

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 419/4.8.2009

Σήμερα ημέρα Τρίτη 4 Αυγούστου 2009 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς. Απόντες εκ των μελών, οι Εύη Δεμίρη και Κωνσταντίνος Τσουράκης.

Ιστορικό – Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την από 6.7.2009 αίτηση θεραπείας της εταιρείας με την επωνυμία **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **m.TV-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV** Νομού Θεσσαλονίκης κατά της 135/24.3.2009 απόφασης του Ε.Σ.Ρ.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 28^η Ιουλίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων.
 - II. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000 κατά το οποίον το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει τη νόμιμη λειτουργία των φορέων που δραστηριοποιούνται στην παροχή τηλεοπτικών εκπομπών και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.
 - III. Το άρθρο 24 του Ν. 2690/1999 κατά το οποίον, αν από τις σχετικές διατάξεις δεν προβλέπεται η δυνατότητα άσκησης ειδικής διοικητικής ή ενδικοφανούς προσφυγής κατά πράξεως της διοικήσεως, ο ενδιαφερόμενος μπορεί να ζητήσει με αίτηση θεραπείας από τη διοικητική αρχή που την εξέδωσε, την ανάκληση ή την τροποποίηση αυτής.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου της εταιρείας με την επωνυμία **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **m.TV-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV** Νομού Θεσσαλονίκης και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα: Με την υπ' αριθμ. 135/24.3.2009 απόφαση έγιναν δεκτά τα εξής: **«Α. Κατά την διάρκεια της εκπομπής «TRUE CSI» της 26.11.2008 προβλήθηκαν τα εξής: Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου μπλε- Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση.**

Διάρκεια επεξήγησης: 1'14'' κατά την έναρξη, 1'20'' μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλλειμα, 1'10'' μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Διάρκεια σήμανσης: 6' κατά την έναρξη, 2' μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλλειμα, 6' μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Η εκπομπή ασχολείται με υποθέσεις δολοφονίας, ξεκινώντας με τη σκηνή του φόνου και παρουσιάζοντας στη συνέχεια την εξέταση των στοιχείων και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται για την αποκάλυψη του δολοφόνου.

Σημείωση: Η εκπομπή είναι στην αγγλική γλώσσα και έχει υπότιτλους.

Συνοπτικά οι σκηνές βίας που μεταδίδονται είναι οι κάτωθι:

Ένδειξη χρόνου DVD	Ωρα	Σκηνή
0:06:43	7:06	Στραγγαλισμός γυναίκας (αναπαράσταση)
0:06:54	7:06	Πτώμα με κακώσεις (αναπαράσταση)
0:09:45	7:09	Προβολή σημείων με αίμα από τον τόπο του εγκλήματος (αναπαράσταση)
0:10:24	7:10	Στραγγαλισμός γυναίκας (αναπαράσταση)
0:12:17	7:12	Προβολή λακκούβας με αίμα που δημιουργήθηκε από το κεφάλι γυναίκας όταν αυτό συνεθλίβη με τσιμέντο (αναπαράσταση)
0:18:59	7:18	Αυτοψία πτώματος (αναπαράσταση)
0:19:17	7:19	Προβολή δαγκωμάτων και λακτισμάτων σε πτώμα γυναίκας (αναπαράσταση)
0:20:48	7:48	Στραγγαλισμός γυναίκας (αναπαράσταση)
0:25:57	7:25	Έντονος καυγός συζύγων (αναπαράσταση)
0:30:16	7:30	Βίαιος καυγός συζύγων με χειροδικία κατά της γυναίκας (αναπαράσταση)
0:37:00	7:37	Βιασμός γυναίκας (αναπαράσταση)
0:46:47	7:47	Βιασμός γυναίκας (αναπαράσταση)
0:48:47	7:48	Προβολή πτώματος γυναίκας προσφάτως δολοφονημένης (αναπαράσταση)
0:59:00	7:59	Πλήρης αναπαράσταση του βιασμού και της δολοφονίας γυναίκας

Πιο αναλυτικά:

Το συγκεκριμένο επεισόδιο φέρει τον τίτλο Deadly Dance (θανάσιμος χορός) και ξεκινά (ένδειξη χρόνου DVD, Αρχείο 1, 0:06:25, ώρα 7:06 π.μ.) με την κάτωθι ανακοίνωση (στα αγγλικά, εδώ παρατίθενται οι υπότιτλοι):

Αυτό είναι ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ με πραγματικές σκηνές και δραματοποιήσεις που βασίζονται σε επίσημα έγγραφα και μαρτυρίες γύρω από το φόνο της Σίρλεϊ Αντρόνοβιτς στο Γουίνιπεγκ του Καναδά το 1990.

