

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 445/9.9.2008

Σήμερα ημέρα Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 1^η Αυγούστου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 7 παρ. 1 και 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης ενώ εξάλλου δεν επιτρέπεται να προβάλλονται χωρίς σπουδαίο λόγο εικόνες ή ήχοι που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους εικονιζομένους, ή σε πρόσωπα του άμεσου περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 14 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο απαγορεύεται η δραματοποιημένη αναπαράσταση των γεγονότων κατά την μετάδοση των δελτίων ειδήσεων ή άλλων ενημερωτικών εκπομπών.

IV. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία δελτίων ειδήσεων των κάτωθι ημερομηνιών, προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων της 10.06.08

Παρουσιαστής: *Επίθεση με μαχαίρι είχε δεχτεί και πριν από 9 χρόνια μέσα στο σπίτι του ο Νίκος Σεργιανόπουλος. Ο άνθρωπος που του επιτέθηκε τότε ήταν γνωστός του και είχε καταδικαστεί σε φυλάκιση 3 μηνών.*

Σπηκάζ (σε όλη τη διάρκεια του δίλεπτου ρεπορτάζ, προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού μέσα στο σπίτι του και πλάνα από τηλεοπτικές δουλειές του, συνοδεία μουσικής): *Στις 4 Ιουνίου του 2008 ο Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονείται με 21 μαχαιριές μέσα στο διαμέρισμά του στο Παγκράτι. Μία δολοφονία που συγκλόνισε, έφερε στην επιφάνεια όμως άγνωστες πτυχές της ζωής του ηθοποιού. Του ανθρώπου που μπορεί να κρατήσει τη ζωή του μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα, όμως ο ίδιος από ό,τι φαίνεται δεν έβρισκε την ηρεμία που τόσο επιθυμούσε. Μπορεί να ήταν το ανήσυχο πνεύμα του. Μπορεί οι ανασφάλειές του. Τα περιστατικά που αποκαλύπτει σήμερα το STAR έχουν πρωταγωνιστές τον ηθοποιό και έναν συνομήλικό του. 9 χρόνια πριν, Ιούνιος και πάλι. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος δέχεται επίθεση με μαχαίρι από έναν άντρα μέσα στο σπίτι του. (κάρτα στην οθόνη: 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999). Ήταν αργά το βράδυ, ο ηθοποιός ήταν με παρέα στο σπίτι. Σύμφωνα με την αστυνομία, ένας άντρας παραβίασε την πόρτα και μπήκε στο διαμέρισμα της οδού Μετεώρων σε έξαλλη κατάσταση. Κρατούσε μαχαίρι και πλησίαζε απειλητικά τον ηθοποιό. Οι φίλοι του Νίκου Σεργιανόπουλου πρόλαβαν και τον ακινητοποίησαν πριν ο 46χρονος καταφέρει να τραυματίσει τον ηθοποιό και ειδοποίησαν την αστυνομία. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος υπέβαλε μήνυση για εξύβριση και απειλή στον άντρα που του επιτέθηκε. Ο οποίος καταδικάστηκε σε 3 μήνες φυλάκιση.*

Δηλώσεις γειτόνισσας: *Αυτό όχι, τουλάχιστον δεν το είχα ακούσει εδώ στην γειτονιά, όχι δεν το γνωρίζω αυτό.*

Σπηκάζ: *6 ημέρες νωρίτερα, μία ακόμη φασαρία αναστάτωσε τη γειτονιά του Νίκου Σεργιανόπουλου. (κάρτα στην οθόνη: 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999) Οι φωνές των 2 αντρών έφταναν μέχρι τον δρόμο. Οι κάτοικοι τηλεφώνησαν στην αστυνομία. Είπαν πως στο διαμέρισμα του ηθοποιού γίνεται χαμός. Λίγο μετά, οι 2 άντρες μεταφέρθηκαν στο τμήμα. Ακόμη και οι αστυνομικοί τρόμαζαν να ηρεμήσουν και να πείσουν τον ηθοποιό και τον 46χρονο να μην υποβάλλουν μηνύσεις.*

Ρεπόρτερ: *Το σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου ήταν πάντα ανοιχτό για τους φίλους. Μάλιστα, όπως λένε οι γείτονές του, πολύ συχνά ο ηθοποιός καλούσε κόσμο στο σπίτι και διοργάνωνε μικρά πάρτυ.*

Σπηκάς: *Μεταξύ των 2 αντρών όμως είχε προηγηθεί ένα ακόμη επεισόδιο. Αυτή τη φορά, αιματηρό. (κάρτα στην οθόνη: ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1999) Σύμφωνα με την αστυνομία, για μία ακόμη φορά ο Νίκος Σεργιανόπουλος και ο 46χρονος λογόφεραν. Κουβέντα στην κουβέντα, οι 2 άντρες βγήκαν εκτός εαυτού και ο ηθοποιός με ένα αντικείμενο χτύπησε στο κεφάλι τον φίλο του. Ο 46χρονος, άσχημα τραυματισμένος μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο. Πληροφορίες αναφέρουν ότι θέλοντας να προστατεύσει τον ηθοποιό, δεν υπέβαλε μήνυση.*

Παρουσιαστής: *Ένα βήμα πιο κοντά στον δολοφόνο του Νίκου Σεργιανόπουλου βρίσκονται οι αστυνομικοί αφού έχουν στα χέρια τους και τα αποτελέσματα του DNA. Έχουν όμως και ένα δακτυλικό αποτύπωμα του δράστη το οποίο βρέθηκε πάνω στην πόρτα του διαμερίσματος.*

Σπηκάς (σε όλη τη διάρκεια του δίλεπτου ρεπορτάζ, προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού μέσα στο σπίτι του και πλάνα από τηλεοπτικές δουλειές του, συνοδεία μουσικής): *Όλο και περισσότερα είναι ημέρα με την ημέρα τα στοιχεία που έχουν στα χέρια τους οι αστυνομικοί και πλησιάζουν τον δολοφόνο. (κάρτα στην οθόνη: Τι έδειξε το DNA)*

Ρεπόρτερ: *Τα αποτελέσματα των εξετάσεων DNA βγήκαν και έδειξαν το φύλο του δράστη. Επιβεβαίωσαν αυτό που από την πρώτη στιγμή ήταν σίγουροι οι αστυνομικοί. Άντρας είναι ο δολοφόνος του Νίκου Σεργιανόπουλου. Το βιολογικό του υλικό είναι πλέον γνωστό. Έτσι, όταν θα φτάσουν στη σύλληψή του, δεν θα υπάρχει κανένα περιθώριο αμφισβήτησης. Ο τελευταίος επισκέπτης του 56χρονου ηθοποιού άφησε βιολογικό υλικό στα μπουκάλια της μπύρας που έπινε αλλά και στα τσιγάρα που κάπνισε, όσο συζητούσαν με τον Νίκο Σεργιανόπουλο στο σαλόνι του διαμερίσματος, λίγο πριν καταληφθεί από δολοφονικό αμόκ. (κάρτα στην οθόνη: Τα ίχνη του δολοφόνου)*

Ρεπόρτερ 1: *Μετά την ολοκλήρωση των αποτελεσμάτων του DNA, τώρα αυτό που περιμένουν οι αστυνομικοί είναι να βγουν και οι ιστολογικές και τοξικολογικές εξετάσεις του ηθοποιού, ώστε να διαπιστωθεί αν το μοιραίο βράδυ είχε καταναλώσει αλκοόλ και είχε κάνει χρήση ναρκωτικών ουσιών. Ατού στα χέρια των αστυνομικών τα ίχνη που άφησε πίσω του ο δολοφόνος. Το αποτύπωμα που άφησε στην πόρτα, στην αγωνιώδη του προσπάθεια να ανοίξει για να βγει από το διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου, ένα μισοσβησμένο αποτύπωμα στο μαχαίρι, το οποίο επιχείρησε να καθαρίσει από τα αίματα, αλλά και το αποτύπωμα του ποδιού του, είναι στοιχεία πολύ σημαντικά. Προβάλλεται κάδρο από την μεταφορά του φερέτρου, με μία «μαχαιριά» και κραυγή άντρα.*

Ρεπόρτερ 2: *Αυτό που θέλουν τώρα οι άνθρωποι που αγάπησαν τον Νίκο Σεργιανόπουλο, είναι να βρεθεί ο δολοφόνος και να τιμωρηθεί. Ένα γράμμα, ενός θαυμαστή του ηθοποιού, αναφέρει (διαβάζει): Ελπίζω να βρεθεί εκείνος που αφαίρεσε με τέτοιο απάνθρωπο τρόπο και χωρίς λόγο τη ζωούλα σου.*

Θαυμάστρια: *Όχι μόνο να βρεθεί, να τυραννηθεί χίλιες φορές έτσι όπως έκανε τον Νίκο. (κάρτα στην οθόνη: Τι ξέρει ο ιδιωτικός ερευνητής)*

Σπηκάς: *Ο γνωστός ηθοποιός, λίγες μέρες πριν είχε επισκεφτεί τον ιδιωτικό ερευνητή, Γιώργο Τσούκαλη.*

Τσούκαλης: *Ήρθε ο συχωρεμένος ο Σεργιανόπουλος στο γραφείο μου, ήταν πεισμένος από κει και πέρα, λεπτομέρειες επί της καταθέσεως όπως καταλαβαίνετε δεν μπορώ να πω.*

Κάρτα στην οθόνη: *Οι παρέες του ηθοποιού*

Σπηκάς: Τον τελευταίο καιρό ο δημοφιλής πρωταγωνιστής είχε απομακρυνθεί από όλους. Φίλοι και συνεργάτες του δεν έβλεπαν συχνά τον Νίκο Σεργιανόπουλο εκτός θεάτρου ή μετά το γύρισμα. Οι άνθρωποι που είχε επιλέξει να κάνει παρέα, ήταν ιδιαίτεροι, λένε οι αστυνομικοί. Στην προσωπική του ζωή, τα λαμπερά φώτα της showbiz δεν είχαν θέση. Η πλατεία Βικτωρίας, το Πεδίον του Άρεως και το Ζάππειο, ήταν μερικές από τις περιοχές της Αθήνας που ο Νίκος Σεργιανόπουλος συνήθιζε να πηγαίνει. Εκεί οι αστυνομικοί αναζητούν τον δράστη, αλλά και τη σημαντική εκείνη μαρτυρία που θα τους λύσει τα χέρια.

Παρουσιαστής: Δεκάδες γράμματα, βιβλία, κάρτες και λουλούδια κατακλύζουν την είσοδο της πολυκατοικίας όπου έζησε ο Νίκος Σεργιανόπουλος. Έχει περάσει μία εβδομάδα από τη δολοφονία του και ο κόσμος εξακολουθεί να δείχνει την αγάπη του για τον αξέχαστο ηθοποιό.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα από κάρτες, στίχους, λουλούδια και δώρα τοποθετημένα στην είσοδο της πολυκατοικίας του διαμερίσματος του Σεργιανόπουλου, καθώς και διάφορους θαυμαστές την ώρα που γράφουν τις κάρτες: όλα με συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: Μια μικρή γειτονιά στο Παγκράτι, κοντά στο κέντρο της Αθήνας έχει γίνει προσκυνητήριο. Λουλούδια και δεκάδες γράμματα που δεν θα λάβει ποτέ. Βιβλία, κάρτες με μηνύματα αγάπης από θαυμαστές και φίλους. Ποιος ξέρει; Μπορεί ο Νίκος να βλέπει από εκεί ψηλά και να χαμογελάει.

Ρεπόρτερ: Σαν να μην πέρασε μία μέρα. Μία βδομάδα μετά από τον άδικο χαμό του Νίκου Σεργιανόπουλου και ο κόσμος συνεχίζει να έρχεται εδώ από όλες τις γωνιές της Αθήνας, δείχνοντας την αγάπη του και τη συγκίνησή του.

Θαυμάστρια 1: Κρίμα, πολύ κρίμα. Έφυγε άδικα.

Θαυμάστρια 2: Όταν είδα τον τρόπο που πέθανε, τόσο άδοξα και τόσο βίαια δεν ξέρω, με έπιασε έτσι κάτι, ένα σφίξιμο.

Σπηκάς: Πανελλήνια συγκίνηση για τον «κύριο Μαρκορά», για τον «κύριο Παυλάτο». Έτσι είναι χαραγμένο στη μνήμη των ανθρώπων. Έτσι είναι χαραγμένο στη μνήμη των ανθρώπων που τον γνώρισαν από κοντά. (η ρεπόρτερ διαβάζει κάρτες θαυμαστών του ηθοποιού, οι οποίες αναγράφονται στην οθόνη, με φόντο πλάνο του ηθοποιού): «Πέρασα από δω γιατί ήθελα να σώσω αυτά που ζήσαμε εμείς οι δύο. Πέρασα από δω απλά να σε ανταμώσω, μα λείπεις, δε σε βρήκα».

Γειτόνισσα 1: Σου έλεγε «καλημέρα» και κοίταζε κάτω. Ήταν ντροπαλός, κλειστός άνθρωπος.

Πλάνα του ηθοποιού σε τηλεοπτικές του δουλειές συνοδεία μουσικής.

Γειτόνισσα 2: Ότι ήτανε πολύ καλός άνθρωπος, ήτανε. Ανεξαιρέτως ας πούμε τι έκανε στην προσωπική του ζωή.

Γειτόνισσα 3: Δικαιώματα σε κανέναν δεν είχε δώσει. Κύριος στην γειτονιά ήτανε.

Ρεπόρτερ (διαβάζει κάρτες θαυμαστών του ηθοποιού, οι οποίες αναγράφονται στην οθόνη, με φόντο πλάνο του ηθοποιού): «Πάντα φοβόσουν τη μοναξιά, όμως έμεινες μόνος σου. Τώρα ξέρω στη γειτονιά των αγγέλων που βρίσκεσαι δεν είσαι μόνος», γράφει η Αναστασία.

Θαυμάστρια 3, μιλάει στην κάμερα: Αγαπημένε μου Νίκο: καλό ταξίδι να έχεις εκεί ψηλά.

Σπηκάς (πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής και κοντινό πλάνο σε τάφο): Το καντηλάκι δεν έχει σβήσει. Η φλόγα του καίει ακόμα και θυμίζει τη δύναμη της ψυχής του. Χίλια χρώματα στο μνήμα του ηθοποιού, στην ιδιαίτερη πατρίδα του τη Δράμα, φανερώνουν το παιδί που έκρυβε μέσα του.

Νεαρός στα νεκροταφεία: Όλη η Δράμα είναι σε δύσκολη στιγμή. Δεν έπρεπε να πεθαίνει αυτός ο άνθρωπος έτσι, ήταν κάτι άδικο για αυτόν.

