

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 334/31.8.2011**

Σήμερα ημέρα Τετάρτη 31 Αυγούστου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 26<sup>η</sup> Ιουλίου 2011.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

II. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους.

III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

**Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού

τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «Αλ Τσαντίρι Νιουζ», που μεταδόθηκε κατά την 24.5.2011 και ώρα 20:59-23.05 μ.μ., έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Ο λογότυπος του σταθμού **ALPHA TV** υπάρχει σταθερά σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Προβάλλεται σήμα κατάταξης προγραμμάτων 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώμα πλαισίου: μπλε, με την επισήμανση: *ΚΑΤΑΜΗΛΟ-ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ*, στην αρχή της εκπομπής καθώς και μετά από κάθε διακοπή.

Πριν ακόμη από τους τίτλους η εκπομπή εκκινεί με πλάνα που παρουσιάζουν δήθεν τον κύριο Πάγκαλο και τον κύριο Παπανδρέου να γυμνάζονται. Ο κύριος πάγκαλος μάλιστα αναφωνεί: «Τα φάγαμε όλοι.»

Η διακωμώδηση πολιτικών προσώπων, όπως αυτό του Πρωθυπουργού, του κυρίου Πάγκαλου, του κυρίου Παπακωνσταντίνου και του κυρίου Πεταλωτή, συνεχίζεται με πλάνα από δήθεν συμμετοχή τους σε λαϊκό πανηγύρι.

### **ΜΑΙΟΣ 2011**

*Υπό τους ήχους του τραγουδιού της Μαρινέλας: «Άνοιξε, πέτρα για να να μπω!»*

*Κυλιόμενη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης ενημερώνει το κοινό:*

Η ΕΚΠΟΜΠΗ ΑΝΑΒΛΗΘΗΚΕ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΑΠΕΡΓΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Τ.Ι.Τ.Α. Η ΟΠΟΙΑ ΟΜΩΣ ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΚΡΙΘΗΚΕ ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΡΗΣΤΙΚΗ. ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΣΕΒΑΣΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ. ΩΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ. ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΖΩΝΤΑΝΑ ΤΗΝ ΕΠΙΟΜΕΝΗ ΤΡΙΤΗ.....

Εμφανίζεται ο Πρωθυπουργός να βγαίνει μέσα από έναν κούκο-ρολόι και να λέει: «Εμείς είμαστε σε μια πορεία που σώζουμε τη χώρα.»

Σχολιάζει ο κ.Λαζόπουλος: «Παιδί μου, του 'χει φύγει το μισό καράβι κάτω, πνίγονται κόσμος, δεξιά-αριστερά βουλιάζουν κι ο Γιώργος είναι ντυμένος καπετάνιος. Κρατάει το τιμόνι του πλοίου και παριστάνει τον καπετάνιο. Θα φύγει το πλοίο όλο και θα μείνει ένας μαλάκας με ένα τιμόνι να το κρατάει έτσι ντυμένος καπετάνιος. Έχει φύγει το καράβι! Γιώργο! Γιώργο! Το καράβι, Γιώργο!» Μετέπειτα στις δηλώσεις του Πρωθυπουργού ότι καταρχήν καταφέραμε να μην χρεοκοπήσουμε και ότι δεν πρέπει να είμαστε απαισιόδοξοι ο Λαζόπουλος ανταπαντά: «Όχι μωρέ, τι; Εμείς είμαστε μαλάκες! Την παίρνουν κι οι δικοί του την αισιοδοξία και την περιφέρουν. Θεέ μου, τι πίνουν αυτοί οι άνθρωποι εκεί πέρα!»

*Παρουσιάζονται διάφορες αισιόδοξες δηλώσεις κυβερνητικών στελεχών για την πορεία της οικονομίας με τον Πρωθυπουργό τελευταίο να δηλώνει ξανά ότι δεν υπάρχει λόγος απαισιοδοξίας και υπό τους ήχους του λαϊκού τραγουδιού «Πες μας τι πίνεις κι εσύ και δεν μας δίνεις...» κι ακολουθούν «φτιαγμένες» φωτογραφίες των κυρίων Παπανδρέου κι άλλων πολιτικών που εμπλέκονται με τα οικονομικά του κράτους να καπνίζουν, όπως υπονοείται, ναρκωτικά με διάφορους τρόπους, ενώ στο τέλος εκφωνητής επισημαίνει:*

**ΠΑΣΟΚ: Πρώτα το τρίφυλλο.....**

*Σε άλλο σημείο της εκπομπής:*

**Λαζόπουλος:** Πάμε! Εδώ καίγεται ο κόλπος μας.

*Και παρουσιάζει τον κύριο Φικιώρη σε απόσπασμα από την εκπομπή του να λέει: «Καλό χέσιμο, αγάπη μου. Άντε, παιδιά!»*

**Λαζόπουλος:** Ρε, γιατρέ! Ρε, γιατρέ!.....

*Ακολουθεί ανέκδοτο:*

**Λαζόπουλος:** Έμαθα ότι περνάγαν δύο Έλληνες, απ' την Αυστραλία είχαν έρθει κι επειδή, βρε παιδί μου ζούν στην Αυστραλία, κουβαλούσαν κι έναν σκίουρο μαζί από την- πώς το λένε - από την Αυστραλία παράνομα, εδώ στο τελωνείο. Τον έχωσε ο ένας, ο Κώστας το σκίουρο μες στο παντελόνι του. Ο σκίουρος, ε, εντάξει. Και του λέει ο άλλος προσπάθησε να κρατηθείς να περάσουμε, λέει, από το τελωνείο. Όσο τους εξέταζαν οι τελώνες, ο Κώστας κουνιότανε κι ο σκίουρος από κάτω, αλλά είχε βάλει κάτι walkman στα αφτιά κι έκανε δήθεν ότι χορεύει. Έκανε ότι ήταν χορευτικό τάχα αυτό, μπαμπολέιλο χόρευε, έτσι, μέχρι που κάποια στιγμή νευριάζει, βγάζει τα walkman απ' τα αφτιά του, πετάει, χώνει αυτό, βγάζει τον σκίουρο, τον πετάει κάτω, τον πατάει. Του λέει, πε ο φίλος του τρελάθηκες; Του λέει, θα βγαίναμε σε λίγο. Του λέει, κοίταξε να δεις, του λέει ο Κώστας, είπαμε να περάσει τα μπαλάκια μου για καρύδια, εντάξει, το άντεξα αυτό. Είπαμε να περάσει τον κώλο μου για φωλιά, το άντεξα κι αυτό. Αλλά από την ώρα που αποφάσισε να μεταφέρει τα καρύδια του στη φωλιά του, καταλαβαίνεις έπρεπε να αντιδράσω.

