

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

### ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 458/3.10.2006

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 3 Οκτωβρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
  1. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 5<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2006.
  2. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
    - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.
    - II. Το άρθρο 3 του Π./Δτος 77/2003, κατά το οποίο η τηλεόραση πρέπει να σέβεται τη διατύπωση διαφορετικών απόψεων οι οποίες πρέπει να παρουσιάζονται έγκαιρα και με ίσους όρους.
    - III. Το άρθρο 6 του Π./Δτος 77/2003 κατά το οποίο η ιδιωτική ζωή όλων είναι σεβαστή και απαραβίαστη και δεν επιτρέπεται να απεικονίζονται και να δημοσιοποιούνται οι ιδιωτικές στιγμές των πολιτών χωρίς την άδειά τους.
    - IV. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π./Δτος 77/2003, κατά το οποίο τα πρόσωπα που συμμετέχουν ή αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς.
    - V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου και των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ**» που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό στις 7, 8 και 9.9.2006, προέκυψαν τα ακόλουθα:

**A. Κατά την Τρίτη 7/3/2006 από τις 14:50 έως τις 17:00 προβλήθηκαν τα εξής:**

Παρουσιάστρια: Τατιάνα Στεφανίδου

Γιώργος Λέξης (αποχωρήσας παίκτης από το Fame story 4), Φίλιππος Καμπούρης (παρουσιαστής), κ. Βάγιας (ηθοποιός), Τζον Έλεγκανς (συνεργάτης της εκπομπής), Νανά Καραγιάννη (συνεργάτης της εκπομπής), Νίκος Κουρής (συνεργάτης της εκπομπής)

Στο 3<sup>ο</sup> λεπτό της μαγνητοταινίας η παρουσιάστρια αναγγέλλει τα θέματα της εκπομπής. Αναφέρει ότι θα ασχοληθούν με το Fame Story και ακόμη: «...Θα ήθελα, όμως, να σας πω ότι στη συνέχεια της εκπομπής - και όποιος γνωρίζει και κάτι στο 2106630561-562- θα ασχοληθούμε λίγο με το νέο σύντροφο της Άννας Βίση (Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Δεξιά προβάλλεται φωτογραφία με το εν λόγω ζευγάρι αγκαλιασμένο και την ένδειξη ΡΕΠΟΡΤΑΖ και αριστερά εικόνα από το στούντιο. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζονται τα τηλέφωνα και το e-mail της εκπομπής) Και ξέρετε...εμείς όταν ασχολούμαστε, ασχολούμαστε σαν καλοί άνθρωποι που είμαστε. Είναι ένα παλικάρι, 26 με 30 τον περιγράφουν. (ακούγονται σχόλια από το πάνελ ότι είναι μεγάλος για την Βίση) Άλλοι λένε 27, άλλοι λένε 28, ο ίδιος κάποιες φορές δηλώνει 30, κάποιιοι μου λένε 26. Λοιπόν, πολύ μεγάλος για την Άννα, μεγάλης ηλικίας. Εν πάση περιπτώσει, δεν είναι το θέμα ότι είναι σύντροφος της Άννας. Είναι ότι έχουμε κάποιες καταγγελίες για το νέο σύντροφο της Άννας. Τι καταγγελία υπάρχει; Υπάρχει μια μήνυση που έχουμε στα χέρια μας. Όχι αερολογίες. Λοιπόν, υπάρχει μια μήνυση, στα γεγονότα θα μείνουμε, θα δούμε τι λέει αυτή η μήνυση... Είναι μια μήνυση που θα τη δεις στη συνέχεια (απαντώντας στον Τζον Έλεγκανς που τη ρωτά αν είναι μήνυση, μηνυσούλα ή μηνυσούμπα) έτσι; Κι από εκεί και πέρα...είναι ένας άνθρωπος, ο οποίος φαίνεται να είναι εύπορος, (προβάλλεται μόνο η φωτογραφία με το εν λόγω ζευγάρι τώρα, η κάμερα εστιάζει σε συγκεκριμένα σημεία της, εμφανίζεται και άλλη φωτογραφία που δείχνει το ζευγάρι να φιλιέται ενώ στο κάτω μέρος της υπάρχει η ένδειξη ΣΕ ΛΙΓΟ) κυκλοφορεί με πολυτελή αυτοκίνητα πάντα με ξένες πινακίδες τα περισσότερα -είναι ένα ερώτημα αυτό- προφανώς δραστηριοποιείται στο εξωτερικό για να έχουν ξένες πινακίδες τα αυτοκίνητά του, έτσι; Και είναι ένας άνθρωπος, ο οποίος παρουσιάζεται ως ιδιαιτέρως εύπορος. Εντάξει; Εμείς έχουμε κάποια μήνυση στα χέρια μας, την οποία θα παρουσιάσουμε στη συνέχεια της εκπομπής».

Παρουσιάζεται θέμα με τίτλο «Τα παρασκήνια του Fame story».

Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα η παρουσιάστρια λέει: «Θα πούμε για το νέο σύντροφο της Άννας Βίση, τον Χρήστο Ψωμόπουλο και τα τηλέφωνα της εκπομπής είναι 2106630561-562,563. Διότι έχουμε κάποια καταγγελία εδώ στην εκπομπή για τον κ. Ψωμόπουλο, ο οποίος εμφανίζεται ως πραγματικά πολύ εύπορος, με πανάκριβα αυτοκίνητα, με ξένες, όμως, πινακίδες τ' αυτοκίνητα (εμφανίζονται πάλι οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού με την ένδειξη σε λίγο...) και είναι επιχειρηματίας. Με τι ασχολείται σε λίγο. Και τι καταγγελία έχουμε. Έχουμε μια μήνυση στα χέρια μας. Αυτό». Συνεχίζεται η συζήτηση του προηγούμενου θέματος για το Fame story. Λίγο πριν η παρουσιάστρια διακόψει την εκπομπή για το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα λέει: «Αμέσως μετά τις διαφημίσεις, θα σας πούμε για τη μήνυση που έχουμε στα χέρια μας για το νέο σύντροφο της Άννας Βίση, την καταγγελία αυτή... Θα σας πούμε περισσότερα. (εμφανίζεται και πάλι στην οθόνη η φωτογραφία του εν λόγω ζευγαριού που φιλιέται) Μετά το 2<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, τη θέση του κ. Λέξη στο πάνελ παίρνει η κ. Σάντρα Βουτσά. Παρουσιάζεται το θέμα του κ. Ψωμόπουλου. Η οθόνη χωρίζεται στη μέση και από την δεξιά πλευρά εμφανίζεται η φωτογραφία του εν λόγω ζευγαριού να φιλιέται. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει η ένδειξη: ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. Η παρουσιάστρια λέει: ««Λοιπόν... Πάμε να δούμε τι γίνεται με το σύντροφο της Άννας Βίση; Πως γίνεται αυτή η κατάσταση που κάθε φορά όλοι οι σύντροφοι της Άννας Βίση είναι 30 χρόνια μικρότεροι... (ειρωνικά σχόλια από το πάνελ)...Όταν λέμε μικρούς... Υπάρχει μικρός και μικρός... Αντε και δέκα (εννοεί χρόνια μικρότερος με βάση σχόλιο

μέλους του πάνελ). Να είναι σχεδόν... 25, 23; Λοιπόν, το θέμα όμως δεν είναι η ηλικία του κ. Χρήστου Ψωμόπουλου. Έτσι; Εμείς εδώ έχουμε μία καταγγελία για τον επιχειρηματία, ο οποίος εμφανίζεται ως πραγματικά εύπορος, διότι ο τρόπος που παρουσιάζεται, οι σαμπάνιες που ανοίγει στα νυχτερινά κέντρα, οι παρέες του, τα πολύ ακριβά αυτοκίνητα τα οποία οδηγεί με τις ξένες πινακίδες και όλα αυτά, δείχνουν ένα lifestyle ενός ανθρώπου, ο οποίος είναι πολύ εύπορος. Έτσι; Από εκεί και πέρα αυτό το οποίο, εμείς ως εκπομπή έχουμε να παρουσιάσουμε είναι μία μήνυση που έχει κατατεθεί εναντίον του, και την οποία θα δούμε τώρα στο βίντεο». Στη συνέχεια παρουσιάζεται βίντεο, στο οποίο εμφανίζονται φωτογραφίες του ζευγαριού σε τρυφερές στιγμές κι εξώφυλλο περιοδικού σχετικού με το θέμα ( με τίτλο Η ΦΛΟΓΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΕ ΤΗ ΒΙΣΣΗ) ενώ στο κάτω μέρος της οθόνης εξακολουθεί να υπάρχει η ένδειξη ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΝΤΡΟΦΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. Η συνεργάτης της εκπομπής εκφωνεί τα εξής: «Περίεργες καταγγελίες που αφορούν στο πρόσωπο, που το τελευταίο διάστημα βρίσκεται συνεχώς στο πλευρό της Άννας Βίσση, έφθασαν στα χέρια μας, αμέσως μόλις οι φωτογραφίες του ζευγαριού δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό Ciao. Ο λόγος για το Χρήστο Ψωμόπουλο, που όπως όλα δείχνουν είναι ο νέος σύντροφος της Άννας Βίσση. Πρώτη κοινή εμφάνιση του ζευγαριού ήταν τη βραδιά που μαγνητοσκοπήθηκε η πρώτη εκπομπή για τη Eurovision. (εμφανίζονται πλάνα από τη σχετική εκπομπή). Σε αυτές τις φωτογραφίες, από τις κοινές εμφανίσεις του νεαρού Χρήστου Ψωμόπουλου με τη διάσημη τραγουδίστρια, αρκετοί ήταν αυτοί που αναγνώρισαν στο πρόσωπό του, τον επιχειρηματία με τον οποίο έχουν συναλλαγές. Τόσο ο Χρήστος Ψωμόπουλος όσο και ο πατέρας του αλλά και ο αδερφός του έχουν συστήσει πληθώρα εταιριών με έδρα περιοχή της Αττικής. (εμφανίζονται πλάνα από την πινακίδα εταιρίας του καταγγέλοντα και οικοδομών). Με τις εταιρίες αυτές, αναλαμβάνουν κατά κύριο λόγο εκτελέσεις έργων με αντιπαροχή. Σύμφωνα με μήνυση προς τον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Αθηνών, που υπέβαλλαν ιδιοκτήτες γνωστής εταιρίας μετετόν κατά της εταιρίας Ψωμόπουλοι, καθώς και άλλων προσώπων που εμπλέκονται στις εταιρίες αυτών, οι μηνυόμενοι δεν τήρησαν τις υποσχέσεις τους, με αποτέλεσμα να προκύψει αντιδικία με τους ιδιοκτήτες της εταιρίας μετετόν ενώ σύμφωνα με πληροφορίες στην εν λόγω οικοδομή, η κατασκευαστική εταιρία Ψωμόπουλοι κρίθηκε έκπτωτη. Σύμφωνα πάντα με τη μήνυση αυτή, οι μηνυτές διεκδικούν το διαμέρισμα, που οι μηνυόμενοι τους υποσχέθηκαν ότι θα τους παραδώσουν σε συμψηφισμό για τις οφειλές τους κατηγορώντας τους μάλιστα για απάτη, σύμφωνα με το άρθρο 386 του Ποινικού κώδικα». (εναλλάσσονται πλάνα από τις φωτογραφίες του ζευγαριού, εικόνες από οικοδομή και της μηνυτήριας αναφοράς). Διαβάζεται απόσπασμα της μήνυσης, το οποίο παρουσιάζεται και την οθόνη: «Επειδή οι άνω εκτιθέμενες πράξεις των τεσσάρων πρώτων μηνυομένων στην παράγραφο 2 Α της παρούσης, προβλέπονται και τιμωρούνται από τις κείμενες ποινικές διατάξεις, ιδιαίτερα δε τις περί ΑΠΑΤΗΣ άρθρο 386 του Ποινικού Κώδικα, η δε προξηνηθείσα σε μένα ζημία είναι ιδιαίτερος μεγάλης αξίας και οι περιστάσεις υπό τις οποίες τελέστηκαν μαρτυρούν συνδρομή συνθηκών που επιβάλλουν την εφαρμογή των παραγράφων 2 και 3 αυτού του άρθρου». Ακολουθεί απόσπασμα τηλεφωνικής συνομιλίας της συνεργάτιδας της εκπομπής με τον μηνυτή. Τα λεγόμενά τους παρουσιάζονται στην κάτω πλευρά της οθόνης με τη μορφή υπότιτλων ενώ ταυτόχρονα παρουσιάζονται και κομμάτια της σχετικής μηνυτήριας αναφοράς. Την παραθέτουμε:

Συνεργάτης εκπομπής: «Το ποσό που σας οφείλει εσάς ποιο είναι»;

Μηνυτής: «Μας οφείλει ένα διαμέρισμα».

Συνεργάτης εκπομπής: «Σας πρότεινε να σας δώσει ένα από τα διαμερίσματα και στη συνέχεια δεν σας το έδωσε δηλαδή»;

Μηνυτής: «Ναι, ναι. Έχει σταματήσει αυτή η οικοδομή. Δεν έχει προχωρήσει».

Η συνεργάτης της εκπομπής συνεχίζει: «Η εκπομπή μας επικοινωνήσε με τον Χρήστο Ψωμόπουλο και ακούστε τι μας είπε». Ακολουθεί απόσπασμα και αυτής της συνομιλίας, το οποίο και παρουσιάζεται γραπτώς στην οθόνη, έχοντας δίπλα του την φωτογραφία του κ. Ψωμόπουλου.

Συνεργάτης εκπομπής: «Η μήνυση αυτή, που μου έδωσαν εμένα μόλις τώρα στα χέρια μου είναι από μία απ' ότι βλέπω εδώ εταιρία μετετόν...»

κ. Ψωμόπουλος: «Ακριβώς. Και έχει διευθετηθεί μαζί τους το θέμα αυτό».

Συνεργάτης εκπομπής: «Από τη συγκεκριμένη οικοδομή, στην οποία αναφέρεται στη μήνυση, απ' ότι πληροφορηθήκαμε εσείς έχετε κηρυχθεί έκπτωτος ως κατασκευαστική εταιρία... Πώς δόθηκε το διαμέρισμα; Έχει δοθεί όντως;»

κ. Ψωμόπουλος: «Θα σας πω ένα πράγμα. Όταν έχεις είκοσι οικοδομές, μπορεί σε μία από όλες να δημιουργηθεί και κάτι...»

Η εκφωνήτρια συνεχίζει: «Ο Χρήστος Ψωμόπουλος πριν από τη σχέση του με την Άννα Βίσση, είχε σοβαρή σχέση με την αδερφή της Δωροθέας Μερκούρη, Αλεξάνδρα, για περίπου δύο χρόνια.

(παρουσιάζονται φωτογραφίες της εν λόγω κυρίας και της διάσημης αδερφής της). Καρπός της σχέσης του ζευγαριού ήταν ένα παιδί, το οποίο αποφάσισαν να κρατήσουν αλλά λίγο αργότερα ο δεσμός τους διαλύθηκε».

Συνεχίζεται το απόσπασμα της συνομιλίας της συνεργάτιδας της εκπομπής με τον κ. Ψωμόπουλο με τον ίδιο τρόπο.

Συνεργάτης εκπομπής: «...Μία σχέση που είχατε πριν από την Άννα Βίτση, με την κ. Αλεξάνδρα Μερκούρη, ισχύει ότι έχετε ένα παιδί μαζί της;»

κ. Ψωμόπουλος: «Βεβαίως, ισχύει».

Συνεργάτης εκπομπής: «Είναι αγοράκι, κοριτσάκι;»

κ. Ψωμόπουλος: «Είναι κοριτσάκι».

«Ο Χρήστος Ψωμόπουλος κατοικεί σε μία πολυτελέστατη μεζονέτα στη Φιλοθέη. Κυκλοφορεί με μία ασημί Aston Martin, η οποία φέρει πινακίδες με ξένο αριθμό. Σε αυτό το αυτοκίνητο με το οποίο κυκλοφορεί ο Χρήστος Ψωμόπουλος όπως έχει γίνει ήδη γνωστό, έχει επιβιβαστεί αρκετές φορές το τελευταίο διάστημα και η Άννα Βίτση». (εναλλάσσονται πλάνα από την φερόμενη ως κατοικία του κ. Ψωμόπουλου, από το φερόμενο ως αυτοκίνητό του και από τις φωτογραφίες του ζευγαριού). Σε αυτό το σημείο, το βίντεο φθάνει στο τέλος του.

Στο στούντιο, η παρουσιάστρια λέει: «Επειδή όταν μιλάμε για εταιρίες, για επαγγελματίες, για θέματα με τα οποία δεν πρέπει να παίζουμε και με τη φήμη ή με το όνομα κανενός, θα ήθελα προσεκτικά να μας πεις δυο λόγια, μένοντας αποκλειστικά και μόνο στα στοιχεία που έχουμε στα χέρια μας, σε αυτή τη μήνυση, όχι σε φήμες, όχι σε διαδόσεις όχι σε αδιασταύρωτες πληροφορίες, αλλά σε πολύ συγκεκριμένα πράγματα. Ρούλα...»

Στην οθόνη εμφανίζονται η παρουσιάστρια, η κ. Κουσκουρή, (που επιμελήθηκε και το ρεπορτάζ που μεταδόθηκε προηγουμένως) φωτογραφίες από το ζευγάρι και πλάνα από το βίντεο που προβλήθηκε προηγουμένως. Η κ. Κουσκουρή απαντά λέγοντας: «Ακριβώς Τατιάνα. Εμείς θα σταθούμε ακριβώς στη μήνυση αυτή που έχουμε στα χέρια μας. Αφορά μία διαφορά μεταξύ επιχειρηματιών. Μιλάμε από τη μία πλευρά για την Ψωμόπουλοι Ο.Ε. και από την άλλη για μια γνωστή εταιρία μπετόν. (προβάλλονται μόνο οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού και πλάνα από το βίντεο που μεταδόθηκε προηγουμένως). Υπήρξε κάποια συνεργασία όσον αφορά κάποια οικοδομή, δεν κατάφεραν να τα βρουν τελικά. Υπήρξε ένα οφειλόμενο ποσό από την κατασκευαστική εταιρία προς την εταιρία μπετόν, τα χρήματα δεν δόθηκαν. Βρέθηκε ένας ενδιάμεσος τρόπος προκειμένου να καλυφθεί το οφειλόμενο ποσό, δηλαδή η κατασκευαστική εταιρία πρότεινε να παραδώσει ένα από τα διαμερίσματα για να πατισίσουν -να χρησιμοποιήσω την έκφραση αυτή- για το ποσό που όφειλαν στην εταιρία μπετόν. Ενώ όντως όλα είχαν τακτοποιηθεί και είχαν συνυπογράψει μάλιστα και οι ιδιοκτήτες της οικοδομής προκειμένου να δοθεί το διαμέρισμα, κάπου εκεί σκάλωσε η δουλειά, δεν τα βρήκαν από ότι φαίνεται και έτσι κατατέθηκε αυτή η μήνυση, που έχουμε στα χέρια μας από την εταιρία μπετόν, οι οποίοι σημειωτέον οι ιδιοκτήτες της εταιρίας κατέβαλαν και ποσό επιπλέον προκειμένου να αποκτήσουν το διαμέρισμα. Και εκεί είναι που βρέθηκαν τελικά στα δικαστήρια. Εκκρεμοδικεί η υπόθεση, να πούμε, αυτό από την πλευρά βέβαια της εταιρίας μπετόν. Γιατί από ό,τι μου είπε εμένα χθες ο κ. Χρήστος Ψωμόπουλος, όταν συνομιλήσαμε και όπως ακούσαμε λίγο νωρίτερα στο βίντεο, θεωρεί ότι το διαμέρισμα έχει δοθεί, αυτή ήταν η πρώτη του απάντηση και έχει λήξει το θέμα. Βέβαια να πούμε ότι από τη συγκεκριμένη οικοδομή, οι ιδιοκτήτες έχουν κηρύξει έκπτωτο τον κύριο Ψωμόπουλο οπότε δεν ξέρω αν υφίσταται τελικά αυτή η μετακίνηση του διαμερίσματος από το όνομα του ιδιοκτήτη προς την εταιρία μπετόν. Έχω τις επιφυλάξεις μου». Στο σημείο αυτό, η παρουσιάστρια ευχαριστεί την συνεργάτιδά της για την πληροφόρηση και επανέρχεται στο πάνελ, λέγοντας ότι η εκπομπή της έχει και άλλες πληροφορίες για την υπόθεση αυτή, τις οποίες θα δημοσιοποιήσουν όταν θα διασταυρωθούν.

**Β. Κατά την Τετάρτη 8/3/2006 από τις 14:50 έως τις 17:00 προβλήθηκαν τα εξής:**

Παρουσιάστρια: Τατιάνα Στεφανίδου

Θεόδωρος Τσουρεκάς (επιχειρηματίας)

Λίλα Δρούτσα (αδερφή της στιχουργού), Νανά Αγγελοπούλου (επιχειρηματίας, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων), Νίκος Κουρής (συνεργάτης της εκπομπής), Τζον Έλεγκανς (συνεργάτης της εκπομπής), Νανά Καραγιάννη (συνεργάτης της εκπομπής).

Στην έναρξη της εκπομπής, η παρουσιάστρια αναφέρει τα εξής: «Έχουμε θέματα, τα οποία έχω την αίσθηση ότι είναι αρκετά σοβαρά, ξεπερνάνε τη σφαίρα της ελαφριάς κοινωνικής κριτικής, όπως κάποιοι θέλουν να τα παρουσιάσουν, έχουν να κάνουν με καταγγελίες, τις οποίες θα πρέπει να προσέξουν και οι

άνθρωποι στο υπουργείο τουρισμού και στη Eurovision και η κρατική τηλεόραση. Θα μου πείτε γιατί το επεκτείνω τόσο πολύ, τι εννοώ. Θα σας πω αμέσως. Εχθές παρουσιάσαμε ένα θέμα, το οποίο αφορούσε στο νέο φίλο -τόρα είναι σύντροφος, δεν είναι-. Ότι και να είναι, πάντως είναι ένας άνθρωπος, ο οποίος βρίσκεται στο πλευρό της κ. Βίση, μάλιστα σε μία περίοδο, που η κ. Βίση θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας σε έναν διεθνή διαγωνισμό. Κάποιοι λένε ότι η Eurovision είναι πανηγυράκι, κάποιοι άλλοι όμως τη στηρίζουν με μια πολύ σοβαρή προσπάθεια, όπως είναι το υπουργείο τουρισμού. Είναι υπό την αιγίδα του υπουργείου τουρισμού ο διαγωνισμός, η κρατική τηλεόραση... Η χώρα μας, λοιπόν, επενδύει πολλά σε αυτήν την προσπάθεια. Έχει εμφανιστεί, λοιπόν, τον τελευταίο καιρό στο πλευρό της κ. Βίση κι επειδή το θέμα είναι σοβαρό δεν θέλω να μείνουμε στο αν είναι ο νέος της έρωτας, τι είναι τι δεν είναι... Θα ήθελα να μείνουμε σε άλλα πράγματα. (Η οθόνη χωρίζει στη μέση. Στην δεξιά πλευρά προβάλλονται φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού και στην αριστερή προβάλλεται εικόνα από το στούντιο). Ένας άνθρωπος, για τον οποίο υπάρχουν αρκετές καταγγελίες, οι οποίες πληθαίνουν. Εχθές, λοιπόν, παρουσιάσαμε εδώ στην εκπομπή, μία καταγγελία, που αφορούσε τον κ. Χρήστο Ψωμόπουλο και τον αδερφό του Διονύση. Είναι ο κύριος ο εικονιζόμενος, που φιλάει την κ. Βίση, -παρεμπιπτόντως μετά από μία εκπομπή που έγινε για την Eurovision- νεαρός, 25χρονος. Ήταν μια εταιρία, λοιπόν, η οποία διεκδικούσε από τον κ. Ψωμόπουλο χρήματα, καθώς είχε αναλάβει η εταιρία του να φτιάξει μια οικοδομή, την οποία δεν παρέδωσε ποτέ και λοιπά, και λοιπά. Η σημερινή καταγγελία, που θα φιλοξενήσουμε, είναι λίγο πιο σοβαρή. Τα πράγματα είναι λίγο πιο σοβαρά, διότι εδώ υπάρχει ήδη ποινική δίωξη σε βαθμό κακουργήματος. Μιλάμε για κακουργηματική εκβίαση και άλλα αδικήματα -αναφέρω έτσι ίσως το πιο βαρύ-. Κι έχουμε έναν κύριο κοντά μας, τον κ. Θεόδωρο Τσουρεκά, ο οποίος είναι επιχειρηματίας, όχι τυχαίος επιχειρηματίας, θα μας πει σε λίγο με τι ασχολείται...»

Παρουσιάστρια: Καλό σας μεσημέρι.

κ. Τσουρεκάς: Καλό μεσημέρι.

Παρουσιάστρια: Και η υπόθεση είναι σοβαρή, διότι ο κ. Τσουρεκάς -όπως θα τον δείτε στη συνέχεια να ομολογεί- έχει απειληθεί με όπλο στον κρόταφο για οικονομικές διαφορές, κι όπως ο ίδιος υποστηρίζει -το αρνούνται οι κατηγορούμενοι βέβαια για να πούμε και την άλλη πλευρά- έχουν απειληθεί μέχρι και τα παιδιά του, που πηγαίνουν στον παιδικό σταθμό από μπράβους, όπως ο ίδιος ισχυρίζεται. Επαναλαμβάνω: οι κατηγορούμενοι το αρνούνται. Θέλω να πάρετε μια πολύ μικρή γεύση του τι θα δούμε σε λίγο. Πολύ πολύ μικρή και θα επανέλθουμε».

Στη συνέχεια, υπό τη συνοδεία υποβλητικής μουσικής, η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Στην αριστερή πλευρά προβάλλονται και πάλι οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού με την ένδειξη ΣΕ ΛΙΓΟ. Στην δεξιά πλευρά «τρέχει» το ακόλουθο κείμενο: «Σε λίγο νέα καταγγελία σοκ για τον άνθρωπο, που εμφανίζεται στο πλευρό της Άννας Βίση λίγο πριν τη μεγάλη μάχη που θα δώσει στη Eurovision. Εναντίον του Χρήστου Ψωμόπουλου έχει ασκηθεί ποινική δίωξη για εκβίαση και παράνομη βία». Εμφανίζεται ο κ. Τσουρεκάς να λέει τα εξής: «...Δύο περίστροφα μου τα έβαλαν στο κεφάλι... Κατέβηκε ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος και με χτύπησε, μου απέσπασε τα κλειδιά του αυτοκινήτου μου, τα οποία και τα πέταξε για να μην τον κυνηγήσω... Και ο Χρήστος και ο Διονύσης απειλώντας την οικογένεια μου, τα παιδιά μου, την επιχείρησή μου για βόμβες...» (αποσπασματική ομιλία)

Στο κάτω αριστερά σημείο της οθόνης, υπάρχει και πάλι η ένδειξη «σε λίγο». Η οθόνη μαυρίζει και εμφανίζεται με λευκή γραμματοσειρά η εξής φράση: «ΑΠΟ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ».

