

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 337/24.6.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 24 Ιουνίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 10^η Ιουνίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξάλλου, κατά την παράγραφο 3 του αυτού άρθρου, όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΜΠΟΡΩ» της 27.2.2008, προέκυψαν τα ακόλουθα: Η εξεταζόμενη εκπομπή ασχολήθηκε με δύο υποθέσεις: α) την υπόθεση του επιχειρηματία Βαγιωνή, ο οποίος δολοφόνησε την ερωμένη του και β) την υπόθεση Κολιτσοπούλου, που ο εραστής της κας Κολιτσοπούλου δολοφόνησε τον άντρα της μυστικά στο παιδί τους.

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 38 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη. Μετά τις 4 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα για 36 δευτερόλεπτα, μετά το 5^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 33 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: για λεπτά 2 λεπτά κατά την έναρξη. Μετά τις 5 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα για 2 λεπτά.

Παρουσιάστρια: κ. Άννα Δρούζα

Καλεσμένοι: κ. Μυλωνάκης (ψυχίατρος), κ. Μ. Μανιάτης (ηθοποιός), κ. Γ. Ματαράγκας (ηθοποιός), κ. Γ. Βασιλείου (ηθοποιός), κ. Γκέλυ Σταμούλη (δικηγόρος), κ. Ταουζή (δικηγόρος), κ. Βασιλείου (ψυχολόγος), κ. Κατερίνα Μαστραντωνάκη (αστυνομική συντάκτρια), κ. Θάνου (εγκληματολόγος).

Κυλιόμενη ταινία: «Δείτε σε λίγο: Οι ερωτικές επιστολές πριν το έγκλημα», «Δείτε σε λίγο: “Είδα τον εραστή της μητέρας μου να δολοφονεί τον πατέρα μου”», «Δείτε σε λίγο: “Συγγώρεσα τη γυναίκα μου μετά το έγκλημα του εραστή της και την περιμένω να αποφυλακιστεί”».

Περί της πρώτης υποθέσεως έγινε η ακόλουθη συζήτηση:

- Μυλωνάκης: Αυτό το αδικοχαμένο κορίτσι αγαπούσε τον άνθρωπο, ο οποίος καταδικάστηκε ως δολοφόνος του. Την ενδιέφερε σεξουαλικά. Η σχέση αυτή ήταν στο μεγαλύτερο μέρος της σεξουαλική. Είχε ξεπεράσει τα όρια.
- Πάνελ: Ο άνθρωπος καταδικάστηκε για ανθρωποκτονία από πρόθεση. «Ατύχημα με ένα ξιφίδιο».
- Μυλωνάκης: Στο ερωτικό παιχνίδι αυτό, το μοιραίο έγινε πράξη, μια επιθυμία της μακαρίτισσας, η οποία ήθελε σημάδια στο κορμί της από τον αγαπημένο της.
- Πάνελ: Μια φορά την τραυμάτισε θανάσιμα, δεν ήταν ότι βρέθηκε με δεκαπέντε χτυπήματα.
- Μυλωνάκης: Υπήρχε ένα τραύμα ... στην κοιλιά και δεν τρέχει το θύμα του εκείνος, ο οποίος θέλει να σκοτώσει το θύμα του, στο νοσοκομείο. Το χτύπημα ήταν ένα, δεν είχε εξαντληθεί η μυϊκή δύναμη του χεριού του ατόμου που επέφερε το χτύπημα. Δεν είχε εξαντλήσει τις δυνατότητες της μυϊκής του δύναμης. Χάθηκε, γιατί χτυπήθηκε η κάτω κοίλη φλέβα. Είναι η μεγαλύτερη φλέβα του σώματος. Εμείς σήμερα εξετάζουμε το ανθρώπινο, αν αυτοί οι δύο άνθρωποι ήταν ισορροπημένοι άνθρωποι.
- Κοινό στο στούντιο: Είχε πει ότι τη σκότωσε, γιατί έπαιζαν μια σκηνή από το σωματοφύλακα, στους αστυνομικούς αυτό είχε πει.
- Παρουσιάστρια: Άρα στην υλοποίηση μιας φαντασίωσης έγινε.
- Μυλωνάκης: Προφανώς.
- Παρουσιάστρια: που είναι ερωτικό παιχνίδι η φαντασίωση.

