

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 454/23.9.2013**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 23 Σεπτεμβρίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Άρης Σταθάκης. Απόν το μέλος Γιάννης Παπακώστας.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 3^η Σεπτεμβρίου 2013.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 3 περ. Ε της υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Αποφάσεως του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά το οποίο καθ' όλη τη διάρκεια των τρέιλερ επιβάλλεται η εμφάνιση του συμβόλου καταλληλότητας.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, των υποβληθέντων υπομνημάτων και της παρακολούθησής τους, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, του τρέιλερ της ξένης ταινίας: «Μαθήματα Αμερικανικής Ιστορίας», που προβλήθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό κατά την 26.11.2012, κατά την ώρα 16:13 και 17:59, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση στην έναρξη: πορτοκαλί τρίγωνο. Διαρκεί για

Επεξήγηση στην έναρξη: κατάλληλο, απαραίτητη η γονική συναίνεση

Σήμανση μετά την 1^η και 2^η διακοπή για διαφημίσεις:

Επεξήγηση μετά την 1^η και 2^η διακοπή για διαφημίσεις:

Από την ιστοσελίδα του τηλεοπτικού σταθμού:

Έτος: 1998

Διάρκεια: 110 λεπτά

Κατηγορία: Δραματικές

Πρωταγωνιστές: Έντουαρντ Νόρτον, Έντουαρντ Φερλόνγκ, Φερούζα Μπαλκ, Στέισι Κιτς, Έλιοτ Γκουλντ

Σκηνοθεσία: Τόνι Κέι

Ο **Ντέρεκ** είναι ένας οργισμένος νεαρός όπου η δολοφονία του πατέρα του από έναν έγχρωμο άνδρα, τον έχει μετατρέψει σε αδίστακτο ρατσιστή. Ασπάζεται τη ναζιστική ιδεολογία και κάτω από τη καθοδήγηση μιας ακροδεξιάς οργάνωσης ωθείται σε τρομοκρατικές ενέργειες εναντίον των έγχρωμων μειονοτήτων. Τελικά, συλλαμβάνεται και φυλακίζεται. Κατά τη διάρκεια της έκτισης της ποινής του, ο Ντέρεκ συνειδητοποιεί τη λανθασμένη συμπεριφορά του και μετανοεί. Όταν, όμως, αποφυλακίζεται επιστρέφει σπίτι του και συνειδητοποιεί ότι ο **Ντάνι**, ο μικρότερος αδελφός του, έχει ασπαστεί τις ίδιες ρατσιστικές ιδέες που αυτός είχε στο παρελθόν... *Δυναμική καταγγελία του φαινομένου των φυλετικών διακρίσεων και η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του βρετανού Τόνι Κέι, που έκανε μεγάλη αίσθηση την εποχή που προβλήθηκε. Η ιστορία δύο αδελφών και η στάση που κρατούν στη ζωή τους, μέσα σ' ένα περιβάλλον μισαλλοδοξίας και φόβου για το «διαφορετικό». Ο Κέι αντιμετωπίζει το θέμα με ρεαλιστική δυναμική, αποφεύγει τις μελοδραματικές υπερβολές και χειρίζεται τις δραματουργικές κορυφώσεις των χαρακτήρων με μια εκπληκτική ενδοσκοπική αμεσότητα. Άσογες οι ερμηνείες των Έντουαρντ Νόρτον και Έντουαρντ Φερλόνγκ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.*

Στην έναρξη, σε ασπρόμαυρο φόντο, ο Ντάνι μισοξυπνά κατά τη διάρκεια της νύχτας. Ο αδελφός του, Ντέρεκ, συνευρίσκεται με την κοπέλα του. Δύο μαύροι σπάνε και κλέβουν το φορτηγό του Ντέρεκ, το οποίο ανήκε στον πατέρα τους. Ο Ντέρεκ πυροβολεί 5 φορές και σκοτώνει τον πρώτο, 3 φορές και τραυματίζει τον δεύτερο. Ο τρίτος το σκάει με το αυτοκίνητο. Ο Ντέρεκ πυροβολεί το αυτοκίνητο πολλές φορές. Τον βλέπουμε σε αργή κίνηση να έρχεται και να απλώνει το χέρι να χτυπήσει τον τραυματία. Οι σκηνές αυτές στο σύνολό τους διαρκούν τριάνμισι λεπτά.

