε Κατερίνα. Όπως όμως βλέπουμε με μία πρώτη ματιά...

Ν. Γουμενίδης: Ρε, Στέφανε μισό λεπτάκι. Τι ειδικοί; Η γυναίκα είναι μπροστά στην κάμερα και παίζει.

Κ. Καραβάτου: Ναι, ναι, ναι, ναι, ναι...

Ν. Γουμενίδης: Υποδέχεται το κοινό της παιδιά. Όταν είναι κάτι, το οποίο είναι home video και δεν το ξέρεις η κάμερα είναι τοποθετημένη... (μιλούν όλοι μαζί) Παιδιά να πω; Να πω πρώτα;

Κλ. Πατλάκη: Το θέμα δεν είναι αν ξέρει ότι την τραβάει... Αν αυτό μπορεί να είναι επαγγελματική δουλειά ή αν είναι ένα ερασιτεχνικό βίντεο...

Ν. Γουμενίδης: Να σας πω... Επειδή έτυχε κι εγώ για λόγους ρεπορτάζ που λέει και ο Στέφανος...

Σ. Κωνσταντινίδης: Έτσι. Κι όχι από εμπειρία.

Ν. Γουμενίδης: ... Εμπειρία τώρα... Βλέπεις κάτι το οποίο το έχεις κάνει κι εσύ. Δεν είναι κάτι άλλο... Απλά δεν το κινηματογραφείς. Λοιπόν... Η ιστορία είναι η εξής. Είναι άλλο πράγμα να έχεις μία βιντεοταινία ως αντικείμενο, ως προϊόν μιας παράνομης λήψης, δηλαδή έχεις τοποθετήσει κρυφά μία κάμερα και τραβάς μια ερωτική σου περιπτύξη με έναν άνθρωπο που είσαι μαζί και δεν το ξέρει και είναι εν αγνοία του... Φαίνεται αυτό. Δεν υπάρχει φωτισμός, δεν υπάρχει τίποτα. Και είναι άλλο πράγμα να έχεις... Πως τους λένε ρε παιδιά τους συναδέλφους σας τους καμεραμάν που πηγαίνουν με την κάμερα μαζί; Steady cam. Και είναι άλλο πράγμα λοιπόν να υπάρχει μία steady cam, η οποία ξεκινάει από την αρχή του μπάνιου, φτάνει στη Τζούλια, η Τζούλια μιλάει στην κάμερα, μετά φεύγει και ξαφνικά βλέπουμε ό,τι βλέπουμε μέσα σε μια ωραίο κρεβατοκάμαρα.

Σ. Κωνσταντινίδης: Οφείλουμε να πούμε ως εκπομπή εδώ αλλά και γενικότερα ότι μπορεί... δεν ξέρεις που φτάνει η φαντασίωση ενός ανθρώπου... να ήταν καλοφωτισμένος όλος ο χώρος...

Κ. Καραβάτου: ... μπορεί να ήθελε...

Σ. Κωνσταντινίδης: ... να υπήρχε αυτό που λέει και η Άρτεμις ακόμη και σκηνοθέτης, δηλαδή τρίτο πρόσωπο και να άρεσε στην Αλεξανδράτου και στον συμπρωταγωνιστή να υπάρχει και τρίτο πρόσωπο. Δεν μπορούμε να πούμε εμείς... Δεν μπορούμε να το αποκλείσουμε αυτό... Να ήταν καλοφωτισμένα όλα και να έγινε εν αγνοία τους, όχι το γύρισμα... σίγουρα το ήξερε... αλλά το γεγονός ότι έχει δημοσιοποιηθεί το DVD.

Κ. Καραβάτου: Καλά αυτά για το αν σίγουρα το ήξερε και σίγουρα δεν το ήξερε παιδιά...

Σ. Κωνσταντινίδης: Όχι, το λέω Κατερίνα...

Ν. Γουμενίδης: Φαίνεται να το ξέρει.

Σ. Κωνσταντινίδης: Το ξέρει ότι την καταγράφουν. Δεν είναι κρυφή κάμερα, αυτό που είπε ο Νάσος σίγουρα. Δεν είναι κρυφή κάμερα.

Τ. Μεσσαροπούλου: Μα το γράφει από τι είναι.

Ν. Γουμενίδης: Είναι άλλο πράγμα να γράφεις από κινητό, είναι άλλο πράγμα να έχεις backstage (παρασκήνια) μιας φωτογράφισης σε εξέλιξη που και η Άρτεμις έχει κάνει και ξέρει ότι υπάρχει πάντα ένας καμεραμάν που γράφει τα παρασκήνια ως πούμε μιας backstage σέξι φωτογράφισης...

Α. Αστεριάδη: Υπάρχει.

Ν. Γουμενίδης: Είδαμε της Ανθής στο PLAYBOY πρόσφατα και τα παίξαμε κι εμείς τα πλάνα και είναι διαφορετικό να ξεκινάει...

Κ. Καραβάτου: Αυτό. Τελospάντων.

Ν. Γουμενίδης: Αυτό το περιεχόμενο. Το περιεχόμενο αυτό είναι περιεχόμενο...

Κ. Καραβάτου: Αυτό ρε παιδί μου. Καταλάβανε οι άνθρωποι τι βλέπουμε.

(μιλούν όλοι μαζί)

Ν. Γουμενίδης: Ωραίο σεντόνι πάντως.

Κλ. Πατλάκη: Έλα βρε Νάσο... Θυμάμαι -και διορθώστε με αν κάνω λάθος- είχε δηλώσει -τόρα σε εμάς ήτανε σε μία συνέντευξη που είχε δώσει- τότε που έλεγε ότι την απειλούν με διάφορα DVD και είτε από τη στιγμή που συμβαίνει αυτό εγώ θα κυκλοφορήσω ένα δικό μου, προκειμένου να βγάλω και λεφτά από αυτό παρά να κερδίζουν οι άλλοι.

Ν. Γουμενίδης: «Στη Χριστίνα Λαμπίρη ζωντανά τις προσωπικές μου στιγμές θα τις κοινοποιήσω εγώ όταν θέλω».

Κλ. Πατλάκη: Υπάρχει περίπτωση λοιπόν να είναι κάτι τέτοιο αυτό;

Ν. Γουμενίδης: Δεν το ξέρω... Μπορεί. Μπορεί να είναι, μπορεί και να μην είναι.

Σ. Κωνσταντινίδης: Φυσικά και μπορεί.

Κ. Καραβάτου: Λοιπόν, καταρχήν πάμε τώρα να πάρουμε τα πράγματα παιδιά και πάρα πολύ προσεκτικά γιατί είναι ένα θέμα, το οποίο εγώ θεωρώ ότι είναι πολύ σοβαρό και επίσης γιατί υπάρχουν δύο διαφορετικές απόψεις που αφορούν στην κυκλοφορία της συγκεκριμένης ταινίας.

Ν. Γουμενίδης: Δηλαδή;

Κ. Καραβάτου: Και θέλω πολύ... Τι δηλαδή... Θα μας πει ο Στέφανος...

Σ. Κωνσταντινίδης: Είναι λίγο μπλεγμένα τα πράγματα.

Κ. Καραβάτου: Πάμε λίγο να δούμε Στέφανε ποια είναι η άποψη της Τζούλιας Αλεξανδράτου επ' αυτού;

Σ. Κωνσταντινίδης: Λοιπόν... Καταρχήν... Μέχρι στιγμής η κυρία Αλεξανδράτου δεν έχει κάνει δηλώσεις σε κανέναν παρά το γεγονός ότι όλοι την κυνηγούν. Είχαμε την πρώτη αντίδραση από το περιβάλλον της Τζούλιας Αλεξανδράτου πρωί πρωί με την εφημερίδα Espresso. Στην εφημερίδα αυτή λοιπόν όπως εμμέσως πλην σαφώς λένε ότι έπαθε σοκ, δεν περίμενε ότι θα υπάρχει ένα τέτοιο υλικό που θα το δει δημοσιευμένο και μάλιστα να πωλείται έναντι 20 ευρώ αν δεν κάνω λάθος...

Ν. Γουμενίδης: 19,90. Να είσαι ακριβής.

Κ. Καραβάτου: 19,90. Ναι.

Τ. Μεσσαροπούλου: Άρα δεν είναι αυτό που είχε δηλώσει στη συνέντευξή της.

Κλ. Πατλάκη: Ότι δεν υπάρχει υλικό ή ότι αυτό το υλικό θα το δει δημοσιευμένο;

Σ. Κωνσταντινίδης: Όχι. Είπε: δεν μπορώ να σας αποκαλύψω πως έφτασε στα χέρια μου και τα λοιπά... Συγγνώμη είπε η Αλεξανδράτου ότι ίσως να υπήρχε κάποιο τέτοιο υλικό, δεν γνωρίζω όμως πως βγήκε αυτό στη δημοσιότητα, δεν έχει τη δική μου έγκριση. Αυτό είναι η πρωινή της αντίδραση, που την είδαμε δημοσιευμένη στην εφημερίδα Espresso. Επικοινωνήσαμε με τη Τζούλια Αλεξανδράτου, με το στενό περιβάλλον της. Όπως μας μετέφεραν... θα σας τα πούμε ακριβώς όπως μας τα είπαν. Είναι σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση.

Κ. Καραβάτου: Η Τζούλια Αλεξανδράτου.

Σ. Κωνσταντινίδης: Η Τζούλια Αλεξανδράτου από το πρωί. Δε θέλει να μιλήσει σε κανέναν και πριν από λίγο μάλιστα γιατρός την επισκέφθηκε στο σπίτι, ρώτησα την ιδιότητα του, δεν μου την είπαν...

Κ. Καραβάτου: Αυτό είναι πολύ σοβαρό.

Σ. Κωνσταντινίδης: Την επισκέφθηκε στο σπίτι για να την εξετάσει. Δεν μπορώ να ξέρω τι είδους γιατρός είναι και εμπλέκονται δύο αυτή τη στιγμή πράγματα, το ένα είναι όσο έχει να κάνει με την ψυχολογία της Αλεξανδράτου και το δεύτερο μήπως με όλα αυτά που βλέπαμε στο συγκεκριμένο DVD; Λέω εγώ... δεν μπορώ να γνωρίζω.

Κ. Καραβάτου: Δεν ξέρουμε. Εμείς ξέρουμε αυτή τη στιγμή, ότι θεωρεί ότι... όχι θεωρεί... λέει η κοπέλα ότι δεν έχει καμία σχέση με αυτή την κυκλοφορία και ότι είναι σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση αυτή τη στιγμή. Έτσι; Πάμε τώρα στο

Νάσο. Γιατί έχουμε επικοινωνήσει και με την άλλη πλευρά και τώρα θα μου πείτε ποια είναι η άλλη πλευρά... Η άλλη πλευρά είναι η εταιρεία παραγωγής.

