

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 417/3.11.2014**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 3 Νοεμβρίου 2014 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Οκτωβρίου 2014.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της ελληνικής σειράς: «Μπρούσκο» που προβλήθηκε κατά την 28.10.2013, από ώρας 18:52 έως 19:55, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2^η κατηγορίας

Η σήμανση προβλήθηκε στην έναρξη επί 4 και μετά την 1^η και τη 2^η διακοπή για διαφημίσεις επί 1'.

Επεξήγηση: Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Η επεξήγηση προβλήθηκε στην έναρξη επί 30''.

Επεισόδιο

Η Μελίνα άφησε ένα σημείωμα στο Σήφη ότι χωρίζουν και έφυγε. Ο Αχιλλέας, βρήκε κάποια πρόφαση για να φύγει από το σπίτι του, κατάλαβε που κρυβόταν και εμφανίστηκε μπροστά της. Τ' αδέρφια του Αχιλλέα αναρωτιούνται αν η δικαιολογία του είναι αληθινή. Εν τω μεταξύ Μελίνα ζητά από τον Αχιλλέα να την αφήσει μόνη για να σκεφτεί. Ο Διαμαντής σκέφτεται ότι ο Σήφης με την Αναστασία πρέπει να είναι πίσω από το σαμποτάζ των Ματθαίων. Ο Αχιλλέας ανακοινώνει στ' αδέρφια του ότι φεύγει από την επιχείρηση και ότι θα πάει στο Λονδίνο για να κάνει δουλειά με κάποιον συμφοιτητή του.. Ο Σήφης πηγαίνει στα πεθερικά του να μάθει πού βρίσκεται η Μελίνα. Κουβεντιάζουν και ο πατέρας της τον διώχνει. Ο Ματθαίος με τον Διαμαντή κλείνουν συμφωνία. Ο Αχιλλέας με τη Μελίνα κάνουν σχέση, μένουν για λίγο στην Αθήνα και στη συνέχεια φεύγουν για το Λονδίνο. Ο Σήφης, ένα χρόνο μετά μαθαίνει που βρίσκεται η Μελίνα. Ζητά από το Μηνά ένα περίστροφο και ετοιμάζεται να φύγει για το Λονδίνο.

Μετά τη 2^η διακοπή για διαφημίσεις.

Ένδειξη:0:37:54 (43έναρξη)

Η Μελίνα κάθεται στην ακρογιαλιά ώρες και σκέφτεται. Ο Αχιλλέας βρισκόταν όλες αυτές τις ώρες διακριτικά σε κάποια απόσταση για να μην την ενοχλεί. Τη σκεπάζει με το μπουφάν του.

-Θα κρυώσεις. Έλα, πάμε να φύγουμε. Είδες; Τόση ώρα καθόμουν εκεί, δε σ' ενόχλησα.

-Κατ' αρχήν δεν θα φύγουμε. Θα φύγω μόνη μου.

-Αποκλείεται. Είναι πολύ ερημικά εδώ για να σ' αφήσω μόνη σου. Θα σε βάλω σε ένα ταξί αν δε θες να 'ρθεις μαζί μου. Αλλά αυτό είναι η τελευταία μου υποχώρηση.

-Ποια ακριβώς είναι η τελευταία σου υποχώρηση; Από πού κι ως πού; Με ποιο δικαίωμα; (του πετάει το μπουφάν).

Εσύ τα φταις όλα, το ξέρεις; Εσύ τα φταις όλα. Εσύ φταις που μπήκες στο δρόμο μου και δεν μπορώ να σκεφτώ καθαρά. Δεν βλέπω καθαρά. Τον Σήφη τον ξέρω από μικρό παιδί. Ήταν όλα μου τα όνειρα. Ήταν το μέλλον μου. Δεν μπορούσα να φανταστώ το μέλλον μου χωρίς εκείνον. Και ξαφνικά έρχεσαι εσύ και τ' ανατρέπεις όλα. Και εγώ είμαι σα χαμένη. Κι αυτή τη στιγμή δεν μπορώ να κάνω βήμα πίσω, δεν υποχωρώ σε τίποτα. Όλοι κάνουμε λάθη. Αλλά εγώ τώρα πια τα λάθη του Σήφη τα βλέπω τεράστια. Αισθάνομαι απέχθεια. Τα βλέπω όλα μ' άλλο μάτι. Και είμαι

κάθετη. Απόλυτη. Σκληρή. Και όλα αυτά επειδή υπάρχουν εσύ και μ' έχεις μεπρδέψει. Μ' έχεις αποσυντονίσει εντελώς. Να 'ρθεις στο ξενοδοχείο να σου δώσω πίσω το μενταγιόν και να μη σε δω ποτέ μπροστά μου ξανά. Ακούς, ποτέ!