Αμέσως μετά, σαν εισαγωγή, γίνεται μερική αναπαράσταση της σκηνής της δολοφονίας της γυναίκας. Βλέπουμε μια γυναίκα να φωνάζει ενώ προσπαθεί να την πνίξει κάποιος άντρας (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:06:43, ώρα 7:06 π.μ.). Παράλληλα γίνονται κάποια σχόλια από τον αφηγητή και άλλους που πήραν μέρος στις έρευνες. Αναφέρεται ότι ήταν ένα στυγνό έγκλημα και ότι η βία στο πτώμα ήταν φριχτή ενώ παράλληλα βλέπουμε κάποιο πτώμα με κακώσεις (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:06:54, ώρα 7:06 π.μ.).

Στη συνέχεια, προβάλλεται η αναπαράσταση της έρευνας στον τόπο του εγκλήματος. Αναλαμβάνουν την υπόθεση ως ιατροδικαστικοί εμπειρογνώμονες οι Ντον Μπουλέ και Κέρι Άρμιτ οι οποίοι τραβούν φωτογραφίες του χώρου και του πτώματος αλλά και ψάχνουν για διάφορα στοιχεία. Καθώς βλέπουμε εικόνες από την αναπαράσταση

της έρευνας μαθαίνουμε είτε από τον αφηγητή είτε από την αφήγηση αυτών που συμμετείχαν στις έρευνες ότι το θύμα είναι μια μεσήλικας γυναίκα η οποία βιάστηκε πριν δολοφονηθεί. Βρέθηκε γυμνή από τη μέση και κάτω κάτι που υποδεικνύει έγκλημα σεξουαλικής φύσεως. Το κεφάλι της δε συνεθλίβη με ένα κομμάτι τσιμέντου. Προβάλλονται διάφορα σημεία του χώρου με αίμα (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:09:45, ώρα 7:09 π.μ) αφού ο αφηγητής μάς ενημερώνει ότι το αίμα είχε πεταχτεί έξι μέτρα μακριά από το πτώμα. Οι ερευνητές κάνουν λεπτομερή καταγραφή του χώρου. Ψάχνουν τα ματωμένα περιεχόμενα της τσάντας της γυναίκας που πετάχτηκαν έξω κατά τη διάρκεια του στραγγαλισμού της (βλέπουμε και πάλι στιγμιαία την εικόνα του στραγγαλισμού, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:10:24, ώρα 7:10 π.μ). Τέλος, κλείνουν το φερμουάρ μιας σακούλας που περιέχει – υποτιθέμενα- το πτώμα της γυναίκας και ο αφηγητής μάς δίνει πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα της άτυχης γυναίκας. Ως τελευταία σκηνή προβάλλεται αυτή της λακκούβας των 5 εκ με αίμα –σύμφωνα με τον αφηγητή- που έγινε από το κεφάλι της γυναίκας την ώρα που δέχτηκε τα χτυπήματα με το τσιμέντο (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:12:17, ώρα 7:12 π.μ).

Αμέσως μετά, παρουσιάζονται οι ντετέκτιβ Μπομπ Μάρσαλ και Ρον Όλιβερ από το τμήμα των ανθρωποκτονιών που ανέλαβαν την υπόθεση. Ο αφηγητής μάς πληροφορεί ότι το 85% των φόνων γίνονται από κάποιον γνωστό και αμέσως μετά βλέπουμε την αναπαράσταση της ανεπίσημης ανάκρισης-εξέτασης του συζύγου της θανάωσης ο οποίος υποστηρίζει ότι ήταν μαζί το προηγούμενο βράδυ σε κάποιο μπαρ αλλά ότι εκείνος έφυγε μόνος του νωρίς αφήνοντας τη να χορεύει με κάποιον άντρα. Παράλληλα βλέπουμε την αναπαράσταση της μαρτυρίας αλλά και στιγμιαία τη στιγμή της δολοφονίας της γυναίκας.