- Μυλωνάκης: Η κάθε πράξη στον έρωτα εξυπηρετεί, οφείλει να εξυπηρετεί μια φαντασίωση, διαφορετικά είναι εκτός έρωτα.
- Πάνελ: Το ερωτικό παιχνίδι όταν ξεφύγει από το πλαίσιο το συνηθισμένο γίνεται επικίνδυνο και γι' αυτό και υπάρχει η έκφραση: «το έντονο σεξ είναι ένας μικρός θάνατος». Εδώ βλέπουμε μια γυναίκα, η οποία μόνο και μόνο αφαιρεί την προσωπικότητά της και ονομάζει τον εαυτό της σκλάβο, αυτό νομίζω μας βάζει σε όλους τεράστια ερωτηματικά, διότι βλέπουμε έναν άνθρωπο, ο οποίος ισοπεδώνει ο ίδιος την προσωπικότητά του.

Στις **17:36** προβάλλεται ρεπορτάζ με την περιγραφή της υπόθεσης Κολιτσοπούλου. Κατά τη διάρκειά του, προβάλλονται φωτογραφίες της κ. Κολιτσοπούλου από την εποχή της σύλληψης, εξωτερικά πλάνα διαμερίσματος, φωτογραφία γάμου του ζεύγους Κολιτσόπουλου, φωτογραφίες του θύματος, πλάνα από την δίκη & φωτογραφίες του δράστη κ. Σγουρίδη την εποχή της σύλληψης. Το ίδιο οπτικό υλικό προβάλλεται κατά διαστήματα και κατά τη διάρκεια της συζήτησης του θέματος από τους καλεσμένους της εκπομπής και κατά την τηλεφωνική επικοινωνία με τρίτα πρόσωπα, με τον τρόπο διαχωρισμού της τηλεοπτικής οθόνης σε δύο επιμέρους μικρότερες οθόνες, όπου στην μία προβάλλεται η συζήτηση στο studio και στην άλλη το οπτικό υλικό της υπόθεσης.

Σπηκάς (παράλληλα με χρήση μουσικής, ενώ στην οθόνη προβάλλεται η κάρτα «6 Νοεμβρίου 1982 Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ»): *Σάββατο, 6 Νοεμβρίου 1982. Οδός Αλκέτου, στο Παγκράτι. Η Κάτια Κολιτσοπούλου, ο σύζυγός της Χρήστος και ο τετράχρονος γιος τους Αλέξανδρος, επιστρέφουν από την απογευματινή τους βόλτα. Εκείνη, μένει πίσω. Ο Χρήστος Κολιτσόπουλος, έχοντας τον μικρό Αλέξη στην αγκαλιά του προσπαθεί να ανοίξει την πόρτα του σπιτιού. Δευτερόλεπτα αργότερα, δέχεται την πρώτη μαχαιριά και πέφτει νεκρός μπροστά στα γεμάτα πανικό μάτια του μικρού Αλέξη. 27 χρονών παλικάρι σήμερα, ο γιος της «τίγρης του Παγκρατίου» όπως αποκαλούσε ο τύπος της εποχής την Κάτια Κολιτσοπούλου, μιλά για πρώτη φορά στην τηλεόραση. Για εκείνα τα δευτερόλεπτα που σημάδευσαν την ζωή του.*

κ. Κολιτσόπουλος (κατά τη διάρκεια της περιγραφή ακούγεται και μουσική): *Τη θυμάμαι τη σκηνή, απόλυτα. Ανεβήκαμε τις σκάλες, ο πατέρας μου κρατούσε και σακούλες μαζί με μένα, από το ένα χέρι είχε εμένα και από το άλλο κάτι σακούλες. Ανοίγει την πόρτα, και κει βλέπω αίματα να χύνονται ζαφνικά από τον λαιμό του. Εγώ νόμιζα στην αρχή ότι χτύπησε κάπου. Με έπιασε με τα χέρια του, με κατέβασε κάτω στο από κάτω διαμέρισμα και χτύπησε το κουδούνι. Και εκεί έπεσε νεκρός. Από τότε έχω να δω τον πατέρα μου (αρχίζει να κλαίει).*

Δημοσιογράφος: *Και άνοιξε κάποιος γείτονας την πόρτα, έτσι;*

Ο κύριος Κολιτσόπουλος κλαίει.

