

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 314/11.6.2007

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 11 Μαΐου 2007 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 29^η Μαΐου 2007.

3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 6 παρ. 2 του Κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ., κατά το οποίο οι διαγωνιστικές εκπομπές δεν πρέπει να διεξάγονται με τρόπο που προσβάλλει την αξιοπρέπεια των τηλεθεατών ή ακροατών ή των διαγωνιζομένων.

III. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

IV. Το άρθρο 1 εδ. γ του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος καθώς και την προαγωγή του πολιτισμού.

V. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της παρακάτω εκπομπής, προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά την παρακολούθηση της εκπομπής «JE T' AIME» του τηλεοπτικού σταθμού ALTER, με παρουσιάστρια την Αννίτα Πάνια, που προβλήθηκε την Τετάρτη 26.04.2007, στις 21:00, με σήμανση «Κατάλληλο απαραίτητη η γονική συναίνεση», έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Ο βασικός κορμός της εκπομπής αποτελείται από τα κάτωθι μέρη:

- Παρουσίαση των «παλιών αστεριών», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια, του JE T' AIME με τα ψευδώνυμα CATMAN, SEX BOMB, ΜΑΛΑΜΩ, ΒΑΣ ΒΑΣ Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ κλπ, «αστέρια» τα οποία επανειλημμένως παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται από την εκπομπή, και για τα οποία η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ έχει φτιάξει τραγούδι βάσει των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του καθενός (π.χ. η ΜΑΛΑΜΩ που έχει ένα μόνο δόντι τραγουδάει το ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ). Τα «αστέρια» τραγουδούν playback και συνοδεύονται από σέξι χορευτικό μπαλέτο. Το κομμάτι αυτό της εκπομπής είναι και το μεγαλύτερο.
- Παιχνίδια όπου το κοινό τηλεφωνεί για να συμμετάσχει σε παιχνίδια (αυτοκίνητο και JE T' ATM) για να κερδίσει «ευρώπουλα», ως χαρακτηριστικά αναφέρει η παρουσιάστρια, ή ένα αυτοκίνητο.
- Γνωριμίες, όπου άνδρες και γυναίκες έρχονται στην εκπομπή προκειμένου να κάνουν γνωριμίες με το αντίθετο φύλλο, συνήθως με σκοπό το γάμο. Ορισμένα από τα άτομα αυτά, ανάλογα με το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν, αναβαθμίζονται σε «υποψήφια αστέρια» τα οποία θα αξιολογηθούν από το κοινό και την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ για το εάν πρέπει να αποκτήσουν δικό τους τραγούδι ή όχι.
- Μαθήματα SEX APPEAL στα «αστέρια» του JE T' AIME από τον Κώστα Γκουσγκούνη, γνωστό ηθοποιό του αισθησιακού - πορνό κινηματογράφου της δεκαετίας του 70.
- Νέα επίδοξα «αστέρια» στο τραγούδι αξιολογούνται από την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ και το κοινό το οποίο κραυγάζει επιδοκιμάζοντας ή αποδοκιμάζοντας, προκειμένου να επιλεγθούν τα «αστέρια» θα αποκτήσουν δικό τους τραγούδι.
- Παρωδία θεατρικού έργου, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ, όπου τα «παλιά αστέρια» της εκπομπής, εκτός από τις φωνητικές τους ικανότητες, επιδεικνύουν και τις υποκριτικές τους ικανότητες, υποβοηθούμενα από υποβολέα για να μην ξεχνούν

τα λόγια τους. Υπότιτλοι εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης κατά την ερμηνεία του πρωταγωνιστή CATMAN προκειμένου να γίνεται αντιληπτό στους τηλεθεατές το τι ακριβώς λέει ο πρωταγωνιστής.

Πρέπει να σημειωθεί ότι το κοινό που παρευρίσκεται στο πλατό της εκπομπής είναι στην πλειοψηφία του ανήλικοι. Το κοινό συμμετέχει ενεργά είτε τραγουδώντας τα τραγούδια των «παλιών αστεριών» της εκπομπής, είτε κραυγάζοντας, άλλοτε επιδοκιμαστικά και άλλοτε αποδοκιμαστικά, ύστερα από παρότρυνση της παρουσιάστριας προκειμένου το κοινό να επιλέξει μαζί με την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ τα νέα «αστέρια» που θα αποκτήσουν δικό τους τραγούδι.

Κατά την έναρξη της εκπομπής η παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια αναφέρει μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... πολὺς κόσμος περιμένει για να δει την εκπομπή μας από κοντά και να δει τα μεγάλα αστέρια του JE T' AIME ... όλα αυτά που ακούτε, τα ηχητικά, είναι γιατί τα μεγάλα αστέρια περιμένουν να βγουν στον αέρα και να δουν το κοινό τους εδώ που έχει έρθει γι' αυτούς..... καταρχήν τα μεγάλα αστέρια του JE T' AIME, από KATMAN και λοιπούς ... όλα τα μεγάλα αστέρια σήμερα θα δεχθούν μαθήματα ιδιαίτερα ... sex appeal (στο σημείο αυτό το κοινό ζητωκραυγάζει). Θέλετε να σας πω από ποιόν; ... από ποιόν θα δεχθούν τα μαθήματα sex appeal; Από έναν πολύ μεγάλο άνθρωπο του κινηματογράφου, έναν πάρα πολύ γοητευτικό άντρα για να δούμε νέα ταλέντα, μεγάλα αστέρια θέλω να σας πω, μεγάλα αστέρια καινούργια, και τα παλιά αστέρια σε νέες περιπέτειες..... θα έρθει ένας μεγάλος άνθρωπος του κινηματογράφου, ... θα έρθει για να δώσει συμβουλές και μαθήματα sex appeal στους καλλιτέχνες μας. Ο CATMAN, ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, η ΜΑΛΑΜΩ, ο ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ, Ο SEX BOMB, όλα αυτά τα μεγάλα αστέρια, ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ, ο ΒΑΣ ΒΑΣ Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, όλα αυτά τα μεγάλα αστέρια θα δεχθούν μαθήματα σήμερα sex appeal και αισθησιακής συμπεριφοράς, και ο ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΣ. Από ποιόν όμως, θέλετε να ξέρετε από ποιόν θα δεχθούν τα μαθήματα; Ποιος είναι ο μεγαλύτερος αρχηγός, ο ποιο αισθησιακός; Κώστας Γκουσγκούνης, σε λίγο εδώ βλέπω μια ποδοσφαιρίστρια συνέχεια μπροστά μου, μια ποδοσφαιρίστρια βλέπω που ακόμα δεν έχει ... ναι, ναι γυναίκα, δεν έχεις ακόμα τραγούδι, θα το έχεις στην επόμενη εβδομάδα... (στο σημείο αυτό το κοινό ζητωκραυγάζει «είσαι η γυναίκα Μαραντόνα» και κάνει την εμφάνισή της η γυναίκα Μαραντόνα).

Οι συντελεστές και τα «αστέρια» της εκπομπής κάνουν έκπληξη στην παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια για τα γενέθλιά της. Αμέσως μετά ο CATMAN τραγουδάει το τραγούδι του «Ο Εραστής». Στο σημείο αυτό πρέπει να σημειωθεί ότι όλα τα τραγούδια που ακούγονται από τα «αστέρια» της εκπομπής είναι playback, και πολλές φορές είναι εμφανές ότι τα «αστέρια» ξεχνούν τα λόγια τους. Επίσης συνοδεύονται από χορεύτριες και χορευτές. Τα πλάνα από τις χορεύτριες πολλές φορές έχουν προοπτική από κάτω προς τα πάνω και είναι αποκαλυπτικά.

Σε άλλο σημείο της εκπομπής η παρουσιάστρια αναφέρει μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... σίγουρο είναι ότι η ποδοσφαιρίστρια θα έχει δικό της τραγούδι την επόμενη εβδομάδα, ε βέβαια, γιατί έτσι πρέπει να γίνει. Αυτή η γυναίκα είναι γεννημένη σταρ. Η γυναίκα ποδοσφαιρίστρια, χορεύτρια, τραγουδίστρια, ποδοσφαιρίστρια..... αλλά ξέρετε τι παθαίνω, όταν βλέπω μπροστά μου τον SEX BOMB, έτσι μου έρχεται που θέλω να τον ακούσω ... θέλω λίγο Sex Bomb να μου πει γιαούρτι...

Στο σημείο αυτό εμφανίζεται ο SEX BOMB και ερμηνεύει το τραγούδι του. Αμέσως μετά το τραγούδι ακολουθεί η κάτωθι συζήτηση μεταξύ παρουσιάστριας και SEX BOMB:

ΠΑΝΙΑ: Πες μου τι γίνεται, σημειώνεις τεράστια επιτυχία, έτσι;

SEX BOMB: Χαμός! Εγώ να σου πω την αλήθεια ευχαριστώ πάρα πολύ τα παιδιά στη Χαλκίδα για τη στήριξη που μου έχουνε, και τώρα τελευταία αποφεύγω, πάω από τα στενά.

ΠΑΝΙΑ: Α, τόσο πολύ φαν!

SEX BOMB: Ε βέβαια.

ΠΑΝΙΑ: Ναι!

SEX BOMB: Δεν κάνω πλάκα.

ΠΑΝΙΑ: Τόσο πολύ! Εσύ Γιάννη μου πίστευες ποτέ ότι θα συνέβαινε αυτό το πράγμα στη ζωή σου;

SEX BOMB: Αυτό το όνειρο που είχα από 15 χρονών λες.

ΠΑΝΙΑ: Ναι.

SEX BOMB: Να που είναι πραγματικότητα.

ΠΑΝΙΑ: Έτσι γίνεται εδώ. Τα όνειρα στο JE T' AIME γίνονται πραγματικότητα Γιάννη Σταθόπουλε ή αλλιώς SEX BOMB...