*Διακοπή για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού από το χρονικό σημείο [0:12:38] έως το χρονικό σημείο [0:17:36].*

*Επαναφορά στο στούντιο και μεταξύ άλλων προβάλλεται απόσπασμα από την εκπομπή «ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ» της Αννίτας Πάνια, όπου παρουσιάζεται ένας νεαρός που έχει παχύνει ιδιαίτερα μετά την υπερβολική κατανάλωση πίτσας και για αυτό το λόγο αναζητά γυναίκα να κάνει έρωτα. μετά από αποχή δύο χρόνων. Ο Λαζόπουλος σχολιάζει:*

« Τώρα αυτός ψάχνει για γυναίκα. Γι' αυτό πήγε. Δεν έχει κάνει, λέει, έρωτα δύο χρόνια. Αυτός μπορεί να έχει βάλει και μικρή αγγελία, να τη διαβάσεις, αλλά μην νομίζεις ότι διαβάζεις μια μικρή αγγελία και σου 'ρχεται η εικόνα του τουνού. Στις μικρές αγγελίες ο καθένας περιγράφει τον εαυτό του, όπως θέλει. Αποκλείεται να γράφει αυτός κύριος που έχει κτηνιάσει από την πολλή πίτσα κι από την πολλή κρέπα, ζητάει απεγνωσμένα να πηδήξει, δεν το λέει. Θα το 'χει γράψει, υπάρχουν κωδικοί στις αγγελίες, δηλαδή βλέπεις κάτι, καταλαβαίνεις κάτι άλλο, δεν καταλαβαίνεις, ας πούμε διαβάζεις, ψάχνεις μια αγγελία και λέει: «Σαραντάρα ζητεί σύντροφο.» Σαραντά εννέα χρόνων οπωσδήποτε! Όταν λέει γυναίκα περιπετειώδης, έχει κοιμηθεί με τους πάντες. Άμα λέει μέτριας εμφάνισης, δεν βλέπεται. Άμα λέει όμορφη, ζητά φωτογραφία, το 'χω ξαναδεί το έργο. Άμα γράφει συναισθηματικά ισορροπημένη, πίνει χάπια οπωσδήποτε. Άμα γράφει ελεύθερο πνεύμα, παίρνει ναρκωτικά, είναι βέβαιο. Άμα γράφει να γίνουμε πρώτα φίλοι, πρώην τσούλα που κρύβεται να μην την καταλάβεις. Αυτά είναι οι κωδικοί, δεν... Άμα γράφει ευχάριστη, θα σας σπάσει τα νεύρα. Άμα γράφει ανοιχτόμυαλη, απελπισμένη. Παθιασμένη, μεθάει άσχημα. Και παραδοσιακή, όχι πίτες. Είναι...».....

**Λαζόπουλος:** Και πάμε στα επιστημονικά τώρα. Υπάρχει συσκευή που μπορεί να δεις, να σου δώσει, παρακαλώ, παρακαλώ!

*Απόσπασμα από την εκπομπή «Μες στην καλή χαρά» με λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης:*

ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

ΜΥΘΟΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΞ

**Συμμετέχων στην εκπομπή:** Υπάρχει συσκευή που μπορεί να σου δώσει, που εάν το μόριο δεν είναι αυτό που θες, μπορεί να σου δώσει μέχρι και δύο εκατοστά επιπλέον.

**Συμμετέχουσα στην εκπομπή:** Πάντως όντως αυτή η ταλαιπωρία για δύο εκατοστά!

**Ναταλία Γερμανού:** Μην το λες! Από το δεκαπέντε στο δεκαεφτά είναι κάτι.

**Λαζόπουλος:** Είδες η πιο έμπειρη; Σου λέει μην το βλέπεις από δύο πόντους στους τέσσερις. Δες το από δεκαπέντε στα δεκαεπτά, από δεκαοκτώ σε είκοσι, από είκοσι

σε είκοσι δύο. Διότι, εάν είναι δύο και πάει τέσσερα δεν χρειάζεται, κλάψ' το κατευθείαν!

*Από το ρολόι κούκος της εκπομπής εξέρχεται άνδρας που αναφωνεί:*

«Το σύνδρομο του μικρού πέους.»

**Λαζόπουλος:** Καβάλα το ποδήλατό σου, κι αν το βράδυ ο άνδρας σου δεν, μην στενοχωριέσαι! Ας είναι καλά ο Γιαπωνέζος επιστήμονας, ο οποίος έχει φτιάξει το ποδήλατο ικανοποίηση, ιδανικό για γυναίκες κάθε ηλικίας. Κι εσύ μπορείς γιαγιά στο χωριό. Εάν μπορείς να ανέβεις, ανέβα στο ποδήλατο! Ορίστε! Είναι το ποδήλατο ικανοποίηση. Και τη βόλτα σου κι όταν πέφτεις σε κανένα βαθούλωμα και σε καρφώνει, να μπαίνει κάτι άλλο καλύτερο.