Έπειτα, γίνεται η αναπαράσταση της αυτοψίας του πτώματος. Βλέπουμε ένα πτώμα με σκεπασμένο κεφάλι και κακώσεις να το εξετάζουν κάποιοι γιατροί (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:18:59, ώρα 7:18 π.μ.). Ο ιατροδικαστής αποφαινεται ότι έχει ασκηθεί βιάνωση βία στη γυναίκα. Υπάρχουν σημάδια διάφορα στο σώμα της και ανθρώπινες δαγκωματιές στον άνω βραχίονα, στα στήθη και στα γεννητικά όργανα (η κάμερα εστιάζει σε κάποια σημάδια του πτώματος, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:19:17, ώρα 7:19 π.μ). Επιπλέον, οι θηλές του στήθους έχουν κοπεί με τα δόντια. Στο λαιμό της φέρει μελανιές από το λουρί της τσάντας της (προβάλλεται ο λαιμός του πτώματος και στιγμιαία η στιγμή του στραγγαλισμού επίσης, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:20:48, ώρα 7:20 π.μ) ενώ το κεφάλι της έχει συνθλιβεί από τσιμέντο.

Βλέπουμε ένα κομμάτι τσιμέντου κόκκινο ενώ λέει ο αφηγητής ότι βρέθηκαν αίμα και τρίχες του θύματος στο τσιμέντο. Έτσι, πληροφορούμαστε ότι διενεργήθηκε και εξέταση του φονικού όπλου, εν προκειμένω του κομματιού τσιμέντου, από ειδικό, τον δόκτορα Μονρό. Μας εξηγεί τις διαδικασίες ανάλυσης στοιχείων γενικά αλλά και τη διαδικασία ανάλυσης του τσιμέντου ειδικότερα.

Στο μεταξύ οι ντετέκτιβ προσπαθούν να εξακριβώσουν τι έγινε τις τελευταίες ώρες πριν το φόνο. Ανέκριναν το Ράντι Σλόαν που χόρευε με τη γυναίκα αλλά και τους δύο φίλους του που βρίσκονταν στο μπαρ. Βλέπουμε δηλώσεις και των τριών αλλά κανείς δεν ξέρει τι απέγινε η γυναίκα μετά. Γίνεται αναπαράσταση της επίσημης ανάκρισης του συζύγου. Ομολογεί ότι μπορεί να την έχει σκοτώσει αλλά δεν θυμάται με σιγουριά γιατί ήταν πολύ μεθυσμένος. Θυμάται ότι είχαν ένα καυγά (βλέπουμε αναπαράσταση του καυγά, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:25:57, ώρα 7:25 π.μ) και ότι αφού την χτύπησε την έβαλε στο αυτοκίνητό του και την πήγε στο προαύλιο του σχολείου όπου και τελικά βρέθηκε νεκρή. Ωστόσο, οι ντετέκτιβ δεν του απαγγέλουν κατηγορίες αφού τα στοιχεία που έχουν δεν τεκμηριώνουν την ομολογία.

Εξετάζουν αμέσως μετά και την κόρη του ζευγαριού. Εκείνη ομολογεί ότι οι γονείς της μάλωναν συχνά. Βλέπουμε την αναπαράσταση του καυγά όπου ο σύζυγος δίνει μια δυνατή μπουλιά στη σύζυγο και την πετάει στον τοίχο. Αυτή μένει αναίσθητη (ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:30:16, ώρα 7:30 π.μ).

Οι έρευνες συνεχίζονται στο σπίτι και το αυτοκίνητο του συζύγου. Δεν προκύπτει όμως τίποτα ενοχοποιητικό. Επιπλέον, παίρνουν αίμα του συζύγου αλλά και φτιάχνουν κι ένα κέρινο ακριβές αντίγραφο της οδοντοστοιχίας του. Ωστόσο, το πόρισμα δείχνει πως ούτε το σάλιο που βρέθηκε στις δαγκωματιές ταιριάζει με το αίμα του συζύγου, ούτε η οδοντοστοιχία του ταιριάζει με τις δαγκωματιές στο πτώμα της γυναίκας. (Στιγμιαία βλέπουμε τη γυναίκα να στριγγλίζει, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:37:00, ώρα 7:37 π.μ). Ο σύζυγος αφήνεται ελεύθερος. Οι ντετέκτιβ αποφασίζουν να πάρουν δείγματα σάλιου από όλους όσοι ήτανε στο μπαρ εκείνο το βράδυ αλλά και πάλι τίποτα δεν ταιριάζει. Τα αποτυπώματα στο τσιμέντο επίσης οδηγούν σε αδιέξοδο.