Στο στούντιο, η κ. Στεφανίδου λέει τα εξής: «Εμείς σας είπαμε χθες, που ασχοληθήκαμε με την υπόθεση, ότι είχαμε πληροφορίες, που αφορούσαν στον κ. Ψωμόπουλο, τις οποίες δεν δημοσιοποιήσαμε διότι δεν είχαμε στα χέρια μας σοβαρά στοιχεία. (εμφανίζονται και πάλι οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού στην δεξιά πλευρά της οθόνης). Εκτιμούμε ότι η άσκηση ποινικής δίωξης από τη δικαιοσύνη σε βαθμό κακουργήματος είναι ένα πάρα πολύ σοβαρό στοιχείο, το οποίο οφείλουμε να δημοσιοποιήσουμε εν όψει μάλιστα και μιας σοβαρής προσπάθειας που γίνεται από τη χώρα μας αυτήν την περίοδο. Διότι, επαναλαμβάνω, είτε είναι σύντροφος ερωτικός είτε είναι φίλος ή ό,τι είναι, συνοδός, δεν ξέρω τι, ο άνθρωπος αυτός αύριο -όπως έκανε ο σύντροφος της κ. Παπαρίζου- θα συνφάγει με την υπουργό την κ. Πετραλιά, υπουργό τουρισμού, με τον πρόεδρο της ΕΡΤ, τον κ. Παναγόπουλο και τον κ. Χουλιάρα. Εάν είναι ο άνθρωπος, που έχει στο πλευρό της η κ. Βίση, θα παρουσιαστεί παντού σε όλες αυτές τις σοβαρές εκδηλώσεις, θα είναι εκεί και νομίζω ότι εκτός από τα ωραιοποιημένα ρεπορτάζ, που διαβάσαμε σήμερα στον τύπο και θα ήθελα να σας δείξω σε λίγο στο περιοδικό ΟΚ (δείχνει στην κάμερα το περιοδικό αυτό) “γι’ αυτόν τον υπέροχο έρωτα που θέλουν να ζήσουν οι δυο τους με τον πάμπλουτο κροίσο κλπ” θα σας διαβάσω και την άλλη όψη βέβαια θα δείξουμε σε λίγο. Τα ωραιοποιημένα ρεπορτάζ για τον άνθρωπο, ο

οποίος είναι σπόρτσμαν, είναι γόνος γνωστής οικογενείας, είναι όλα αυτά τελospάντων. Καλό είναι να ξέρουμε και τις δύο όψεις του νομίσματος. Και να ακούμε και ανθρώπους, που εν πάση περιπτώσει πρέπει να τους δοθεί βήμα. Εκτός από τον κ. Τσουρεκά, που έχω κοντά μου, καλό μεσημέρι (απευθυνόμενη στον καλεσμένο της), έχω κοντά μου και την κ. Λίλα Δρούτσα...». Παρουσιάζει το πάνελ. «Προτείνω να ξεκινήσουμε αποκαλύπτοντας κάποιες από τις πτυχές του θέματος, παρουσιάζοντας τη μήνυση που έχει καταθέσει ο κ. Τσουρεκάς και την ποινική δίωξη, που ασκήθηκε στον...όχι μόνο στον κ. Χρήστο Ψωμόπουλο. (εμφανίζονται και πάλι οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού στην δεξιά πλευρά της οθόνης). Τώρα σίγουρα παίρνει μεγαλύτερη δημοσιότητα, επειδή εμφανίζεται σε μία σημαντική προσπάθεια της χώρας μας στο πλευρό της κ. Βίση. Διότι η κ. Βίση αυτή τη στιγμή δεν εκπροσωπεί τον εαυτό της μόνο στα μπουζούκια και το πορτοφόλι της. Η κ. Βίση έχει επιλεγεί από τη χώρα μας για να εκπροσωπήσει τη χώρα μας σε μια προσπάθεια, που θα ρίξει ο ελληνικός λαός εκατοντάδες εκατομμύρια για να τη στηρίξει την προσπάθεια αυτή. Έτσι; Αυτός ο άνθρωπος αυτήν την περίοδο είναι στο πλευρό της και μάλιστα διαρκώς φωτογραφίζεται. Είτε το θέλει είτε όχι είναι στα περιοδικά. Φιλιέται μπροστά στο φωτογραφικό φακό. Έτσι; Θα ήθελα να δούμε την καταγγελία του κ. Τσουρεκά κι όλα τα στοιχεία που έχουμε και σε λίγο θα το συζητήσουμε εκτενώς το θέμα».

Προβάλλεται βίντεο. Αρχικά εμφανίζεται ο κ. Τσουρεκάς να λέει τα εξής: «...Δύο περίστροφα μου τα έβαλαν στο κεφάλι...Κατέβηκε ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος και με χτύπησε, μου απέσπασε τα κλειδιά του αυτοκινήτου μου, τα οποία και τα πέταξε για να μην τον κυνηγήσω...Και ο Χρήστος και ο Διονύσης απειλώντας την οικογένεια μου, τα παιδιά μου, την επιχείρησή μου για βόμβες...» (αποσπασματική ομιλία) Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει η ένδειξη ΜΟΥ ΕΒΑΛΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ. ΘΑ ΕΡΘΕΙ Ο ΧΑΡΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ΜΟΥ ΕΙΠΕ. Στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης, υπάρχει η ένδειξη ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. Η οθόνη μαυρίζει και εμφανίζονται με λευκή γραμματοσειρά οι εξής φράσεις: «ΑΠΟ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ», «ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΣΕ ΠΟΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ», «ΤΩΡΑ Ο ΧΑΡΟΣ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ». Εμφανίζονται και πάλι οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού με το σήμα του τηλεοπτικού σταθμού αγνό στη μέση της οθόνης. Η συνεργάτης της εκπομπής εκφωνεί τα εξής: «Νέα καταγγελία σοκ, που αφορά στο πρόσωπο που το τελευταίο διάστημα βρίσκεται συνεχώς στο πλευρό της Άννας Βίση, έρχεται στο φως της δημοσιότητας μέσα από την εκπομπή Αποκάλυψη Τώρα. Ο λόγος για τον νεαρό Χρήστο Ψωμόπουλο, που είναι ο νέος σύντροφος της Άννας Βίση. Όπως καταγγέλλει ο κ. Θεόδωρος Τσουρεκάς (προβάλλονται πλάνα του εν λόγω κυρίου), ιδιοκτήτης εταιρίας εμπορίας συσκευών εικόνας και ήχου, όλα ξεκίνησαν όταν στο γραφείο του εμφανίστηκαν δύο νεαροί μεγάλης οικονομικής ευμάρειας προκειμένου να προμηθευτούν συστήματα εικόνας και ήχου μεγάλης αξίας (προβάλλονται φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού και πλάνα της πινακίδας εταιρίας του κ. Ψωμόπουλου) πράγμα που έγινε. Από εκεί και πέρα, όπως μας περιγράφει ο κ. Τσουρεκάς ξεκίνησε ο Γολγοθάς του. Εμφανίζεται ο κ. Τσουρεκάς να λέει τα εξής: «Οι έξι επιταγές ήταν ακάλυπτες. Κι όταν ζήτησα ακόμα εγώ περισσότερες εξηγήσεις εμφανίστηκαν δύο άτομα, εύσωμα, ρωσικής προέλευσης κι έχοντας δύο περίστροφα, μου τα έβαλαν στο κεφάλι και μου είπαν ότι: να ξεχάσεις την υπόθεση με τους Ψωμοπουλαίους, διότι ξέρουν οι Ψωμόπουλοι και τα παιδιά σου που είναι και θα κάνουν κακό και στα παιδιά σου, στην οικογένεια σου...». Η συνεργάτης της εκπομπής λέει: «Στη συνέχεια, όπως μας περιγράφει ο κ. Τσουρεκάς, εικόνες κινηματογραφικής καταδίωξης έλαβαν χώρα στα στενά της Ν. Ιωνίας». (εμφανίζονται πλάνα δρόμων). Εμφανίζεται και πάλι ο κ. Τσουρεκάς που λέει τα εξής: «Τους κυνήγησα εγώ από πίσω με το αυτοκίνητό μου. Αυτοί διέφυγαν με ένα αυτοκίνητο τζιπ με ξένα νούμερα και κάπου με εγκλωβίσανε εκεί στα στενά της Βιθυνίας και κατέβηκε ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος και με χτύπησε...». Η οθόνη μαυρίζει και εμφανίζονται με λευκή γραμματοσειρά οι εξής φράσεις: «ΑΠΟ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ», «ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΣΕ ΠΟΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ», «ΤΩΡΑ Ο ΧΑΡΟΣ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ». Η συνεργάτης της εκπομπής εκφωνεί: «Ο κ. Θεόδωρος Τσουρεκάς κινήθηκε νομικά εναντίον των αδερφών Ψωμόπουλοι, με αποτέλεσμα η δεύτερη τακτική ανακρίτρια να τους επιβάλλει περιοριστικούς όρους και να αφεθούν ελεύθεροι καταβάλλοντας εγγύηση ύψους 3000 ευρώ όσον αφορά τις πράξεις της απόπειρας εκβίασης για τον Χρήστο Ψωμόπουλο και της ηθικής αυτουργίας σε απόπειρα εκβίασης κατά συναυτουργία, τόσο για τον Χρήστο Ψωμόπουλο όσο και για τον αδερφό του, Διονύση Ψωμόπουλο, μέχρι την οριστική εκδίκαση της εκκρεμούς σε βάρος τους κατηγορίας»(προβάλλονται εικόνες από τη μηνυτήρια αναφορά του). Προβάλλεται και πάλι ο κ. Τσουρεκάς που λέει: «Και ο Χρήστος και ο Διονύσης απειλώντας την οικογένεια μου, τα παιδιά μου, την επιχείρησή μου για βόμβες... απίστευτο...Είναι γνώστης του καράτε και μου επιτέθηκε και με χτύπησε ο ίδιος ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος. Με δύο πιστόλια ήταν η τελευταία επαφή που είχα μαζί του»

(εναλλάσσονται και φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού). Η συνεργάτης της εκπομπής αναφέρει τα εξής: «Ο κ. Ψωμόπουλος απολογούμενος ενώπιον της δεύτερης τακτικής ανακρίτριας (προβάλλονται φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού)... (υπάρχει τεχνικό πρόβλημα στην κασέτα και κολλάει για λίγα δευτερόλεπτα)... του ίδιου και του αδερφού του με τον κ. Τσουρεκά πλην όμως ισχυρίστηκε ότι οι επιταγές που του παρέδωσαν εξοφλήθηκαν μία προς μία και ότι ο εγκαλόν αξίωσε κατά την επίσκεψή του στα γραφεία της εταιρίας τους, τόκους κεφαλαίου, χωρίς οι ίδιοι να ενδώσουν στις απαιτήσεις του. Αρνήθηκε δε ότι υπήρξε οποιοδήποτε περιστατικό μεταξύ τους και ότι ο ίδιος μετέβη στον τόπο της συνάντησης ενώ ο εγκαλόν ετοιμαζόταν να αποχωρήσει και μάλιστα απευθυνόμενος προς αυτόν του είπε επί λέξει: Θα σε φτιάξω κι εσένα και τον πιτσιρικά. Ενώ ουδέποτε τον απείλησαν τηλεφωνικά τόσο ο ίδιος όσο και ο αδερφός του». Το υπογραμμισμένο κείμενο εμφανίζεται να «τρέχει» στην δεξιά πλευρά της οθόνης ενώ αριστερά εμφανίζεται φωτογραφία του κ. Χρήστου Ψωμόπουλου. Η συνεργάτης της εκπομπής συνεχίζει: «Ο δε Διονύσης Ψωμόπουλος αποδέχθηκε επίσης τη συναλλαγή με τον εγκαλούντα και την παράδοση σε αυτόν, των ανωτέρω τραπεζικών επιταγών. Ισχυρίστηκε περαιτέρω ότι είχε εξοφλήσει τις επιταγές αυτές σταδιακά μετά την ημερομηνία έκδοσής τους και ότι ο εγκαλόν του παρέδιδε κάθε φορά το σώμα της επιταγής που εξοφλούσε. Στη συνέχεια της απολογίας τους ισχυρίστηκε ότι συμφώνησε με τον εγκαλούντα να του επιστρέψει τις επιταγές συμψηφίζοντας την οφειλή τους αυτή με την μεταβίβαση προς αυτόν ενός διαμερίσματος για το οποίο θα κατέβαλε επιπλέον το ποσό των 35 εκατομμυρίων δραχμών. Η δε συμφωνία αυτή έγινε πριν από την ημερομηνία έκδοσης που αναγραφόταν στις επιταγές, πλην όμως ο εγκαλόν προχώρησε στην σφράγιση των δύο πρώτων επιταγών και στην αλλαγή της ημερομηνίας έκδοσης των δύο άλλων από 30-05-01 σε 30-06-01, τις οποίες και εμφάνισε προς πληρωμή, δηλώνοντας ότι δεν επιθυμεί να προχωρήσει στην αγορά του ακινήτου. Εν όψει δε της προηγηθείσης συμφωνίας δεν εξοφλήθηκαν οι επίδικες επιταγές. Την 14-03-02 του τηλεφώνησε ο εγκαλόν στο γραφείο του αξιώνοντας να συναντηθούν άμεσα για να λύσουν τους λογαριασμούς τους. Κατά την συνάντησή τους μεταξύ του ίδιου και του εγκαλούντος, όπου δεν παρευρίσκονταν τρίτα πρόσωπα, αξίωσε τόκους κεφαλαίου και εκείνος του ζήτησε να γράψει σε ένα χαρτί τις απαιτήσεις του και να του απαντήσει μετά πάροδο ολίγων ημερών, ο δε εγκαλόν επέμενε να λύσουν άμεσα τη διαφορά τους. Τέλος, αρνήθηκε ότι δημιουργήθηκε οποιοδήποτε επεισόδιο μεταξύ τους και ότι ο εγκαλόν κατά την αποχώρησή του απευθυνόμενος στον ίδιο και στον αδερφό του, ο οποίος στο μεταξύ είχε φτάσει, είπε επί λέξει “θα σας φτιάξω”. Το υπογραμμισμένο κείμενο εμφανίζεται να «τρέχει» στην δεξιά πλευρά της οθόνης ενώ αριστερά εμφανίζεται φωτογραφία του κ. Χρήστου Ψωμόπουλου. Η συνεργάτης της εκπομπής αναφέρει: «Τον Δεκέμβρη του 2005 δεν εμφανίστηκαν ενώπιον του δικαστηρίου προφασιζόμενοι ασθένεια» (προβάλλεται το κείμενο της μήνυσης στην οθόνη). Ο κ. Τσουρεκάς εμφανίζεται να λέει τα εξής: «Από ένα ξενοδοχείο του εξωτερικού στο Λονδίνο, στείλανε ένα φαξ ότι είναι άρρωστοι -ο ένας είναι άρρωστος και ο άλλος του έκανε παρέα». Η συνεργάτης της εκπομπής λέει τα εξής: «Σε αυτήν εδώ την πολυτελή μεζονέτα στη Φιλοθέη (προβάλλονται πλάνα της φερόμενης ως οικίας του κ. Ψωμόπουλου) έχει εγκαταστήσει τα πανάκριβα συστήματα ήχου και εικόνας ο Χρήστος Ψωμόπουλος. Και τα δύο αδέρφια κάνουν πλούσια ζωή. Κυκλοφορούν με πανάκριβα αυτοκίνητα. Όλα αυτά τα κάνουν για λόγους προβολής, καταγγέλλει στην κάμερα της Αποκάλυψης Τώρα ο κ. Τσουρεκάς» (προβάλλονται πλάνα από την φερόμενη ως οικία και το φερόμενο ως αυτοκίνητο του κ. Ψωμόπουλου). Προβάλλεται πλάνο του κ. Τσουρεκά ο οποίος λέει: «Παρουσιάστηκε σαν άνθρωποι με μεγάλη οικονομική ευμάρεια. Με τις Ferrarri που είχανε, οι οποίες βέβαια ήταν με ξένα νούμερα, δεν ξέρω τι τις κάνανε, παρουσιάζοντας μου ταμπέλες σε οικοδομές οι οποίες θα ανεγειρόντουσαν, οι οποίες ποτέ βέβαια δεν ανεγέρθησαν (κατά διαστήματα παρουσιάζονται από οικοδομές και της πινακίδας εταιρίας των αδερφών Ψωμόπουλου) γιατί κάποια προβλήματα πάλι είχαν. Όπως και το σπίτι, που μου είπαν να αγοράσω ήταν κι αυτό μπερδεμένο. Δεν μπορούσε να αγοραστεί. Όλα τα στοιχεία τα έχουσε σε ξένες εταιρίες και δεν υπάρχει τίποτα στο όνομα τους ώστε να μην μπορεί να τους κάνει αγωγή, να τους πάρει κανένας τίποτα. Είτε αυτοκίνητα, είτε σπίτια, δεν έχουσε τίποτα στο όνομα τους. Έψαξα και τον Διονύση και τον Χρήστο Ψωμόπουλο, αλλά είχαν δώσει εντολή στον Τειρεσία να μην ανακοινώνονται τα στοιχεία τους» (προβάλλεται και πάλι πλάνο από την φερόμενη ως οικία του κ. Ψωμόπουλου). Η συνεργάτης της εκπομπής εκφωνεί: «Τέλος, ο κ. Τσουρεκάς εξήγει τους λόγους που αποφάσισε να μιλήσει για την υπόθεση αυτή, ενώ δίνει συμβουλές και στην Άννα Βίση για τον άνθρωπο που έχει δίπλα της, δηλώνοντας μάλιστα φανατικός θαυμαστής της» (προβάλλονται πλάνα της κ. Βίση). Εμφανίζεται ο κ. Τσουρεκάς να λέει τα εξής: «Αυτό που έπαθα εγώ, μπορεί να το πάθει και κάποιος άλλος. Γιατί αυτά τα δύο άτομα είναι φτιαγμένα για να κάνουν αυτές τις δουλειές». (παρεμβάλλεται φωτογραφία του εν λόγω ζευγαριού). Η κ. Βίση να προσέχει να μην αγοράσει σπίτι από τον κ. Ψωμόπουλο». Η οθόνη μαυρίζει και εμφανίζονται με λευκή γραμματοσειρά οι εξής φράσεις: «ΑΠΟ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ»,

«ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΣΕ ΠΟΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ», «ΤΩΡΑ Ο ΧΑΡΟΣ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ». Σε αυτό το σημείο το βίντεο φθάνει στο τέλος του. Στη συνέχεια επιστρέφουμε στο στούντιο. Η παρουσιάστρια αναφέρει ότι η απειλή για τα παιδιά του καλεσμένου την ανατριχιάζει. Επισημαίνει, ακόμη ότι αυτοί είναι οι ισχυρισμοί του καλεσμένου της, τους οποίους η άλλη πλευρά αρνείται. Ξεκινά, λοιπόν, συζήτηση με τον καλεσμένο. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει πάντα η ένδειξη «ΜΟΥ ΕΒΑΛΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ. ΘΑ ΕΡΘΕΙ Ο ΧΑΡΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ, ΜΟΥ ΕΠΙΕ» και στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. Η οθόνη της τηλεόρασης είναι χωρισμένη στη μέση. Από δεξιά προβάλλονται οι φωτογραφίες του ζευγαριού και από αριστερά ο καλεσμένος, η παρουσιάστρια και το πάνελ. Παραθέτουμε τη συζήτηση μεταξύ τους:

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, κ. Τσουρεκά, έτσι;

κ. Τσουρεκάς: Υπάρχουν αρκετά κενά.

κ. Στεφανίδου: Εσείς... Ήρθαν κάποια στιγμή στο μαγαζί σας. Τους γνωρίζατε από πριν τους Ψωμόπουλους;

κ. Τσουρεκάς: Όχι.

κ. Στεφανίδου: Όχι.

κ. Τσουρεκάς: Ήρθαν τον Δεκέμβρη του 2000.

κ. Στεφανίδου: Του 2000. Λοιπόν, θέλετε να πείτε άλλη μια φορά στον κόσμο τι επαγγέλλεστε; Με τι ασχολείστε;

κ. Τσουρεκάς: Με εισαγωγή και εμπορία συσκευών εικόνας και ήχου.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Και έχετε κάποια...

κ. Τσουρεκάς: Αλλά είναι πολύ εξειδικευμένα και πολύ ακριβά είδη.

κ. Στεφανίδου: Εσείς άρα είστε και εισαγωγέας και είστε και έμπορος. Έχετε κάποια καταστήματα σε κάποιες περιοχές.

κ. Τσουρεκάς: Ναι. Μια αλυσίδα καταστημάτων.

κ. Στεφανίδου: Αλυσίδα.

κ. Τσουρεκάς: Με την επωνυμία Ηχοέκφραση.

κ. Στεφανίδου: Ήρθαν τα αδέρφια Ψωμόπουλοι... Οι ίδιοι ήρθανε;

κ. Τσουρεκάς: Οι ίδιοι. Οι ίδιοι ήρθανε.

κ. Στεφανίδου: Στα καταστήματα;

κ. Τσουρεκάς: Ήρθαν σε ένα από τα καταστήματά μου, με δύο Ferrari, μία κόκκινη και μία μαύρη, για να παρουσιάσουν την οικονομική ευμάρεια, ότι έχουνε...

κ. Στεφανίδου: Με ξένες πινακίδες;

κ. Τσουρεκάς: Με ξένες πινακίδες και τα δύο. Και παραγγείλανε στερεοφωνικά αξίας 40 εκατομμύρια. Μου ζήτησαν να τα εκδώσω πρώτα στο όνομά τους, τις αποδείξεις, και μετά από μία ημέρα να τις εκδώσω σε μια εταιρία PDP για λόγους φορολογικούς. Για να πάρουν πίσω το Φ.Π.Α.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Πράγμα και το έκανα και μου εκδώσανε επιταγές της εταιρίας αυτής της PDP. Μία εταιρία η οποία είναι γνωστή και από τη χθεσινή σας εκπομπή.

κ. Στεφανίδου: Βεβαίως.

κ. Τσουρεκάς: Άνοιξε, πτώχευσε, άνοιξε, πτώχευσε. Οι επιταγές βέβαια, όλες ήταν ακάλυπτες όταν πήγα να τις εισπράξω. Όταν τους πήρα τηλέφωνο και τους ζήτησα τα χρήματά μου, μου λένε ότι: έχουμε κάποια οικονομική δυσπραγία αλλά υπάρχει ένα διαμέρισμα στα Μελίσσια, το οποίο αν μας δώσεις λέει άλλα 35 εκατομμύρια μπορούμε να στο μεταβιβάσουμε. Πήγα να δω το διαμέρισμα, ήτανε τέσσερις πλάκες όλες όλες...

κ. Στεφανίδου: Α, στα μετά.

κ. Τσουρεκάς: Στα μετά. Και όταν το ερεύνησε ο δικηγόρος μου ήταν βέβαια μερδεμένο το διαμέρισμα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Το οποίο, το ίδιο διαμέρισμα έχουν προσπαθήσει να το πουλήσουν και σε άλλους. Και στον κύριο με τα μετά, το ίδιο διαμέρισμα πήγε να αγοράσει, κι ακόμη είναι εκεί στα μετά. Και οι ιδιοκτήτες μπορούν να πάρουν τηλέφωνο να πουν το πρόβλημα που έχουν με τον κύριο Ψωμόπουλο.

κ. Στεφανίδου: Υπάρχουν κι άλλες καταγγελίες, υπάρχουν κι άνθρωποι οι οποίοι έχουν μιλήσει μαζί μου και δηλώνουν ότι φοβούνται να μιλήσουν για το θέμα.



κ. Τσουρεκάς: Το ξέρω. Κι εγώ φοβόμουν κυρία Στεφανίδου, αλλά κάποια στιγμή... Τέσσερα χρόνια άντεξα. Χθες όταν είδα στην εκπομπή τη δική σας, να υποστηρίζει ότι κάποιος... ή τον κ. Ψωμόπουλο να βγαίνει με την κ. Βίσση και να το παίζει ότι είναι ο γόνος μεγάλης οικογένειας...

κ. Στεφανίδου: Ναι.

κ. Τσουρεκάς: Ποιας μεγάλης οικογένειας; Ο πατέρας του απατεώνας.

κ. Στεφανίδου: Ε, θα σας παρακαλέσω μέχρι να τελεσιδικήσει η υπόθεση να μην χρησιμοποιούμε τέτοιους χαρακτηρισμούς.

κ. Τσουρεκάς: Υπάρχουν. Υπάρχουν...

κ. Στεφανίδου: Υπάρχει καταδικαστική απόφαση για απάτη;

κ. Τσουρεκάς: Για απάτη, ο πατέρας του. Ο γνωστός...

κ. Στεφανίδου: Την έχετε εσείς στα χέρια σας;

κ. Τσουρεκάς: Δεν την έχω στα χέρια μου. Μπορώ να σας την φέρω.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Αυτό το λέτε εσείς βέβαια...

κ. Τσουρεκάς: Το λέω εγώ, Παναγιώτης Ψωμόπουλος, λέγεται ο πατέρας του.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Ο γόνος μεγάλης οικογένειας.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Τέλος πάντων. Όταν εγώ είδα ότι το διαμέρισμα ήταν μπλεγμένο, του ζήτησα τα χρήματά μου. Και μου είπαν να τους κάνω μετά από ενάμιση-δύο χρόνια, να πάω σε μία τράπεζα, να τους κάνω μία προφορά ώστε να πάνε...

κ. Στεφανίδου: Δύο χρόνια περιμένατε να πάρετε τα χρήματά σας;

κ. Τσουρεκάς: Περιμένα δύο χρόνια. Μάλιστα.

Νίκος Κουρής: Εσείς γιατί δεν σφραγίσατε τις επιταγές; Αυτή δεν είναι η συνήθης διαδικασία;

κ. Τσουρεκάς: Τις σφράγισα.

Νίκος Κουρής: Α, τις σφραγίσατε τις επιταγές.

κ. Στεφανίδου: Τις σφράγισε τις επιταγές. Αλλά δεν μπορούσε με τίποτα, επειδή τα χρήματα ήταν πολλά...

κ. Τσουρεκάς: Από τι να εισπράξω; Από ποια εταιρία αφού είχε πτωχεύσει;

Νίκος Κουρής: Απλώς θέλω να πω ότι εσείς τυπικά κάνατε αυτό που έπρεπε. Τις σφραγίσατε τις επιταγές.

κ. Τσουρεκάς: Αυτό έκανα. Αυτό έκανα.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, σφραγίσατε τις επιταγές, δεν θα μείνουμε εδώ. Θέλω, όμως να δείξω κάτι. Σε αυτό εδώ πέρα το περιοδικό παρουσιάζεται το σπίτι του κυρίου...

κ. Τσουρεκάς: Ψωμόπουλου. Του Χρήστου.

κ. Στεφανίδου: Χρήστου Ψωμόπουλου, έτσι; Αυτά εδώ πέρα τα ηχοσυστήματα, τα οποία παρουσιάζονται εδώ, είναι αυτά που πουλήσατε εσείς από το μαγαζί σας;

κ. Τσουρεκάς: Ναι. Και τα οποία τα παρουσιάζει σε ένα τεύχος το High Tech σαν... (γέλια από το πάνελ)

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, θα ήθελα να δείξουμε τις φωτογραφίες από τη δημοσίευση στο περιοδικό (η οθόνη δείχνει τις σχετικές σελίδες του περιοδικού) διαβάζοντας και κάποια έτσι πολύ σύντομα χαρακτηριστικά αποσπάσματα... Ο τίτλος του δημοσιεύματος είναι «Η ουτοπία γίνεται πραγματικότητα». Θα διαβάσω μόνο την πρώτη και τη δεύτερη παράγραφο: «Η καθιερωμένη περιήγησή μας στον κόσμο του home theatre μας οδήγησε αυτό το μήνα σε μία διάροφη μεζονέτα των βορείων προαστίων, η οποία στο ισόγειο της κρύβει έναν πραγματικό θησαυρό». Τον δικό σας θησαυρό έτσι;

κ. Τσουρεκάς: Ο δικός μου θησαυρός. Όχι ο δικός τους.