-Μάλιστα.

-Όχι μάλιστα (τον σπρώχνει). Όχι μάλιστα. (με δάκρυα στα μάτια) Δεν μπορούμε να 'μαστε μαζί, δεν έχουμε μέλλον. Ακόμα και αν θέλουμε να 'μαστε μαζί θα 'μαστε σαν κυνηγημένοι το καταλαβαίνεις αυτό; Ποτέ δε θα μπορέσουμε να το χαρούμε. Ποτέ δε θα είμαστε ένα κανονικό ζευγάρι. Ποτέ δε θα ζήσουμε όμορφα. Φύγε. Θέλω να φύγεις. Δεν θέλω να εμφανιστείς μπροστά μου ποτέ ξανά. Δε θέλω. Δε θέλω. Δε θέλω. (πάει να φύγει, ο Αχιλλέας έρχεται στο μέρος της και την πιάνει).

-Δε θέλεις; Δε θέλεις τίποτα από μένα; (Τη φιλάει).

Ακολουθεί μία από τις ερωτικές σκηνές της καταγγελίας.

Αγκαλιάζονται και φιλιούνται (19:40:29-19:41:30) και στη συνέχεια έρχονται σε επαφή (1:41:30-1:42:06)

Οι πρωταγωνιστές είναι ημίγυμνοι, φαίνεται κυρίως η πλάτη ή το πλαϊνό μέρος του σώματος από τη μέση και πάνω. Σε περισσότερα από τα μισά πλάνα υπάρχουν παλινδρομικές κινήσεις.

Η Μελίνα με τον Αχιλλέα παραμένουν στην Αθήνα για κάποιο διάστημα και στη συνέχεια φεύγουν για Λονδίνο.

Τα Χριστούγεννα είναι ακόμα στην Αθήνα. Τους βλέπουμε να φιλιούνται με πάθος. Ακολουθεί η άλλη σκηνή της καταγγελίας (0:43:55-0:44:05). Τους βλέπουμε σφιχταγκαλιασμένους, τα κεφάλια τους. Φαίνονται οι ώμοι τους.

Εκτός από τις σκηνές της καταγγελίας υπάρχει μία σκηνή βίας.

Ο Μηνάς στα κρυφά ψάχνει στα πράγματα της Βασιλικής μήπως και ανακαλύψει στοιχεία για το που κρύβεται η Μελίνα. Η Βασιλική μπαίνει στο δωμάτιο. Ο Μηνάς προσπαθεί να τα μαζέψει και να τα τοποθετήσει ξανά στο συρτάρι.

-Μηνά, το νερό είναι παγωμένο. Λες να χάλασε πάλι ο θερμοσίφωνας; Τι κάνεις εκεί; Τι έφαχνες, πες μου.

-Ένα στοιχείο για τη Μελίνα ψάχνω. Διότι κόβω το χέρι μου ότι ξέρεις που είναι.

-Πάλι τα ίδια άρχισες; Ε άντε και στο διάολο, μου τα χεις πρήξει. Δεν ξέρω, χέσε μας.

-Μίλα καλύτερα ρε. Μίλα καλύτερα.

-Ρε όπως γουστάρω θα μιλάω. Γιατί είσαι ένας βλάκας και μισός. Ένα πεισματάρικο γαϊδούρι και μ' έχεις βγάλει έξω απ' τα ρούχα μου. Δεν ξέρω. Κι ότι ήξερα σας το είπα. Ηλίθιε, ε ηλίθιε. (Τη ρίχνει στον καναπέ και καθώς μιλά τη χαστουκίζει)

-Ρε σου είπα να μιλήσεις καλύτερα. Στο είπα; Άντε μίλα καλύτερα, άντε μίλα καλύτερα. Να, να. (η Βασιλική αρπάζει ένα μεγάλο βότσαλο και τον χτυπά στο κεφάλι. Εκείνος γονατίζει.)

-Τι έκανες ρε;

-Σου είπα να μη με ξαναγγίξεις ποτέ μα ποτέ ξανά. Φύγε. Φύγε!