**Λαζόπουλος:** Μην στενοχωριέσαι καλέ, αμέσως! Ο κύριος, ότι εδώ εμείς κοιτάμε τις κυρίες, ας πούμε! Να εξυπηρετήσουμε μόνο τη γυναίκα, και τον άνδρα θα εξυπηρετήσουμε. Είπαμε καλό μήνα σε όλους, δεν είπαμε καλό μήνα μόνο στις κυρίες. Κι ο κύριος θα δει τη χαρά του διότι η επιστήμη προχώρησε στη μεγίστη ανακάλυψη για τον άντρα, μετά τα δημόσια ουρητήρια, τα δημόσια παικτήρια. Κανείς δεν θα μείνει παραπονεμένος. Παρακαλώ να δούμε το μηχάνημα! Ορίστε! Το βάζεις μέσα, το βάζεις μέσα και κάνει αυτό, αυτό που... Όποτε αισθανθείτε την ανάγκη, κύριοι, γιατί μπορεί να σου έρθει καμιά όρεξη εκεί που εργάζεσαι. Είσαι σε μια δημόσια υπηρεσία, στο Ι.Κ.Α., περιμένεις τριάντα ώρες και σου 'ρχεται, τακ το βάζεις μέσα και το μηχάνημα κάνει τη δουλειά του μόνο του. Ορίστε! Ούτε χέρια να λερωνόμαστε, ούτε να ακούμε τη φωνή της γυναίκας, τα 'πλυνες τα χέρια σου και μετά που πήγες στην τουαλέτα; Καθαροί! Τακ, τακ, τακ, τελειώσαμε.....

*Ακολούθως ομιλεί περί οργανισμών πάνω από τις κατσαρόλες και δείχνει σχετικό απόσπασμα από την εκπομπή της Ελένης Μενεγάκη. Μετέπειτα επιδίδεται στην αποτύπωση των γυναικείων οργανισμών στα βλάχικα. Δείχνει στη συνέχεια πόσο εκδικητικοί μπορούν να γίνουν οι άνδρες με στιγμιότυπα ανάλογα- γυναίκα που γεμίζει ταλκ στην προσπάθειά της να χρησιμοποιήσει το πιστολάκι μαλλιών κι έτερη γυναίκα σε τηλεφωνικό θάλαμο που ασφυκτιά από τα αέρια του συζύγου.*

**Λαζόπουλος:** Εν τω μεταξύ αυτή τη βδομάδα είχαν ανεβεί οι εντάσεις κι όταν ανεβαίνουν οι εντάσεις τα λες όλα από τρεις φορές. Στο σπίτι σου όταν νευριάζεις δεν τη λες τη λέξη μία φορά, τη λες τρεις φορές: Άι σιχτίρ, άι σιχτίρ, άι σιχτίρ! Δεν σου φτάνει μία, θες να το βγάλεις! Άι σιχτίρ, άι σιχτίρ, άι...! Και μου αρέσει, όταν υπάρχει περπάτημα και κίνηση: Άι στο διάολο! Στο διάολο! Και τα αυτοκίνητα, όταν πλακώνονται: Μαλάκα! Μαλάκα! Ε, μαλάκα! Σε σένα μιλάω, ρε μαλάκα! Μαλάκα! Λοιπόν αυτή η ένταση λοιπόν βγήκε σε όλους. Τι να πω; Φταίει η πανσέληνος; Τα λέγανε όλα από τρεις φορές. *[Ακολουθούν οι δηλώσεις των πολιτικών.]*

**Σαμαράς:** Ανάπτυξη! Ανάπτυξη! Ανάπτυξη!

**Πρωθυπουργός:** Χρέος, χρέος και πάλι χρέος!

**Λαζόπουλος:** Το θέμα είναι ότι εμείς πήραμε τα τρία μας, τα τρία μας, τα τρία μας *[κάνοντας την ανάλογη κίνηση κι επιδεικνύοντάς τα]* Δεν είναι ωραίο αυτό που έκανα. Είμαι στην τηλεόραση και πρέπει να επιδείξω:

**Πρωθυπουργός:** Υπευθυνότητα! Υπευθυνότητα! Υπευθυνότητα!

**Λαζόπουλος:** Αυτό το δικό του έπρεπε να κάνω. Γιατί, αν ήμουν εντάξει εγώ, έπρεπε αυτήν τη στιγμή να απευθυνθώ στην πολιτική ηγεσία και να ζητήσω:

**Καρατζαφέρης:** Συγγνώμη! Συγγνώμη! Συγγνώμη!

**Λαζόπουλος:** Θα τρελαθώ, κυρία μου. Ποιος με καλεί, ποιος με φωνάζει; Από κάπου με καλούν. Από κάπου ακούω το όνομά μου, Παναγία μου! Ποιος με φωνάζει;

**Φικιώρης:** Λαζόπουλε! Λαζόπουλε! Λαζόπουλε!.....

*Συνεχίζει με ανέκδοτα και άλλα ευφρολογήματα σε σχέση με τον Πρωθυπουργό. Με μονταρισμένα βίντεο διακωμωδεί τους πολιτικούς.*

*Από το ρολόι κούκος της εκπομπής εξέρχεται άνδρας που αναφωνεί:*

«Το σύνδρομο του μικρού πέους.»

**Λαζόπουλος:** Τρέχει ένας Αμερικάνος με εκατόν πενήντα χιλιόμετρα στο Ιράκ. Τον πιάνουν οι αστυνομικοί, τον πάνε μέσα. Ο Αμερικάνος νομίζει ότι είναι στην Αμερική. Λέει «How much I have to pay?» Του λέει ο Άραβας εδώ δεν έχει να πεί. Εδώ θα 'ρθει ο Αμπντούλ και θα σε... [κάνοντας αντίστοιχα την κίνηση που υποδηλώνει τα λεγόμενά του]. Τρελαίνεται ο Αμερικάνος. Λέει «What are you talking about?....» Τον μπουντρομιάζουν μέσα, φθάνει ένα δικαστήριο με άλλους έξι λοιπόν, περιμένει τη σειρά του αυτός, φέρνουν τον πρώτο κατηγορούμενο που ήταν για ληστεία;, λέει ο δικαστής: «Κόψτε του το δεξί χέρι!». Χέζεται αυτός. Φέρνουν το δεύτερο που τον κατηγορούσαν για βιασμό και λέει ο δικαστής να του κόψουν και τα δύο χέρια και να τον ευνουχίσουν. Ο Αμπντούλ παρακολουθούσε γιατί τα 'χε ξαναδεί έτσι. Ο Αμερικάνος είχε χεστεί. Φέραν τον τρίτο που τον κατηγορούσαν για φόνο και λέει ο δικαστής να του κόψουν το κεφάλι, οπότε γυρνάει ο Αμερικάνος στον Αμπντούλ γεμάτος αγωνία και του λέει: « Εμείς Αμπντούλ ένα γαμησάκι και τελειώσαμε, έτσι δεν... Πιστεύω να... Κατάλαβες, τι πάθαμε εμείς; Θα μας φανεί στο τέλος ένα αυτό και τελειώσαμε!.....»