κ. Στεφανίδου: Ο δικός σας. Ναι. «Πρόκειται για ένα ευρύχωρο καθιστικό διαμορφωμένο έξυπνα και με εντυπωσιακό εξοπλισμό σε αίθουσα ακροάσεων-θεάσεων ενώ παράλληλα φιλοξενεί και το γραφείο του ιδιοκτήτη. Ο χώρος σφύζει από την ανίκητη δύναμη της τεχνολογίας, προκαλώντας στον επισκέπτη δέος, καθώς αντικρίζει το πλήθος των μηχανημάτων. Τα περισσότερα ανήκουν στο πάνθεον των ιερών τεράτων του audio video. Ο οικοδεσπότης μας... συνεχίζει -διότι έδωσε και το σπίτι για φωτογράφιση ο κ. Ψωμόπουλος φαντάζομαι με την άδειά του θα μπήκαν μέσα στο σπίτι τους από το περιοδικό να φωτογραφίσουν... Ο οικοδεσπότης μας, κ. Ψωμόπουλος, είναι νέος και μερακλής, με ιδιαίτερη έφεση στις νέες τεχνολογίες. Δεν είναι άλλωστε καθόλου τυχαίο που το γραφείο του φίλου μας βρίσκεται δίπλα στην κινηματογραφική αίθουσα, αφού με αυτόν τον τρόπο ζωτικοί τομείς της καθημερινότητας, όπως η εργασία και η ψυχαγωγία, συνυπάρχουν αρμονικά. Εξάλλου, όπως ο ίδιος παραδέχεται, η φύση της δουλειάς του τον έχει οδηγήσει στη συστηματική ενασχόληση με τις νέες τεχνολογίες, όπως ο υπολογιστής, το διαδίκτυο και τα πολυμέσα, εργαλεία εξίσου χρήσιμα για την ψυχαγωγία». Είχε δώσει, λοιπόν, και το σπίτι να

φωτογραφηθεί, το σπίτι το οποίο είναι πάρα πολύ λιτό, μόνο με έναν καναπέ, ένα τραπέζι και κουρτίνες και στην ουσία είναι διακοσμημένο...

κ. Τσουρεκάς: Με στερεοφωνικά.

κ. Στεφανίδου: ...με τα στερεοφωνικά τα οποία είχε αγοράσει από εσάς. Εσείς λέτε ότι δύο χρόνια περιμένετε να πάρετε τα χρήματά σας, οι επιταγές είχαν σφραγιστεί, ο ίδιος λέει βέβαια ότι τις έχει πληρώσει τις επιταγές. Έτσι κατέθεσε στην ανακρίτρια όταν εκλήθη, έτσι; (κατά τη διάρκεια της συνομιλία εναλλάσσονται εικόνες από το δημοσίευμα το οποίο μόλις ανέγνωσε η παρουσιάστρια με τις φωτογραφίες του ζευγαριού).

κ. Τσουρεκάς: Τότε γιατί μου έδινε το σπίτι για να συμψηφίσουμε το σπίτι, να πληρώσω κι άλλα χρήματα για να πάρω το σπίτι αφού είχε πληρώσει τις επιταγές; Και τρέχαμε και το σπίτι να βρούμε...

κ. Στεφανίδου: Ναι. Ίσως γι' αυτό κι αποφασίστηκε να ασκηθεί ποινική δίωξη από τη δικαιοσύνη...

κ. Τσουρεκάς: Ακριβώς.

κ. Στεφανίδου: ...γιατί τα επιχειρήματα του, όπως διαβάζω μέσα στο σκεπτικό της απόφασης, για να ασκηθεί δίωξη δεν ήταν επαρκώς έτσι κατατοπιστικά. Δεν τα πήρατε τα λεφτά σας...

κ. Τσουρεκάς: Το χειρότερο δεν ήταν το οικονομικό. Δεν είναι μόνο το οικονομικό.

κ. Στεφανίδου: Εκεί θέλω να περάσω. Στο ζουμί της υπόθεσης.

κ. Τσουρεκάς: Το οικονομικό είναι το λιγότερο.

κ. Στεφανίδου: Εκεί θέλω να περάσω. Λοιπόν, εσείς λοιπόν είδατε... περιμένατε δυο χρόνια δεν παίρνατε τα χρήματά σας, σας λέγανε να πάρετε το διαμέρισμα, πήγατε το βρήκατε στα μπετά, το έλεγξε ο δικηγόρος σας ήταν προβληματικό το διαμέρισμα, δεν ήταν καθαρά τα χαρτιά του, του λέτε: να σου πω, δώσε μου τα λεφτά μου. Δεν το θέλω το διαμέρισμα. Τι έγινε μετά;

κ. Τσουρεκάς: Μου είπαν: Βεβαίως, να κάνουμε μία αίτηση σε μία τράπεζα και να τα πάρουν με καταναλωτικό δάνειο και εκείνοι να το πληρώνουν σιγά-σιγά. Εγώ να πάρω τα χρήματά μου όλα και να τα πάρουνε σιγά-σιγά. Έκανα εγώ μία προφορά, όπως γίνεται... συνήθεις διαδικασίες είναι αυτές, και με παίρνουν τηλέφωνο τρεις μέρες πριν το συμβάν, δηλαδή στις 14/3/2002 ότι ενεκρίθη από την τράπεζα το ποσό των σαράντα εκατομμυρίων και να πάω από το γραφείο τους, να τους προσκομίσω τις επιταγές και να πάρω τα χρήματά μου και να φύγω.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Συμβουλευτήκα το δικηγόρο μου. Ο δικηγόρος μου μου λέει: μην πας μου λέει μόνος σου... Εγώ πίστευα μέχρι την ώρα εκείνη ότι οι άνθρωποι ήταν κύριοι.

κ. Στεφανίδου: Ναι. Πήγατε μόνος σας τελικά.

κ. Τσουρεκάς: Πήγα μόνος στο γραφείο.

κ. Στεφανίδου: Στο γραφείο, ήταν και οι δύο εκεί; Και ο αδερφός του ο Διονύσης;

κ. Τσουρεκάς: Ήταν ο Διονύσης και ο Σάκης.

κ. Στεφανίδου: Και ο Χρήστος.

κ. Τσουρεκάς: Και ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος.

κ. Στεφανίδου: Ναι.

κ. Τσουρεκάς: Βέβαια, κάπου ανησύχησα γιατί δεν ήταν κανένας άλλος μέσα στο γραφείο. Δεν υπήρχε ούτε υπάλληλος, ούτε κανένας άλλος από το προσωπικό. Λείπανε όλοι γιατί ήτανε τρεις και μισή μου δώσανε ραντεβού.

κ. Κουρής: Όταν λέτε γραφείο, για να ξέρει και ο κόσμος, εκεί που έγραφε η οικοδομική εταιρεία;

κ. Στεφανίδου: Είναι το γραφείο που δείξαμε;

κ. Τσουρεκάς: Είναι το γραφείο στη Βιθυνίας.

κ. Στεφανίδου: Που δείξαμε; Να το δείξουμε παρακαλώ.

κ. Τσουρεκάς: Ένας ημιώροφος είναι... Τέλοσπάντων.

κ. Στεφανίδου: Να το δείξουμε... Θα το βρούμε, θα το βρούμε... Μπαίνετε στο γραφείο, ήταν οι δυο τους...

κ. Τσουρεκάς: Όταν μπήκα μέσα μου ζητάει ο Σάκης, μου λέει για δώσε μου τις επιταγές να τις αθροίσω να δω πόσο βγαίνουν ακριβώς τα χρήματα γιατί είναι 39 εκατομμύρια 850 χιλιάδες...

κ. Στεφανίδου: Ναι...

κ. Τσουρεκάς: Άθροισε τις επιταγές, ήταν έξι επιταγές, τις παίρνει, τις βάζει στο συρτάρι του κι εγώ περίμενα τα χρήματα. Μου λέει: λυπάμαι, λέει, ακόμη η τράπεζα δεν μας το ενέκρινε το δάνειο...

Μέλος του πάνελ: Ούτε θα τους το εγκρίνει...

κ. Τσουρεκάς: ...αλλά σε τέσσερις-πέντε μέρες, μου λέει, θα στα δώσουμε τα χρήματα. Εντάξει παιδιά, λέω, δώστε μου σας παρακαλώ τις επιταγές να φύγω. Όχι, οι επιταγές, λέει, δεν φεύγουν από εδώ μέσα.

κ. Στεφανίδου: Αυτό εδώ είναι το γραφείο, που πήγατε εσείς; (προβάλλεται εικόνα εταιρίας με ταμπέλα ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ)

κ. Τσουρεκάς: Αυτό είναι. Είναι πάνω στον πρώτο όροφο. Υπάρχει ένα ισόγειο και είναι πάνω στο πρώτο όροφο. Στον πρώτο όροφο γίνανε τα τεκταινόμενα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Λοιπόν, του λέτε: δώσε μου τις επιταγές εφόσον δεν μπορείς τώρα, και σας λέει δεν φεύγουν από το συρτάρι μου;

κ. Τσουρεκάς: Μάλιστα.

κ. Στεφανίδου: Κλειδώνει το συρτάρι και τις κρατάει εκεί.

κ. Τσουρεκάς: Παίρνω τηλέφωνο το δικηγόρο μου την ώρα εκείνη...

κ. Στεφανίδου: Από το κινητό σας;

κ. Τσουρεκάς: Από το κινητό το δικό μου.

κ. Στεφανίδου: Από το δικό σας κινητό. Έχετε τις κλήσεις της κινητής τηλεφωνίας, την ώρα...

κ. Τσουρεκάς: Υπάρχουν όλα, οι ώρες που γίνανε, όλα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Ο δικηγόρος μου τους λέει: παρακαλώ δώστε πίσω τα σώματα των επιταγών γιατί αυτό που κάνετε είναι παράνομο. Και είπαν αυτοί: ναι, θα τα δώσουμε. Κλείνουν το τηλέφωνο με τον δικηγόρο μου και μετά όταν εγώ βλέπω ότι δεν μου δίνουν τα σώματα των επιταγών λέω: θα πάρω τηλέφωνο στην αστυνομία. Τότε έρχεται ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος, έτσι; επιτίθεται εναντίον μου, μου παίρνει το κινητό τηλέφωνο, και μου το πετάει και μου το σπάει και μου λέει: από εδώ μέσα δεν φεύγεις ζωντανός. Όχι, λέω, θα μου δώσετε τις επιταγές μου. Την ώρα εκείνη υπάρχει, όπως είναι το γραφείο τους, ένα στενόμακρο γραφείο είναι, υπάρχει μία κλειστή πόρτα, που είναι το γραφείο του Σάκη, του Χρήστου και δίπλα ένας κενός χώρος. Και από αυτόν τον χώρο βγαίνουνε δύο μπράβοι, τους οποίους τους είχα ξαναδεί, ο ένας λέγεται Ιβάν, τον ξέρουν πολύ καλά, είναι Ρώσος και ο άλλος δεν θυμάμαι το όνομά του πως ήτανε και...

κ. Στεφανίδου: Τους περιγράφετε αναλυτικά. Λέτε ο ένας 1.80, ξανθός, κοντοκουρεμένος και ο άλλος μελαχρινός.

κ. Τσουρεκάς: Τους περιγράφω αναλυτικά και στην αστυνομία έχω δώσει τα στοιχεία τους και τους οποίους τους έχουνε αυτούς, για υπαλλήλους, λέει, εξωτερικών εργασιών, για να πηγαίνουν, λέει, στην τράπεζα, λέει, και για να κολλάνε γραμματόσημα, κάτι τέτοια. Λοιπόν, και βάζοντάς δύο περίστροφα μου είπαν: υπόθεση Ψωμόπουλοι την ξεχνάς, εάν θες να φύγεις ζωντανός...

κ. Στεφανίδου: Τα περίστροφα τα κρατούσαν οι δυο...

κ. Τσουρεκάς: Οι δύο οι μπράβοι.

κ. Στεφανίδου: Οι δύο άντρες που εσείς...

κ. Τσουρεκάς: Οι δύο άντρες.

κ. Στεφανίδου: ...χαρκτηρίζετε ως μπράβους. Οι δύο άντρες.

κ. Τσουρεκάς: Ε, όταν βλέπετε 1,85 και 1,85 μήκος επί πλάτος... ε, δεν νομίζω να κολλάνε γραμματόσημα.

κ. Στεφανίδου: Εντάξει, αυτοί που όπως υποστηρίζεται από την άλλη πλευρά κολλάνε γραμματόσημα, όπως μας λέτε εσείς φουσκωτοί μπράβοι...

κ. Τσουρεκάς: Ναι, αυτοί.

κ. Στεφανίδου: Αυτοί κρατούσαν τα περίστροφα;

κ. Τσουρεκάς: Αυτοί κρατούσαν τα περίστροφα. Βέβαια εύχομαι να μην ζήσει κανένας αυτή τη στιγμή που έζησα εγώ. Όταν είσαι μόνος σου με δύο Ρώσους και με δύο περίστροφα στο κεφάλι σου, είναι πάρα πολύ σκληρό και πολύ οδυνηρό. Μετά από αυτό με κατεβάσανε σηκωτό από τα γραφεία και με πετάξανε έξω. Οι μπράβοι φύγανε με ένα αυτοκίνητο και οι Ψωμοπουλαίοι επιβιβάστηκαν σε ένα άλλο αυτοκίνητο, σε ένα τζίπ...

κ. Στεφανίδου: Φύγανε αμέσως μετά;

κ. Τσουρεκάς: Αμέσως. Με κατεβάσανε κάτω, οι δύο οι μπράβοι αλλού, οι Ψωμοπουλαίοι αλλού. (η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στην φράση «από εδώ μέσα δεν θα φύγεις ζωντανός» από τη μήνυση που προβλήθηκε και προηγουμένως στο βίντεο)

κ. Στεφανίδου: Πήγατε την αστυνομία εσείς;

κ. Τσουρεκάς: Πώς να την πάρω τηλέφωνο την αστυνομία, αφού κινητό δεν είχα;

κ. Στεφανίδου: Πήγατε κάπου και την ειδοποιήσατε;

κ. Τσουρεκάς: Τους παρακολούθησα από πίσω...

κ. Στεφανίδου: Α, επιμείνατε παρά τα περίστροφα. Τους ακολουθήσατε από πίσω;

κ. Τσουρεκάς: Μα, τότε πια ήταν οι Ψωμοπουλαίοι δεν ήταν οι μπράβοι μαζί τους. Με τους Ψωμοπουλαίους μπορεί να τα βρούμε, με τους μπράβους δεν μπορούσα να τα βρω.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Ακολουθήσατε, λοιπόν, τα δύο αδέρφια.

κ. Τσουρεκάς: Τους ακολούθησα από πίσω. Ναι. Να δω που θα πάνε ώστε να μπορέσω να καλέσω κάποια στιγμή την αστυνομία. Με φρακάρανε σε ένα στενό, κατέβηκε ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος, μου άνοιξε την πόρτα -δεν πρόλαβα εγώ να κλείσω την ασφάλεια- μου τράβηξε δύο μπουινές και μου πήρε τα κλειδιά του αυτοκινήτου, τα πέταξε ώστε να μην μπορώ να τους ακολουθήσω και φύγανε για να πάνε στο Πήλιο για τέσσερις μέρες να κάνουνε διακοπές για σκι. Γιατί; Αυτό που μαθεύτηκε γιατί το ίδιο βράδυ πήγα στην αστυνομία, έκανα καταγγελία, μπήκε ο εισαγγελέας το βράδυ στο σπίτι του Ψωμόπουλου του Διονύση, το μαθαίνει ο Διονύσης ο Ψωμόπουλος ότι μπήκε ο εισαγγελέας -κλειδαράδες ανοίξανε μπήκανε μέσα για να διαπιστώσουνε αν τα πράγματα είναι εκεί τι είναι- και δεν εμφανίστηκαν ούτε καν γυρίσανε από το Πήλιο που κάνανε τις διακοπές τους. Και εμφανίζονται μετά από εφτά-οχτώ μέρες για να πάνε βέβαια σε τακτική δικάσιμο, η οποία υπόθεση έγινε το 2002, έχουμε φτάσει 2005, 2006. Το 2005 ήταν η πρώτη που πήραν αναβολή γιατί ήταν άρρωστοι και φτάσαμε τώρα η άλλη δίκη να γίνει το 2006.

κ. Στεφανίδου: Τα παιδιά σας πως τα απείλησαν; Διότι διάβασα μέσα στην απόφαση για να ασκηθεί ποινική δίωξη ότι απείλησαν... Πόσα παιδάκια έχετε;

κ. Τσουρεκάς: Έχω δύο παιδάκια. Την Αλεξία και τον Γιώργο. (η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στη φράση «Κάτσε καλά και μην κάνεις τίποτα διότι γνωρίζουμε ότι τα παιδιά σου πηγαίνουν στον παιδικό σταθμό της Ολυμπιακής αεροπορίας» από τη μήνυση που προβλήθηκε και προηγουμένως στο βίντεο)

κ. Στεφανίδου: Σε τι ηλικία;

κ. Τσουρεκάς: Είναι δέκα χρονών η Αλεξία και εφτά χρονών ο Γιώργος.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Τότε βέβαια ήταν μικρά. Πηγαίνανε νηπιαγωγείο τα παιδάκια σας.

κ. Τσουρεκάς: Ακριβώς. Ήταν μικρά και πηγαίνανε στον παιδικό σταθμό της Ολυμπιακής.

κ. Στεφανίδου: Πως απείλησαν τα παιδιά σας;

κ. Τσουρεκάς: Ξέρανε τα παιδιά μου που πηγαίνανε, ξέρανε η αδερφή μου που είναι το ιατρείο της, ξέρανε πάρα πολλά από εμένα στοιχεία.

κ. Στεφανίδου: Και τι σας είπανε δηλαδή για τα παιδιά σας;

κ. Τσουρεκάς: Ότι αν συνεχίσω να τους παρενοχλώ ή να πάω στη δικαιοσύνη, να συνεχίσω...

κ. Στεφανίδου: Ναι...

κ. Τσουρεκάς: ...ξέρουν τα παιδιά μου που βρίσκονται και θα τα χάσω. Το ίδιο απείλησαν...

κ. Στεφανίδου: «Κάτσε καλά και μην κάνεις τίποτα» διαβάζω «διότι γνωρίζουμε ότι τα παιδιά σου πηγαίνουν στον παιδικό σταθμό της Ολυμπιακής αεροπορίας».

κ. Τσουρεκάς: Μάλιστα.

κ. Στεφανίδου: Επαναλαμβάνω, όπως είδαμε και στο βίντεο που παίξαμε, -διότι εμείς καθώς καταλαβαίνετε οφείλουμε να ακούσουμε και τις δύο πλευρές- επικοινωνήσαμε και με το δικηγόρο του κ. Ψωμόπουλου, του κ. Χρήστου Ψωμόπουλου, τον κ. Σταθακόπουλο, έχει πολλούς δικηγόρους όπως μας είπε ο ίδιος, ένας από τους δικηγόρους είναι ο κύριος Σταθακόπουλος, προσπαθήσαμε και με τον ίδιο, δεν τον βρήκαμε σήμερα, δεν σηκώνει το τηλέφωνο του. Ο κ. Σταθακόπουλος, όμως, ο δικηγόρος, μας είπε ότι δεν ήθελε να τοποθετηθεί επί κανενός θέματος στην εκπομπή, όπως επίσης είπε ότι θα προτρέψει και τον πελάτη του να μη μιλήσει για τίποτα και αναφέραμε μέσα στο βίντεο τη θέση του κ. Ψωμόπουλου ότι δεν απείλησε ποτέ τα παιδιά σας. Εσείς, όμως, λέτε ότι σας είπε: «κάτσε καλά και μην κάνεις τίποτα διότι γνωρίζουμε ότι τα παιδιά σου πηγαίνουν στον παιδικό σταθμό της Ολυμπιακής αεροπορίας. Τόλμησες να πας...».

κ. Τσουρεκάς: Δεν απείλησε μόνο τα παιδιά μου. Απείλησε τους υπαλλήλους μου στην εταιρία μου, απείλησε την αδερφή μου...

κ. Στεφανίδου: Η αδερφή σας είναι γιατρός.

κ. Τσουρεκάς: Είναι γιατρός. Ναι. Γνωστή γιατρός.

κ. Στεφανίδου: Την πήρε στο τηλέφωνο την αδερφή σας, τη γιατρό, στο ιατρείο της;

κ. Τσουρεκάς: Ναι.

κ. Στεφανίδου: Στο ιατρείο της...

κ. Τσουρεκάς: Απείλησε όλο το οικογενειακό μου περιβάλλον με σκοπό να με αποτρέψει και η οικογένειά μου να μη συνεχίσω τη δίωξη κατά των Ψωμοπουλαίων.

κ. Στεφανίδου: «Δεν άκουσε αυτά που του είπαμε» είπαν στο τηλεφώνημα στο γραφείο της γιατρού, κ. Άννας Τσουρεκά, «τον ξεγράφεις αυτόν και την οικογένεια του». Επίσης, «τόλμησες να πας στην αστυνομία, τώρα ο χάρος θα έρθει στο σπίτι σου».

Νίκος Κουρής: Αυτά γίνανε σε αυτό το περιστατικό που μας περιγράψατε πριν ή είχατε και άλλη επικοινωνία μαζί τους ή κάποια απειλητικά τηλεφωνήματα;

κ. Τσουρεκάς: Μετά άρχισαν τα τηλέφωνα, οι απειλές.

κ. Στεφανίδου: Εδώ, έχουμε μια πλευρά που δεν είναι... γιατί έχουμε κάποιες καταγγελίες τις οποίες δεν έχω τα χαρτιά στα χέρια μου να τα δημοσιοποιήσουμε, που οι αντίδικοι είναι κάποια γυναικούλα, συνταξιούχος του Ο.Γ.Α. για παράδειγμα, η οποία έχει δώσει το σπιτάκι της για αντιπαροχή και δεν το έχει πάρει ποτέ πίσω. Είναι κάποιες άλλες καταγγελίες. Εδώ, όμως, ο κ. Τσουρεκάς είναι και ο ίδιος επιχειρηματίας, έχει και την οικονομική άνεση να έχει έναν καλό δικηγόρο, να αντέξει να φτάσει την υπόθεση μέχρι τέλους, να αντέξει να μη φοβηθεί, να συνεχίσει την υπόθεση. Και δεν είναι εύκολο. (η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στην φράση «τόλμησες να πας στην αστυνομία, τώρα ο χάρος θα έρθει στο σπίτι σου» από τη μήνυση που προβλήθηκε και προηγουμένως στο βίντεο)

κ. Τσουρεκάς: Αυτό είναι πολύ δύσκολο. Το να αντέξω να μη φοβηθώ είναι πολύ δύσκολο με δύο μπράβους, Ρώσους. Ναι. Δεν είναι αυτή η λύση, το να πάρουμε τέσσερις μπράβους, (απάντηση στην κ. Δρούτσα που του λέει χαριτολογώντας να πάρει και εκείνος μπράβους) κι όπως και η οικογένειά μου, μου αρνήθηκε και σήμερα να έρθω στην εκπομπή.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Αλλά κάποια στιγμή, όμως, πρέπει να μπει τέλος σε κάτι ανθρώπους σαν τον Χρήστο τον Ψωμόπουλο και τον Διονύση τον Ψωμόπουλο. Διότι δεν έχουνε κάνει αυτό μόνο σε εμένα. Το έχουνε κάνει σε πάρα πολλούς ανθρώπους. Και κάποια στιγμή πρέπει να ξεκινήσει κάποιος να τους αποκαλύψει. Δεν μπορούν να ζουν αυτοί οι άνθρωποι αυτή τη ζωή με ξένα χρήματα. Με χρήματα που έχω δουλέψει με κόπο.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Θέλω να σας πω ότι κι εγώ έκανα μια δεύτερη σκέψη όταν άκουσα ότι απειλούν τα παιδιά σας, όπως εσείς ισχυρίζεστε γιατί μπορεί, όπως οι ίδιοι λένε, να μην τα απειλούν, αλλά κι εγώ έκανα μια δεύτερη σκέψη γιατί κι εγώ έχω οικογένεια και παιδιάκια, αλλά θεωρώ ότι μερικά θέματα θα πρέπει να δημοσιοποιούνται στην τηλεόραση, θα πρέπει να ακούγονται όσο επικίνδυνα κι αν μπορεί να είναι, εάν είναι επικίνδυνα, διότι επαναλαμβάνω ότι... θα ήθελα να διαβάσω για παράδειγμα εδώ από το περιοδικό, να καταλάβει και λίγο ο κόσμος πως παρουσιάζονται μερικά πρόσωπα από τα έντυπα. Έτσι; Ενώ, λοιπόν, γίνεται μία σοβαρή προσπάθεια από τη χώρα μας και η κ. Βίση πηγαίνει καλεσμένη στα υπουργεία, στην κρατική τηλεόραση, με παράγοντες της χώρας μας, του κράτους, συντρώγει μαζί τους, έτσι; Και ετοιμάζεται να δώσει μία μεγάλη μάχη, επαναλαμβάνω ότι όλα τα έντυπα... Αυτό εδώ τώρα είναι καινούργιο, είναι το OK. Δεν ξέρω πότε έχει κυκλοφορήσει αυτό. Σήμερα παιδιά; (δείχνει τι περιοδικό στην κάμερα) Σήμερα κυκλοφορεί. Καινούργιο δημοσίευμα, σημερινό. Έτσι; Εμφανίζει αυτόν τον άνθρωπο... Λέει «ο άνθρωπος που ερωτεύτηκε η Άννα. Όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε -δεν είναι ακριβώς όλα, υπάρχουν και κάποια άλλα που ίσως πρέπει να τα μάθετε από εμάς- όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε για τον νέο, ωραίο και πλούσιο σύντροφο της Βίση είναι ο τίτλος» (δείχνει το σχετικό δημοσίευμα στην κάμερα). Και διαβάζουμε έναν ύμνο στον κ. Ψωμόπουλο, που πραγματικά του φτιάχνει το καλύτερο δυνατό προφίλ απέναντι στην ελληνική κοινωνία, «ο Χρήστος Ψωμόπουλος, ο οποίος καλείται να μάθει να ζει τους φωτογραφικούς φακούς και τις τηλεοπτικές κάμερες όσο κι αν αυτό είναι κάτι που δεν πρόκειται και δεν θέλει να συνηθίσει ποτέ. Είναι ο πιο χαμηλού προφίλ άνθρωπος που γνωρίζω» αναφέρεται στο δημοσίευμα. Οι πηγές είναι, λέει, από το φιλικό του περιβάλλον. «Ο φωτογραφικός φακός του OK τον συνέλαβε έξω από το σπίτι του στη Φιλοθέη την ώρα που πήγαινε με τον φίλο του Δημήτρη Γκοτζαμάνη να διαλέξουν DVD από κατάστημα -έχει μια αγάπη στα ηλεκτρονικά- στη γωνία του σπιτιού του, σε μία ήσυχη απογευματινή ανάπαυλα από τις πιεστικές υποχρεώσεις. Αλλά ακόμη και σε αυτή τη μικρή βόλτα μιλούσε με την αγαπημένη του Άννα στο τηλέφωνο. Τον έχει κουράσει πάρα πολύ το να αμύνεται και να βλέπει τις πινακίδες του αυτοκινήτου του...». Εδώ είναι ένα θέμα. Θα σας πω τώρα για τις πινακίδες του αυτοκινήτου. Είναι άλλο θέμα. Αυτό δε με τις πινακίδες του αυτοκινήτου αναφέρεται στο δημοσίευμα τρεις φορές και μου έκανε τεράστια εντύπωση γιατί ο συντάκτης του δημοσιεύματος, ο οποίος μιλάει με φίλους του κ. Ψωμόπουλου, έχει μια εμμονή να αναφέρει πως ο κ. Ψωμόπουλος έχει δυσαρεστηθεί γιατί φωτογραφήθηκαν οι πινακίδες του αυτοκινήτου του από κάποιο περιοδικό και γιατί τόσο πολύ έχει στεναχωρηθεί με τις πινακίδες του αυτοκινήτου του. Εμείς εδώ τις έχουμε καλύψει (προβάλλεται εικόνα του φερόμενου ως αυτοκινήτου του κ. Ψωμόπουλου με καλυμμένες τις πινακίδες) εφόσον έχει στεναχωρηθεί ο κ. Ψωμόπουλος, μπορώ όμως να σας αναφέρω ότι οι πινακίδες είναι ξένες. Δεν είναι ελληνικές.