Ύστερα από τρία χρόνια ο Ντάι, παραδίδει εργασία στο σχολείο για τον Χίτλερ, ήρωα των πολιτικών δικαιωμάτων. Ο δάσκαλος και ο διευθυντής διαφωνούν και ο διευθυντής τον καλεί, τον ενημερώνει ότι θα αρχίσουν μαθήματα αμερικανικής ιστορίας μαζί και η πρώτη του εργασία θα είναι για τον αδελφό του, τα γεγονότα που τον οδήγησαν στη φυλακή, πώς τα γεγονότα διαμόρφωσαν τη σημερινή του άποψη σχετικά με τη σύγχρονη Αμερική και την επίδρασή τους στη ζωή του και της οικογένειάς του.

Ο Ντάι, βλέπει δύο συμμαθητές του να ρίχνουν και να κλωτσούν τρίτο. Η παρουσία και η έλλειψη φόβου είναι από μόνη της αρκετή για να τους διώξει. Ο Ντάι θυμάται. Ο Ντέρεκ σε αγώνα μπάσκετ κέρδισε το γήπεδο ώστε να παίξουν σε αυτό αποκλειστικά λευκοί.

-Κοιτάζτε αυτόν τον χιμπατζή. Κάνει φοβερές ντρίμπλες.

-Αυτή (η μπαλιά) είναι για σένα, μικρέ!

-Ποιόν είπες «μικρό;»

-Δεν πρόκειται να σ' ανεχτώ άλλο, χιμπατζή!

-Ασπρουλιάρη, χωριάτη... 100 δολάρια στοίχημα ότι θα σε νικήσω.

-Προσπαθεί να τσοντάρει στο επίδομα της Πρόνοιας. Πάει!

-Είναι 8-6, Σεθ.

-Δε ζήτησα τη γνώμη σου. Παιδιά βοηθήστε με. Δεν έχω τόσα λεφτά.

-Μεγάλο στόμα έχεις.

-Μπορώ να τον νικήσω.

-Αφού δεν έχεις λεφτά.

-Θα τον νικήσω. Δώσ' τα μου.

-Σκάσε. Θα το ρυθμίσω εγώ. (απευθύνεται στους μαύρους) Προτείνω ένα στοίχημα. Μπαίνω αυτή τη στιγμή στο παιχνίδι. Με το ίδιο σκορ, αλλά μαύροι εναντίον λευκών.

-Πες το ποσόν, βλάχο.

-Χωρίς λεφτά. Για το γήπεδο. Όχι για σήμερα, για πάντα. Αν νικήσετε, φεύγουμε. Αλλά αν νικήσουμε εμείς, χωρίς γκρίνιες, ούτε καυγάδες, εδώ μπροστά σε όλους, τα μαζεύετε και φεύγετε. ...

-Ζήτα επιθετικό φάουλ.

-Όχι στον τελευταίο πόντο.

-Μην αφήσεις τους αραπάδες να κάνουν τέτοιες αηδίες...

Οδηγός (τραγουδάει): Τα μάτια μου είδαν τη δόξα στο ζωολογικό κήπο. Πλυθήκαμε σε αίμα αράπη και όλων των μπασταρδόσκυλων. Διαλύουμε τη Σιωνιστική μηχανή Εβραίο προς Εβραίο. Ο λευκός άντρας επελαύνει.

-Έλα έξω ελεύθερε μαλάκα. Βίνιαρντ, που είσαι;

-Ακόμα εδώ είσαι, «Γκουντγιάρ;»

-Με αποκαλείς χοντρό, βρωμο-Δημοκράτισσα;

-Πότε ήταν η τελευταία φορά που είδες τα πόδια σου;

(χειρονομεί) ...

-Ποιόν μισείς Ντάι;

-Μισώ όποιον δεν είναι λευκός προτεστάντης.

-Γιατί;

-Είναι βάρος στην πρόοδο της λευκής φυλής. Μερικοί είναι εντάξει, όμως.

-Κανείς δεν είναι εντάξει! Είναι όλοι τζαμπατζήδες. Θυμάσαι τι είπε ο Κάμερον; «Δε θέλουμε να τους ξέρουμε. Είναι ο εχθρός». Πες τι δε σ' αρέσει σ' αυτούς. Πες το πειστικά.