Στις [1:08:00] μπαίνουν στο πλατό της εκπομπής 4 άντρες και 1 γυναίκα που ψάχνουν να βρουν ταίρι. Μεταξύ άλλων η παρουσιάστρια αναφέρει τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... παρακαλώ τώρα θέλω λίγη ησυχία και σοβαρότητα απ' όλους ... θα πρέπει να δείξουμε σοβαρότητα διότι οι άνθρωποι αυτοί έρχονται για να βρουν το ταίρι τους. ... να ανοίξουν οι πόρτες, για να δω τι θα δω. Μ' αρέσουν... Νικόλαε, παρόλη τη τρομερή ομοιότητά σου με τον CATMAN δεν έχεις καταφέρει να βρεις γυναίκα έτσι; Θα μου πεις δεν έχει καταφέρει να βρει ο CATMAN, θα βρεις εσύ ;..... εσύ ψάχνεις, η γυναίκα γιατί δεν βρίσκεται; ... δεν ξέρεις. Κάτι κάνεις λάθος Νικόλαε; ... κοίταξε να δεις, σε λίγο ο Κώστας Γκουσγκούνης, έτσι κι αλλιώς θα έρθει για να δώσει μαθήματα sex appeal στους καλλιτέχνες, μήπως πρέπει να σου δώσει και εσένα; Νομίζω ότι το χρειαζόσαι λίγο. Πρέπει να λυθείς λιγάκι, να ξέρεις πώς να συμπεριφέρεσαι στις γυναίκες...

Στις [1:15:00] εμφανίζεται ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ και ερμηνεύει το τραγούδι του. Κατά την διάρκεια του τραγουδιού το μπαλέτο ρίχνει πλαστικά χέρια στο πάτωμα τα οποία υποτίθεται ότι έκοψε το πριόνι του ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ. Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ αποθεώνεται από το κοινό, και ακολουθεί σύντομη στιχομυθία με την παρουσιάστρια.

ΠΑΝΙΑ: Πες μου σε παρακαλώ τι σου συμβαίνει. ... καταρχήν πρέπει να πω ότι ξεκινάτε απ' ότι ξέρω σε ένα μαγαζί την Παρασκευή να τραγουδάτε, στο Κολωνάκι. Ο Σχιζοφρενής Δολοφόνος με το πριονάκι και στο Κολωνάκι. ...

ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ: Γίνεται χαμός.

ΠΑΝΙΑ: Δεν το θέλω παιδιά αυτό να το βλέπω (εννοεί το χέρι), δεν το θέλω, σκιάζομαι. ... Ξεκινάτε την Παρασκευή σε μαγαζί. Και επειδή θα ξεκινήσετε να εμφανίζεστε σε μαγαζί θα πρέπει να μάθετε ρεπερτόριο, να έχετε ρεπερτόριο. Σήμερα λοιπόν θα κάνετε πρόβα εδώ, ζωντανά. Γιατί θέλω να δω άμα λάχει αν μπορείτε να τραγουδάτε και εκτός playback, τι ρεπερτόριο έχετε και πως τραγουδάτε εκτός playback. Γιατί ένας τραγουδιστής επαγγελματίας όπως είστε εσείς πια πρέπει να ξέρει να τραγουδάει και να στέκεται στη πίστα σωστά ζωντανά. Το γεγονός ότι εσύ έχεις πάθει μεγάλη ζημιά από τη δημοσιότητα, έτσι; Μεγάλο χουνέρι.

ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ: Με βλέπουν στο δρόμο και μου λένε «φέρτε το πριόνι». Με πήραν τηλέφωνο από το Νέο Ηράκλειο και στέλνω τους χαιρετισμούς μου σε ένα φίλο Χρίστο που με βλέπει, τι να κάνω. ... σε όλο τον κόσμο να είναι καλά ... ευχαριστώ όλο τον κόσμο γιατί έχω μεγάλη απήχηση. Είμαι ένας άνθρωπος ταπεινός, και εγώ απλός, το όνειρό μου το έκανα πραγματικότητα. Πιστεύω ότι στο

Κολωνάκι θα πάμε πολύ καλά. Θα έχουμε πολύ κόσμο γιατί αρέσω στον κόσμο, είμαι...

ΠΑΝΙΑ: Γιατί ο Σχιζοφρενής Δολοφόνος με το πριονάκι μόνο στο Κολωνάκι μπορεί να είναι....

Αμέσως μετά εμφανίζεται το «αστέρι» με το παρατσούκλι **ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΣ** και ερμηνεύει το τραγούδι «Αισθησιακά».

Κατά την διάρκεια του τραγουδιού η παρουσιάστρια αναφέρει:

ΠΑΝΙΑ: Αισθησιακό χτύπημα κεφαλιού ... αισθησιακό λίκνισμα ... όλοι μαζί κεφάλι (αναφερόμενη στη χαρακτηριστική κίνηση του κεφαλιού που κάνει ο Αισθησιακός) ... αισθησιακό κεφάλι θέλω ... πιο αισθησιακά δεν γίνεται όμως ... αισθησιακά κινείται, αισθησιακά πέφτει, αισθησιακά χτυπιέται, αισθησιακά κουνιέται, αισθησιακά σηκώνεται. Είναι αισθησιακός. ... Όλοι μαζί κεφάλι... Έλα παιδιά, αισθησιακά με τρέλα... έλα παιδιά αισθησιασθήτε όλοι, αισθησιακά κουνάει το κεφάλι του, αισθησιακά γυρίζει...

Στις [1:34:00] στο πλατό μπαίνει η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ της εκπομπής η οποία θα αξιολογήσει ποια από τα νέα ταλέντα που θα εμφανισθούν πρέπει να αποκτήσει δικό του τραγούδι και να παρουσιασθεί στην εκπομπή. Στις [1:35:00] στο πλατό μπαίνει ο Κώστας Γκουσγκούνης προκειμένου να παραδώσει μαθήματα SEX APPEAL στα «παλιά αστέρια» της εκπομπής. Το κοινό τον αποθεώνει. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναφέρονται μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... έρχεται τώρα το μεγάλο αστέρι. Είναι ένας άνθρωπος πολύ έμπειρος. Αν δεν μπορεί να δώσει μαθήματα sex appeal ο Κώστας Γκουσγκούνης τότε ποιος θα δώσει σε αυτή τη χώρα. Ένας είναι ο άξιος. Εσείς όμως θέλω να είστε πάρα πολύ σεμνοί, όπως ξέρετε, και όπως σας έχω πει, και πάρα πολύ ταπεινοί μπροστά στο μεγάλο αυτό άνθρωπο του κινηματογράφου. Κώστας Γκουσγκούνης, το κοινό απαιτεί το Γκουσγκούνη στη σκηνή! ... (το κοινό ζητωκραυγάζει «βεντούζα»)...

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: ... συνεχίζεται η μόδα αυτή γιατί το φαγητό και το σεξ είναι τα πρώτα βήματα.

ΠΑΝΙΑ: Συμφωνώ.

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: Δεν μπορείς να μην κάνεις σεξ, δεν μπορείς να μην δε φας για να συντηρηθείς, οπότε είναι όλα μαζί ένα.

ΠΑΝΙΑ: Και εσύ επειδή είσαι ο άνθρωπος ο οποίος το αντιπροσωπεύεις αυτό μέσα από τις μεγάλες επιτυχίες που έχεις κάνει ... και με μεγάλες υποκριτικές ικανότητες, τις έχουμε όλοι θαυμάσει και παρακολουθήσει, είσαι εδώ σήμερα για να δώσεις μαθήματα σε αυτά τα νέα παιδιά που κάνουν τα πρώτα τους βήματα στη τέχνη. ...

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: ... στο σεξ και στο καμάκι λίγο πολύ όλοι έχουμε πείρα, αλλά δεν είναι ο κανόνας, πρέπει ο καθένας να έχει τον τρόπο του. Για να κάνεις ένα καμάκι ... είπαμε δεν υπάρχει κανόνας, θέλει με τρόπο. Με την κοπέλα, με το αντικείμενο που υπάρχει, τη βλέπουμε, είμαστε μέσα ή δεν είμαστε μέσα. Μήπως πρέπει να αλλάξουμε να πάμε κάπου αλλού; ... αν δεν μας παίρνει αλλάζουμε πορεία και πάμε σε άλλα νερά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ («αστέρι»): Σε αυτό που μιλάς έχεις άδικο. Μπορεί να είμαι πιο μικρός εγώ αλλά έχω πιο μεγάλη πείρα στις γυναίκες. ... αν πεις μία γυναίκα να τη βγάλεις, θα τη βγάλεις.

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: ... αφού είσαι παντρεμένος θέλει λιγότερο καμάκι, να μην έχουμε μεγάλη πρόοδο και κάνουμε χαλάστρα τη δουλειά.

ΠΑΝΙΑ: Και εσύ παντρεμένος ήσουν όταν έκανες τις ταινίες, ε;

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: Παντρεμένος...

ΠΑΝΙΑ: ... έχει κάτι πολύ δυνατό στο χτύπημα του κεφαλιού. Κάνε το. Αυτό είναι. Αυτό είναι το δυνατό του σημείο.

ΓΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ: ... είσαι ωραίος σε όλα και πρέπει να έχεις πείρα μεγάλη στη γυναίκα ... στο σεξ...

... τώρα στο σεξ, στο καμάκι, ο τρόπος συμπεριφοράς πως θα πέσεις σε μια γυναίκα να την πλησιάσεις, πως θα τα καταφέρεις...

