

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 433/26.8.2009

Σήμερα ημέρα Τετάρτη 26 Αυγούστου 2009 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρίς Αυδή-Καλκάνη, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς. Απόν ο Γιάννης Παπακόστας.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 21^η Ιουλίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο *ANTENNA* και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ» που μεταδόθηκε κατά την 1.6.2009, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2^η κατηγορίας, χρώμα πλαισίου μπλε- Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Διάρκεια επεξήγησης: 1' κατά την έναρξη

Διάρκεια σήμανσης: 3' κατά την έναρξη, 2,5' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα.

Παρουσιάστρια: Κυρία Τατιάνα Στεφανίδου

Καλεσμένοι: Ελεάννα Ελευθερίου (σεξολόγος), Στέφανος Ορφανίδης (επιχειρηματίας, TV persona), Ανδρονίκη (γυναίκα με προτίμηση στους μικρότερους), Μάγδα (γυναίκα με προτίμηση στους μικρότερους), Κατερίνα (γυναίκα με προτίμηση στους μεγαλύτερους), Έλλη (γυναίκα με προτίμηση στους μεγαλύτερους), κ. Κιούσης (άντρας με προτίμηση στις μικρότερες)

Η εκπομπή ξεκινά με χειροκροτήματα και σφυρίγματα από το κοινό και την άμεση είσοδο της παρουσιάστριας υπό το ρυθμικό ήχο του ονόματός της: «Τατιάνα». Η παρουσιάστρια καλωσορίζει το 65^ο Λύκειο Κάτω Πατησίων στο κοινό της.

Η παρουσιάστρια προλογίζει το θέμα της συγκεκριμένης εκπομπής ως εξής:

Στεφανίδου: *Σήμερα θα μιλήσουμε για ανθρώπινες σχέσεις με διαφορά ηλικίας. Θα μιλήσουμε για λάτρεις της νιότης και λάτρεις της ωριμότητας. Θα μιλήσουμε για νέους και νέες που τους αρέσουν άνθρωποι με διαφορά ηλικίας δηλαδή για κυρίες που είναι περίξ των 35, των 38 και τους αρέσουν τα τεκνά, που θα 'λεγε και ο φίλος μου ο Ψινάκης και για κυρίες που της αρέσει, που λέει: «η γριά κότα έχει το ζουμί». Για όλα αυτά θα μιλήσουμε. Να τα πω απλά: «για πουρά και τεκνά θα μιλήσετε χρυσή μου», που θα 'λεγε και ο Ηλίας Ψινάκης.*

Αμέσως μετά το διαφημιστικό διάλλειμα, παρουσιάζεται βίντεο-προσεχώς με μια κυρία που κάνει σχέσεις με μικρότερους άντρες:

Γυναίκα: *Κάνω σχέσεις μόνο με μικρότερους άντρες. Μόνο αυτοί με μαγνητίζουν δεν φταίω εγώ. Με κλειστά τα μάτια, έχοντας 5 άντρες και μόνο αγγίζοντάς τους μπορώ να καταλάβω ποιος είναι ο μικρότερος. Και μόνο ψηλαφίζοντας το χέρι ενός άντρα μπορώ να καταλάβω τα προσόντα του.*

Παράλληλα, προβάλλεται η συγκεκριμένη κυρία να αγγίζει, με κλειστά μάτια, τα χέρια 5 αντρών που βρίσκονται ολόγυρά της.

Η συζήτηση για τις σχέσεις με διαφορά ηλικίας ξεκινά με τις γυναίκες, τις «τεκνατζούδες» όπως λέει η παρουσιάστρια. Η πρώτη της καλεσμένη είναι η Ανδρονίκη, 31 ετών, χωρισμένη, που προτιμά τους μικρότερους.

Προβάλλεται ολοκληρωμένο το βίντεο που προαναγγέλθηκε.

Γυναίκα: *Ονομάζομαι Ανδρονίκη και νομίζω ότι αυτό είναι όνομα κα πράγμα. Κάνω σχέσεις μόνο με μικρότερους άντρες. Μόνο αυτοί με μαγνητίζουν δεν φταίω εγώ. Λίγο πριν κλείσω τα 30 είχα σχέσεις με έναν 22χρονο. Το πιο ακραίο πράγμα που είχε κάνει, είχε ταξιδέψει χιλιόμετρα για να ακούσουμε το αγαπημένο μας τραγούδι έξω από το παράθυρό μου. Όσον αφορά τον ερωτικό τομέα οι μικρότεροι είναι πιο φρέσκοι, πιο ενθουσιώδεις και πιο έτοιμοι για όλα. Στις σχέσεις με τους μικρότερους έχω το παιχνίδι εγώ και τους κάνω ότι θέλω εγώ. Λένε ότι λειτουργώ εκπαιδευτικά πάνω τους. Τι να κάνουμε; Είναι γραμμένο στο DNA μου. Είμαι πειρασμός. Δεν καταλαβαίνω γιατί οι μεγαλύτεροι άντρες δεν υπάρχει πρόβλημα να πηγαίνουν με μικρότερες γυναίκες και εμείς οι μεγαλύτερες δεν έχουμε δικαίωμα να πηγαίνουμε με μικρότερους. Με κλειστά*

τα μάτια, έχοντας 5 άντρες και μόνο αγγίζοντάς τους μπορώ να καταλάβω ποιος είναι ο μικρότερος. Και μόνο ψηλαφίζοντας το χέρι ενός άντρα μπορώ να καταλάβω τα προσόντα του. Οι μικρότεροι άντρες σε κάνουν και ζυπνάς καλύτερα το πρωί, δεν έχεις γκρίνια και έχεις διάθεση να συνεχίσεις και να συνεχίσεις και να συνεχίσεις και να κάνεις πολλά.