-Συγγνώμη αγάπη μου. Συγγνώμη, συγγνώμη.

-Είναι ολέθρια σχέση αυτό που ζούμε. Φύγεεε!

-Συγγνώμη, συγγνώμη, συγγνώμη. Ναι μωρό μου, συγγνώμη.



Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί ελληνικής σειράς η οποία προβλήθηκε κατά την 28.10.2013, από ώρα 18:52 έως 19:55, με τη σήμανση: «Κατάλληλο – Επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκε μια σκηνή βίας και σκηνή σεξουαλική με ημίγυμνα σώματα ανδρός και γυναικός σε παλινδρομικές κινήσεις. Αναμφιβόλως η εκπομπή ήταν ικανή να προκαλέσει ηθική βλάβη στους ανηλίκους και σε κάθε περίπτωση ήταν ακατάλληλη για ανηλίκους κάτω των 15 ετών. Επομένως η εκπομπή έπρεπε να προβληθεί με την προσήκουσα σήμανση και πάντως μετά την 22:30 ώρα. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 17,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2012-2013 της εκ 182.076.133 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2013, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 333/22.7.2003, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 143/19.4.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011, 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011, 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012, 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012, 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012, 266/14.5.2012, 313/6.6.2012, 339/20.6.2012, 379/9.7.2012, 407/16.7.2012, 408/16.7.2012, 437/31.7.2012, 509/1.10.2012, 510/1.10.2012, 511/1.10.2012, 537/8.10.2012, 538/8.10.2012, 539/8.10.2012, 543/8.10.2012, 544/8.10.2012, 574/22.10.2012, 592/5.11.2012, 610/12.11.2012, 612/12.11.2012, 654/17.12.2012, 655/17.12.2012, 656/17.12.2012,

657/17.12.2012, 658/17.12.2012, 661/17.12.2012, 662/17.12.2012, 663/17.12.2012, 29/14.1.2013, 30/14.1.2013, 31/14.1.2013, 32/14.1.2013, 33/14.1.2013, 34/14.1.2013, 37/14.1.2013, 38/14.1.2013, 86/4.2.2013, 87/4.2.2013, 88/4.2.2013, 89/4.2.2013, 103/11.2.2013, 104/11.2.2013, 121/25.2.2013, 122/25.2.2013, 131/11.3.2013, 132/11.3.2013, 133/11.3.2013, 134/11.3.2013, 142/11.3.2013, 155/21.3.2013, 156/21.3.2013, 157/21.3.2013, 158/21.3.2013, 193/1.4.2013, 238/13.5.2013, 252/20.5.2013, 253/20.5.2013, 254/20.5.2013, 255/20.5.2013, 256/20.5.2013, 340/1.7.2013, 341/1.7.2013, 342/1.7.2013, 343/1.7.2013, 344/1.7.2013, 345/1.7.2013, 346/1.7.2013, 347/1.7.2013, 351/1.7.2013, 352/1.7.2013, 355/1.7.2013, 376/15.7.2013, 381/15.7.2013, 421/2.9.2013, 534/11.11.2013, 535/11.11.2013, 554/25.11.2013, 587/9.12.2013, 603/16.12.2013, 604/16.12.2013, 605/16.12.2013, 606/16.12.2013, 23/20.1.2014, 24/20.1.2014, 58/10.3.2014, 69/17.3.2014, 70/17.3.2014, 73/17.3.2014, 74/17.3.2014, 75/17.3.2014, 212/23.6.2014, 213/23.6.2014, 214/23.6.2014, 267/21.7.2014, 268/21.7.2014, 293/1.9.2014, 294/1.9.2014, 295/1.9.2014, 296/1.9.2014, 297/1.9.2014, 377/14.10.2014, 378/14.10.2014, 379/14.10.2014, 390/20.10.2014, 391/20.10.2014, 416/3.11.2014
 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
 Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Αγγελόπουλου Νικολάου του Αγγελή, με ΑΦΜ 025384449, Δ.Ο.Υ. Κηφισίας, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Βασίλειου Διομήδη του Ευθυμίου, με ΑΦΜ 070960888, Δ.Ο.Υ. Κηφισίας, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
4. Του Λιαρέλη Ευστράτιου του Κωνσταντίνου, με ΑΦΜ 031576650, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 3^η Νοεμβρίου 2014, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Δεκεμβρίου 2014.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