**Λαζόπουλος:** Δηλαδή εγώ άκουσα αυτό το ιατρικό περιστατικό, είπα μόνο, αν ο γιατρός είναι γιατρός... Κάποιος λοιπόν που την είχε μεγάλη-δεν είναι εδώ μέσα μην ψάχνεστε, γιατί είδα κάτι κυρίου, τους είδα ανησυχήσανε μέσα, ταραχήκανε, κάποιος είπα στ' ανέκδοτο, δεν είναι κάποιος εδώ μέσα- κάποιος λοιπόν που την είχε μεγάλη-ξανουπάρχει μια ταραχή μέσα- λέει στο γιατρό, του λέει γιατρέ μου, έχω ένα πρόβλημα. Όταν πάω τουαλέτα, δυσκολεύομαι να ενεργηθώ, αλλά έπεσε είπαμε σε πολύ καλό γιατρό κι έχει σημασία ο καλός γιατρός, ο πολύ καλός γιατρός. Μπες μέσα να σε εξετάσω, του λέει, βγάλε τα ρούχα σου από τη μέση και κάτω. Ξεντώνεται αυτός, βλέπει το πουλί του το τρεχούμενο, του λέει να σε ρωτήσω, του λέει . Όταν κάθεσαι να ενεργηθείς -να δεις τι είναι να είναι παρατηρητικός ο γιατρός-την έχεις μέσα στη λεκάνη ή απέξω; Μέσα στη λεκάνη την έχω, λέει ο άντρας. Αυτό είναι το πρόβλημα, λέει ο γιατρός. Τη βλέπει ο κώλος σου και φοβάται. Έχει μεγάλη σημασία λοιπόν να καταλάβεις, ότι πρέπει να έχεις πάντα ένα πολύ καλό γιατρό. Επανέρχομαι! Διακοπή για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού από το χρονικό σημείο [0:43:10] έως το χρονικό σημείο [0:48:50]. Η εκπομπή επανεκκινεί με σατιρικό βίντεο δήθεν προσεχούς εκπομπής με τίτλο «DANCING WITH THE PAPARS», όπου πρωταγωνιστούν οι Έλληνες και ξένοι πολιτικοί της οικονομικής επικαιρότητας.

**Λαζόπουλος:** Εδώ λοιπόν, κυρία μου! «DANCING WITH THE PAPARS»!

*Και μέσα από τον κούκο της εκπομπής ξεπροβάλλει ο κύριος Άδωνις Γεωργιάδης:*

**Άδωνις Γεωργιάδης:** Μας πρήξανε τα...

**Λαζόπουλος:** Κυρία μου, τι λόγια είναι αυτά που λες; Λένε ψέματα οι πολιτικοί; Επιτρέπεται να λες τέτοια λόγια εσύ; [Αναφερόμενος σε απόσπασμα από την εκπομπή «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΕΛΛΑΔΑ», το οποίο κι ακολουθεί.]

**Εκφωνητής:** Οι πολιτικοί λένε ψέματα;

**Κυρία:** Πολλά. Ο κώλος τους κι ο λόγος τους ένα.

**Λαζόπουλος:** Αθάνατη Ελλάδα! Με μία φράση παπ! Ο κώλος τους κι ο λόγος τους ένα! Διότι οι πολιτικοί, κυρία μου δεν είναι έτσι. Είναι με το σεις και με το σας, δεν μιλούν έτσι σαν την κυρία, δεν είναι όπως όταν εμείς αρπαζόμαστε, α! α! α!, δεν κάνουν τέτοια. Που ξεσπαθώνουμε, οι οποίοι πολιτικοί, ανεξάρτητα από τις διαφορές που έχουνε, όταν βρεθούνε, αμέσως, ό,τι και να έχουν, τα ξεχνάνε και λένε καλημέρα ο ένας στον άλλον. «Καλημέρα», λέει ο Κοραντής και του απαντάει ο Μειμαράκης: «Καλημέρα».

Στο δεξί μισό της οθόνης παρουσιάζεται απόσπασμα από εκπομπή του MEGA και καταγράφεται ο διάλογος μεταξύ των κυρίων Κοραντή και Μείμαράκη παράλληλα με την εκφώνησή του.

**Μείμαράκης:** Μου λες και καλημέρα ρε π....; εσύ που θέλεις να με στείλεις στα δικαστήρια; Άντε γ.... παλιομ.... Περιθωριακέ, Καρα... Έλα έξω, ρε! Έλα έξω να σε γ....

**Κοραντής:** Μα, καλημέρα είπα. Δε θέλω κουβέντα από σένα. Ούτε καλημέρα.

**Ο κύριος Λαζόπουλος σχολιάζει:** «Μια καλημέρα πήγε να σου πει ο άνθρωπος. Κι εσύ τον έπιασες απ' τα μούτρα, ρε που..., ρε παλιομαλά..., έβγα έξω να σε γα.... Αυτό πάλι, πώς το εξηγείς που όταν ο Έλληνας θέλει να γαμήσει, λέει πάμε έξω; Εγώ το εξήγησα. Διότι μες στο σπίτι δεν γαμάει κανένας πλέον. Όλοι έξω! Γι' αυτό λέει πάμε έξω γιατί μέσα στο σπίτι κανένας.»

**Λαζόπουλος:** Επίσης έχουμε και το κομμένο βίντεο που δεν παίχτηκε στα κανάλια.

Σε καρτέλα στο κέντρο της οθόνης αναγράφεται:

«Ο διάλογος Μείμαράκη-Κοραντή που δεν προβλήθηκε από τα κανάλια».

Ακολουθεί επεξεργασμένο βίντεο που παρουσιάζει δήθεν τους δύο άντρες να συνομιλούν:

-Καλά είσαι εντελώς βλάκας! Μην μου σπας τα αρχίδια τώρα από το πρωί, ξανά-μανά τα ίδια και τα ίδια, τρόμπα, χαμένε, που 'ρθες εδώ πρωί-πρωί να με ζαλίσεις με τις παπαριές σου. Θα σου σχίσω τα ράμματα. Α! Α! Α! [κραυγάζοντας].....