Δημοσιογράφος: *Δεν θέλω να σε στεναχωρώ, όμως. Δεν θέλω να σε στεναχωρώ και δεν θέλω να κλαις.*

κ. Κολιτσόπουλος (κλαίγοντας): *Ήταν η τελευταία μου φορά που είδα τον πατέρα μου. Σπηκάς (με παράλληλη χρήση μουσικής, ενώ πέφτει η κάρτα «26 Νοεμβρίου 1982 ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΙΚΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ»): 26 Νοεμβρίου 1982. 20 μέρες μετά το φοβερό έγκλημα, ο 24χρονος ηλεκτρολόγος Γιάννης Σγουρίδης, εραστής της 22χρονης Κάτιας Κολιτσοπούλου ομολογεί ότι εκείνος διέπραξε το έγκλημα, σε συνεννόηση με την Κάτια. Η δίκη του σατανικού ζευγαριού, συγκλονίζει το πανελλήνιο. Τότε, στο δικαστήριο ο Γιάννης Σταμούλης, πολιτική αγωγή της οικογένειας του θύματος έλεγε στην αγόρευση του για τον μικρό Αλέξη.*

Απόσπασμα αγόρευσης δικηγόρου Σταμούλη (πλάνα από τη δίκη, όπως δηλώνεται και σε υπέρτιτλο στην οθόνη): *Να τύχεις της συγνώμης του Αλέξη σου! Και να*

καταξιωθείς κάποτε αν καταξιωθείς με την μεταγενέστερη συμπεριφορά σου στην παιδική του συνείδηση που έζησε ένα τόσο τραγικό δράμα να βλέπει μπροστά στα μάτια του να σφάζεται ο πατέρας του.

Σπηκάς (με χρήση μουσικής, ενώ πέφτει η κάρτα «Μάρτιος 1999 Ο ΝΕΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ»): *Μάρτιος του 1999. Το ζευγάρι των διαβολικών εραστών αποφυλακίζεται με λίγες μέρες διαφορά. Ο Γιάννης, ξαναφτιάχνει τη ζωή του και η Κάτια αλλάζει όνομα. Μονάχα ο Αλέξης συνεχίζει να κουβαλάει στην ψυχή του την αγωνία του 4χρονου τότε αγοριού που έβλεπε τον πατέρα του να ξεψυχά μπροστά στα μάτια του.*

κ. Κολιτσόπουλος: *Νιώθω σαν να σκότωσα τον πατέρα μου εγώ με τα ίδια μου τα χέρια. Ήταν χάλια η ζωή μου και ακόμα είναι χάλια.*

Σπηκάς (με χρήση μουσικής): *Μεγάλωσε με 2 φαντάσματα. Αυτό του πατέρα να σβήνει μπροστά του και εκείνο της μάνας που όπλισε με την καρδιά της το χέρι του δολοφόνου.*

κ. Κολιτσόπουλος (με χρήση μουσικής): *Με έκανε να το ανακαλύψω ότι την αγαπάω, παρόλο που ήτανε φόνισσα, παρόλο που σκότωσε τον ίδιο μου τον πατέρα και έχω όλη αυτή τη σύγκρουση. Η μάνα μου με τον πατέρα μου, δηλαδή που τον σκότωσε. Είναι τρομερή σύγκρουση αυτή που έχω μέσα μου. Γιατί δεν τον σκότωσε ένας ξένος. Ήταν η μάνα μου. Ήταν αυτή που με είχε γεννήσει (κλαίει).*

Σπηκάς (με χρήση μουσικής): *Όταν εκείνη βγήκε από την φυλακή, το 4χρονο αγόρι ζύπνησε μέσα στην καρδιά του Αλέξη. Θέλησε να της δώσει συγχώρεση για να κερδίσει πίσω την μάνα.*

κ. Κολιτσόπουλος (με χρήση μουσικής): *Αυτή έκλαψε λίγο, μου είπε «αχ αγάπη μου, αγάπη μου σε είχα χάσει» και όλα αυτά και την πρώτη βδομάδα ήταν μια χαρά, μου φερόταν μία χαρά. Μετά από τη δεύτερη βδομάδα άρχισα να την φοβάμαι.*

Σπηκάς: *Τρία χρόνια έζησε ο Αλέξης με την μητέρα του και έπειτα χάθηκαν οι δύο τους.*

κ. Κολιτσόπουλος (με χρήση μουσικής): *Την είχα πάρει τηλέφωνο τα περασμένα Χριστούγεννα και της είπα ότι θέλω να σας δω, και μου είπε «τώρα έχω δουλειά στην Θεσσαλονίκη, είμαι στη Θεσσαλονίκη και έχω δουλειά θα σε πάρω τηλέφωνο για να βγούμε, εγώ». Και δεν πήρε τηλέφωνο. Αλλά, ήταν η μάνα μου (κλαίει).*