Η Ανδρονίκη κάνει την είσοδό της στο στούντιο για να συνομιλήσει με την κ. Στεφανίδου.

Παρουσιάστρια: Έχω να ρωτήσω πολλά. Βλέπεις τα χέρια και καταλαβαίνεις, θα μου πεις μετά. Βλέπει τα χέρια και καταλαβαίνει την ηλικία. Αλλά εκτός από την ηλικία καταλαβαίνει λέει και άλλα πράγματα... (Ακούγονται επιφωνήματα από το κοινό). Και καταλαβαίνετε. Έτσι ξεπερνάμε πολλά τεστ, όλα αυτά της αρχής και όλο αυτό το άγχος της αρχής, εσύ το ξεπερνάς κατευθείαν, ξέρεις εκ των προτέρων τι θα σου ζημερώσει.

Ανδρονίκη: Φυσικά. Ε, ναι καλέ.

Παρουσιάστρια: Ανδρονίκη, είσαι χωρισμένη, ήσουν παντρεμένη;

Ανδρονίκη: Ναι.

Παρουσιάστρια: Παντρεμένη με μικρότερο;

Ανδρονίκη: Ναι.

Παρουσιάστρια: Πολύ μικρότερο;

Ανδρονίκη: Δύο χρόνια.

Παρουσιάστρια: Δύο χρονάκια. Και τι έκανε ο μικρότερος;

Ανδρονίκη: Ο μικρότερος, κάποια στιγμή σταματήσαμε να επικοινωνούμε, δεν υπήρχε επαφή. Λογικά, όταν σταματάς να συνεργάζεσαι μέσα στην οικογένεια σταματάς να συνεργάζεσαι και στο θέμα το ερωτικό, οπότε... κάποια στιγμή έφυγε. Απ' τη ζωή μου.

Παρουσιάστρια: Έφυγε με μικρότερη ή μεγαλύτερή του πάλι;

Ανδρονίκη: Αργότερα λοιπόν μάθαμε επειδή πάντα χρειάζεται ένα τρίτο πρόσωπο για να στηριχτείς πάνω του και να φύγεις, ναι ήταν και αρκετά μικρότερή μου και αρκετά μικρότερή του.

Παρουσιάστρια: Αρκετά μικρότερή του. Μετά από αυτό εσύ συνέχισες να κάνεις τις ίδιες επιλογές, δηλαδή συνέχισες να επιλέγεις μικρότερους σου άντρες;

Ανδρονίκη: Ναι, δεν μπορώ να το αποφύγω.

Παρουσιάστρια: Γιατί, τι έχει ο μικρότερος άντρας;

Ανδρονίκη: Μ' επιλέγουν κατ' αρχήν πρώτοι. Δηλαδή αν βγω κάπου για φαγητό, για καφέ οπουδήποτε, των μικρότερων τα βλέμματα από μένα πέφτουν πάνω μου.

Παρουσιάστρια: Δηλαδή για πόσο μικρότερο; Είσαι κλεισμένα τα 30. Όταν λέμε μικρότερο, από τι ηλικία θα μπορούσες να ξεκινήσεις; Υπάρχει όριο;

Ανδρονίκη: Όριο δεν υπάρχει, ανάλογα με το εξωτερικό στήσιμο του ανθρώπου, που αρχικά πλέον σε μπερδεύει. Γιατί όλοι οι άντρες είναι περιποιημένοι, ειδικά στη Θεσσαλονίκη που ζω εγώ δεν μπορείς να κρίνεις τους ανθρώπους...

Παρουσιάστρια: Μ' έναν 18άρη θα πήγαινες;

Ανδρονίκη: Τώρα πλέον, όχι. Είναι λιγάκι... Τώρα πατήσαμε τα πρώτα «-άντα»

Παρουσιάστρια: Αρχισε λίγο να ανεβαίνει η ηλικία.

Ανδρονίκη: Ας πούμε στα 25 καλύτερα.

Παρουσιάστρια: Δηλαδή αν ήταν 22-23 και φαινόταν πιο μεγάλος...

Ανδρονίκη: Θα το σκεφτόμουν.

Παρουσιάστρια: Και τι έχει ο μικρότερος άντρας, Ανδρονίκη μου;

Ανδρονίκη: Ενδιαφέρον, κατ' αρχήν.

Παρουσιάστρια: Τι ενδιαφέρον;

Ανδρονίκη: Ενδιαφέρον για τη ζωή...

Παρουσιάστρια: Ενδιαφέρον για τη ζωή; Λαχτάρα εννοείς.

Ανδρονίκη: Είναι πιο ουσιώδης στα πάντα. Από τη στιγμή που θα ξυπνήσει το...έτσι ανακατεμένα τα μαλλιά και να τρέξει να πάει στο μπάνιο μέχρι τη στιγμή που θα γυρίζει βιαστικά από τη δουλειά του να πάει να δει μπάλα στο σπίτι.