**Λαζόπουλος:** Έχει προβληθεί ένα ζήτημα, άκου τον κύριο, θα με καταλάβεις σιγά-σιγά.

Στο δεξί μέρος της οθόνης προβάλλεται απόσπασμα εκπομπής από το *kontra channel* με θέμα τις στυτικές διαταραχές, καταγράφεται επί της οθόνης ο παρακάτω διάλογος:

**Τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία:** Όταν ένας άντρας εκσπερματώνει και κάνει κατάχρηση φεύγει η φαιά ουσία. Είναι σωστό αυτό;

Ακολουθεί το σχόλιο του κυρίου Λαζόπουλου:

**Λαζόπουλος:** Οι μανάδες τα κάνουν αυτά. Όταν είμαστε μικρά, σταμάτα, παιδί μου να την παίζεις, έλεγε η μάνα μου, θα κατέβει το μυαλό σου και θα φύγει κι αυτό μαζί. Ένα μήνα είχα μείνει έτσι και το σκεφτόμουνα και μετά λέω δε γαμιέται, ας το χάσω! Μικρός ήμουνα, ούτε που υπολόγιζα. Άμα είσαι μικρός, αυτά τα πράγματα τυπώνονται στο κεφάλι σου και ξαφνικά μεγαλώνεις και μες στον ύπνο σου ξυπνάς πενήντα χρονών και λες, έχει γούστο τότε να μου είχε φύγει η φαιά ουσία στα δεκαοκτώ και τώρα που θέλω να κυβερνήσω δεν έχω, γιατί το συνεχίζει ο άνθρωπος αυτός και λέει:

**Τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία:** Κι όταν χάνεις τη φαιά ουσία, παθαίνεις το Αλτσχάιμερ.

**Συντελεστής της εκπομπής:** Όχι, δεν, δεν επικοινωνεί ο εγκέφαλος με το πέος,, δεν επικοινωνεί, δεν χάνει καθόλου φαιά ουσία.

**Ο κύριος Λαζόπουλος σχολιάζει:** «Δεν επικοινωνεί ο εγκέφαλος με το πέος, κύριε. Δεν συνομιλούν. Είναι μαλωμένοι. Ξαναπιάνουν κουβέντα στα εβδομήντα, τότε που είναι και οι δύο άνεργοι και δεν έχουν, τι να κάνουν.».....

**Λαζόπουλος:** Και μάλιστα στην Ιαπωνία έχουν ξεκινήσει επιστήμονες αποκρυπτογράφηση των οργάνων, τι λένε μέσα. Σας μεταφέρω τώρα εγώ την πρώτη αποκρυπτογραφημένη συνομιλία, την οποία έμαθα και λοιπά. Συζητούσανε, πριν λίγες μέρες, είχανε βάλει κάτι, παρακολουθούσανε, τι λέει ο αριστερός όρχις με το δεξί όρχι. Ναι, ναι, συζητάνε. Λέει ο αριστερός όρχις, τι θα κάνουμε απόψε; Πάλι κλεισμένοι μες στο σπίτι θα τη βγάλουμε; Λέει ο δεξής όρχις, έχεις καμιά ιδέα; Λέει ο αριστερός όρχις, πάμε σε κάνα μπαράκι; Λέει ο δεξής όρχις, πάλι τα ίδια; Να καθίσουμε με τις ώρες σε ένα σκαμπό, θα ιδροκοπάμε κολλημένοι ο ένας πάνω στον

άλλο; Άστο καλύτερα. Λέει πάμε παραλία για μπιρίτσες, λέει ο αριστερός όρχις. Μπιρίτσες; Λέει ο δεξιάς όρχις κι ύστερα να μην κλείσω μάτι από το κατούρημα, πάμε καλά; Εγώ λέω να πάμε στον Τάκη, να μας βάλει μια τσόντα στο βίντεο να δούμε. Ωραία ιδέα, λέει ο άλλος όρχις, αλλά πρέπει να το πούμε και στο μεγάλο απάνω. Οπότε γυρνάει ο αριστερός όρχις και λέει προς τα πάνω, μεγάλε, λέμε να πάμε για τσόντα στον Τάκη. Κι απαντάει ο μεγάλος. Τι λέτε, ρε μαλάκες, θα τη βγάλω εγώ δυο ώρες όρθιος πάλι! Είναι μία συνομιλία, η οποία αποκρυπτογραφήθηκε και την παρουσιάζουμε εδώ στο «Τσαντίρι» σε απευθείας που λένε μετάδοση.

*Από την εκπομπή Μπακοδήμου- Σεργουλόπουλου απομονώνει ένα απόσπασμα, όπου επιδίδονται σε ηχητικά εφέ, με εμμονή στο Σεργουλόπουλο που λέει ρυθμικά: «Τουπουτσού, τουπουτσού, τουπουτσού». Ακολουθώς δείχνει πλάνα βίντεο από μία ιπτάμενη κατασκευή, η οποία έχει τη μορφή πέους και σχολιάζει κάποιον που προσπαθεί να την αναχαιτίσει.*

**Λαζόπουλος:** Σε άλλες χώρες γίνονται χειρότερα! Θα βρει ο κόσμος. Ναι, το πέτυχες το πουλί, μπράβο.

*Από το ρολόι κούκος της εκπομπής εξέρχεται άνδρας που αναφωνεί:*

«Το σύνδρομο του μικρού πέους.»