Νεαρή στα νεκροταφεία: *Ανάψαμε ένα κεράκι. Τον θυμόμαστε πάντα.*

Σπηκάς: *Ανέβηκε στη γειτονιά των αγγέλων βιαστικά, βίαια, βασανιστικά. 21 μαχαιριές. Πώς να χωρέσει ο ανθρώπινος νους τον άδικο χαμό;*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Παρουσιαστής: *Τα μέλη του γκρουπ του Νίκου Σεργιανόπουλου στο facebook, αποφάσισαν να διοργανώσουν μία συναυλία στη μνήμη του ηθοποιού την ημέρα των γενεθλίων του, στη γενέτειρά του, τη Δράμα.*

Το ρεπορτάζ ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής, πριν το σπηκάς. Στην συνέχεια, και σε όλη τη διάρκειά του -3 λεπτά- προβάλλει πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: *70.000 κλικ. 70.000 κεριά στο ίντερνετ ανάβουν ήδη για τον Νίκο Σεργιανόπουλο. Είναι όλοι εκείνοι που συγκλονίστηκαν από τον χαμό του, νιώθοντας ότι έφυγε ένας δικός τους άνθρωπος.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: *Ο καλύτερός του φίλος ήταν ο εαυτός του. Πάντα έλεγε ότι θέλει να αγαπηθεί. Νέοι άνθρωποι συνεχίζουν να του στέλνουν τα μηνύματά τους στο facebook και ας γνωρίζουν ότι εκείνος δεν θα τα διαβάσει ποτέ.*

Η ρεπόρτερ διαβάζει κάρτες θαυμαστών του ηθοποιού, οι οποίες αναγράφονται στην οθόνη, με φόντο πλάνο του ηθοποιού: *«Για μένα είσαι εδώ ακόμα και νιώθω σα να ήσουν πάντα κοντά μου και ας μην σε ήξερα στα αλήθεια. Θα ήθελα να ξέρω πως τώρα πια χαμογελάς και πως η μοναξιά της ψυχής σου δεν υπάρχει γιατί το βλέπεις ότι όλοι σε αγαπάμε και σε θέλουμε πίσω. Δεν θέλω να σου πω αντίο». «Καλό ταξίδι Νίκο μου! Για μας θα είσαι πάντα ζωντανός. Πιστεύω εκεί ψηλά τώρα να βρεις την γαλήνη και την ηρεμία που σου άξιζε. Σ' αγαπάμε και θα σε θυμόμαστε», «Ποιος μιλάει στα νερά και ποιος κλαίει, ακούς; Ποιος γυρνάει τον άλλο, ποιος φωνάζει, ακούς; Είμαι εγώ που φωνάζω και είμαι εγώ που κλαίω, ακούς; Σ' αγαπώ, ακούς; Μας ακούς Νίκο; Καλό σου ταξίδι»*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: *36.176 μέλη του γκρουπ που δημιουργήθηκε στο facebook για τον Νίκο Σεργιανόπουλο, αποφάσισαν να γίνει μία συναυλία στη μνήμη του. Στη γενέτειρά του, την Δράμα. Την ημέρα των γενεθλίων του στις 24 Σεπτεμβρίου όλοι θα είναι εκεί για να τον τιμήσουν. Να του δείξουν ότι τελικά αγαπήθηκε.*

Ντόξον (μέλος facebook): *Προσπαθούμε να το δημιουργήσουμε αυτό, να κάνουμε μία συναυλία σε μνήμη του με διάφορους καλλιτέχνες που θα θέλανε να λάβουνε μέρος.*

Κάρτα στην οθόνη: *Νίκος Σεργιανόπουλος 1952-2008 R.I.P.*

Νίκο, δεν χάνονται οι άνθρωποι όσο η θύμησή τους είναι ζωντανή...Θα είσαι για πάντα στις καρδιές μας..

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Μάϊνας (ηθοποιός): *Ας πούμε μέσα σε εισαγωγικά ένα ίνδαλμα. Είναι λογικό να γίνεται κάτι τέτοιο.*

Σταμούλης (ηθοποιός): *Αυτό δείχνει πόσο μεγάλη αγάπη είχε ο κόσμος για τον Νίκο τον Σεργιανόπουλο.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Ρίζβας (ηθοποιός): *Ο κόσμος αντέδρασε με αγνό ένστικτο.*

Γιάμπουρα (ηθοποιός): *Είναι συγκινητικό. Έτσι αποδεικνύεται η αγάπη και πολύ καλή πράξη, μπράβο.*

Κάρτα στην οθόνη (συνοδεία μουσικής): *Αντίο Νίκο. Θα σε θυμόμαστε για πάντα.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: *Πολλοί είναι οι καλλιτέχνες όπως η Άννα Βίση, ο Πέτρος Γαϊτάνος και η Πέγκυ Ζήνα που θα συμμετείχαν σε αυτή τη συναυλία. Υπήρξαν όμως και κάποιοι που*

αρνήθηκαν. Μήπως όταν σβήνουν οι κάμερες, οι άνθρωποι αλλάζουν και δείχνουν το πραγματικό τους πρόσωπο;

Παρουσιαστής: Η Αγάθη Ράντη βρίσκεται στο σπίτι του ηθοποιού, στο Παγκράτι. Καλησπέρα, Αγάπη.

Ρεπόρτερ: Καλησπέρα, Αιμίλιε. Πρέπει να σου πω ότι είναι πρωτοφανές αυτό που συμβαίνει εδώ. Δεν είμαι μόνη μου, όπως μπορείτε να δείτε με τη βοήθεια του εικονολήπτη, του Δημήτρη του Ράμμου (ανοίγει το πλάνο), πάρα πολύ είναι ο κόσμος που είναι εδώ όπου θέλουνε να αφήσουνε ένα λουλούδι, που θέλουν να αφήσουν μηνύματα στον Νίκο Σεργιανόπουλο, μηνύματα που φυσικά δεν θα μπορέσει να διαβάσει ποτέ. Θέλω να μιλήσουμε με εσάς (απευθύνεται σε μία γυναίκα από το συγκεντρωμένη πλήθος). Είστε συγκλονισμένη από ό,τι έχει συμβεί, έτσι;

Θαυμάστρια 1: Ένα πάρα πολύ καλό παιδί. Από τα καλύτερα παιδιά.

Ρεπόρτερ: Λέτε «είναι», ακόμα.

Θαυμάστρια 1: Μμμμ. Έτσι νομίζουμε. Ένα πάρα πολύ καλό παιδί, δεν θα ξανατόχει τέτοιο παιδί.

Ρεπόρτερ: Τελειώσατε τώρα τη δουλειά σας μου είπατε και ήρθατε να αφήσετε ένα λουλούδι.

Θαυμάστρια 2: Καλησπέρα. Ήρθα και εγώ μετά την εργασία μου να τιμήσω ένα μικρό παιδί. Τίποτα άλλο. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

Ρεπόρτερ: Ήταν ένα μικρό παιδί, μας λένε Αιμίλιε όλοι μαζί και θα ήθελα να δεις με τη βοήθεια του εικονολήπτη μας, αυτό εδώ το γράμμα. Δεν ξέρω αν μπορείτε να το δείτε.

Λέει: «θα μας λείψεις, θα σε αγαπάμε, αντίο και καλό ταξίδι» και έχει δακρυσμένα μάτια (κοντινό πλάνο στο γράμμα που έχει σχεδιασμένα 2 δακρυσμένα μάτια). Καταλαβαίνεις, Αιμίλιε, όλη η γειτονιά είναι στο πόδι, όλοι είναι εδώ, σήμερα το βράδυ συμπληρώνεται και μία εβδομάδα από τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου και πραγματικά, κανείς δεν μπορεί να το πιστέψει. Βλέπετε τα λουλούδια (πλάνο στα λουλούδια στην είσοδο της πολυκατοικίας), βλέπετε γράμματα. Έχετε έρθει να αφήσετε ένα λουλούδι;

Περαστική: Καλησπέρα, έχω έρθει να πω το δικό μου αντίο σε έναν υπέροχο άνθρωπο. Είχα την τιμή να τον γνωρίσω, είναι γλυκύτετος και του εύχομαι εκεί που πάει να βρει αυτά που πραγματικά ήθελε.

Ρεπόρτερ: Θέλετε να μας πείτε πώς τον γνωρίσατε;

Περαστική: Μένω εδώ κοντά στο Παγκράτι και τον γνώρισα εδώ στον δρόμο, τον σταμάτησα, τον χαιρέτισα και πραγματικά ήταν ένας γλυκύτετος άνθρωπος, δεν περίμενα να φύγει με αυτόν τον τρόπο.

Παρουσιαστής: Αγάθη, να μας διαβάσει το σημείωμα σε παρακαλώ πολύ.

Ρεπόρτερ: Ναι, θα το έλεγα τώρα. Θέλω να μας διαβάσετε αυτό που έχετε γράψει.

Περαστική: Νίκο, ο Θεός σε πήρε κοντά του, κάπου εκεί σε μία γωνιά του ουρανού. Αλλά η καρδιά μας που είναι στη γη, αρνείται να σε αφήσει να φύγεις. Γι' αυτό θα είσαι πάντα εδώ, στη γη, μέσα στην καρδιά μας. Και για κάποιον που ζει, δεν λέμε αντίο. Σε ευχαριστώ που υπήρξες, που υπάρχουν και που θα υπάρχουν πάντα ανάμεσά μας.

Ρεπόρτερ: Ακούς Αιμίλιε, πραγματικά η συγκίνηση είναι μεγάλη εδώ στο σπίτι που έζησε τα τελευταία 18 χρόνια ο ηθοποιός. Αφήνει ένα λουλούδι η κοπέλα που μόλις έφερε και σεις, ελάτε όλοι. Θέλετε να βρεθεί ο δολοφόνος. Όλοι αυτό μας λένε, έτσι;

Περαστική: Εύχομαι να βρεθεί και να όπως του αξίζει και πραγματικά αν τον είχα μπροστά μου, θα του έλεγα ότι δεν μας νίκησε, γιατί μπορεί να πήρε το σώμα του, αλλά την ψυχή του την άφησε σε εμάς και νομίζω δυνάμωσε την αγάπη μας. Και το μόνο που λυπάμαι είναι ότι δεν είναι εδώ για να μοιραστεί αυτήν την αγάπη μαζί μας.

Ρεπόρτερ. Αισθανόταν μόνος του, αλλά τελικά δεν ήταν καθόλου μόνος.

Περαστική: Καθόλου μόνος του.

Ρεπόρτερ: *Το δείχνουν τα λουλούδια, τα γράμματα, όλα*

Περαστική: *Δηλαδή είδα τον κόσμο που έγραφε στο facebook και πραγματικά συγκινήθηκα. Δεν ήταν μόνος του και ας το νομίζει.*

Ρεπόρτερ: *Θα γίνει και μία συναυλία λένε τώρα.*

Περαστική: *Ναι, το άκουσα και θα ήθελα πάρα πολύ να είμαι και εγώ εκεί. Και ελπίζω η συναυλία να φτάσει κάπου εκεί ψηλά στον ουρανό και να την απολαύσει μαζί μας.*

Ρεπόρτερ: *Βλέπεις, Αιμίλιε τι γίνεται εδώ, πραγματικά-*

Παρουσιαστής: *Πολύ συγκίνηση, είναι εξαιρετικά συγκινητικό το γεγονός ότι 7 μέρες μετά τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, ο κόσμος συνεχίζει να συγκεντρώνεται έξω από το διαμέρισμά του, αφήνει σημειώματα-*

Ρεπόρτερ: *Ναι, Αιμίλιε. Θέλω να σου πω και κάτι που είδα και πραγματικά συγκλονίστηκα και εγώ. Σταμάτησε ένα αυτοκίνητο έξω από το σπίτι και βγήκε ένας νεαρός, άφησε μία ανθοδέσμη και τράβηξε με το κινητό του τηλέφωνο το κουδούνι του Νίκου Σεργιανόπουλου. Τον ρώτησα «γιατί το κάνεις αυτό, γιατί το τραβάς;». Γιατί, λέει η κοπέλα μου τον αγαπούσε πάρα πολύ, της άρεσε πάρα πολύ σαν άντρας, σαν ηθοποιός, σαν άνθρωπος δεν τον γνώρισε ποτέ και ήθελε να έρθει να αφήσει λουλούδια. Ντρεπότανε να έρθει η ίδια, ήρθα εγώ, άφησα τα λουλούδια και θα της δώσω αυτό, θα της δώσω το κινητό τηλέφωνο με το κουδούνι όπου ζούσε τα τελευταία χρόνια εδώ ο Νίκος Σεργιανόπουλος.*

Παρουσιαστής: *Ευχαριστούμε πολύ την Αγάθη Ράντη για το ρεπορτάζ. Μένουμε στο θέμα, κυρίες και κύριοι: σκηνές από το επεισόδιο που γύρισε ο Νίκος Σεργιανόπουλος πριν από τη δολοφονία του και θα προβληθεί αύριο εξασφάλισε το Star. Πρόκειται για ένα επεισόδιο με έντονες σκηνές και διαλόγους.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάζ (πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής): *Όλοι θα ευχόταν ο χαμός του Νίκου Σεργιανόπουλου να ήταν ένα κακό όνειρο. Όπως αυτό που είδε στα τελευταία γυρίσματα της σειράς που πρωταγωνιστούσε λίγο πριν τη δολοφονία του. Ένα επεισόδιο με έντονους διαλόγους, με προφητικές σκηνές, με ένταση και αγωνία.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Ο εφιάλτης». Ακολουθεί σκηνή του επεισοδίου όπως προανήγγειλε ο παρουσιαστής. Δείχνει τον ηθοποιό να ξυπνά απότομα μετά από εφιάλτη. Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Ο διαπληκτισμός»: ο ηθοποιός επιτίθεται σε άντρα και μετά να τον κυνηγάει. Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Η παραβίαση του σπιτιού»: ο ηθοποιός ρωτά την τηλεοπτική του σύζυγο πώς μπήκε ο άντρας στο σπίτι τους και εκείνη παραδέχεται ότι μάλλον παραβίασε την πόρτα τους. Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Οι εξηγήσεις»: η τηλεοπτική σύζυγος του ηθοποιού παραδέχεται ότι έχει ξαναμιλήσει με τον άντρα που παραβίασε το σπίτι τους νωρίτερα την ίδια μέρα. Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Αύριο»: η πρωταγωνίστρια συνεχίζει να δίνει εξηγήσεις. Η σκηνή καταλήγει με την ατάκα του ηθοποιού: «Δεν ξέρω τι θα κάνεις, εγώ αύριο θα τον καταγγείλω». Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής με κάρτα «Αύριο».

Παρουσιαστής: *Πάμε στη Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αθηνών και στην Κατερίνα Μαστρατωνάκη. Έχει εξαιρετικά ενδιαφέρουσες πληροφορίες να μας μεταδώσει. Καλησπέρα, Κατερίνα.*

Ρεπόρτερ: *Καλησπέρα, Αιμίλιε. Καταρχήν, να πούμε ότι έχει ξεκαθαρίσει το σκηνικό του φόνου. Εκείνο το βράδυ, εκείνο το μοιραίο βράδυ, ο Νίκος Σεργιανόπουλος (πλάνα του ηθοποιού) ήπιε μπίρες με τον δολοφόνο του. Πάνω από 10 μπίρες, κάπνισαν αρκετά τσιγάρα, του κέρδισε την εμπιστοσύνη και μετά τον δολοφόνησε. Όλα αυτά που υπέθεταν αρχικά οι αστυνομικοί πλέον έχουν γίνει ξεκάθαρα. Όμως, έχει κάνει και πολλά λάθη. Έχει αφήσει το αποτύπωμά του πάνω στην πόρτα. Ένα πολύ σημαντικό*

στοιχείο που θα βοηθήσει εδώ τους αστυνομικούς στις έρευνες οι οποίοι δεν έχουν σταματήσει ούτε λεπτό, Αιμίλιε. Βρίσκομαι συνέχεια κοντά τους, σχεδόν έχουν 2 μάτια να τους παρακολουθούν από το πρωί μέχρι το βράδυ, συνεχίζουν να φέρνουν άτομα που βρίσκουν σε διάφορες πλατείες, θέλουν εκείνη την καυτή, την μοναδική μαρτυρία που θα τους οδηγήσει στην ταυτότητα του δολοφόνου. Και έτσι και έχουν αυτή τη μαρτυρία, σίγουρα θα γίνει άμεση ταυτοποίηση καθώς έχουμε και το βιολογικό υλικό του δράστη, οπότε δεν θα υπάρχει καμία αμφιβολία ότι έχουμε και τον δολοφόνο στα χέρια μας. Βέβαια, δεν περιμένουν και αυτό το απρόσμενο γεγονός γιατί όσο καλή και αν είναι η ομάδα, λίγη τύχη χρειάζεται. Μία απρόσμενη προσαγωγή ίσως που θα τους φέρει μπροστά στο δολοφόνο του Νίκου Σεργιανόπουλου.

Παρουσιαστής: Πόσοι μάρτυρες έχουν καταθέσει μέχρι τώρα, Κατερίνα;

Ρεπόρτερ: Πάνω από 20.

Παρουσιαστής: Η χθεσινή μαρτυρία που παρουσιάσαμε και στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων, πώς αξιολογείται από τους αξιωματικούς της ασφάλειας;

Ρεπόρτερ. Είναι μία σημαντική μαρτυρία που έχει προστεθεί και αυτή στις μαρτυρίες που αναφέραμε νωρίτερα, αλλά δυστυχώς, Αιμίλιε δεν έχουμε την μαρτυρία εκείνης της νύχτας. Δεν έχουμε τον άνθρωπο ο οποίος είπε ότι εκείνη τη συγκεκριμένη νύχτα είδαμε τον Νίκο Σεργιανόπουλο με τον συγκεκριμένο άνθρωπο. Αυτή η μαρτυρία λείπει από τους αστυνομικούς.

Παρουσιαστής: Μιλάω, Κατερίνα για την μαρτυρία του ανθρώπου ο οποίος είπε ότι είναι στη διάθεση των αστυνομικών, έχει δει με ποιον άνθρωπο έφυγε ο ηθοποιός με το αυτοκίνητό του και μπορεί να κάνει μάλιστα και στο σκίτσο του.