Ν. Γουμενίδης: Ναι. Είναι ο άνθρωπος αυτός, ο οποίος έχει στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια κάνει το συγκεκριμένο αυτό επάγγελμα, δηλαδή τέτοιου είδους ταινίες...

Κ. Καραβάτου: Είναι παραγωγός... καταλαβαίνουμε...

Ν. Γουμενίδης: Είναι παραγωγός... αισθησιακών ταινιών τελospάντων. Ο οποίος μας είπε ότι παιδιά έχουμε στα χέρια μας τα στοιχεία αυτά, τα οποία ως εταιρεία παραγωγής και εγώ ως παραγωγός είναι αρκετά ώστε να φανεί ότι εγώ είμαι νομότυπος και νόμιμος σε οτιδήποτε έχει να κάνει με την παραγωγή του συγκεκριμένου DVD.

Σ. Κωνσταντινίδης: Έχει συμβόλαιο λοιπόν.

Ν. Γουμενίδης: Παιδιά ακούστε...

Κλ. Πατλάκη: Κοίτα όταν λέει ότι είναι νομότυπος σημαίνει ότι εγώ αυτό δεν το κάνω κρυφά από τη Τζούλια. Εγώ έτσι το αντιλαμβάνομαι.

Ν. Γουμενίδης: Σαφώς. Από την άλλη θέλετε να σας πω και κάτι άλλο; Το σημαντικότερο όλων είναι ότι ειδικά σε τέτοιου είδους ταινίες στην Ελλάδα που η νομοθεσία είναι περίεργη οι πρωταγωνιστές όχι μόνο υπογράφουν με την εταιρεία παραγωγής γιατί η εταιρεία παραγωγής μετά είναι υποχρεωμένη να τους καλύψει και νομικά σε περίπτωση που γεννηθεί μία εκκρεμότητα γιατί η νομοθεσία στην Ελλάδα για αυτού του είδους τις ταινίες, σας το λέω και πάλι, περίεργη. Έτσι; Και δεν είναι δυνατόν τέτοιες στιγμές να μην τις έχεις δώσει με τη δική σου συναίνεση...

Κ. Καραβάτου: Ποιος το λέει; Δεν το λες εσύ αυτό.

Ν. Γουμενίδης: Παιδιά, το καθεστώς των συμβολαίων σε αυτές τις ταινίες σας λέω. Δεν το λέω εγώ... Το λένε οι άνθρωποι που ασχολούνται με αυτές τις δουλειές. Τις δουλειές... Δεν είναι κακό. Τις συγκεκριμένες παραγωγές.

Κ. Καραβάτου: Νομίζω ότι πρέπει να μιλήσουμε με την κυρία Ρόη Παυλίδου, που είναι δικηγόρος και να τη συμβουλευτούμε... Παυλέα. Με συγχωρείτε. Ρόη Παυλέα τη δικηγόρο. Για να μπορέσουμε να μάθουμε κι εμείς καλύτερα, για να ενημερωθούμε τι συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις κυρία Παυλέα. Καλό μεσημέρι.

Ρ. Παυλέα: (τηλεφωνική επικοινωνία) Καλό σας μεσημέρι. Όπως θα γνωρίζετε υπάρχει ο νόμος του 2000... του 1931, που απαγορεύει όλα αυτά τα πορνογραφικά υλικά θεωρώντας τα άσεμνα. Δηλαδή ξεκινάμε λέγοντας ότι καταρχάς είναι παράνομα.

Σ. Κωνσταντινίδης: Μισό λεπτό, μισό λεπτό. Κυρία Παυλέα δεν το κατάλαβα αυτό που λέτε. Γιατί παντού και στην Ομόνοια και όλα τα περίπτερα είναι γεμάτα με τέτοιες αισθησιακές ταινίες.

Ρ. Παυλέα: ...δεν θα πρέπει να επικεντρωθούμε...

Σ. Κωνσταντινίδης: Τι σημαίνει ότι είναι παράνομα;

Ρ. Παυλέα: Σημαίνει ότι όλα αυτοί εμπορεύονται παράνομο πορνογραφικό υλικό.

Ν. Γουμενίδης: Σύμφωνα με το νόμο. Σύμφωνα με το νόμο.

Θ. Βανδώρος: Και πως ορίζεται το πορνογραφικό υλικό; Είναι πολύ γενική η διάταξη, ο νόμος αυτός.

Ρ. Παυλέα: Ναι, είναι το υλικό που είναι άσεμνο και που προκαλεί την δημόσια αιδώ. Τι εννοώ αιδώ, εννοώ το υλικό που θα προκαλέσει ντροπή σε κάποιον που θα το δει και που θα νιώσει άβολα κάποιος που το βλέπει. Είναι το υλικό που διεγείρει την ερωτική διερέθιση του κοινού και προσβάλλει γενικά την αιδώ. Βέβαια...

Σ. Κωνσταντινίδης: Το απαγορεύει αυτό ο νόμος;

Κ. Καραβάτου: Αφού σου λέει απαγορεύει ο νόμος...

Σ. Κωνσταντινίδης: Είναι πολύ σημαντικό παιδιά... Δηλαδή...

Ν. Γουμενίδης: Παιδιά είναι παράνομο εν τη γενέσει του το συγκεκριμένο υλικό. Αυτό μας λέει η κυρία Παυλέα.

Κ. Καραβάτου: Μα, έχουμε βγάλει την κυρία Παυλέα παιδιά... Με συγχωρείτε λίγο. Με συγχωρείτε...

Ρ. Παυλέα: ...δεν είναι μόνο της κυρίας Αλεξανδράτου...

Κλ. Πατλάκη: Είναι όλα. Όλα αυτά που κυκλοφορούνε εν πάση περιπτώσει. Άρα κανονικά θα πρέπει να αποσυρθούν.

Κ. Καραβάτου: Μισό λεπτό παιδιά. Έχουμε τη δικηγόρο για αυτόν ακριβώς το λόγο. Για να μας πει τι ακριβώς συμβαίνει και να μην παραπέσουμε σε κάποιο ατόπημα εμείς που δε γνωρίζουμε τη νομοθεσία. Απλό. Λοιπόν... Κυρία Παυλέα πέστε μας.

Ρ. Παυλέα: Λοιπόν... Τονίζω για άλλη μία φορά ότι δεν είναι παράνομη μόνο η κυρία Αλεξανδράτου. Έτσι;

Κ. Καραβάτου: Θέλουμε γενικά την άποψη σας. Όχι για αυτό. Θέλουμε γενικά την άποψή σας για τη νομοθεσία και τι υπάρχει τι γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις. Λοιπόν...

Ρ. Παυλέα: Δε λέω την άποψή μου, λέω τι λέει ο νόμος. Και υπάρχει ένας νόμος που ισχύει από το 1931, δεν έχει τροποποιηθεί και σας θυμίζω ότι το 2002 ο συνήγορος του καταναλωτή είχε γνωμοδοτήσει να γίνει κατάσχεση σε όλα τα DVD, που κυκλοφορούσανε το 2002 άρα ο νόμος αυτός του '31 είναι σε ισχύ και θεωρεί ότι όλα αυτά τα πορνογραφικά υλικά είναι άσεμνα, παράνομα και προσβάλλουν τη δημόσια αιδώ.

Κλ. Πατλάκη: Κυρία Παυλέα, μπορώ να σας ρωτήσω κάτι κι εγώ σε γενικό πλαίσιο; Αν λοιπόν εγώ, που πρωταγωνιστώ σε ένα τέτοιο υλικό υπογράψω ένα συμβόλαιο με την εταιρεία παραγωγής αυτό το συμβόλαιο είναι νόμιμο;

Ρ. Παυλέα: Χα! Ωραίο θέμα. Κοιτάζτε να δείτε... Το συμβόλαιο μπορεί να είναι νόμιμο μεταξύ των δύο που το έχουν υπογράψει, δηλαδή μεταξύ της κυρίας Αλεξανδράτου και του παραγωγού...

Κλ. Πατλάκη: Δηλαδή ορίζει τη σχέση αυτών των δύο. Αλλά δεν έχει να κάνει με το αποτέλεσμα. Δηλαδή ότι κι αν έχω υπογράψει, αυτό το υλικό είναι παράνομο.

Ρ. Παυλέα: Είναι σαν να μου λες ότι δύο μαφιόζοι συνεννοούνται μεταξύ τους, συνεννοούνται να κάνουν μια παράνομη πράξη αν είναι νόμιμοι μεταξύ τους. Ακριβώς την ίδια απάντηση σας δίνω. Δηλαδή...

Κλ. Πατλάκη: Άρα εγώ μπορώ ας πούμε...

Κ. Καραβάτου: Να επαναλάβουμε ότι μιλάμε γενικότερα παρακαλώ πάρα πολύ.

Τονίζω κι εγώ ότι μιλάω γενικά. Άρα λοιπόν κι εγώ γενικά σας λέω ότι μπορώ να έχω υπογράψει λοιπόν ένα συμβόλαιο που θα ορίζει τη σχέση μου με τον παραγωγό μου και αύριο μεθαύριο για να θέλω να καλύψω τα νώτα μου εγώ, για μένα μιλάω, να βγω και να πω: παιδιά αυτό είναι παράνομο και εγώ θα σε καταγγείλω ξέρω γω... Θα σου κάνω αγωγή. Μπορώ να το ισχυριστώ.

Ρ. Παυλέα: Αυτό είναι μία ερώτηση σε δεύτερο επίπεδο. Δηλαδή ξεφύγαμε από το νόμο που λέγαμε τι προβλέπει ο νόμος και μιλάμε για τη σχέση μεταξύ της κυρίας, του οποιοδήποτε ηθοποιού που παίζει σε ένα παράνομο έργο, σε ένα DVD πορνογραφικό. Οποιασδήποτε ηθοποιού...

Κλ. Πατλάκη: Που είναι εξ ορισμού παράνομο λοιπόν.

Ν. Γουμενίδης: Κυρία Παυλέα, να κάνω μία άλλη ερώτηση σας παρακαλώ; Επειδή υπάρχει μια διχογνωμία στο συγκεκριμένο θέμα... Πέρα από τη σχέση των δύο μερών που λέμε για το συμβόλαιο, που εκ προοιμίου είναι παράνομο όσο αφορά το υλικό... Να ρωτήσω κάτι; Μπορεί ο καθένας να πάρει υλικό δικό μου, που έχω καταγράψει μία δική μου ερωτική περίπτωση...