κ. Τσουρεκάς: Όπως και όλα τα αυτοκίνητα που παρουσιάστηκε ο Ψωμόπουλος. Και οι δύο Ferrari ήταν με ξένα νούμερα και με δύο Porsche μετά 911 είναι με ξένα νούμερα. Είναι σε κάποιες offshore εταιρίες.

κ. Στεφανίδου: Τον έχει κουράσει πάρα πολύ το να αμύνεται...

κ. Τσουρεκάς: Αυτή είναι η πλούσια οικογένεια.

κ. Στεφανίδου: ...και να βλέπει, προσέξτε, να βλέπει τις πινακίδες -όχι την προσωπική του ζωή- τις πινακίδες του αυτοκινήτου του να γίνονται εξώφυλλο περιοδικών». Τις πινακίδες του αυτοκινήτου του,

επαναλαμβάνω. Και παρακάτω στο δημοσίευμα, εμμονή με τις πινακίδες του αυτοκινήτου. Γιατί τέτοια πίκρα με τις πινακίδες τις ξένες; «Πρόκειται για τον συνεχιστή της κατασκευαστικής εταιρίας που ασχολείται με δημόσια έργα, την οποία κληρονόμησε από τον πατέρα του και τον παππού του. Το επαγγελματικό του ενδιαφέρον, όμως, εστιάζεται πιο πολύ στο Μόναχο, αφού είναι ο βασικός μέτοχος μεγάλης κατασκευαστικής εταιρίας που εδρεύει εκεί, σπουδαγμένος στο Παρίσι, έζησε αρκετά χρόνια στη γαλλική πρωτεύουσα, -επιμένει το δημοσίευμα- μα γι' αυτό έχει ξένες πινακίδες το αυτοκίνητο του, πριν επιστρέψει για να αναλάβει τα ηνία της εταιρίας του. Του αρέσει η σκοποβολή, η ιστιοπλοΐα, το τένις το barefoot και γενικότερα τα σπορ -γι' αυτό είχε πάει στο Πήλιο- με τα οποία ασχολείται σε κάθε ευκαιρία.

κ. Τσουρεκάς: Και η σκοποβολή και η σκοποβολή. Πολύ σημαντικό αυτό.

κ. Στεφανίδου: Α, μάλιστα. Δεν αναφέρεται εδώ.

Μέλος του πάνελ: Αναφέρεται.

κ. Τσουρεκάς: Του αρέσει πάρα πολύ.

κ. Στεφανίδου: Θέλω να σας πω ότι έχουμε πολλές, πολλές ακόμα καταγγελίες τηλεφωνικές. Θα μείνουμε στο θέμα μετά το διαφημιστικό διάλειμμα και έχει ο κ. Τσουρεκάς να μας πει κάποια πράγματα ακόμη. Μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα η παρουσιάστρια αναφέρει ότι έχουν έρθει πολλές καταγγελίες τηλεφωνικά. Και συνεχίζει λέγοντας: «Παρουσιάζουμε ένα θέμα, το οποίο εκτιμούμε ότι είναι πολύ σοβαρό. Εκτιμούμε ότι είναι σοβαρό διότι υπάρχουν άνθρωποι πολλοί που καταγγέλλουν ότι εξαπατήθηκαν, άλλοι ότι απειλήθηκαν και εκβιάστηκαν και το θέμα αυτό αφορά έναν άνθρωπο, ο οποίος ό,τι και αν είναι -τα περιοδικά λένε ότι είναι ο έρωτας της Βίσση- είναι δεν είναι ο έρωτας της Βίσση είναι ο άνθρωπος που αυτή τη στιγμή σε μια πολύ σημαντική προσπάθεια της χώρας μας, που είναι η Eurovision, και λέω προσπάθεια της χώρας μας διότι επαναλαμβάνω είναι ένας διαγωνισμός υπό την αιγίδα του κράτους, της κρατικής τηλεόρασης, του υπουργείου τουρισμού» (Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Δεξιά προβάλλονται οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού κι αριστερά εικόνα από το στούντιο). Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει πάντα η ένδειξη «ΜΟΥ ΕΒΑΛΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ. ΘΑ ΕΡΘΕΙ Ο ΧΑΡΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ, ΜΟΥ ΕΙΠΕ» και στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. «Την ώρα, λοιπόν, που ξεκινάει η γυναίκα αυτή -που εικάζω ότι θα έχει και άγνοια των όσων παρουσιάζω- ξεκινάει τη μεγάλη της προσπάθεια, την οποία πρέπει να στηρίζουμε όλοι, εμφανίζεται στο πλευρό της δημοσίως με αγκαλιές και φιλιά έξω από την κρατική τηλεόραση, η φωτογραφία που βλέπετε δεν είναι έξω από το σπίτι της κ. Βίσση (προβάλλονται σε όλη την οθόνη οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού). Είναι έξω από την κρατική τηλεόραση. Έχει τελειώσει την εκπομπή παρουσίασης της για τη Eurovision και είναι μαζί με τον κ. Χρήστο Ψωμόπουλο έξω από τον σταθμό τον τηλεοπτικό. Εμφανίζεται λοιπόν ένα πρόσωπο, το οποίο όπως αποκαλύπτεται του έχει ήδη ασκηθεί ποινική δίωξη -ο κ. Τσουρεκάς δεν κάνει μια καταγγελία στον αέρα, έχει προχωρήσει η υπόθεση είναι από το ... Συγγνώμη δεν είναι έξω από την κρατική τηλεόραση, η εκπομπή για την ΕΡΤ έγινε σε ένα club, το club 22 και έγινε εκεί. Εμφανίζεται, λοιπόν, αυτός ο άνθρωπος ο οποίος κατηγορείται σε βαθμό κακουργήματος για εκβίαση και άλλα αδικήματα, που ο ίδιος τα αρνείται, πήγε στον κ. Τσουρεκά, η μάλλον πήγε ο κ. Τσουρεκάς να ζητήσει τα χρήματά του -ο κ. Τσουρεκάς αν δεν έχετε παρακολουθήσει από την αρχή έχει ένα κατάστημα, όχι συγγνώμη είναι εισαγωγέας συσκευών εικόνας και ήχου και έχει και κάποια καταστήματα, μια αλυσίδα καταστημάτων. Πήγε αγόρασε μηχανήματα 40 εκατομμυρίων, τα οποία μάλιστα τα έδειχνε και σε περιοδικά (η κάμερα κάνει κοντινό στο σχετικό δημοσίευμα του περιοδικού High Tech) μαζί με τον αδερφό του, τον Διονύση, παρκάροντας τις δύο εντυπωσιακές Ferrari με τις ξένες πινακίδες, έξω από τα μαγαζιά του κ. Τσουρεκά, πήρε τα μηχανήματα, όπως ισχυρίζεται ο κ. Τσουρεκάς όχι μόνο δεν τα πλήρωσε ποτέ τα 40 εκατομμύρια, αλλά μετά όταν πήγε να ζητήσει και τα λεφτά του, τον απείλησε με δύο Ρώσους μπράβους όπως ο ίδιος λέει, που κρατούσαν περίστροφα, απείλησε τα παιδιά του, του είπαν: ξέρουμε ότι πάνε στον παιδικό σταθμό της Ολυμπιακής και θα δεις τι θα πάθουν, θα σου τινάξουμε το σπίτι στον αέρα, όπως διαβάζω εδώ, και άλλα πολλά. Επαναλαμβάνω, ο ίδιος ο κ. Ψωμόπουλος αρνείται αυτές τις κατηγορίες, λέει ότι έχει ξοφλήσει τα χρήματα, έτσι είπε στην ανακρίτρια και ότι δεν τον απείλησε και δεν τον εκβίασε ποτέ. Έχετε κάτι να προσθέσετε; (Η οθόνη είναι χωρισμένη στη μέση. Αρχικά παρουσιάζονται από τη δεξιά πλευρά εικόνες από το σχετικό δημοσίευμα στο περιοδικό High Tech και μετά φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού. Αριστερά έχουμε εικόνα από το στούντιο) Γιατί έχουμε και άλλους καταγγέλοντες που θέλουν να βγουν στον αέρα να μιλήσουν».

κ. Τσουρεκάς: Περιμένω και τους άλλους να βγούνε.

κ. Στεφανίδου: Θέλετε να τους ακούσουμε ή έχετε να προσθέσετε κάτι για τη δική σας υπόθεση;

κ. Τσουρεκάς: Όχι. Αυτά είχα να πω εγώ.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Εγώ έκανα την αρχή. Ας είμαι ο μπροστάρης και ας ακολουθήσουν οι υπόλοιποι.

κ. Στεφανίδου: Έχουμε την κ. Μίνα. Έχουμε και το επίθετό της και τα λοιπά της στοιχεία όπως επίσης και τον αριθμό της μήνυσης που έχει καταθέσει στον κ. Ψωμόπουλο. Θέλει, όμως, να μιλήσει με το μικρό της όνομα. Η κ. Μίνα είναι στην τηλεφωνική μας γραμμή. Καλό σας μεσημέρι κ. Μίνα.

κ. Μίνα: Καλό μεσημέρι.

κ. Στεφανίδου: Πείτε μας.

(στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: καταγγέλουσα - τώρα)

κ. Μίνα: Εγώ αυτό που θα ήθελα είναι να επιβεβαιώσω, τα όσα είπε αυτός ο κύριος που είναι εκεί σήμερα μαζί σας, δεν έχω τίποτε άλλο να πω. Τους χαρακτήρισε απόλυτα. Δεν μπορώ να πω τίποτε άλλο. Τους γνωρίζει πάρα πολύ καλά από ότι κατάλαβα. Έχω τραβήξει και εγώ πάρα πολλά από τους συγκεκριμένους.

κ. Στεφανίδου: Τι έχετε τραβήξει δηλαδή; Θέλετε να μας πείτε πολύ συγκεκριμένα;

κ. Μίνα: Εμείς ήμασταν οικοπεδοϋχοι, δώσαμε κάποια στιγμή το οικόπεδο...

κ. Στεφανίδου: Σε ποια περιοχή αν επιτρέπεται;

κ. Μίνα: Στο Μπραχάμι.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Μίνα: Δώσαμε το οικόπεδο από το 2000, 2001. Είναι ακόμα παρατημένη η οικοδομή. Έπρεπε από το 2003 να μας την έχει παραδώσει. Ταλαιπωρούμαστε και εμείς στα δικαστήρια με μηνύσεις και όλα τα σχετικά. Βέβαια δεν έχουν παρουσιαστεί πουθενά ποτέ.

κ. Στεφανίδου: Επρόκειτο να κτιστεί κάποια πολυκατοικία εκεί;

κ. Μίνα: Ναι. Έπρεπε... την έχει φτάσει βέβαια σε κάποιο στάδιο...

κ. Στεφανίδου: Στα μετά ή παραπέρα;

κ. Μίνα: Όχι. Λίγο παραπάνω αλλά την παράτησε. Από εκεί και πέρα την παράτησε. Πήρε τα δάνεια για τον εαυτό του...

κ. Στεφανίδου: Εσείς θα παίρνατε κάποιο διαμέρισμα;

κ. Μίνα: Ορίστε;

κ. Στεφανίδου: Θα παίρνατε κάποιο διαμέρισμα εσείς;

κ. Μίνα: Ναι, θα παίρναμε κάποιο διαμέρισμα και συγκεκριμένα έχουν αγοράσει και άλλοι από εκεί μέσα, πήραν τα δάνεια και τους παρατήσανε και αυτούς έτσι. Πήραν τα δάνεια και τους παρατήσανε.

κ. Στεφανίδου: Α, ένα λεπτό. Αρα έχουνε προπωληθεί. Έχουνε προπωληθεί τα διαμερίσματα και σε άλλους;

κ. Μίνα: Όλα. Όλα τα διαμερίσματα.

κ. Στεφανίδου: Έχουν προπωληθεί; Αυτό είναι πολύ σοβαρό.

κ. Μίνα: Ναι, ναι, ναι. Έχουν προπωληθεί...

κ. Στεφανίδου: Δηλαδή κάποιοι άνθρωποι πήρανε δάνειο για να αγοράσουν ένα σπίτι... Τι αξία είχαν αυτά τα διαμερίσματα;

κ. Μίνα: Ήταν μεγάλη η αξία τους.

κ. Στεφανίδου: Δηλαδή περίπου;

κ. Μίνα: Γύρω στα 75 εκατομμύρια.

κ. Στεφανίδου: Μεγάλη η αξία τους αλλά είναι και διαμερίσματα που ένας άνθρωπος του μεροκάματου αν πάρει το δάνειο του μπορεί να το αγοράσει. Έτσι; Δεν πήγαιναν πλούσιοι να τα πάρουν.

κ. Μίνα: Είναι με δάνεια οι άνθρωποι. Είναι με δάνεια.

κ. Στεφανίδου: Πήγαιναν άνθρωποι που θέλανε να βάλουν ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι τους. Δανείστηκαν λοιπόν οι άνθρωποι, δανείστηκαν, να αγοράσουν τα διαμερίσματα, χρεώθηκαν, ζουν και δουλεύουν για να πληρώσουν τα δάνεια, έτσι; Τα χρήματα προεισπράχθηκαν, για να καταλάβουμε ακριβώς τι λέει η κ. Μίνα... (και σχόλια από το πάνελ)

Νίκος Κουρής: Πόσα διαμερίσματα είναι;

κ. Στεφανίδου: Πόσα είναι τα διαμερίσματα;

κ. Μίνα: Είναι πέντε τα διαμερίσματα τα οποία τα δύο έπρεπε να τα πάρω εγώ.

κ. Στεφανίδου: Και άλλα τρία έχουν προπωληθεί δηλαδή σε άλλους ιδιοκτήτες;

κ. Μίνα: Έχουν προπωληθεί. Οι άνθρωποι τα κλείσανε και μπήκανε όπως όπως μέσα. Ήταν από το καλοκαίρι μέχρι την περασμένη εβδομάδα χωρίς ρεύμα αυτοί οι άνθρωποι, αν σας λέει κάτι αυτό, έχουν ταλαιπωρηθεί κι αυτοί και εμείς και όλοι τελοσπάντων όσοι έχουν συναναστραφεί μαζί τους έχουν ταλαιπωρηθεί. Γνωρίζω πάρα πολλούς, μα πάρα πολλούς γιατί και συγκεκριμένα ο αδερφός μου έχει πάρει από άλλη οικοδομή με δάνειο και αυτός διαμέρισμα και είναι παρατημένη και εκείνη. Και είναι και εκείνος στο ενοίκιο.

Νίκος Κουρής: Έχετε κάνει κάποια δίωξη εσείς; Το έχετε ψάξει νομικά και τα λοιπά;

κ. Μίνα: Βέβαια, βέβαια. Κινούμαστε νομικά.

Νίκος Κουρής: Αυτό θέλω να πω. Δεν έχει μείνει στα λόγια.

κ. Μίνα: Αλλά ο κύριος τους χαρακτήρισε απόλυτα. Δηλαδή έτσι ακριβώς. Με τις Ferrari, με τα home cinema τα περίεργα, πάντα μιλάνε με μια μεγαλομανία αυτοί οι άνθρωποι. Τέλος πάντων...

κ. Στεφανίδου: Να ρωτήσω κάτι άλλο; Ένα λεπτό κ. Μίνα.

κ. Μίνα: Ευτυχώς που βγήκαν αυτά τα πράγματα έξω, έτσι να τα ακούσει ο κόσμος, να μάθει ποιοι είναι, να μην κινδυνέψουν άλλοι.

κ. Στεφανίδου: Άρα δεν ξέρουμε τον αριθμό των ανθρώπων που αυτή τη στιγμή βρίσκονται σε αντιδικία. Εγώ δεν θα πω έχουν εξαπατηθεί διότι αυτά θα τα κρίνει η δικαιοσύνη έτσι;

κ. Μίνα: Είναι πάρα πολλοί.

κ. Στεφανίδου: Δεν γνωρίζουμε τον αριθμό των ανθρώπων, που βρίσκονται σε αντιδικία και θέλω να σας πω, κ. Τσουρεκά, αν μου επιτρέπετε, εσείς είστε ένας επιχειρηματίας ο οποίος σίγουρα έχει πληγεί οικονομικά και ηθικά από αυτή την κατάσταση αλλά από εκεί και πέρα εδώ μιλάμε και για ανθρώπους του μεροκάματου, που έχουν πάρει ένα δανειάκι, προσπαθούν να μπουν μέσα στο σπίτι και έχουν μπει μας λέει σε σπίτι χωρίς ρεύμα να ζήσουν. Έχουν μπει σε σπίτι χωρίς ρεύμα. Σε γιατί έχουν μπει. Μιλάμε έχει και κοινωνική προέκταση το θέμα, δεν ξέρουμε πόσοι βρίσκονται σε αντιδικία...

κ. Μίνα: Είναι πάρα πολλοί.

κ. Στεφανίδου: ... αλλά είναι πολύ σοβαρό αυτό που μας λέτε αν είναι έτσι τα πράγματα.

κ. Μίνα: Πάρα πολύς κόσμος, πάρα πολύς κόσμος... Μπορεί να βγούνε. Δεν ξέρω. Μακάρι να βγούνε να ακουστούν οι άνθρωποι, απλά δεν ξέρω πρέπει κάποιος κάτι να κάνει γιατί έχουμε ταλαιπωρηθεί, έχουμε κουραστεί, έχουμε οικονομικά ξετιναχθεί. Δεν μπορούμε άλλο, κουραστήκαμε. Και το χειρότερο είναι να τους βλέπεις και να προβάλλεται και να λέει ότι είναι γόνος λέει πλούσιας οικογένειας και ότι είναι ο μπαμπάς του έτσι. Και ότι κάτι άκουσα τώρα, αυτό το άκουσα τώρα που το διαβάζατε ότι...

Νίκος Κουρής: Είχατε καθόλου επαφές μαζί τους; Μιλήσατε καθόλου;

κ. Στεφανίδου: Συγγνώμη λίγο. Ολοκληρώστε, ναι.

κ. Μίνα: Άκουσα τώρα ότι λέγατε ότι είναι λέει πτυχία από τη Γαλλία, δεν ξέρω εγώ τι. Πότε πρόλαβε και τα έκανε αυτά; Για ψάξτε το και αυτό λίγο. Πότε πρόλαβε και τα έκανε ο κ. Ψωμόπουλος αυτά;

Τζον Έλεγκανς: Κ. Μίνα, εσείς...

κ. Μίνα: Ο κύριος εκεί θα καταλάβει. Επειδή τους ξέρει καλά θα καταλάβει πέντε πράγματα που λέω.

Τζον Έλεγκανς: Κ. Μίνα, εσείς έχετε απειληθεί;

κ. Μίνα: Εγώ;

Τζον Έλεγκανς: Ναι, ναι.

κ. Μίνα: Εγώ θα σας πω μια πρόταση του συγκεκριμένου, του Χρήστου Ψωμόπουλου. «Εγώ το κέρδος μου το έβγαλα. Κόψτε το λαιμό σας». Σας φτάνει αυτό;

Νανά Καραγιάννη: Σας είπε τέτοιο πράγμα προσωπικά;

κ. Μίνα: Και βέβαια.

Μέλος του πάνελ: Δικαστικά έχουνε πάει;

κ. Μίνα: Βέβαια, βέβαια, βέβαια.

κ. Στεφανίδου: Έχετε παιδιά; Είχατε κι εσείς αντίστοιχα προβλήματα, απειλές;

κ. Μίνα: Εγώ, εγώ δεν είχα αντίστοιχα προβλήματα. Δεν είχα επικοινωνήσει. Εγώ κινήθηκα κατευθείαν νομικά. Προσπάθησα να μην έχω... έτσι κάνα δυο φορές που έτυχε να έχουμε κάποια επικοινωνία, τους μίλησα πάρα πολύ άσχημα αλλά έκοψα, σταμάτησα γιατί κατάλαβα ότι χάλαγα την υγεία μου μαζί τους. Έχω καταστραφεί αρκετά και εκτός αυτού έχω και έναν πεθερό, ο οποίος ήταν η περιουσία δικιά του και μας την έδωσε για να ορθοποδήσουμε κι ο άνθρωπος τον έχω με πέντε εγκεφαλικά από την κατάσταση αυτήν. Προσπαθούμε να μην γνωρίζει πολλά για να...

Μέλος του πάνελ: ...να μην ταράζεται.

κ. Μίνα: ...να μην ταράζεται.

κ. Στεφανίδου: Να ακούσουμε και τον κ. Χαράλαμπο Καλτζίδη; Τον έχουμε στην τηλεφωνική μας γραμμή; (στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: καταγγέλλων τώρα)

κ. Καλτζίδης: Ναι, ναι. Καλησπέρα σας.

κ. Στεφανίδου: Γεια σας, κύριε Καλτζίδη.

κ. Καλτζίδης: Ακούστε. Ο κ. Ψωμόπουλος είναι από τα γεννοφάσκια του αλήτη, τυχοδιώκτης ανά τον κόσμο. Έχει γραφεία Εθνικής αντιστάσεως στην Καλογρέζα. Έχω πάει προ δύο χρόνια, έχω και δικαστήρια, έχω επιταγές, πήρανε σίδηρο από εμάς...



κ. Στεφανίδου: Είστε σιδεράς.

κ. Καλτζίδης: ...για την οικοδομή...

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα...

κ. Καλτζίδης: ...και δεν τον πληρώσανε. Έχω τις επιταγές. Πέντε εκατομμύρια. Λοιπόν, είναι τόσο τυχοδιώκτες. Ο κύριος πρέπει να έχει μεγάλη ψυχή για να τα βγάλει πέρα μαζί τους. Βέβαια και εγώ δεν πάω πίσω, δεν κάνω πίσω. Έχω κλείσει ραντεβού να μου δίνανε ότι μου χρωστάνε και δεν ήρθαν στα ραντεβού τους. Πήγα στο γραφείο τους, στην Εθνικής Αντιστάσεως στην Καλογρέζα, στον τέταρτο όροφο, ήταν κλειστό το ασανσέρ. Ανεβαίνεις και μιλάει από μέσα μία γυναίκα. Γιατί πήγε και ο αδερφός μου και τον απειλήσανε και μου λέει: έχει μπράβους. Σε μένα δεν βγήκαν έξω κ. Τατιάνα. Αυτός έχει κουμπάρους εδώ στο Αιγάλεω που τους ξέρω καλά, τον πατέρα τους βέβαια. Αυτά τα παιδιά δεν τα ξέρω. Αλλά ούνα ράτσα ούνα φάτσα είναι αυτοί όλοι τους.

κ. Στεφανίδου: Εσείς του δώσανε σίδερα για την οικοδομή;

κ. Καλτζίδης: Ναι. Για την οικοδομή στο Πέραμα.

κ. Στεφανίδου: Πόσα χρήματα ισχυρίζεστε εσείς ότι...

κ. Καλτζίδης: Α, όχι, ισχυριζόμαστε. Έχω τις επιταγές στα χέρια μου. Πέντε εκατομμύρια.

κ. Στεφανίδου: Πέντε εκατομμύρια. Μάλιστα.

κ. Καλτζίδης: Ήτανε δραχμές το 2002.

κ. Στεφανίδου: Δεν καταφέρατε να επικοινωνήσετε μαζί τους;

κ. Καλτζίδης: Που να επικοινωνήσεις; Καλά η κ. Βίση με αυτούς πηγαίνει; Δεν έχει λεφτά;

κ. Δρούτσα: Δεν το ξέρει

κ. Καλτζίδης: Δεν μπορώ να καταλάβω. Τόσο υπόβαθρο είναι η κ. Βίση; Που θα αντιπροσωπεύσει και την Ελλάδα; Μας υποβαθμίζει και είναι ντροπή της αυτό που κάνει. (σχόλια από όλους στο πάνελ ότι δεν θα γνωρίζει για αυτά τα θέματα)

κ. Στεφανίδου: Μπορεί να μη το γνωρίζει.

κ. Καλτζίδης: Τι θα πει δεν γνωρίζει; Δεν έχει λεφτά; Αν θέλει να της δώσω εγώ που δεν έχω που παίρνω μια σύνταξη.

κ. Στεφανίδου: Που να γνωρίζει όμως και η κ. Βίση ακριβώς τι συμβαίνει.

κ. Καλτζίδης: Ακούστε κ. Τατιάνα. Έχω ξαναμιλήσει και με το σύζυγό σας προ δύο χρόνια. Ακούστε. Αυτοί οι τύποι θέλουν αφανισμό. Αφανισμό από την κοινωνία.

κ. Στεφανίδου: Εντάξει τώρα. Είστε εκνευρισμένος ίσως με τα όσα έχετε περάσει και...

κ. Καλτζίδης: Άντε μωρέ, τα βάζουν με τον μεροκαματιάρη. Να μη έχει λεφτά να πάει να πάρει ένα δάνειο... Ξέρεις τι θα πει δάνειο; Ότι το χειρότερο. Ότι δολοφονική πράξη στον παράγον άνθρωπο είναι αυτό το πράγμα.

κ. Στεφανίδου: Παιδιά εγώ αυτό λέω. Ότι αυτό είναι το πιο σοβαρό στοιχείο της υπόθεσης, δηλαδή εξελίσσοντας το ρεπορτάζ και ακούγοντας τις καταγγελίες και η πιο σίγουρα σοβαρή κατηγορία είναι η δικιά σας γιατί είναι σε βαθμό κακουργήματος αλλά εδώ έχει...

κ. Τσουρεκάς: Κ. Στεφανίδου, το οικονομικό θέμα που έχει από αυτούς που πήρανε τηλέφωνο, είναι πρόβλημα οικονομικό μόνο έτσι; Δεν τους έβαλε κανενός όμως ένα πιστόλι στο κεφάλι για δύο λεπτά. Θα ήθελα όποιος νιώσει... εύχομαι να μην το νιώσει κανένας...

κ. Καλτζίδης: Με ακούτε;

κ. Τσουρεκάς: ...δεν αντικατοπτρίζει ούτε με πέντε ούτε με σαράντα ούτε με εκατόν πενήντα εκατομμύρια.

Μέλος του πάνελ: Ναι, αλλά έμμεσα ο άλλος κύριος έχει πάθει πέντε εγκεφαλικά μας είπε...

(σχόλια από το πάνελ)

κ. Στεφανίδου: Μα, ξέρεις τι θα πει ο άλλος να είναι άνθρωπος του μεροκάματου, να έχει ένα οικοπεδάκι μια ζωή, να το αγοράσει, μια ολόκληρη ζωή και να το δώσει στα παιδιά του για να φτιάξουν τη ζωή τους...

Νανά Καραγιάννη: Για να βοηθηθούν.

κ. Καλτζίδης: Ακούστε κ. Τατιάνα...

κ. Στεφανίδου: Ναι.

κ. Καλτζίδης: Ο κύριος δίπλα σας, που είναι συγχαρητήρια του δίνω. Και εγώ έπρεπε να είμαι αυτή τη στιγμή εκεί. Καταλάβατε; Φίλε, συγχαρητήρια. Και το τηλέφωνό μου είναι μέσα. Πάρε με τηλέφωνο αν θέλεις βοήθεια. Έχω τη δύναμη και όπως θέλουν: κι αλήτικα; αλήτικα. Έχω τη δύναμη...

κ. Τσουρεκάς: Όχι, όχι. Ο σκοπός μας δεν είναι αυτός.

κ. Καλτζίδης: Ακούστε. Δεν είμαι αλήτης αλλά δεν μπορεί τώρα να μας απειλεί ο Ψωμόπουλος και να κοροϊδεύει το λαό...

κ. Τσουρεκάς: Όχι, όχι. Να δείξουμε στη νέα γενιά ποια είναι αυτά τα άτομα. Ποια είναι τα άτομα αυτά που πηγαίνουν στα μπουζούκια, που πετάνε τα λουλούδια, που έχουνε τέτοιες σχέσεις, που έχουνε ακριβή αυτοκίνητα και τελικά κλέβουνε τα χρήματα κάποιων άλλων.