Ρεπόρτερ: Κατάλαβα ότι εννοείς την συγκεκριμένη μαρτυρία, μέχρι αυτήν την ώρα όμως που μιλάμε δεν έχει ξαναέρθει στην γενική αστυνομική διεύθυνση και πιστεύω με βρισκόμαστε εδώ και παρακολουθούμε τα πάντα. Οι αστυνομικοί σχεδόν κάνουν την δουλειά τους και δίπλα τους έχουν και εμάς. Από την πρώτη στιγμή που θα έρθει ο άνθρωπος αυτός εδώ για να δώσει το σκίτσο στους αστυνομικούς να είστε σίγουροι ότι θα το έχουμε και εμείς.

Παρουσιαστής: Μάλιστα, σε ευχαριστούμε πολύ για τις πληροφορίες που μας έδωσες. Ένα ντουέτο με τον Νίκο Σεργιανόπουλο και την Εβελίνα Παπούλια, πριν από 10 χρόνια, όταν πρωταγωνιστούσαν στους «2 Ξένους» παρουσιάζει απόψε το Star.

Πλάνα του ηθοποιού από την τηλεοπτική σειρά «Δύο Ξένου», συνοδεία μουσικής. Τα πλάνα και η μουσική διατηρούνται σε όλη τη διάρκεια του σπηκάζ.

Σπηκάζ: 10 χρόνια πριν. Τότε, που ο «κύριος Μαρκοράς» ήταν ερωτευμένος με την «Μαρίνα Κουντουράτου». Τότε, που η επιτυχία είχε χτυπήσει την πόρτα του Νίκου Σεργιανόπουλου. Τότε που ο Νίκος χαμογελούσε. Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη των ηθοποιών για την σειρά «Δύο Ξένου».

Σπηκάζ: Τότε, ο κύριος Μαρκοράς είχε αρπάξει την ευκαιρία από τα μαλλιά. Χέρι-χέρι με την Εβελίνα Παπούλια. Τότε που η Εβελίνα τον είχε δίπλα της. Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη των ηθοποιών για την σειρά «Δύο Ξένου» και στη συνέχεια πλάνα της σειράς με τους δύο πρωταγωνιστές, συνοδεία μουσικής.

Σπηκάζ: Τότε οι δύο τους είχαν αναπτύξει δικούς τους κώδικες επικοινωνίας. Ένα βλέμμα της ήταν αρκετό για να καταλάβει εκείνος τι αισθανόταν. Τότε που η χημεία μεταξύ τους οδήγησε στην κορυφή. Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη των ηθοποιών για την σειρά «Δύο Ξένου» και σκηνή από την σειρά.

Σπηκάζ: Τότε που εκείνος ήταν συγκρατημένος. Τότε που εκείνη ήταν αυθόρμητη². Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη των ηθοποιών για την σειρά «Δύο Ξένου» και σκηνή από τη σειρά.

Σπηκάζ: Τότε που εκείνος μέσα από την τηλεοπτική ζωή του «κυρίου Μαρκορά» έβλεπε τη δική του ζωή. Προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη των ηθοποιών για την

σειρά «Δύο Ξένου». Ακολουθείται από πλάνα της κ. Παπούλια από την κηδεία του ηθοποιού και πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

Λεζάντες: *Είχαν μαχαιρώσει τον Σεργιανόπουλο στο παρελθόν, Το DNA δείχνει τον δολοφόνο, Γράμματα, λουλούδια και αφιερώσεις...70.000 κλικ αγάπης...Συναυλία στη μνήμη του Νίκου Σεργιανόπουλου, Συνεχίζουν να δείχνουν την αγάπη τους, Το επεισόδιο λίγο πριν το τέλος, Στα ίχνη του δολοφόνου, Τότε που αγαπήσαμε τους «Δύο Ξένους»*

Υπέρτιτλος για την 1^η λεζάντα: *Αποκάλυψη του Star*

B. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 11.06.08.

Παρουσιαστής: *Όλο και πιο κοντά στο δολοφόνο του Νίκου Σεργιανόπουλου πιστεύουν ότι βρίσκονται οι αστυνομικοί που συνεχίζουν τις έρευνες στα στέκια όπου σύχναζε ο ηθοποιός.*

Ακολουθεί αστυνομικό ρεπορτάζ 2 λεπτών, όπου προβάλλονται συνεχώς πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής, δηλώσεις θαυμαστών του ηθοποιού ενώ το σπηκάζ διανθίζεται με φράσεις που προβάλλονται στην οθόνη με φόντο πλάνα του ηθοποιού και δίνουν έμφαση στο ρεπορτάζ. Ενδεικτικά παραθέτονται οι κάρτες: *Υπάρχουν μάρτυρες;*, *Το τελευταίο τηλεφώνημα, Πότε θα βγουν οι τοξικολογικές και η δήλωση του κ. Σούρα (ψυχίατρος): Η χρήση ουσιών συμπεριλαμβανομένου και του αλκοόλ μπορεί να δημιουργήσει και πάρα πολλές φορές δημιουργεί άγχος, κατάθλιψη και ψύχωση, δηλαδή παραλογισμό.*

Παρουσιαστής: *Ένας από τους ανθρώπους που έζησαν από κοντά τον Νίκο Σεργιανόπουλο είναι ο σκηνοθέτης Στράτος Μαρκίδης που μίλησε στην εκπομπή «Μέσα σε όλα». Ο σκηνοθέτης αναφέρθηκε στις αλλαγές στη συμπεριφορά του ηθοποιού.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών του σταθμού, όπου προβάλλονται συνεχώς πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής, πλάνα από την κηδεία του, δηλώσεις του κ. Μαρκίδη και σχόλια δημοσιογράφου. Ενδεικτικό απόσπασμα σπηκάζ: *Τραγική ειρωνεία αυτό που του ζήτησε να κάνει ο Στράτος Μαρκίδης για το προτελευταίο επεισόδιο της σεζόν-το θύμα που δέχεται μια μαχαιριά από τον συμπρωταγωνιστή του. Προφητεία ή απλή σύμπτωση;*

Μαρκίδης: *Αυτό ακόμη είμαστε σε έναν προβληματισμό αν θα το αφαιρέσουμε ή αν θα το αφήσουμε.*

Σπηκάζ: *...και εκείνος το έκανε. Με το ταλέντο και τον επαγγελματισμό που τον διέκρινε πάντα. Και ας τον έριχνε ακόμα περισσότερο ψυχολογικά.*

Παρουσιαστής: *Για το εξώδικο που του έστειλε ο Νίκος Σεργιανόπουλος μίλησε στο Star ο Στράτος Μαρκίδης. Ο σκηνοθέτης της σειράς που πρωταγωνιστούσε ο ηθοποιός δεν μπορεί να το πιστέψει πως ο φίλος του και συνεργάτης του θα έφτανε στο σημείο να στείλει αυτό το εξώδικο.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών του σταθμού, όπου προβάλλονται συνεχώς πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής, με δηλώσεις του κ. Μαρκίδη, δηλώσεις του δικηγόρου του ηθοποιού κ. Καπερνάρου και της δικηγόρου κ. Τζαβέλλα και σχόλια δημοσιογράφου. Ενδεικτικό απόσπασμα:

Μαρκίδης: *Στείλανε μία ειδοποίηση ακριβώς την Τρίτη το πρωί και την Τρίτη το βράδυ έγινε αυτό το συμβάν. Εγώ δηλαδή ούτε καν πρόλαβα να απαντήσω σε αυτή την ειδοποίηση, αλλά όλοι μας ήμασταν πάρα πολύ έκπληκτοι από αυτό το γεγονός διότι πίστευα πως δεν ήταν ο Νίκος αυτός.*

Δημοσιογράφος: *Τι συνέβη; Επηρεάστηκε από κάποιον; Δεν ένοιωθε τον Στράτο Μαρκίδη τόσο κοντά του;*

Παρουσιαστής: Έχει περάσει μια βδομάδα από τότε που ο Νίκος Σεργιανόπουλος βρέθηκε νεκρός στο διαμέρισμά του και όμως, θαυμαστές και φίλοι εξακολουθούν να πηγαίνουν έξω από την πολυκατοικία που έμενε για να αφήσουν λίγα λουλούδια και ένα σημείωμα.

Ακολουθεί ρεπορτάζ λεπτών με πλάνα συνοδεία μουσικής από κάρτες, στίχους, λουλούδια και δώρα τοποθετημένα στην είσοδο της πολυκατοικίας του διαμερίσματος του Σεργιανόπουλου, καθώς και διάφορους θαυμαστές την ώρα που γράφουν τις κάρτες. Κατά τη διάρκεια του σπηκάς, προβάλλονται και πλάνα του ηθοποιού.

Σπηκάς: Σαν σήμερα ήταν. Ημέρα Τετάρτη. Όταν ο Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε και ταξίδεψε για τόπους μακρινούς. Για τόπους δίχως γυρισμό. Όσο κυλούν όμως οι μέρες, τόσο θεριεύει η αγάπη του κόσμου.

Θαυμάστρια 1: Αυτά μελαγχολικά του μάτια, βασικά. Δηλαδή, είχανε έναν τρόπο να κοιτάζουν... Απερίγραπτο.

Ρεπόρτερ: Μια γλυκιά ευωδιά έχει πλημμυρίσει την οδό Μετεώρων. Η ατμόσφαιρα βαριά και η σιωπή εδώ τα λέει όλα. Τα κεριά πάντα αναμμένα στη μνήμη του Νίκου Σεργιανόπουλου.

Θαυμάστρια 2: Αυτός ο βίαιος θάνατος, δεν του άρμοζε αυτό το τέλος.

Ένοικος πολυκατοικίας: Κρίμα, νέο παιδί να φύγει με αυτόν τον θάνατο.

Σπηκάς: Η μάρκα των τσιγάρων του, το «Μονόγραμμα» του Οδυσσέα Ελύτη, τα τραγούδια της Χαρούλας. Όλα εδώ στα σκαλοπάτια του σπιτιού του θυμίζουν κάτι από τον Νίκο Σεργιανόπουλο.

Θαυμάστρια 3 διαβάζει σημείωμά της αφιερωμένο στον ηθοποιό, ακολουθούμενο από πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής. Στη συνέχεια, αναγράφεται στη οθόνη άλλο σημείωμα θαυμαστή, ενώ παράλληλα το διαβάζει η δημοσιογράφος με φόντο πλάνο του ηθοποιού: «Μάτια μου γλυκά γιατί... γιατί να μην είμαι πιο κοντά; Τώρα όμως είναι η αρχή. Αντίο Νίκο... θα σε αγαπώ για πάντα».

Θαυμάστρια 4: Άργησε πολύ να καταλάβει πόσο τον αγαπούσε ο κόσμος.

Θαυμάστρια 5: Σε κοίταγε στα μάτια, και σε χαιρέταγε. Τίποτα άλλο.

Σπηκάς: Ποιήματα και σκέψεις, αποτυπωμένα σε μία κολλά χαρτί. (η δημοσιογράφος διαβάζει, ενώ παράλληλα αναγράφεται το σημείωμα στην οθόνη, με φόντο μπουκέτο λουλούδια έξω από την πολυκατοικία του διαμερίσματος του ηθοποιού): «Θέλω να βλέπω τον ήλιο στα μάτια σου... θυμάσαι; Ελπίζω εκεί ψηλά να φωτίσει το βλέμμα σου... Σ' αγαπάμε. Άννα».

Σπηκάς: Όσοι τον γνώρισαν κατάλαβαν από την αρχή το μεγαλείο της ψυχής του. Η γυναίκα αυτή, δούλευε 10 χρόνια πριν για το γνωστό ηθοποιό. Τώρα, σκουπίζει τα δάκρυά της και θυμάται.

Καθαρίστρια: Συγκινήθηκα πάρα πολύ επειδή πριν ας πούμε εδώ και 10 χρόνια πριν είχα πάει και έκανα καθαριότητα στο σπίτι του. Και όταν άκουσα στην τηλεόραση, ήμουν ταραγμένη πάρα πολύ.

Σπηκάς (πλάνο του τάφου του ηθοποιού): 8 ημέρες πέρασαν από το χαμό του. Και σήμερα το πρωί, η οικογένειά του και λίγοι καλοί φίλοι τέλεσαν μνημόσυνο στη Δράμα και την ανάπαυση της ψυχής του.

Ρεπόρτερ (μέσα στο νεκροταφείο). Υπάλληλος των κοιμητηρίων της Δράμας, καθημερινά με εντολή του γαμπρού του Νίκου Σεργιανόπουλου, του Χρήστου Παπαθεοδώρου συγκεντρώνει τα γράμματα που αφήνουν φίλοι και θαυμαστές του Νίκου Σεργιανόπουλου για να μην πέσει κάποιο από αυτό στα χέρια της μάνας του και μάθει τον τρόπο με τον οποίο χάθηκε ο γιος της. Πλάνο της μητέρας του ηθοποιού καθώς εισέρχεται στα νεκροταφεία.

Θαυμαστής 1: *Εγώ ήρθα να ανάψω ένα κεράκι στον πιο δικό μου ξένο...*

Σπηκάς: *Και στο Παγκράτι όμως γείτονες του Νίκου Σεργιανόπουλου σκέφτονται να τον τιμήσουν με τον δικό τους, ξεχωριστό τρόπο.*

Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Παρουσιαστής: *Η Αγάθη Ράντη βρίσκεται στο σπίτι του ηθοποιού. Θα συνδεθούμε όμως πρώτα με την Θεοδώρα Θεοδωρουλάκη που βρίσκεται στην Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αθηνών για να μάθουμε όλα τα νεώτερα, Θεοδώρα για τις έρευνες. Καλησπέρα.*

Ακολουθεί 3 λεπτών αστυνομικό ρεπορτάζ από την ΓΑΔΑ κατά τη διάρκεια του οποίου προβάλλονται κυρίως πλάνα του ηθοποιού.

Παρουσιαστής: *Πάμε και στην Αγάθη Ράντη. Καλησπέρα, Αγάθη.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 4 περίπου λεπτών κατά τη διάρκεια του οποίου προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού και πλάνα από τα λουλούδια και τις κάρτες έξω από την πολυκατοία όπου αυτός έμεινε, με συνοδεία μουσικής.

Δημοσιογράφος: *Καλησπέρα, Αιμίλιε και από μένα. Μια εικόνα, λένε ίσον 1000 λέξεις. Και πραγματικά, η εικόνα που βλέπουμε εδώ λέει πολλά. Δεκάδες μηνύματα, λουλούδια, σημειώματα, δώρα για τον Νίκο Σεργιανόπουλο, λένε πράγματα που δεν πρόλαβαν να του πουν. Ακόμα και σήμερα, Αιμίλιε πάρα πολύς κόσμος είναι εδώ, θέλει να αφήσει ένα λουλούδι. Θα μιλήσουμε. Γεια σας.*

Θαυμάστρια 1: *Γεια σας.*

Δημοσιογράφος: *Έχετε έρθει εδώ να αφήσετε λουλούδια...*

Θαυμάστρια 1: *Ένα ύστατο «χαίρε» και με μεγάλη λύπη. Έχουμε πικραθεί πάρα πολύ από αυτό το συμβάν, δεν άξιζε να έχει τέτοιο τέλος αυτός το άνθρωπος, ήταν γλυκύτατος. Εμείς τον γνωρίσαμε σαν ξένο, έμπαινε στα σπίτια μας, έναν γνωστό ξένο όμως που τον αγαπήσαμε και μαθαίνοντας αυτά για την προσωπική του ζωή εγώ μπορώ να σας πω ότι τον πόνεσα πάρα πολύ, ειδικά με αυτά που έχω μάθει.*

Δημοσιογράφος: *Τελικά δεν ήταν μόνος του. Είναι πολλοί που τον αγαπάνε.*

Θαυμάστρια 1: *Όχι, αλλά δυστυχώς δεν το ήξερε αυτό.*

Στη συνέχεια, η θαυμάστρια διαβάζει το σημειώματά της αφιερωμένο στον ηθοποιό και δείχνει στην κάμερα μία ζωγραφιά του γιο της, αφιερωμένη επίσης στον ηθοποιό.