**Λαζόπουλος:** Διάβασα τα κορίτσια στο χωριό, θα φάνε τα λουκάνικα τους! Σιγά, κορίτσι μου! Όχι, έτσι.

*Τραγούδι που ακούγεται στο background. «Με τη γλώσσα, μωρέ παιδιά, με τη γλώσσα τους το γλείφουν, με τη γλώσσα τους ...»*

**Λαζόπουλος:** Α, δεν το τρώει, κάνει πρόβες για αργότερα.

Πήγε ένας τσοπάνης και παρήγγειλε ένα high-tech μηχάνημα για άρμεγμα, γιατί πίστευε, ότι, άμα θα άρμεγε μόνος του τις αγελάδες, δεν θα ξεπερνούσε την οικονομική κρίση και ήθελε μηχανισμό κι αυτός. Δεν μπορούσε να τα' αρμέξει μόνος του, με τα χέρια του. Πήρε λοιπόν το μηχάνημα για να αρμέξει τις αγελάδες κι έλειπε η γυναίκα του και σου λέει δεν το βάζω στο πουλί μου επί ευκαιρία. Το παίρνει, το βάζει, πατάει και το αυτόματο, αρχίζει να δουλεύει, δεν σταμάταγε. Δεν σταμάταγε! Προσπαθούσε να διαβάσει τις οδηγίες, το μνημόνιο, παίρνει την εταιρία τηλέφωνο, με το 'να χέρι έπαιζε, με τ' άλλο χέρι έπαιρνε. Γεια, γεια λέει, έχω πάρει ένα μηχάνημα, μηχάνημα αρμέγματος απ' την εταιρεία και καλά...δουλεύει, δουλεύει καταπληκτικά, αλλά πώς μπορώ να το ξεκολλήσω από την αγελάδα; Δεν έλεγε ότι το 'χει στο πουλί του. Από την αγελάδα να το ξεκολλήσω. Και του απαντάει ο κατασκευαστής: «Μην στενοχωριέστε, κύριε. Το μηχάνημα αποσυνδέεται μόνο του, όταν συλλέξει τρία λίτρα.» Κατάλαβες, Γιώργο μου; Κατάλαβες, Γιώργο μου; ..... Ακολουθούν στιγμιότυπα από τη βουλή, όπου βουλευτές επιδιώκουν να ομιλήσουν για το περιεχόμενο κάποιων παραγράφων και υποπαραγράφων, δυσχεραίνοντας έτσι το νόημα των λόγων τους και ο κύριος Λαζόπουλος εξανίσταται και καταλήγει σε χειρονομία, όπου επιδεικνύει τα όργανά του: «Η παράγραφος, της υποπαραγράφου και παραγράφου, να!»

*Σχολιάζει μετέπειτα τις διατροφικές συνήθειες του κυρίου Πάγκαλου και τον παρουσιάζει επί της οθόνης μεταλλαγμένο σε ντομάτα.*

**Λαζόπουλος:** Γιατί στο αποκαλύπτω, εδώ και δυο βδομάδες ο Πάγκαλος έχει μπει σε πρόγραμμα γυμναστικής εντατικό, το βλέπουμε.

*Ακολουθεί ένα σκηνοθετημένο βίντεο-παρωδία που επιδεικνύει τον κύριο Πάγκαλο να επιχειρεί πτώση από νεροτσουλήθρα με τη βοήθεια του Πρωθυπουργού.*

*Έπεται παρέλαση πολιτικών και δημοσιογράφων μασκαρεμένων από τους συντελεστές της εκπομπής.....*

*Άλλο ένα ανέκδοτο από τον κύριο Λαζόπουλο:*

**Λαζόπουλος:** Επειδή έχουν όλα σημασία, κυρίες και κύριοι. Σας ζάλισα, αυτό το σημασία σου κόλλησε σήμερα! Σημασία, κυρία μου, σημασία. Σαν αυτόν που είχε πάει, είχε πάει ένας, τον εγκατέλειψε η γυναίκα του, σε έναν ψυχίατρο να πάει, σαν εμένα καλή ώρα, πάει ο άνθρωπος και σου μεταφέρω τώρα το διάλογο. Του λέει ο γιατρός, αυτός έτσι ένας λεπτομερής ας πούμε, του λέει, τι έκανες όταν έφυγε η γυναίκα, γιατί έχουν όλα σημασία. Λέει αυτός γιατρέ μου αποφάσισα να πάω να τη βρω στο πατρικό της. Παίρνω λοιπόν το λεωφορείο. Τι λεωφορείο πήρες του λέει, αστικό ή υπεραστικό; Έχει σημασία. Μα γιατρέ μου, αυτό είναι το πρόβλημα τώρα; Πήρα υπεραστικό. Μ, μ, μ! Συνεχίζει απορημένος ο ασθενής, του είχε μπει η ιδέα, ότι δεν πάει καλά ο γιατρός, πάντως του λέει, γιατρέ μου, στο σταθμό αποφάσισα να πιω ένα καφέ. Τι καφέ ήπιες του λέει, ελληνικό, φραπέ ή καπουτσίνο γιατί έχει σημασία! Αρχίζει και τα παίρνει ο άλλος. Γιατρέ μου, είσαι με τα καλά σου, του λέει. Άλλα νεύρα κάνεις με το φραπέ, άλλα με τον καπουτσίνο. Ήπια έναν καφέ. Κι όμως λέει ο γιατρός, έχει σημασία. Ωραία του λέει ο άρρωστος, θα σου κάνω κι εγώ μια ερώτηση για να δω, εάν έχεις καταλάβει το πρόβλημά μου. Πες, λέει να σ' ακούσω ο γιατρό. Τι είναι τριγωνικό, μαλλιαρό και το έχουν οι γυναίκες ανάμεσα στα πόδια τους; Το αιδού, λέει ο γιατρός. Ναι, αλλά ποιο; Της μάνας σου, της αδερφής σου ή της θείας σου; Γιατί έχει σημασία! Ε, μα! Μην μας τα πρήζεις άλλο!.....

*Επιδίδεται ο κύριος Λαζόπουλος τραγουδιστά σε διασκευή του τραγουδιού που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην τελευταία EUROVISION.*

«Την έχει η ψωλή μου τη φωτιά, τα κράτη όλα καίει μοναδικά! Τα βήματά σου κάντα προς τα δω. Βρε τρόμαξα σου λέω να σηκωθώ! Το κεφάλι ψηλά και τα πόδια ανοιχτά. Την έχει η ψωλή μου τη φωτιά, τα κράτη όλα καίει μοναδικά!».....