Εν τω μεταξύ, ανακαλύπτεται ένα μήνα μετά σε κοντινό σημείο και άλλο πτώμα, αυτή τη φορά μιας δεκαεξάχρονης. Ο αφηγητής μάς ενημερώνει ότι οι δύο υποθέσεις έχουν πολλά κοινά αφού και οι δύο γυναίκες βιάστηκαν, ξυλοκοπήθηκαν και δαγκώθηκαν. Η αστυνομία βρίσκει κάποιο ύποπτο που θα μπορούσε να συνδεθεί και με το φόνο της πρώτης γυναίκας, ωστόσο οι κατηγορίες σύντομα καταρρίπτονται. Η αστυνομία καλεί έναν ειδικό να φτιάξει το προφίλ του δολοφόνου, το Ρον Μακί. Αυτός μας πληροφορεί ότι ο δράστης πρέπει να ήταν νέος και δυνατός και ότι το έγκλημα ήταν παρορμητικό και ευκαιριακό ικανοποιώντας μια βίαιη φαντασίωση (βλέπουμε ξανά τις δαγκωματιές στο πτώμα καθώς και τη γυναίκα να στριγγλίζει ενώ κάποιος που έχει πέσει πάνω της της ξεκουμπώνει το πουκάμισο βίαια (Ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:46:47, ώρα 07:45 π.μ.).

Η αστυνομία συνεχίζει να ψάχνει για τον ένοχο χωρίς όμως αποτέλεσμα. Με αφορμή την προβολή κάποιας εκπομπής στην τηλεόραση σχετικά με τη δολοφονία εμφανίζεται μάρτυρας με πληροφορίες, ο Αλ Ράιντερ. Υποστηρίζει ότι ο φίλος του, Μαίκ Τζάρμαν, μπορεί να είναι ο δράστης. Μένανε απέναντι από τον τόπο του εγκλήματος (βλέπουμε στιγμιαία τη νεκρή γυναίκα καθώς φεύγει ο δράστης, ένδειξη χρόνου DVD Αρχείο 1, 0:48:47, ώρα 7:48 π.μ) και εκείνο το βράδυ ο φίλος του τού εξομολογήθηκε ότι είχε σκοτώσει κάποιον ληστή. Οι ντετέκτιβ αποφασίζουν να ερευνήσουν το θέμα. Ο Τζάρμαν βρίσκεται στη φυλακή για διάρρηξη και τον επισκέπτονται για ανάκριση. Βλέπουμε αναπαράσταση της ανάκρισης. Ομολογεί ότι τη σκότωσε γιατί τον κατηγορήσε για βιασμό ενώ απλά έκαναν σεξ με τη συναίνεσή της. Ομολογεί ωστόσο ότι δεν ξέρει γιατί τις έκοψε τις θηλές, ούτε πού πήγαν αυτές μετά. Η αστυνομία του παίρνει αίμα και φτιάχνει ένα κέρινο ακριβές αντίγραφο της οδοντοστοιχίας του ώστε να στοιχειοθετηθεί η ομολογία του. Ο ειδικός για την ταυτοποίηση της οδοντοστοιχίας μάς πληροφορεί ότι οι δαγκωματιές στις θηλές δεν βοηθούν και γι' αυτό χρησιμοποιήθηκαν οι δαγκωματιές στα γεννητικά όργανα.