-Μισώ το γεγονός ότι είναι κουλ να 'σαι μαύρος σήμερα. Μισώ το χιπ-χοπ και την επιρροή του στα προάστεια. Και μισώ την Τάμπιθα Σόρεν και τα σιωνιστικά

γουρούνια του MTV. Κόψε τις ρητορικές αηδίες, Χίλαρι Ρόνταμ Κλίντον επειδή δεν πρόκειται να συμβεί.

-Ξέχνα τον αυτόν τον τραμπούκο. Σκοτώνει ζώφια για να ζήσει... δε θες να γίνεις έτσι. Σοβαρολογώ. Δεν είναι αστείο. Ο Σούνι είναι καλός δάσκαλος. Μπορείς να μάθεις πολλά. Μην τα σκατώσεις με τέτοιες σαχλαμάρες. Είσαι έξυπνος!

Ο Ντέρεκ μετά την αποφυλάκισή του προσπαθεί αν αποδεσμευτεί από τις παλιές του παρές. Ο Ντάνι θυμάται και γράφει.

«Δεν άργησε πολύ ο Ντέρεκ ν' αποκτήσει όνομα. Κι ο Κάμερον ήξερε πώς να το εκμεταλλευτεί. Έστειλε τον Ντέρεκ στα απογοητευμένα παιδιά. Σ' αυτά που είχαν βαρεθεί να τρώνε ξύλο από συμμορίες μαύρων και Μεξικάνων. «Μην είσαι κάτι ασήμαντο, γίνε μέλος μιας ομάδας.» Και ενθουσιάζονταν. Έκαναν ό,τι τους έλεγε ο Ντέρεκ.» Ο Ντάνιελ παρακινεί τα μέλη της ομάδας. Επειδή ο νέος ιδιοκτήτης σουπερμάρκετ έχει προσλάβει λαθρομετανάστες, πηγαίνουν, τον ρίχνουν, χτυπούν υπαλλήλους, στην ταμιά ρίχνουν στο πρόσωπο απολυμαντικά και την πασαλείβουν με χυμούς

-Ωραίο χρώμα! Θ' ανεβείς κοινωνικά.

-Θα παριστάνεις τη λευκή. σπάνε τα πάντα, υπενθυμίζουν στον ιδιοκτήτη την υποχρέωση να μην προσλαμβάνει λαθρομετανάστες, πετούν την ταμειακή απ' τη βιτρίνα και φεύγουν.

(Μετά την 1^η διακοπή ξεκινά στις 23:04:26)

Ο Ντάνι θυμάται: μετά το θάνατο του πατέρα τους άρχισαν κάποια στιγμή να συνέρχονται. Η μητέρα τους ξεκίνησε να βγαίνει με έναν εβραίο δάσκαλο στο σχολείο των αγοριών. Ο Ντέρεκ διαφωνεί πολύ έντονα για το αν οι καταστροφές που έγιναν σε μαγαζιά μαύρων είναι η έκφραση οργής παραμελημένων ανθρώπων που νιώθουν ότι τους διώχνει το σύστημα ή οπορτουνισμός, όπου ένα τσούρμο άνθρωποι ζητούν δικαιολογία για να λεηλατήσουν μαγαζιά και δεν έχουν ίχνος κοινωνικής ή πολιτικής ευθύνης. Η συζήτηση ανάβει. Ο Ντέρεκ έξαλλος βάζει την αδελφή του με το ζόρι στην καρέκλα, την ταΐζει με το ζόρι, διώχνει με τον χειρότερο τρόπο τον Εβραίο και στη συνέχεια τσακώνεται με τη μητέρα τους για το πώς έφερε στο σπίτι τους τον βρωμοεβραίο.

-Τι έκανα;

-Με αηδιάζεις! Τον φέρνεις στο σπίτι μας, ντύνεσαι και στολίζεσαι! Πώς τον έφερες στο τραπέζι μας; Δεν ντρέπεσαι;

-Ντρέπομαι που βγήκες εσύ απ' το σώμα μου! (τρέχει να τον βρει)

-Τρέχα στον βρωμοεβραίο σου!

(Η κοπέλα του τον αγκαλιάζει) Είμαι περήφανη για σένα, μωρό μου.