*Μετά από παρατήρηση του κυρίου Λαζόπουλου: «Αχ, είναι πολλά τα λεφτά, Άρη!» προβάλλεται διασκευασμένο βίντεο απόσπασμα ελληνικής ταινίας που παρωδεί τα πολιτικά τεκταινόμενα, παρουσιάζοντας τον Πρωθυπουργό έτοιμο να έρθει στα χέρια μη την κυρία Μέρκελ, η οποία τραβά μαχαίρι καθώς εξελίσσεται ο παρακάτω διάλογος.*

- **Πρωθυπουργός:** Είναι ανάγκη να χτυπηθούμε;

- **Μέρκελ:** Είναι πολλά τα λεφτά, Άρη.

*Το εν λόγω βίντεο ολοκληρώνεται με την επισήμανση: ΠΑΣΟΚ. Επειδή είναι πολλά τα λεφτά, Άρη, θα πάρει ένα παπάρι.*

*Διακοπή για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού από το χρονικό σημείο [1:19:51] έως το χρονικό σημείο [1:25:10]. Η εκπομπή επανεκκινεί με ένα σκετσάκι που παρουσιάζουν από κοινού οι κύριοι Χάρρυ Κλυν και Λαζόπουλος.*

Δυο μεθυσμένοι ρακένδυτοι περιφέρονται άσκοπα και συζητούν:

**Χάρρυ Κλυν:** Τα κωλόσκυλα, ρε γαμώτο! Ουστ, ρε, ουστ! Τα κωλόσκυλα, ρε γαμώτο!

**Λαζόπουλος:** Γαμώτο!

**Χάρρυ Κλυν:** Το καλό μου το παντελόνι, ρε πούστη! Armani είναι. Τι διάολο τα κωλόσκυλα.

**Λαζόπουλος:** Μας την πέσανε τα σκυλιά, ρε! Αρχίζουν να μυρίζουν από τώρα τα κόκκαλα! Πού καταντήσαμε, να μας κυνηγάνε τα σκυλιά, ρε;

**Χάρρυ Κλυν:** Και δεν χαίρεσαι, ρε μαλάκα;

**Λαζόπουλος:** Τι να χαίρομαι, που με κυνηγάνε τα σκυλιά; Είναι λόγος αυτός να χαίρομαι;

**Χάρρυ Κλυν:** Σκέψου να 'σουν μαλάκα ο Παπανδρέου και να σε κυνηγάγανε δέκα εκατομμύρια Έλληνες;

**Λαζόπουλος:** Καλά ρε, τι έκανε ο Παπανδρέου και τον κυνηγάνε δέκα εκατομμύρια Έλληνες;

**Χάρρυ Κλυν:** Εσύ τι έκανες, ρε μαλάκα και σε κυνηγάνε τα σκυλιά;



Λαζόπουλος: Εγώ τίποτα.

Χάρρυ Κλυν: Ε, κι ο Παπανδρέου, τι έκανε, ρε μαλάκα; Για τον ίδιο λόγο τον κυνηγάνε. Αυξήσεις έλεγε, μισθούς έλεγε, συντάξεις έλεγε, λεφτά υπάρχουν έλεγε, λαγούς με πετραχήλια ζητούσε.

Λαζόπουλος: Και τώρα δεν έχουμε να ανάψουμε καντήλια. Εντάξει, είδες τι είπε με το ΠΑΣΟΚ μπήκαμε στην ευρωζώνη.

Χάρρυ Κλυν: Χέστηκε η φοράδα στο γενί τζαμί, ρε. Στην ευρωζώνη μπήκαμε, μαλάκα. Στη λαϊκή να δούμε, πώς θα μπορέσουμε να μπούμε!

Λαζόπουλος: Σε λίγο τα αγγούρια θα τα πουλάνε στο Λαλαούνη. Αλλά εσύ, μισό λεπτό, Παπανδρέου δεν ψήφισες;

Χάρρυ Κλυν: Ε;

Λαζόπουλος: Παπανδρέου δεν ψήφισες; Πού πας και περπατάς; Σε κάνω μια ερώτηση και φεύγεις;

Χάρρυ Κλυν: Βρε κουφαλογραβιέρα που ήμουνα! Παπανδρέου ψήφισα, μαλάκα ήμουν μεθυσμένος εκείνη τη μέρα. Είχα πει. Πού είσαι; Την Τετάρτη κατάλαβα, ότι ψήφισα τον Παπανδρέου.

Λαζόπουλος: Έλα, Παπανδρέου, πήγες και ψήφισες μα,μι,μα,ταραρα;

Χάρρυ Κλυν: Αφού σου 'πα, ρε μαλάκα είχα πει και όταν πίνω, κάνω μαλακίες. Τι να κάνω; Δεν μου λες; Εσύ τι ψήφισες, τον Καραμαν, τον Καραμαν, πω γαμώ την πουτάνα μου!

Λαζόπουλος: Συγκεντρώσου!

Χάρρυ Κλυν: Έχω, το μικρό βούδα, τον Καραμανλή ψήφισες, ρε;

Λαζόπουλος: Δεν έχω αντανεκλαστικά να σηκωθώ. Εγώ Καραμανλή;

Χάρρυ Κλυν: Δεν μου λες, ρε μαλάκα;

Λαζόπουλος: Τι;

Χάρρυ Κλυν: ΚουΚουΕ, είσαι;

Λαζόπουλος: Εγώ; ΚουΚουΕ, α! Απαπα!

Χάρρυ Κλυν: Τι είσαι ΣΥΡΙΖΑ;

Λαζόπουλος: Δεν υπάρχει ΣΥΡΙΖΑ, εδώ υπάρχει ΞΥΡΙΖΑ.

Χάρρυ Κλυν: Και τι ψήφισες, ρε μαλάκα;

Λαζόπουλος: Παπανδρέου ψήφισα.

Χάρρυ Κλυν: Παπανδρέου ψήφισες;

Λαζόπουλος: Ναι.

Χάρρυ Κλυν: Πάρτα μαλάκα, να μην στα χρωστάω. Τον Παπανδρέου βγήκες να ψηφίσεις, ρε μαλάκα;

Λαζόπουλος: Γιατί εγώ δεν πίνω; Τον είδες χθες;

Χάρρυ Κλυν: Εγώ τον είδα. Πού 'σαι, σαν το Βασιλάκη Καΐλα ήταν στις ελληνικές ταινίες. Μαζευτήκαμε όλη η οικογένεια, βγάλαμε τα μαντήλια και κλαίγαμε. Και ο Πεταλωτής έχει συγκλονιστεί, ρε πούστη! Ο Πεταλωτής, ρε!