Ρ. Παυλέα: Όχι βέβαια.

N. Γουμενίδης: ...και να την κρεμάσει στα περίπτερα και να την πουλήσει έτσι χωρίς τη δική μου σύμφωνη γνώμη; Και τι προβλέπει ο νόμος σε αυτές τις περιπτώσεις;

K. Καραβάτου: Και αν όμως γίνει αυτό, τι γίνεται.

N. Γουμενίδης: Τι προβλέπει ο νόμος σε αυτές τις περιπτώσεις. Αν γίνει.

P. Παυλέα: Λοιπόν... αυτό το θεωρώ απίθανο, αποκλείεται να γίνει αυτό γιατί... Αυτοί οι παραγωγοί που κάνουν αυτά τα έργα, επειδή ακριβώς κινούνται στα πλαίσια της παρανομίας, έτσι;

N. Γουμενίδης: Στο όριο λέτε, στο όριο...

P. Παυλέα: ...φροντίζουν να καλύπτουν τα νότια τους. Δηλαδή... Σε καμία περίπτωση, σε καμία περίπτωση ένας παραγωγός δε θα γύριζε ένα τέτοιο έργο, DVD εν αγνοία του πρωταγωνιστή. Επειδή ήδη ξέρει...

Κλ. Πατλάκη: Αυτό είναι σημαντικό.

P. Παυλέα: Ναι. Σε καμία περίπτωση πιστεύω.

K. Καραβάτου: Ναι, αλλά ... Περιμένετε γιατί εγώ σε σχέση με αυτό που είπε ο Νάσος ρωτώ και αν αυτό όντως έχει γίνει όμως; Δεν το ξέρουμε εμείς αυτό. Δεν μπορούμε να κρίνουμε για όλες αυτές τις ταινίες που έχουνε γυριστεί.

P. Παυλέα: ...η κυρία Αλεξανδράτου να πάει στον εισαγγελέα και...

K. Καραβάτου: Όχι για την κυρία Αλεξανδράτου γενικά μιλάμε κυρία Παυλέα.

P. Παυλέα: Οποιοσδήποτε λοιπόν ηθοποιός...μάλλον οποιοσδήποτε ανθρώπου φιλμάρουν τις προσωπικές του στιγμές και είτε τις πουλήσουνε, είτε τις βάλουν στο διαδίκτυο ...

K. Καραβάτου: ...ή το οτιδήποτε.

P. Παυλέα: Θα πρέπει να πάει κατευθείαν στον εισαγγελέα να πει ότι έχουν παραβιαστεί τα προσωπικά του δεδομένα, μπορεί να επικαλεστεί και το νόμο για την εμπορία ανθρώπων, έτσι; Γιατί αυτή τη στιγμή έγινε ένα εμπορεύσιμο αντικείμενο χωρίς τη θέληση του. Άρα εδώ υπάρχει νόμος του 2002 και θα έπρεπε να καταγγείλει άμεσα στον εισαγγελέα ο οποιοσδήποτε αυτός, που έχουν φιλμάρει την εικόνα του, ότι έχουν προσβληθεί τα προσωπικά του δεδομένα και ότι έχει γίνει αντικείμενο εμπορίας.

(μιλούν όλοι μαζί)

K. Καραβάτου: Αυτό είναι πολύ σημαντικό... Περιμένετε παιδιά... Αν λοιπόν η Τζούλια είναι θύμα δεν ξέρω πώς να το πω...

Σ. Κωνσταντινίδης: Όπως υποστηρίζει...

K. Καραβάτου: ...μπορεί... Αυτό είναι πολύ σημαντικό που λέει η κυρία Παυλέα... Μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό της όπως και όλοι οι υπόλοιποι άνθρωποι, στους οποίους μπορεί να έχει συμβεί κάτι τέτοιο. Εάν ... Και τα λοιπά.

P. Παυλέα: Επειδή έχει τη συνήθεια να καταθέτει μηνύσεις από ότι έχω δει τελευταία, θα μπορούσε να καταθέσει άλλη μία, που θα είχε πραγματικά ...

N. Γουμενίδης: Κυρία Παυλέα...

K. Καραβάτου: Και οποιοσδήποτε του συμβαίνει αυτό το πράγμα γιατί είπαμε ότι μιλάμε γενικά σε αυτή την περίπτωση, έτσι;

N. Γουμενίδης: Ναι... Ειδικά λοιπόν μιλώντας για το συγκεκριμένο θέμα επειδή την αναφέραμε, αν όντως οι ισχυρισμοί της Τζούλιας Αλεξανδράτου όπως είπα είναι οι σωστοί...

K. Καραβάτου: Σύμφωνα με το ρεπορτάζ...

N. Γουμενίδης: Σύμφωνα με το ρεπορτάζ... Τότε ναι. Από την άλλη όμως αν δεν υπάρχουν αυτοί οι ισχυρισμοί και αν δεν υπάρχει κάτι τέτοιο μας είπε η κυρία Παυλέα ότι σε αυτές τις περιπτώσεις οι παραγωγοί επειδή ξέρουν και κινούνται στο πλαίσιο του παρανόμου πάντα καλύπτουν τα νότια τους.



Κ. Καραβάτου: Λοιπόν... Θέλω σε αυτό το σημείο να ευχαριστήσουμε την κυρία Ρόη Παυλέα, τη δικηγόρο, την οποία έτσι την ευχαριστούμε ιδιαίτερα γιατί είναι πράγματα τα οποία είναι έτσι πολύ λεπτά και χαιρόμαστε πάρα πολύ που έχουμε ειδικούς να μας μιλάνε για αυτό. Το θέμα βεβαίως εκτός από τη νομική του πλευρά - αν θέλει κανείς να το πει έτσι- έχει και την ανθρώπινη του πλευρά με την έννοια ότι υπάρχουν πάρα πολλές αντιδράσεις και σοκ από ανθρώπους, που είτε τη γνώριζαν είτε είναι πολύ κοντά της ή είναι συγγενείς της. Για παράδειγμα στην εκπομπή μας πριν από λίγο καιρό στον Βαγγέλη τον Ευαγγέλου είχε μιλήσει η γιαγιά της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Τη θυμόμαστε όλοι τη συνέντευξη αυτή. Η γυναίκα το έμαθε επίσης γιατί είναι ένα νέο, το οποίο βγήκε πολύ έντονα από τα μέσα της δημοσιότητας και παίζει από το πρωί, έτσι; Μιλήσαμε μαζί της και η γυναίκα είναι πραγματικά σοκαρισμένη. Νομίζω ότι μπορούμε να την ακούσουμε.

*Προβάλλεται βίντεο με τηλεφωνική συνομιλία δημοσιογράφου και της γιαγιάς της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Ταυτόχρονα προβάλλονται αισθησιακά πλάνα της Τζούλιας Αλεξανδράτου με κατάλληλη επεξεργασία στα επίμαχα σημεία.*

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ

ΓΙΑΓΙΑ ΤΖΟΥΛΙΑΣ: «ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ, ΘΑ ΜΕ ΠΕΘΑΝΟΥΝΕ»

Δημοσιογράφος: Το γνωρίζετε ότι σήμερα έχει κυκλοφορήσει ένα DVD στα περίπτερα με τη Τζούλια με σκληρό ερωτικό περιεχόμενο;

Γιαγιά Τζούλιας Αλεξανδράτου: Μη χειρότερα... Ναι. Λοιπόν;

Δημοσιογράφος: Θέλω να μου πείτε λίγο την άποψή σας.

Γιαγιά Τζούλιας Αλεξανδράτου: Τίποτα. Δε θέλω ούτε να ακούσω, ούτε να βλέπω, ούτε αυτό... Στα περιοδικά... Που είναι; Στα περίπτερα;

Δημοσιογράφος: Είναι στα περίπτερα, είναι ένα DVD με τη Τζούλια σε πολύ σκληρό ερωτικό περιεχόμενο.

Γιαγιά Τζούλιας Αλεξανδράτου: Μη χειρότερα Παναγία μου. Τι άλλο θα ακούσω ακόμη; Θα με πεθάνουνε. Δεν μπορώ άλλο. Κοιτάζτε να δείτε μην μου λέτε πια τίποτε, δε θέλω να ακούσω τίποτα, είμαι στο κρεβάτι μου χάλια άρρωστη και δεν μπορώ να ακούσω τίποτε πλέον από όλα αυτά. Δεν μπορώ.

Δημοσιογράφος: Πρόσφατα η Τζούλια έχει έρθει σπίτι σας και σας είδε. Σας είχε ενημερώσει εσάς για αυτό;

Γιαγιά Τζούλιας Αλεξανδράτου: Όχι. Δεν ξέρω τίποτε από όλα αυτά. Όχι, δεν ξέρω τίποτα. Δεν μπορώ να ξέρω τίποτα, ούτε θέλω να ξανακούσω τίποτα. Είναι πράγματα φοβερά αυτά. Τι να σας πω.

Σ. Κωνσταντινίδης: Μια γυναίκα, η οποία Κατερίνα είναι γιαγιά, είναι ηλικιωμένη... Είναι λογικό να αντιδράει έτσι η γυναίκα.

Κ. Καραβάτου: Είναι λογικό γιατί...

Σ. Κωνσταντινίδης: Τι έχει ακούσει από το πρωί φαντάσου, γιατί παίρνει ο Βαγγέλης ο Ευαγγέλου και δεν το πιστεύει γιατί του λέει: βρε αγόρι μου, αλήθεια ισχύει αυτό; Αλήθεια είναι στα περίπτερα; Τον ξαναρωτάει γιατί σου λέω μιλάω και με έναν δημοσιογράφο να μου πει αν αυτά που είδα από το πρωί πραγματικά ισχύουν.

Κ. Καραβάτου: Συμβαίνει σε πολύ κόσμο αυτό. Ξέρεις όταν έχεις έναν άνθρωπο που είναι μέσα στα Μέσα λες τι συμβαίνει...

Θ. Βανδώρος: Είναι άλλη γενιά ανθρώπων και δυσκολεύονται πάρα πολύ και είναι φυσιολογικό. Όχι αυτό λέω... Είναι πολύ δύσκολο για οποιονδήποτε.

Α. Αστεριάδη: Ο πατέρας της;

Κ. Καραβάτου: Δεν ξέρουμε τώρα τι συμβαίνει... Άρτεμις, επίσης είναι πολύ λεπτό το θέμα... Η αλήθεια είναι ότι ο άνθρωπος...