Μέλος του πάνελ: Μια απομυθοποίηση ήταν αρκετή.

κ. Τσουρεκάς: Μια απομυθοποίηση. Αυτό ήθελα να κάνω για τους Ψωμόπουλους.

κ. Καλτζίδης: Κ. Τατιάνα, με ακούτε;

κ. Στεφανίδου: Ναι, ναι. Σας ακούω.

κ. Καλτζίδης: Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που μ' ανοίξατε το τηλέφωνό μου και μίλησα κι εγώ και συγχαρητήρια.

κ. Στεφανίδου: Σας ευχαριστώ. Θέλω να πω ότι έχουμε άλλα δέκα τηλέφωνα μέχρι στιγμής. Καταγγέλοντες οι οποίοι ισχυρίζονται ότι έχουν αντίστοιχες περιπτώσεις. Δεν ξέρω αν έχουμε άλλο τηλέφωνο αυτή τη στιγμή στον αέρα. Είναι ο κ. Γιάννης.

κ. Γιάννης: Μάλιστα.

κ. Στεφανίδου: Ναι, κύριε Γιάννη.

κ. Γιάννης: Με ακούτε; Καλησπέρα.

κ. Στεφανίδου: Σας ακούμε. Ναι.

(στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: καταγγέλλων τώρα)

κ. Γιάννης: Συγχαρητήρια για την εκπομπή σας και συγχαρητήρια στον κ. Τσουρεκά. Εγώ τους είχα δώσει ένα οικόπεδο αντιπαροχή το 2000, στα Βριλήσσια. Τους γνώρισα... θα μου πεις πως το έδωσες σε έναν πιτσιρικά. Γιατί αυτός ήταν είκοσι χρονών τότε ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος. Ήξερα ένα φίλο, είχα έναν πολύ κολλητό μου φίλο, που γνώριζε την αδερφή τους και μου είπε: πολύ καλά παιδιά, κάνουνε καλή δουλειά, πατέρας και οι δύο οι γιοι. Εμφανιστήκανε εντωμεταξύ με κάτι Porsche, με κάτι Ferrari -αυτό είναι το τυρί, ξέρετε το τυρί- την φάκα δεν την είδαμε όμως.

Νίκος Κουρής: Δεν ήταν στο Παρίσι εντωμεταξύ τότε; Σύμφωνα με το δημοσίευμα...

κ. Γιάννης: Τι είπατε;

Νίκος Κουρής: Ξέρει η Τατιάνα. Για το δημοσίευμα. Ότι ήτανε και σπούδαζε στο Παρίσι τότε και τα λοιπά.

κ. Γιάννης: Ναι, λοιπόν...

κ. Τσουρεκάς: Είχε τελειώσει.

Νίκος Κουρής: Είχε τελειώσει και το διδακτορικό του...

κ. Τσουρεκάς: Είχε τελειώσει τις σπουδές του.

κ. Γιάννης: ...το 2000 ξεκινάνε κ. Τατιάνα 2001 να ρίχνουν τα μπετά όλα αυτά και τα λοιπά, μετά από κάνα δυο μήνες οι εργάτες καθόντουσαν, δεν δούλευε κανένας. Γιατί δεν δουλεύετε ρε παιδιά; Δεν μας πληρώνει λέει. Γιατί δεν τους πληρώνετε; Θα τους πληρώσουμε. Καθόντουσαν μια εβδομάδα, δυο εβδομάδες... Πηγαίνανε και δεν τους πλήρωνε. Μετά από κάνα μήνα δύο έρχονται καταγγελίες από το ΙΚΑ. Πάνε και κάνουνε... δεν τους κόλλαγε ένσημα. Κανένα. Και όλα και το ΙΚΑ, καταγγελίες... Και που πάνε οι καταγγελίες τώρα; Πιάνουν τον οικοπεδούχο. Δηλαδή την πληρώναμε εμείς. Αυτός δεν κόλλαγε ένσημα αλλά το ΙΚΑ πιάνει τον οικοπεδούχο σε αυτές τις περιπτώσεις. Καταλαβαίνετε;

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Γιάννης: Μπήκαμε μες τον Τειρεσία. Μας είχανε καταμαυρίσει. Δεν μπορούσαμε να πάρουμε ούτε κινητό τηλέφωνο. Δηλαδή αυτοί δεν φαινόντουσαν πουθενά. Οι οικοπεδούχοι φαίνονται για το ΙΚΑ ότι οφείλουνε. Το καταλάβατε; Λοιπόν, στη συνέχεια -είμαι και ταραγμένος λίγο τώρα που σας μιλάω...

κ. Στεφανίδου: Εσάς θα σας χτίζανε... Θα σας χτίζανε... Δώσατε αντιπαροχή το οικόπεδο σας...

κ. Γιάννης: Αντιπαροχή το δώσαμε το οικόπεδο μας, ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Θα κτίζανε κι εκεί πολυκατοικία και θα παίρνατε κάποια διαμερίσματα;

κ. Γιάννης: Ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Προπωλήθηκαν και στη δική σας περίπτωση τα διαμερίσματα;

κ. Γιάννης: Εμείς δεν τον αφήσαμε... Χρώσταγε στο ΙΚΑ. Χρώσταγε 30-40 εκατομμύρια και έλεγε: έλα να υπογράψεις. Δεν τον αφήναμε... δεν του υπογράφαμε γιατί δεν εξοφλούσε το ΙΚΑ. Εκεί λίγο τον μπλοκάραμε εμείς, έρχεται το ΙΚΑ και κάνει κατάσχεση. Το ΙΚΑ κάνει κατάσχεση στα διαμερίσματα όλα. Κάνει κατάσχεση και δεν μπορούσαμε ούτε εμείς ούτε αυτός. Φτάνει, φτάνει, φτάνει, έρχεται και κάνει μετά -πως το λένε- βγαίνει να μας το βγάλει σε πλειστηριασμό. Να μας βγάλει όλη την οικοδομή σε πλειστηριασμό το ΙΚΑ. Λοιπόν, εφόσον βγαίνει σε πλειστηριασμό το ΙΚΑ αναγκάζομαστε τώρα εκ των πραγμάτων να κάνουμε καινούργια τροποποίηση του εργολαβικού -αυτό έγινε το 2004- τροποποίηση του εργολαβικού, το ξαναφτιάχνουμε λίγο και βρίσκει κάποιον άλλον κύριο, μάλλον τον σιδερά που έχει φτιάξει τα σίδερα εκεί μέσα και αυτουνού του χρώσταγε δεν τον είχε πληρώσει και αυτόν και ήθελε να του

πασάρει διαμέρισμα. Να του δώσει διαμέρισμα και να του πάρει και λεφτά για να πληρώσει το ΙΚΑ. Πληρώνει το ΙΚΑ που λέτε, του δίνει το διαμέρισμα, κάνουμε καινούργια τροποποίηση εργολαβικού. Παράδοση για το 2005, τον Μάρτη. Έρχεται ο Μάρτης του 2005, τον αφήσαμε και πούλησε τότε ένα, δύο, τρία -έχει πάρει και ο εφοπλιστής ο κ. Βερνίκος διαμέρισμα από εκεί, το οποίο έτσι είναι ακόμη. Του είχαν πει σε τρεις μήνες θα στο έχουμε παραδομένο το 2004,2003 και ακόμα περιμένει. Είναι ακόμα στα σοβατίσματα η οικοδομή.

κ. Στεφανίδου: Εντωμεταξύ και ο κ. Βερνίκος πως πρέπει να την πάτησε. Τα περιοδικά γράφουν...

κ. Γιάννης: Να σας πω εγώ κ. Τατιάνα το ξέρω.

κ. Στεφανίδου: Πως;

κ. Γιάννης: Είχαν πάρει τα σκάφη, που παίρνουνε και με αυτά που κυκλοφορούνε, είχαν πάρει από τον κ. Βερνίκο κάποιο σκάφος, δεν τον είχαν πληρώσει και θέλανε να του δώσουνε και αυτουνού διαμέρισμα. Όλοι, όπου χρωστάγανε δίνανε διαμέρισμα. Στη δικιά μου ιδιοκτησία θέλανε να δώσουνε διαμέρισμα. Καταλάβατε;

(σχόλια από το πάνελ)

κ. Στεφανίδου: Άρα είχαν στην κατοχή τους και σκάφος εκτός από τις Ferrari;

κ. Γιάννης: Ναι, και σκάφος βέβαια και σκάφος.

κ. Στεφανίδου: Το οποίο θα πλήρωναν με διαμέρισμα, το οποίο ήταν καθαρό ή δεν ήταν καθαρό;

Μέλος του πάνελ: Ήταν του κυρίου το διαμέρισμα.

κ. Γιάννης: Τα διαμερίσματα δεν τον αφήναμε. Πούλαγε, έπαιρνε μάλλον βάσει την πρόοδο των εργασιών. Αν δεν προχώραγε κάποιο στάδιο δεν του μεταβιβάσαμε κάποιο διαμέρισμα. Καταλάβατε;

κ. Στεφανίδου: Γιατί τα περιοδικά πριν από λίγο καιρό έγραφαν ότι ο κ. Ψωμόπουλος είχε πλησιάσει την κόρη του κ. Βερνίκου πριν παντρευτεί. Την είχε γνωρίσει και την είχε πλησιάσει. Την είχε προσεγγίσει. Ίσως έτσι έγινε η γνωριμία και πήγε να πληρώσει και τα σκάφη, τα οποία τελικά φαντάζομαι θα επεστράφησαν πίσω με διαμέρισμα...

κ. Γιάννης: Και κάτι άλλο κ. Τατιάνα. Ο πατέρας μου πέθανε από αυτή τη στεναχώρια του με αυτήν την ιστορία... Δηλαδή η ταλαιπωρία που έχουμε τραβήξει από αυτούς τους ανθρώπους δεν μπορείτε να φανταστείτε. Όλα όσα είπε ο κύριος Τσουρεκάς είναι αλήθεια για τους μπράβους, που λέει όντως υπάρχουνε. Έχουνε αυτόν τον Ρώσο, δεν ξέρω αν είναι Ρώσος ή Βούλγαρος αυτός ο Ιβάν.

κ. Τσουρεκάς: Ρώσος.

κ. Γιάννης: Τον είχαν κι έκανε κανένα μεροκάματο κάπου κάπου εκεί πέρα και τον έχουνε, ένα φουσκωτό είναι, ένα θηρίο. Λοιπόν, κι είχανε και έναν άλλο δεν ξέρω Αντώνη νομίζω τον λέγανε πιο παλιά. Μας τους είχανε δείξει κι εμάς. Τα γραφεία τους για να μπειτε μέσα είναι πως είναι τα μπαρ ξέρετε που κοιτάνε πόρτα...

Μέλος του πάνελ: Face control.

κ. Γιάννης: Κοιτάει ποιος είναι, σου ανοίγει. Και σου ανοίγουνε δυο φουσκωτοί που δεν μπορείς να κάνεις τίποτα. Δεν μπορείς... δηλαδή και να σου χρωστάνε, να πας να μιλήσεις δεν μπορείς. Καταλάβατε; Έτσι κάπως δρουν.

κ. Στεφανίδου: Πάντως εμένα μου κάνει...

κ. Γιάννης: Α, και τώρα κάτι άλλο το βασικό. Εμείς τους κηρύξαμε έκπτωτους. Περάσανε έξι χρόνια και είναι ακόμα στα σοβατίσματα η οικοδομή. Αν θέλετε ελάτε να τραβήξετε πλάνα. Στα σοβατίσματα στα Βριλήσσια είναι η οικοδομή.

κ. Στεφανίδου: Εμένα ξέρετε...

κ. Γιάννης: Το οικόπεδό μου κάνει 1,5 εκατομμύριο ευρώ σαν αξία και περιμέναμε να πάρουμε τρεις μεζονέτες αντιπαροχή και μας ταλαιπωρούν έξι χρόνια και ταλαιπωρούν κι άλλους ανθρώπους.

κ. Στεφανίδου: Να σας ρωτήσω κάτι; Να σας ρωτήσω κάτι;

κ. Γιάννης: Πέστε μου.

κ. Στεφανίδου: Όταν εσείς βλέπετε τους ανθρώπους αυτούς στις τηλεοράσεις, στα περιοδικά εδώ, (δείχνει στην κάμερα το σχετικό δημοσίευμα, το οποίο ανέγνωσε προηγουμένως) με τις Ferrari, με τις παρέες, να ανοίγουν σαμπάνιες το βράδυ στις παρέες με τις ωραίες κυρίες που κάνουν παρέα, να πετάνε τα τριαντάφυλλα στο πρώτο τραπέζι πληρώνοντας παχυλούς λογαριασμούς, να φωτογραφίζουν τα σπίτια τους με τα δικά σας μηχανήματα... (εμφανίζεται το σχετικό δημοσίευμα του περιοδικού High Tech)

κ. Τσουρεκάς: Απλήρωτα...

κ. Στεφανίδου: ...απλήρωτα στερεοφωνικά. Πώς νιώθετε τη στιγμή που και ο πατέρας σας όπως μας λέτε έφυγε από τον καημό του;

κ. Γιάννης: Από τον καημό του, ναι.

κ. Στεφανίδου: Τι αισθάνεστε;

κ. Γιάννης: Αγανάκτηση νιώθω, γιατί κοροϊδεύουνε τον κόσμο, έχουνε... το δόλωμά τους είναι τα αυτοκίνητα κ. Τατιάνα. Αυτό είναι το δόλωμα. Τον βλέπεις με Ferrari, λες δεν θα έχει να τελειώσει μια οικοδομή; Με Porsche κυκλοφορούσανε, με Ferrari. Που να φανταστείς. Λες για να παίρνει αντιπαροχή, σημαίνει ότι έχει και λεφτά να τελειώσει.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Γιάννης: Αυτός παίρνει την αντιπαροχή μέχρι να πάρει το συμβόλαιο και μετά σε παιδεύει και σε έχει συνέχεια στον εκβιασμό.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Γιάννης: Καταλάβατε;

κ. Στεφανίδου: Θα πάμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα παρακαλώ.

(Στη διάρκεια και των τριών τηλεφωνικών επικοινωνιών η οθόνη είναι χωρισμένη στη μέση. Από την δεξιά πλευρά εμφανίζονται φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού και από την αριστερή, εικόνα από το στούντιο). Μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα, η παρουσιάστρια συνοψίζει όσα ειπώθηκαν για το θέμα αυτό. Όλο το πάνελ συμφωνεί ότι αποκλείεται η κ. Βίση να γνωρίζει κάτι από όλα αυτά. Μεταδίδεται και πάλι το βίντεο, που αφορά στην υπόθεση του κ. Τσουρεκά. Στη συνέχεια, η κ. Στεφανίδου διαβάσει απόσπασμα από το περιοδικό OK σχετικά με τη γνωριμία του κ. Ψωμόπουλου με την κ. Βίση και τη σχέση τους. Συνεχίζει διαβάζοντας απόσπασμα από την περιγραφή του σπιτιού του κ. Ψωμόπουλου: «...Ένα τεραστίων διαστάσεων home cinema (γέλια από το πάνελ) -γελάτε;- κυριαρχεί στον ολόλευκο χώρο του σαλονιού, ενώ τα λευκά δερμάτινα ανάκλιτρα -κι ο σιδεράς ακόμα ζητάει τα πέντε εκατομμύρια που του είχε πάρει- (ακούγονται σχόλια από το πάνελ π.χ. μπορεί να πάρει και ο καναπεδάς τώρα) οι δερμάτινοι καναπέδες, κρεβάτια, κινητή τραπεζαρία φιλοξενούν το ζευγάρι και την παρέα τους στις ήσυχες βραδιές τους. Οι άλλοι πάλι είναι χωρίς ρεύμα στην οικοδομή (ακούγονται σχόλια από το πάνελ π.χ. στις ήσυχες βραδιές και σκοτεινές). Οι ευαισθησίες του ιδιοκτήτη, όμως, φαίνονται -φαίνονται οι ευαισθησίες- φαίνονται από λεπτομέρειες του σπιτιού οι ευαισθησίες: από το τζάκι που καίει διαρκώς και δεν αποτελεί μόνο διακοσμητικό στοιχείο του χώρου, από τα διάσπαρτα κεριά, (ακούγονται σχόλια από το πάνελ π.χ. ούτε ο ίδιος έχει ρεύμα;) τις κανέλες που αρωματίζουν το σπίτι, τα μπονζάι που μεγαλώνει με τόση προσοχή και όλες οι φωτογραφίες που υπάρχουν στο σπίτι είναι αυτές της κόρης του».

Η οθόνη είναι χωρισμένη στη μέση. Δεξιά προβάλλονται οι φωτογραφίες του εν λόγω ζευγαριού και αριστερά εικόνα από το στούντιο. Κατά διαστήματα εμφανίζονται εικόνες από τα δημοσιεύματα, στα οποία αναφέρθηκε προηγουμένως η παρουσιάστρια. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει πάντα η ένδειξη «ΜΟΥ ΕΒΑΛΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ. ΘΑ ΕΡΘΕΙ Ο ΧΑΡΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ, ΜΟΥ ΕΙΠΕ» και στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΗΣ ΒΙΣΣΗ. Η κ. Στεφανίδου αναφέρει ότι τα δημοσιεύματα αυτά κτίζουν μια εικόνα ενός φερέγγυου επιχειρηματία, που ωθεί κι άλλους ανθρώπους να τον εμπιστευτούν. Στη συνέχεια βγαίνει άλλη μια τηλεφωνική καταγγελία στον αέρα. Παραθέτουμε τη συνομιλία:

κ. Στεφανίδου: Για πείτε μας, κυρία Μαρία, που είστε στη γραμμή. Καλό μεσημέρι.

κ. Μαρία: Καλησπέρα σας.

κ. Στεφανίδου: Γεια σας.

κ. Μαρία: Εγώ πήρα να καταγγείλω να πω ότι γόνος πλούσιας οικογένειας έχουνε βγάλει στο δρόμο μια γριούλα 75 χρονών, συνταξιούχος του ΟΓΑ, την οποία συντηρεί η κόρη της και η γειτονιά, δεν έχει πάρει τα διαμερίσματα της, δεν της δίνουν το ενοίκιο, έγινε καταγγελία από το ΙΚΑ γιατί δεν πληρώνανε τις δόσεις, έχει πάθει εγκεφαλικά και κατά τα άλλα περιμένουμε τα σπίτια από τους γόνους αυτής της οικογένειας.

(στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: καταγγέλλουσα τώρα)

Νίκος Κουρής: Δηλαδή κάποια άλλη κατασκευή πολυκατοικίας ή από αυτές που λέγαμε πριν;

κ. Μαρία: Ορίστε;

Νίκος Κουρής: Αν μεγαλώνει... Είναι άλλη η κατασκευή; Είστε στα Βριλήσσια ή στο Μπραχάμι;

κ. Μαρία: Άλλη, άλλη είναι.

Νίκος Κουρής: Άλλη είναι. Συνεχίζεται δηλαδή...

κ. Μαρία: Αυτά που είπε η κ. Μίνα, ο κ. Τσουρεκάς, είναι όλα αλήθεια. Εγώ βέβαια... Η υπόθεση είναι με τον αδερφό, τον Διονύση, δεν είναι με τον Χρήστο για να είμαι ειλικρινής...

κ. Στεφανίδου: Ναι. Τις περισσότερες εταιρίες, όμως, τις έχουνε μαζί.

κ. Τσουρεκάς: Μαζί. Από κοινού τις έχουν τις εταιρίες.

κ. Μαρία: Πήρα επειδή ακούστηκε για τον Διονύση του Ψωμόπουλου...

κ. Στεφανίδου: Έχετε προσφύγει στη δικαιοσύνη; Έχετε προσφύγει στη δικαιοσύνη εσείς;

κ. Μαρία: Και βεβαίως. Και εκεί περιμένουμε να δικαιωθούμε.

Νίκος Κουρής: Που βρίσκεται αυτή η οικοδομή; Σε ποιο μέρος;

κ. Μαρία: Στο Κερατσίνι. (σχόλια από το πάνελ ότι έχουνε απλωθεί σε όλη την Αττική)

Αυτοί οι γόνοι αυτής της οικογένειας έχουνε εγκαταλείψει μια γριούλα και δεν σέβονται τίποτα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Μαρία: Και την συντηρεί η γειτονιά και όσο μπορούν τα παιδιά της.

κ. Στεφανίδου: Έχω την αίσθηση ότι η υπόθεση μεγαλώνει έτσι; Δηλαδή εδώ οι καταγγελίες πια είναι πολλές, εκτεταμένες έτσι; Και νομίζω ότι θα πρέπει να το δει κανείς πιο συνολικά το θέμα. Θεωρώ ότι η δικαιοσύνη θα πρέπει να το δει πιο συνολικά το θέμα (ακούγονται σχόλια από το πάνελ π.χ. ότι αφού σύμφωνα με το δημοσίευμα του περιοδικού ο κ. Ψωμόπουλος έχει ευαισθησίες θα μπορούσε να έχει αντί για τις φωτογραφίες της κόρης του τις φωτογραφίες όλων αυτών που λένε ότι εξαπατήθηκαν). Είναι ένα θέμα, επαναλαμβάνω, το οποίο έχει και κοινωνικές προεκτάσεις, το λέω, ακούμε κόσμο και μάλιστα βλέπουμε και κόσμο του μεροκάματου που βγαίνει στα τηλέφωνα. Εγώ το επαναλαμβάνω αυτό. Έτσι; Το επαναλαμβάνω. Και υπήρχε και κόσμος αν ρωτήσετε τους ανθρώπους αυτούς γιατί είχαμε καταγγελίες από κάποιους ανθρώπους, θέλαμε να τις δημοσιοποιήσουμε, και επικρατούσε ο φόβος και ο τρόμος αρχικά. Και βγήκε ο κύριος Τσουρεκάς, ο οποίος είπε κάποια πράγματα και έτσι ο κόσμος αισθάνθηκε: δεν είμαι μόνος. Λοιπόν, εγώ θέλω να επαναλάβω βέβαια για πολλοστή φορά ότι καταγράφουμε, δεν υιοθετούμε. Εντάξει; Δεν υιοθετούμε. Δεν είναι δικές μας θέσεις, είναι θέσεις των καταγγελλόντων, που οφείλαμε να τις παρουσιάσουμε. Ο ίδιος ο κ. Ψωμόπουλος στα όσα κατέθεσε στη δικαιοσύνη αρνείται τις κατηγορίες τις δικές σας. Δεν ξέρω τι έχει πει για τα υπόλοιπα και αν έχει καταθέσει κι αν έχει παρουσιαστεί στα δικαστήρια.

κ. Τσουρεκάς: Δεν ξέρω για τους υπόλοιπους.

κ. Στεφανίδου: Τις δικές σας τις έχει αρνηθεί. Θεωρώ ότι εδώ θα πρέπει να βάλουμε μία τελεία για σήμερα στο θέμα. Έχουμε και άλλες καταγγελίες. Εάν θέλετε να έρθετε και σε επικοινωνία και σε επαφή με τους καταγγέλλοντες έχουμε όλα τους τα στοιχεία στη διάθεσή μας. Να σας ευχαριστήσουμε που ήρθατε ως εδώ.

κ. Τσουρεκάς: Κι εγώ σας ευχαριστώ που με καλέσατε.

κ. Στεφανίδου: Και να είναι καλά η οικογένειά σας.

κ. Τσουρεκάς: Θα είναι σίγουρα. Την προστατεύω.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, για πάμε λίγο παρακάτω...

Αναφέρει επίσης ότι ο κ. Ψωμόπουλος σύμφωνα με πληροφορίες ήταν το βράδυ της Πέμπτης στο Βοτανικό, όπου τραγουδάει η κ. Βίσση και έκανε έναν πολύ μεγάλο λογαριασμό σε λουλούδια. Το πάνελ λέει, ότι θα πρέπει να παρακολουθήσουν και την αντίδραση της κ. Βίσση, σε αυτά που προφανώς δεν γνώριζε. Η παρουσιάστρια λέει ότι όλες οι περιπτώσεις, που δημοσιοποιήθηκαν από την εκπομπή είναι έγκυρες καταγγελίες, που ήδη έχουν πάρει το δρόμο της δικαιοσύνης. Αναφέρει ακόμη ότι επειδή η Eurovision είναι υπόθεση κρατική κι επειδή μπορεί αργότερα εικόνες σαν και αυτές να κάνουν το γύρο του κόσμου, καλό θα ήταν να είμαστε προσεκτικοί. Διακόπτει για το τρίτο διαφημιστικό διάλειμμα. Στη συνέχεια η εκπομπή ασχολείται με άλλα θέματα της show business. Στο τέλος της εκπομπής φθάνει μια ανθοδέσμη με παραλήπτρια την παρουσιάστρια (την ημέρα εκείνη ήταν η γιορτή της γυναίκας). Όταν την παραλαμβάνει η κ. Στεφανίδου λέει: «Και μόλις έφτασε μια ανθοδέσμη εδώ στο στούντιο. Να είναι ο κ. Ψωμόπουλος, να είναι ο Ιβάν, ποιος να είναι...». Και διαβάζει την κάρτα που συνοδεύει την ανθοδέσμη: «...Χρόνια πολλά. Μπείτε τώρα στο [www.flowermania.gr](http://www.flowermania.gr) την νέα υπηρεσία του ANTENNA internet και στείλ'τε σε αυτούς που αγαπάτε τα λουλούδια που αγαπάνε». Και σχολιάζει: «Για να μη τρέχετε στο ανθοπωλείο. Μπαίνεις μέσα στο antenna internet και στέλνεις. Τηλεφωνικές παραγγελίες και λοιπά και λοιπά...»

**Γ. Κατά την Πέμπτη 9/3/2006 από τις 14:50 έως τις 17:00 προβλήθηκαν τα εξής:**

Παρουσιάστρια: Τατιάνα Στεφανίδου

Δημήτρης Κουντζής (καταγγέλλων), Ιάκωβος Ορφανίδης (καταγγέλλων), Γιάννης Χούντας (καταγγέλλων), Θεόδωρος Τσουρεκάς (καταγγέλλων), Νίκος Κουρής (συνεργάτης της εκπομπής).