ΠΑΝΙΑ: Τι κάνεις εσύ Κολλημένε συνήθως όταν είναι μία κοπέλα και σου αρέσει; Πες στο δάσκαλο να δούμε αν το κάνεις σωστά; ... έτσι την κοιτάζεις; Άμα την κοιτάζει έτσι Κώστα μου δεν κάνουμε δουλειά. Πες του τι πρέπει να κάνει στο βλέμμα σε παρακαλώ... άρα λες να έχει μισό χαμόγελο και το μάτι να είναι πιο χαλαρό, και νομίζω να σηκώνεται ... για έλα να το φτιάξουμε λίγο. Πρόσεξε τι σου λέει ο δάσκαλος... Παναγιώτη να προσέχεις τι σου λέει ο δάσκαλος... λίγο δοντάκι να φαίνεται ... κάνε μάτι χαλαρό λιγάκι... μπράβο, σήκωσε λίγο και το ένα φρύδι ... όχι, δεν είναι αυτό ακριβώς... όχι εδώ έχει του σκύλου το, έλα να το ξαναπαλέψουμε. Μισό χαμογελάκι. Έτσι, όχι κακό ματάκι. Χαλαρό ματάκι. Έτσι, έλα λίγο κοντά η κάμερα, και λίγο το ένα φρύδι, αυτό είναι πολύ καλό, αυτό είναι σούπερ Κώστα, έτσι; Αυτό είναι το βλέμμα!... άρα λοιπόν δεν αλλάζουμε τίποτα, δεν χαλάμε καθόλου αυτό το κομμάτι το μοναδικό, το συλλεκτικό κομμάτι που μου ήρθε εμένα φέτος στη ζωή μου και το αγαπώ πολύ. Πάμε στον Κάτμαν, άλλο μεγάλο αστέρι.

Στο τέλος του μαθήματος το «παλιό αστέρι» της εκπομπής ΤΣΙΛΑ αφιερώνει το τραγούδι της στον Κώστα Γκουσγκούνη. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι καθ' όλη τη διάρκεια του τραγουδιού τα πλάνα της ΤΣΙΛΑ που παρουσιάζονται είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικά. Στις [2:00:00] στο πλατό της εκπομπής μπαίνουν τα «νέα αστέρια». Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... μία είναι η μία και μοναδική γυναίκα τραγουδίστρια, χορεύτρια, ποδοσφαιρίστρια . Να περάσει... πρέπει να τη δούμε να χορεύει... θέλω να ακούσω απ' όλο το κοινό αν θέλετε η γυναίκα κλωτσιά να αποκτήσει δικό της CD. (το κοινό φωνάζει «είσαι η γυναίκα **Μαραντόνα**»)... η γυναίκα ποδοσφαιρίστρια λοιπόν, η γυναίκα Μαραντόνα θα αποκτήσει δικό της CD... η γυναίκα ποδοσφαιρίστρια, η γυναίκα κλωτσιά, η γυναίκα Μαραντόνα την επόμενη Τετάρτη θα έχει δικό της CD

... **Λάμπρος Τσουτσουλόπουλος** ή αλλιώς DADDY COOL.... Και πάλι φορτώνει ... ναι, ναι, μεγάλο αστέρι. Μεγάλο αστέρι. Λάμπρο ... όπως βλέπεις ήδη έχεις δημιουργήσει αίσθηση. Αυτό που δίνει σε σένα στίγμα και αυτό που κάνει να λάμπει η προσωπικότητά σου είναι το γεγονός ότι κάποια στιγμή φλασάρεις να πούμε, και κάποια στιγμή σεληνιάζεσαι. Αυτό είναι το προσωπικό σου στοιχείο και βάσει αυτού θα πρέπει να πορευθείς. Δηλαδή είσαι ο κυκλικός τραγουδιστής που χορεύει συνέχεια γύρω-γύρω και κάποια στιγμή κάνεις την έκπληξη. Μπορώ να το δω αυτό χωρίς μουσική;... να' το, και σε λίγο σεληνιάζεται. Ο σεληνιασμένος, να' τος, ναι, ο σεληνιασμένος τραγουδιστής... είναι μεγάλο αστέρι σας λεώ... ναι, ναι, τον θέλει το κοινό, τον θέλει η τρομοκρατική ομάδα, ... τον θέλει το JE T' AIME... ο αφηνδιαστικός τραγουδιστής, ο σεληνιασμένος τραγουδιστής. Άλλη μία λοιπόν, πάμε... μιλάμε για τρομερή σκηνηκή παρουσία... ο Daddy Cool θα αποκτήσει επίσης δικό του σεληνιασμένο τραγούδι. ... Η **Χριστίνα Παναγοπούλου** ... ήταν μία γυναίκα με πολύ επαναστατική διάθεση ... είδαμε μία επαναστατημένη γυναίκα μία δυναμική γυναίκα, μία έτοιμη τραγουδίστρια για να πει κοινωνικό τραγούδι ... αλλά πρέπει να μου πείτε εσείς κοινό και εσείς τρομοκρατική ομάδα αν πρέπει να αποκτήσει δικό της τραγούδι ... η **αφρισμένη τραγουδίστρια**. Είναι αφρισμένη και έξαλλη με όλα, με την κοινωνία, με το σύστημα, η οργισμένη τραγουδίστρια ... έλα οργισμένη, ναι είναι οργισμένη. Έτσι. Ναι είναι οργισμένη, ναι είναι αφρισμένη. Είναι αφρισμένη, είναι εξοργισμένη. Δώσε. Είσαι φανατισμένη, είσαι εξοργισμένη, είσαι φρικαρτισμένη, είσαι αφρισμένη με αυτό που συμβαίνει στην κοινωνία. Το αισθάνομαι. Χρειάζεσαι ένα τραγούδι με κοινωνικό μήνυμα... είσαι μία γυναίκα που

μπορεί να εκφράσει την επανάσταση, που μπορεί να εκφράσει το δυναμισμό, που μπορεί να εκφράσει το άφρισμα και το σαλτάρισμα. Πιστεύετε ότι είναι έτοιμη να βγάλει αυτή τη φλόγα; ... (το κοινό ζητωκραυγάζει ναι!) ... Ναι, και η αφρισμένη τραγουδίστρια, και η εξοργισμένη τραγουδίστρια, και η επαναστατημένη τραγουδίστρια θα έχει δικό της προσωπικό τραγούδι με κοινωνικό μήνυμα. Όπως καταλαβαίνεις ξεκινάει για σένα μια, από εδώ γύρνα όμως, πρέπει να μάθεις να είσαι μπροστά στις κάμερες. Για μίλησέ μας είσαι επαναστατημένο άτομο;

ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ: Το αισθάνομαι.

ΠΑΝΙΑ: Το αισθάνεσαι. Το έχεις μέσα σου ε; Έχεις και τρακ βέβαια. Χριστίνα μου έχεις τη μεγάλη χαρά να έχεις δικό σου τραγούδι μέσα στις επόμενες εβδομάδες...

... Υπάρχει άλλο ένα μεγάλο αστέρι, υπάρχει ένα μεγάλο αστέρι το οποίο πέρασε ... είναι μία **γυναίκα** η οποία έλαμψε μέσα από τις εκπομπές μας τις φορές που χόρευε το **χορό της κοιλιάς και του στομαχιού**. Αυτή η γυναίκα πιστεύω ότι έχει star quality, πιστεύω ότι έχει στόφα star, και την προτείνω εγώ στο κοινό λοιπόν. Είσαι έτοιμη να χορέψεις το χορό του στομαχιού; ... (το κοινό ζητωκραυγάζει «κι' άλλο», υπάρχουν και κάποιοι που φωνάζουν «ου»). Όχι, δεν θέλω τέτοια παρακαλώ... οι γνώμες δίστανται και νομίζω ότι βασικά είσαι γεννημένη για χορεύτρια, δεν ξέρω αν το τραγούδι είναι το καλύτερό σου... ... Υπάρχει ένας κύριος ... υπάρχει ένας κύριος ο οποίος φάνηκε μέσα από τις προηγούμενες εκπομπές μας μια μέρα είχε έρθει ως κοινό. Εγώ είδα μέσα του το αστέρι, το αστέρι μου έκανε, μου έγνεψε και μου είπε Αννίτα θέλω να βγω έξω. Αυτό το αισθάνθηκα εγώ, ο μαγνήτης μου το κατάλαβε. ... είναι ο **κύριος** ο οποίος έχει επίσης το **ένα και μοναδικό δόντι**, αλλά είναι πολύ δυνατό και νομίζω ότι έχει πάρα πολύ καλή ενέργεια... (ακούγεται το τραγούδι της ΜΑΛΑΜΩΣ, «φέρτε την τανάλια») ... εσύ ξέρεις το ατού σου πιο είναι; ότι έχεις ένα πάρα πολύ ωραίο στυλ, πολύ αντρικό στυλ. Μ' αρέσει πάρα πολύ η ματιά σου και μου αρέσει πάρα πολύ το χαμόγελό σου όταν σκάει το ένα και μοναδικό δόντι το οποίο είναι σαν να έχεις όλα τα δόντια του κόσμου να πούμε, γιατί είναι ένα και πολύ αισθησιακό. Θα ήθελα παρακαλώ να δείξουμε αυτό το πολύ μεγάλο ατού (γκρο πλαν) του Ηλία. Αυτό είναι. Αυτό το ένα και μοναδικό δόντι πιστεύω ότι θα είναι το όχημά του στη μεγάλη επιτυχία. ... ο άντρας αυτός με το ένα δόντι, το οποίο λάμπει, το δόντι το οποίο θα είναι μάλλον το όχημα για να κάνει μία μεγάλη καριέρα ... για να δω τι λέει το κοινό ... όχι ακόμη, δεν τον βρίσκετε έτοιμο. ... (το κοινό φωνάζει «ντουέτο») ... ντουέτο με τη ΜΑΛΑΜΩ («αστέρι» της εκπομπής); Ναι, ωραία ιδέα. Φέρτε τη ΜΑΛΑΜΩ (ακούγεται το τραγούδι της ΜΑΛΑΜΩΣ «Είμαι η ΜΑΛΑΜΩ και έχω το καλύτερο δόντι, μπορεί να είναι ένα αλλά είναι πολύ δυνατό») ... Παρακαλώ για γυρίστε στις κάμερες... εδώ λοιπόν στην παρέα έχουμε δύο δόντια αυτή τη στιγμή. Ο ένας το έχει στη δεξιά πλευρά ο άλλος στην αριστερή. Αφιέρωσέ του το τραγούδι σου λοιπόν ... φέρτε τη ΜΑΛΑΜΩ να τα πει έξω από τα δόντια... μάλλον είμαστε για ντουέτο... τα δύο δόντια, ίσως το τραγούδι να πρέπει να είναι δύο δόντια. ... που εμφανίζεστε; ... στο Κολωνάκι. Πες μου πως αισθάνεσαι που είσαι τόσο σικ τραγουδίστρια και θα είσαι στο Κολωνάκι; ... τι γίνεται με το τραγούδι σου, για πες μου. ... εσύ περίμενες ότι θα σημειώνες τέτοια επιτυχία, έτσι στην ώριμη ηλικία αυτή που βρίσκεσαι; ... πες μου ο σύζυγός σου τι λέει για όλα αυτά, γουστάρει; ... μήπως ζηλεύει; ... να δούμε στο μαγαζί τι θα γίνει τώρα που θα έχετε πάρα πολύ μεγάλο σουξέ και φοβάμαι ότι θα υπάρξει και πρόβλημα στη σχέση σας. Δεν θέλω να, θέλω να τον γνωρίσω και να του μιλήσω κάποια στιγμή ... να ξέρει ότι μία τραγουδίστρια πρέπει να είναι κοντά στον κόσμο ... πρέπει να έχει αναζωπυρωθεί και λίγο η σχέση σας ε; Δεν έχει αναζωπυρωθεί λίγο η σχέση σας μετά την επιτυχία;