Κλ. Πατλάκη: Ο πατέρας της Τζούλιας Αλεξανδράτου... επικοινωνήσαμε μαζί του, δε σήκωνε το τηλέφωνο, δε θέλησε να μιλήσει. Και τι να πει.

Κ. Καραβάτου: Το τηλέφωνο σήκωσε όμως η κυρία Μαρία Ιωαννίδου, την οποία και θα ακούσουμε ευθύς αμέσως.

*Προβάλλεται βίντεο με τηλεφωνική συνομιλία δημοσιογράφου και της Μαρίας Ιωαννίδου. Ταυτόχρονα προβάλλονται αισθησιακά πλάνα της Τζούλιας Αλεξανδράτου με κατάλληλη επεξεργασία στα επίμαχα σημεία.*

Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι:

ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ

Μ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ: «ΕΙΜΑΙ ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΗ, ΜΑΡΑΙΝΕΤΑΙ, ΝΤΡΕΠΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ, ΘΑ ΕΧΕΙ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ».

Μ. Ιωαννίδου: Εγώ αυτή τη στιγμή τη Τζούλια δεν θέλω να την ξέρω. Αυτός ο δρόμος οδηγεί σε ένα άσχημο τέλος πιστεύω. Είναι αυτοκαταστροφικό το κορίτσι. Είναι η τελευταία φορά που μιλάω για τη Τζούλια. Γιατί με πονάει η κατάντια της. Αυτό είναι κατάντια. Βλέπω ας πούμε τις συμμαθήτριες της που την είχαν είδωλο κάποτε, πρότυπο, οι συμμαθήτριες του χορού τότε που ήταν μικρή, όταν ήταν στη σχολή και όταν είχε ανοίξει τα φτερά της για να γίνει χορεύτρια. Και ντρέπονται τώρα να μιλάνε για τη Τζούλια. Γιατί η Τζούλια βουλιάζει. Ήταν ένα λουλουδί, που μαραίνεται.

Δημοσιογράφος: Να ρωτήσω αν σας προκάλεσε σοκ το DVD...

Μ. Ιωαννίδου: Ναι, μου προκάλεσε γιατί περίμενα κάπου και τη σκεφτόμουνα αυτό τον καιρό. Δεν ξέρω... Περίμενα κάπου ότι έχει επανέλθει, ότι την αδικούμε όλοι, ότι είμαστε πάρα πού σκληροί απέναντί της, ότι είναι πολύ νεαρή και ότι όλοι στη νεανική μας ηλικία κάπου παρασυρθήκαμε. Αλλά εδώ βλέπω ότι συνεχίζεται. Δεν υπάρχει τρόπος να επανέλθει ας πούμε. Είναι πάρα πολύ δύσκολο πια.

Δημοσιογράφος: Σαν επίλογο τι θα μπορούσατε να βάλετε κυρία Ιωαννίδου όλης αυτής της...

Μ. Ιωαννίδου: Τίποτα, μόνο μια λέξη: κρίμα.

Κ. Καραβάτου: Λοιπόν, θέλω να πω και θα το λέω συνέχεια όση ώρα ασχολούμαστε με αυτό το θέμα, ότι η Τζούλια Αλεξανδράτου δηλώνει ότι δεν έχει καμία σχέση Στέφανε με αυτή την ιστορία...

Σ. Κωνσταντινίδης: Δηλώνει ότι δεν έχει καμία σχέση. Το είπε το πρωί στην Espresso, το είπε μέσω συνεργατών της και σε εμάς όταν τηλεφωνήσαμε, θα ήθελα μετά να μου δώσεις λίγο χρόνο να σου πω και αποκλειστικές πληροφορίες από την άλλη πλευρά. Τι λένε για την παραγωγή αυτή; Που έγινε η παραγωγή -όπως την λένε- αυτή; Ποιος πρωταγωνιστεί μαζί με την Αλεξανδράτου; Πόσα λένε ότι πήρε η Αλεξανδράτου; Πόσες χιλιάδες αντίτυπα αυτή τη στιγμή κυκλοφορούν σε όλη την Ελλάδα; Και γιατί έγινε μαζική παραγωγή αυτών των αντιτύπων;

Α. Αστεριάδη: Παιδιά, όσα λεφτά και να έχει πάρει η κοπέλα, αν έχει πάρει γιατί κανείς δεν το γνωρίζει αυτό το πράγμα...

Κ. Καραβάτου: Θέλω να είμαστε πολύ προσεκτικοί.

Α. Αστεριάδη: ...μην τα ρίχνουμε όλα όμως για το χρήμα. Δηλαδή μία αξιοπρέπεια... Είναι το πιο σημαντικό πράγμα.

Κλ. Πατλάκη: Μισό λεπτάκι τώρα. Εγώ διαφωνώ σε άτι πολύ απλό. Δε θα μιλήσω για τη Τζούλια. Θα δούμε τι ισχύει στο εξωτερικό. Αυτή τη στιγμή υπάρχει μία ολόκληρη βιομηχανία αντίστοιχων ταινιών.

Ν. Γουμενίδης: ...που ανθεί.

Κλ. Πατλάκη: Στο εξωτερικό, οι άνθρωποι που το κάνουν, κάνουν καριέρα. Υπάρχουν και Ελληνοαμερικάνοι που έχουν κάνει καριέρα. Υπάρχουν ειδικά βραβεία που δίνονται για αυτό. Καμία αντίρρηση λοιπόν στο να θέλει κάποιος... Έχει επιλέξει

αυτό το δρόμο. Καλά έχει κάνει και το έχει επιλέξει, δικαίωμα του, ζωή του, δεν είμαστε εδώ για να κρίνουμε κανέναν.

Ν. Γουμενίδης: Σωστό.

Κλ. Πατλάκη: Εγώ δεν... Διαφωνώ με το... αν έχει συμβεί κάτι να το χειριστώ εντελώς διαφορετικά και εντελώς λάθος. Ή κάνεις κάτι και το πιστεύεις ή δεν το κάνεις...

(μιλούν όλοι μαζί)

Σ. Κωνσταντινίδης: Και ή βγαίνω και λέω ότι είμαι πορνοστάρ ή έστω πρωταγωνίστρια σε ερωτικές ταινίες...

Κλ. Πατλάκη: Ναι, ναι, ναι... Αυτό λέω.

Σ. Κωνσταντινίδης: ...ή αλλιώς δεν το κάνω και λέω άλλα πράγματα.

(μιλούν όλοι μαζί)

Ν. Γουμενίδης: Μην πάτε μακριά. Τα sites τα οποία έχουνε... Σας το λέω έτσι για την Ελλάδα...τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα από όλα τα sites στην Ελλάδα που υπάρχουν και κυκλοφορούν στο διαδίκτυο είναι τα sites αυτού του περιεχομένου στην Ελλάδα.

Κλ. Πατλάκη: Ε, βέβαια.

Κ. Καραβάτου: Μόνο που αυτό είναι λίγο διαφορετικό...

Ν. Γουμενίδης: Όχι, θέλω να σου πω... είναι η αγορά. Είναι αυτό που λέει η Κλεοπάτρα.

Κλ. Πατλάκη: Είναι επάγγελμα και είναι ζωές ανθρώπων. Ο καθένας επιλέγει τη δική του ζωή. Δε θα βγω εγώ να πω...να σε δείξω έτσι και να πω: πως το έκανες αυτό, ντροπή σου... Καμία αντίρρηση. Θες να το κάνεις, κάντο. Δική σου επιλογή είναι, οδήγησέ την όπου θέλεις. Μην μπλέκεις όμως... Μην τα κάνεις όλα τα πράγματα κουβάρι γιατί έτσι την έχεις δει...

Θ. Βανδώρος: Ταυτόχρονα υπάρχει και μία υποκρισία. Δηλαδή... Στην Ελλάδα όπως και σε άλλα ζητήματα, όπως μας είπε και η δικηγόρος πριν ο νόμος είδατε μιλάει γενικώς για τη δημόσια αιδώ. Αυτό σημαίνει ότι σχεδόν παιδιά και μια φωτογράφιση με εσώρουχα, που τη βλέπουμε σε ένα καθημερινό περιοδικό υπό μία έννοια μπορεί κάποιον να προσβάλλει. Θα μπορούσε ενδεχομένως...

Τ. Μεσσαροπούλου: Μα, από τη στιγμή που ο νόμος αυτός είναι του '30...

Θ. Βανδώρος: Ακριβώς. Αυτό θέλω να πω.

Τ. Μεσσαροπούλου: ...και δεν έχει ποτέ...

Θ. Βανδώρος: Είναι ένας νόμος, ο οποίος δεν είναι μέσα στην εποχή. Τώρα βέβαια υπάρχει και ένα επιπλέον...

Κ. Καραβάτου: Με συγχωρείς. Η κυρία Παυλέα προηγουμένως το είπε. Είναι του 1931 ο νόμος αλλά τον ξαναψήφισαν από ότι εγώ κατάλαβα το 2002...

Θ. Βανδώρος: Όχι, απλώς το 2002 πήρανε την απόφαση με βάση μια δικαστική απόφαση που έχει βγει να κάνουν επιχείρηση και να μαζέψουν το σχετικό υλικό...

Τ. Μεσσαροπούλου: Έχω την εντύπωση ότι ουδέποτε έχει τροποποιηθεί ο νόμος αυτός από το '31.

Κ. Καραβάτου: Ισχύει πάντως αυτό.

Θ. Βανδώρος: Ισχύει αλλά είναι τόσο γενικός, που πιάνει ενδεχομένως και ερωτικές σκηνές που παίζονται σε σήριαλ. Καταλάβατε τι λέω;

Σ. Κωνσταντινίδης: Και μία παρένθεση σημαντική. Το 2002 το υλικό, το οποίο το μάζεψαν σε μία αποθήκη ξαφνικά έκανε φτερά και βρίσκεται στα ίδια sex shop σε όλη την Ελλάδα, στα ίδια περίπτερα, στους ίδιους χώρους. Και να σας πω και κάτι άλλο; Ο άνθρωπος αυτός που αγόρασε αυτές τις ταινίες να τις πουλήσει στο μαγαζάκι του, στο περίπτερό του πήρε τιμολόγιο.

Κ. Καραβάτου: Έτσι είναι. Βέβαια.

Σ. Κωνσταντινίδης: Η εφορία στην Ελλάδα τι σου λέει; Όλα επιτρέπονται αρκεί...