Στην έναρξη, η παρουσιάστρια συνοψίζει τα χθεσινά. Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Στα αριστερά προβάλλεται εικόνα από το στούντιο και δεξιά φωτογραφίες του ζευγαριού. Λέει ακόμη ότι στη σημερινή εκπομπή δεν θα αναφερθούν καθόλου στο είδος της σχέσης που μπορεί να έχει ο κ. Ψωμόπουλος με την κ. Βίσση αλλά με τις μαρτυρίες των ανθρώπων, που ήρθαν στο στούντιο. Αναφέρει ακόμη ότι και σήμερα ο κ. Τσουρεκάς, χθεσινός καλεσμένος βρίσκεται μαζί τους και ότι σήμερα έχουν και την απάντηση του ίδιου

του κ. Ψωμόπουλου για το θέμα αυτό. Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Στα αριστερά προβάλλεται εικόνα από το στούντιο και δεξιά -όπως η παρουσιάστρια αναφέρει- εικόνα από την άφιξη του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο χθες βράδυ μετά από ταξίδι στην Κύπρο μαζί με την κ. Βίση. Προλογίζει το σχετικό βίντεο που θα προβληθεί σε λίγο. Λέει ότι θα ήθελε να έχει και τον κ. Ψωμόπουλο στο στούντιο για να ακουστεί και η δική του πλευρά, όμως ο ίδιος το έχει αρνηθεί. Μάλιστα όπως αναφέρει χαρακτηριστικά η κ. Στεφανίδου «τις τελευταίες δύο μέρες δεν απαντάει στο τηλέφωνο». Βρήκαν όμως, κάποιον κύριο που παρουσιάζεται ως εργοδηγός του και θα μιλήσει εκ μέρους του. Στη συνέχεια παρουσιάζει τους καλεσμένους της στο στούντιο: τον κ. Δημήτρη Κουντζή, τον κ. Ιάκωβο Ορφανίδη, τον κ. Γιάννη Χούντα και τον κ. Τσουρεκά. Προβάλλεται βίντεο, το οποίο παρουσιάζει αποσπάσματα από την χθεσινή εκπομπή που είχε ως κύριο περιεχόμενο την καταγγελία του κ. Τσουρεκά και τηλεφωνικές παρεμβάσεις στο στούντιο και από άλλους ανθρώπους, που όπως ισχυρίζονται εξαπατήθηκαν από τον κ. Ψωμόπουλο. Το νέο στοιχείο στο βίντεο (η χθεσινή εκπομπή έχει αναπτυχθεί λεπτομερώς παραπάνω) είναι οι δηλώσεις του κ. Ψωμόπουλου από την χθεσινή του άφιξη στο αεροδρόμιο. Οι δηλώσεις αυτές παρουσιάζονται αποσπασματικά σαν απάντηση στην αφήγηση του κ. Τσουρεκά και των άλλων ανθρώπων για τις απάτες και απειλές, που όπως ισχυρίζονται δέχτηκαν από εκείνον. Παραθέτουμε τις αποσπασματικές αυτές δηλώσεις: «είναι αβάσιμες», «είναι αθλιότητες, είναι αθλιότητες» (αναφέρεται 3 φορές). Η εκφωνήτρια λέει: «ο Χρήστος Ψωμόπουλος επέστρεψε χθες το βράδυ από το ταξίδι του στην Κύπρο, όπου συνόδευσε την Άννα Βίση. Δείτε πως αντιδρά όταν ο ρεπόρτερ της εκπομπής Μένιος Φουρθιώτης του ζητά να σχολιάσει τις καταγγελίες εναντίον του». Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης αλλάζει από ΝΕΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Χ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟ σε ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ Ο Χ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ. Παρουσιάζονται πλάνα από την άφιξη του κ. Χ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο.

Ρεπόρτερ: «Για τις μηνύσεις»

Χρήστος Ψωμόπουλος: «Είναι αβάσιμα, έχει αναλάβει ο δικηγόρος τα πάντα»

Ρεπόρτερ: «Δηλαδή διαψεύδετε τα πάντα;»

Χρήστος Ψωμόπουλος: «Τα πάντα, τα πάντα, τα πάντα. Ακριβώς».

Ρεπόρτερ: «Δεν έχετε εξαπατήσει ανθρώπους;»

Χρήστος Ψωμόπουλος: «Αν υπάρχει κάτι καταδικαστικό ως προς εμένα ας μου το αναφέρετε».

Η εκφωνήτρια συνεχίζει: «Ο Χρήστος Ψωμόπουλος αρκέστηκε σε αυτές τις δηλώσεις και στη συνέχεια κατευθύνθηκε προς τον άνθρωπο, που τον περίμενε στο αεροδρόμιο για να τον παραλάβει. Οι ασκοί του Αιόλου άνοιξαν χθες μετά την παρουσίαση καταγγελίας εναντίον του ανθρώπου που βρίσκεται το τελευταίο διάστημα δίπλα στην Άννα Βίση. Ο επιχειρηματίας Θεόδωρος Τσουρεκάς περιέγραψε το Γολγοθά που ανεβάνει από τη στιγμή που ανακάλυψε ότι οι επιταγές που του έδωσαν οι Χρήστος και Διονύσης Ψωμόπουλος έναντι αγοράς συστημάτων ήχου και εικόνας -όπως ισχυρίζεται- ήταν ακάλυπτες». Εμφανίζεται ο κ. Τσουρεκάς στο πλάνο με την περιγραφή της απειλή που δέχθηκε (όλο το σχετικό βίντεο αναπτύχθηκε λεπτομερώς παραπάνω). Προβάλλεται αμέσως μετά η δήλωση του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο σαν να απαντά στον κ. Τσουρεκά: «είναι αθλιότητες, είναι αθλιότητες». Η εκφωνήτρια συνεχίζει: «Η δεύτερη τακτική ανακρίτρια έκρινε ότι έπρεπε να τους επιβάλλει περιοριστικούς όρους και να αφεθούν ελεύθεροι καταβάλλοντας εγγύηση ύψους 3000 ευρώ όσον αφορά τις πράξεις της απόπειρας εκβίασης για τον Χρήστο Ψωμόπουλο και της ηθικής αυτουργίας σε απόπειρα εκβίασης κατά συναυτουργία τόσο για το Χρήστο Ψωμόπουλο όσο και για τον αδερφό του Διονύση Ψωμόπουλο μέχρι την οριστική εκδίκαση της εκκρεμούς σε βάρος τους κατηγορίας (προβάλλονται εικόνες από την άφιξη του κ. Χ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο). Ο Χρήστος Ψωμόπουλος απολογούμενος ενώπιον της δεύτερης τακτικής ανακρίτριας αποδέχθηκε τη συναλλαγή του ιδίου και του αδερφού του με τον κ. Τσουρεκά πλην όμως ισχυρίστηκε ότι: οι επιταγές που του παρέδωσαν εξοφλήθηκαν μία προς μία και ότι ο εγκαλών αξίωσε κατά την επίσκεψή του στα γραφεία της εταιρίας τους τόκους κεφαλαίου, χωρίς οι ίδιοι να ενδώσουν στις απαιτήσεις του. Αρνήθηκε δε ότι υπήρξε οποιοδήποτε περιστατικό μεταξύ τους και ότι ο ίδιος μετέβη στον τόπο της συνάντησης ενώ ο εγκαλών ετοιμαζόταν να αποχωρήσει και μάλιστα απευθυνόμενος σε αυτόν του είπε επί λέξει: “Θα σε φτιάξω κι εμένα και τον πιτσιρικά”. Ενώ ουδέποτε τον απείλησαν τηλεφωνικά τόσο ο ίδιος όσο και ο αδερφός του. (το υπογραμμισμένο κείμενο «τρέχει» δίπλα σε «παγωμένο» πλάνο του κ. Ψωμόπουλου από την άφιξη του στο αεροδρόμιο). Από τη στιγμή που ο κ. Τσουρεκάς εμφανίστηκε στην εκπομπή «Αποκάλυψη τώρα» και δημοσιοποίησε την αντιδικία του με τους Χρήστο και Διονύση Ψωμόπουλο, το τηλεφωνικό κέντρο της εκπομπής κατακλύστηκε από καταγγελίες ανθρώπων που δήλωναν ότι βρίσκονται σε δικαστικές διαμάχες με την οικογένεια Ψωμόπουλοι (εναλλάσσονται πλάνα από τη μήνυση του κ. Τσουρεκά, φωτογραφία του ζευγαριού, πλάνα από την άφιξη του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο και εικόνες από την χθεσινή εκπομπή). Πάρτε μια μικρή γεύση από

καταγγελίες ανθρώπων, που επώνυμα ισχυρίζονται ότι έχουν εξαπατηθεί από τους Χρήστο και Διονύση Ψωμόπουλο».

Παρουσιάζονται αποσπάσματα των τηλεφωνικών επικοινωνιών στη χθεσινή εκπομπή που έχουν αναλυθεί πλήρως παραπάνω. Η εκφωνήτρια συνεχίζει: «ο κ. Ψωμόπουλος εκφράζει τη δική του θέση».

Παρουσιάζεται πάλι η δήλωση του κ. Ψωμόπουλου στον ρεπόρτερ της εκπομπής:

Χρήστος Ψωμόπουλος: «Είναι αβάσιμα, έχει αναλάβει ο δικηγόρος τα πάντα»

Ρεπόρτερ: «Δηλαδή διαψεύδετε τα πάντα;»

Χρήστος Ψωμόπουλος: «Τα πάντα, τα πάντα. Ακριβώς».

Η συνεργάτης της εκπομπής συνεχίζει: «Άνθρωποι που δηλώνουν ότι είναι μεροκαματιάρηδες, που έδωσαν τα οικόπεδά τους, που έδωσαν όλες τους τις οικονομίες, που πήραν δάνεια προκειμένου να αποκτήσουν μία στέγη και σήμερα -όπως καταγγέλλουν- βρίσκονται στα δικαστήρια με τους ανθρώπους που εμπιστεύτηκαν» (εναλλάσσονται εικόνες από οικοδομή και από την άφιξη του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο). Προβάλλονται πάλι αποσπάσματα από τις τηλεφωνικές χθεσινές επικοινωνίες και στην συνέχεια ο κ. Ψωμόπουλος να απαντά: «Είναι αβάσιμες, έχει αναλάβει ο δικηγόρος μου τα πάντα». Η συνεργάτης της εκπομπής λέει τα εξής: «Άνθρωποι που καταγγέλλουν ότι αγανακτούν όταν βλέπουν όλο αυτό το διάστημα αυτούς που θεωρούν ότι τους έχουν στερήσει τα πάντα να κάνουν πλούσια ζωή, να επιδεικνύουν τα πολυτελή αυτοκίνητά τους, τα πολυτελή σπίτια τους» (εικόνες από τα φερόμενα ως η κατοικία και το αυτοκίνητο του κ. Ψωμόπουλου). Προβάλλονται πάλι αποσπάσματα από τις τηλεφωνικές χθεσινές επικοινωνίες. Η συνεργάτης της εκπομπής λέει: «Ακούστε τι λέει ο κ. Ψωμόπουλος». Εμφανίζεται ο κ. Ψωμόπουλος να λέει: «αθλιότητες, είναι αθλιότητες». Στο σημείο αυτό το βίντεο φθάνει στο τέλος του. Η παρουσιάστρια λέει: «Λοιπόν, εμείς επαναλαμβάνουμε ότι παρουσιάζουμε το θέμα, ακούμε τις καταγγελίες, καταγράφουμε και τις δύο πλευρές χωρίς να υιοθετούμε τίποτα. Δεν έχουμε με κανέναν τίποτα. Τον κ. Ψωμόπουλο -επειδή όλοι τα παίρνουν προσωπικά τα θέματα- ούτε τον γνωρίζω, δεν θέλω να σας πω ότι δεν θέλω να τον γνωρίσω γιατί θα είναι προσβλητικό αλλά εν πάση περιπτώσει ένας άνθρωπος που βρέθηκε εκεί που βρέθηκε και ενδεχομένως λόγω της παρουσίας του, προκάλεσε και τις αποκαλύψεις. Διότι κ. Ορφανίδη θα ξεκινήσω από εσάς να μου πείτε τη δική σας ιστορία, είστε πατέρας τεσσάρων παιδιών».

κ. Ορφανίδη: Ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Είστε πολύτεκνος. Έχετε δικό σας σπίτι;

κ. Ορφανίδη: Όχι δεν έχω και αναγκάστηκα να πάρω από τον Ψωμόπουλο πριν τρία χρόνια.

(Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Στην δεξιά πλευρά προβάλλονται πλάνα από τη χθεσινή άφιξη του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο και αριστερά εικόνα από το στούντιο. Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης αλλάζει και από ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ Ο Χ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ γίνεται ΝΕΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Χ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟ).

κ. Στεφανίδου: Πριν τρία χρόνια λοιπόν είχατε κάποιες οικονομίες... Πήρατε δάνειο;

κ. Ορφανίδη: Όχι δεν είχα οικονομίες δεν είχα τίποτα αλλά από εκεί που έμενα έπρεπε να φύγω και αναγκαστικά, δεν είχα επιλογή. Εκείνη την εποχή συνεργαζόμασταν με τον Ψωμόπουλο που κάναμε τη δουλειά με τα μπετά, είχαμε ρίξει τέσσερις ορόφους, λεφτά δεν είχαμε πάρει και υποχρεωτικά η μόνη λύση ήταν ο Ψωμόπουλος για να πάρουμε και τα λεφτά που μας χρωστούσε. Πήρα δάνειο από την εργατική κατοικία, πήρα το σπίτι, το ξόφλησα έχω τις αποδείξεις εδώ όλα, το έχω ξοφλήσει το σπίτι τρία χρόνια τώρα και ακόμα σπίτι δεν υπάρχει. Είναι στα μπετά, στα σοβατίσματα.

κ. Στεφανίδου: Εσείς δηλαδή είχατε μια συνεργασία...

κ. Ορφανίδη: Ναι, είχαμε μια συνεργασία.

κ. Στεφανίδου: Ρίξατε τα μπετά σε κάποια...

κ. Ορφανίδη: Ρίξαμε τα μπετά στη Χιλή, στο Κερατσίνι.

κ. Στεφανίδου: Στο Κερατσίνι, λοιπόν, ρίξατε τα μπετά στην πολυκατοικία. Επειδή δεν σας έδινε λέτε τα χρήματά σας... Πόσα ήταν αυτά;

κ. Ορφανίδη: Ήταν αρκετά.

κ. Στεφανίδου: Ήταν κάποια χρήματα, γνωρίζουμε περίπου όλοι πόσο στοιχίζουν τα μπετά μιας πολυκατοικίας...

κ. Ορφανίδη: Ναι, γιατί ήταν και μεγάλη επιφάνεια.

κ. Στεφανίδου: Δεν σας έδινε τα χρήματα. Σας είπε τι;

κ. Ορφανίδη: Ότι εντάξει θα τα βρούμε. Του είχα κάνει κι εγώ βέβαια κάποια στιγμή κουβέντα ότι θέλω να αγοράσω διαμέρισμα, αλλά κάνεις έρευνα αγοράς. Δεν πηγαίνεις έτσι να αγοράσεις διαμέρισμα, αλλά όταν φτάσεις και σου χρωστάει κάποιος άνθρωπος ποσό σεβαστό για σένανε είναι η λύση.

κ. Στεφανίδου: Σου λέει πάρε από εμένα...

Νίκος Κουρής: Σαν ανταλλαγή εννοείτε.

κ. Στεφανίδου: Σαν ανταλλαγή;

κ. Ορφανίδης: Εντάξει, έκανα τη δουλειά και από το να χάσω τα χρήματα, αναγκαστική λύση. Λες εκεί θα πάω.

κ. Στεφανίδου: Σου λέει πάρε το διαμέρισμα επειδή σου χρωστάω και δεν έχω να σου δώσω τώρα μετρητά...

κ. Ορφανίδης: Εντάξει και υποτίθεται θα με βοήθαγε. Θα μου το έδινε πέντε-δέκα χιλιάδες πιο φτηνά από ότι θα το έπαιρναν οι άλλοι και είναι μια βοήθεια. Το πήρα κι εγώ έτσι. Άμα δεν έχεις και περιθώρια ξέρεις είναι και λύση. Λες εντάξει εδώ είμαι.

Νίκος Κουρής: Και πότε ήταν ο χρόνος παράδοσης γι' αυτό το διαμέρισμα;

κ. Ορφανίδης: Ήταν πριν δύο χρόνια.

Νίκος Κουρής: Το 2004.

κ. Στεφανίδου: Θα ήθελα να πάρουμε το ενδεχόμενο το θετικό για τον κ. Ψωμόπουλο ενδεχόμενο έτσι; Ότι ο άνθρωπος αυτός... κάτι δεν πήγε καλά στις δουλειές του...

κ. Ορφανίδης: Εντάξει, κάτι του έτυχε, ναι.

κ. Στεφανίδου: ...κάτι του έτυχε και λοιπά.

κ. Ορφανίδης: Αυτό τυχαίνει σε όλους.

κ. Στεφανίδου: Έτσι; Αυτό μπορεί να τύχει σε όλους.

κ. Ορφανίδης: Μπορεί να τύχει σε όλους.

κ. Στεφανίδου: Η μετέπειτα συμπεριφορά, λοιπόν, ποια ήταν;

κ. Ορφανίδης: Αδιαφορία. Δεν απαντάει στα τηλέφωνα, δεν τον βρίσκεις πουθενά κι όταν καταφέρεις και μιλήσεις μαζί του - κι αυτό είναι που σε εξοργίζει κιόλας, σε βγάζει από τα ρούχα σου- όλο εντάξει, θα αναλάβω τώρα εγώ γιατί είναι και κάποιος άλλος μαζί του μες στο γραφείο, δεν θέλω να πω το όνομά του γιατί πιστεύω ότι ο άλλος συνεργάτης του, δηλαδή με αυτόν είχα εγώ επαφή, είναι πολύ καλό παιδί. Τώρα πως έμπλεξε είναι άλλη ιστορία αυτή.

κ. Χούντας: Ο μηχανικός. Πες το ποιος είναι.

κ. Ορφανίδης: Ο μηχανικός που βγάζει τις άδειες και ήταν και συνεργάτης του δηλαδή στα συμβόλαια ήτανε και το δικό του το όνομα.

κ. Χούντας: Και να σου πω γιατί τον βάζουνε κ. Τατιάνα τον μηχανικό.

κ. Ορφανίδης: Γιατί είναι πολύ καλό παιδί και καθαρό παιδί...

κ. Χούντας: Λοιπόν, ήτανε ένα 10% του μηχανικού...

κ. Ορφανίδης: ...και τρώει τις καρπαζιές.

κ. Χούντας: ...ώστε να μην πληρώνουν γιατί δεν έχουνε λεφτά να πληρώσουνε ούτε για την άδεια. Δηλαδή καταθέτει ο μηχανικός την άδεια, πληρώνει μόνο για τη μελέτη όχι για την επίβλεψη και η μελέτη τα παίρνει πάλι ο ίδιος ο μηχανικός. Δηλαδή τα λεφτά που βάζουνε τα ξαναπαίρνουνε πάλι οι ίδιοι πίσω.

κ. Ορφανίδης: Εντάξει αυτό γίνεται σε όλα τα γραφεία, δεν είναι...

κ. Χούντας: Είναι... Γι' αυτό τον έχουνε τον μηχανικό. Είναι καλό παιδί αλλά σε εμένα -συγγνώμη που διέκοψα τον κύριο- μου έχει εξαφανιστεί τώρα τελευταία ο Γρηγόρης. Θα πω το μικρό του το όνομα μόνο. Τον παίρνω για να εμφανιστεί γιατί τον φάκελο από την πολεοδομία της δικιάς μας οικοδομής είναι εξαφανισμένος. Δεν υπάρχει φάκελος στην πολεοδομία για την οικοδομή αυτή.

κ. Ορφανίδης: Τελospάντων εγώ πιστεύω ότι ο Γρηγόρης είναι θύμα. Γιατί είναι πολύ καλό παιδί. Δηλαδή εγώ... ο λόγος κιόλας που δεν έχω κινηθεί δικαστικά μέχρι τώρα είναι ο Γρηγόρης, δεν υπάρχει άλλος λόγος, δηλαδή και σήμερα το πρωί μίλησα μαζί του. Μου λέει Μάκη το ξέρω, μου λέει, έχεις δίκιο αγόρι μου, μου λέει, έχεις δώσει όλα τα χρήματα...

κ. Στεφανίδου: Πόσα χρήματα χρειάζεται για να παραδοθεί το δικό σας για παράδειγμα διαμέρισμα;

κ. Ορφανίδης: Αυτά που έχει απούλητα δεν πιστεύω να φτάνουν για να τελειώσει τη δουλειά στο στάδιο που είναι. Δηλαδή έχει τρία-τέσσερα διαμερίσματα απούλητα... δεν πιστεύω. Με τόσα που χρωστάνε. Γιατί μετά τη δικιά σας την έρευνα τότε άρχισα... και λέω τι γίνεται γιατί δεν είναι μια και δύο δουλειές γιατί μπορεί να τύχει σε όλους τους κατασκευαστές το καταλαβαίνω είναι ανθρώπινο, κάτι στραβό να πάει, να τύχει σε όλους. Μα, αυτοί αφήνουνε τώρα δέκα δουλειές. Στη δικιά μας τη δουλειά στη Χιλής τώρα από ότι άκουσα είναι μόνο 95 χιλιάδες το ΙΚΑ. Και στο στάδιο που είναι η δουλειά δεν μπορεί να τελειώσει με τα διαμερίσματα που έχει. Αλλά δεν είναι αυτό. Εγώ πιστεύω ότι όταν ξεκινάς να κάνεις μια τέτοια δουλειά είσαι υπεύθυνος. Κάτι κάνεις ρε παιδί μου να τελειώσεις. Αυτοί έχουν αδιαφορία. Δηλαδή θυμάσαι τον άλλον όταν είναι Πάσχα, Χριστούγεννα που θες να πας εξοχή, να πας βόλτα να πουλήσεις μούρη, να πάρεις



δέκα-είκοσι χιλιάρικα από τον κόπο και τον ιδρώτα του αλλουνού; Και να τον ταλαιπωρείς... Να είμαι μετά από τρία χρόνια στα νοίκια; Να έχω αναγκαστεί -επειδή ήξερα το σπίτι ήταν για μένα μεγάλη υπόθεση- να φύγω από το νοίκι με τα τέσσερα παιδιά. Αναγκάστηκα αγόρασα τα ηλεκτρικά και όπου πάω τώρα κουβαλάω και τα ηλεκτρικά μαζί μου. Δηλαδή μιλάμε για αστεία πράγματα. Και τον παίρνεις τηλέφωνο και του μιλάς και απάθεια. Του μίλησα πριν τις γιορτές του λέω δεν του μίλησα άσχημα, δεν υπάρχει και λόγος να του μιλήσω άσχημα. Του λέω: φίλε πήρα να σου ευχηθώ χρόνια πολλά. Ναι, μου λέει Μάκη. Του λέω: καλά, ρε Σάκη, δεν έχεις λίγο φιλότιμο τίποτα; Μου λέει Μάκη ο Γρηγόρης μου λέει.

κ. Στεφανίδου: Ένα λεπτό τώρα. Επειδή είπατε Σάκη να το ξεχωρίσουμε.

κ. Ορφανίδης: Είναι ο Διονύσης ο Ψωμόπουλος.

κ. Στεφανίδου: Εγώ είπα... να διορθωθεί και ο τίτλος. Να το διορθώσουμε. Να βάλουμε τα αδέρφια, διότι υπάρχουν άλλοι που έχουν αντιδικία με τον αδερφό, υπάρχουν άλλοι που έχουν με τον Χρήστο... (φεύγει η ένδειξη από την οθόνη)

κ. Ορφανίδης: Όχι, εγώ μιλάω για τον Διονύση.

κ. Στεφανίδου: Να μην τα συγχέουμε.

κ. Ορφανίδης: Εγώ μιλάω για τον Διονύση.

κ. Στεφανίδου: Εσείς μιλάτε λοιπόν για τον Διονύση.

κ. Ορφανίδης: Εγώ μιλάω για τον Διονύση.

κ. Στεφανίδου: Για τον Διονύση. Εντάξει; Για τον Διονύση Ψωμόπουλο. Βέβαια, οι επιχειρήσεις από ότι έχω καταλάβει...

κ. Ορφανίδης: Εντάξει. Άσε τι φαίνεται στα χαρτιά...

κ. Στεφανίδου: ...οι περισσότερες είναι μαζί. Είναι εταιρία. Αλλά υπάρχουνε διάφορες. Κάποιες είναι στο όνομα του ενός κάποιες στο όνομα του αλλουνού.

κ. Ορφανίδης: Ναι, εντάξει τριάντα εταιρίες. Τώρα αν ψάξεις εδώ σε δέκα συμβόλαια που έχουμε τρεις άνθρωποι θα δεις δέκα διαφορετικές ονομασίες.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Ορφανίδης: Από πίσω είναι ο ίδιος άνθρωπος. Δεν είναι...

κ. Στεφανίδου: Το γεγονός ότι γίνεται μια παρουσίαση από τα μέσα του ανθρώπου αυτού να κάνει μία ζωή, η οποία είναι ζωή -έτσι όπως παρουσιάζεται από τα μέσα- εγώ τη ζωή του δεν τη ξέρω. Μιλώ για τα δημοσιεύματα και τις παρουσιάσεις που έχουν γίνει και από φίλους τους. Δηλαδή γνωρίζω ότι η δημοσιογράφος που του πήρε τη συνέντευξη στο περιοδικό το OK, τον γνωρίζει και προσωπικά έτσι; Άρα θα μπορούσε να της πει μην με παρουσιάζεις εμένα ως γόνο πλούσιας οικογένειας, ότι οδηγώ Ferrari, ότι έχω σκάφη και ότι περνώ κάθε τρεις και λίγο τις διακοπές μου στην Ελβετία.

κ. Ορφανίδης: Ίσως για αυτό έφτασε εδώ. Ίσως γι' αυτό έφτασε εδώ πέρα. Δεν υπάρχει άλλη εξήγηση. Γιατί όταν υπάρχει μια επικερδής επιχείρηση...

κ. Στεφανίδου: Γιατί κι ο κόσμος λέει ρε φίλε πούλα την Ferrari, τι αυτοκίνητο έχεις να μου δώσεις τα λεφτά για το διαμέρισμα, να βάλω μέσα την οικογένεια με τα τρία-τέσσερα παιδιά που έχω.

κ. Ορφανίδης: Την πουλάς αν είναι δικιά σου. Αν δεν είναι δικιά σου μπορείς να την πουλήσεις; Δεν λέει τίποτα. Κι εγώ μπορώ να νοικιάσω μια Ferrari. Να κάνω οικονομίες ένα χρόνο και να νοικιάσω μια Ferrari. Δεν λέει τίποτα αυτό. Ίσως εκεί πέρα τον χτύπησε γι' αυτό έφτασε εδώ πέρα, σε αυτό το σημείο.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Λοιπόν, πείτε μας εσείς κύριε Χούντα τη δική σας διένεξη. Σας πήρε τηλέφωνο είπατε;

κ. Χούντας: Με πήρε το πρωί ναι.

κ. Στεφανίδου: Ποιος από...

κ. Χούντας: Ο Χρήστος ο Ψωμόπουλος. Με τον Χρήστο.

κ. Στεφανίδου: Ο Χρήστος. Μάλιστα.

κ. Χούντας: Με πήρε το πρωί τηλέφωνο και μου λέει: και συ, ρε Γιάννη, μου λέει βγήκες και μίλησες; Γιατί εγώ του λέω δεν κατάλαβα; Εδώ βγαίνουν τόσοι άνθρωποι και σε καταγγέλλουν. Εγώ γιατί να μην βγω; Έξι χρόνια δεν με ταλαιπωρείς; Με κοροϊδεύεις, σήμερα αύριο, λες και είμαι κάνα παιδάκι μικρό να πούμε.

κ. Στεφανίδου: Α, εσάς είναι μεγαλύτερη περίοδος.

κ. Χούντας: Έξι χρόνια. Το 2000.

κ. Στεφανίδου: Εσάς είναι εξαετία. Ένα λεπτό γιατί εδώ έχουμε τριετία. Εσάς είναι εξαετία.

(παρουσιάζεται νέα ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης: ΝΕΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΗ ΨΩΜΟΠΟΥΛΟ).