Στις [2:50:00] παρουσιάζεται το ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ με πρωταγωνιστή τον CATMAN στο έργο Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ. Η παρουσιάστρια διαβάζει την περίληψη του αποσπάσματος που θα παρουσιασθεί από το ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ .

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι κάθε φορά που μιλάει ο πρωταγωνιστής CATMAN αφενός στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται υπότιτλοι γιατί δεν είναι κατανοητά αυτά που λέει, αφετέρου ακούγεται η φωνή του υποβόλεια που λέει τα λόγια στον CATMAN, ο οποίος τις περισσότερες φορές λέει άλλα αντί άλλων. Πρόκειται για παρωδία θεατρικού έργου. Η εκπομπή τελειώνει με τα «παλιά αστέρια» του JE T' ΑΙΜΕ, τον ΒΑΣ ΒΑΣ Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, την ΚΙΚΗ, την κυρία ΕΛΙΣΑΒΕΤ που ερμηνεύουν τα τραγούδια τους.

Β. Κατά την παρακολούθηση της εκπομπής «JE T' ΑΙΜΕ» του τηλεοπτικού σταθμού ALTER, με παρουσιάστρια την Αννίτα Πάνια, που προβλήθηκε την Τετάρτη 02.05.2007, στις 21:00, με σήμανση «Κατάλληλο απαραίτητη η γονική συναίνεση», έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Η εκπομπή διαρθρώνεται ως κάτωθι

- Παρουσίαση των «παλιών αστεριών του JE T' ΑΙΜΕ», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια, με τα ψευδώνυμα CATMAN, SEX BOMB, ΜΑΛΑΜΩ, ΒΑΣ—ΒΑΣ Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ κλπ. Τα «παλαιά αστέρια» παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται σε κάθε εκπομπή, άλλοτε τραγουδώντας το τραγούδι που τους έχει φτιάξει η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ βάσει των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του καθενός (π.χ. η ΜΑΛΑΜΩ που έχει ένα μόνο δόντι τραγουδάει το ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ), και άλλοτε συμμετέχοντας στην παρωδία θεάτρου «ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ». Τα «παλαιά αστέρια» τραγουδούν playback και συνοδεύονται προς το τέλος της εκπομπής από σέξι χορευτικό μπαλέτο. Το κομμάτι αυτό της εκπομπής είναι και το μεγαλύτερο.
- Παιχνίδια. Το κοινό τηλεφωνεί και παίζει ζωντανά με την παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια για να κερδίσει «ευρώπουλα», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η παρουσιάστρια, ή ένα αυτοκίνητο.
- Γνωριμίες. Άνδρες και γυναίκες έρχονται στην εκπομπή προκειμένου να κάνουν γνωριμίες με το αντίθετο φύλλο, συνήθως με σκοπό το γάμο. Ορισμένα από τα άτομα αυτά, ανάλογα με το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν, αναβαθμίζονται σε «υποψήφια αστέρια» τα οποία θα αξιολογηθούν από το κοινό και την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ για το εάν πρέπει να αποκτήσουν δικό τους τραγούδι ή όχι. Τα άτομα αυτά παρουσιάζονται σε κάθε εκπομπή έως ότου βρουν ταίρι. Στην συγκεκριμένη εκπομπή η παρουσιάστρια παροτρύνει τον CATMAN να κάνει παρέα με τον ντροπαλό ΝΙΚΟΛΑΟ, ο οποίος του μοιάζει πολύ, προκειμένου να γίνει γνωστός και να αποκτήσει αυτοπεποίθηση, και τελικά να επιτευχθεί ο στόχος και να βρει ταίρι. Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ εκφράζει την επιθυμία να τραγουδήσει ως «νέο ταλέντο» και να διεκδικήσει δικό του τραγούδι.
- Παρουσίαση του «νέου αστεριού» με το ψευδώνυμο Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ, η οποία τραγουδάει και χορεύει με χαρακτηριστικό τρόπο το τραγούδι με τίτλο «ΠΑΡΕ ΠΟΔΙ» που της έγραψε Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ. Ο τίτλος και το περιεχόμενο του τραγουδιού έχουν άμεση σχέση με τον ιδιαίτερο τρόπο που το «νέο αστέρι» χορεύει «ποδοσφαιρικό τσιφτετέλι» όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η ANNITA PANIA. Η παρουσιάστρια καλεί στο πλατό τον άνδρα της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ ο οποίος δηλώνει ότι υποστηρίζει πλήρως την γυναίκα του στην προσπάθειά της αυτή. Σημειωτέον ότι η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ είναι μητέρα 5 παιδιών. Το «νέο ταλέντο» με το «καινούργιο

τραγουδι» παρουσιάζεται τουλάχιστον 5 φορές κατά την διάρκεια της εκπομπής, κάποιες φορές μάλιστα υπάρχουν στο κάτω μέρος της οθόνης υποτίτλοι με τους στίχους του τραγουδιού. Η παρουσιάστρια καλεί «τα παλαιά αστέρια» στο πλατό να χαιρετήσουν το «νέο αστέρι» και να την δεχθούν στην ομάδα τους, αφιερώνοντάς της ο καθένας το τραγούδι του

- Παρουσίαση «νέων επίδοξων αστεριών». Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ με το ψευδώνυμο Η ΦΑΝΑΤΙΣΜΕΝΗ – Η ΑΦΡΙΣΜΕΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ και ο DADDY COOL, οι οποίοι έχουν εμφανισθεί και σε προηγούμενες εκπομπές, και για τους οποίους η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ και το κοινό έχουν αποφανθεί ότι αξίζουν να αποκτήσουν δικό τους τραγούδι, κάνουν την εμφάνισή τους στο πλατό. Επίσης το φωνητικό τους ταλέντο παρουσιάζουν οι ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ 26 χρόνων από τη Θεσσαλονίκη, και ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ, 52 ετών, παλιός συνάδελφος από την εκπομπή ΑΪΠΝΙΕΣ, όπου είχε κερδίσει την 1^η θέση και χρηματικό έπαθλο σε διαγωνισμό τραγουδιού, και ο οποίος έχει παράπονο γιατί, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει, «δεν υπήρξε καμία εξέλιξη».

- Η παρωδία ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ. Στη σημερινή εκπομπή παρουσιάζεται το έργο ΧΙΠΠΣ — ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ με θέμα την αντίδραση στην απαγόρευση κατανάλωσης τζατζικιού η οποία υποτίθεται ότι έχει επιβληθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Τα «παλιά αστέρια» της εκπομπής, εκτός από τις φωνητικές τους ικανότητες, επιδεικνύουν και τις υποκριτικές τους ικανότητες, υποβοηθούμενα από υποβολέα για να μην ξεχνούν τα λόγια τους. Υπότιτλοι εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης κατά την ερμηνεία του πρωταγωνιστή CATMAN προκειμένου να γίνεται αντιληπτό στους τηλεθεατές το τι ακριβώς λέει ο πρωταγωνιστής, ο οποίος προς το τέλος του έργου τραγουδάει με ντουντούκα δημόδη τραγούδια.

- Η εκπομπή τελειώνει με την εμφάνιση όσων «παλαιών αστεριών» δεν πρόλαβαν να τραγουδήσουν στο πρώτο μέρος της εκπομπής. Το κοινό εισβάλλει στη πίστα και χορεύουν όλοι μαζί.

Πρέπει να σημειωθεί ότι το κοινό που παρευρίσκεται στο πλατό της εκπομπής είναι στην πλειοψηφία του ανήλικοι. Το κοινό συμμετέχει ενεργά καθ' όλη τη διάρκεια της εκπομπής, τραγουδάει τα τραγούδια των «παλαιών αστεριών» του JE T' AIME, κραυγάζει άλλοτε επιδοκιμαστικά και άλλοτε αποδοκιμαστικά, ύστερα από παρότρυνση της παρουσιάστριας Αννίτας Πάνια, τα επίδοξα «νέα αστέρια» της εκπομπής τα οποία θα επιλεγούν από την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ προκειμένου να αποκτήσουν δικό τους τραγούδι, και προς το τέλος της εκπομπής εισβάλλει στην πίστα και χορεύει με τις επιτυχίες των «παλαιών αστεριών».