Δημοσιογράφος: *Και είναι η μάνα σου ακόμα, Αλέξη.*

κ. Κολιτσόπουλος (κλαίει): *Και ζει ωραία και εγώ δεν μπορώ να βγω από το σπίτι μου.*

Σπηκάς (με χρήση μουσικής): *Και τότε στο δικαστήριο, η Κάτια Κολιτσοπούλου ζητούσε απεγνωσμένα αυτό που σήμερα αρνείται κατηγορηματικά. Να δει το παιδί της.*

Απόσπασμα αγόρευσης δικηγόρου Σταμούλη: *Ναι, κύριε εισαγγελεύ. Ναι, κυρία Κάτια. Πρέπει να σε δει το παιδί σου για να σου δώσει εκείνο που έδωσε ο Ορέστης στην Κλυταιμνήστρα. Στην δολοφόνο του πατρός του.*

Σπηκάς: *Μια ιστορία που συγκλόνισε και θα συγκλονίσει.*

Ένδειξη 2^ο αρχείου DVD 0:51:50

Αστυνομικός (ανέκρινε τους δράστες του εγκλήματος-σε τηλεφωνική επικοινωνία): *Εμένα μου έκανε μεγάλη εντύπωση αυτή η γυναίκα. Πάρα πολύ μεγάλη σκληρή γυναίκα. Τα είχε σχεδιάσει όλα: Το τι μας έλεγε μέσα στο αυτοκίνητο, δε λέγεται. Με τις ερωτικές περιπτώξεις που κάνανε, μιλάω για τρελά πράγματα. Μάλιστα, εγώ της έριξα και ένα χαστούκι και μου λέει ο Μπάμπης «τι τη χτυπάς τη σκύλα; Δεν τη βλέπεις πώς είναι»; Μέσα στο αυτοκίνητο, όταν την πηγαίναμε στον Κορυδαλλό [...] το τι λέγανε, και αυτή να ξεραίνεται στα γέλια. Η Κολιτσοπούλου,μίλαγε στον Γιαννάκη. «Γιαννάκη μου και τι πάθαμε και πάνε αυτά που κάναμε» και αρχίσανε να λένε τι κάνανε μέσα στο αυτοκίνητο. Πω, πω, τρελάθηκα. Εκεί μάλιστα της έριξα και ένα χαστούκι εγώ τότε.*

Από τις **18:00** μέχρι τις **18:30** η εκπομπή βρίσκεται σε τηλεφωνική επικοινωνία με τον δράστη της δολοφονίας κ. Σγουρίδη.

Παρουσιάστρια: *Κύριε Σγουρίδη, καλησπέρα. Μας τηλεφωνείτε, από πού; Κάπου εδώ στην Ελλάδα, έτσι δεν είναι;*

Σγουρίδης: *Στην Ελλάδα είμαι, είμαι εκτός Αθηνών μένω πλέον.*

Παρουσιάστρια: *Πόσα χρόνια μείνατε στην φυλακή για αυτό το έγκλημα;*

Σγουρίδης: *Γύρω στα 16 χρόνια και 2 μήνες.*

Παρουσιάστρια: *Το ίδιο ισχύει και για την Κάτια Κολιτσοπούλου;*

Σγουρίδης: *Έμεινε περισσότερο εκείνη.*

Παρουσιάστρια: *Καταρχήν, έχετε κρατήσει κάποια επικοινωνία με την Κάτια;*

Σγουρίδης: *Καμιά. Καμιά. Αποτέλεσε παρελθόν από την επόμενη μέρα.*

Παρουσιάστρια: *Παρελθόν από την επόμενη μέρα. Τώρα που έχουν περάσει όλα αυτά τα χρόνια, καταρχήν εσείς έχετε ξαναφτιάξει τη ζωή σας;*