Λαζόπουλος: Χεσμένος ήταν, τον είδα.

Χάρρυ Κλυν: Πώς με κοιτάτε, έτσι ρε μαλάκα;

Λαζόπουλος: Αν δεν με ψηφίσετε, θα πάω εκλογές.

Χάρρυ Κλυν: Σαν τις γκόμενες, ρε μαλάκα, άμα δεν με παντρευτείς σε χωρίζω.

Λαζόπουλος: Δηλαδή αυτός μπορεί και να μην μας μιλάει μετά, αν δεν τον ψηφίσουμε.

Χάρρυ Κλυν: Πρέπει λέει να μείνουμε και στο δεύτερο ημίχρονο. Δεν του φθάνει ένα ημίχρονο, θέλει και δεύτερο ο πούστης. Κατάλαβες να πούμε;

Λαζόπουλος: Αυτός δεν πρέπει να 'χει πάει αγώνα.

Χάρρυ Κλυν: Γιατί το λες αυτό;

**Λαζόπουλος:** Γιατί, άμα η ομάδα σου φάει ογδόντα γκολ στο πρώτο ημίχρονο, τι να πας να κάνεις στο δεύτερο;

**Χάρρυ Κλυν:** Ε, ξέρω εγώ, ρε μαλάκα, αυτός θέλει να τρώει τα γκολ κι μείς να τον βλέπουμε, ρε μαλάκα. Έχει βίτσια ο πούστης. Είναι δεξιός.

**Λαζόπουλος:** Αν δεν βγάλουμε λέει τους δικούς του, θα τον βλέπουμε με άλλο μάτι οι ξένοι.

**Χάρρυ Κλυν:** Ναι, αλλά άμα βγάλεις τους δικούς του, θα τον βλέπουνε οι Έλληνες με άλλο μάτι. Και πρέπει να διαλέξει, ποιο μάτι θέλει να τον βλέπουν, κατάλαβες; Κι ο Πεταλωτής συντονιστής, βρε παιδιά! Όχι, ρε πούστη μου!

**Λαζόπουλος:** Ρε, τον Πεταλωτή, ρε! Ανέβηκε πολύ. Το μάτι του Μητσοτάκη, μήπως θέλει;.....

*Ο διάλογος συνεχίζεται στο ίδιο ύφος και με την ίδια γλώσσα. Ακολουθεί ένα τραγούδι που έχει γράψει παλιότερα ο Χάρρυ Κλυν. Διακοπή για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού από το χρονικό σημείο [1:55:10] έως το χρονικό σημείο [2:00:00]. Η εκπομπή επανεκκινεί με το τραγούδι «ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ», ερμηνευμένο από τον κύριο Λαζόπουλο. Ακολουθούν πλάνα που εκτυλίχθησαν λίγο πριν το γύρισμα της εκπομπής. Τίτλοι τέλους.*

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί σατυρικής εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας σατιρίστηκαν διάφορα πρόσωπα της πολιτικής επικαιρότητας, αλλά παραλλήλως προβλήθηκαν συσκευές μορφής πέους και αιδοίου για τεχνική σεξουαλική ικανοποίηση και επιπλέον ο τηλεπαρουσιαστής χρησιμοποίησε λέξεις και φράσεις όπως: «ο κώλος και ο λόγος τους ένα», «ρε παλιομαλά...», «έβγα έξω να σε γα...». Αυτό πάλι, πώς το εξηγείς που όταν ο Έλληνας θέλει να γαμήσει, λέει πάμε έξω; Εγώ το εξήγησα. Διότι μες στο σπίτι δεν γαμάνε κανέναν πλέον», «Μην μου σπας τα αρχίδια τώρα από το πρωί», «Τι είναι τριγωνικό, μαλλιαρό και το έχουν οι γυναίκες ανάμεσα στα πόδια τους; Το αιδοίο, λέει ο γιατρός. Ναι, αλλά ποιο; Της μάνας σου, της αδερφής σου ή της θείας σου; Γιατί έχει σημασία! Ε, μα! Μην μας τα πρήζεις άλλο!» και άλλες παρόμοιες και επιπλέον τραγούδησε σε διασκευή τραγούδι που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην τελευταία Eurovision: «Την έχει η ψωλή μου τη φωτιά, τα κράτη όλα καίει μοναδικά! Τα βήματά σου κάντα προς τα δω. Βρε τρόμαξα σου λέω να σηκωθώ! Το κεφάλι ψηλά και τα πόδια ανοιχτά. Την έχει η ψωλή μου τη φωτιά, τα κράτη όλα καίει μοναδικά!». Αναμφιβόλως πρόκειται περί παραβίασεως των κανόνων της καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά. Και ναι μεν υφίσταται σχετική ανοχή περί την ευπρέπεια της γλώσσα κατά τις σατιρικές εκπομπές, πλην όμως αυτή η ανοχή δεν εξικνείται έως της ασυδοσίας. Επικαλείται ο τηλεοπτικός σταθμός την ανοχή της αρχαίας Ελλάδος στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, πλην όμως ήταν διαφορετική η περί ηθικής και ευπρέπειας αντίληψη των αρχαίων ελλήνων και σε κάθε περίπτωση οι κωμωδίες του Αριστοφάνη υλοποιούνταν σε συγκεκριμένο θέατρο, ενώ η ελεγχόμενη εκπομπή προβλήθηκε δια της τηλεοράσεως με δυνατότητα παρακολουθήσεως απεριόριστου αριθμού τηλεθεατών. Πρέπει να σημειωθεί ότι υφίστανται συγκεκριμένοι κανόνες δικαίου που ρυθμίζουν την ποιοτική στάθμη που πρέπει να έχουν όλες οι τηλεοπτικές εκπομπές άνευ εξαιρέσεως των σατιρικών εκπομπών. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας και Κωνσταντίνος Αποστολάς, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως κατά τη διάρκεια των εκπομπών τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 31<sup>η</sup> Αυγούστου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 3<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