Κατά την έναρξη της εκπομπής η παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια αναφέρει μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... έχουμε γίνει κάτι μεταξύ συναυλίας και εκπομπής εδώ μαζεύουμε πολύ κόσμο, έχουμε πολύ νεολαία που έρχεται για να παρακολουθήσει την εκπομπή μας από κοντά..... και φυσικά είναι και τα φάνια, οι φανς των μεγάλων αυτών αστεριών, των μεγάλων τραγουδιστών του JE T' AIME, οι οποίοι βεβαίως έρχονται εδώ με πανό, άλλοι γουστάρουν CATMAN, άλλοι ΒΑΣ – ΒΑΣ..... σήμερα έχω καινούργιο τραγούδι (ακούγονται σφήνες από το τραγούδι «ΠΑΡΕ ΠΟΔΙ»). Δεν είναι η Μαντόνα, δεν είναι ούτε Πριμαντόνα, είναι η γυναίκα Μαραντόνα, είναι η γυναίκα κλωτσιά, είναι η γυναίκα γκολ, είναι η γυναίκα σουτ, είναι η γυναίκα ποδοσφαιρίστρια, αυτά που φωνάζει για κλωτσιές είναι μέσα στο τραγούδι της ποδοσφαιρίστριας...

Πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι την εμφάνιση της **ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ** η παρουσιάστρια κάνει συνεχώς αναφορές στην **ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ** —

ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΡΙΑΣ του τύπου: «Δεν είναι η Μαντόνα, δεν είναι ούτε Πριμαντόνα, είναι η γυναίκα Μαραντόνα, είναι η γυναίκα κλωτσιά, είναι η γυναίκα γκολ, είναι η γυναίκα σουτ, είναι η γυναίκα ποδοσφαιρίστρια»

Στις [0:07:00] παρουσιάζεται το «παλαιό αστέρι» με το ψευδώνυμο **Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ** που τραγουδάει το ομώνυμο τραγούδι. Στα παρακάτω πλάνα φαίνεται και το κοινό το οποίο στην πλειοψηφία του αποτελείται από ανήλικους. Η παρουσιάστρια Αννίτα Πάνια εκτός από το κοινό, παροτρύνει και τους τηλεθεατές που συμμετέχουν τηλεφωνικά για να παίξουν παιχνίδια να σχολιάσουν μαζί της το «νέο ταλέντο» Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ που θα παρουσιασθεί λίγο αργότερο. Στις [0:27:00] λαμβάνει χώρα ο κάτωθι διάλογος μεταξύ παρουσιάστριας και παίκτριας:

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (ΤΗΛΕΘΕΑΤΡΙΑ): ... είμαι η Ευαγγελία και θα στα πω ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ (αναφερόμενη στο ομώνυμο τραγούδι της εκπομπής) γιατί Αννιτούλα μου σε αγαπώ.

ΠΑΝΙΑ: Έτσι γουστάρω. Ευαγγελία σήμερα έχουμε τη γυναίκα ποδοσφαιρίστρια, τα έχεις μάθει τα νέα έτσι;

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ: Βεβαία πάντα τα μαθαίνουμε τα νέα

(Ακούγεται σφήνα από το τραγούδι ΠΑΡΕ ΠΟΔΙ)

ΠΑΝΙΑ: Ξέρει αυτή. Αλλά έχει όρεξη για πολύ κλωτσιά σήμερα σου λέω.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ: Μην πας κοντά της μόνο και φας καμιά ξώφαλτση! ... Αννιτούλα, μακριά της όμως, μη σου δώσει καμιά κλωτσιά.

ΠΑΝΙΑ: Όχι, είναι άκακη, είναι γλυκειά.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ: Όχι, κατά λάθος.

ΠΑΝΙΑ: Ναι θα το φροντίσω, δεν έχεις άδικο.

Στις [0:30:00] στο πλατό της εκπομπής μπαίνουν οι υποψήφιοι και υποψήφιες για **ΓΝΩΡΙΜΙΑ**. Μεταξύ αυτών είναι ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ο ΧΡΗΣΤΟΣ και η ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ που έχουν παρουσιασθεί και σε προηγούμενες εκπομπές, και δεν έχουν καταφέρει να βρουν ακόμα ταίρι. Η παρουσιάστρια εξετάζοντας την περίπτωση του ντροπαλού ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ο οποίος έχει, σύμφωνα με την άποψη της ANNITAS ΠΑΝΙΑ, τρομερή ομοιότητα με το «παλαιό αστέρι» της εκπομπής CATMAN, φωνάζει τον τελευταίο στο πλατό και τον προτρέπει να βγει με τον ΝΙΚΟΛΑΟ για καφέ ή ποτό προκειμένου να πάρει λίγο από τη λάμψη του και τελικά καταφέρει να βρει γυναίκα. Διαδραματίζεται στιχομυθία μεταξύ παρουσιάστριας και CATMAN ο οποίος δεν καταλαβαίνει τι του λέει η παρουσιάστρια και λέει τα δικά του. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το «αστέρι» CATMAN έχει πρόβλημα στην ομιλία, δεν μιλάει καθαρά, δεν συντάσσει σωστά τις προτάσεις, και τις περισσότερες φορές είναι δυσνόητα αυτά που λέει. Ο ντροπαλός ΝΙΚΟΛΑΟΣ εκφράζει την επιθυμία να αναβαθμισθεί σε «νέο ταλέντο» και να διαγωνισθεί ενώπιον της ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ και του κοινού προκειμένου να αποκτήσει και αυτός δικό του τραγούδι. Ο CATMAN δράττεται της ευκαιρίας να «ερμηνεύσει» το τραγούδι του με τίτλο Ο ΕΡΑΣΤΗΣ. Ενδεικτικά μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... εάν δεν μου φύγουν αυτοί οι άνθρωποι δεν μπορώ να προχωρήσω στους επόμενους, ... ας πούμε ο Νικόλαος το παλεύουμε κανένα μήνα αρχηγέ μου; ... πως το βλέπεις θα κλείσουμε τη σαιζόν έτσι, και δεν θα βρεις γυναίκα; ... καμιά δεν πήρε την προηγούμενη εβδομάδα; Γιατί έτσι όμως Νικόλαε; Γιατί δεν έχεις cd, γι' αυτό. Κατάλαβες τι γίνεται; Μόλις σας φτιάχνω τραγούδι γίνεστε αρχηγόπουλα και αμέσως βρίσκετε ότι θέλετε. Δεν είσαι σταρ ακόμα, κατάλαβες;...Οτι μοιάζεις με τον CATMAN είναι ένα θέμα αυτό, έτσι; Το οποίο αυτό θέμα εσένα σε έχει απασχολήσει; ... κοίταξε να δεις ο μόνος τρόπος για να βρεις γυναίκα, το έχω σκεφτεί για σένα, είναι να αποφασίσεις να βγαίνεις έξω με τον CATMAN (το κοινό

επικροτεί κραυγάζοντας)... να περάσει ο CATMAN παρακαλώ.....Λοιπόν CATMAN μου θέλω να με βοηθήσεις σε κάτι, όπως πάντα εσύ με βοηθάς γιατί είσαι ο αγαπημένος μου συνεργάτης χρόνια τώρα. Λοιπόν, ο Νικόλαος ... ψάχνει να βρει γυναίκα. Μοιάζει πάρα πολύ σε σένα, στο physic σου τέλος πάντων. Αυτό είναι κάτι που εσένα δεν σε απασχολεί καθόλου, γιατί μου κάνεις τέτοια μούρη; Ούτε φρικάρεις, ούτε τρελαίνεσαι κιόλας. Δεν σε ενδιαφέρει πάρα πολύ. ... εσύ τώρα που είσαι γνωστός και έχεις πάρα πολλές κατακτήσεις, α δεν μου έχεις πει με τις γυναίκες τι κάνεις εσύ;

CATMAN: Οι γυναίκες εντάξει, είναι καλές όλες, μ' αρέσουνε να με χαιρετάνε, μ' αρέσουνε να με φιλάνε, μ' αρέσουνε να κάθονται αγκαλιά μου, μ' αρέσει να δίνω αυτόγραφα, μ' αρέσουνε je t' aime, je t' aime αγάπη για μια στιγμή, je t' aime, je t' aime αγάπη για μια ζωή...

ΠΑΝΙΑ: Πια εσύ σε έχει κουράσει το θέμα με τις γυναίκες, και νομίζω ότι έχεις μεγάλο σουξέ, έτσι;

CATMAN: Οι γυναίκες τώρα καλές είναι αλλά βαραίνονται πάρα πολύ για όλη την Ελλάδα.

ΠΑΝΙΑ: Αυτό θα πρέπει να το καταλάβω που λες τώρα, έτσι;

CATMAN: Όλη η Ελλάδα για μένα, ο κόσμος με βλέπει και (λέει κάτι ακατάληπτο) μιλάμε από ζήλια.

ΠΑΝΙΑ: Από ζήλια έχουν σπάσει; Σπάσανε οι άνθρωποι;

CATMAN: Σπάσανε άνθρωποι γιατί από ζήλια, ο κόσμος δηλαδή που με αγαπάνε εμένανε όλοι.

ΠΑΝΙΑ: Ναι, ζήλια δεν έχει ο κόσμος, θαυμασμό έχει σε σένα.

CATMAN: Δηλαδή ζήλια, τι πάει να πει ζήλια.

ΠΑΝΙΑ: Α, έλα να τα συζητήσουμε. Έχουμε καιρό να φιλοσοφήσουμε εμείς οι δύο. Έλα να μιλήσουμε για τη ζήλια λοιπόν, για πες μου.

CATMAN: Για τη ζήλια τι έχω να πω;

ΠΑΝΙΑ: Ετοιμαζόσουν να πεις κάτι, όταν κάποιος είναι διάσημος.

CATMAN: Ε, με την κυρία ΤΖΙΛΑ (έχει καταλάβει ότι μιλάνε για το άλλο «αστέρι» της εκπομπής, την ΤΣΙΛΑ) είμαστε πάντα αγαπημένοι, δουλεύουμε εδώ, συνεργαζόμαστε και είμαστε. (Στο σημείο αυτό η ANNITA γουρλώνει τα μάτια και κάνει γκριμάτσες) Η ΤΖΙΛΑ ο κόσμος την αγαπάει και τη (μάλλον λέει τη σέβονται).