Σγουρίδης: *Ναι, την έχω φτιάξει τη ζωή μου από τότε που βγήκα.*

Παρουσιάστρια: *Εννοείτε ότι παντρευτήκατε, φτιάξατε οικογένεια;*

Σγουρίδης: *Έχω φτιάξει οικογένεια, έχω και παιδιά.*

Παρουσιάστρια: *Μάλιστα. Βρήκατε δουλειά, ενταχθήκατε στο κοινωνικό σύνολο;*

Σγουρίδης: *Δύσκολα μεν, αλλά βρήκα, ναι.*

Παρουσιάστρια: *Εγώ θέλω μια και μοναδική ερώτηση να σας κάνω. Αν ακόμη υπάρχει στη μνήμη σας η σκηνή του φόνου, ενώ εσείς μαχαιρώνετε στην καρωτίδα τον πατέρα και είναι το παιδί 4 ετών και σας κοιτάει με τα μάτια του.*

Σγουρίδης: *Ό,τι έχει ζήσει ένας άνθρωπος δεν μπορούν να σβήσουν από τη μνήμη του. Δεν είναι ηλεκτρονικός υπολογιστής η μνήμη ενός ανθρώπου για να μπορούμε να τη σβήσουμε. Υπάρχουν πάντα στην μνήμη τα πάντα και όλα. Όπως υπάρχει και στη μνήμη μου μια παλαιότερη συνέντευξη που είχα κάνει στον Αιμίλιο Λιάτσο που είχα πει ότι θα ήταν λάθος του μικρού Αλέξη τότε, να επιστρέψει στην μάνα του. Και σήμερα, δικαιώθηκα για αυτό που είχα πει πριν 14 χρόνια.*

Παρουσιάστρια: *Εννοούσατε ότι γνωρίζατε ότι δεν έχει κανένα αίσθημα μητρικό για το παιδί της.*

Σγουρίδης: *Κανένα απολύτως.*

Μανιάτης: *Μπορώ να κάνω μία ερώτηση; Είναι πολύ σημαντική. Αν αισθάνεται ότι κατά κάποιο τρόπο... αν ήταν χειριστική η συμπεριφορά της Κολιτσοπούλου και πόσο ευθύνεται για αυτό που έκανε, αν ήταν μια προσωπική του απόφαση ή πώς ήταν το θύμα εντός εισαγωγικών μίας χειριστικής συμπεριφοράς και που οφείλεται αυτό.*

Σγουρίδης: *Κοιτάζτε να δείτε. Μετά από ένα αποτέλεσμα, όλοι αναρωτιόμαστε γιατί έχει συμβεί αυτό. Κάτω από τη φόρτιση λοιπόν ενός ερωτικού πάθους εκείνη την εποχή, πολλά πράγματα τα βλέπουμε κάτω από διαφορετικά πρίσματα.*

(λίγο αργότερα, στο 0:59:50)

Παρουσιάστρια: *Σε αυτήν την ερώτηση που έχουμε όλοι στο στόμα μας. Γιατί το κάνατε; Ήταν το ερωτικό πάθος που σας έκανε να...σας τύφλωσε και δεν ξέρατε τι κάνατε;*

Σγουρίδης: *Δεν ξέρω τι ήταν εκείνο που υπερέβη την λογική ενός μέσου ανθρώπου. Και φτάνεις εκτός από τα όρια. Δεν ξέρω τι είναι εκείνο που μπορεί έναν άνθρωπο να τον οδηγήσει στην απέναντι όχθη.*

Παρουσιάστρια: *Είχατε έντονο ερωτικό πάθος για αυτήν την γυναίκα;*

Σγουρίδης: *Φυσικά είχα.*

Παρουσιάστρια: *Πόσο καιρό είχατε σχέση μαζί της;*

Σγουρίδης: *Ένας άνθρωπος για να φτάσει εκεί, έχει. Και ήταν σύντομο. Η γνωριμία μας ήταν σύντομη για αυτό υπήρχε και ερωτικό πάθος. Αν ήταν 5-6 χρόνια δεσμό, δεν θα υπήρχε ερωτικό πάθος. Θα είχε χαθεί.*

Παρουσιάστρια: *Θα είχε ξεφτίσει.*

Μανιάτης: *Ήταν κάτι το οποίο το αποφασίσατε εσείς, για να έχετε περισσότερο χρόνο, οτιδήποτε με το αντικείμενο του ερωτικού πάθους ή οδηγηθήκατε μέσα από το ερωτικό πάθος από τη γυναίκα αυτή να το κάνετε;*

Σγουρίδης: *Πιστεύω μέσα από το ερωτικό πάθος εκείνη την χρονική περίοδο οδηγήθηκε ένα νέο παιδί, γιατί όταν μιλάμε για ένα παιδί 22 χρονών...*