κ. Χούντας: Εξαετία. Από το 2000 κ. Τατιάνα. Είχα ένα οικόπεδο στα Βριλήσσια 1326 μέτρα. Τους το δώσαμε αντιπαροχή, στον Χρήστο, στον Σάκη, Διονύση και ο πατέρας φαινόταν από πίσω γιατί ο Χρήστος τότε ήταν δεκαεννιά στα είκοσι.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Πριν έξι χρόνια. Δεν ήτανε παραπάνω. Σε δυο χρόνια για να μας το παραδώσουνε. Με το που ξεκινάν τις εργασίες το 2001, το 2000 το δώσαμε, το 2001 ξεκινάει τις εργασίες. Οι εργάτες με το που ξεκίνησαν τα μπετά τους έβλεπα μια εβδομάδα καθόντουσαν. Δεν δούλευε κανένας. Ρε παιδιά γιατί δεν δουλεύετε; Δεν μας πληρώνει. Αφού δεν σας πληρώνει σηκωθείτε να φύγετε. Όχι λέει γιατί αν φύγουμε δεν θα μας πληρώσει και τα προηγούμενα που μας χρωστάει. Πρέπει λέει να είμαστε εδώ. Να καθόμαστε εδώ, σαν διαμαρτυρία δεν ξέρω τι κάνανε.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Από την πρώτη μέρα που άρχισε η οικοδομή;

κ. Χούντας: Από τους πρώτους δυο μήνες. Πρώτους δυο μήνες. Και γι' αυτό θέλω να πω ότι ήρθε συνειδητά. Δηλαδή δεν ήρθε ότι έπεσε έξω σε κάποια φάση, δεν μπόρεσε να τελειώσει το έργο, να πεις να σε βοηθήσω κιόλας ρε φίλε. Ήρθε συνειδητά χωρίς να έχουνε μία δραχμή. Να πιάσουνε το οικόπεδο, να μούνε μέσα και μετά να αρχίσουν οι εκβιασμοί. Όπως και το έκαναν. Γιατί όταν είδα εγώ ότι δεν μπορούσε να πληρώσει τους εργάτες, του λέω: Χρήστο και Σάκη τι έχετε φτιάξει μέχρι τώρα; Έχεις ρίξει ξέρω εγώ κάποια λεφτά. Πάρε τα λεφτά αυτά που έχεις ρίξει, πάρε και το εργολαβικό σου κέρδος και σήκω και φύγε. Άσε με, μην έχουμε μπλεξίματα και τα λοιπά. Μου έλεγε 300 εκατομμύρια θέλω και δεν είχε ρίξει έναν όροφο 200 τετραγωνικά, μου ζήτηγε κάτι νούμερα εξωφρενικά. Στη συνέχεια, καταγγελία στο ΙΚΑ. Όλοι οι εργάτες δεν τους κόλλαγε ένσημα. Μου κάνανε παράπονα γιατί πέρναγα εγώ κάθε μέρα από εκεί να δω τι γίνεται η οικοδομή. Κανένας εργάτης, δεν κόλλαγε ένσημα σε κανέναν. Μου λένε Γιάννη σε παρακαλώ τα παιδιά μας αυτά δεν έχουμε βιβλιάρια να κολλήσουμε ένσημα. Τους το έλεγα, ναι ναι λέγανε, τίποτα. Αδιάφοροι. Όλα αυτά που σας λέω τα έχω στοιχεία όλα.

κ. Στεφανίδου: Η δικιά σας σχέση με την οικοδομή αυτή ποια ήτανε;

κ. Χούντας: Το έδωσα αντιπαροχή για να μου δώσουνε εμένα τρεις μεζονέτες...

κ. Στεφανίδου: Εσείς είστε ο οικοπεδούχος λοιπόν...

κ. Χούντας: Ο οικοπεδούχος. Και αυτοί θα παίρνανε έξι διαμερίσματα σε διώροφο συγκρότημα, το δείξατε και στην τηλεόραση με κεραμοσκεπή. Η κεραμοσκεπή μας έφαγε. Λοιπόν, αρχίσανε οι καταγγελίες του ΙΚΑ. Οι καταγγελίες... Όπως είπα και στο τηλέφωνο εχθές, όταν γίνεται μια καταγγελία στο ΙΚΑ, αυτός πάει και δηλώνει, λέει τόσα ένσημα. Αν δεν τα πληρώνει, τον οικοπεδούχο πιάνουν.

κ. Στεφανίδου: Αυτό το είπατε και χθες στο τηλέφωνο και έχετε δικίο που το επαναλαμβάνετε. Αυτό, όμως, τώρα που συνδυάζω είναι ότι ενώ με τη δική σας οικοδομή υπήρχαν όλα αυτά τα προβλήματα πριν έξι χρόνια, δεν τελείωσε ποτέ... Ξεκίνησε άλλη οικοδομή εδώ μετά κι άλλες οικοδομές.

κ. Χούντας: Όχι, πρέπει να την είχε πριν αυτή.

κ. Ορφανίδης: Όχι, όχι, όχι.

κ. Χούντας: Μετά την είχε;

κ. Ορφανίδης: Μετά το 2002 ήταν η άλλη.

κ. Χούντας: 2002; Όχι, η άδεια και εμένα το 2001 ήταν.

κ. Ορφανίδης: Το 2003 ξεκίνησε αυτή η οικοδομή.

κ. Στεφανίδου: Άρα εδώ υπάρχει ένα θέμα. Ότι στην μία οικοδομή υπάρχει σοβαρό οικονομικό πρόβλημα...

κ. Χούντας: Ξεκινάει συνειδητά, χωρίς χρήματα.

κ. Στεφανίδου: Ξεκινάει, λοιπόν, δεν πληρώνονται οι εργάτες...

κ. Ορφανίδης: Πολλοί ξεκινάνε έτσι. Βάζουν καπέλα, περιμένουν να πουλήσουν και προχωράνε.

κ. Χούντας: Θα σας πω κι άλλα κ. Τατιάνα.

κ. Στεφανίδου: Και από εκεί και πέρα παρόλο που υπάρχει εκεί πρόβλημα, ξεκινάει κάτι άλλο σε εσάς. Έτσι; Στην δική σας περίπτωση (απευθύνεται στον πρώτο καταγγέλλοντα).

Σε εσάς λέω. Ξεκινάει με εσάς μετά από κάνα χρόνο πάλι η ίδια ιστορία.

κ. Ορφανίδης: Ναι, ναι, ναι.

κ. Χούντας: Εγώ να σας πω τι μου έχει κάνει εμένα για να τρελαθείτε. Δηλαδή αν ήταν άλλος θα τα είχε εξαφανίσει δηλαδή από τον πλανήτη. Αλλά έχουμε τόση υπομονή και πηγαίνουμε νόμιμα και όλα σωστά.

κ. Στεφανίδου: Ναι.

κ. Χούντας: Δεν τους πλήρωνε, όπως έλεγα τους εργάτες, δεν κόλλαγε ένσημα, έρχεται το ΙΚΑ... Α, πριν από αυτό του βάζουνε φωτιά στην ξυλεία. Ήτανε καλουπωμένος ένας όροφος στις δικές μας ιδιοκτησίες, όχι στα δικά του από εκεί, στις δικές μας ιδιοκτησίες, μόλις το είχε καλουπώσει, το είχε έτοιμο για να το σιδερώσει, του βάζουνε φωτιά. Με παίρνουνε πέντε η ώρα το πρωί από την αστυνομία και μου λένε: κ.

Χούντα, φωτιά στην οικοδομή σας. Στο οικοπέδό σας. Πάω, είχανε γίνει όλα στάχτη μιλάμε. Και προφανώς, πιστεύω, δεν είμαι σίγουρος πρέπει να τη βάλανε οι εργάτες που δεν τους πλήρωνε και δεν τους κόλλαγε τα ένσημα.

κ. Στεφανίδου: Πάντως δεν έχετε στοιχείο. Οπότε λέτε μια εκτίμηση γενική τώρα.

κ. Χούντας: Φωτογραφίες πάντως έχω. Φωτογραφίες έχω. Φωτογραφίες από τα καψίματα και όλα... Έχω τα πάντα, τα πάντα, τα πάντα.

κ. Στεφανίδου: Έχετε φωτογραφίες... Μάλιστα.

κ. Χούντας: Ό,τι μιλάω είναι όλα με χαρτιά.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Λοιπόν, μετά από αυτά έχουμε τις κατασχέσεις από το ΙΚΑ. Θέλανε να πουλήσουν. Του λέμε κύριε χρώσταγες στο ΙΚΑ κάπου 30 εκατομμύρια 40, με ΕΠΕ, ΠΕΠΕ, μας τα έλεγε ο δικηγόρος και τα λοιπά. Πρόστιμα 30 εκατομμύρια. Λέω αν δεν εξοφλήσεις το ΙΚΑ, εμείς δεν σου μεταβιβάζουμε τίποτα. Όχι λέει θα μας μεταβιβάσεις, θα μας κάνεις, εξώδικα... Έχω έναν πάκο εξώδικα, έναν πάκο... Αν δείτε το τι χαρτιά έχω στο σπίτι, δεν μπορείτε να φανταστείτε με αυτήν την ιστορία. Λοιπόν, δεν τον αφήνουμε να μεταβιβάσει. Έρχεται το ΙΚΑ αμέσως καπάκι και κάνει κατάσχεση στα διαμερίσματα τα δικά του και τα έξι. Κι έτσι δεν μπορούσε να πουλήσει εκ των πραγμάτων αυτός γιατί του δίνανε ασφαλιστική ενημερότητα. Λοιπόν, αφού του πιάνει το ΙΚΑ τα έξι τα διαμερίσματα τα δικά του, δεν μπορούσε... εξαφανίζεται. Ένα, ενάμιση χρόνο. Τον ψάχναμε. Έλα να βρούμε μια λύση, έλα να βρούμε αυτό, τίποτα. Είχαν εξαφανιστεί. Και πριν βγει στον πλειστηριασμό μετά την κατάσχεση, ό,τι σας λέω τα έχω όλα στοιχεία και χαρτιά εδώ μέσα, πριν την κατάσχεση... βγαίνει πλειστηριασμό. Μας στέλνει το ΙΚΑ χαρτί ότι θα εκπλειστηριαστεί όλο το συγκρότημα, την τάδε του μήνα. Εκεί ήρθε. Έλα να τα βρούμε, και έλα αυτό και έλα και τα λοιπά και εμείς αναγκαστήκαμε και πήγαμε γιατί θα χάναμε και τα σπίτια μας. Δηλαδή αν του τα έπαιρνε το ΙΚΑ τα δικά του, ποιος θα μας τελείωνε εμάς τα δικά μας τα σπίτια που όφειλε να μας τα τελειώσει, που ήτανε ακόμα στα μπετά. Καταλάβετε;

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Θέλετε να σας πω κι άλλα;

κ. Στεφανίδου: Θέλω να μου πείτε κι άλλα αλλά εδώ τίθεται και ένα άλλο ερώτημα: ο πολίτης πως προστατεύεται από τέτοιου είδους γραφεία τα οποία μπορεί οι άνθρωποι να είναι σοβαροί, έτσι; Και να έχουν αναποδιές στις δουλειές τους δεν ξέρω. Εγώ δεν θα τους κρίνω. Αλλά ο πολίτης πως προστατεύεται από γραφεία τα οποία υπόσχονται όλα αυτά... Πας εσύ να δώσεις το οικοπέδό σου, να κτίσεις με αντιπαροχή, από τι; Δηλαδή ποιος τους ελέγχει αυτές τις επιχειρήσεις;

κ. Χούντας: Τίποτα, κανένας. Και ειδικά όταν είναι ΕΠΕ –μετά τα μάθαμε, εκ των υστέρων τα μάθαμε.

κ. Στεφανίδου: Λειτουργούν ή δεν λειτουργούν οι κρατικές υπηρεσίες οι οποίες οφείλουν όλες αυτές τις επιχειρήσεις να τις ελέγξουν, να ελέγξουν τις εργασίες τους διότι αυτή τη στιγμή εκτός από εσάς που είστε εδώ υπάρχει και πολύς κόσμος ακόμα που μας έχει πάρει τηλέφωνο και διαμαρτύρεται. Γι' αυτό... Δηλαδή είναι...

κ. Χούντας: Κάτι πρέπει να αλλάξει. Να σας πω σε αυτό το σημείο τι. Όλες οι εταιρείες που έχουν είναι ΕΠΕ. Είναι εταιρία...

κ. Στεφανίδου: Εσείς για παράδειγμα που ξέρατε και πήγατε στη συγκεκριμένη εταιρία;

κ. Χούντας: Μας τον γνώρισε κάποιος φίλος. Άστο είναι ιστορία. Ένας φίλος κολλητός μου γνώριζε την αδερφή τους.

κ. Στεφανίδου: Εσείς πως τους βρήκατε;

κ. Ορφανίδης: Εμείς τους κάναμε μια δουλειά συνεργαζόμαστε και από εκεί. Θέλει και πολύ;

κ. Χούντας: Α, κυκλοφορούσανε και με τα αυτοκίνητα που είπε ο κύριος.

κ. Ορφανίδης: Τώρα βλέπεις με 750 BMW με Porsche...

κ. Χούντας: Και τα λοιπά, λες...

κ. Στεφανίδου: Συγγνώμη, κάθε φορά ερχότανε με άλλο αυτοκίνητο; Γιατί έχω ακούσει διάφορες εκδοχές.

κ. Χούντας: Ναι, εντάξει ναι.

κ. Στεφανίδου: Εσείς είπατε με Porsche...

κ. Χούντας: Είχανε τότε, είχανε Porsche, το 2000 είχε Porsche, μια μαύρη.

κ. Στεφανίδου: Άκουσα για BMW, άκουσα εσάς να λέτε για δύο Ferrari, μία κίτρινη, μία μαύρη... πάρκαρταν έξω από το κατάστημά σας...

κ. Χούντας: Ναι, ναι μπλε σκούρα, την έχω δει κι εγώ.

κ. Τσουρεκάς: Και μία Ashton Martin τώρα τελευταία.

κ. Στεφανίδου: Ορίστε;

κ. Τσουρεκάς: Έχουμε και την Ashton Martin τώρα τελευταία.

κ. Στεφανίδου: Μία Ashton Martin βλέπουμε. Όλα με ξένες πινακίδες. Βλέπουμε χθες στο αεροδρόμιο -να το δούμε το αυτοκίνητο- ένα άλλο πολυτελές αυτοκίνητο. Και λέω τι γίνεται τώρα με αυτήν την ιστορία; Δηλαδή ένας άνθρωπος ο οποίος δεν έχει να προχωρήσει μία δουλειά, να ολοκληρώσει μία δουλειά σε εσάς που έχετε τα τέσσερα παιδιά σας και κουβαλάτε τα ηλεκτρικά είδη ακόμα. Έχετε πάρει δάνειο από την εργατική κατοικία;

κ. Ορφανίδης: Ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Από την εργατική κατοικία.

κ. Ορφανίδης: Και δεν έφθασε και πήρα και από ιδιωτική τράπεζα.

κ. Στεφανίδου: Το έχετε πληρώσει το δάνειο. Το έχετε πληρώσει. Διότι... Αυτό είναι το θέμα εδώ. Το θέμα εδώ δεν είναι ότι κάποιος έπεσε έξω.

κ. Χούντας: Ξεκινάει συνειδητά κ. Τατιάνα.

κ. Στεφανίδου: Τόσοι και τόσοι έχουν πέσει έξω.

κ. Χούντας: Ξεκινάνε συνειδητά.

κ. Στεφανίδου: Το θέμα εδώ είναι ότι βλέπεις έναν άνθρωπο, ο οποίος έχει και όλη αυτήν την προβολή να επιβιβάζεται σε αυτό εδώ το αυτοκίνητο... να το δούμε. Και θέλω να σας ρωτήσω αν ο συγκεκριμένος άνθρωπος που οδηγεί το αυτοκίνητο σας είναι γνωστός κ. Τσουρεκά, να σας ρωτήσω. (στο δεξί μέρος οθόνης εναλλάσσεται η φωτογραφία του ζευγαριού με πλάνα από την επιβίβαση του κ. Ψωμόπουλου στο αυτοκίνητο χθες στο αεροδρόμιο).

Και βλέπεις δεν ξέρω τι αυτοκίνητο είναι αυτό, BMW τι είναι. Επιβιβάζεται, έχει έναν άνθρωπο ο οποίος οδηγεί. Δεν ξέρω αν είναι συνεργάτης, δεν ξέρω αν είναι...

κ. Τσουρεκάς: Ιβάν ο Τρομερός.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, τον άνθρωπο αυτόν που φορτώνει εδώ τις αποσκευές τον έχετε ξαναδεί εσείς, ποτέ; Κάποιοι από εσάς;

κ. Χούντας: Εγώ τον έχω δει στα γραφεία τους. Μαζί τους είναι. (κι άλλοι ισχυρίζονται το ίδιο)

κ. Στεφανίδου: Όλοι τον έχετε δει;

κ. Χούντας: Ναι, ναι ως συνοδός τους.

κ. Τσουρεκάς: Εγώ τον έχω γνωρίσει πολύ καλύτερα.

κ. Στεφανίδου: Εσείς. Αυτόν εδώ που βλέπουμε τώρα τον κύριο.

κ. Τσουρεκάς: Ο Ιβάν. Ο Ιβάν.

κ. Στεφανίδου: Αυτός είναι ο Ιβάν;

κ. Τσουρεκάς: Αυτός είναι ο Ιβάν. Αυτός είναι ο ένας εκ των δύο που μου έβαλε το περίστροφο στο κεφάλι.

(η εικόνα δεξιά «παγώνει» στον κύριο, που φορτώνει τις βαλίτσες στο αυτοκίνητο που επιβιβάζεται ο κ. Ψωμόπουλος)

κ. Στεφανίδου: Άρα εσείς...

Νίκος Κουρής: Ισχυρίζεστε ότι οπλοφορεί κιόλας δηλαδή ο κύριος αυτός;

κ. Χούντας: Ναι, ναι αυτό το επιβεβαιώνω κι εγώ κ. Τατιάνα.

κ. Τσουρεκάς: Σαφέστατα. Σαφέστατα.

κ. Στεφανίδου: Επιβεβαιώνετε κι εσείς ότι οπλοφορεί;

κ. Χούντας: Ναι, ναι, τα έχω δει τα πιστόλια, μου τα είχαν δείξει μέσα στα γραφεία τους.

κ. Στεφανίδου: Συγγνώμη, ο κύριος είναι αλλοδαπός;

κ. Χούντας: Αυτός ο κύριος; Ναι, αλλοδαπός. Ο Ιβάν είναι αλλοδαπός.

κ. Στεφανίδου: Είναι αλλοδαπός και οπλοφορεί.

κ. Τσουρεκάς: Ρωσικής προέλευσης, αλλά έχει ελληνική υπηκοότητα.

κ. Χούντας: Μισό λεπτό, για να εξηγήμαστε. Όταν είχα πάει εγώ για κάποια σχέδια μετά από δυο-τρεις μήνες, μου κάνανε μια επίδειξη και το έβγαλε ο Χρήστος το πιστόλι και το έβγαλε και το έδειχνε.

κ. Στεφανίδου: Το πιστόλι από πού το έβγαλε;

κ. Χούντας: Το έβγαλε, το είχε στο γραφείο του μέσα. Στα γραφεία εκεί που είναι.

κ. Στεφανίδου: Έχει άδεια οπλοφορίας;

κ. Χούντας: Αυτό δεν το γνωρίζω. Το έβγαλε και καλά δηλαδή για μου δείξει ότι είναι...

κ. Στεφανίδου: Τι πιστόλι ήταν αυτό αν επιτρέπεται;

κ. Χούντας: Ένα 45άρι πρέπει να ήτανε. Με γεμιστήρα από κάτω. Δεν ξέρω εσείς τι είδατε κ. Τσουρεκά. Αλλά δεν μου το έβγαλε για απειλή.

κ. Στεφανίδου: Δεν ξέρει από όπλα.

κ. Τσουρεκάς: Από όπλα... από στερεοφωνικά και home cinema μπορώ να σας πω. Από όπλα δεν ξέρω.

κ. Χούντας: Το έβγαλε για να δείξει... και καλά μετά το συνειδητοποιήσα. Ότι στο τέλος αν δεν τα βρούμε πρόσεχε γιατί έχουμε και πιστόλι. Κάτι τέτοιο αλλά...

κ. Στεφανίδου: Ένα λεπτό. Εάν ο συγκεκριμένος...

κ. Ορφανίδης: Δεν πιστεύω, απλώς για να το δείξει. Το δείχνει εντάξει. Δεν πιστεύω...

κ. Στεφανίδου: Ένα λεπτό. Έχω την αίσθηση ότι καταρχήν θα πρέπει να ελεγχθεί εάν οι άνθρωποι αυτοί έχουν άδεια οπλοφορίας και οπλοχρησίας.

κ. Χούντας: Αυτό το είδα. Ό,τι βλέπω, το λέω.

κ. Στεφανίδου: Εσείς που είστε και δικηγόρος, δεν ξέρω αν τα λέω καλά και σωστά κύριε Τσουρεκά.

κ. Τσουρεκάς: Κ. Στεφανίδου όταν πήγα στην Ασφάλεια...

κ. Στεφανίδου: Εκτός από επιχειρηματίας από ότι ξέρω...

κ. Τσουρεκάς: ...στην Ασφάλεια στη Νέα Ιωνία και υπέδειξα τον κύριο αυτόν τον Ιβάν και τους είπα ότι είναι υπάλληλος τους, πήγε μία φορά μόνο η Ασφάλεια, δεν τον βρήκε κι έπειτα έχει γίνει μήνυση κατά αγνώστων.

κ. Στεφανίδου: Ένα λεπτό, ρε παιδιά. Δεν μπορεί να υποκαθιστούμε εμείς ως μέσο -και είναι και ντροπή- την αστυνομία, ένα λεπτό.

κ. Τσουρεκάς: Και αυτή τη στιγμή η δικογραφία είναι, ότι η μήνυση είναι κατά αγνώστων. Και είναι ο κύριος αυτός, ο οποίος είναι ο υπάλληλός τους.

κ. Στεφανίδου: Είναι ο άνθρωπος αυτός που έχουμε στην κάμερα;

κ. Τσουρεκάς: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Ναι, ναι. Τον γνωρίζω κι εγώ.

κ. Στεφανίδου: Και πήγε μια φορά η αστυνομία και αναγκαστήκατε να κάνετε μήνυση κατά αγνώστων...

κ. Τσουρεκάς: Μία φορά πήγε η ασφάλεια Νέας Ιωνίας και μου λέει... Εγώ πήγα τρεις, τέσσερις φορές στην ασφάλεια Νέας Ιωνίας και λέω εκεί είναι, εργάζεται, πηγαίνετε βρείτε τον.

κ. Στεφανίδου: Ελληνικά μιλάει αυτός ο άνθρωπος;

κ. Τσουρεκάς: Πάρα πολύ καλά.

κ. Χούντας: Είναι χρόνια εδώ, είναι χρόνια.

κ. Τσουρεκάς: Πάρα πολύ καλά. Είναι πολλά χρόνια.

κ. Στεφανίδου: Α, και τι σας είπε ακριβώς; Αυτός που σας απείλησε είναι; Είναι αυτός που σας είπε για τα παιδιά σας;

κ. Τσουρεκάς: Ο ίδιος είναι. Ο ένας εκ των δύο. Ο ένας εκ των δύο. Ο Ιβάν. Πάρα πολύ καλά ελληνικά.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Καλύτερα κι από εσάς.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Φαντάζομαι θα πρέπει να ελεγχθεί αν οι άνθρωποι αυτοί έχουν όπλα στην κατοχή τους, τι όπλα είναι αυτά και πως ένας αλλοδαπός κύριος, δεν θα σχολιάσω αν είναι εύσωμος ή όχι ή τι είναι.

κ. Τσουρεκάς: Και ήταν παρών και στην αρπαγή των επιταγών μου. Ήταν παρών ο Ιβάν.

κ. Στεφανίδου: Ήταν παρών.

κ. Τσουρεκάς: Ήταν παρών. Αν ανακριθεί από την ασφάλεια νομίζω ότι θα πρέπει να αποκαλύψει.

κ. Στεφανίδου: Όχι, και θα πρέπει να ελεγχθεί αν οι άνθρωποι αυτοί... Εσείς καταθέσατε στην αστυνομία ότι οπλοφορούν. Πήγαν, δεν τους βρήκαν. Θα πρέπει να ελεγχθεί αν οπλοφορούν ή όχι. Βεβαίως μετά τη δική μας εκπομπή, δεν ξέρω αν θα συνεχίσουν να οπλοφορούν. Αν οπλοφορούν, αν οπλοφορούν.

κ. Τσουρεκάς: Αδιανόητο να έχουν άδεια οπλοφορίας. Αδύνατον να έχουν άδεια οπλοφορίας.

κ. Στεφανίδου: Δεν ξέρω αν θα συνεχίσουν. Αλλά νομίζω ότι ένας έλεγχος της αστυνομίας θα πρέπει να γίνει. Έτσι; Κακά τα ψέματα.

κ. Τσουρεκάς: Δυστυχώς υστέρησε σε αυτό το σημείο η αστυνομική αρχή...

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, θα ήθελα να σας δώσω το λόγο να ολοκληρώσετε την αφήγησή σας.

κ. Τσουρεκάς: Α, ήθελα να πω και το σπίτι του κυρίου...

κ. Στεφανίδου: Ναι...

κ. Τσουρεκάς: ...Αυτό το σπίτι ήθελαν να μου πουλήσουνε.

κ. Χούντας: Στην οικοδομή τη δικιά μας.

κ. Στεφανίδου: Στην οικοδομή του κυρίου.

κ. Χούντας: Στα Βριλήσσια.

κ. Τσουρεκάς: Στα Βριλήσσια.

κ. Χούντας: Μακεδονίας 4.

κ. Τσουρεκάς: Αυτό το σπίτι μου υπέδειξαν.

κ. Στεφανίδου: Να υπενθυμίσουμε στο κοινό, δεν μας είδαν όλοι από χθες, δεν οφείλουν να γνωρίζουν. Ο κύριος Θεόδωρος Τσουρεκάς είναι επιχειρηματίας, πούλησε κάποια ηχητικά συστήματα στον κύριο Χρήστο Ψωμόπουλο... Και στον αδερφό του; Και στον Διονύση;

κ. Τσουρεκάς: Και στον Διονύση.

κ. Στεφανίδου: Και στον Διονύση Ψωμόπουλο. Κάποια ηχητικά συστήματα, εξειδικευμένα, αξίας 40 εκατομμυρίων δραχμών. Πούλησε τελospάντων αυτά και δεν πήρε ποτέ όπως λέει ο ίδιος τα χρήματα του. Όταν πήγε ... Είναι αυτά που βλέπουμε εδώ. Γιατί το σπίτι μάλιστα έχει φωτογραφηθεί (στο δεξί μέρος της οθόνης παρουσιάζεται το σχετικό δημοσίευμα που αναλύθηκε πλήρως στην χθεσινή εκπομπή) και σε κάποιο περιοδικό με τα ηχητικά αυτά συστήματα. Όπως λέει ο ίδιος δεν πήρε ποτέ τα λεφτά του και όταν πήγε στην επιχείρηση για να ζητήσει τα χρήματα του, κράτησαν όπως ισχυρίζεται τις επιταγές, γιατί ο ίδιος ο κ. Ψωμόπουλος στην κατάθεσή του στην ανακρίτρια λέει, ότι είχε πληρώσει τα χρήματα και γι' αυτό κρατήθηκαν οι επιταγές. Συνάντησε αυτόν τον αλλοδαπό, Ρώσο μάλλον, επίσης κύριο Ιβάν, που είδαμε στο αεροδρόμιο, ο οποίος σύμφωνα πάντα με τη μαρτυρία εδώ στην εκπομπή οπλοφορούσε και τον απείλησε να μην ξαναενοχλήσει τα αδέρφια τους Ψωμόπουλους. Αργότερα, για να κλείσει η οφειλή έγινε μία πρόταση. Να σας δώσουνε ένα διαμέρισμα.

κ. Τσουρεκάς: Αφού είχε κλείσει η οφειλή, μου τα είχαν δώσει λένε τα λεφτά...

κ. Στεφανίδου: Α, και γιατί να θέλουν να σας δώσουν... Μήπως θέλανε να σας το δώσουν ως δώρο;

κ. Τσουρεκάς: Θέλανε να μου δώσουν ένα δώρο, ένα διαμέρισμα.

κ. Στεφανίδου: Ως δώρο για την ταλαιπωρία σας... Λοιπόν, σας είπανε να σας δώσουν ένα διαμέρισμα. Αυτό υπάρχει μέσα και στην κατάθεση του κ. Ψωμόπουλου...

κ. Τσουρεκάς: Να τους έδινε δηλαδή άλλα ακόμη 35 εκατομμύρια και θα μου δίνανε ένα εκ των διαμερισμάτων του κυρίου.

κ. Στεφανίδου: Και να τονίσω ότι για την υπόθεση αυτή...