Δημοσιογράφος: *Είναι και άλλοι εδώ, Αιμίλιε. Έχουν φέρει κάρτες... Θέλετε να μας δείξετε την δική σας κάρτα;*

Θαυμάστρια 2: *Εγώ ήρθα εδώ πέρα για να του γράψω 2 λόγια. Διαβάζει την κάρτα της.*

Δημοσιογράφος: *Όλοι λέτε για τα μελαγχολικά μάτια. Μάτια που λένε την αλήθεια όμως. Όλοι αυτό μας λένε. Ελάτε, πλησιάστε. Έχετε φέρει και εσείς λίγα λουλούδια....(μια κυρία αναφέρει εκτός πλάνου ότι ο κόσμος τον αγαπούσε αλλά δεν το είχε καταλάβει) Αιμίλιε ακούς, τον αγαπούσαν όλοι πάρα πολύ και λένε όλοι αυτό, ότι δεν τον είχε καταλάβει.*

Θαυμάστρια 3: *Έφερα λίγα λουλουδάκια για τη μνήμη του. Ο Θεός να τον έχει καλά εκεί που είναι και να, κρατάω τώρα και την εγγονή μου (διαβάζει το σημειώματά της): Νίκο, ήσουν καλός άνθρωπος και σου εύχομαι να είσαι καλά εκεί που είσαι. Μαρίνα.*

Δημοσιογράφος: *Θέλετε να βρεθεί ο δολοφόνος; Αυτό λένε όλοι εδώ, Αιμίλιε.*

Θαυμάστρια 3. *Εννοείται, εννοείται.*

Θαυμάστρια 4: *Δεν θα σταματήσει ποτέ ο κόσμος να περιμένει εδώ, μέχρι να τον βρουνε. Πρέπει να τον βρουνε γιατί αυτός δεν έχει πειράξει κανέναν. Και δεν έπρεπε να φύγει με τέτοιο φρικτό θάνατο.*

Δημοσιογράφος: *Βλέπεις, Αιμίλιε, είναι οργισμένοι οι περισσότεροι.*

Παρουσιαστής: *Πρωτοφανής λοιπόν η συγκίνηση, ο κόσμος εξακολουθεί να έρχεται εκεί, στο Παγκράτι στο διαμέρισμα όπου έμενε ο Νίκος ο Σεργιανόπουλος. Κυρίες και κύριοι, μένουμε στο θέμα. Πληθαίνουν τα μέλη των διαδικτυακών τόπων με γκρουπ θαυμαστών του Νίκου Σεργιανόπουλου. Οι θαυμαστές στέλνουν μηνύματα και βίντεο, δείχνοντας με αυτόν τον τρόπο τη θλίψη τους για τον θάνατο του ηθοποιού.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών. Αρχικώς προβάλλεται συνοδεία μουσικής η κάρτα: «Έφυγες... Όμως όλη η Ελλάδα θα σε θυμάται για πάντα Με ένα μεγάλο «γιατί» στα χείλη...», στη συνέχεια σκηνή από την τηλεοπτική σειρά «Δύο ξένοι» και ακολουθεί το ρεπορτάζ. Κατά τη διάρκεια του σπηκάζ προβάλλονται συνεχώς πλάνα του ηθοποιού και κείμενα από σημειώσεις και στίχους θαυμαστών του ηθοποιού όπως αποτυπώθηκαν στο ίντερνετ, πάντα με συνοδεία μουσικής.

Σπηκάζ: *Μια βδομάδα έχει περάσει από τότε που ο Νίκος Σεργιανόπουλος έφυγε. Για τους θαυμαστές του όμως δεν έχει φύγει. Είναι εδώ, ανάμεσά τους (ανάγνωση σημειώματος με παράλληλη προβολή στην οθόνη): «Νίκο, για μας δεν έχεις φύγει, θα είσαι για πάντα μέσα στην καρδιά μας... Τώρα πια είσαι ένας άγγελος που θα μας κοιτάζει από εκεί ψηλά... Δεν είσαι μόνος... Σ' αγαπάμε...», «Σαν κριάρι που τρέχει μες στους ουρανούς και των άστρων του κλώνους τσακίζει, μ' ακούς...;», «Ποτέ δεν το πιστέψουμε ότι έφυγες... Κάπου εκεί έξω είσαι κρυμμένος, απλά για να ησυχάσεις από όλα όσα σε κούρασαν... Σ' αγαπάμε...», «Καλό ταξίδι Νίκο...».*

Σπηκάζ: *38.000 φωνές. 38.000 σκέψεις, στον διαδικτυακό χώρο του Facebook καταθέτουν αυτό που νιώθουν. Που θέλουν να φωνάξουν με όλη τη δύναμη της ψυχής τους. (ανάγνωση σημειώματος με παράλληλη προβολή στην οθόνη): «Είμαι σίγουρη ότι όλα τα αγγελούδια του ουρανού θα σου δώσουν την αγάπη που δεν βρήκες εδώ, γιατί το αξίζει η ψυχούλα σου... Καλό ταξίδι...», «Σε αγαπάμε, μας ακούς;»*

Ακολουθεί σκηνή από την τηλεοπτική σειρά «Δύο ξένοι» και συνέχεια προβάλλεται συνοδεία μουσικής οι κάρτες: *Είναι νωρίς ακόμη μες στον κόσμο αυτόν, με ακούς...; Δεν έχουν εξημερωθεί τα τέρατα, μ' ακούς...;*

Σπηκάζ: *Εικόνες σκόρπιες του Νίκου. Η φωνή της Χαρούλας, του Ορφέα και αγάπη. Αγάπη, από εκείνους που τον αγάπησαν (προβάλλεται η κάρτα: «Ένας εξαιρετικός ηθοποιός...») χωρίς να το ξέρει (ανάγνωση σημειώματος με παράλληλη προβολή στην οθόνη): «Είναι κάποιες στιγμές που η μοναξιά με πνίγει. Είναι κάποιες στιγμές που καρδιά σταματάει. Είναι κάποιες στιγμές που δεν έχω από πού να πιαστώ. Είναι κάποιες στιγμές που πεθαίνω από τον πόνο. Είναι πολλές οι στιγμές που καίγομαι από τα δάκρμά μου, Είναι οι στιγμές που δεν είσαι κοντά μου!!!»*

Ακολουθεί σκηνή από την τηλεοπτική σειρά «Δύο ξένοι» και ακολουθεί ανάγνωση σημειώματος με παράλληλη προβολή στην οθόνη: *«Νίκο, καλό ταξίδι... Εύχομαι εκεί που πας να βρεις την ευτυχία που μάταια αποζητούσες σε αυτήν εδώ τη ζωή!!!».*

Σπηκάζ: *Είναι πολλές οι φωνές, Νίκο. Είναι πολλές οι καρδιές που χτυπούν δυνατά για εσένα. Σε αγαπάνε πολλοί. Τους ακούς;*

Το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται με μία φωτογραφία του ηθοποιού στο φόντο και με τη λεζάντα: *«Αντίο...»*

Παρουσιαστής: *Η Ρούλα Κορομηλά, πολλές φορές στο παρελθόν είχε συναντήσει τηλεοπτικά τον Νίκο Σεργιανόπουλο. Στο ρεπορτάζ που ακολουθεί θα δείτε υλικό από το προσωπικό της αρχείο.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα από παλαιότερο show της κ. Κορομηλά με καλεσμένο τον ηθοποιό όπου αυτός χορεύει.

Σπηκάζ (συνοδεία πλάνων από το show): *Γυρίζοντας τη μηχανή του χρόνου πίσω και με τη βοήθεια της Ρούλας Κορομηλά που μας παραχώρησε πολύτιμο υλικό από το προσωπικό της αρχείο, βγάλαμε από το χρονοντούλαπο στιγμιότυπα από τη ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου. Όταν εκείνος χόρευε. Όταν εκείνος, τραγούδησε. Όταν εκείνος,*

χωρίς κείμενα στα χέρια, αυτοσχεδίασε μαζί με τη Ρούλα Κορομηλά σε εορταστικό show του «Βrano». Όταν εκείνος το 2000, άλλαξε χρόνο στο studio. Όταν εκείνος, έκανε τους άλλους να γελούν. Όλα αυτά, απλά όταν εκείνος άφηγε ελεύθερο τον εαυτό του.

Παρουσιαστής: Ο ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος τηλεοπτικός αντίζηλος του Νίκου Σεργιανόπουλου στους «Δύο ξένους», μίλησε για τον χαμό του φίλου του, αλλά και για τις δύσκολες μέρες που περνάει ο Αλέξανδρος Ρήγας.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα του κ. Ρήγα από την κηδεία του ηθοποιού, πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής και δηλώσεις του κ. Μανθόπουλου που διανθίζονται από σχόλια δημοσιογράφου.

Σπηκάς: Αυτό που είδε ο Αίας Μανθόπουλος, ο αντίζηλος του Νίκου Σεργιανόπουλου στους «Δύο Ξένους», ήταν αυτό που όλοι είδαμε. Τον Αλέξανδρο Ρήγα να θρηνεί. Να στηρίζει τον φίλο στην τελευταία διαδρομή.

Ρεπόρτερ: Ο Αίας Μανθόπουλος μας μίλησε για τις δύσκολες στιγμές που περνά ο Αλέξανδρος Ρήγας. Τον συνάντησε λίγο μετά τον χαμό του Νίκου Σεργιανόπουλου, στα στούντιο που γινόταν τα γυρίσματα των «Δύο Ξένων». Εκεί, που κάποτε ο «κ. Μαρκοράς» με τον «Τόλη», την «Μαρίνα» και τον «Αίαντα» βίωναν την επιτυχία. Εκεί που σήμερα υπάρχουν μόνο αναπάντητα «γιατί».

Σπηκάς: Αυτή τη σκιά φαίνεται ότι αναζητούσε και ο Νίκος Σεργιανόπουλος. Μια σκιά που υπήρχε πάντα κρυμμένη στα μάτια του. Στα μάτια που δεν έκρυβαν ποτέ την αλήθεια.

Παρουσιαστής: Μία συνέντευξη του Νίκου Σεργιανόπουλου στην Βαλεντίνη Ράντη την εποχή που έπαιζε με την Άννα Ανδριανού, παρουσιάζει απόψε το Star.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα από την προαναφερθείσα συνέντευξη συνοδεία μουσικής και σχολίων από δημοσιογράφο.

Σπηκάς: 6 Νοεμβρίου 2005. Ένα βροχερό πρωινό, φτάνω με το συνεργείο του Star στα γυρίσματα του σήριαλ «Επαφή». Τότε, που ο Νίκος Σεργιανόπουλος συνάντησε τηλεοπτικά την Άννα Ανδριανού. Τότε, που τον συνάντησα για πρώτη φορά. Λίγα λεπτά μαζί του, ήταν αρκετά για να καταλάβω πως ήταν ένας σεμνός, χαμηλών τόνων μα συνάμα τόσο γοητευτικός. Όταν τον ρώτησα αν αποδέχεται τον όρο του ζεν-πρεμιέ, τότε χαμογέλασε (η φράση προβάλλεται και σε κάρτα στην οθόνη). Ακολουθεί απόσπασμα της συνέντευξης.

Σπηκάς: Τα μάτια του, σε παγίδευαν. Θλιμμένα, μα συνάμα τόσο ζωντανά. Η χροιά της φωνής του, διαφορετική. Τότε, που ήταν σίγουρος για τις απαντήσεις του. Ακολουθεί απόσπασμα της συνέντευξης.

Σπηκάς: Τα χέρια του, ήταν σφιγμένα. Δείγμα αμηχανίας; Άλλωστε, δεν του άρεσαν τα πολλά λόγια και πολύ περισσότερο να μιλάει για τον εαυτό του. Απέφευγε με μαγικό τρόπο τις πιο προσωπικές ερωτήσεις. Οι γκριζοί κρόταφοι, το σκούρο του κοστούμι, το ελαφρά αζύριστο λουκ, έπιαναν το βλέμμα. Τότε που μιλούσε καθαρά και ειλικρινά⁵. Ακολουθεί απόσπασμα της συνέντευξης.

Σπηκάς: Αυτό που θυμάμαι και θα μου μείνει, είναι το «ευχαριστώ» που μου είπε μόλις τελειώσαμε τη συνέντευξη. Και εγώ ευχαριστώ, Νίκο Σεργιανόπουλε.⁵ Το ρεπορτάζ ολοκληρώνεται με πλάνα του ηθοποιού ως φόντο και σε κάρτα η λέξη «Ευχαριστώ», συνοδεία μουσικής.

Λεξάντες: Σφίγγει ο κλοιός γύρω από τον δολοφόνο, Οι κλήσεις στο κινητό του φωτογραφίζουν τον δολοφόνο, «Ζούσε το δράμα του τον τελευταίο καιρό», Το εξώδικο του Ν. Σεργιανόπουλου λίγο πριν το τέλος, Όλα τον θυμίζουν..., Ένα βήμα πριν τη σύλληψη του δολοφόνου, Πρωτοφανής συγκίνηση, Μεγαλώνει η λίστα αγάπης, Όταν ο Νίκος ήταν χαρούμενος, «Ο φίλος μου ο Νίκος», Η συνέντευξη του Ν. Σεργιανόπουλου στο Star.

Γ. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 12.06.08.

Παρουσιαστής: *Εννέα ημέρες μετά το άγριο έγκλημα, ο δολοφόνος του Νίκου Σεργιανόπουλου παραμένει ασύλληπτος. Οι αστυνομικοί εξετάζουν και νέα ενδεχόμενα για το κίνητρο του εγκλήματος, ενώ ακόμη και πράγματα που απέκλειαν στην αρχή, τώρα ερευνώνται με προσοχή.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με συνεχής προβολή πλάνων του ηθοποιού και κάρτες στην οθόνη που υπογραμμίζουν πληροφορίες του ρεπορτάζ, συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: *Εννέα ημέρες πέρασαν από την στυγερή δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου και οι αστυνομικοί δεν έχουν καταφέρει να συγκεντρώσουν τα στοιχεία εκείνα που θα τους οδηγήσουν στον δολοφόνο. Στον άνθρωπο που του έκοψε το νήμα της ζωής με 21 μαχαιριές. Τελικά, τι έχουν και τι όχι οι αστυνομικοί; (παράλληλα με το σπηκάς, αναγράφονται και στην οθόνη σε σύνοψη τα λεχθέντα: «Τι έχει: Γενικόλογες καταθέσεις Αποτύπωμα στην πόρτα Αποτύπωμα στο μαχαίρι Είναι άντρας» «Δεν έχει: Βασικό ύποπτο Σημαντική μαρτυρία Τρόπο διαφυγής Αποσαφηνισμένο κίνητρο») Μέχρι στιγμής έχουν στα διάθεσή τους γενικόλογες καταθέσεις, ένα δακτυλικό αποτύπωμα στην πόρτα, ένα μισό αποτύπωμα στο μαχαίρι και τα αποτελέσματα του DNA που δείχνουν ότι ο δολοφόνος είναι σίγουρα άντρας. Από την άλλη πλευρά, δεν έχουν ύποπτο, δεν έχουν τη σημαντική μαρτυρία εκείνη που να φωτογραφίζει ή να υποδεικνύει τον δράστη και δεν ξέρουν τον τρόπο που πήγε στο διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου αλλά και το κίνητρο. Γιατί τον κατακρεούργησε με 21 χτυπήματα. Τελικά, είδε κανείς τον Νίκο Σεργιανόπουλο με τον δολοφόνο του το μοιραίο βράδυ; Η απάντηση είναι μέχρι στιγμής, «όχι». (κάρτα στην οθόνη: «Περιμένουμε μία καλή πληροφορία»). Οι αστυνομικοί εναποθέτουν τις ελπίδες τους στην τύχη. Υποστηρίζουν ότι η σύλληψη του δράστη θα γίνει είτε τυχαία μετά από κάποια προσαγωγή και ταυτοποίηση των δακτυλικών του αποτυπωμάτων, ή μετά από μία καλή πληροφορία.*

Πολίτης στα νεκροταφεία: *Περνάνε οι μέρες και μένει ακόμη ελεύθερος.*

Κάρτα στη οθόνη: *Δολοφονία εκ προμελέτης;*

Σπηκάς: *Όσο περνούν οι ημέρες και ο δολοφόνος μένει ασύλληπτος, οι αξιωματικοί της ασφάλειας εξετάζουν και νέα ενδεχόμενα για τη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου.*

Δημοσιογράφος: *Οι αστυνομικοί, δεν αποκλείουν το ενδεχόμενο το έγκλημα να ήταν ακόμη και προμελετημένο. Κάποια στιγμή λοιπόν ο δράστης, πήγε κρυφά στην κουζίνα, πήρε το μαχαίρι και όταν βρήκε την ευκαιρία, επιτέθηκε και δολοφόνησε τον άτυχο ηθοποιό.*

Σπηκάς: *Γιατί αρχίζουν και εξετάζουν αυτή τη περίπτωση τόσες ημέρες μετά και τώρα λένε ότι πιθανότατα ο δράστης να είχε σχεδιάσει και τον τρόπο διαφυγής του και αυτή τη στιγμή να βρίσκεται στο εξωτερικό;*

Δημοσιογράφος: *Οι μέρες περνούν αλλά ο δολοφόνος του Νίκου Σεργιανόπουλου παραμένει ακόμα ελεύθερος. Αγανακτισμένοι οι κάτοικοι εδώ στη Δράμα ζητούν επίμονα από τις αρχές να βρουν τον δράστη για να τον τιμωρήσουν παραδειγματικά.*

Πολίτης: *Πρέπει να ψάξουνε να βρουν τον ένοχο. Να βρουνε γιατί πήγε άδικα ο άνθρωπος.*

Κάρτα στην οθόνη: *Κίνητρο η ληστεία;*

Σπηκάς: *Και ενώ στην αρχή απέκλειαν την ληστεία ως κίνητρο, σήμερα το εξετάζουν πολύ σοβαρά. Εικάζουν ότι ο δράστης μπορεί να είχε ξαναπάει στο διαμέρισμα του ηθοποιού και να γνώριζε ότι είχε χρήματα ή αντικείμενα αξίας. Την πρώτη ημέρα οι αστυνομικοί υποστήριζαν ότι δεν έλειπε το πορτοφόλι του Νίκου Σεργιανόπουλου από*

το σπίτι. Τι άλλαξε τώρα και λένε ότι τελικά δεν έχει βρεθεί; Τις επόμενες ημέρες θα μπουν στο διαμέρισμα μαζί με την οικιακή βοηθό για να τους πει αν λείπουν και πράγματα. Μήπως έπρεπε να είχε γίνει νωρίτερα αυτό; (Κάρτα στην οθόνη: «Χρησιμοποίησε το τηλέφωνο του Σεργιανόπουλου;») Στο μικροσκόπιο της έρευνας μετά την άρση του τηλεφωνικού απορρήτου βρίσκονται όλα τα τηλεφωνήματα του ηθοποιού τον τελευταίο μήνα. Στόχος είναι να εντοπίσουν κυρίως αυτά που έχουν καταγραφεί από τα κέντρα των εταιριών τηλεφωνίας στις περιοχές που ο Νίκος Σεργιανόπουλος συνήθιζε να συχνάζει αλλά και να διαπιστώσουν εάν ο δολοφόνος το διάστημα που βρισκόταν στο διαμέρισμα έκανε κάποια κλήση από το δικό του τηλέφωνο.