Παρουσιάστρια: *Εσείς ήσασταν 22 χρονών εκείνη πόσο;*

Σγουρίδης: *Το ίδιο.*

Παρουσιάστρια: *Και τι ήταν αυτό που σας είχε ζητήσει εκείνη η γυναίκα να κάνετε; Με ποιον τρόπο και ποιο ήταν το κίνητρο; Θέλατε να βγάλετε από τη μέση το σύζυγο;*

Σγουρίδης: *Ναι, για να ζήσουμε μαζί. Αυτή ήταν η τότε απόφαση της Κολιτσοπούλου.*

Παρουσιάστρια: *Δεν μπορούσε να χωρίσει;*

Σγουρίδης: *Έλεγε ότι δεν μπορούσε, ότι ήταν βάνουσος, ότι την χτυπούσε, χίλια δυο τέτοια. Δικαιολογίες εκείνης της εποχής..*

(λίγο αργότερα, στο 1:03:35)

Σγουρίδης: *Το «μετά» της επόμενης ημέρας ήταν εξής: ότι βρέθηκε ένα όπλο σε ένα χέρι που μπόρεσε και το εκπυρσοκρότησε.*

Παρουσιάστρια: *Τι εννοείτε με αυτό;*

Σγουρίδης: *Εννοώ, ότι δεν ήταν τίποτε άλλο η προσωπικότητά μου στο χέρι της από ένα όπλο που πίεσε την σκανδάλη. Βρήκε ένα όπλο να πιάσει την σκανδάλη.*

Μυλωνάκης: *Εννοεί ότι το μυαλό το είχε εκείνη, και το χέρι το είχε εκείνος.*

Σγουρίδης: *Ακριβώς.*

(μετά από λίγο) Μανιάτης: *Το έγκλημα αυτό το αποφασίσατε εσείς ή...;*

Σγουρίδης: *Ναι, και οι δύο!*

(λίγο αργότερα, στο 1:04:45)

Παρουσιάστρια: *Κύριε Σγουρίδη, έχετε τηλεόραση και βλέπετε την εικόνα. Στο μισό μέρος της εικόνας είσατε εσείς, τότε που διεπράχθη το έγκλημα. Από την απέναντι πλευρά (είναι πλάνο του κ. Αλέξη Κολιτσόπουλου), αυτό το αγόρι το αναγνωρίζετε;*

Σγουρίδης: *Φυσικά.*

Παρουσιάστρια: *Έχετε νιώσει την ανάγκη; Τότε ήταν τεσσάρων ετών. Και τον είχε αγκαλιά ο πατέρας του την ώρα που τον σκοτώνετε.*

Σγουρίδης: *Τότε, όταν ήταν στην ηλικία των 17 ετών περίπου που έδωσα την συνέντευξη στον Αιμίλιο Λιάτσο, είπα κάτι το πολύ απλό. Και τότε έπρεπε να με είχε ακούσει. Ότι θα ήταν λάθος του να επιστρέψει στην μητέρα του. Να παραμείνει στην οικογένεια που τον μεγάλωσε και τον ανάθρεψε.*

Παρουσιάστρια: *Του είχατε όμως στερήσει τον πατέρα. Το μόνο που έμενε να αναζητήσει, εδώ θα έπρεπε ένας ειδικός να μιλάει και όχι εγώ, ήταν η μάνα, όποια μάνα είναι αυτή που εμείς μάλλον μπορούμε να εξηγήσουμε κάθε παιδί να έχει ανάγκη ανεξάρτητα από το ποιόν της μητέρας του, έτσι δεν είναι; Να έχει ανάγκη την ίδια του τη μάνα. Καταλάβατε;*

Σγουρίδης: *Εγώ το κατάλαβα. Εκείνο που δεν καταλάβατε είναι ότι ποτέ δεν θα του έδινε απαντήσεις.*

Παρουσιάστρια: *Καταρχήν νιώσατε την ανάγκη να μιλήσετε μαζί του ποτέ; Να ζητήσετε ένα συγγνώμη.*

Σγουρίδης: *Συγγνώμη του έχω ζητήσει κατ' επανάληψη και πολλές φορές.*

Παρουσιάστρια: *Με ποιον τρόπο, κύριε Σγουρίδη;*

Σγουρίδης: *Με τον τρόπο που μπορούσε να με ακούσει.*

Παρουσιάστρια: *Δηλαδή; Ήρθατε σε επαφή μαζί του;*

Σγουρίδης: *Όχι, σε επαφή μαζί του δεν έχω έρθει. Δεν μπόρεσα.*

Παρουσιάστρια: *Τότε πώς μπόρεσε να ακούσει αυτό το συγγνώμη;*

Σγουρίδης: Μέσω των δικαστηρίων και μέσω των εκπομπών που είχα κάνει κάποτε.