Κ. Καραβάτου: Να μην το πάμε εκεί όμως;

Σ. Κωνσταντινίδης: Το κλείνω πολύ γρήγορα... αρκεί να πηγαينوερχόμαστε και να παίρνουμε τα χρήματα που θέλουμε και το Φ.Π.Α. μας... Από εκεί και πέρα βρείτε τα με το νόμο.

Κ. Καραβάτου: Εκτός και αν βγάλουμε κάποιο φοροτεχνικό στο τηλέφωνο. Έτσι θα το δεχτώ. Γιατί θέλεις να σου πω κάτι; Επειδή εγώ ας πούμε αυτά τα πράγματα δεν τα γνωρίζω...

(μιλούν όλοι μαζί)

Σ. Κωνσταντινίδης: Δεν είναι παράνομος ο περιπτεράς στην προκειμένη περίπτωση... Έτσι;

Κ. Καραβάτου: Εντάξει. Απλώς να είμαστε νομότυποι σε όλα. Αυτό θέλω.

Θ. Βανδώρος: Όπως είπε η Κλεοπάτρα, ας μην προσπαθούμε να ηθικολογήσουμε περισσότερο από όσο πρέπει. Πράγματι στο εξωτερικό υπάρχει μια σχετική καριέρα, υπάρχει φεστιβάλ και τα λοιπά και τα λοιπά... Όμως δεν ξέρω τι συμβαίνει εδώ στη συγκεκριμένη περίπτωση ανάμεσα στην παραγωγή... Γιατί κάποιος μπορεί να δεχτεί να κάνει την παραγωγή, το γύρισμα. Μεταξύ της παραγωγής και της διανομής υπάρχει διαφορά.

Κλ. Πατλάκη: Δηλαδή;

Θ. Βανδώρος: Δηλαδή μπορεί να έχει κάνει την παραγωγή και το γύρισμα και να έχει συμφωνήσει ότι αυτό θα βγει σε μια αίθουσα κινηματογράφου λέω εγώ... Άλλο είναι να βγαίνει στα περίπτερα με 19,90 ή 20,80 ή δεν ξέρω εγώ τι... Αυτό είναι κάτι που αφορά τον καθένα που το κάνει και τι συμφωνίες έχει κλείσει, που όλες είναι παράνομες...

Ν. Γουμενίδης: Μα, συγγνώμη η συμφωνία αυτή... Όταν κάνεις μια συμφωνία ανεξάρτητα από το περιεχόμενο της συγκεκριμένης ταινίας... Εσύ όταν σε καλούν να πας να παίξεις σε μία ταινία...

Θ. Βανδώρος: Ναι...

Ν. Γουμενίδης: ...δεν υπογράφεις ένα συμβόλαιο με την εταιρεία παραγωγής;

Θ. Βανδώρος: Βεβαίως, το ποίο όμως υπόκειται σε νομοθεσία και προβλέπει ότι καλύπτονται τα δικαιώματα μου. Δηλαδή εάν επαναληφθεί, θα έχω χρήματα...

Ν. Γουμενίδης: Και τα λοιπά και τα λοιπά... και αυτοί λοιπόν οι άνθρωποι που πρωταγωνιστούν, παρά το γεγονός ότι σύμφωνα με το ελληνικό πάντα κράτος είναι παράνομοι, λειτουργούν και αυτοί ως ηθοποιοί στη συγκεκριμένη ιστορία.

Θ. Βανδώρος: Βέβαια.

Ν. Γουμενίδης: Άρα υπόκεινται και αυτοί στη σχέση συμβολαίων, που έχουν όλοι οι ηθοποιοί με τις εταιρείες παραγωγής.

Κ. Καραβάτου: Να σας πω κάτι; Εγώ έτσι όπως το βλέπω τώρα το ζήτημα αυτό, σίγουρα θα έχει κάποια εξέλιξη. Δηλαδή αποκλείεται να μείνει έτσι. Από τη στιγμή που υπάρχουνε δύο εντελώς διαφορετικές πλευρές. Έτσι δεν είναι; Άλλο το ένα, που λέει η Τζούλια και άλλο το άλλο, που λέει ο παραγωγός. Αλλά από ότι μας είπε η δικηγόρος και θέλω να μείνουμε σε αυτό, ότι οποιοσδήποτε αν πούμε ότι έχει πέσει θύμα μιας τέτοιας ιστορίας ...δεν ξέρουμε τι έχει συμβεί... οποιοσδήποτε του έχει συμβεί κάτι τέτοιο, αν πράγματι του έχει συμβεί κάτι τέτοιο, μπορεί να διεκδικήσει τα δικαιώματα του στο δικαστήριο, έτσι;

Θ. Βανδώρος: Αλίμονο...

Τ. Μεσσαροπούλου: Πάντως, όπως και να έχει...

Κ. Καραβάτου: Οπότε με αυτήν την έννοια εννοώ... για αυτό λέω... Φαντάζομαι ότι θα υπάρξουνε εξελίξεις και πάρα πολύ άμεσα.

Τ. Μεσσαροπούλου: Όπως και να έχει πάντως, εγώ ως μάνα, που το βλέπω τελείως διαφορετικά και με άλλη οπτική πέρα από αυτά που είπαμε, ε, δε θεωρώ τώρα ότι αυτό είναι ένα πρότυπο, το οποίο πρέπει να περάσουμε στα παιδιά μας...

Κλ. Πατλάκη: Δε νομίζω ότι το είδε κανείς ως πρότυπο...

Τ. Μεσσαροπούλου: Το αντίθετο έτσι; Δηλαδή είναι κατάπτυστο. Δηλαδή δεν το συζητάω. Είναι ένα πρότυπο προς αποφυγήν μέχρι στιγμής, έτσι όπως εξελίσσεται η ζωή της Τζούλιας είτε το έχει κάνει εν αγνοία της, είτε δεν το έχει κάνει... δεν ξέρω... Εγώ βλέπω αυτό που βλέπω και αυτό είναι το DVD που κρατάς. Δεν με ενδιαφέρει από εκεί και πέρα τι από όλα αυτά συμβαίνει και ποια είναι η πλευρά... Αν είναι η πλευρά της παραγωγής ή της Τζούλιας. Εγώ βλέπω ένα αποτέλεσμα. Και αυτό το αποτέλεσμα δεν είναι αποδεκτό.

## **B. ΕΚΠΟΜΠΗ «ΔΕΣΤΕ ΤΟΥΣ» ΤΗΣ 03.03.2010 ΑΠΟ 16:00 ΕΩΣ 17:00**

Σήμανση: Κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε – κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Παρουσιαστές: Γιώργος Τσαλίκη, Μαρία Ηλιάκη, Νίκος Μουτσινάς.

Ν. Μουτσινάς: Η Τζούλια Αλεξανδράτου...

Μ. Ηλιάκη: Τι θα δείξεις το...

Ν. Μουτσινάς: Όχι, όχι. Θα ήθελα πάρα πολύ να δείξω αυτό το περιβόητο DVD, το οποίο κυκλοφορεί στα περίπτερα αλλά όχι. Απλά θέλω έτσι όλοι μαζί να ακούσουμε πως έτσι υποδέχτηκε μία δική μας εκπομπή το «Κους κους» αυτή την είδηση... Κατερίνα Καραβάτου μόνο για εσάς ή για εμάς μας ανακοινώνει ότι η Τζούλια επιτέλους βγήκε στα περίπτερα.

*Προβάλλεται απόσπασμα της εκπομπής «Κους κους το μεσημέρι» της ίδιας ημέρας σχετικά με το θέμα της Τζούλιας Αλεξανδράτου, το οποίο αναλυτικά περιγράφουμε πιο πάνω με παράλληλα σχόλια του κ. Μουτσινά. Τα σχόλια του κυρίου Μουτσινά περιέχονται στις παρενθέσεις.*

Σ. Κωνσταντινίδης: ...τι ακριβώς έχει αυτό το DVD (τι έχει ρε Στέφανε;), το οποίο από εχθές στις 12 το βράδυ ξεκίνησε η κυκλοφορία του στα περίπτερα της Ομόνοιας, είναι εκεί που φθάνουν οι πρώτες πρωινές εφημερίδες (μιλάμε για λεπτομέρειες, έτσι;) εκεί έφθασε το συγκεκριμένο DVD. (Μάλιστα...) Πρόκειται για μία ταινία, καλογυρισμένη ταινία (καλογυρισμένη βλέπεις), αισθησιακή (αισθησιακή), ακολουθεί το σενάριο, όπως ακολουθούν όλες αυτές οι ταινίες από το άλφα μέχρι το ωμέγα... (κοινώς χωρίς σενάριο, καταλαβαίνω)

Κλ. Πατλάκη: Έχει σενάριο δηλαδή...

Σ. Κωνσταντινίδης: Έχει κανονικό σενάριο...

Κλ. Πατλάκη: Δεν αρχίζει έτσι αποσπασματικά... (όχι, όχι, όχι Κλεοπάτρα μου...)

Σ. Κωνσταντινίδης: Όχι. Πρωταγωνιστεί η Τζούλια Αλεξανδράτου από την αρχή μέχρι το τέλος... (από την αρχή)

Ν. Γουμινίδης: Και διαλόγους έχει.

Σ. Κωνσταντινίδης: ...και ένας παρτενέρ, του οποίου το πρόσωπο δε βλέπουμε ποτέ (μόνο ένας;) όπως όμως... και το λέω αυτό γιατί στη συνέχεια θα πούμε πάρα πολλά για αυτό...

Κλ. Πατλάκη: Σύμφωνα.

Σ. Κωνσταντινίδης: Όπως όμως φαίνεται... Δε βλέπουμε μόνο το πρόσωπό του Κλεοπάτρα.

Κλ. Πατλάκη: Α!

Σ. Κωνσταντινίδης: Βλέπουμε όλη την ερωτική πράξη (αλλά το πρόσωπο όχι) δε βλέπουμε όμως το πρόσωπο του...

N. Μουτσινάς: Ρε παιδιά τι βλέπουμε από τον κύριο; Συγγνώμη να σας πω κάτι; Του λένε θα συμπερωταγωνιστεί σε μια καλογυρισμένη από ότι ακούσαμε ταινία. Πρωταγωνιστεί η Τζούλια Αλεξανδράτου. Προφανώς. Μπράβο κορίτσι μου. Αγγίζεις τα όρια του Θεού. Δεν έχω λόγια. Αλλά αυτός ο κύριος...