Παρουσιαστής: Οι τελευταίες σκηνές που γύρισε ο Νίκος Σεργιανόπουλος πριν από τον τραγικό του θάνατο μεταδόθηκαν χθες, στο προτελευταίο επεισόδιο του σήριαλ που πρωταγωνιστούσε. Ωστόσο, οι συντελεστές της σειράς απέφυγαν να προβάλλουν τη σκηνή του τραυματισμού του με μαχαίρι.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 2 λεπτών με πλάνα του ηθοποιού και συνοδεία μουσικής. Κάρτα στην οθόνη: Στη μνήμη του αγαπημένου φίλου Νίκου Σεργιανόπουλου

Σπηκάς: Ένα επεισόδιο αφιερωμένο στο φίλο, τον συνεργάτη, τον συμπρωταγωνιστή. Ένα επεισόδιο με τα τελευταία γυρίσματα του μεγάλου ηθοποιού. Η τελευταία ευκαιρία που είχαν οι συνάδελφοί του χωρίς να το γνωρίζουν να παίζουν μαζί του. Να τον ακουμπήσουν, να τον αγκαλιάσουν και να του πουν πόσο πολύ τον εκτιμούν.

Ακολουθεί σκηνή από την σειρά όπου η συμπρωταγωνίστριά του κλαίγοντας λέει στον ηθοποιό από τηλεφώνου ότι τον αγαπάει.

Σπηκάς: Ο άδικος χαμός του Νίκου Σεργιανόπουλου άλλαξε και την εξέλιξη του σήριαλ. Το προφητικό μαχαίρωμα που θα δεχόταν ο πρωταγωνιστής από τον Σταύρο Ζαλμα, δεν προβλήθηκε τελικά στο προτελευταίο επεισόδιο της «Εξαφάνισης», αφού οι συντελεστές του προβληματίζονται μετά τα τελευταία γεγονότα.

Ακολουθεί σκηνή από την σειρά όπου ο ηθοποιός απειλεί να σκοτώσει τον συμπρωταγωνιστή του και μία δεύτερη, με καυγά ανάμεσα στους δύο ηθοποιούς.

Σπηκάς: Αυτή η σκηνή ήταν η τελευταία του επεισοδίου. Και μία από τις τελευταίες του Νίκου Σεργιανόπουλου, αφού στα τελευταία γυρίσματα δεν βρέθηκε ποτέ.

Πλάνα ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς: Ίσως να ήθελε να έχει η σειρά ένα αναπάντεχο τέλος. Τόσο αναπάντεχο, όσο ήταν και το τέλος της ζωής του. Μόνο που την τραγικότητα του θανάτου του δεν θα μπορούσε να την σκεφθεί ούτε ο ίδιος, ούτε ο σκηνοθέτης του.

Παρουσιαστής: Πληροφορίες που ρίχνουν φως σε σκοτεινές πτυχές στη δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου αποκαλύπτει στο Star ο δικηγόρος του ηθοποιού, Αλέξης Κούγιας. Υποστηρίζει ότι πρόκειται για ένα έγκλημα πάθους και όχι για έργο επαγγελματία εκτελεστή.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 2 λεπτών με πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

Σπηκάς. Σημαντικές λεπτομέρειες που φωτίζουν την δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου αποκαλύπτει για πρώτη φορά στο Star και τον Βαγγέλη Γκούμα, ο δικηγόρος του ηθοποιού, Αλέξης Κούγιας. (κάρτα στην οθόνη: «Ήταν έγκλημα πάθους»).

Κούγιας: Κατά τη δική μου κρίση πρόκειται για ένα έγκλημα εξαιρετικού πάθους και όχι από επαγγελματία εκτελεστή. Αυτή είναι η προσωπική μου κρίση. Αυτή, μπορώ να την διατυπώσω. Ενδεχομένως να υπάρχουν άλλα στοιχεία που δεν γνωρίζουμε και είναι παρακινδυνευμένο κάποιος, όταν μιλά για μία τέτοια αποτρόπαια πράξη να αποκλείει ενδεχόμενα. (κάρτα στην οθόνη: «Δεν ήταν έγκλημα εκδίκησης»). Όσον αφορά αυτό που διατυπώθηκε ότι είχε αποκαλύψει τους προμηθευτές του, ήθελα να σας πω ότι ο συγκεκριμένος άνθρωπος έκανε το εντελώς αντίθετο. Αντιθέτως μάλιστα, ήταν

εξαρτημένος άνθρωπος, δεν ήθελε ποτέ να αποκαλύψει τις πηγές του αυτές που τον προμήθευαν και τους προστάτευσε με τον καλύτερο τρόπο.

Δημοσιογράφος: Τι εννοείτε «με τον καλύτερο τρόπο»; Δηλαδή ότι είπε ένα όνομα που δεν υπήρχε;

Κούγιας: Ναι. Στην προσωπική μου κρίση.

Κάρτα στην οθόνη: Εξώδικο;

Σπηκάς: Ο γνωστός ποινικολόγος μάλιστα, ξεκαθαρίζει πως ο Νίκος Σεργιανόπουλος είχε άριστες σχέσεις με τους ανθρώπους που κάποιοι επιχειρούν να εμφανίσουν ότι είχε οικονομικές αντιδικίες μαζί τους παρουσιάζοντας ανυπόγραφα εξώδικα.

Κούγιας: Μπορώ να βάλω την υπογραφή μου σε ένα εξώδικο, αλλά είναι βέβαιο ότι όταν κάτι λέγεται που είναι σοβαρό, υποχρεώνω τον άνθρωπο που μου λέει να βάλω το εξώδικο να βάλει και αυτός την υπογραφή του. Η τον υποχρεώνω να κάνει ένα ειδικό πληρεξούσιο συμβολαιογραφικό που να μου δίνει την εντολή να βάζω εγώ την υπογραφή του αντί για αυτόν. Αυτό που μπορώ να σας πω είναι ότι ο Μαρκίδης, τουλάχιστον στο χρονικό διάστημα που χειρίστηκα την υπόθεση ήταν πρόσωπο απολύτως εμπιστοσύνης, πρόσωπο ταυτισμένο με τον Νίκο Σεργιανόπουλο, μάλιστα ήταν αν θυμάστε και ο άνθρωπος που του είχε δώσει το αυτοκίνητό του. (κάρτα στην οθόνη: «Τον είχα προειδοποιήσει»)

Σπηκάς: Ο Αλέξης Κούγιας όμως, αποκαλύπτει ότι είχε προειδοποιήσει πολλές φορές τον ηθοποιό αλλά και το στενό του περιβάλλον για το τέλος που πλησίαζε.

Κούγιας: Το θεωρούσα εξαιρετικά πιθανό. Ένας άνθρωπος που κάνει αυτήν την κατάχρηση ναρκωτικών όπως έκανε ο αείμνηστος και που έχει κάποιες επιλογές που τον φέρνουν σε επαφή με ομάδες εξαιρετικά υψηλού κινδύνου, εγώ δεν θα μπορούσα ποτέ να αποκλείσω ένα τέτοιο ενδεχόμενο.

Σπηκάς: Μόνο που ο Νίκος Σεργιανόπουλος παρόλο που τα είχε όλα, δεν άφηγε κανέναν να μάθει τις πιο κρυφές του σκέψεις. Ακόμα και τις στιγμές που βούλιαζε στην μοναξιά του, έβρισκε αλλού διέξοδο.

Κούγιας: Έχω την άποψη ότι ακόμα και στις πιο σκληρά αρνητικές επιλογές του, είχε επίγνωση και το έκανε γιατί έτσι είχε επιλέξει να ζει. Έκανε αυτό που του αρέσει.

Σπηκάς: Για τον Αλέξη Κούγια, ο Νίκος Σεργιανόπουλος πρωταγωνίστησε σε ένα έργο που το τέλος του ήταν γνωστό από την αρχή.

Παρουσιαστής: Απάντηση για όσα είπε ο Στράτος Μαρκίδης στο Star έδωσε ο δικηγόρος του Νίκου Σεργιανόπουλου, Βασίλης Καπερνάρος. Ο δικηγόρος υποστηρίζει ότι ήταν απόφαση του ηθοποιού να στείλει εξώδικο στον σκηνοθέτη γιατί είχαν προβλήματα στη συνεργασία τους.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με τις δηλώσεις του κ. Μαρκίδη επί του θέματος και την απάντηση του κ. Καπερνάρου. Σε όλη τη διάρκεια του ρεπορτάζ προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής.

Παρουσιαστής: Συνεχίζεται η κατάθεση αγάπης στη γειτονιά του Νίκου Σεργιανόπουλου. Όσο περνούν οι ημέρες, όλο και περισσότεροι είναι αυτοί που φτάνουν στην πολυκατοικία όπου έζησε ο ηθοποιός για να αφήσουν ένα μήνυμα ή λουλούδια.

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα συνοδεία μουσικής από κάρτες, στίχους, λουλούδια και δώρα τοποθετημένα στην είσοδο της πολυκατοικίας του διαμερίσματος του Σεργιανόπουλου, καθώς και διάφορους θαυμαστές που αγγίζουν την εξώπορτα της πολυκατοικίας του διαμερίσματος του ηθοποιού ή να αφήνουν λουλούδια. Κατά τη διάρκεια του σπηκάς, προβάλλονται και πλάνα του ηθοποιού.

Σπηκάς: Ένα άγγιγμα στην πόρτα, ένα χάδι στη φωτογραφία, μισοσβησμένα τσιγάρα. Λόγια στο χαρτί, λόγια που συντροφεύουν τον Νίκο Σεργιανόπουλο στο μεγάλο ταξίδι. Πρωτοφανής κατάθεση αγάπης στη γειτονιά του που δεν τον αφήνει μόνο.

Θαυμάστρια διαβάζει την αφιέρωσή της: *Ήσουν ένας άγγελος με μια παιδική ψυχή και μια αγκαλιά πάντα ανοιχτή για όλους. Έφυγες και τώρα προσπαθούμε όλοι να μαζέψουμε τα κομμάτια μας. Σε αγαπάμε. Αντίο γλυκέ μου άγγελε. Καλό ταξίδι.*

Σπηκάς: *Κανείς δεν μπορεί να μας στερήσει την ανάμνησή σου που θα ζει για πάντα μέσα στη καρδιά μας.*

Θαυμάστρια 2: *Δεν μπορώ να το πιστέψω ακόμα ότι έχει φύγει. Νομίζω ότι κυκλοφορεί εδώ δίπλα μας.*

Σπηκάς: *Δίπλα του θέλησε να έχει και το «Μονόγραμμα» του Οδυσσέα Ελύτη. Σαν να μπορεί να ακούσει τους αγαπημένους του στίχους. (κάρτα στη οθόνη με παράλληλη ανάγνωση): Σαν από μια τοιχογραφία κατεστραμμένη Μεγάλη όσο σε θέλησε η μικρή ζωή Να χωράς στο κεράκι τη στεντόρεια λάμψη την ηφαιστειακή.*

Θαυμαστής διαβάζει την αφιέρωσή του: *Νίκο κρίμα που έφυγες τόσο νωρίς. Είχες ακόμα να προσφέρεις τόσα πολλά. Να είσαι σίγουρος ότι θα μείνεις πάντα στις καρδιές μας. Να ξέρεις ότι δεν είσαι μόνος σου. Γιατί θα έχεις δίπλα σου όλους εμάς που σε αγαπήσαμε και σε αγαπάμε.*

Σπηκάς: *Σε σκεφτόμαστε συνέχεια γιατί μας εμάς είσαι ακόμα εδώ από κει πάνω θέλω να προσέχεις⁵. Και είναι δίπλα του όλοι εκείνοι που τον αγάπησαν. Όπως η γυναίκα που βλέπετε. Γνώρισε τον Νίκο Σεργιανόπουλο στο Παρίσι και σήμερα θρηνεί τον φίλο Νίκο.*

Φίλη ηθοποιού: *Φίλοι-φίλοι. Σα να λέμε, φίλια αληθινή.*

Θαυμαστής 2 λέει στην κάμερα την αφιέρωσή του: *Για μας, Νίκο μου δεν πέθανες. Πεθαίνει όποιος ξεχνιέται.*

Σπηκάς: *Ποιος θα ξεχάσει τα μάτια του; Ποιος θα ξεχάσει το βλέμμα του, που έλεγε αυτά που ο ίδιος δεν μπορούσε να πει;*

Συνεργάτιδα: *Είχα δουλέψει μαζί του. Είμαι και εγώ ηθοποιός. Τέλειος. Μπορεί να μη μιλούσε πολύ, αλλά τέλειος.*

Θαυμάστρια 2: *Τον βλέπω στην τηλεόραση και γελάει και λέω αν είναι δυνατόν! Γιατί δεν γελούσε ποτέ, λέω, όταν μιλάγαμε;*

Σπηκάς: *Είναι αυτό το «γιατί» που κάνει τον πόνο μεγαλύτερο.*

Παρουσιαστής: *Η Αγάθη Ράντη είναι στο σπίτι του ηθοποιού. Θα πάμε όμως πρώτα στην αστυνομική διεύθυνση και στον Βάιο Σύρο για να μάθουμε όλες τις τελευταίες πληροφορίες για τις έρευνες των αστυνομικών.*

Ακολουθεί αστυνομικό ρεπορτάζ 3 λεπτών. Η οθόνη χωρίζεται σε 2 μέρη. Αριστερά προβάλλονται οι δηλώσεις των θαυμαστών έξω από την πολυκατοικία, και δεξιά, πλάνα του ηθοποιού.