ΠΑΝΙΑ: Συγνώμη αρχηγέ μου, δεν υπάρχουν, δεν είσαι πραγματικό πρόσωπο, έτσι; Δεν πρέπει να είσαι πραγματικό πρόσωπο. Δεν με έχει απογοητεύσει ποτέ τηλεθεατές, δεν με έχει απογοητεύσει ποτέ, ποτέ, ποτέ ποτέ (ο κόσμος χειροκροτεί). Είναι γεννημένος φιλόσοφος. Είναι γεννημένος ποιητής. Για τη ζήλια λέγαμε αλλά την ΤΣΙΛΑ μου είπες, δεν έχει σημασία.

CATMAN: Για την ΤΖΙΛΑ που κάνει το υδρομασάζε; Ποια ΤΖΙΛΑ; Έχουμε εδώ το κοινό ΤΣΙΛΑ; (το κοινό ζητωκραυγάζει και χειροκροτεί). Ποια είναι η ΤΖΙΛΑ; Η ΤΖΙΛΑ ποια είναι;

ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Νίκο, ζήλια λέει όχι ΤΣΙΛΑ. Ζήλια.

CATMAN: Α, ναι, ναι ... η τζίλια, ζηλεύουν ο κόσμος επειδή είμαστε διάσημοι (λέει κάτι ακατάληπτο) πάνω στο πλατό, δουλεύουμε και ο κόσμος έχει πάθει τζίλια από εμένα. Όχι μόνο εμένα, γενικά. Και στην Αννίτα και στο προσωπικό όλο και...

ΠΑΝΙΑ: Εσάς σας ζηλεύουνε προσωπικό; Δεν σας ζηλεύουν.

CATMAN: Είναι μερικοί, όχι όλοι.

ΠΑΝΙΑ: Ναι, ναι. Να σου πω κάτι τώρα, θα σε παρακαλέσω να με βοηθήσεις με το Νικόλαο. Ο Νικόλαος είναι ένα νέο παιδί... θα μπορούσε να ήταν αδελφός σου. Μοιάζετε πάρα πολύ, μοιάζετε σαν αδέρφια.

CATMAN: Δεν μοιάζω κανονικά, σαν μοιάζω, σαν να μοιάζουμε. Έτσι δεν είναι.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Μοιάζουμε.

CATMAN: Σαν να μοιάζουμε.

ΠΑΝΙΑ: Ναι, το σαν να μοιάζουμε είναι κάτι λιγότερο από το μοιάζουμε (η παρουσιάστρια επεξηγεί και λύνει τη διαφορά). ... έλα τώρα σε παρακαλώ εσύ που είσαι γενναιόδωρος άνθρωπος και συνεργάτης μου, θέλω να με βοηθήσεις με το Νικόλαο. Αυτός δεν μπορεί να βρει γυναίκα. Δεν του τηλεφωνούν και όσες του τηλεφωνούν μετά δεν ξαναβγαίνουν μαζί του. Θέλεις σε παρακαλώ να κάνουμε κάτι; ... θα ήθελα να τον πάρεις ένα βράδυ να βγείτε έξω να διασκεδάσετε μαζί. Να πάτε σε ένα κλαμπ, να πιείτε ένα ποτάκι, να πάτε σε ένα καφέ, να πιείτε ένα καφέ, να βγείτε λίγο για πάρτη σας, μήπως νταραβερισθεί λίγο ο Νικόλαος και πάρει λίγο από τον αέρα σου ... να τον συστήσεις στις θαυμάστριές σου. Θέλει ο Νικόλαος.

CATMAN: Εσύ θέλεις;

ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Θέλω.

CATMAN: Εντάξει.

ΠΑΝΙΑ: Ωραία, θα το πάμε έτσι. Γιατί εσύ είσαι εραστής.

CATMAN: Εντάξει, καλά, μπορεί να είμαι εραστής...

(Ο CATMAN ρωτάει το κοινό αν συμφωνεί με το να βγει έξω με το Νικόλαο και το κοινό χειροκροτεί και ζητωκραυγάζει).

Στις [0:54:00] παρουσιάζεται το «νέο αστέρι», η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ η οποία τραγουδάει και χορεύει με χαρακτηριστικό τρόπο το νέο τραγούδι με τίτλο «ΠΑΡΕ ΠΟΔΙ» που της έγραψε Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ. Ο τίτλος και το περιεχόμενο του τραγουδιού έχουν άμεση σχέση με τον ιδιαίτερο τρόπο που το «νέο αστέρι» χορεύει «ποδοσφαιρικό τσιφτετέλι» όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η ANNITA ΠΑΝΙΑ. Η παρουσιάστρια καλεί στο πλατό τον άνδρα της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ ο οποίος δηλώνει ότι υποστηρίζει πλήρως την γυναίκα του στην προσπάθειά της αυτή Σημειωτέον ότι η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ είναι μητέρα 5 παιδιών. Το «νέο ταλέντο» με το «καινούργιο τραγούδι» παρουσιάζεται τουλάχιστον 5 φορές κατά την διάρκεια της εκπομπής, κάποιες φορές μάλιστα υπάρχουν στο κάτω μέρος της οθόνης υπότιτλοι με τους στίχους του τραγουδιού (βλέπε **εικόνα 23**). Το μπαλέτο που συνοδεύει την ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ είναι ντυμένο με στολές ποδοσφαιριστών, ενώ η ίδια η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ φοράει σε κάθε εκπομπή το ίδιο σύνολο, μπλουζάκι με βαθύ ντεκολτέ που αποκαλύπτει το πλούσιο μπούστο της και πολύ κοντή φούστα. Η παρουσιάστρια καλεί «τα παλαιά αστέρια» στο πλατό να χαιρετήσουν το «νέο αστέρι» και να την δεχθούν στην ομάδα τους, αφιερώνοντάς της ο καθένας το τραγούδι του. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... ήρθε η ώρα για τη γυναίκα κλωτσιά, για τη γυναίκα ποδοσφαιρίστρια, για τη γυναίκα γκολ. ... πρέπει να σας κάνω μία εισαγωγή για το τραγούδι. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ, η Εύα, η γυναίκα αυτή πέρασε πριν από αρκετές εβδομάδες από την εκπομπή μας ... αυτό που την κατέστησε πολύ συμπαθητική και πολύ γνωστή μετά ήταν το γεγονός ότι έχει ένα ιδιαίτερο τρόπο να χορεύει τσιφτετέλι. Όταν είδα αυτόν τον τρόπο να χορεύει τσιφτετέλι, αμέσως την ονόμασα γυναίκα ποδοσφαιρίστρια. Όταν είδα να κλωτσάει με το πόδι να' πούμε κατάλαβα ότι αυτό είναι το ποδοσφαιρικό τσιφτετέλι. Αυτό που έλειπε από την Ελλάδα. Έρχεται λοιπόν η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ την προηγούμενη εβδομάδα και πιστεύει, και κρίνει, όπως και εγώ και το κοινό, ότι αυτή η γυναίκα πρέπει να διακριθεί και να αποκτήσει δικό της CD... (το κοινό χειροκροτεί και ζητωκραυγάζει την είσοδο της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ) ... μ' αρέσει το τραγούδι σου ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Είμαι πολύ ευτυχισμένη ... Αννίτα χάρη σε σένα και σε όλη την ομάδα του JE T' AIME. Να δώσω φιλάκια στο γέροντα στο Γραμματικό, στον

Κωνσταντίνο, σε όλο το Γραμματικό και στη Νέα Ιωνία που με αγαπάει και με αγκαλιάζει...

ΠΑΝΙΑ: ... κοίταξε το κοινό πόσο σε λατρεύει, σε λατρεύει το κοινό. ... είναι η γυναίκα η οποία πέρασε πριν από λίγο καιρό από την εκπομπή μας και απλώς χόρεψε και αμέσως καταλάβαμε ότι έχει μέσα της το αστέρι. ... να σε ρωτήσω Εύα μου κάτι, πως αισθάνεσαι;

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Είμαι πάρα πολύ ευτυχισμένη.

ΠΑΝΙΑ: Είσαι, έτσι;

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Ναι Αννίτα μου, για σένανε γιατί εσύ είσαι που με έκανες έτσι.

ΠΑΝΙΑ: Είδα το ταλέντο αμέσως μέσα σου, αλλά θέλω να μου πεις πως αισθάνεσαι. Καταρχήν θέλω να πω στον κόσμο ο οποίος δεν σε γνωρίζει ότι είσαι μία γυναίκα παντρεμένη, έχεις πέντε παιδιά ... και ο άντρας της είναι εδώ κοντά μας. Για να έρθει παρακαλώ ο Αντώνης κοντά μας. Για έλα Αντώνη να δείτε τι ζευγάρι καταπληκτικό είναι αυτό.

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Δεν είπες όμως ότι παντρεύτηκα πολύ μικρή, 16 χρονών.

ΠΑΝΙΑ: ... πραγματικά μου κάνατε εντύπωση σαν ζευγάρι γιατί είστε πολύ ιδιαίτεροι τύποι ... και εσύ είσαι που στηρίζεις τη γυναίκα ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ, ... εσύ είσαι αυτός που στηρίζεις τη ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΛΩΤΣΙΑ, τη ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΡΙΑ ... γιατί μου έκανε εντύπωση έχεις βγάλει αυτόγραφα για πάρτη της που γράφει όλα αυτά που την φωνάζω εγώ συνήθως, και μου αρέσει πάρα πολύ που ο άντρας της είναι κοντά της συνέχεια και τη στηρίζει πάρα πολύ ... έχετε συγκινηθεί λίγο νομίζω, είστε συγκινημένοι. Το τραγούδι σου άρεσε Αντώνη;

ΑΝΤΩΝΗΣ: Τρελάθηκα.

ΠΑΝΙΑ: Σου άρεσε, είσαι και ροκ τύπος εσύ να πούμε. Άκουσες το πάρε πόδι – κλωτσιά, πάρε πόδι – χου. ...

ΠΑΝΙΑ: Τι συμβαίνει με εσάς έχετε γίνει φίλοι; (απευθυνόμενη στον CATMAN και τον ΚΩΝ/ΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ)

CATMAN: Θέλω να του βρω μία κοπέλα, να τον παντρεύουμε. ... θέλω να τον κάνουμε γαμπρό.