M. Ηλιάκη: Το χέρι σίγουρα.

N. Μουτσινάς: Χέρι βλέπουμε του κυρίου;

M. Ηλιάκη: Σίγουρα.

N. Μουτσινάς: Πόδι;

M. Ηλιάκη: Και πόδι σίγουρα.

N. Μουτσινάς: Επειδή δεν ξέρουμε τι άλλο βλέπουμε, θέλω να... δεν ξέρω. Η υποψηφιότητα είναι πολύ δυνατή. Γιατί αν βλέπουμε και όλο τον κύριο, όπως βλέπουμε και όλη τη Τζούλια θεωρώ ότι αυτό πρέπει να πάει στα Όσκαρ, δηλαδή τους αξίζει αυτή η μικρή τηλεόραση. Τους αξίζει την Κυριακή να πάνε στα Όσκαρ, λίγο βιαστήκανε στην Αμερική...

Προβάλλονται οι παρουσιαστές N. Μουτσινάς και M. Ηλιάκη μπροστά από μία αισθησιακή φωτογραφία πρώην συμμετέχουσας στο show «Next top model». Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης είναι: Ξεσκονίζοντας την Ανθή από το NEXT TOP MODEL.

M. Ηλιάκη: Τι να πω... Εγώ δεν έχω μεγαλώσει έτσι.

N. Μουτσινάς: Εσύ έχεις μεγαλώσει απλά.

M. Ηλιάκη: Εγώ γυμνή πρώτη φορά με είδα...

N. Μουτσινάς: Μα, δεν έχουν καν φωτογραφία σου. Αυτές που βγάζαμε... Οι πρώτες γυμνές φωτογραφίες πρέπει να είναι γύρω τριών χρονών σε κάτι παραλίες που φοράς το από κάτω, χωρίς το από πάνω...

M. Ηλιάκη: Όχι, εγώ από τα πέντε με το από πάνω...

N. Μουτσινάς: Σεμνή.

M. Ηλιάκη: Δεν ήθελα να βλέπει κανείς. Σεμνή.

N. Μουτσινάς: Τι άνθρωπος... Για αυτό δεν πήγες στο "Next top model". Δεν σε πήραν λόγω σεμνότητας.

M. Ηλιάκη: Ορίστε. Και τι κατάλαβα;

N. Μουτσινάς: Συγγνώμη τώρα... Η Ανθή που έφυγε και νωρίς θυμάμαι και είχε κάνει και το νταβαντούρι της... Τι γίνεται με αυτή;

M. Ηλιάκη: Δες όμως... Και αυτό δεν είναι τίποτα. Σου έχω δώσει εδώ τα light να δεις... Που να δεις... Έχει...

N. Μουτσινάς: Τα πέταξε όλα;

M. Ηλιάκη: Εδώ... Πίσω...

N. Μουτσινάς: Κολποσκόπηση;

M. Ηλιάκη: Όλα.

N. Μουτσινάς: Αααα! Τέλεια!

M. Ηλιάκη: Το θέμα όμως είναι ότι κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης είπε να ανοίξει και το στόμα...

N. Μουτσινάς: Γιατί; Αφού ανοίγεις τα πόδια βρε αγάπη μου, μην τα ανοίγεις όλα... Θέλω να πω για τη φωτογράφιση.

M. Ηλιάκη: Ναι... Για δες...

N. Μουτσινάς: Έτσι φάτσα φόρα...

M. Ηλιάκη: Άκου μάλλον.

N. Μουτσινάς: Α, άκου;

M. Ηλιάκη: Άκου, άκου.

N. Μουτσινάς: Ακούω, ακούω...

Προβάλλονται πλάνα από την αισθησιακή φωτογράφιση της Ανθής. Παραθέτουμε κάποια καρέ:

*Στη συνέχεια παρουσιάζεται μίνι συνέντευξη απεσταλμένου της εκπομπής με την πρώην συμμετέχουσα στο show «Next top model» με παράλληλα σχόλια του κ. Μουτσινά. Τα σχόλια του κυρίου Μουτσινά περιέχονται στις παρενθέσεις.*

Μ. Ηλιάκη: Εδώ βλέπεις την Ανθή σε μία...

Ν. Μουτσινάς: Εδώ βλέπω την Ανθή...

Δημοσιογράφος: Είσαι έτοιμη για την αισθησιακή φωτογράφιση;

Ανθή: Πανέτοιμη.

Δημοσιογράφος: Είναι η πρώτη σου;

Ανθή: Η πρώτη μου φορά, ναι. (και όχι η τελευταία φαντάζομαι)

Δημοσιογράφος: Πως νιώθεις; Είναι η πρώτη φορά που... θα αποκαλυφθείς στον κόσμο.

Ανθή: Πολύ άνετα.

Δημοσιογράφος: Άνετη.

Ανθή: Στον κόσμο... Στο αντρικό κοινό.

Μ. Ηλιάκη: Το είδα και εγώ το περιοδικό, έτσι; Που είμαι γυναίκα.

Ν. Μουτσινάς: Ναι, εντάξει... Η φωτογράφιση που έκανε είναι σούπερ. Είναι πάρα πολύ ωραία. Είναι πάρα πολύ γυμνή παιδιά. Δηλαδή εγώ θέλω να μπω στη θέση του συντρόφου, του γονιού και της μάνας άμα θες επειδή είναι απόγευμα. Και μου λέει: μαμά, μαμά δεξ! Δεν παθαίνω μία πάρεση, ένα ελαφρύ εγκεφαλικό όχι να μείνω στον τόπο, δε στραβώνει στόμα, δε βλέπω λίγο κάποιες μυγούλες να έρχονται;

Μ. Ηλιάκη: Δεν αφήνεις τίποτα στη φαντασία βρε κορίτσι μου... Δηλαδή άσε και λίγο τον άλλον να φαντασιώνεται. Δε χρειάζεται να τα βλέπει όλα από το περιοδικό. Πως θα έχει μετά την απορία πως είσαι. Κατάλαβες;

Ν. Μουτσινάς: Ναι, αλλά μπορεί να φαντασιώνεται πως θα είναι με ρούχα. Που έχει πιο πολλές επιλογές.

Μ. Ηλιάκη: Τι να την κάνεις με ρούχα;

Ν. Μουτσινάς: Να της πω: βγάλ' τα, για να σε δω όπως στο περιοδικό.

Μ. Ηλιάκη: Αααα! Είσαι δαιμόνιος...

Ν. Μουτσινάς: Τι είπε;

Μ. Ηλιάκη: Είπε... Αυτό ήταν ελαφρύ. Το δεύτερο είναι το βαρύ.

Ν. Μουτσινάς: Αχά!

*Προβάλλεται το δεύτερο μέρος της συνέντευξης απεσταλμένου της εκπομπής στην πρώην συμμετέχουσα στο show «Next top model».*

Δημοσιογράφος: Αισθάνεσαι άνετα τελείως, δηλαδή δεν έχεις κάποιες ντροπές...

Ανθή: Γιατί να ντραπώ; Έτσι γεννήθηκα. Δεν πειράζει...

Ν. Μουτσινάς: Η Ανθή γεννήθηκε 1,70 με το βυζί τούρλα και αδυνατισμένη παντού;

Μ. Ηλιάκη: Και τον ποπό εδώ. Έχει πολύ ωραίο ποπό.

Ν. Μουτσινάς: Και ο ποπός brazil; Ναι... Όχι, θέλω να ρωτήσω: μαμά, εμένα γιατί με γέννησες τόσο και όσο αναπτύχθηκα και με σχολιάζει και η Μαρία;

Μ. Ηλιάκη: Επιτέλους το παραδέχτηκε παιδιά, θέλω να σημειώσουμε την ημερομηνία.

Ν. Μουτσινάς: Έτσι με γέννησε είπα. Εγώ δε λέω ότι είμαι όπως γεννήθηκα. Αν είχα γεννηθεί με μισό γιλέκο και έβγαίνα με μικρόφωνο και αυτά, θα είχα ένα πρόβλημα. Γιατί η Ανθή το έχει δει έτσι ότι... αυτό το έτσι σε γέννησε η μάνα σου τύπου την ατάκα;

Μ. Ηλιάκη: Μήπως ας πούμε νομίζει ότι είναι η Εύα; Κατάλαβες η Εύα που κυκλοφορούσε με το φύλλο βρε παιδί μου.

N. Μουτσινάς: Κατάλαβα. Ε, αυτή έβαζε και ένα φύλλο. Αυτή δεν έχει βάλει τίποτα πάνω της. Δηλαδή αυτή που βλέπουμε τη φωτογραφία τώρα εδώ θέλω να σας πω είναι η μόνη που μπορεί να βγει στην τηλεόραση.

M. Ηλιάκη: Δηλαδή;

N. Μουτσινάς: Και αν όχι η μόνη... Αν έχουμε άλλη μία που ζήτησα μπορούμε να τη δούμε;

M. Ηλιάκη: Όχι, όχι, όχι. Δε θέλω.

N. Μουτσινάς: Γιατί; Μία. Σε παρακαλώ. Βλέπουν και άντρες. Βάλτε άλλη μία φωτογραφία σας παρακαλώ πολύ.

*Προβάλλεται φωτογραφία και οι δύο παρουσιαστές σχολιάζουν:*

N. Μουτσινάς: Θέλω να σου πω επίσης ότι είναι από τις πιο ντυμένες της, που έχει πάρει όλο αυτό το ντεσέν της πολυθρόνας το έχει βάλει επάνω της, δηλαδή μέχρι αγκώνα και κάτω. Έχει αυτή την πόζα τύπου, δηλαδή σαν να έχει χτυπηθεί μόνη στον ποπό...

M. Ηλιάκη: Τι κρύβει εδώ;

N. Μουτσινάς: Όχι... δείχνει το γαλλικό. Είναι τρόπος να δείξεις τα νύχια. N. Μουτσινάς: Βέβαια.

M. Ηλιάκη: Ααααα!

N. Μουτσινάς: Είναι χορηγία μανικιουρίστ. Και έχει και αυτή την πόζα, αυτό που πάει το σαγόνι λίγο προς το λαιμό και ανοίγει λίγο το χείλι σαν να περιμένει κάτι...