-Λυπάμαι, Ντόρις. Ειλικρινά λυπάμαι. Είναι χαμένος.

-Ένα παιδί είναι. Χωρίς πατέρα.

-Δεν ξέρεις τον κόσμο όπου ζουν τα παιδιά σου. Αντίο.

Ο Ντάνι κοιτά τη μητέρα του από το σπίτι. Η Νταβίνα έξαλλη χτυπά με ραβδί του μπίσμπολ τον αδερφό της. Ο Ντέρεκ της ζητά συγγνώμη. Η μητέρα μπαίνει στο σπίτι και τους κοιτά και τον διώχνει από το σπίτι. Ο Ντέρεκ υπόσχεται ότι θα φύγει το πρωί.

Ο Ντάνι αναρωτιέται τι θα είχε συμβεί εάν δεν του έλεγε το γεγονός τη μοιραία νύχτα. Συνεχίζει με το επεισόδιο της αρχής.

Ο Ντέρεκ πηγαίνει γρήγορα στον τραυματισμένο. (23:17)

-Αράπη, με λάθος άνθρωπο τα' βαλες! Έπρεπε να 'χες μάθει τη θέση σου στο γήπεδο του μπάσκετ! Αλλά εσείς οι χιμπατζήδες ποτέ δεν παίρνετε το μήνυμα! (τον σημαδεύει με το όπλο στο κεφάλι). Αυτό το φορτηγό μου το 'δωσε ο πατέρας μου,

καριόλη! Πυροβολείς πυροσβέστες; Τώρα θα σου δώσω ένα αληθινό μάθημα. Δάγκωσε το πεζοδρόμιο. Δάγκωσε το πεζοδρόμιο! (το δαγκώνει)

-Αυτό είναι.

-Ντέρεκ, όχι! (τρέχει στον Ντέρεκ)

-Πες καληνύχτα. (Τον κλωτσά στο κεφάλι, του το λιώνει και τον φτύνει. Ο αδελφός του πέφτει στα γόνατα).

Στο σήμερα: Ο Ντέρεκ πηγαίνει σε πάρτι τον σκίνχεντ να μιλήσει με τον αρχηγό. Παρακαλεί την κοπέλα του να σταματήσουν απ' όλα αυτά και επειδή εκείνη δε θέλει, της ζητά να διακόψουν.

(Μετά το 3^ο διάλειμμα) Ο Ντέρεκ μιλά με τον αρχηγό, του δηλώνει ότι παραιτείται και του ζητά να αφήσει ήσυχο τον αδερφό του. Ο Βίνιαντ δεν το δέχεται και ο Ντέρεκ τον χτυπά. Αφοπλίζει, πρώην φίλο του και φεύγει. Πετά τα όπλα. Ο Ντάνι τον ρωτά τι του συνέβη. Ο Ντέρεκ διηγείται.

Στη φυλακή όλοι οι λάθος άνθρωποι ήξεραν ποιος είναι και έτσι αποκάλυψε τα τατουάζ με τη σβάστικα, μήπως βρεθεί κανένας φίλος. Βρήκε καταφύγιο σε παρέα με σκινχεντς. Στη δουλειά αναγκαστικά συνεργάστηκε με μαύρο.

-Ξέρω τον τύπο σου. Επικίνδυνος και ζόρικός. Θα σου πω κάτι, δικέ μου. Πρόσεχε τα νάτα σου. Επειδή στη φυλακή, εσύ είσαι ο αράπης, όχι εγώ.

Είχε περάσει ένας χρόνος και νόμιζε ότι όλα πάνε πρίμα. Μετά άρχισαν πάλι να περιπλέκονται. Βλέπει χάρες που κάνει λευκός σε μεξικάνο και άλλους και κόβει από την παρέα που τον προστάτευε. Ο φίλος του του απαντά ότι χάρη σ' αυτόν είναι ζωντανός και τον συμβουλεύει να κόψει το κήρυγμα. Ο Ντάνι φεύγει.

Αρτότερα τον βλέπει να παίρνει από τους Μεξικάνους και να πουλά στους λευκούς κόκα και κόβει. Τους περιφρονεί δημόσια και κάθεταί μόνος του για φαγητό. Πιάνει φιλία με τον μαύρο που συνεργάζεται. Ο Ντέρεκ παίζει μπάσκετ με τους μαύρους. Οι πρώην φίλοι του τον βλέπουν.