Παρουσιαστής: *Μάλιστα. Πάμε τώρα και στην Αγάθη Ράντη.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 2 λεπτών

Σπηκάς: *Καλησπέρα και από μένα. Πραγματικά, αυτό που συμβαίνει εδώ δεν το έχουμε ξαναδεί. Όσο περνούν οι ώρες, όσο περνούν οι μέρες, όλο και περισσότεροι είναι εκείνοι που έρχονται εδώ, στο σπίτι όπου ζούσε τα τελευταία χρόνια ο Νίκος Σεργιανόπουλος θέλοντας να αφήσουν ένα δώρο, λουλούδια, μήνυμα. Θα μιλήσω αμέσως με τους ανθρώπους που περιμένουν εδώ. Είστε εδώ, έχετε φέρει κάτι με ένα λουλούδι επάνω. Θέλετε να μας το διαβάσετε;*

Θαυμάστρια 1: *Αγαπημένε μου Νίκο, εύχομαι εκεί που είσαι να βρεις την πραγματική ευτυχία. Καλό ταξίδι.*

Ρεπόρτερ: *Σου άρεσε πολύ. Τον είχες συναντήσει, ή όχι;*

Θαυμάστρια 1: *Όχι, όχι.*

Ρεπόρτερ: *Συγκλονίστηκες με αυτό που έχει συμβεί;*

Θαυμάστρια 1: *Ναι.*

Ρεπόρτερ: *Εσείς έχετε φέρει λουλούδια και ένα γράμμα;*

Θαυμαστές: *Η είδηση πως έφυγες τόσο ξαφνικά και τόσο γρήγορα μου πάγωσε το αίμα. Όλοι όσοι σε αγαπάμε νιώθουμε μεγάλη θλίψη που δεν θα σε ξαναδούμε αλλά και μεγάλη συγκίνηση βλέποντας κάθε τόσο όλα αυτά τα σπουδαία αφιερώματα που κάνουν όλα τα κανάλια για σένα. Πολυαγαπημένε μας Νίκο, δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Λένε ότι ο πραγματικός θάνατος είναι η λησμονιά. Η μνήμη όμως είναι η αιώνια ζωή. Θα σε αγαπάμε και θα σε θυμόμαστε για πάντα, όσο ζούμε. Καλό ταξίδι, «κύριε Μαρκορά». Δύο φανατικοί θαυμαστές σου.*

Παρουσιαστής: *Μάλιστα.*

Ρεπόρτερ: *Δεν τον είχατε γνωρίσει από κοντά;*

Θαυμαστές: *Όχι.*

Ρεπόρτερ: *Αιμίλιε, έχουμε και μια κυρία που τον έβλεπε κάθε μέρα, έτσι δεν είναι;*

Θαυμάστρια 2: *Ναι. Καθημερινά βλέπομασταν, στο σούπερ-μαρκετ, στο δρόμο, είχε μιλήσει πολλές φορές με τα παιδιά μου, με τον γιο μου τον είχε σταματήσει και του λέει συγκεκριμένα ο γιος μου «κύριε Μαρκορά» και του λέει «δεν με λέμε Μαρκορά, με λένε Νίκο» και του λέει ο μικρός «με λένε και εμένα Νίκο» και έσκυψε και τον αγκάλιασε και τον φίλησε. Τα παιδιά μου...δεν ξέρω τι σας πω και εγώ ακόμη... Έβλεπα ένα κύριο που τουμίλαγες με τα μάτια κάτω, δεν γύρναγε να σε κοιτάξει σα να ήξερε το τέλος του, σα να περίμενε ότι θα φύγει.*

Ρεπόρτερ: *Η κυρία δεν θέλει να φανεί πολύ, αυτό ήθελα να σας πω, Αιμίλιε.*

Παρουσιαστής: *Μετά τον τραγικό θάνατο του Νίκου Σεργιανόπουλου, ο Αλέξανδρος Ρήγας έχει κλειστεί στον εαυτό του μόνος, με συντροφιά τις αναμνήσεις. Προσπαθεί να βρει ξανά τις χαμένες ισορροπίες του.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με κοντινά πλάνα του κ. Ρήγα την ημέρα της κηδείας αλλά και του ηθοποιού συνοδεία μουσικής και σχολίων από ρεπόρτερ του σταθμού.

Σπηκάς: *Οι ημέρες κυλούν αργά, τα λεπτά βασανιστικά για τον Αλέξανδρο Ρήγα, από τη στιγμή που έχασε τον Νίκο. Τον Νίκο, που πήρε στους ώμους του στην τελευταία του διαδρομή. Κουβαλώντας εκείνη τη στιγμή τις αναμνήσεις μία ζωής. Τις αναμνήσεις που κάνουν τα μάτια να κλαίνε, τα δάκρυα να μην στερεύουν. Ο Αλέξανδρος που πονά, κάνοντας την ημέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα, βασανίζοντας στο μυαλό του τα «γιατί». Ο Αλέξανδρος που νιώθει μόνος, ψάχνοντας κάτι από τον Νίκο. Πηγαίνοντας στα μέρη που σύχναζαν μαζί, αναζητώντας κάτι από εκείνον. Μόνο που αυτή τη φορά, είναι μόνος. Ο Αλέξανδρος, που τις τελευταίες μέρες έχει χάσει την διάθεση για δημιουργία. Ο Αλέξανδρος που έχει αποτραβηχτεί από όλους και από όλα, γιατί απλά ο χαμός του Νίκου έσκισε την ψυχή του σε χίλια κομμάτια. Ο Νίκος και ο Αλέξανδρος ήταν ο ένας για τον άλλον και ο άλλος για τον έναν. Δύο άνθρωποι, μια ψυχή. Μια ψυχή που τώρα αιμορραγεί, με τον Σωκράτη Προβατά που γνώριζε καλά και τους δύο να βλέπει τον Αλέξανδρο μα μέσα από τα μάτια του να είναι σα να βλέπει και τον Νίκο.*

Προβατάς: *Δεν μπορείτε να φανταστείτε αν δεν το ζήσετε πόσο παιδιά είναι και οι δύο. Δεν έχουν κακία, είναι άνθρωποι που θέλουν να βοηθήσουν όλους.*

Σπηκάς: *Όλοι, αυτή τη στιγμή θέλουν να βοηθήσουν τον Αλέξανδρο που πονά. Στη σελίδα του στο facebook, του στέλνουν μηνύματα αγάπης. Κάτι που έκανε και η Ναταλία Γερμανού. Μόνο που τώρα ουσιαστικά κανείς δε μπορεί να βοηθήσει τον Αλέξανδρο. Η μοναξιά είναι η καλύτερη συντροφιά του.*

Παρουσιαστής: *Το αντίο στον Νίκο Σεργιανόπουλο συνεχίζεται. Καθημερινά, στα γκρουπ που έχουν δημιουργηθεί τα μέλη αυξάνονται συνεχώς, ενώ τα μηνύματα για τον άδικο θάνατο του ηθοποιού έχουν πάρει πλέον τη μορφή χιονοστιβάδας.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής και αναγραφή στην οθόνη μηνυμάτων από θαυμαστές του στο ίντερνετ.

Σπηκάς: *Ένα αντίο που μοιάζει να μην σταματά. Στο διαδίκτυο τα μηνύματα από εκατοντάδες έγιναν χιλιάδες. Κάθε ημέρα μοιάζει η απουσία να μεγαλώνει.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού: *Θα μας λήψεις κύριε Μαρκορά!! Το τελευταίο αντίο...*

Σπηκάτζ (αλλά κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού): *Ζηλεύω το Θεό που σε έχει παρέα Νίκο. Μακάρι εκεί να βρεις αυτό που για χάρη του τόσο πόνεσες.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού: *Να χαμογελάς από εκεί ψηλά!!*

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: *Το χαμένο μου αίμα και το μυτερό, μ' ακούς μαχαίρι*

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: *Αντίο Νίκο καλό σου ταξίδι να σαι καλά εκεί που είσαι καλύτερα από ότι ζούσες εδώ...*

Σπηκάτζ: *Στο youtube τα βίντεο αφιερώματα για τον Νίκο Σεργιανόπουλο έχουν ξεπεράσει τις 600.000 επισκέψεις. Βίντεο που δημιουργήθηκαν αυθόρμητα. Βίντεο γεμάτα ευαισθησία για τον ηθοποιό που χάθηκε.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού, με παράλληλη ανάγνωση: *Μια ψυχή που επιτέλους θα ταξιδέψει ελεύθερη. Εύχομαι αυτό που ονειρεύτηκες τώρα να είναι δίπλα σου.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού: *Καλό ταξίδι Νίκο...*

Σπηκάτζ: *Ένα από αυτά τα μηνύματα που ξεχωρίσαμε, είναι από μία κοπέλα που ζούσε στην ίδια γειτονιά με τον άτυχο ηθοποιό. Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού και παράλληλη: Η γειτονιά μας Νίκο από την ημέρα που έφυγες άδειασε. Ποιος το περίμενε. 18 χρόνια ζήσαμε μαζί γείτονες. Νιώθαμε ωραία που σε είχαμε μαζί. Ποιος το περίμενε.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού, με παράλληλη ανάγνωση: *Στερήθηκες. Κοίτα μας από εκεί ψηλά και συγχώρεσέ μας που δεν αφουγκραστήκαμε το μήνυμά της καρδιάς σου.*

Σπηκάτζ: *Και ανάμεσα σε αυτά τα βίντεο, 2 φίλοι που λένε το δικό τους αντίο στον Μαρκορά.*

Ακολουθεί απόσπασμα ερασιτεχνικού βίντεο 2 νεαρών που τραγουδούν.

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού με παράλληλη ανάγνωση: *Ο θάνατός σου δεν θα μας εμποδίζει να σκεφτόμαστε όλες τις ωραίες στιγμές που μας χάρισες.*

Σπηκάτζ: *Και στο facebook όμως, στα γκρουπ έχουν δημιουργηθεί, τα μέλη ξεπέρασαν τις 47.000, ενώ τα μηνύματα, αμέτρητα δεν σταματούν λεπτό.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού με παράλληλη ανάγνωση: *Η πόλη έγινε ξαφνικά βουβή, μακάρι να γύριζε ο χρόνος πίσω, να μην είχε φύγει ποτέ.*

Κάρτα στην οθόνη με φόντο φωτογραφία του ηθοποιού με παράλληλη ανάγνωση: *Εκεί στην γειτονιά των αγγέλων είσαι ελεύθερος και δεν μπορεί να σε πληγώσει κανείς. Είσαι ευτυχισμένος. Καλή συνέχεια εκεί πάνω.*

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: *Ποιος μιλεί στα νερά και ποιος κλαίει-ακούς; Είμ' εγώ που φωνάζω και είμ' εγώ που κλαίω, μ' ακούς.*

Παρουσιαστής: *Άνθρωποι που γνώρισαν τον Νίκο Σεργιανόπουλο μιλούν για περιστατικά που έζησαν μαζί του. Με τις αφηγήσεις τους συνθέτουν το παζλ της προσωπικότητας του ηθοποιού, μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ 3 λεπτών με δηλώσεις κ.κ. Στασινοπούλου, Βάη, Μανθόπουλου, για τον ηθοποιό, συνοδεία μουσικής και πλάνων του εκλιπόντα.

Σπηκάτζ: *Ο δικός του ουρανός δεν ξημέρωσε ποτέ. Κάποιες αχτίδες φωτός τρύπωναν που και που και έδιναν λάμψη στα μελαγχολικά μάτια του Νίκου Σεργιανόπουλου. Στα μάτια εκείνα που έβλεπαν τον κόσμο πίσω από τα φώτα, το θόρυβο, τη διασημότητα.*

Αυτό το βλέμμα του αληθινού ανθρώπου ξεχώρισαν όσοι έζησαν αληθινές στιγμές μαζί του.

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: Ομορφιά ψυχής.

Σπηκάς: 9 χρόνια πριν, ο δημοφιλής «κύριος Μαρκοράς» επισκέφτηκε ένα κορίτσι που έπασχε από καρκίνο, μια θαυμάστριά του. Η Τιτίκα Στασινοπούλου του μετέφερε την επιθυμία της μικρής και τότε εκείνος είδε το βάθος της ψυχής της.

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: Το δικό του άγγιγμα.

Σπηκάς: Φώτα, κάμερες, προβολή. Και πίσω από όλα αυτά μια ψυχή που μπορούσε να δώσει αγάπη, στοργή, συμπάθεια, όπως αποκάλυψε και η Ιωάννα Βάη στην εκπομπή Super Star.

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: Ο επαγγελματίας

Σπηκάς: Ναι, ο επαγγελματίας. Ο σωστός, ο τυπικός.

Κάρτα στην οθόνη σε μαύρο φόντο: Ο νεανικός έρωτας

Σπηκάς: Ήθελε απεγνωσμένα να γίνει ηθοποιός, παρά τις έντονες αντιδράσεις της οικογένειάς του. Για αυτό δούλεψε σκληρά. Μανάβης, οικοδόμος. Εκείνη την εποχή του χτύπησε ο έρωτας την πόρτα.

Δηλώσεις κ. Αποστόλου-φίλης ηθοποιού. Οι δηλώσεις αναγράφονται και στην οθόνη: Τότε ήταν που ερωτεύτηκε. Μια Δραμινή που γνώρισε στην Θεσσαλονίκη, φοιτήτρια και εκείνη. Έμειναν μαζί επτά χρόνια και εκείνος ήταν πολύ ερωτευμένος μαζί της. Λένε ότι χώρισαν γιατί μπήκαν τα σόγια στη μέση. Δεν ξέρω σίγουρα. Το μόνο σίγουρο ήταν ότι αυτό τον πείραζε πάρα πολύ. Τον πλήγωσε.

Σπηκάς: Από τότε, πληγώθηκε αρκετές φορές. Πάντα όμως έβρισκε την δύναμη να σηκώνει το κεφάλι ψηλά και να συνεχίζει. Αγέρωχος, διακριτικός, γοητευτικός, μέχρι την τελευταία του ανάσα.

Λεζάντες: Ψάχνουν τώρα κι άλλα σενάρια, Κίνητρο της δολοφονίας ήταν η ληστεία, «Το προφητικό επεισόδιο με τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Ο Νίκος ήταν επικίνδυνος μόνο για τον εαυτό του, Ο δικηγόρος του Σεργιανόπουλου απαντάει για το εξώδικο, Θρήνος για τον μοναχικό γόη, Νέα σενάρια για την δολοφονία, Αναζητείται 35χρονος, Λένε αντί στον μελαγχολικό γόη..., Ζει με την ανάμνηση του φίλου του» Τιμούν τον αδικοχαμένο ηθοποιό, Ένας πραγματικός άνθρωπος.

Δ. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 13.6.2008.

Μετά τον πρόλογο του παρουσιαστή, προβάλλεται βίντεο με διαδοχικά super «ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΕΝΕΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΣΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και «ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ». Στην εισαγωγή του ρεπορτάζ ακούγεται η εκφώνηση: «Έχουν περάσει δέκα ημέρες από τη σφαγή του Νίκου Σεργιανόπουλου με 21 μαχαιριές και ένα ακόμη στοιχείο έρχεται να προστεθεί στα ευρήματα που έχουν μέχρι στιγμής στη διάθεσή τους οι αστυνομικοί (αναφέρεται σε τρίχες στο μπάνιο και ιδρώτα στην πετσέτα)» ενώ καθ' όλη τη διάρκεια του βίντεο μεταδίδονται πλάνα αρχείου με το Νίκο Σεργιανόπουλο είτε από σήριαλ είτε από φωτογραφίες και συνεντεύξεις του, τα οποία διακόπτονται, κατά τη νοηματική ακολουθία του ρεπορτάζ, από κάρτες μαύρου χρώματος, με τεράστιους τίτλους σε λευκό χρώμα, όπως: «ΕΚΑΝΕ ΜΠΑΝΙΟ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ», «ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΕ ΠΑΛΗ», «ΠΩΣ ΑΝΟΙΞΕ Η ΜΠΛΟΚΑΡΙΣΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ;». Η μουσική επένδυση του βίντεο παραπέμπει σε ταινία μυστηρίου και αγωνίας.

Στο επόμενο ρεπορτάζ με τίτλο «ΚΟΝΤΡΑ ΜΑΡΚΙΔΗ – ΚΑΠΕΡΝΑΡΟΥ» ακούγονται δηλώσεις του τηλεοπτικού παραγωγού και σκηνοθέτη της σειράς «ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ» που πρωταγωνιστούσε ο Ν. Σεργιανόπουλος και του δικηγόρου του

εκλιπόντος, που διαφωνούν ως προς την ικανοποίηση των οικονομικών αιτημάτων του ηθοποιού από την εταιρεία παραγωγής του κ. Στράτου Μαρκίδη.

Σε ρεπορτάζ που ακολουθεί με τίτλο «ΖΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΜΟΝΑΧΙΚΑ», η ραδιοφωνική παραγωγός Γιώτα Τσιμπρικίδου μιλά για το φίλο της Νίκο Σεργιανόπουλο.