Αρχίζει η δίκη του Τζάρμαν. Προβάλλεται μερική αναπαράσταση της δίκης και η εξέταση του συζύγου του θύματος. Τελικά, ο Τζάρμαν καταδικάζεται. Τα στοιχεία επιβεβαιώνουν την ενοχή του. Μέσα από τη δίκη ξεκαθαρίστηκε και τι ακριβώς είχε γίνει το βράδυ της δολοφονίας. Προβάλλεται όλη η αναπαράσταση της βραδιάς της δολοφονίας (ένδειξη χρόνου DVD από 0:59:03 έως Αρχείο 2, 0:0:44 ,και ώρα από 7:59 έως 8:01 π.μ.). Ο Τζάρμαν της επιτίθεται ενώ εκείνη αντιστέκεται. Της περνάει το λουρί της τσάντας γύρω από λαιμό της και προσπαθεί να την πνίξει. Τελικά την πετάει κάτω και της ξεκουμπώνει βίαια το πουκάμισο ενώ εκείνη φωνάζει. Μετά τη βλέπουμε να κείτεται στο γρασίδι. Ο δράστης παίρνει ένα κομμάτι τσιμέντο και τον

βλέπουμε να το χτυπά επανειλημμένα κάπου (δεν προβάλλεται η γυναίκα). Βλέπουμε και κάποια αίματα.

Το επεισόδιο τελειώνει με κάποια σχόλια του δημόσιου κατήγορου και ενός εκ των ερευνητών.

B. Κατά την διάρκεια της εκπομπής «TRUE CSI» της 27.11.2008 προβλήθηκαν τα εξής:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου μπλε- Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Διάρκεια επεξήγησης: 36'' κατά την έναρξη, 50'' μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλλειμα, 50'' μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Διάρκεια σήμανσης: 3' 30'' κατά την έναρξη, 1' 30'' μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλλειμα, 1' 30'' μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Η εκπομπή ασχολείται με υποθέσεις δολοφονίας, ξεκινώντας με τη σκηνή του φόνου και παρουσιάζοντας στη συνέχεια την εξέταση των στοιχείων και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται για την αποκάλυψη του δολοφόνου.

Σημείωση: Η εκπομπή είναι στην αγγλική γλώσσα και έχει υπότιτλους.

Συνοπτικά μεταδίδονται οι κάτωθι σκηνές όχι βίας αλλά που πιθανώς να σοκάρουν:

Ένδειξη χρόνου DVD	Ωρα	Σκηνή
0:03:04	6:58	Βλέπουμε έναν άντρα νεκρό να κείτεται στο πάτωμα ενώ οι αστυνομικοί παίρνουν φωτογραφίες (αναπαράσταση).
0:12:35	7:07	Βλέπουμε πτώμα άντρα σε τραπέζι αυτοψίας (αναπαράσταση).
0:13:55	7:09	Βλέπουμε σκηνές από μια γυναίκα με εσώρουχα να χορεύει στη σκηνή γύρω από μια μπάρα σε ένα κλαμπ στριπτιζ
0:29:35	7:24	Βλέπουμε πτώμα άντρα στο νεκροτομείο (αναπαράσταση)
0:45:40	7:40	Βλέπουμε το δολοφονηθέντα να καπνίζει ναρκωτικά υπό την απειλή όπλου (αναπαράσταση)
0:49:43	7:44	Βλέπουμε πτώμα άντρα στο ιατροδικαστικό κρεβάτι (αναπαράσταση)

Πιο αναλυτικά:

Το συγκεκριμένο επεισόδιο φέρει τίτλο «High Rollers» (μτφ. τζογαδόροι υψηλών ποσών) και ξεκινά (ένδειξη χρόνου DVD, 0:00:40, ώρα 6:55 π.μ βάσει ώρας σταθμού στην οθόνη) με την κάτωθι ανακοίνωση (στα αγγλικά, εδώ παρατίθενται οι υπότιτλοι):

Η ταινία περιέχει αληθινά στιγμιότυπα καθώς και αναπαραστάσεις βασισμένες σε καταγραφές, επίσημα έγγραφα και μαρτυρίες για το θάνατο του Τεντ Μπίνιον στο Λας Βέγκας το 1998.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου πληροφορούμαστε ότι ένας ιδιοκτήτης καζίνο βρίσκεται δολοφονημένος στο Λας Βέγκας και κατηγορούνται για το φόνο του η φίλη του Σάντι Μέρφι και ο εραστής της Ρικ Τάρμπις . Ο Τζεφ Γκέρμαν, δημοσιογράφος στο Βέγκας, δηλώνει ότι «είναι μια ιστορία που τα είχε όλα: σεξ, ναρκωτικά, αγάπη, προδοσία, κρυμμένο θησαυρό». Ο αφηγητής αναρωτιέται αν τελικά ήταν αυτοκτονία, υπερβολική δόση ή στυγνή δολοφονία.