Παρουσιάστρια: Απ' τη στιγμή που θα ξυπνήσει με ανακατεμένα τα μαλλιά. (Η παρουσιάστρια χαμογελά ενώ ακούγονται επιφωνήματα από το κοινό). Και με κέφι για ζωή. Την ώρα που ξυπνά.

Ανδρονίκη: Φυσικά.

Παρουσιάστρια: Το πρωί που ξυπνάνε έχουν ένα κέφι για ζωή οι άντρες έχω παρατηρήσει...

Ανδρονίκη: Ένα κάπως, ναι, το 'χουν λίγο παραπάνω...

Παρουσιάστρια: Όλοι.

Ανδρονίκη: Ανεξαρτήτου ηλικίας φυσικά.

Παρουσιάστρια: Οι μικρότεροι δηλαδή, ουουουουου, πολλά κέφια!!!

Ανδρονίκη: Ναι, δεν το συζητάμε καθόλου.

Η παρουσιάστρια δείχνει να «ζεσταίνεται» και κάνει κάποιο σχόλιο για τον κλιματισμό του στούντιο.

Παρουσιάστρια: Όσον αφορά στην ασφάλεια που σου προσφέρει ένας νεότερος άντρας, εννοώ στην συναισθηματική ασφάλεια δηλαδή στο να κτίσεις μία σχέση μαζί του...

Ανδρονίκη: Είναι ανάλογα πώς θα το χειριστείς. Κι ακριβώς επειδή είναι μικρότερος τον εκπαιδεύεις.

Παρουσιάστρια: Τον εκπαιδεύεις, Ανδρονίκη;;; (ακούγονται επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό). Δηλαδή, πες μας τα στάδια της εκπαίδευσης που περνάει ένας μικρότερος άντρας...

Ορφανίδης: Άντρας είναι, δεν είναι σκύλος.

Ανδρονίκη: Το παιδί σου και το σκυλί σου όπως το μάθεις...(ακούγονται επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό)

Ορφανίδης: Αφού το λες...

Παρουσιάστρια: Ο Στέφανος Ορφανίδης είναι καλεσμένος εδώ απλά έτσι μόνο ως αρσενικό. Διότι, επειδή σπανίζει το είδος, είπαμε έτσι σε κάποιες συζητήσεις να τον προσκαλούμε χωρίς άλλους τίτλους. Έχει πολλούς, δεν τους χρειαζόμαστε.

Ορφανίδης: Δεν μας ενδιαφέρουν...

Παρουσιάστρια: Για πες, πώς του εκπαιδεύεις δηλαδή;

Ανδρονίκη: Θες να ξεκινήσουμε από το πρωί με τα ανακατεμένα μαλλιά ή από το προηγούμενο βράδυ;

Παρουσιάστρια: Με τα ανακατεμένα. Δηλαδή, τους εκπαιδεύεις και στο σεξ;

Ανδρονίκη: Ε, δεν χρειάζεται;

Παρουσιάστρια: Είσαι η δασκάλα τους στο σεξ.

Ανδρονίκη: Πολλοί το θέλουν, ναι. Και γιατί όχι; Γιατί να χαλάς χατίρια; Μικρά παιδιά είναι. Στο χωριό μου λένε: «Το μικρό παιδί άμα το βαρέσεις θα κλαίει, άμα το...(η Ανδρονίκη δεν λέει) θα θέλει κι άλλο».

Παρουσιάστρια: Μάλιστα... Η εκπαίδευση αυτή είναι κάτι που εσένα σ' αρέσει; Σ' αρέσει να είσαι η δασκάλα στον έρωτα;

Ανδρονίκη: Φυσικά.

Παρουσιάστρια: Τι σε κάνει αυτό να αισθάνεσαι; Ότι έχεις το πάνω χέρι στη σχέση;

Ανδρονίκη: Το πάνω χέρι στη σχέση οφείλεις να το δίνεις στον άλλο. Να νομίζει ότι έχει το πάνω χέρι στη σχέση. Σε όλα τα υπόλοιπα, ναι, το πάνω χέρι είναι σε μένα.

Παρουσιάστρια: Επί της ουσίας το πάνω χέρι είναι σε σένα. Σ' αρέσει αυτή η αίσθηση έχεις εσύ τον έλεγχο...

Ανδρονίκη: Ο κυρίαρχος του παιχνιδιού.

Παρουσιάστρια: *Είσαι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού επειδή ο άλλος είναι μικρότερος, είναι άπειρος και...*

Ανδρονίκη: *Άπειρος δεν είναι, πλέον στις μέρες μας και για τις ηλικίες που συζητάμε πλέον δηλαδή από 23 μεγαλωμένα ή έστω από 25 και πάνω κάποιος δεν πιστεύω ότι είναι άπειρος. Οι εμπειρίες ξεκινάν από πολύ πιο μικρά πλέον.*

Παρουσιάστρια: *Είσαι 30 χρονών, θα μπορούσες να κάνεις σεξ με έναν 45άρη;*

Ανδρονίκη: *Δεν νομίζω.*

Παρουσιάστρια: *Γιατί όχι; Τι είναι αυτό το οποίο...σε απωθεί η σκέψη; Σε..*

Ανδρονίκη: *Δεν ξέρω κατά πόσο...τι ενθουσιασμό θα βρω στον 45άρη και δεν θέλω έναν άντρα να τον σκέφτομαι να τον δω μόνο για το κρεβάτι. Δηλαδή το ότι οι σχέσεις μου είναι με μικρότερους βασίζονται σε σχέση. Δεν βασίζονται απλά στο να περάσω καλά μία ημέρα, ένα βράδυ και να φύγω. Οπότε στο μεγαλύτερο, μάλλον ο μεγαλύτερος θα ασχοληθεί για ένα βράδυ και θα φύγει.*