0:00:34-0:01:24 (διάρκεια 35'')

Οι φυλακισμένοι κάνουν ντους και φεύγουν. Τους βλέπουμε γυμνούς να περπατάνε. Ο Ντέρεκ μένει μόνος με τον δεσμοφύλακα. Μπαίνουν μέσα οι πρώην φίλοι του. Του πιάνουν τα χέρια και τον στηρίζουν στον τοίχο.

-Φέρτε μια πετσέτα! Κρατήστε τον! (του δένουν την πετσέτα στο λαιμό)

-Θέλεις να γίνεις αράπης, αγοράκι; Θα σου φερθούμε σαν να είσαι.

Ο δεσμοφύλακας κλείνει την πόρτα. Στη συνέχεια βλέπουμε το πρόσωπο του Ντέρεκ στο πάτωμα και να τρέχουν αίματα. Προβάλλεται το τατουάζ στο χέρι του «white power». Λίγο αίμα τρέχει από κάτω. Ο καθηγητής του έρχεται να τον δει και μαθαίνει ότι χρειάστηκε έξι ράμματα. Ο Ντέρεκ κλαίει.

Το Ε.Σ.Ρ. έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιωτών. Πρόκειται περί τρέιλερ ξένης ταινίας, η οποία προβλήθηκε τα μεσάνυχτα της 26^{ης} με 27.11.2012. Τα διαφημιστικά μηνύματα αυτής της ταινίας προβλήθηκαν την 26.11.2012, από ώρα 16:13 έως 17:59, προβλήθηκαν δε κατά τη διάρκεια αυτών στιγμιότυπα από σεξουαλικό βιασμό ανδρός, με έντονη έκφραση οδύνης του βιαζομένου, καθώς και ολόγυμνο το σώμα αυτού στο δάπεδο του λουτρού όπου έγινε ο βιασμός. Τα μηνύματα μεταδόθηκαν με την ένδειξη: «κατάλληλο- επιθυμητή η γονική συναίνεση», ενώ είναι αναμφισβήτητο ότι ήταν εντελώς ακατάλληλα για ανηλίκους, ότι δεν μπορούσαν να προβληθούν σε ώρα παιδικής τηλεθέασης και σε κάθε περίπτωση ήταν ικανά να επιφέρουν σημαντική ηθική βλάβη στους ανηλίκους τηλεθεατές. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε η Αντιπρόεδρος Λίνα

Αλεξίου και εκ των μελών οι Γεώργιος Στεφανάκης και Άρης Σταθάκης, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 12,6 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2009-2010, της εξ 80.120.902 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2010, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010, 219/4.5.2010, 238/18.5.2010, 363/27.7.2010, 364/27.7.2010, 365/27.7.2010, 366/27.7.2010, 367/27.7.2010, 394/31.8.2010, 408/7.9.2010, 409/7.9.2010, 499/19.10.2010, 510/19.10.2010, 524/25.10.2010, 528/25.10.2010, 547/16.11.2010, 96/10.3.2011, 104/15.3.2011, 236/27.6.2011, 240/27.6.2011, 241/27.6.2011, 242/27.6.2011, 262/4.6.2011, 391/3.10.2011, 437/24.10.2011, 23/16.1.2012, 167/2.4.2012, 236/24.4.2012, 254/30.4.2012, 285/21.5.2012, 340/20.6.2012, 374/9.7.2012, 381/9.7.2012, 78/28.1.2013, 105/11.2.2013, 225/30.4.2013, 280/10.6.2013, 284/10.6.2013, 373/8.7.2013, 404/29.7.2013, 447/23.9.2013 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ», που εδρεύει στην Κηφισιά Αττικής, στην οδό Βιλτανιώτη 36, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Βριλησίων Αττικής, στην οδό Χελμού 27, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.
3. Του Βασίλειου Αλεξάκη του Δημητρίου, κατοίκου Βάρκιζας Αττικής, στην οδό Επέκταση Αθηνάς, αρ. 1Β, με ΑΦΜ 025715058, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 23^η Σεπτεμβρίου 2013, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Οκτωβρίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