Στη συνέχεια μάς παρατίθενται όλα τα στοιχεία που ανακάλυψε η αστυνομία, η σήμανση, ο ιατροδικαστής και άλλοι εμπειρογνώμονες που επιλήφθηκαν της

υπόθεσης καθώς και μαρτυρίες διαφόρων προσώπων που εμπλεκόταν με κάποιο τρόπο στη συγκεκριμένη δολοφονία. Δεν προβάλλονται σκηνές βίας παρά μόνο σκηνές με το πτώμα του δολοφονηθέντος άντρα ή του ίδιου, πριν πεθάνει, να κάνει χρήση ναρκωτικών - πάντα σε αναπαράσταση.

Τα στοιχεία είναι ασαφή, ωστόσο προσάγονται η Σάντι και ο Ρικ σε δίκη και καταδικάζονται από τους ενόρκους σε 20ετη κάθειρξη για φόνο εκ προμελέτης. Μετά από κάποια χρόνια σε μια δεύτερη δίκη τελικά αθωώνονται λόγω αμφιβολιών και έλλειψης στοιχείων.

Γ. Κατά την διάρκεια της εκπομπής «TRUE CSI» της 28.11.2008 προβλήθηκαν τα εξής:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου μπλε- Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Διάρκεια επεξήγησης: 1'23'' κατά την έναρξη, 30'' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Διάρκεια σήμανσης: 3' κατά την έναρξη, 1' μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλλειμα, 2' μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Η εκπομπή ασχολείται με υποθέσεις δολοφονίας, ξεκινώντας με τη σκηνή του φόνου και παρουσιάζοντας στη συνέχεια την εξέταση των στοιχείων και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται για την αποκάλυψη του δολοφόνου.

Σημείωση: Η εκπομπή είναι στην αγγλική γλώσσα και έχει υπότιτλους.

Συνοπτικά οι σκηνές βίας που μεταδίδονται είναι οι κάτωθι:

Ένδειξη χρόνου DVD	Ωρα	Σκηνή
1:00:42	7:05	Βλέπουμε πτώμα μέσα στο χόμα ανάσκελα (αναπαράσταση)
1:01:08	7:06	Βλέπουμε έναν άντρα να πέφτει νεκρός (αναπαράσταση)
1:01:36	7:06	Βλέπουμε ένα πτώμα στο νεκροτομείο (αναπαράσταση)
1:02:01	7:07	Βλέπουμε στιγμιαία αναπαράσταση δολοφονίας καθώς και μεταφοράς και θαψίματος πτώματος
1:02:16	7:07	Βλέπουμε μια γραμμή στραγγαλισμού στο λαιμό του πτώματος ενώ στιγμιαία βλέπουμε και στραγγαλισμό ανθρώπου με σκοινί. (αναπαράσταση)
1:03:16	7:08	Βλέπουμε πτώμα ημίγυμνο σε κρεβάτι ιατροδικαστού (αναπαράσταση)
1:04:00	7:09	Βλέπουμε κάποιον να δένει και να στραγγαλίζει με σκοινί κάποιον άντρα (αναπαράσταση)
1:07:12	7:12	Βλέπουμε ένα πτώμα ημι-θαμμένο σε αποσύνθεση (αναπαράσταση)
1:07:57	7:13	Γίνεται αναπαράσταση πρόχειρης ταφής πτώματος
1:17:53	7:22	Βλέπουμε πτώμα σε νεκροτομείο (αναπαράσταση)
1:29:59	7:34	Βλέπουμε ένα πτώμα ημι-θαμμένο. (αναπαράσταση)
1:50:00	7:54	Βλέπουμε άντρα στιγμιαία να κόβει με ξυράφι το μηρό του για να αυτοκτονήσει

Πιο αναλυτικά:

Το συγκεκριμένο επεισόδιο φέρει τον τίτλο Killer Commando (δολοφόνος κομάντο) και ξεκινά (ένδειξη χρόνου DVD 0:57:45, ώρα 7:03 π.μ.) με την κάτωθι ανακοίνωση (στα αγγλικά, εδώ παρατίθενται οι υπότιτλοι):

Αυτό είναι ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ βασισμένο σε επίσημα έγγραφα και μαρτυρίες για τις «Εξαφανίσεις του Μουρμελόν» στη βορειονατολική Γαλλία τη δεκαετία του '80.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου βλέπουμε έναν άντρα να κάνει ωτοστόπ. Ο αφηγητής μάς πληροφορεί ότι 8 άντρες έχουν εξαφανιστεί σε 8 χρόνια στην περιοχή του Μουρμελόν. Οι περισσότεροι ήταν στρατιώτες που απλά θεωρήθηκαν λιποτάκτες. Η περιοχή γίνεται γνωστή ως το Τρίγωνο του Θανάτου.