Η κ. Στεφανίδου παρουσιάζει την κ. Ελεάννα Ελευθερίου, ειδικό ψυχικής υγείας-σεξολόγο και προαναγγέλλει τη διαδικασία ψηλάφησης των χεριών μέσω της οποίας η Ανδρονίκη θα αναγνωρίσει την ηλικία των αντρών και τα προσόντα τους. Η κυρία Ελευθερίου τονίζει ότι ισχύουν τα ίδια και για τα δύο φύλλα. Οι άνθρωποι διαλέγουν μικρότερους συντρόφους γιατί θέλουν να καλύψουν τη μητρική επιθυμία –όσον αφορά τις γυναίκες– και γιατί ο νεότερος σύντροφος χειραγωγείται πιο εύκολα. Επισημαίνει ότι διαλέγοντας ένα νεότερο σύντροφο συνήθως παρατείνουμε τη δική μας νεότητα και άρα τη ζωή μας.

Η παρουσιάστρια κλείνει με μαντήλι τα μάτια της Ανδρονίκης.

Παρουσιάστρια: *Η Ανδρονίκη μου λέει ότι με κλειστά τα μάτια μπορεί να καταλάβει την ηλικία ενός άντρα*

Κοινό: *Τα προσόντα...*

Παρουσιάστρια: *Τα προσόντα μου λέτε; Επιμένετε τα προσόντα...(ακούγονται γέλια και χειροκροτήματα από το κοινό). Για να μπουν τα 5 αρσενικά μέσα πληζ...Για προσέλθετε...(Στο στούντιο μπαίνουν 5 άντρες και τοποθετούνται δίπλα στην Ανδρονίκη). Ανδρονίκη μου, είσαι έτοιμη για τη δοκιμασία;*

Ανδρονίκη: *Ναι.*

Παρουσιάστρια: *Βαγγέλη, για έλα και βάλε τα χέρια σου πάνω στα δικά της και να δούμε αν από την αφή θα καταλάβει την ηλικία σου. Αν δηλαδή είναι μεγαλύτερος της ή μικρότερος της. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του υπό τον ήχο τυμπανοκρουσίας)*

Ανδρονίκη: *Όχι, δεν είναι μεγαλύτερος μου, είναι οριακά σε μένα.*

Παρουσιάστρια: *Δεν σε πιστεύω. Ο Βαγγέλης έχει ακριβώς την ηλικία της!!! (Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το κοινό). Να ξαναδώσει το χέρι, να περάσει και από την άλλη διαδικασία, με ανοιχτά τα μάτια...; Βαγγέλη, θέλεις να το δώσεις το χέρι;*

Βαγγέλης: *Τι εννοείς;*

Παρουσιάστρια: *Θέλεις να ξαναψηλαφήσει; Με ανοιχτά τα μάτια... Λοιπόν, για να έρθει ο αριθμός 2, ο Γιάννης. Για δώσε Γιαννάκη μου το χέρι σου για να δούμε. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του υπό τον ήχο τυμπανοκρουσίας). Για να δούμε μικρότερος, μεγαλύτερος, πολύ νέος, πολύ μεγάλος, τι ηλικία έχει ο Γιάννης;*

Ανδρονίκη: *Πλάκα με κάνεις; Γιατί τόσο γρήγορα μου δίνεις το μικρότερο, γαμώ τη...*

Παρουσιάστρια (γελώντας δυνατά): *Ο Γιάννης είναι μόλις 20 χρονών!!!! (Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το κοινό). Καλά δεν υπάρχει αυτό, πλάκα με κάνεις; Η Θεσσαλονικιά... «Τόσο γρήγορα μου δίνεις το μικρότερο;» Χαλαρά, το βρήκε, χαλαρά η Θεσσαλονικιά. Δέκα χρόνια νεότερος τον τσίμπησε αμέσως μόλις έπιασε το χέρι δεν χρειάστηκε δεύτερη σκέψη. Για να προσέλθει ο Χάρης... για έλα*

Χαρούλη, αριθμός 3. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του υπό τον ήχο τυμπανοκρουσίας) Για να δούμε... Δεν υπάρχει, εξπέρ...

Ανδρονίκη: *Χαρούλη, για μεγαλύτερός μου είσαι ευαισθητούλης, ε;*

Παρουσιάστρια (γελώντας) : *Τον τσίμπησε αμέσως και το Χαρούλη.*

Ανδρονίκη: *Μπράβο αγόρι μου.*

Παρουσιάστρια: *37 ετών ο Χάρης. (Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το κοινό). Ανδρονίκη...*

Ανδρονίκη: *Φέρτε μου χέρια...*

Παρουσιάστρια: *Πυθία έπρεπε να σε λένε, όχι Ανδρονίκη. Αλλά και το Ανδρονίκη σου πάει.*