M. Ηλιάκη: Είναι σέξι αυτό;

N. Μουτσινάς: Είναι υποσχόμενο.

M. Ηλιάκη: Α, είναι υποσχόμενο.

N. Μουτσινάς: Αν όχι πάρα πολλά, πάρα πολλά...

M. Ηλιάκη: Δηλαδή περπατάς έτσι και ο άλλος σε θέλει.

N. Μουτσινάς: Αν περπατήσεις έτσι...

M. Ηλιάκη: Ναι.

N. Μουτσινάς: ...και σε δρόμο που έχει πάρα πολλή κίνηση;

M. Ηλιάκη: Ναι, και στο δρόμο. Ναι.

N. Μουτσινάς: Θα σε θέλουνε παιδί μου οι πάντες. Στα φανάρια. Για πάμε στην επόμενη.

M. Ηλιάκη: Μήπως νομίζουν ότι έχεις κάποιο πρόβλημα;

*Προβάλλεται φωτογραφία και οι δύο παρουσιαστές σχολιάζουν:*

N. Μουτσινάς: Δες τώρα. Αυτό δε σου φέρνει και λίγο Πάσχα; Που έχει το πορτοκαλί της κότας και το κόκκινο το πούπουλο... Δεν σου κάνει... Θα βγάλει και μια λαμπάδα κάπου. Δεν ξέρω που... δεν κάνω και τη φωτογράφιση. Κάπου.

M. Ηλιάκη: Γιατί κρατάει τα πούπουλα με τόση...

N. Μουτσινάς: ...αναμονή...

M. Ηλιάκη: ...με τόσο ενδιαφέρον. Τι περιμένει; Να της πούνε τι;

N. Μουτσινάς: Περιμένει το πουλάκι. Μπράβο. Πολύ ωραία.

M. Ηλιάκη: Α, το πουλάκι.

N. Μουτσινάς: Χα! Χα! Πάμε στην επόμενη.

*Προβάλλεται φωτογραφία και οι δύο παρουσιαστές σχολιάζουν:*

M. Ηλιάκη: Εδώ μιλάει στο άγαλμα;

N. Μουτσινάς: Το γλείφει.

M. Ηλιάκη: Γλείφει το άγαλμα.

N. Μουτσινάς: Ναι, γιατί το πιστεύει πολύ αυτό το άγαλμα. Έχει ένα πιστεύω δικό της.

M. Ηλιάκη: Ναι.



N. Μουτσινάς: Και τη βλέπεις ότι εδώ πέρα είναι τίγκα ντυμένη έτσι; Μιλάμε η κοπέλα σαν να μην έκανε γυμνή φωτογράφιση.

M. Ηλιάκη: Το άγαλμα της απαντά;

N. Μουτσινάς: Το άγαλμα δεν απαντά. Ανταποκρίνεται. Παθαίνει έτσι μια γυαλάδα λίγο παραπάνω, σε σημεία του φεύγει η γυαλάδα, κάνει τη σκιά του... M. Ηλιάκη: Τι είπε στη συνέντευξη της να μου πεις λίγο;

*Προβάλλεται φωτογραφία και οι δύο παρουσιαστές σχολιάζουν:*

M. Ηλιάκη: Ααα! Όχι παιδιά! Δηλαδή πραγματικά... εδώ τι ξηλώνει τώρα; Κάνουμε τόσο κόπο να το κεντήσουμε. Σταυροβελονιά είναι το κορμάκι.

N. Μουτσινάς: Κοίταξε, τώρα εδώ πέρα λέει: αρκετά το έβαλα. Θα γίνει τελικά η γυμνή φωτογράφιση ή να σηκωθώ να φύγω; Τσακ, τα πέταξε.

M. Ηλιάκη: Και αφού τα πέταξε... βάφτηκε πάλι, ντύθηκε και ξαναμίλησε.

N. Μουτσινάς: Τι είπε το κορίτσι;

*Προβάλλεται δήλωση της πρώην συμμετέχουσας στο show «Next top model».*

Ανθή: Δεν έχω κανένα πρόβλημα. Έχω συνηθίσει το βάλε-βγάλε, το να σε βλέπουν στο στήθος (σχόλιο N. Μουτσινά: έτσι ας τα πούμε λίγο), το στιδήποτε, με γυμνό τελείως, γυμνή τελείως... Το μαθαίνεις και πρέπει να το συνηθίζεις αυτό.

M. Ηλιάκη: Σε ποιο σχολείο; (ακούγεται το τραγούδι του N. Καρβέλα «Τα εσώρουχα σου»)

N. Μουτσινάς: Να ρωτήσω κάτι;

M. Ηλιάκη: Αυτές οι αλλαγές βρε Γιάννη... (η μουσική γίνεται αισθησιακή)

N. Μουτσινάς: Μη χαϊδεύεσαι. Μη χαϊδεύεσαι με ρούχα. Σου έχει δείξει η Ανθή ότι ο τρόπος είναι χωρίς ρούχα. Εκεί ακριβώς. Να ρωτήσω κάτι; Πραγματικά γιατί μαθαίνεις το γυμνό; δεν μπορώ να καταλάβω... Και επίσης μπορεί να γυμνωθεί σε μία πασαρέλα... Δεν φοράνε βρακί αυτές; Δεν ξέρω. Τι γίνεται στις πασαρέλες;

M. Ηλιάκη: Νομίζω ότι ...

N. Μουτσινάς: Είναι με το τραλαλά έξω;

M. Ηλιάκη: Όχι, φοράνε βρακί.

N. Μουτσινάς: Ε, ναι. Υπάρχει κόσμος που δε φοράει.

M. Ηλιάκη: Πως είναι να μη φοράς βρακί;

N. Μουτσινάς: Λίγο αεράτα.

M. Ηλιάκη: Α!

N. Μουτσινάς: Λίγο που φοβάσαι μην πέσει νερό και πάθεις την ψύξη... Πρέπει να προσέχεις πολύ στη γύμνια. Κατάλαβες;

M. Ηλιάκη: Σε ποιο μάθημα το μαθαίναμε αυτό; Της οικιακής οικονομίας; Ή του επαγγελματικού προσανατολισμού; Μάλλον του επαγγελματικού προσανατολισμού.

N. Μουτσινάς: Η Ανθή προσανατολίστηκε. Ναι, δηλαδή OK. Εγώ είμαι μοντέλο. Το λέμε για να γελάσουμε. Και κάνω την πασαρέλα μου. Μόδα για κοντούς. Κάνουμε λοιπόν αυτή τη μόδα, όπως εσύ κάνεις μόδα για γριές, κάνουμε λοιπόν αυτή τη μόδα και εγώ γιατί να μη φορέσω εσώρουχο; Κι αν δε φορέσω και γδυθώ, θα με δουν άλλοι τρεις κοντοί που θα κάνουμε την πασαρέλα. Δε θα με δει όλος ο κόσμος.

M. Ηλιάκη: Γιατί ακόμη και τα εσώρουχα είναι για ψηλούς. Είναι ψηλοκάβαλα. Εσένα... κατάλαβες;

N. Μουτσινάς: Ψηλοκάβαλο που θέλεις κι εσύ όμως αλλά έλα που δεν προλαβαίνουμε εδώ πέρα...

M. Ηλιάκη: Δες όμως την Ανθή...

N. Μουτσινάς: Πάλι;

M. Ηλιάκη: Θα σε αποστομώσει για άλλη μια φορά.

N. Μουτσινάς: Θα με αφήσει σύζυλο;

M. Ηλιάκη: Με το στόμα ανοιχτό.

*Προβάλλεται δήλωση της πρώην συμμετέχουσας στο show «Next top model».*

Ανθή: Δε με νοιάζει καθόλου. Live δεν τα έχουνε δει. Οπότε... Σε μια φωτογραφία τι να λείει...

Μ. Ηλιάκη: Live δεν τα έχουνε δει βρε παιδί μου... Αυτοί όλοι που θα τα δούνε και θα τα ονειρεύονται... δεν ντρέπεται γιατί δεν τα έχουνε δει live. Θα τα πιάνουν από τη φωτογραφία.

Ν. Μουτσινάς: Μαρία, τι εννοούμε «δεν τα έχουνε δει live;»

Μ. Ηλιάκη: Ότι ρε παιδί μου...

Ν. Μουτσινάς: Το φωτογραφίζω εγώ τώρα το «σαλόνι» μου να το δείτε αν το θέλετε αλλά αν το αγοράσετε έχει μια υφή...

Μ. Ηλιάκη: Κοίταξε να δεις... Στην φωτογράφιση μπορείς να κάνεις και κάποιες προσθήκες, οι οποίες στο live να μην υπάρχουν. Κατάλαβες;

Ν. Μουτσινάς: Συνήθως σβήνουν πράγματα. Κάτι κυτταρίτιδες φεύγουν βόλτα, κάτι στήθια ανεβαίνουν χωρίς λόγο...

Μ. Ηλιάκη: ...χρειάζεται να προσέξεις πράγματα.

Ν. Μουτσινάς: Ναι... Α! Φτου σου...

Μ. Ηλιάκη: Μα, δε λέω για σένα...

Ν. Μουτσινάς: Εγώ δεν έχω κάνει γυμνή φωτογράφιση ακόμα. Περίμενα να κάνει η Ανθή να μου δείξει τον τρόπο.

Μ. Ηλιάκη: Α, ναι έτσι. Και περπατάς έτσι.

Ν. Μουτσινάς: Και πάω κι εγώ έτσι.

Μ. Ηλιάκη: Περίμενε, γιατί έχω και συνέντευξη.

Ν. Μουτσινάς: Α, για πήγαινε και φέρ' τη μου έτσι σεξουαλικά. Το ότι πρέπει να γυμνωθεί και ότι πρέπει να μιλήσει κιόλας μετά, βάλε-βγάλε, που το έχει μάθει βέβαια και δεν την ενδιαφέρει καθόλου γιατί πραγματικά έτσι τη γέννησε η μάνα της... Για πες...

Μ. Ηλιάκη: Έχουμε κι άλλο βιντεάκι.

Ν. Μουτσινάς: Κι άλλα είπε;

Μ. Ηλιάκη: Ναι, το ξέχασα ότι είπε και πολλά. Ένα μυαλό, τι να πρωτοθυμηθώ...

*Προβάλλεται δήλωση της πρώην συμμετέχουσας στο show «Next top model».*

Ανθή: Όχι, δεν πρόκειται να το μετανιώσω. Μετά από αυτό θα κάνω κι άλλα πράγματα.

Μ. Ηλιάκη: Τι πράγματα;

Ν. Μουτσινάς: Θα κάνει μία...

Μ. Ηλιάκη: Θα βγει στο Σύνταγμα να περπατάει γυμνή;

Ν. Μουτσινάς: Έχει γίνει.

Μ. Ηλιάκη: Αυτή;

Ν. Μουτσινάς: Όχι, άλλος.