Στη συνέχεια βλέπουμε όλες τις ενέργειες της γαλλικής αστυνομίας είτε σε αναπαράσταση είτε μέσω των μαρτυριών των αληθινών πρωταγωνιστών του συμβάντος ώστε να συλληφθεί ο δολοφόνος.

Ένα πτώμα ανακαλύπτεται πρόχειρα θαμμένο σε έναν επαρχιακό δρόμο της Γαλλίας. Ο ιατροδικαστής αποφαινεται ότι πρόκειται για νεαρό άντρα που έχει στραγγαλιστεί με σκοινί ενώ ήταν δεμένος. Κρίνει ότι δεν είναι τυχαίος θάνατος αλλά προμελετημένος φόνος. Παράλληλα, βλέπουμε την ιατροδικαστική εξέταση σε αναπαράσταση καθώς και στιγμιαίες εικόνες από το φόνο και την ταφή του πτώματος.

Το πτώμα αναγνωρίζεται και ανήκει σε έναν Ιρλανδό υπήκοο, τον Ο' Κιφ. Αναλαμβάνει τη υπόθεση ένας αστυνομικός, ο Ζοέλ Βαγιάν, που ερευνά και μια παρόμοια υπόθεση που είχε προκύψει πριν από 5 χρόνια. Βλέπουμε και πάλι ένα πτώμα ημι-θαμμένο σε αποσύνθεση και πληροφορούμαστε ότι λόγω της ύπαρξης εντόμων και σκουληκιών στο κεφάλι του, που σημαίνει μεγάλη συγκέντρωση αίματος σε αυτό, η αιτία θανάτου είναι επίσης στραγγαλισμός.

Κατά την πορεία των ερευνών προκύπτει ότι έχουν εξαφανιστεί από τη συγκεκριμένη περιοχή από τον Ιανουάριο του 1980 και άλλοι άντρες των οποίων οι υποθέσεις ξανανοίγουν. Ήταν όλοι στρατιώτες και ονομάστηκαν «Οι εξαφανισμένοι του Μαρμελόν». Ο Βαγιάν υποστηρίζει ότι πρόκειται για δολοφόνο κατά συρροή ενώ δύο ειδικοί που φτιάχνουν το προφίλ του δολοφόνου καταλήγουν ότι πρόκειται για κάποιο ομοφυλόφιλο στρατιωτικό εν ενεργεία με απωθημένα.

Γίνονται πολλές ανακρίσεις, συλλαμβάνεται και κάποιος ύποπτος, ωστόσο η υπόθεση δεν καταλήγει πουθενά και οι έρευνες σταματούν για λίγο.

Ένα χρόνο μετά το θάνατο του νεαρού Ιρλανδού σε τυχαίο έλεγχο συλλαμβάνεται ο Πιερ Σανάλ, στρατιωτικός καριέρας επειδή στο φορητό του βρέθηκε δεμένος αλλά ζωντανός νεαρός Ούγγρος τουρίστας. Ο Σανάλ υποστηρίζει ότι απλά είναι γκέι και ότι τους αρέσει το «σκληρό σεξ». Ο τουρίστας όμως επιμένει ότι τον κρατά δια της βίας και ότι θα τον σκότωνε. Όπως πληροφορούμαστε από τον αφηγητή, μετά από έρευνα στο φορητό του βρέθηκαν δονητές, ένα τεχνητό αιδούκι κι άλλα 70 αντικείμενα όπως σκοινιά, αλυσίδες και 32 αντρικά εσώρουχα. Υπήρχε επίσης κι ένα στρώμα γεμάτο τρίχες και σπέρμα. Στο δωμάτιο του βρέθηκε εξοπλισμός βίντεο υψηλής τεχνολογίας και πορνογραφικό υλικό. Βλέπουμε την αναπαράσταση της ανάκρισης του Σανάλ όπου ο ίδιος αρνείται τα πάντα αλλά βρίσκεται σε σύγχυση και δεν έχει και άλλοθι για τις ημέρες των δολοφονιών. Τελικά προσάγεται σε δίκη μόνο για την απαγωγή του Ούγγρου ταξιδιώτη, αφού δεν ομολογεί και τα στοιχεία δεν είναι επαρκή για να τον συνδέσουν με τους φόνους.