Ορφανίδης: *Τατιάνα, με τις ηλικίες καλά τα πάει.*

Παρουσιάστρια: *Δεν υπάρχει αυτό.*

Ορφανίδης: *Μετά λέω... Τη δεύτερη αφή, δεν θα έχουμε δεύτερη αφή;*

Παρουσιάστρια: *Τι δεύτερη;*

Κοινό: *Τα προσόντα...*

Ορφανίδης: *Τα προσόντα θα τα αφήσουμε στην άκρη;*

Παρουσιάστρια: *Έχετε ένα άγχος να μάθετε για τα προσόντα; Θέλεις να πιάσει και το δικό σου χέρι;*

Ορφανίδης: *Εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα αλλά Τατιάνα να σου πω κάτι; Θα σου πω κάτι επειδή είναι η εκπομπή σου. Αν τυχόν πέσει έξω, είμαι έτοιμος να κάνω και επίδειξη.*

Παρουσιάστρια: *Παναγία μου!!!! (Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το κοινό). Και συνεχίζουμε με το Νίκο. Για έλα Νίκο μας... Ο Νίκος έχει τον αριθμό 4. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του υπό τον ήχο τυμπανοκρουσίας) Μεγαλύτερος ή μικρότερος από την Ανδρονίκη; Για όσους ανοίξατε τώρα τους δέκτες σας, η Ανδρονίκη της αρέσουν οι μικροί, της αρέσουν οι άντρες που είναι μικρότεροί της. Με την αφή και μόνο του χεριού μπορεί να μας πει αν ο άντρας είναι μικρότερος ή μεγαλύτερός της. Για να δούμε αν θα βρει την ηλικία του Νίκου. Η Ανδρονίκη μόλις έκλεισε τα 30.*

Ανδρονίκη: *Με δυσκολεύει...*

Παρουσιάστρια: *Δυσκολεύει...*

Ανδρονίκη: *Αρκετά... Μικρότερος, θα έλεγα.*

Παρουσιάστρια: *Λοιπόν είναι ο πρώτος που έπεσες έξω! Είναι 35 χρονών.*

Ανδρονίκη: *Τέλεια, να σε κρατήσω, μήπως και...*

Κοινό: *Δεν πειράζει, δεν πειράζει (ρυθμικά).*

Παρουσιάστρια: *Για έλα Γιαννάκη μου, για έλα...(Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το γυναικείο κοινό). Τι έγινε κορίτσια; Εσείς γιατί χαίρεστε με το Γιάννη; (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του υπό τον ήχο τυμπανοκρουσίας). Συμβαίνει κάτι; Για να δούμε αν θαμαντέψει την ηλικία του Γιάννη.*

Ανδρονίκη: *Παρ' όλο που τα χέρια του μεγαλοδειχνουν είναι οριακά στο να μην τον επιλέξω, τον κάνω κάτω από 25.*

Παρουσιάστρια: *Είναι 24 ετών ο Γιάννης!!!! (Ακούγονται φωνές και χειροκροτήματα από το κοινό).*

Η παρουσιάστρια βγάζει το μαντίλι από τα μάτια της Ανδρονίκης.

Παρουσιάστρια: *Θέλω να σου πω Ανδρονίκη μου ότι έχεις απόλυτο δίκιο που σε μπερδέψε ο Νίκος γιατί μόνο τη φυσιολογία του να δεις, κάνετε αυτόν τον άντρα 35 χρονών, αριθμός 4;*

Κοινό: *Όχι!!!*

Παρουσιάστρια: *Θες να μου πεις τώρα πώς το κάνεις αυτό με τα χέρια; Δεν υπάρχει αυτό! Με το που το ακουμπάει το χέρι ξέρει την ηλικία του άντρα. Απίστευτη. Λοιπόν να περάσουμε και στην επόμενη διαδικασία; Αγόρια, είστε έτοιμοι; Ανδρονίκη;*

Ανδρονίκη: *Καλησπέρα αγόρια, φανερά.*

Παρουσιάστρια: *Λοιπόν, ένα λεπτό. Βέβαια, αυτό εμείς δεν έχουμε τρόπο να...*

Ορφανίδης: *Να το τσεκάρουμε...*

Παρουσιάστρια: *Να το τσεκάρουμε...αλλά πρέπει να μας μάθεις το κόλπο. Εντάξει; Παρακαλώ να κάνει ζουμ η κάμερα και να μας εξηγήσεις ακριβώς πώς το κάνεις (ακούγονται γέλια από το κοινό) όχι για μας τις παντρεμένες αλλά τέτοιο άγχος όταν είμαστε ανύπαντρες μέχρι να έρθει η ώρα...*

Ανδρονίκη: *Θέλεις να σου πω κάτι; Το μοναδικό χέρι που δεν είχα κοιτάξει ήταν του πρώην άντρα μου.*

Παρουσιάστρια: *(γελώντας) «Το μοναδικό χέρι που δεν είχα κοιτάξει ήταν του πρώην άντρα μου» (Ακούγονται επιφωνήματα από το κοινό). Λοιπόν παίρνεις το χέρι του Βαγγέλη, (η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του) ένα ζουμ στο χέρι του Βαγγέλη, για γύρνα το Βαγγέλη το χέρι σου, έτσι να το βλέπουμε καλά, θέλεις να μας εξηγήσεις, δηλαδή τι, για κάνε τώρα μια διάγνωση...*

Ορφανίδης: *Την τεχνική...(ακούγονται γέλια από το κοινό)*

Ανδρονίκη: *Μια διάγνωση...Δεν θα πονέσει, μη φοβάσαι. Εδώ το παιδί είναι χαλαρό, μην αγχώνεσαι.*