(λίγο αργότερα, στο 1:20:08)

Παρουσιάστρια: Εσείς είχατε καταλάβει τον χαρακτήρα αυτής της γυναίκας; Απλά το ερωτικό πάθος δεν σας άφηνε να....

Σγουρίδης: Όχι, όχι.

Παρουσιάστρια: ...πάρτε μία άλλη απόφαση; Δηλαδή βλέπατε μία γυναίκα που δεν ένιωθε τίποτα για το παιδί της;

Σγουρίδης: Κανένας που είναι ερωτευμένος δεν γνωρίζει την προσωπικότητα του άλλου. Παρουσιάστρια: Ποια είναι τα στοιχεία που πατήσατε πάνω και ερωτευθήκατε αυτό το άτομο; Την Κολιτσοπούλου; Τι είναι αυτό που σας έκανε να ερωτευτείτε αυτήν την γυναίκα;

Σγουρίδης: Δεν ξέρω, σήμερα αναρωτιέμαι.

Παρουσιάστρια: Τότε, τι σας είχε κάνει;

Σγουρίδης: Τότε την είχα θεά.

Παρουσιάστρια: Για ποιο λόγο; Μόνο λόγω εξωτερικής εμφάνισης; Τι ήταν αυτό που την κατέστησε έτσι;

Σγουρίδης: Δεν μπορούσα να πω ότι ήταν και θεά εξωτερικής εμφάνισης. Είναι αυτό που βλέπει ο άνθρωπος στον άλλο με τα μάτια τα δικά του. Τα μάτια δεν μπορούν να εκφράσουν σε λόγια αυτό που μπορείς να δεις.

Παρουσιάστρια: Είχε να κάνει όμως και με την ερωτική απόλαυση που σας προσέφερε.

Σγουρίδης: Όχι, δεν νομίζω.

(λίγο αργότερα, στο 1:21:50)

Παρουσιάστρια: Ακούστε λίγο το σημείο που περιγράφει ο Αλέξης, ο γιος, την ανάμνηση αυτού το γεγονότος. Πάμε να το δούμε αυτό (επανάληψη αποσπάσματος video με την αφήγηση του κ. Αλέξη Κολιτσόπουλου)

κ. Κολιτσόπουλος (κατά τη διάρκεια της περιγραφή ακούγεται και μουσική): Τη θυμάμαι τη σκηνή, απόλυτα. Ανεβήκαμε τις σκάλες, ο πατέρας μου κρατούσε και σακούλες μαζί με μένα, από το ένα χέρι είχε εμένα και από το άλλο κάτι σακούλες. Ανοίγει την πόρτα, και κει βλέπω αίματα να χύνονται ξαφνικά από τον λαιμό του. Εγώ νόμιζα στην αρχή ότι χτύπησε κάπου. Με έπιασε με τα χέρια του, με κατέβασε κάτω στο από κάτω διαμέρισμα και χτύπησε το κουδούνι. Και εκεί έπεσε νεκρός. Από τότε έχω να δω τον πατέρα μου (αρχίζει να κλαίει).

Δημοσιογράφος: Και άνοιξε κάποιος γείτονας την πόρτα, έτσι;

Ο κύριος Κολιτσόπουλος κλαίει.

Δημοσιογράφος: Δεν θέλω να σε στεναχωρώ, όμως. Δεν θέλω να σε στεναχωρώ και δεν θέλω να κλαις.

κ. Κολιτσόπουλος (κλαίγοντας): Ήταν η τελευταία φορά που είδα τον πατέρα μου.

(λίγο αργότερα, στο 1:24:53)

Ματαράγκας: Θεωρήσατε ποτέ ότι αυτή η γυναίκα δεν σας αγάπησε ποτέ;

Σγουρίδης: Σίγουρα.

Ματαράγκας: Και ότι σας βρήκε μόνο για να σας χρησιμοποιήσει, για να σκοτώσει τον άντρα της ο οποίος την κακομεταχειριζόταν.

Σγουρίδης: Το αποτέλεσμα αυτό απέδειξε. Ότι ήμουν ένα όπλο μόνο για εκπυρσοκρότηση. Τίποτε άλλο..