Αφήνεται ελεύθερος μετά από 5 χρόνια για καλή διαγωγή. Οι οικογένειες των θυμάτων είναι πολύ απογοητευμένες και ζητούν επανεξέταση της υπόθεσης. Αναλαμβάνει ένας νέος δικαστής ο οποίος ζητά επανεξέταση των ευρημάτων από το φορτηγάκι δεδομένου ότι έχει προχωρήσει και η τεχνολογία. Αναλύονται οι τρίχες και το δέρμα που είχε βρεθεί σε αυτό και ταυτοποιούνται με το DNA τριών από τα θύματα. Επίσης το φτυάρι που είχε βρεθεί το φορτηγάκι είχε ίχνη του χρώματος που είχε θαφτεί ο Ιρλανδός τουρίστας.

Το 2003 ξεκινά η δίκη του Σανάλ για τους φόνους. Αρνείται να παραστεί στη δίκη και κάνει απεργία πείνας. Τελικά, τον βλέπουμε (σε αναπαράσταση και στιγμιαία) να αυτοκτονεί κόβοντας με ξυράφι το μηρό του. Η αλήθεια δεν αποκαλύφτηκε ποτέ.

Πρόκειται περί τριών εκπομπών οι οποίες ασχολήθηκαν με υποθέσεις δολοφονιών και προβλήθηκαν σκηνές με στραγγαλισμούς, πτώματα, βιαιούς διαπληκτισμούς, βιασμούς, πτώματα σε αποσύνθεση και άλλες σχετικές παρουσιάσεις. Αναμφιβόλως πρόκειται περί εκπομπών οι οποίες είναι ακατάλληλες για ανηλίκους και προβλήθηκαν με τη σήμανση «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ – ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ». Εντεύθεν και ανεξαρτήτως του ότι η σήμανση δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της εκπομπής, οι εκπομπές δεν μπορούσαν να προβληθούν σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, δηλαδή από τις 07:00 έως της 08:00 π.μ., οπότε προβάλλονται παιδικά προγράμματα και οι τηλεθεατές είναι ανήλικοι. Όμως πλέον του ότι οι εκπομπές δεν μπορούσαν να προβληθούν από την 07:00 έως 08:00 πρωινή, αυτές, ως εκ του τρομακτικού περιεχομένου τους, είναι ικανές να βλάψουν σοβαρά την πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων». Με βάση αυτά τα πραγματικά περιστατικά, επιβλήθηκε στον ραδιοφωνικό σταθμό με την ανωτέρω απόφαση η διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ. Δεν προσκομίστηκαν αποδεικτικά στοιχεία που αναιρούν την αλήθεια των δια της ως άνω απόφασης του Ε.Σ.Ρ. γενομένων δεκτών πραγματικών περιστατικών. Ο ισχυρισμός του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού ότι για τον προσδιορισμό του ύψους του επιβληθέντος προστίμου έχουν ληφθεί υπόψη παρωχημένα στοιχεία είναι αβάσιμος διότι η εκ παραδρομής αναφορά στην προσβαλλομένη απόφαση στοιχείων του 2003 έχει αρθεί δια της ορθής επαναλήψεως του συγκεκριμένου τμήματος της προσβαλλομένης αποφάσεως και της παραθέσεως σε αυτό των στοιχείων του Ε.Σ.Ρ. για τα έτη 2007, 2008. Η υπό κρίση αίτηση θεραπείας είναι ουσία αβάσιμη και πρέπει να απορριφθεί.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Απορρίπτει την αίτηση θεραπείας της εταιρείας με την επωνυμία **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV A.E.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **m.TV-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV** Νομού Θεσσαλονίκης κατά της 135/24.3.2009 αποφάσεως του Ε.Σ.Ρ.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Αυγούστου 2009.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