Μ. Ηλιάκη: Όχι, να βγει να τη φωτογραφίζουνε. Να βγαίνει για ψώνια γυμνή. Να πηγαίνει στο γαλατά γυμνή. Να πηγαίνει στη λαϊκή γυμνή. Να παίρνει το καρτσάκι να βγάζει το μωρό βόλτα γυμνή.

Ν. Μουτσινάς: Κι όλα αυτά σε ποια γειτονιά; Γιατί θα γίνει ανάρπαστη.

Μ. Ηλιάκη: Στη γειτονιά...

Ν. Μουτσινάς: ...των γυμνών.

Μ. Ηλιάκη: ...των γυμνών.

Ν. Μουτσινάς: Μεταξύ μας, χαιρόμαστε. Το καταλάβατε. Μιλάμε για τεράστια παρέα εδώ. Τι είπε; Γιατί αυτό που είπε ότι δεν έχει πρόβλημα κι ότι θέλει να κάνει κι άλλα πράγματα, δεν... γελάμε.

Μ. Ηλιάκη: Νίκο... (διαβάζει από ένα περιοδικό που κρατά στα χέρια της)

Ν. Μουτσινάς: Μαρία...

Μ. Ηλιάκη: «Αν δεν σε αρπάξει ο άντρας με τις μπρατσάρες του, δεν κάνεις τίποτα».

Ν. Μουτσινάς: Δεν κάνω. Τι να κάνω...

Μ. Ηλιάκη: Επίσης Νίκο... Τον θέλει γυμνασμένο. Πρόσεξε.

Ν. Μουτσινάς: Α, να πάω. Το τηλέφωνό της το έχουμε;

Μ. Ηλιάκη: Γενικά έχει αδυναμία στους πυγμάχους και στους κολυμβητές. Και οι μπασκεμπολίστες της αρέσουν.

Ν. Μουτσινάς: Ναι... Θέλω να της πω ότι ο πυγμάχος που κάνει πολύ ώρα προπόνηση γιατί αυτό τον ενδιαφέρει αν δει την Ανθή γυμνή στο περιοδικό, δεν θα ξανακάνει γυμνή φωτογράφιση για κάποιους μήνες γιατί αυτό το μωβ σπάει λίγο στην κάμερα, της μελανιάς. Δεν είναι ωραίο.

Μ. Ηλιάκη: Μπορεί ρε παιδί μου να την περάσει για κάτι άλλο.

Ν. Μουτσινάς: Για τι; Για κομοδίνο, να ακουμπήσει πάνω της.

Μ. Ηλιάκη: Όχι. Για το σάκο που κρέμεται.

Ν. Μουτσινάς: Ναι, γιατί αυτά που λέει τα σκέφτεται;

Μ. Ηλιάκη: Έχει κι άλλο, έχει κι άλλο.

Ν. Μουτσινάς: Θέλω να δω με ποιον θα έχει κάνει σχέση σε λίγο καιρό. Να δω θα είναι γυμνασμένος;

Μ. Ηλιάκη: «Θα έλεγες ημίγυμνη τις ειδήσεις;»

Ν. Μουτσινάς: Όχι. Ολόγυμνη.

Μ. Ηλιάκη: Όχι. Ναι, λέει. Θα τις έλεγα. Και το πρότυπό της είναι η Πετρούλα.

Ν. Μουτσινάς: Ε, πολλά εξηγούνται ρε παιδιά. Δεν το ήξερα από την αρχή αυτό. Κρίμα το κορίτσι.

Μ. Ηλιάκη: Δεν είναι πάρα πολύ ωραίο αυτό;

Ν. Μουτσινάς: Α, Ανθούλα μου... Τι κρίμα, δεν το ήξερα. Τώρα αισθάνομαι μια συμπόνια.

Μ. Ηλιάκη: Ναι, ναι κι εγώ. Κι εγώ. Επίσης ξαναγυρίζω στα εσώρουχα. «Δε δίνω μεγάλη σημασία στα εσώρουχα». (διαβάζει από ένα περιοδικό που κρατά στα χέρια της)

Ν. Μουτσινάς: Αφού τα πετάει...

Μ. Ηλιάκη: «Τι με νοιάζει; Αφού θα τα βγάλω».

Ν. Μουτσινάς: Εεε! Τι γίνεται παιδιά; Εμένα μου ακούγονται κάπως αυτά ή και σε εσάς;

Μ. Ηλιάκη: Καλησπέρα και...

Ν. Μουτσινάς: Φαντάζεσαι... Να πάει π.χ. σε μία εφορία. Παιδιά, αφήστε με, καλημέρα, τρέχω από το πρωί και τσακ, τσαφ, τσακ, τσαφ... ολόγυμνη. Θα μου κάνετε την αίτηση; Προφανώς.

Μ. Ηλιάκη: Κοίταξε... Η αλήθεια είναι Νίκο μου ότι εσείς οι άντρες δε δίνετε πολύ σημασία στα εσώρουχα.

Ν. Μουτσινάς: Αυτό είναι μια μεγάλη αλήθεια.

Μ. Ηλιάκη: Αν θέλεις να κάνουμε μια σοβαρή συζήτηση.

Ν. Μουτσινάς: Σοβαρή συζήτηση θα κάνουμε.

Μ. Ηλιάκη: Για αυτό μπορεί να το είπε το κορίτσι. Ποιος ξέρει πόσα εσώρουχα πανάκριβα, με διαμάντια, με στρας έχει αγοράσει και κανένας δεν της είπε: τι ωραίο το διαμάντι στο εσώρουχό σου.

Ν. Μουτσινάς: Μα, αφού σου λέει ότι τα βγάζει κατευθείαν. Μπορεί να μην έχει προλάβει ο άνθρωπος να τη δει. Μέχρι να βγάλει το πουκάμισο, αυτή περιμένει γυμνή. Τι γίνεται, καλά είσαι;

Μ. Ηλιάκη: Είναι ψυχολογικό το τραύμα... Κανένας δεν εκτίμησε ποτέ τα λεφτά που έδωσε η Ανθή για τα εσώρουχα της.

Ν. Μουτσινάς: Επαναλαμβάνω ότι η Ανθή δε σου δίνει την ευκαιρία να δεις τα εσώρουχα γιατί με το καλή... Α, ακριβώς... Υπάρχει και πολύς κόσμος που το κάνει αυτό, δεν θέλω και να πω ονόματα γιατί μπορεί να κλείσουν και πολλά σπίτια απόψε.

Κατά την 3.3.2010 και από ώρα 13:00 έως 14:00 προβλήθηκε συζήτηση προσώπων περί ενός dvd που μόλις είχε τεθεί σε κυκλοφορία με περιεχόμενο αποκάλυπτο σκληρό πορνό. Η συζήτηση περιστράφηκε περί του χρόνου της κυκλοφορίας του dvd, περί των σκηνών που περιέχονται, περί των αποκάλυπτων ή και καλυμμένων προσώπων των δύο πρωταγωνιστών, περί της καλλιτεχνικής του αξίας και περί των αντιδράσεων συγγενών της γυναικός η οποία συμμετείχε στη λήψη των ερωτικών σκηνών. Ο σταθμός δεν περιορίστηκε σε αυτή την εκπομπή, αλλά κατά την ιδίαν ημέρα από ώρα 16:00 έως 17:00 προέβαλε απόσπασμα της προηγούμενης εκπομπής του και στη συνέχεια συζήτηση περί του αυτού θέματος ωσάν να επρόκειτο περί αξιολόγου πολιτικού, οικονομικού ή καλλιτεχνικού γεγονότος. Η αναφορά των δύο εκπομπών στο dvd έγινε κατά τέτοιο τρόπο που θα μπορούσε να παρεξηγηθεί ως συγκεκριμένη διαφήμιση αυτού. Προβλήθηκαν οι εξής υπότιτλοι στην πρώτη εκπομπή: «ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΠΟΤΕ ΕΛΛΗΝΑΣ CELEBRITY», «ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΥΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΤΗ ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΕ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΥΞΕΙΣ», «ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ», «ΓΙΑΓΙΑ ΤΖΟΥΛΙΑΣ: “ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ, ΘΑ ΜΕ ΠΕΘΑΝΟΥΝΕ”», «ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ», «Μ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ: “ΕΙΜΑΙ ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΗ, ΜΑΡΑΙΝΕΤΑΙ, ΝΤΡΕΠΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ , ΘΑ ΕΧΕΙ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ”» και συγχρόνως προβλήθηκαν φωτογραφίες της ως άνω γυναικός. Η δεύτερη εκπομπή συνεχίστηκε με συζήτηση σχετική με τα πρόσωπα που συμμετείχαν στο show “NEXT TOP MODEL” και προβλήθηκαν φωτογραφίες γυμνής ή ημίγυμνης γυναίκας. Οι εκπομπές προβλήθηκαν με τη σήμανση «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ – ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ» ενώ αναμφιβόλως, λόγω του περιεχομένου των συζητήσεων και των εικόνων, θα έπρεπε να προβληθούν με την ένδειξη «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ ΑΝΩ ΤΩΝ 15 ΕΤΩΝ» και εντεύθεν με προβολή μετά την 22:30 ώρα. Πλέον τούτου οι εκπομπές από πάσης απόψεως δεν έχουν την από το Σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα η οποία πρέπει να αποβλέπει στην ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 12,9 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 134.843.233 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 28.370.985.524 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005,

480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006,  
61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006,  
202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006,  
266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006,  
308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006,  
324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 386/1.8.2006,  
387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006,  
461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006,  
498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007,  
86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007,  
442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007, 70/5.2.2008, 135/13.3.2008  
158/18.3.2008, 161/18.3.2008, 225/6.5.2008, 226/6.5.2008, 244/13.5.2008,  
268/20.5.2008, 368/8.7.2008, 420/29.7.2008, 519/14.10.2008, 541/4.11.2008,  
599/25.11.2008, 602/25.11.2008, 626/9.12.2008, 649/16.12.2008, 217/12.5.2009,  
261/26.5.2009, 269/2.6.2009, 459/29.9.2009, 493/2.11.2009, 579/15.12.2009,  
8/12.1.2010, 18/19.1.2010, 152/30.3.2010, 155/30.3.2010, 211/27.4.2010,  
220/4.5.2010, 237/18.5.2010, 242/18.5.2010, 261/1.6.2010 διάφορες κυρώσεις, το εν  
λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 50.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεώργιου Σουβατζή του Χαραλάμπους, κατοίκου Παιανίας Αττικής, στο 40,2<sup>ο</sup> χλμ της Αττικής οδού, με ΑΦΜ 022318742 Δ.Ο.Υ. Αγ.Στεφάνου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 22<sup>α</sup> Ιουνίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