κα. Βασιλείου: Τι θα έπρεπε να συμβεί για να νιώσετε ότι σας ερωτεύτηκε;

Σγουρίδης: Θα έπρεπε να αναλάβει τις ευθύνες της. Γιατί εγώ αυτό περίμενα. Ότι θα πει ότι φτάσαμε εκεί που φτάσαμε για αυτό το γεγονός. Για μια ερωτική σχέση, για κάτι. Εκείνη είπε ότι δεν ξέρει τίποτα απολύτως, δεν με ήξερε, είπε. Δεν με γνώριζε. Ότι με είδε πρώτη φορά.

Παρουσιάστρια: Σατανική, σατανική την κρίνετε, ε;

Σγουριδής: Στο δικαστήριο είπε ότι πρώτη φορά με είδε. Στις καταθέσεις της. Πάρτε τις καταθέσεις να διαβάσετε.

Σταμούλη: Εσείς είναι προφανές ότι έχετε μεταμεληθεί από ό,τι διαπιστώνω. Γνωρίζετε αν έχει μεταμεληθεί και η κυρία Κολιτσοπούλου;

Σγουριδής: Όχι.

Παρουσιάστρια: Καταρχήν αν εσείς προσπαθήσατε να αναρωτηθείτε για τη πορεία της, για τη ζωή της από κει και πέρα, μετά τη φυλακή.

Σγουριδής: Όχι, δεν ενδιαφέρθηκα καθόλου.

Παρουσιάστρια: Δεν θέλατε να ξέρετε αν υπάρχει.

Σγουριδής: Δεν με ενδιαφέρει καθόλου.

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ασχολήθηκε με τα προαναφερθέντα δύο εγκλήματα. Κατά τη διάρκεια της συζήτησεως έγιναν λεπτομερείς αναφορές και ειδικότερα κατά τη συζήτηση για το δεύτερο έγκλημα εμφανίστηκε ο υιός του θύματος ο οποίος αναφέρθηκε με λυγμούς στα περιστατικά, συμμετείχε τηλεφωνικά ο δολοφόνος καθώς και ο αστυνομικός, ο οποίος υπό υπηρεσιακή ιδιότητα είχε γνώση ορισμένων περιστατικών. Η συζήτηση για λόγους εντυπωσιασμού, περιεβλήθηκε σε ορισμένα σημεία με μουσική υπόκρουση και αποσπάσματα της δίκης, πάντοτε δε με εντυπωσιακούς υποτίτλους όπως: «Τα ερωτικά πάθη που οδήγησαν στο έγκλημα», «Πώς ο έρωτας γνωστού επιχειρηματία τον έφτασε στο έγκλημα», «Τι έκρυβαν οι ερωτικές επιστολές για τον γνωστό επιχειρηματία», «Ο γιος της Κάτιας Κολιτσοπούλου μιλάει για το ερωτικό έγκλημα που διέπραξε η μητέρα του», «Ποια ήταν η στάση της κ. Κολιτσοπούλου όταν έφτασε στον τόπο του εγκλήματος», «Γιάννης Σγουριδής: Ο συνεργός της Κάτιας Κολιτσοπούλου», «Ο άνθρωπος που σκότωσε τον Γιώργο Κολιτσόπουλο», «Ο άνθρωπος που σκότωσε τον σύζυγο της ερωμένης του», «“Ζητώ συγγνώμη από τον άνθρωπο που του στέρησα τον πατέρα”», «“Ζητώ συγγνώμη από τον γιο της ερωμένης μου. Του στέρησα τον πατέρα”». Υπό το πρόσχημα συζήτησεως περί των ως άνω εγκλημάτων, δραματοποιήθηκαν λεπτομέρειες του δευτέρου εξ αυτών και προβλήθηκαν εντυπωσιακοί υπότιτλοι. Η όλη εκπομπή είναι ικανή να επιδράσει δυσμενώς στους ανηλίκους και ειδικότερα στην ηθική και πνευματική ανάπτυξη των. Τούτο δε διότι η εκπομπή πραγματοποιήθηκε σε ώρα κατά την οποία παρακολουθούν τηλεόραση οι ανήλικοι τηλεθεατές. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006,

464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 15.000 ευρώ, η Εύη Δεμίρη κατά την οποία το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 80.000 ευρώ και ο Γιάννης Παπακώστας κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 50.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 24^η Ιουνίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