Παρουσιάστρια: *Αγχώνομαι για τους άλλους, κατάλαβες;*

Ανδρονίκη: *Όχι, είναι σε πολύ καλό δρόμο το παιδί.*

Παρουσιάστρια: *Είσαι σε καλό δρόμο Βαγγέλη μου.*

Ανδρονίκη: *(χειροκροτώντας) Μπράβο, αγόρι μου!!!*

Ορφανίδης: *Τατιάνα, να ρωτήσω κάτι; Μέγεθος ακριβώς βγάζουμε ή...*

Ανδρονίκη: *Βεβαίως (ακούγονται γέλια από το κοινό).*

Παρουσιάστρια: *Ένα λεπτό, σε «σαντιμετρ» τύπου;*

Ανδρονίκη: *Όσο παράξενο κι αν σου φαίνεται δεν έχω αίσθηση της απόστασης, δηλαδή από δω μέχρι τον κύριο Ορφανό [sic] αν μου πείτε πόση απόσταση είναι δεν γνωρίζω.*

Παρουσιάστρια: *Γνωρίζεις τις πιο κοντινές αποστάσεις.*

Ανδρονίκη: *Μπορώ να δείξω...αλλά δεν μπορώ να δείξω.*

Ορφανίδης: *Μπορείς αλλά δεν μπορείς.*

Ανδρονίκη: *Μπορώ αλλά δεν μπορώ λόγω ώρας, λόγω στιγμής...*

Παρουσιάστρια: *Η διάγνωση για το Βαγγέλη.*

Ανδρονίκη: *Την επίμαχη στιγμή είσαι πάρα πολύ καλός αγόρι μου.*

Παρουσιάστρια: *Μπράβο, Βαγγέλη!!!! (Ακούγονται επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό). Βαγγέλη σαν να ψήλωσες μου φαίνεται. Γιατί όταν μπήκε μέσα ο Βαγγέλης, μου είχε φανεί λίγο κοντούλης. Τώρα τον βλέπω...δεν ξέρω, μου φαίνεται...10 πόντους ψηλότερος. Να προχωρήσουμε με το Γιάννη. Γιάννη μου για δος το χέρι σου.*

Ανδρονίκη: *Είσαι λίγο αγχωμένος, ε;*

Παρουσιάστρια: *Συγνώμη, δεν μας εξήγησες κάτι. Απ' την αφή και αυτό το καταλαβαίνεις;*

Ανδρονίκη: *Ναι, δείχνουν τα δάχτυλά του πώς είναι.*

Παρουσιάστρια: *Από την κατασκευή ή την αφή;*

Ανδρονίκη: *Απ' την αφή μου και την κατασκευή του χεριού έτσι όπως νοιώθω τις νεύρες του είτε την υφή του χεριού του, το μέγεθός του.*

Παρουσιάστρια: *Το μέγεθος του χεριού; Δηλαδή, αν κάποιος έχει χοντρά ή μακριά δάχτυλα παίζει κάποιο ρόλο;*

Ανδρονίκη: Φυσικά. Δεν παίζει ρόλο η εξωτερική διάπλαση του καθενός.

Παρουσιάστρια: Να ρωτήσω κάτι; Δηλαδή τα λεπτά δάχτυλα δείχνουν...

Ανδρονίκη: Αδυναμία.

Παρουσιάστρια: Δεν ισχύει αυτό. Σε διαψεύδω. Συνεχίζουμε.

Ανδρονίκη: Μήπως... (ακούγονται δυνατά γέλια από το κοινό)

Ορφανίδης: Ρε την Τατιάνα...

Παρουσιάστρια: Γιάννης 20 ετών. Λεβέντη μου εσύ και τα νεανικά σου.

Ανδρονίκη: (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του). Είσαι ντροπαλούλης και ευαισθητούλης. Θες εκπαίδευση.

Παρουσιάστρια: Ντροπαλούλης και ευαισθητούλης. Θέλει εκπαίδευση. Θέλεις να μας εξηγήσεις αυτό το συμπέρασμα πώς το έβγαλες; Για δείξε το χέρι στην κάμερα.

Ανδρονίκη: Τα χέρια είναι μεν σκληρά αλλά τα δάχτυλα είναι ευαίσθητα, είναι απαλά και κακά τα ψέματα και λόγω ηλικίας είναι πιο εύπλαστος γιατί οι άντρες μεγαλώνουν ακόμα και πάνω από τα 20.

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλλειμα.

Παρουσιάστρια: Λοιπόν ακούστε τώρα. Κατά τη διάρκεια του διαλλείματος κανά δυο ήρθανε να δώσουν το χέρι στην Ανδρονίκη και μάλιστα έδωσαν έτσι... «το δικό μου πώς το βλέπεις;» (Ακούγονται γέλια, επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό), το χέρι πάντα, το χέρι... Επίσης ο παραγωγός μου έχει πει 10 φορές από το πρωί ότι η Ανδρονίκη του 'χει δει και το δικό του χέρι. Το καταλαβάμε!! (Ακούγονται γέλια, επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό). Πάμε στον αριθμό 3. Χάρης. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του).

Ανδρονίκη: Μεγάλη η χάρη σου, Χάρη μου.

Παρουσιάστρια: Όπα, όπα... Μίλησε η Ανδρονίκη. «Μεγάλη η χάρη σου, Χάρη μου.» Τι σημαίνει αυτό Ανδρονίκη;

Ανδρονίκη: Όταν τελειώσουμε, επειδή, άντε τηλέφωνο αφήνεις, γιατί μη πάει χαμένο το παιδί.