ΠΑΝΙΑ: Γιατί θέλεις να τον κάνεις γαμπρό; ... εντάξει θα το δούμε αυτό, τι εννοείς;

CATMAN: Έχω μια κόρη...

ΠΑΝΙΑ: Τι έχεις;

CATMAN: Έχω μία κόρη.

ΠΑΝΙΑ: Εσύ έχεις κόρη;

CATMAN: Χα. Είναι 55 χρονών και θέλω

ΠΑΝΙΑ: Εσύ έχεις κόρη 55 χρονών;

CATMAN: Έχω, έχω.

ΠΑΝΙΑ: Εσύ πόσων χρονών είσαι;

CATMAN: Εγώ πόσων χρονών είμαι; Άμα σου πω πως είμαι (λέει κάτι ακατάληπτο).

ΠΑΝΙΑ: Πόσο χρονών είσαι CATMAN; Ξέρω πόσο είσαι.

CATMAN: Εγώ, 55 χρονών είμαι.

ΠΑΝΙΑ: Και εσύ και η κόρη σου ε; Ίσα είσατε.

CATMAN: Και ο πατέρας μου είναι χωροφύλακας και έχει φτάσει τώρα, κοντεύει να πάρει τη σύνταξη.

ΠΑΝΙΑ: Τι εννοείς έχεις μία κόρη; Εννοείς έχεις μία γνωστή την οποία θέλεις να τη γνωρίσεις στο Κωνσταντίνο; ... έχεις δηλαδή μία γυναίκα υπόψη σου για να την γνωρίσεις στον Κωνσταντίνο;

CATMAN: Ναι ...

ΠΑΝΙΑ: Να σε ρωτήσω κάτι ποδοσφαιρίστρια, εσύ και όταν χορεύεις αλλά βλέπω και όταν στέκεσαι το κάνεις (εννοεί την χαρακτηριστική κίνηση με το πόδι που μοιάζει με κλωτσιά), είσαι μονίμως έτσι.

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Είναι από το μυαλό μου.

ΠΑΝΙΑ: Α, για πες το μου αυτό, δεν μου το έχεις εξηγήσει.

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Αυτό κατεβαίνει από το μυαλό μου ο χορός.

ΠΑΝΙΑ: Για έλα μπροστά να μου το πεις. Κατεβαίνει από το μυαλό σου;

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Μάλιστα.

ΠΑΝΙΑ: Για πάρε το όφωνο στο στόμα κοντά.

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Κατεβαίνει από το μυαλό μου.

ΠΑΝΙΑ: Εξήγησε μου δηλαδή τι ακριβώς συμβαίνει.

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Εκείνη την ώρα μου αρέσει πάρα πολύ να χορεύω και μου φέρνει ευτυχία ο χορός.

ΠΑΝΙΑ: Όταν λες κατεβαίνει από το μυαλό σου δηλαδή δίνει εντολή ο εγκέφαλός και κάνεις το πόδι πάντα έτσι;

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Μάλιστα.

ΠΑΝΙΑ: Δηλαδή χειμώνα καλοκαίρι, βρέξει χιονίσει, χορεύεις δεν χορεύεις κάνεις το πόδι έτσι;

ΓΥΝ. ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ: Μάλιστα.

ΠΑΝΙΑ: Δηλαδή και τώρα που θα πάω σε διαφημιστικό διάλειμμα εσύ θα κάνεις το πόδι έτσι, και στο διαφημιστικό διάλειμμα; Τι λέτε βρε παιδιά, πρέπει να το κάνουμε όλοι πια αυτό! Είναι σήμερα η μέρα της ποδοσφαιρίστριας.

Στις [1:45:00] στο πλατό μπαίνει η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ στο πλατό. Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ με το ψευδώνυμο **Η ΦΑΝΑΤΙΣΜΕΝΗ – Η ΑΦΡΙΣΜΕΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ** και ο **DADDY COOL**, «ο κυκλικός τραγουδιστής, ο αφιονισμένος τραγουδιστής», οι οποίοι έχουν εμφανισθεί και σε προηγούμενες εκπομπές, και για τους οποίους η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ και το κοινό έχουν αποφανθεί ότι αξίζουν να αποκτήσουν δικό τους τραγούδι, κάνουν την εμφάνισή τους στο πλατό. Επίσης το φωνητικό τους ταλέντο παρουσιάζουν οι **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ** 26 χρόνων από τη Θεσσαλονίκη, και **ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ**, 52 ετών, παλιός συνάδελφος από την εκπομπή ΑΪΠΙΝΙΕΣ, όπου είχε κερδίσει την 1^η θέση και χρηματικό έπαθλο σε διαγωνισμό τραγουδιού, και ο οποίος έχει παράπονο γιατί, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει, «δεν υπήρξε καμία εξέλιξη». Ενδεικτικά μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΠΑΝΙΑ: ... έχεις πολύ μεγάλη αυτοπεποίθηση για πρώτη φορά που έρχεσαι στο JE T' AIME.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ: Η αλήθεια είναι ότι το έχω μέσα μου και μου λέγανε γνωστοί και φίλοι πάνε να τα πεις. Να γουστάρεις. Το έχουμε, είναι από μικροί.

ΠΑΝΙΑ: Τι σημαίνει αυτό που έχεις στη μπλούζα σου, που γράφει ότι και οι κερατάδες έχουν ψυχή;

ΣΤΑΜΑΤΗΣ: Ε για να μην τους πάρουν προς καταδικαστικά, ας πούμε με καταδικαστικό μάτι.

ΠΑΝΙΑ: Τους άλλους.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ: Ναι, για τους άλλους μιλάμε πάντα. Γιατί εμείς το μαθαίνουμε πάντα τελευταίοι. Αυτό είναι δεδομένο.

ΠΑΝΙΑ: Με τι ασχολείσαι Ντίνο;

ΣΤΑΜΑΤΗΣ: Είμαι ιδιωτικός υπάλληλος σε πρατήριο υγρών καυσίμων και είμαι και μάνατζερ δικτύου σε εταιρεία με καλλυντικά.

ΠΑΝΙΑ: Α μάλιστα (το κοινό ζητωκραυγάζει)...

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Μπορώ να πω και ένα ρεφρέν του Τερζή, σήμερα είναι η μέρα μου.

ΠΑΝΙΑ: Σαράντη ... θέλω να μου πεις που σε ξέρω, έχεις έρθει

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Στις ΑΨΠΝΙΕΣ. Παλιός συνάδελφος.

ΠΑΝΙΑ: Α, έχεις έρθει στις ΑΨΠΝΙΕΣ! Και ξαναχτύπησες.

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Ναι αλλά έχω ένα παράπονο, έχω ένα παράπονο, δεν έγινε καμία εξέλιξη.

ΠΑΝΙΑ: Μήπως ήρθε η ώρα να γίνει εξέλιξη;

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Δεν ξέρω, εσείς θα το κρίνετε...

ΠΑΝΙΑ: Πρόσεξε αρχηγέ, πρόσεξε τι θα σου πω. Εγώ διακρίνω αστέρι μέσα σου. Το διακρίνω το αστέρι

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Την άλλη φορά είχα πάρει την πρωτιά.

ΠΑΝΙΑ: Το ξέρω. Το διακρίνω το αστέρι.

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Είχα πάρει και χρήματα.

ΠΑΝΙΑ: Το ξέρω, είχες έρθει στις ΑΨΠΝΙΕΣ.

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Και το νιώθω.

ΠΑΝΙΑ: Το νιώθεις. Και εγώ το νιώθω. Πρώτον νιώθω ένα διαφημιστικό διάλειμμα που έρχεται και δεύτερον νιώθω ότι έρχεσαι και εσύ με νέο τραγούδι. Το βλέπω. Θα ρωτήσω τώρα την ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ.

ΤΟΠΑΛΟΓΛΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, ευχαριστώ.

ΠΑΝΙΑ:

Στις [2:10:00] παρουσιάζεται η παρωδία **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ**. Στη σημερινή εκπομπή παρουσιάζεται το έργο ΧΙΠΠΣ — ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ με θέμα την αντίδραση στην απαγόρευση κατανάλωσης τζατζικιού η οποία υποτίθεται ότι έχει επιβληθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Τα «παλιά αστέρια» της εκπομπής, εκτός από τις φωνητικές τους ικανότητες, επιδεικνύουν και τα υποκριτικά τους προσόντα, υποβοηθούμενα από υποβολέα για να μην ξεχνούν τα λόγια τους. Υπότιτλοι εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης κατά την ερμηνεία του πρωταγωνιστή CATMAN προκειμένου να γίνεται αντιληπτό στους τηλεθεατές το τι ακριβώς λέει ο πρωταγωνιστής, ο οποίος προς το τέλος του έργου τραγουδάει με ντουντούκα δημώδη τραγούδια. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι τα λόγια του CATMAN περιέχουν σκόπιμα δύσκολες και ξένες λέξεις προκειμένου να κάνει σαρδάμ και να προκαλέσει το γέλιο του κοινού και των τηλεθεατών. Από τις [2:20:00] έως και το τέλος της εκπομπής στο πλατό εμφανίζονται όλα τα «παλαιά αστέρια» και τραγουδούν όσα δεν πρόλαβαν να τραγουδήσουν στο πρώτο μέρος της εκπομπής. Το κοινό εισβάλλει στην πίστα και χορεύουν όλοι μαζί Πρέπει να σημειωθεί ότι όλα τα τραγούδια που ακούγονται από τα «αστέρια» της εκπομπής είναι σε playback, και πολλές φορές είναι εμφανές ότι τα «αστέρια» ξεχνούν τα λόγια τους. Επίσης συνοδεύονται από χορεύτριες και χορευτές. Τα πλάνα από τις χορεύτριες πολλές φορές έχουν προοπτική από κάτω προς τα πάνω και είναι αποκαλυπτικά, με αποτέλεσμα να φαίνεται το εσώρουχό τους.