Το επόμενο βίντεο χωρίζεται νοηματικά σε δύο μέρη. Το πρώτο αφορά τη θλίψη της ηθοποιού Εβελίνας Παπούλια, συμπρωταγωνίστριας του Ν. Σεργιανόπουλου στην επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά «Δύο ξένου», για το χαμό του φίλου και συναδέλφου της (σχετικό super: «ΜΙΛΗΣΕ ΜΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ») και το δεύτερο περιλαμβάνει πλάνα από το προσωπικό αρχείο της Ρούλας Κορομηλά, από εκπομπές της που είχαν φιλοξενήσει το γνωστό ηθοποιό (Super: «ΟΙ ΩΡΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ»).

Στη συνέχεια, ο παρουσιαστής του δελτίου συνδέεται στον 'αέρα' με τη ρεπόρτερ του σταθμού Θεοδώρα Θεοδωρουλάκη από τη Γ.Α.Δ.Α., που ενημερώνει για τις εξελίξεις στην υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου («ΤΟ STAR ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ» είναι ο τίτλος που κατέχει κεντρική θέση στο κάτω μέρος της οθόνης καθ' όλη τη διάρκεια του link). Η δημοσιογράφος μεταξύ άλλων λέει ότι η Αστυνομία βρίσκεται χωρίς ύποπτο καθώς οι μέχρι τώρα μαρτυρίες δεν φωτίζουν τις έρευνες. Υπάρχουν αρκετά στοιχεία στο διαμέρισμα του ηθοποιού αλλά δεν μπορούν να αξιοποιηθούν γιατί τ' αποτυπώματα δεν ανήκουν σε σεσημασμένο άτομο. Έτσι, οι αστυνομικοί μπορούν να κάνουν μόνο εικασίες για το τι συνέβη μέσα στο διαμέρισμα. Δεν προκύπτουν επίσης στοιχεία από τις κλήσεις του κινητού τηλεφώνου του Ν. Σεργιανόπουλου. *«Μυστήριο θρίλερ είναι το γεγονός ότι υπήρχαν κάποιες μαρτυρίες που έλεγαν ότι είδαν το Νίκο Σεργιανόπουλο λίγες ώρες πριν από το θάνατό του σε κάποια συγκεκριμένη περιοχή με κάποιο συγκεκριμένο άνθρωπο. Τα αποτυπώματα όμως που έχουν βρεθεί στο αυτοκίνητο δε συμπίπτουν με αυτά που έχουν βρεθεί στο διαμέρισμα ...Συνεχίζονται οι καταθέσεις των μαρτύρων...»*. Με αυτά τα λόγια ολοκληρώνεται η σύνδεση με τη ρεπόρτερ του STAR Θ. Θεοδωρουλάκη, από τη Γ.Α.Δ.Α.

Το επόμενο βίντεο με super «ΔΕΝ ΞΕΧΝΟΥΝ ΤΟΝ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟ ΓΟΗ» αναφέρεται στις εκδηλώσεις αγάπης των θαυμαστών του ηθοποιού, που αφήνουν λουλούδια και ποιήματα έξω από την είσοδο της πολυκατοικίας όπου διέμενε ο Ν. Σεργιανόπουλος. Πολλοί από αυτούς κάνουν δηλώσεις και κλαίνε μπροστά στην κάμερα του σταθμού ενώ κάποια χαρακτηριστικά στιχάκια των ποιημάτων τους ακούγονται στο σπικλάζ του ρεπορτάζ: *«Να πεις του Χάρου του σκληρού που πήρε τη ζωή σου...πως να τα βάλει δεν μπορεί με την ανάμνησή σου»*. Το βίντεο, κατά την πάγια πλέον τακτική του STAR, διανθίζεται από πολλά διαφορετικά πλάνα και εικόνες του ηθοποιού, τόσο από σήριαλ όσο και από τηλεοπτικές συνεντεύξεις και φωτογραφίες του αλλά και επενδύεται μουσικά από μελαγχολικά τραγούδια.

Ε. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 14.6.2008.

Λίγα δευτερόλεπτα μετά την έναρξη του συγκεκριμένου αρχείου και παράλληλα με τη μετάδοση μιας άλλης είδησης, στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει οπτική επισήμανση («ΣΕ ΛΙΓΟ» μέσα σε κόκκινο βέλος) για «ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και για τη «ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» –δύο θέματα που θα συζητηθούν στη συνέχεια του κεντρικού δελτίου ειδήσεων του STAR. Η πρώτη αναφορά του δελτίου της 14^{ης} Ιουνίου 2008 στην υπόθεση Σεργιανόπουλου γίνεται με τη μετάδοση ρεπορτάζ με τίτλο «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ

ΚΑΙ ΈΛΛΗΝΑΣ». Σύμφωνα με την εκφώνηση «...πρόκειται για έναν Έλληνα, περίπου 35 ετών, πιθανόν χρήστη ναρκωτικών ουσιών, ο οποίος έμενε περιστασιακά σε διάφορα φθηνά ξενοδοχεία της Αθήνας. Όπως λένε άνθρωποι που τον γνωρίζουν, αυτός ο άνδρας χάθηκε ξαφνικά από προσώπου γης όταν το πρωί της Τετάρτης 4 Ιουνίου έγινε γνωστή η στυγερή δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου. Πρόκειται λοιπόν για απλή σύμπτωση η εξαφάνιση αυτού του άνδρα από τα κεντρικά στέκια της Αθήνας ή κάτι θέλει να κρύψει; ...Στο στόχαστρο των διωκτικών αρχών, τις τελευταίες μέρες είχε μπει και ένας νεαρός αλλοδαπός που, σύμφωνα με καταθέσεις μαρτύρων, κυκλοφορούσε συχνά με το Νίκο Σεργιανόπουλο. Τους είχαν δει μάλιστα μαζί και στο *super market* της γειτονιάς στο Παγκράτι –γεγονός που έστρεψε κάποιες υποψίες στο πρόσωπό του. Ο νεαρός αλλοδαπός, μετά από εντατικές έρευνες, τελικά εντοπίστηκε και οδηγήθηκε στην Ασφάλεια για κατάθεση και λήψη δακτυλικών αποτυπωμάτων. Όπως διαπιστώθηκε, ήταν ο άνθρωπος που χρησιμοποιούσε ο γνωστός ηθοποιός κυρίως για τις εξωτερικές, καθημερινές δουλειές του σπιτιού. Αμέσως μετά την κατάθεσή του, ο νεαρός αλλοδαπός αφέθηκε ελεύθερος καθώς δεν προέκυψε κάποιο ενοχοποιητικό στοιχείο σε βάρος του...».

Μεταδίδεται ρεπορτάζ με τίτλο-*super*: «ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Προβάλλονται πλάνα από το μνήμα του ηθοποιού στη Δράμα και εικόνες από τον κόσμο στο κοιμητήριο. Κάποιες γυναίκες κάνουν δηλώσεις *on camera*, ζητούν την παραδειγματική τιμωρία του δράστη («Να τον κρεμάσουν, να τον κρεμάσουν!») και δε διστάζουν να κάνουν νύξεις για το «περιβάλλον» του εκλιπόντος.

Στη συνέχεια, ο παρουσιαστής του δελτίου Γιώργος Λιάγκας προλογίζει το επόμενο ρεπορτάζ: «Τις οικονομικές διαφορές που είχε ο Νίκος Σεργιανόπουλος με το σκηνοθέτη και παραγωγό Στράτο Μαρκίδη, είναι αποφασισμένη τώρα, σύμφωνα με πληροφορίες, να τις λύσει η οικογένεια του αδικοχαμένου ηθοποιού». Στο σχετικό βίντεο με *super* «ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» φιλοξενούνται ηχητικές δηλώσεις του Στράτου Μαρκίδη, του δικηγόρου του, Άγγελου Μαρκίδη αλλά και του δικηγόρου του εκλιπόντος, Β. Καπερνάρου.

Αμέσως μετά, ο Γιώργος Λιάγκας εκφωνεί: «Συγκλονισμένος είναι ο καλλιτεχνικός κόσμος από το θάνατο του Νίκου Σεργιανόπουλου. Όσοι τον γνώριζαν, μιλούν με τα καλύτερα λόγια και θυμούνται πτυχές του χαρακτήρα του». Σε βίντεο με τίτλο «ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΜΕΝΟΙ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» προβάλλονται δηλώσεις ηθοποιών *on camera* για την απώλεια του Ν. Σεργιανόπουλου. Και αυτή τη φορά, το μεγαλύτερο μέρος του βίντεο περιλαμβάνει παλαιότερα πλάνα του ηθοποιού, επενδυμένα με δραματική μουσική στοχεύοντας στη συγκινησιακή φόρτιση του τηλεθεατή.

Παρενθετικά αναφέρεται πως στις 06':30'' και 09':47'' αυτού του αρχείου, στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει και πάλι οπτική επισήμανση («ΣΕ ΛΙΓΟ» μέσα σε κόκκινο βέλος και κίτρινα *italics* κεφαλαία γράμματα: «ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ») που 'διαφημίζει' το θέμα που θα προβληθεί στη συνέχεια του δελτίου.

Σε επόμενο βίντεο με τίτλο «ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΓΟΗ» μεταδίδονται για μια ακόμα φορά εικόνες από τις εκδηλώσεις αγάπης θαυμαστών του Ν. Σεργιανόπουλου, έξω από την πολυκατοικία του. Θαυμάστριες, εμφανώς συγκινημένες –κάποιες από αυτές κλαίγοντας- διαβάζουν *on camera* στίχους που έγραψαν για τον ηθοποιό. Και αυτό το ρεπορτάζ, τόσο με την επιλογή πλάνων από σήριαλ και φωτογραφίες του ηθοποιού όσο και με τη μουσική επένδυσή του, φέρει έντονα στοιχεία δραματοποίησης.

Ακολουθεί σύνδεση με τον αστυνομικό συντάκτη του STAR Παναγιώτη Μπούσιο, που ενημερώνει για τις εξελίξεις στην υπόθεση δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται διαδοχικά τα super «ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΑΣ», «Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΨΑΧΝΕΙ ΈΛΛΗΝΑ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ», που συνοδεύονται από την επισήμανση «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ». Η αναφορά στο θέμα ολοκληρώνεται με την ολοκλήρωση του αρχείου στα 15 λεπτά και 43 δευτερόλεπτα.

ΣΤ. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 15.6.2008.

Ο παρουσιαστής του δελτίου προλογίζει το ρεπορτάζ που θα μεταδοθεί στη συνέχεια ως εξής: «*Αύριο αναμένονται να βγουν τα αποτελέσματα της τοξικολογικής εξέτασης του Νίκου Σεργιανόπουλου. Την ίδια ώρα, στο μικροσκόπιο των δικωτικών αρχών βρίσκεται το γενετικό υλικό που εντοπίστηκε στο μπάνιο του διαμερίσματος, το οποίο θα συγκριθεί με το DNA του δράστη, όταν αποκαλυφθεί*». Ξεκινά η προβολή ρεπορτάζ με τίτλο «**ΝΕΑ ΑΥΤΟΨΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**» που αλλάζει σε: «**ΑΥΡΙΟ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΟΞΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**». Λίγο πριν από το τέλος του 5^{ου} αρχείου εμφανίζεται για άλλη μια φορά στο κάτω μέρος της οθόνης οπτική επισήμανση-«διαφήμιση» είδησης που θα μεταδοθεί στη συνέχεια του δελτίου, πάντα σχετικά με την υπόθεση δολοφονίας του ηθοποιού: «**ΣΕ ΛΙΓΟ: ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΡΙΧΝΕΙ ΦΩΣ ΣΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**».

Ο Γιώργος Λιάγκας εκφωνεί: «*Μαρτυρία-ντοκουμέντο για την υπόθεση της δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου φέρνει στη δημοσιότητα το STAR. Μια γυναίκα υποστηρίζει στο Βαγγέλη Γκούμα ότι ένας άγνωστος άντρας, μελαμψός, έψαχνε στη μαρίνα Καλαμακίου το σκάφος του ηθοποιού λίγες ημέρες πριν το άγριο φονικό*». Μεταδίδεται ρεπορτάζ με τίτλο «**ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: ΜΕΛΑΜΨΟΣ ΆΝΔΡΑΣ ΑΝΑΖΗΤΟΥΣΕ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ**». Κατά τη διάρκεια του βίντεο και ανάλογα με το περιεχόμενο της εκφώνησης του ρεπόρτερ, προβάλλονται μαύρες κάρτες με τίτλους σε κόκκινα κεφαλαία γράμματα: «**ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ STAR**», «**Η ΓΥΝΑΙΚΑ 'ΚΛΕΙΔΙ'**», «**ΔΕΝ ΜΕ ΕΙΔΑΤΕ, ΔΕΝ ΜΕ ΞΕΡΕΤΕ**», «**ΨΑΧΝΩ ΤΟΝ ΝΙΚΟ, ΤΟΝ ΨΗΛΟ, ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ**», «**ΜΕΛΑΜΨΟΣ ΆΝΔΡΑΣ, 35-40 ΕΤΩΝ, ΣΠΑΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΜΑΥΡΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΕ ΦΙΜΕ ΤΖΑΜΙΑ, ΈΦΥΓΕ ΒΙΑΣΤΙΚΑ**», «**ΤΙ ΕΙΧΕ Η ΚΑΦΕ ΣΑΚΟΥΛΑ**». Η 'μαρτυρία' την οποία παρουσιάζει με μεγάλη υπερηφάνεια ως αποκλειστικότητα το STAR και ο ρεπόρτερ του καναλιού, Βαγγέλης Γκούμας, είναι μιας γυναίκας από τη μαρίνα του Καλαμακίου, όπου ήταν δεμένο το σκάφος του ηθοποιού. Η γυναίκα μιλά στην κάμερα του STAR χωρίς κάποια τεχνική αλλοίωση στη φωνή της αλλά η εικόνα της είναι θολή και τα στοιχεία της, βάσει του σπηκάτζ, αποκρύπτονται «για εννόητους λόγους». Στην αποφώνηση του ρεπορτάζ, ο Β. Γκούμας λέει: «*Ο χρόνος θα δείξει αν αυτά τα στοιχεία (εννοεί όσα συνέλεξαν οι αστυνομικοί μέσα στην καφέ σακούλα) ή η αποκαλυπτική μαρτυρία της γυναίκας θα οδηγήσουν στη σύλληψη του δολοφόνου που ίσως να είναι ο μελαμψός άνδρας που τον έψαχνε εκείνο το βράδυ*». Σε όλη τη διάρκεια του βίντεο προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού από τηλεοπτικές σειρές, φωτογραφίες και συνεντεύξεις του καθώς και εικόνες, εσωτερικές και εξωτερικές, από το σκάφος του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής μυστηρίου, έντασης και αγωνίας.

Στο επόμενο ρεπορτάζ με τίτλο «**ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΔΕΧΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ**», θαυμαστές του Νίκου Σεργιανόπουλου αφήνουν λουλούδια και ποιήματα στα

σκαλιά της πολυκατοικίας του. Πλάνα του ηθοποιού με μελαγχολική μουσική υπόκρουση αποτελούν για μια ακόμα φορά βασική ‘πρώτη ύλη’ ενός βίντεο του STAR για την επίμαχη υπόθεση.

Ακολουθεί ρεπορτάζ με θέμα «ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ FACEBOOK ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ».

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται μέσω ‘παραθύρων’, σύνδεση του παρουσιαστή του δελτίου Γιώργου Λιάγκα με τον αστυνομικό συντάκτη Βάιο Σύρο και το ρεπόρτερ του σταθμού Βαγγέλη Γκούμα, που «έχει σήμερα τη μεγάλη αποκάλυψη». Στο κάτω μέρος της οθόνης, προβάλλονται αποσπάσματα από το ρεπορτάζ του Β. Γκούμα με τίτλο «ΜΕΛΑΜΨΟΣ ΆΝΔΡΑΣ ΑΝΑΖΗΤΟΥΣΕ ΤΟΝ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ». Ο Γ. Λιάγκας ζητά από το Β. Γκούμα να πει «τι έχει γίνει με τη φύλακα εκεί στον Άλιμο, όπου είχε το σκάφος ο Νίκος Σεργιανόπουλος» (έτσι όμως αποκαλύπτει την ταυτότητα της γυναίκας- ‘κλειδί’). Ο Β. Γκούμας μεταξύ άλλων αναφέρει πως «ο Σεργιανόπουλος κάποια βράδια κοιμόταν στο σκάφος, που ήταν μέσα αχούρι λόγω επισκευών αλλά φυλασσόταν όλο το 24ωρο...». Ο παρουσιαστής του δελτίου αξιολογεί ως πολύ σημαντική τη μαρτυρία της γυναίκας από τη μαρίνα Καλαμακίου «γιατί ο αλλοδαπός θα μπορούσε να είναι ο δολοφόνος» και προς το τέλος αυτής της συζήτησης μέσω τηλεπαραθύρων, συμπληρώνει: «...Η συνέντευξη της γυναίκας αυτής και η αποκάλυψη η δική μας σήμερα είναι στη διάθεση βέβαια της αστυνομίας και τα στοιχεία ώστε να τη φωνάζουν και να καταθέσει γιατί πιθανόν να δώσουμε μια διέξοδο σήμερα σε κάτι που δεν έχει φωτιστεί... Δεν υποκαθιστούμε το έργο της αστυνομίας».