Παρουσιάστρια: Τι λες Ανδρονίκη;;; (Ακούγονται επιφωνήματα από το κοινό). Για δείξε στην κάμερα το χέρι σου Χάρη μου.

Ανδρονίκη: Έλα Χάρη μου το χέρι σου.

Παρουσιάστρια: Μην πάει χαμένο το παιδί;

Ανδρονίκη (δείχνοντας το χέρι του Χάρη): Τι λέτε καλέ, τέτοια χάρη ο Χάρης; Τέτοια Χάρη ο χάρης;

Παρουσιάστρια: Καλέ που τη βλέπεις γιατί εγώ όλα ίδια τα βλέπω. Βρε το Χάρη...

Χάρης: Την επιταγή μετά.

Παρουσιάστρια: Ανδρονίκη, μπορείς αν μας εξηγήσεις τη διαφορά; Το σχήμα είναι των δακτύλων; Τι τέτοια χάρη, Χάρη μου και μας βάζεις σε σκέψεις;

Ανδρονίκη: Καλέ δείχνει το πράγμα, τι να εξηγώ εγώ τώρα; Είναι...

Χάρης: Δεν το βλέπετε;

Παρουσιάστρια: Πάμε στο Νίκο... Ο Νίκος το δίνει το χεράκι του με έναν δισταγμό. (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει τα χέρια του).

Ανδρονίκη: Εκμεταλλεύσου τα προσόντα που έχεις. Και που φαίνεσαι μικρός, δεν θα το λες πουθενά, κι άμα δείξεις λίγο πιο πολύ ευαισθησία όλες, όλος ο κόσμος, όλες οι γυναίκες στα πόδια σου, στα χέρια σου. (Ακούγονται γέλια, επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό).

Παρουσιάστρια: Ο Γιάννης; (Η Ανδρονίκη αρχίζει να ψηλαφίζει και τα χέρια του τελευταίου)

Ανδρονίκη: Λοιπόν, ο Γιάννης, ντροπαλούλης, να το δουλέψουμε λίγο, να το μεγαλώσουμε. Να φύγει η ντροπή, να την πετάξεις, να τη διώξεις. Και, έχεις κοπέλα; Αθήνα μένεις;

Γιάννης: *Ναι.*

Ανδρονίκη: *Λοιπόν δεν μπορώ να σε πάρω μαζί στη Θεσσαλονίκη. Αλλά, ρίξε κι αλλού το βλέμμα σου έτσι σε πιο μεγάλο, θα μάθεις...*

Γιάννης: *Αξίζει να το δεις, έτσι;*

Ανδρονίκη: *Αξίζει να το δεις.*

Παρουσιάστρια: *Αγόρια, ευχαριστούμε!!!!* (Ακούγονται γέλια, επιφωνήματα και χειροκροτήματα από το κοινό).

Προβάλλεται βίντεο με άλλη κυρία, τη Μάγδα, που όταν ήταν 17 ετών παντρεύτηκε κάποιον 25 χρόνια μεγαλύτερο της. Έκτοτε κάνει σχέσεις μόνο με μικρότερους. Ο τελευταίος δε σύντροφός της ήταν κατά 10 χρόνια μικρότερος. Ομολογεί πως η σεξουαλική τους ζωή έχει πολύ φαντασία ενώ κατά τη διάρκεια των ερωτικών τους στιγμών ο σύντροφός της έχει πολλές αντοχές.

Κατόπιν, η Μάγδα εμφανίζεται στο στούντιο υπό τον ήχο επιφωνημάτων του κοινού. Συνομιλεί με την παρουσιάστρια. Εξηγεί γιατί απορρίπτει τους μεγαλύτερους και προτιμά τους μικρότερους. Τονίζει πως είναι προετοιμασμένη να δεχτεί το χωρισμό παρότι υπάρχει συναισθηματικό δέσιμο με τους νεότερους συντρόφους της εφόσον είναι σαφές ότι οι προτεραιότητες τους είναι διαφορετικές. Μετά από ερώτηση της παρουσιάστριας αναλύει γιατί νοιώθει καλύτερα σεξουαλικά με τους νεότερους άντρες.

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια σχολιάζει πως έχουν αλλάξει οι καιροί και ζητά τη γνώμη του κου Ορφανίδη. Ο τελευταίος ζητά από τον καμεραμάν να «ζουμάρει» στα πόδια της Μάγδας, επειδή είναι πολύ ωραία και πρέπει να τα βλέπουν όλοι -όπως και γίνεται- και καταθέτει τη γνώμη του, ότι όλα είναι επιτρεπτά αρκεί να αντιλαμβανόμαστε τα όριά μας.

Μετά, προσέρχονται στο στούντιο δύο κοπέλες, η Κατερίνα και η Έλλη, που ομολογούν ότι τους αρέσουν οι μεγαλύτεροι.