Πρόκειται περί εκπομπών στις οποίες εμφανίζονται πρόσωπα τα οποία τραγουδούν διάφορα τραγούδια, ή παρουσιάζουν παρωδίες θεατρικών έργων. Τα πρόσωπα αυτά έχουν ή υπολαμβάνουν ότι έχουν καλλιτεχνικές ικανότητες, τις οποίες δεν επιδίωξαν να αξιοποιήσουν ή δεν είχαν τη δυνατότητα να τις αξιοποιήσουν. Πάντως, ενδεικτικό είναι ότι οι μεν τραγουδιστές υποβοηθούνται από playback, οι δε ηθοποιοί υποβοηθούνται από υποβολέα για να μπορέσουν να ανταποκριθούν στους ρόλους τους. Επίσης χαρακτηριστικό είναι ότι στο κείμενο των τραγουδιών ή της θεατρικής παρωδίας περιλαμβάνονται δύσκολα προφερόμενες λέξεις τις οποίες δεν προφέρουν

ορθώς, προκαλώντας το γέλιο στους παρισταμένους. Η παρουσιάστρια της εκπομπής προβάλλει τα παραπάνω πρόσωπα με ονόματα όπως ο CATMAN, ο SEX BOMB, ο ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ, ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ, ο ΒΑΣ ΒΑΣ, ο ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΣ κ.α., τα οποία ονόματα ασφαλώς προκαλούν θυμηδία εις βάρος τους. Προς επίταση της γελοιοποίησεως η παρουσιάστρια παρουσιάζει τα παραπάνω πρόσωπα ως «παλιά αστέρια». Πλέον τούτων λαμβάνονται υπόψη τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε προσώπου, με τον ακόλουθο τρόπο: Σε συμμετέχουσα η οποία έχει λίγα δόντια έχει ανατεθεί να τραγουδήσει το τραγούδι με τον τίτλο «έξω απ' τα δόντια». Σε συμμετέχουσα έγχρωμη, έχει ανατεθεί να τραγουδήσει το τραγούδι με τον τίτλο «μαύρη μου έχεις κάνει τη ζωή». Συμμετέχουσα η οποία τραγουδά κινώντας τα πόδια της κατά ιδιόρρυθμο τρόπο αποκαλείται ως «ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ». Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πρόκειται περί προσώπων τα οποία θέλουν να αναδειχθούν και τα οποία με τον ως άνω τρόπο της προβολής των γελοιοποιούνται. Ενδεικτικό είναι ότι ένας των συμμετασχόντων εμφανισθείς ενώπιον της Ολομελείας, δήλωσε ότι μετά την εμφάνισή του στην εκπομπή και τα δημοσιεύματα που ακολούθησαν στον τύπο, αντιμετωπίστηκε από πρόσωπα που τον αναγνώρισαν με τρόπο σκωπτικό.

Ειδικότερα πρέπει να εκτεθούν τα εξής:

Τα πρόσωπα που συμμετέχουν στις άνω εκπομπές, άτομα καθ' όλα αξιοπρεπή και μέχρι πρότινος ισότιμα αποδεκτά από την ελληνική κοινωνία και ειδικότερα από την τοπική κοινωνία στην οποία ζουν, αναγκάζονται λόγω της κακής οικονομικής τους κατάστασης να προβάλλουν τις αδεξιότητές τους, κάποιες σωματικές ή φωνητικές τους ιδιότητες και μάλιστα να ανταγωνίζονται με υπερβάλλοντα ζήλο κατά την επίδειξή τους, διακωμωδώντας τον εαυτό τους. Δέχονται έτσι να γίνονται εις βάρος τους θορυβώδεις εκδηλώσεις από το νεανικό κυρίως κοινό που βρίσκεται στην αίθουσα. Αποδέχονται τη χρησιμοποίηση των ανθρώπινων αδυναμιών τους από τους παράγοντες της εκπομπής και τον ευτελισμό τους αντί κάποιας μικρής αμοιβής, όπως προκύπτει από τις συμβάσεις που προσκομίστηκαν, με σκοπό τη δημοσιότητα και την προσδοκία ότι το κύρος της εμφάνισής τους από την τηλεόραση και η επερχόμενη αναγνωρισιμότητα θα είναι γι' αυτούς μια ενδεχόμενη, βέβαιη κατά τους ίδιους, αρχή μιας ανερχόμενης σταδιοδρομίας ως τραγουδιστών ή τουλάχιστον ως διασκεδαστών. Στιγματίζονται, όμως έτσι όπως σε παλαιότερες εποχές διάφορα πρόσωπα, που ο εμπαιγμός τους από τις μικρές κοινωνίες ήταν γνωστό μέσο διασκέδασης μιας μερίδας των συμπολιτών τους. Είναι προφανές ότι σκοπός του τηλεοπτικού σταθμού δεν είναι η προάσπιση του δικαιώματος στη διαφορετικότητα, όπως ισχυρίζεται, αλλά η αύξηση της τηλεθέασης και συνεπώς η αύξηση των κερδών αυτού.

Πρέπει να σημειωθεί ότι στην εκπομπή παρίσταται ομάδα νέων ανθρώπων τα οποία με κραυγές επιδοκιμάζουν ή αποδοκιμάζουν τους τραγουδιστές και ηθοποιούς. Έτσι, συμμετέχουν στις εκπομπές πρόσωπα τα οποία διάγουν την εφηβική τους ηλικία κατά την οποία διαμορφώνεται η αισθητική των νέων ανθρώπων. Όμως τα συμμετέχοντα στην εκπομπή νεαρά πρόσωπα διασκεδάζουν με τις τυχόν ιδιαιτερότητες άλλων προσώπων και διαμορφώνουν ένα πρωτόγονο τρόπο διασκέδασεως εις βάρος άλλων.

Γενικώς πρόκειται περί υποβαθμισμένης εκπομπής η οποία προσβάλλει την αξιοπρέπεια των συμμετεχόντων, δεν ανταποκρίνεται στην υπό του Συντάγματος αξιουμένη ποιοτική στάθμη, ούτε στον αξιούμενο από αυτό σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Για αυτές τις εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου και της συστάσεως της προβολής της εκπομπής στην τέταρτη ζώνη τηλεθέασης η οποία είναι κατάλληλη για ανηλικούς άνω των 15 ετών. Η πλειοψηφία

καταρτίστηκε μετά την κατά το άρθρο 5 παρ. 6 του Ν. 2863/2000 και 16 παρ. 2 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Σ.Ρ. προσχώρηση του Αντιπροέδρου Δημήτρη Χαραλάμπη (ο οποίος αρχικώς ψήφισε μόνον υπέρ της συστάσεως μετάθεσης της εκπομπής στην παραπάνω ζώνη), ως διατυπώσαντος την ασθενέστερη ψήφο, στη διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και η Τρις Αυδή-Καλκάνη, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η οριστική διακοπή της εκπομπής.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,6 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 61.354.439 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/2002, 209/2002, 6/2002, 10/2002, 11/2002, 41/2002, 51/2002, 59/2002, 60/2002, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.2002, 90/12.11.2002, 94/19.11.2002, 98/26.11.2002, 109/3.12.2002, 113/3.12.2002, 120/17.12.02, 128/8.1.2003, 136/14.1.2003, 137/14.1.2003, 175/4.2.2003, 176/4.2.2003, 180/18.2.2003, 182/25.5.2003, 203/1.4.2003, 212/1.4.2003, 217/8.4.2003, 274/20.5.2003, 279/27.5.2003, 334/22.7.2003, 349/19.8.2003, 368/4.11.2003, 369/4.11.2003, 370/4.11.2003, 392/10.12.2003, 13/201.2004, 19/27.1.2004, 24/27.1.2004, 46/17.2.2004, 63/10.3.2004, 129/11.5.2004, 152/25.5.2004, 263/14.9.2004, 311/26.10.2004, 345/16.11.2004, 347/16.11.2004, 366/23.11.2004, 399/14.12.2004, 401/14.12.2004, 403/21.12.2004, 414/21.12.2004, 2/4.1.2005, 32/8.2.2005, 33/8.2.2005, 49/15.2.2005, 57/15.2.2005, 73/1.3.2005, 123/11.4.2005, 124/11.4.2005, 154/26.4.2005, 165/10.5.2005, 206/7.6.2005, 238/28.6.2005, 296/26.7.2005, 394.11.10.2005, 395.11.10.2005, 398/11.10.2005, 413/18.10.2005, 429/25.10.2005, 430/25.10.2005, 462/22.11.2005, 483/5.12.2005, 515/20.12.2005, 516/20.12.2005, 40/24.1.2006, 71/7.2.2006, 115/16.3.2006, 155/28.3.2006, 170/4.4.2006, 185/10.4.2006, 226/8.5.2006, 235/9.5.2006, 258/23.5.2006, 300/13.6.2006, 311/20.6.2006, 354/18.7.2006, 355/18.7.2006, 365/25.7.2006, 392/29.8.2006, 393/29.8.2006, 465/10.10.2006,, 497/10.11.2006, 510/14.11.2006, 559/19.12.2006, 17/9.1.2007, 31/23.1.2007, 51/30.1.2007, 59/5.2.2007, 101/26.2.2007, 163/27.3.2007, 164/27.3.2007, 165/27.3.2007, 194/17.4.2007, 208/24.4.2007, 241/15.5.2007, 242/15.5.2007, 274/22.5.2007, 313/11.6.2007 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 200.000 ευρώ. Μειοψήφησε το μέλος Νέστορας Κουράκης, ο οποίος ψήφισε υπέρ του προστίμου των 100.000 ευρώ και προς κατάρτιση πλειοψηφίας, προσχώρησε στην επιβολή του προστίμου των 200.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**

Α. την διοικητική κύρωση του προστίμου των 200.000 ευρώ και

Β. την σύσταση για την μετάθεση της εκπομπής στην τέταρτη ζώνη τηλεθέασης η οποία είναι κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.

2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ, Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 11^η Ιουνίου 2007.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