Z. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 16.6.2008.

Προβάλλεται ρεπορτάζ με τίτλο «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ΔΥΟ ΔΑΚΤΥΛΙΚΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ», στο οποίο υπάρχει και πάλι απόσπασμα από τη ‘μαρτυρία’ της γυναίκας φύλακα στη μαρίνα Καλαμακίου.

Το επόμενο ρεπορτάζ με super «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: ΤΟ STAR ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» έχει επιμεληθεί ο Β. Γκούμας που με στόμφο εκφωνεί: «...Είναι οι αποκλειστικές εικόνες από το εσωτερικό του σκάφους του Νίκου Σεργιανόπουλου στη μαρίνα στο Καλαμάκι. Το STAR, πριν ακόμα και από την αστυνομία, είχε εντοπίσει το καταφύγιο του ηθοποιού το ίδιο πρωί που βρέθηκε δολοφονημένος στο διαμέρισμά του στο Παγκράτι. Το STAR ήταν το κανάλι που πρώτο είχε αποκαλύψει την ύπαρξη του σκάφους του Νίκου Σεργιανόπουλου αλλά και τη θέση που βρισκότανε εδώ στο καρνάγιο, στη μαρίνα στο Καλαμάκι...Ελάτε μαζί μας να δείτε τ’ αντικείμενα που κατέγραψε η κάμερα του STAR στο εσωτερικό του σκάφους του Νίκου Σεργιανόπουλου πριν καν φθάσουν οι αστυνομικοί για να πάρουν αποτυπώματα. Η σήμανση πήρε αποτυπώματα από την πόρτα, όπως μπορείτε να δείτε, αλλά και από το εσωτερικό και εξωτερικό του υπόλοιπου σκάφους. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι αστυνομικοί όταν κατέβηκαν από το σκάφος, είχαν στα χέρια τους μια καφέ σακούλα...Στους δερμάτινους καναπέδες υπήρχαν πεταμένα περιοδικά, DVD, χειριστήρια τηλεόρασης και βίντεο, από τα οποία οι αστυνομικοί πήραν αποτυπώματα για να τα συγκρίνουν με τα αποτυπώματα που βρήκαν στο διαμέρισμα του ηθοποιού. Πάνω στο τραπέζι του σαλονιού, υπήρχαν δύο ποτήρια που ίσως να προδίδουν και την παρουσία ενός δεύτερου ατόμου που ήπιε ποτό μαζί με το Νίκο Σεργιανόπουλο. Ίσως ο δολοφόνος να είχε μπει στο σκάφος, ίσως να είχε πιει από αυτό το ποτήρι, ίσως κάποια από τα αποσπάσματα να είναι δικά του (η κάμερα εστιάζει κάθε φορά στα σχετικά αντικείμενα). Αποτυπώματα λοιπόν και γενετικό υλικό όπως σάλιο, πήραν από συγκεκριμένα αντικείμενα. Συλλέχτηκαν και τα χαρτιά που υπήρξαν στο τραπέζι.

Ελεγξαν φάρμακα που βρέθηκαν πεταμένα αλλά και ανοίχτηκαν ηλεκτρικές συσκευές στην προσπάθειά τους να εντοπίσουν πιθανόν ναρκωτικά. Η έρευνα δε σταμάτησε εκεί. Συνεχίστηκε στους υπόλοιπους χώρους τους σκάφους σε μια προσπάθεια να βρεθεί ακόμα και μια τρίχα που θα μπορούσε να συγκριθεί με γενετικό υλικό από το διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου». Στο εν λόγω ρεπορτάζ (μέχρι 02':38'') υπάρχουν άφθονες εικόνες από το σκάφος του εκλιπόντος ηθοποιού, τόσο από το εσωτερικό όσο και από το εξωτερικό του ενώ προβάλλονται και πάλι αποσπάσματα από την ήδη πολυπαιγμένη 'μαρτυρία' της γυναίκας-φύλακα με θολή εικόνα. Και σε αυτό το βίντεο, χαρακτηριστική είναι η μουσική που επενδύει το οπτικό υλικό και θυμίζει έντονα αστυνομική ταινία.

Το ρεπορτάζ που ακολουθεί, με τίτλο-super «Ο ΝΙΚΟΣ ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ», περιλαμβάνει δηλώσεις του ηθοποιού Νίκου Βερλέκη για το χαρακτήρα του Ν. Σεργιανόπουλου και πολλά πλάνα από σήριαλ, φωτογραφίες και παλαιότερες συνεντεύξεις του εκλιπόντος ηθοποιού, πάντα συνοδεία δραματικής μουσικής.

Το επόμενο ρεπορτάζ ασχολείται για πολλοστή φορά με τις εκδηλώσεις θαυμαστών του Νίκου Σεργιανόπουλου, που γράφουν ποιήματα και αφήνουν λουλούδια στην είσοδο της πολυκατοικίας του. «ΝΙΩΘΟΥΝ ΠΩΣ ΔΕΝ ΈΦΥΓΕ ΠΟΤΕ...» και «ΤΙΜΟΥΝ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΜΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟ FACE BOOK» είναι τα super που εμφανίζονται διαδοχικά επί της οθόνης. Κατά τη συνήθη τακτική του δελτίου ειδήσεων του STAR Channel, το ρεπορτάζ εμπλουτίζεται με πλάνα του ηθοποιού και με σχετική νοσταλγική μουσική υπόκρουση.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται σύνδεση μέσω 'παραθύρων' του παρουσιαστή του δελτίου, Γιώργου Λιάγκα με τους ρεπόρτερς Παναγιώτη Μπούσιο και Βαγγέλη Γκούμα. Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλονται εικόνες από προηγούμενο ρεπορτάζ με τίτλο «ΤΙ ΕΔΕΙΞΑΝ ΟΙ ΈΡΕΥΝΕΣ ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ». Ο Β. Γκούμας αναφέρει ότι «το σκάφος πωλείται» και ότι «τα στόματα των ανθρώπων της μαρίνας ήταν σήμερα πιο μαζεμένα, πιο κλειστά». Ο Π. Μπούσιος ενημερώνει πως οι αστυνομικοί βρήκαν πάρα πολλά αντικαταθλιπτικά φάρμακα στο σκάφος και υπολείμματα σκόνης –πιθανότατα κοκαΐνης, «πάντα σύμφωνα με πληροφορίες».

H. Κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 17.6.2008.

Ο κεντρικός παρουσιαστής του δελτίου, Αιμίλιος Λιάτσος, εκφωνεί: «Σε έναν Έλληνα, που σύμφωνα με πληροφορίες θεωρείται βασικός ύποπτος, έχουν επικεντρωθεί τις τελευταίες ώρες οι έρευνες της αστυνομίας για τη δολοφονία του ηθοποιού Νίκου Σεργιανόπουλου. Ωστόσο, τις τελευταίες ημέρες εμφανίστηκαν επιτήδειοι που προσπαθούν να πουλήσουν φωτογραφίες του ηθοποιού με τον υποτιθέμενο δράστη». Μεταδίδεται ρεπορτάζ με τίτλο «ΣΦΙΓΓΕΙ Ο ΚΛΟΙΟΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΟΛΟΦΟΝΟ», κατά τη διάρκεια του οποίου ακούγεται απόσπασμα ηχογραφημένης συνομιλίας με φερόμενο 'κομιστή' φωτογραφιών του ηθοποιού σε προσωπικές του στιγμές. Στο βίντεο αφθονούν και πάλι πλάνα του Ν. Σεργιανόπουλου από σήριαλ και φωτογραφίες του.

Στη συνέχεια και για μια ακόμα φορά, προβάλλεται ρεπορτάζ αναφορικά με το σκάφος του ηθοποιού, με super «ΑΠΟ ΠΟΙΟΥΣ ΚΡΥΒΟΤΑΝ ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ;». Στο βίντεο μεταδίδεται απόσπασμα δηλώσεων on camera του διευθυντή της μαρίνας Αλίμου, κ. Ηλία Πουλάκου, που επιβεβαιώνει ότι το σκάφος του ηθοποιού έχει πλέον σφραγιστεί από την αστυνομία. Επίσης, κατά τη διάρκεια του βίντεο, 'πέφτει' μαύρη κάρτα με τη φράση «ΔΕΝ ΜΕ ΞΕΡΕΤΕ, ΔΕΝ

ΜΕ ΕΙΔΑΤΕ» με κόκκινα κεφαλαία γράμματα, που φέρεται να είπε ο Νίκος Σεργιανόπουλος σε ανθρώπους της μαρίνας.

Σε ρεπορτάζ του Β. Γκούμα, ο Νίκος Σεργιανόπουλος φέρεται να «είπε αυτά τα δραματικά λόγια σε κάποιον στη μαρίνα που προθυμοποιήθηκε να τον εξυπηρετήσει: 'Σε ευχαριστώ για την προσφορά σου αλλά μην μπλέξεις μαζί μου. Έχεις γυναίκα και παιδιά. Αστο καλύτερα'». Τα λόγια αυτά εμφανίζονται γραπτά στην οθόνη, σε κάρτα, δίπλα από φωτογραφία του ηθοποιού. Στο ίδιο ρεπορτάζ, μεταδίδεται ξανά απόσπασμα της 'μαρτυρίας' της γυναίκας φύλακα, η εικόνα της οποίας παρουσιάζεται θαμπή για να μην αποκαλυφθεί η ταυτότητά της (!) καθώς και δηλώσεις του διευθυντή της μαρίνας Αλίμου, κ. Ηλία Πουλάκου, που βεβαιώνει ότι ο ηθοποιός ήταν «καλοσυνάτος και ευγενικός».

Το επόμενο ρεπορτάζ, με τίτλο «ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΝΙΚΟ ΔΕ ΘΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ...», αναφέρεται και πάλι στις εκδηλώσεις θαυμαστών του ηθοποιού, 14 ημέρες μετά το έγκλημα, ακολουθώντας τη γνωστή 'συνταγή': νεαρές κοπέλες διαβάζουν κλαίγοντας στιχάκια που έγραψαν για το Νίκο Σεργιανόπουλο και παράλληλα, προβάλλονται άφθονα πλάνα αρχείου με το γνωστό ηθοποιό, πάντα συνοδεία ανάλογης μουσικής, νοσταλγικής και μελαγχολικής. Η κάμερα δείχνει ακόμα και έναν ιερέα που αφήνει το δικό του σημείωμα στην είσοδο της πολυκατοικίας του εκλιπόντος: «Νίκο, αγαπημένε μου ηθοποιέ, καλά να περνάς εκεί που είσαι. Ποτέ δεν θα σε ξεχάσω. Καλό παράδεισο». Προς το τέλος του βίντεο, μεταδίδονται δηλώσεις του κόσμου για την πορεία των ερευνών για τη σύλληψη του δολοφόνου.

Ακολουθεί ρεπορτάζ για την Εβελίνα Παπούλια, συμπρωταγωνίστρια του Νίκου Σεργιανόπουλου στην τηλεοπτική σειρά «Δύο Ξένοι», που βιώνει θλίψη για το χαμό του φίλου και συναδέλφου της. «ΣΤΕΡΕΨΑΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ, ΟΧΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ» είναι ο τίτλος του βίντεο, στο οποίο προβάλλονται πλάνα από την προαναφερθείσα σειρά και ακούγεται το συμβολικό τραγούδι «Εφυγες νωρίς» της Ελευθερίας Αρβανιτάκη.

Κλείνοντας, επισημαίνεται πως από την παρακολούθηση του υλικού που απομόνωσε και κατέγραψε η τεχνική υπηρεσία του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, προκύπτει καθημερινή και εκτενής ενασχόληση των κεντρικών δελτίων ειδήσεων του STAR από τις 13 έως και τις 17 Ιουνίου 2008, με την υπόθεση δολοφονίας του Νίκου Σεργιανόπουλου. Τα περισσότερα ρεπορτάζ εξαντλούνται στο να ανακυκλώνουν συνεχώς τα ίδια στοιχεία χωρίς στην πραγματικότητα να παρέχουν ειδήσεις καθώς δεν υπάρχουν σημαντικές εξελίξεις στις έρευνες της αστυνομίας. Όλα ανεξαιρέτως τα βίντεο φέρουν έντονα στοιχεία δραματοποίησης μέσω του οπτικοακουστικού υλικού που προβάλλουν: άφθονα πλάνα του εκλιπόντος ηθοποιού από σήριαλ, φωτογραφίες και συνεντεύξεις του συνοδεία μουσικής μελαγχολικής και νοσταλγικής καθώς και τραγουδιών με συμβολικό στίχο, με στόχο τη συγκινησιακή φόρτιση των τηλεθεατών. Επίσης, ανάμεσα στα ρεπορτάζ υπάρχουν κάποια με 'αστυνομικό' χαρακτήρα, που διαφημίζονται ως συγκλονιστική αποκάλυψη και ντοκουμέντα του STAR και ξεχωρίζουν για τη σκηνοθεσία τους που συνίσταται σε γρήγορα πλάνα με τη μορφή φωτογραφικών καρτέ, επενδυμένα με μουσική ταινίας μυστηρίου και αγωνίας.

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερισμάτος του κατά την 4.6.2008 και συνεπεία τούτου, το τραγικό αυτό περιστατικό ήταν αντικείμενο των δελτίων ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού. Όμως η απασχόληση των δελτίων ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού με το γεγονός αυτό δεν περιορίστηκε στο λογικό πλαίσιο λίγων ημερών αλλά επεκτάθηκε στα δελτία ειδήσεων της 10.6.2008, της

11.6.2008, της 12.6.2008, της 13.6.2008, της 14.6.2008, της 15.6.2008 και της 16.6.2008. Δεν περιορίστηκε ο σταθμός στην ανακοίνωση περιστατικών σχετικών με την έρευνα της αστυνομίας και τα αποτελέσματά της, αλλά αναφέρθηκε και σε προετών επεισόδια του ηθοποιού με άλλον άνδρα, στο χαρακτήρα του ηθοποιού, σε λεπτομέρειες της ζωής του, σε προβολή του διαμερίσματός του καθώς και του ιδιωτικού σκάφους του, σε ποιήματα και σε άνθη που κατατέθηκαν στην είσοδο της πολυκατοικίας στην οποία βρισκόταν το διαμέρισμά του, σε λεπτομέρειες και υποθέσεις γύρω από τις συνθήκες του εγκλήματος και σε τρισάγιο εμπρός από την είσοδο της πολυκατοικίας του. Άξιο παρατηρήσεως είναι ότι η προβολή εικόνων συνοδευόταν από ανάλογη μουσική υπόκρουση και με υποτίτλους όπως: «ΕΚΑΝΕ ΜΠΑΝΙΟ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ», «ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΕΝΕΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΣΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΕ ΠΑΛΗ», «ΖΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΜΟΝΑΧΙΚΑ», «ΟΙ ΩΡΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ», «Ο ΝΙΚΟΣ ΔΕΝ ΑΝΟΙΓΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ», «ΑΠΟ ΠΟΙΟΥΣ ΚΡΥΒΟΤΑΝ ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ» και άλλους αναλόγους. Τέλος, η απασχόληση του δελτίου ειδήσεων επεκτάθηκε και στους συγγενείς του ηθοποιού, με τον υπότιτλο «ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Πρόκειται περί δελτίων ειδήσεων τα οποία εξέφυγαν του χαρακτήρος των και έλαβαν τη μορφή τηλεοπτικής σειράς δραματικού γεγονότος, με αποκλειστικό σκοπό όχι την ενημέρωση του κοινού, αλλά την αύξηση της τηλεθέσεως. Πρόδηλον είναι ο τρόπος και η επανειλημμένη κατά τον προαναφερθέντα τρόπο προβολή του εγκλήματος και του τρόπου ζωής του ηθοποιού, ήταν ικανά να επιτείνουν τον πόνο των οικείων του. Ο ισχυρισμός του τηλεοπτικού σταθμού ότι η επανειλημμένη προβολή των γεγονότων συνέβαλε στην εξιχνίαση του εγκλήματος είναι προσχηματικός. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 80.000 ευρώ. Μειοψήφησε ο

Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 80.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 9^η Σεπτεμβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