Η Κατερίνα λέει ότι στο μεγαλύτερο εκτιμά την ωριμότητα, το ότι ξέρει πώς να φερθεί, τα δωράκια, τις ωραίες εξόδους. Η παρουσιάστρια ρωτάει αν ο έρωτας περνάει μέσα από την τσέπη και το στομάχι και η Κατερίνα συμφωνεί απόλυτα. Γίνεται συζήτηση μεταξύ της Κατερίνας και του κου Ορφανίδη σχετικά με το πόσο ειλικρινής απέναντι στον άλλο είναι αυτή η στάση. Μετά από ερώτηση της παρουσιάστριας, η Κατερίνα επισημαίνει ότι ο μεγαλύτερος άντρας την διεγείρει κυρίως εγκεφαλικά και ότι τον βρίσκει πιο ποθητό, πιο γοητευτικό γιατί μετράει η εμπειρία. Η παρουσιάστρια σχολιάζει ότι η Κατερίνα δεν θέλει να παίζει το ρόλο της δασκάλας αλλά της μαθήτριας.

Η Έλλη, 23 χρονών, βάζει ως όριο τη διαφορά των 15 χρόνων και δηλώνει ότι η οικονομική άνεση δεν την ενδιαφέρει τόσο όσο η ψυχολογική υποστήριξη και η εμπειρία. Σε ερώτηση της παρουσιάστριας αν έχει αδυναμία στο μπαμπά της η Έλλη απαντά ότι δεν ξέρει. Ο κ. Ορφανίδης σχολιάζει ότι η Έλλη είναι άπαιχτη γιατί τα 'χει όλα.

Η παρουσιάστρια ζητά τη γνώμη της σεξολόγου. Εκείνη τονίζει πως το πατρικό πρότυπο είναι δυνατό σε αυτές τις γυναίκες και ότι παίζουν πολλά ρόλο στην επιλογή συντρόφου και δεν θα 'πρεπε να είμαστε τόσο επικριτικοί. Διεξάγεται μια μικρή συζήτηση μεταξύ του κ. Ορφανίδη και της σεξολόγου σχετικά με τα οικονομικά κίνητρα ορισμένων γυναικών όσον αφορά τη σύναψη σχέσης με μεγαλύτερους.

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια καλωσορίζει τον κ. Κιούση, 53 ετών, - υπό τον ήχο επιφωνημάτων και χειροκροτημάτων του κοινού- που έχει παντρευτεί 14 φορές και χωρίζει μόλις οι γυναίκες κλείνουν τα 23 έτη. Γίνεται συζήτηση μεταξύ του κ. Ορφανίδη και του κ. Κιούση σχετικά με τους 14 γάμους του: ηλικίες γυναικών, κόστος, διαδικασία κλπ.

Κατόπιν, η κ. Στεφανίδου δένει με μαντήλι τα μάτια του κ. Κιούση και καλεί 5 κοπέλες στο πλατό. Ο κ. Κιούσης πιάνει το χέρι της καθεμίας και μαντεύει τις ηλικίες τους, λανθασμένα βέβαια τις περισσότερες φορές. Ο κ. Κιούσης παραπονείται ότι από τα χέρια δεν καταλαβαίνει και ότι θα ήθελε να πιάσει και κάτι ακόμα εκτός από τα δάχτυλα. Η παρουσιάστρια λέει ότι δεν έχει κάτι να πιάσει, έχει κάτι να δει όμως. Εμφανίζονται 5 κοπέλες με εσώρουχα που έχουν έναν αριθμό στο χέρι τους. Η παρουσιάστρια εξηγεί ότι κρίνονται τα εσώρουχα, γιατί το θέμα είναι ποια εσώρουχα προτιμούν οι άντρες. Ζητά από 5 άντρες να διαλέξουν ποια εσώρουχα θα διάλεγαν για τη σύντροφό τους, από αυτά που φορούν οι κοπέλες. Ο καθένας τους έχει τη γνώμη του ενώ ο κ. Ορφανίδης δηλώνει ότι θέλει φορτωμένα πράγματα πάνω στη γυναίκα για να μπορεί να τα σκίσει.

Στην εκπομπή συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες του 65^{ου} Λυκείου κάτω Πατησίων και κατ' αυτήν εμφανίστηκαν άντρες και γυναίκες με σεξουαλικές προτιμήσεις σε πρόσωπα του εταίρου φύλου μικρότερης ηλικίας. Πλέον τούτων η μία εξ αυτών ισχυρίστηκε ότι είχε τη δυνατότητα δια της αφής των χειρών νέων ανδρών να διαπιστώσει «το μέγεθός τους» υπονοώντας του γενετησίου οργάνου. Η όλη εκπομπή και οι φράσεις από την τηλεπαρουσιάστρια όπως «η γριά κότα έχει το ζουμί», ή «για πουρά και τεκνά θα μιλήσετε χρυσή μου», προκάλεσαν τους γέλωτες και τα επιφωνήματα των ανηλίκων. Αναμφιβόλως πρόκειται περί εκπομπής η οποία δεν είχε την από το Σύνταγμα αξιουμένη ποιότητα, ούτε τηρήθηκαν οι κανόνες ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα, ούτε εξασφάλισε την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησε ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης κατά τον οποίο η υπόθεση θα έπρεπε να τεθεί στο αρχείο και η Εύη Δεμίρη κατά την οποία θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου των 40.000 ευρώ.

***Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης***

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** την διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως προβάλλει εκπομπές που έχουν την ποιοτική στάθμη που αξιώνει το Σύνταγμα, τηρεί τους παραδεκτούς κανόνες της καλαισθησίας και της ευπρέπειας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά και εξασφαλίζει τη προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 26^η Αυγούστου 2009.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