κ. Τσουρεκάς: Ο οποίος, ο κύριος μου τον παρουσιάσανε μάλιστα ότι ήτανε κουμπάρος του Διονύση του Ψωμόπουλου και του είχε βαφτίσει το παιδί.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Και όταν τους είπα εγώ ότι το σπίτι είναι μπλεγμένο και έχει προβλήματα, μα είναι δυνατόν, λέει, θα αφήσουμε τον κουμπάρο μας;

κ. Στεφανίδου: Εσείς είστε ο κουμπάρος;

κ. Χούντας: Δεν είμαι κουμπάρος.

κ. Στεφανίδου: Υποτίθεται ότι εσείς ήσαστε όμως ο κουμπάρος;

κ. Χούντας: Ναι, υποτίθεται.

κ. Στεφανίδου: Στην οικοδομή τη δική σας που δεν τελείωνε, την μπλεγμένη θέλανε να δώσουνε ένα διαμέρισμα...

κ. Χούντας: Μα, όλους, κ. Τατιάνα, εκεί τους στέλνανε.

κ. Στεφανίδου: Στη δικιά σας οικοδομή.

κ. Χούντας: Στη δικιά μου. Όλους εκεί. Τα μετά που έχω...

κ. Στεφανίδου: Και ο κ. Βερνίκος σε εσάς ήρθε να πάρει διαμέρισμα;

κ. Χούντας: Σε εμάς εκεί. Το πήρε, το πήρε.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, για τον κ. Βερνίκο να πούμε, ότι είχε κάποια φιλία με την κόρη του κ. Βερνίκου, είχε πάρει κάποια σκάφη από τον κ. Βερνίκο σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, ένα ο ίδιος ένα ο αδερφός του. Δεν εξοφλήθηκαν τα σκάφη...

κ. Χούντας: Και τους έδωσε διαμέρισμα εκεί. Έτσι έγινε. Εκεί.

κ. Στεφανίδου: ...και έστειλε και τον κ. Βερνίκο, τον γνωστό εφοπλιστή κ. Βερνίκο, ο οποίος φαντάζομαι ότι στις δουλειές του δεν αστειεύεται, τον έστειλε στην οικοδομή σας...

κ. Χούντας: Πήρε ο κ. Βερνίκος.

κ. Στεφανίδου: ...για να πάρει διαμέρισμα στη δική σας μπλεγμένη οικοδομή για να εξοφλήσει το σκάφος.

κ. Χούντας: Μπράβο. Ο σιδεράς, που έκανε τα σίδερα εκεί μέσα πήρε και αυτός εκεί διαμέρισμα.

κ. Στεφανίδου: Και ο σιδεράς;

κ. Χούντας: Και ο σιδεράς. Ο σιδεράς πήρε διαμέρισμα, του χρωστάγανε και αυτουνού, δεν τον πληρώνανε και αναγκάστηκε ο άνθρωπος τους έδωσε λεφτά και πήρε και διαμέρισμα.

κ. Στεφανίδου: Όλοι έχουν πάρει διαμέρισμα από εσάς.

κ. Χούντας: Κι ένας άλλος που έριξε τα μπετά εκεί πάλι και αυτουνού του είχανε τάξει εκεί διαμέρισμα. Δηλαδή, όλοι θα παίρνανε διαμέρισμα, να δούμε που θα προλάβαινε αυτά τα διαμερίσματα, που να τα πρωτοδώσει εν πάση περιπτώσει.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Λοιπόν, να τονίσω για άλλη μια φορά ότι για την παρουσία όλων των κυρίων εδώ -θα δώσω το λόγο και σε εσάς κ. Κουντζή, που δεν έχετε μιλήσει καθόλου- έχουν κατατεθεί μηνύσεις, έχουν πάρει το δρόμο της δικαιοσύνης εδώ και χρόνια οι υποθέσεις τους, δεν είναι καταγγελίες, οι οποίες απλά γίνονται στην εκπομπή και επίσης ειδικά στην υπόθεση του κ. Τσουρεκά έχει ασκηθεί και ποινική δίωξη για εκβίαση σε βαθμό κακουργήματος και άλλα αδικήματα στους αδερφούς Ψωμόπουλους. Έχει ασκηθεί ποινική δίωξη σε βαθμό κακουργήματος και τρέχει η υπόθεση στη δικαιοσύνη. Βεβαίως, η δικαιοσύνη θα κρίνει αν είναι ένοχοι ή αθώοι και ακόμη και μετά το πέρας αυτής της υπόθεσης, ακόμη και αν οι άνθρωποι αθωωθούν, εμείς εδώ θα είμαστε πάλι να τους ζητήσουμε συγγνώμη. Όχι, εμείς. Εσείς. Αν αθωωθούν.

κ. Χούντας: Να αθωωθούν από τι;

κ. Στεφανίδου: Λέω εγώ τώρα. Εγώ οφείλω να κρατώ αποστάσεις. Τη δουλειά μου κάνω. Πάμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα.

Μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα, η παρουσιάστρια διαβάει πάλι το πώς παρουσιάζεται η ζωή του κ. Ψωμόπουλου από τα περιοδικά lifestyle, όπως το OK που διάβασε χθες. Αναφέρεται και σε δημοσίευμα του σημερινού περιοδικού Downtown, το οποίο σύμφωνα με τον συνεργάτη της εκπομπής κ. Κουρή που το διάβασε, αναφέρει πάνω-κάτω τα ίδια. (Η οθόνη χωρίζεται στη μέση. Δεξιά προβάλλονται πλάνα από την χθεσινή άφιξη του κ. Ψωμόπουλου στο αεροδρόμιο και αριστερά εικόνα από το στούντιο). Στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη εξακολουθεί να είναι: ΝΕΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΗ ΨΩΜΟΠΟΥΛΟ)

κ. Στεφανίδου: Εσείς σε τι ηλικία τον γνωρίσατε τον κ. Ψωμόπουλο;

κ. Χούντας: Ήτανε... Το '80 γεννηθείς είναι. Το '80 γεννηθείς είναι. Από τα συμβόλαια εδώ.

κ. Στεφανίδου: Άρα είναι 26 ετών;

κ. Χούντας: Ούτε κλεισμένα. 25 στα 26 πρέπει να είναι. Το '80 γεννηθείς λέει το εργολαβικό που έχω.

κ. Στεφανίδου: Άρα όταν εσείς τον γνωρίσατε πόσο χρονών ήτανε;

κ. Χούντας: Ήτανε 20 χρονών, αλλά ήταν ο πατέρας από πίσω. Καταλάβατε;

κ. Στεφανίδου: Ήταν 20 χρονών, και... Δεν ήτανε στο Παρίσι, δεν σπούδαζε;

κ. Χούντας: Όχι, τότε ξεκίνησε. Όχι, όχι. Τότε ξεκίνησε. Ήταν ο πατέρας, ο Διονύσης και ο Χρήστος. Όταν κάναμε το εργολαβικό εμείς που το φτιάξαμε το 2000.

Η παρουσιάστρια απευθύνεται και πάλι στον συνεργάτη της κ. Κουρή ρωτώντας τον για τον αν το άρθρο στο περιοδικό Downtown έχει κάτι νεότερο και διαφορετικό από αυτά που διάβαζαν εχθές. Στη συνέχεια, αναφέρει ότι ο κ. Ψωμόπουλος έστειλε με φαξ την απάντησή του και ότι θα το διαβάσουν σε λίγο. Προβάλλεται πάλι το απόσπασμα του βίντεο, που μεταδόθηκε προηγουμένως, με την απάντηση του κ. Ψωμόπουλου στην κάμερα της εκπομπής, που τον συνέλαβε εχθές κατά την άφιξή του στο αεροδρόμιο. Αλλάζει η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης σε: ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ Ο Χ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια διαβάει την απάντηση του κ. Ψωμόπουλου: «Κύριοι την 7<sup>η</sup> και 8<sup>η</sup> Μαρτίου του 2006, με αφορμή την προσωπική μου ζωή, κοινωνική σχέση με την τραγουδίστρια και εκπρόσωπο της Ελλάδας στη Eurovision κ. Άννα Βίση, έτυχα αντικείμενο δήθεν ενημερωτικών σχολιασμών, της εκπομπής ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ της κ. Τατιάνας Στεφανίδου, που παρουσιάζεται κάθε μεσημέρι στον ANTENNA. Δυστυχώς η εκπομπή αυτή, κατά τις ανωτέρω δύο ημερομηνίες δεν περιορίστηκε σε σχόλια απλού ενημερωτικού -κοινωνικού- «κοσμικού» χαρακτήρα, - όπως κάνουν τα περιοδικά lifestyle, που τον αγιοποιούν τον κ. Ψωμόπουλο- αλλά υπεισήλθε στο όνομα της δήθεν δημοσιογραφικής έρευνας και ενημέρωσης, σε θέματα προσωπικών δεδομένων, που άπτονται των επαγγελματικών δραστηριοτήτων, εμού του ιδίου και της οικογενείας μου, παραβιάζοντας κατάφορα το άρθρο 57 ΑΚ και τους σχετικούς νόμους περί προστασίας της προσωπικότητας του ατόμου (Αλλάζει η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης σε Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΥ. Στο πάνω δεξιά σημείο της οθόνης υπάρχει η ένδειξη ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΩΡΑ). Η αφορμή των σχολίων και των αποκαλύψεων για το ποιόν του χαρακτήρα μου, όπως ισχυρίζονται οι παραγωγοί της εκπομπής, εδόθη κατόπιν καταγγελιών αντιδίκων μου από υποθέσεις που εκκρεμούν ενώπιον της ελληνικής δικαιοσύνης. Πλέον συγκεκριμένα, οι αντίδικοι μου, κινούμενοι από ταπεινά κίνητρα (προβολή της προσωπικότητας και των δραστηριοτήτων τους) και θέλοντας να αντικαταστήσουν την ελληνική δικαιοσύνη, με αφορμή την προβολή της προσωπικής μου ζωής (λόγω της κ. Άννας Βίση), χρησιμοποίησαν το βήμα της εν λόγω εκπομπής ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ της κ. Τατιάνας Στεφανίδου, που παρουσιάζεται κάθε μεσημέρι στον

ANTENNA, το οποίο αβασάνιστα τους παραχωρήθηκε, ούτως ώστε να περάσω από «λαϊκό δικαστήριο» κρίσεων και κριτικής, παντελώς ανεύθυνων και μη εξειδικευμένων ατόμων, που απαρτίζουν το λεγόμενο «πάνελ» της εκπομπής. Κατά τις δύο, λοιπόν, αυτές ημερομηνίες 7<sup>η</sup> και 8<sup>η</sup> Μαρτίου 2006, έτυχα από την εν λόγω εκπομπή, αντικείμενο προσβολής και σκύλευσης, της προσωπικότητας, της τιμής και της υπολήψεώς μου, με συνέπειες στην ευρύτερη επαγγελματική μου πίστη-φερεγγυότητα, που μου δημιούργησαν θλίψη και στεναχώρια, διότι οι δήθεν καταγγελίες των αντιδίκων μου, πως είμαι «απατεώνας, εκβιαστής κλπ.», αφενός είναι ψευδείς και προσβλητικές, αφετέρου οι όποιες δικαστικές διαφορές έχω με τους καταγγέλλοντες-αντιδίκους μου, ευρίσκονται ήδη ενώπιον της ελληνικής δικαιοσύνης, θα εκδικαστούν στο μέλλον και το σημαντικότερο όλων: δεν υπάρχει μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και το εξωτερικό ουδεμία αμετάκλητη δικαστική απόφαση εις βάρος μου. Ερωτάται λοιπόν: Μπορεί ο οποιοσδήποτε παρουσιαστής τηλεοπτικής εκπομπής, στο όνομα της δήθεν δημοσιογραφικής έρευνας, παρερμηνεύοντας τον ρόλο της τηλεόρασης, που είναι ενημερωτικός, εκπαιδευτικός και ψυχαγωγικός, στο όνομα της τηλεθέασης και της κατά συνέπεια συρροής διαφημίσεων (εσόδων του), να «καννιβαλίζει» στην προσωπική και επαγγελματική ζωή του κάθε πολίτη, που για κακή του τύχη έτυχε να πέσει στο ενδιαφέρον του εν λόγω παρουσιαστή, δίνοντας βήμα σε αντιδίκους που κινούνται από ταπεινά κίνητρα;

Βεβαίως η απάντηση της εν λόγω παραγωγού, θα είναι πως: ναι, μπορεί στα δε πλαίσια της δεοντολογίας ακροάσεως αμοφτέρων των πλευρών, μου ζήτησε να αντιπαρατεθώ δημοσίως στην εκπομπή της με τους καταγγέλλοντες, πλην όμως εγώ αρνήθηκα!!! -Δεν αρνήθηκε διότι μας μίλησε χθες βράδυ στο αεροδρόμιο και δεν αρνήθηκε διότι στέλνει και φαξ κι επίσης μας μίλησε και την πρώτη μέρα ο κ. Ψωμόπουλος απαντώντας στις ερωτήσεις μας- Εδώ ακριβώς δημιουργείται το τεράστιο κοινωνικό και ευρύτερα ηθικό θέμα με την ποιότητα της σημερινής τηλεόρασης. Δεν μπορεί κατά το Σύνταγμα και τους Νόμους, ο οποιοσδήποτε μη ειδικός στο όνομα της δήθεν δημοσιογραφίας, παραβιάζοντας νόμους, αρχές, επιτροπές και την δικαιοσύνη να προβάλλει κατά το δοκούν θέματα, που βλάπτουν την τιμή και την υπόληψη πολιτών, που δεν έχουν καταδικαστεί αμετακλήτως, το δε σόφισμα ότι εκλήθη στην εκπομπή να παραθέσω τις απόψεις μου, δεν με βρίσκει σύμφωνο, αφού οι εκπομπές αυτές δεν θα υποκαταστήσουν τις Αρχές και την Δικαιοσύνη, μετατρέπόμενες σε λαϊκά δικαστήρια, γι' αυτό και απέχω της όποιας τηλεοπτικής αντιπαράθεσης. Υπάρχουν αρμόδια όργανα γι' αυτό. Επειδή η παρούσα έχει ήδη διαβιβαστεί στο Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο, θα παρακαλούσα όπως στο μέλλον να μην αναφερθείτε καθ' οιονδήποτε τρόπο στο άτομο μου αναφορικά με τις δραστηριότητές μου, την προσωπική μου ζωή κτλ. Εκτός και καταδικαστώ αμετακλήτως με δικαστική απόφαση, επιφυλάσσομαι δε των νομίμων δικαιωμάτων μου κατά παντός υπευθύνου της προσβολής που υπέστην ή θα υποστώ στο μέλλον, οι δε αντιδικοί καταγγέλλοντες για τα όσα ψευδώς καταμαρτύρησαν εις βάρος μου, θα υποστούν την βάσανον του ακροατηρίου των δικαστηρίων. Μετά τιμής, Χρήστος Ψωμόπουλος». Η παρουσιάστρια απαντά: «Αυτή είναι η άποψη του κ. Ψωμόπουλου. Εμείς θα επιμείνουμε και θα συνεχίσουμε την εκπομπή ακούγοντας και τις υπόλοιπες απόψεις. Εμείς πιστεύουμε -αν κι εκπομπή συχνά έχει έτσι ένα lifestyle περιεχόμενο και αγγίζει και θέματα προσωπικά των επωνύμων- σε αυτήν την περίπτωση ο κ. Ψωμόπουλος ατύχησε. Και ατύχησε διότι από την πρώτη στιγμή που ασχοληθήκαμε με αυτό το θέμα, εγώ η ίδια ανέφερα ότι αυτό που θα μας απασχολήσει στη δική του υπόθεση δεν είναι η προσωπική του ζωή και η σχέση του με την κ. Βίση. Παρουσιάστηκε μπροστά στις κάμερες και παρουσιάζεται στα περιοδικά και τις εφημερίδες ως ένα δημόσιο πρόσωπο πλέον, ο οποίος εμφανίζεται στο πλευρό μιας γυναίκας, που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας σε έναν διεθνή διαγωνισμό με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Και εφόσον εμφανίστηκε και αρέσκεται -διότι δεν ξέρω έχει στείλει και στο Downtown και στο OK επιστολή για να μην ασχολούνται με την προσωπική του ζωή- την ωραιοποιημένη προσωπικότητα του από τα περιοδικά; Διαμαρτύρεται στους δημοσιογράφους, που τον παρουσιάζουν ως γόνο πλούσιας οικογένειας που δραστηριοποιείται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό; Ή διαμαρτύρεται μόνο όταν παρουσιάζεται από μία εκπομπή και η άλλη άποψη; Όπως, λοιπόν, παρουσιάζονται στις εφημερίδες και στα περιοδικά οι εικόνες και οι φωτογραφίες του κ. Ψωμόπουλου και οι απόψεις φίλων του -γιατί έτσι γράφεται στο περιοδικό- οι απόψεις φίλων του για το πόσο καλό παιδί είναι, πόσο πλούσιο παιδί είναι και πόσο χλιδατή ζωή κάνει, έτσι θα πρέπει να έχει το κουράγιο ν ακούσει και ανθρώπους είτε αυτοί είναι άνθρωποι του μεροκάματου είτε είναι άνθρωποι πολύτεκνοι και οικογενειάρχες είτε είναι άνθρωποι, οι οποίοι εκτιμούν ότι έχουν εκβιαστεί. Θα πρέπει να έχει το κουράγιο, λοιπόν, ο ίδιος άνθρωπος που το lifestyle του προβάλλεται τόσο από τα ΜΜΕ τις τελευταίες μέρες να ακούσει και την άλλη άποψη. Γιατί δεν άκουσα μέχρι σήμερα να διαμαρτύρεται καθόλου για την προβολή της προσωπικής του ζωής έτσι όπως γίνεται από τα περιοδικά και τις εφημερίδες ως συντρόφου όπως λένε τα περιοδικά. Γιατί εμείς από την πρώτη στιγμή, επειδή το θέμα ήταν σοβαρό, προσέξαμε και δεν είπαμε ότι είναι ο σύντροφος της Βίση. Είπαμε ότι είναι φίλος και ότι το αν είναι σύντροφος ερωτικός ή όχι δεν



θα μας απασχολήσει στις εκπομπές αυτές. Γιατί τα θέματα, τα οποία είναι σοβαρά κι απασχολούν τον κόσμο... και κόσμο, ο οποίος έχει υποφέρει από συνεργασίες τέτοιου είδους δεν θα πρέπει να εμπλέκονται με προσωπικές υποθέσεις». Στο σημείο αυτό, παρεμβαίνει ο συνεργάτης της εκπομπής, ο κ. Κουρής και αναφέρει ότι στο δημοσίευμα του Downtown υπάρχουν οι φωτογραφίες του ζευγαριού που φιλιούνται και ρωτά αν αυτό δεν τον πειράζει. Η παρουσιάστρια συνεχίζει: «Επίσης, θέλω να σας πω κ. Ψωμόπουλε, ότι το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο κάνει πάρα πολύ σωστά τη δουλειά του. Και πιστεύω ότι δεν θα πρέπει κανείς να το χρησιμοποιεί ως απειλή ή έμμεσο εκβιασμό εναντίον των δημοσιογράφων. Ο κ. Τσουρεκάς μας είπε ότι τον εκβίασατε με τα όπλα, όπως ο ίδιος υποστηρίζει. Εμείς δεν εκβιαζόμαστε με άλλα μέσα είτε αγωγές είναι αυτά είτε ό,τι άλλο, ειδικά όταν προσπαθούμε με κάθε τρόπο να κάνουμε σωστά τη δουλειά μας. Λοιπόν, θέλω να ολοκληρώσετε και να δώσω το λόγο σε εσάς που δεν έχετε μιλήσει».

κ. Τσουρεκάς: Η επιστολή που σας έστειλε τώρα ο κ. Ψωμόπουλος μου θυμίζει κάποια επιστολή, που είχε αναγνώσει στην εκπομπή του κ. Τριανταφυλλόπουλου κάποια κ. Μπουρμπούλια. Επίσης και κάποιος άλλος κ. Γιοσάκης. Τα ίδια ακριβώς αναφέρονταν στις επιστολές τους.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Τσουρεκάς: Κάτι τέτοιο μου θυμίζει.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Δεν θα σας δώσω άδικο. Αν δεν με απατά η μνήμη μου έχουν αναγνωσθεί κι άλλες τέτοιου είδους επιστολές στα Μέσα.

κ. Χούντας: Μα, δεν μιλάμε χωρίς στοιχεία κ. Τατιάνα. Ήρθαμε εδώ... όλα τα στοιχεία υπάρχουν. Ό,τι του έχουμε δώσει. Ό,τι μας έχει κάνει είναι όλα με στοιχεία: ΙΚΑ, καταγγελίες, κατασχέσεις, όλα, όλα. Δηλαδή να τα βγάλουμε να τα δείξουμε στην κάμερα; Όλα είναι με στοιχεία.

κ. Στεφανίδου: Επίσης, θέλω να πω, θέλω να πω ότι εδώ μιλάει ότι ο στόχος είναι η τηλεθέαση και μόνο.

κ. Χούντας: Και μακάρι να μας κάνει μήνυση για να πάει η υπόθεση στα δικαστήρια και να ξεμπερδέυουμε από δαύτους πιο γρήγορα.

κ. Στεφανίδου: Έχουμε κάνει εκπομπές με υψηλότερη τηλεθέαση από ότι η χθεσινή, που ασχοληθήκαμε με το θέμα του κ. Ψωμόπουλου. Εκπομπές που έχουν να κάνουν με το Fame story, εκπομπές που έχουν να κάνουν με θέματα πιο λουσάτα. Η χθεσινή εκπομπή -την είδε ο κόσμος- δεν είχε την πιο υψηλή τηλεθέαση των τελευταίων εβδομάδων, συνεχίσαμε, όμως, το θέμα και σήμερα διότι έχω την αίσθηση ότι δημοσιοποιώντας ορισμένα πράγματα, βοηθάμε κόσμο.

κ. Χούντας: Σωστά.

κ. Στεφανίδου: Και θεωρώ ότι η δημοσιοποίηση στην προκειμένη περίπτωση ειδικά, γίνεται για το κοινό καλό. Και αν θέλετε να πάμε στα δικαστήρια κ. Ψωμόπουλε σας περιμένω. Μη σας πω δε ότι θα καταθέσω κι εγώ αγωγή εναντίον σας για τα όσα υποτιμητικά γράφετε στην επιστολή σας για την εκπομπή μας. Λοιπόν, ολοκληρώστε παρακαλώ. Έχουμε κι έναν γιατρό στο τηλέφωνο, ο οποίος λέει ότι ο κ. Ψωμόπουλος του έχει πάρει ένα κτήμα από το 2001, είναι γιατρός, Παπαγεωργίου, επώνυμο θα βγει. Ολοκληρώστε.

(Η ένδειξη στο κάτω μέρος της οθόνης αλλάζει και γίνεται ΝΕΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΗ ΨΩΜΟΠΟΥΛΟ).

κ. Χούντας: Είχαμε μείνει στον πλειστηριασμό από το ΙΚΑ.

κ. Στεφανίδου: Ναι.

κ. Χούντας: Πριν γίνει η εκποίηση, που μας ειδοποίησαν ότι θα πάρει τα διαμερίσματα το ΙΚΑ, ήρθαν τότε ενώ είχαν εξαφανιστεί για ενάμιση χρόνο για να τα βρούμε. Εμείς αναγκαστήκαμε να τα βρούμε αλλά κάναμε τροποποίηση του εργολαβικού, γι' αυτό πήγαμε τόσο πολύ με παράδοση το 2005, τον Μάρτη. Πέρσι δηλαδή το Μάρτη. Μας είχε υποσχεθεί ότι θα μπει. Τον αφήσαμε, πήρε δύο διαμερίσματα, πουλάει και το τρίτο και ξανασταματάνε οι εργασίες. Ξανασταμάτησε. Δηλαδή έχει να δουλέψει μέσα ενάμιση με δύο χρόνια.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Δεν έχει ξαναμπει μέσα. Λοιπόν, σημειωτέον ένα πράγμα -για να δείτε τι κατασκευαστής είναι. Ρεύμα εργοταξιακό έξι χρόνια δεν υπάρχει στην οικοδομή και μπορεί να έρθει ο ρεπόρτερ σας να το δει. Το νερό του το έχουν κομμένο -το χρωστάει το νερό- και είναι κομμένο και πρέπει να το πληρώσω πάλι εγώ ο οικοπεδούχος για να μου το ξανασυνδέσουν. Χρωστάει γύρω στα 500 ευρώ είναι το νερό. Δεν έχει πληρώσει ποτέ τίποτα. Ό,τι ένημα μετά πήγαινε και κόλλαγε, τα κολλούσε, δεν τα πλήρωνε. Τα δίνουν απλώς -ξέρετε το ΙΚΑ δέχεται τα ένημα αλλά δεν χρειάζεται τα λεφτά. Και τα λεφτά πάνε στον οικοπεδούχο. Χρεώνει τον οικοπεδούχο.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Λοιπόν, θέλω να σας παρακαλέσω...

κ. Χούντας: Να πω ένα τελευταίο;

κ. Στεφανίδου: Στην τηλεφωνική μας γραμμή είναι ένας γιατρός, ο κ. Σόλων Παπαγεωργίου. Επώνυμο θα βγει να μιλήσει, είναι γιατρός. Κι επειδή εδώ μιλάει βέβαια... μιλάει για αμετάκλητη δικαστική απόφαση... Υπάρχει -από ότι με ενημερώνουν ήδη- η πρώτη καταδικαστική απόφαση, η οποία δημοσιοποιείται. Γιατί μπορεί να υπάρχουν και άλλες. Δεν το γνωρίζω έτσι; Γιατρέ, καλό σας μεσημέρι.

κ. Παπαγεωργίου: Καλό μεσημέρι. Είμαι στο Εφετείο τώρα...

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα...

κ. Παπαγεωργίου: Πρωτοδίκως κέρδισα την υπόθεση και τώρα είμαι στο Εφετείο.

(στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Σόλων Παπαγεωργίου -καταγγέλλων)

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Τι αφορά η δική σας υπόθεση και ποιον ακριβώς; Αφορά τον Χρήστο Ψωμόπουλο, τον Διονύση Ψωμόπουλο ή τον πατέρα;

κ. Παπαγεωργίου: Τον Διονύση, τον Διονύση.

κ. Στεφανίδου: Τον Διονύση, μάλιστα.

κ. Παπαγεωργίου: Ναι, ναι, τον Διονύση Ψωμόπουλο...

κ. Στεφανίδου: Πείτε μας.

κ. Παπαγεωργίου: ...Είχα πουλήσει ένα κτήμα, έναντι 140 εκατομμυρίων στις 20 Δεκεμβρίου του 2001. Πλήρωσε μερικά χρήματα και μου χρωστάει περίπου τα 90 εκατομμύρια με δικαστικές αποφάσεις και λοιπά τώρα και είμαστε στο Εφετείο. Τούτο το μήνα θα δικαστεί στο Εφετείο και ήθελα αν έχετε τα στοιχεία των άλλων αδικημένων αυτού να συνεννοηθούμε.

κ. Στεφανίδου: Είναι γεγονός γιατρέ, ότι μέσω της εκπομπής βοηθήθηκε αρκετός κόσμος. Διότι έχει έρθει... έχει έρθει αυτή τη στιγμή και άλλος κόσμος εδώ στο στούντιο που δεν θέλει να εμφανιστεί, διότι ο ένας με τον άλλον συμπληρώνουν λίγο το παζλ, δηλαδή μαζεύουν στοιχεία για να μπορέσουν να αντιμετωπίσουν την υπόθεση αυτή αύριο που θα βρεθούν ενώπιον της δικαιοσύνης. Βεβαίως όλα τα στοιχεία... Φαντάζομαι δεν θα έχετε αντίρρηση να δώσουμε τα στοιχεία σας στον κ. Παπαγεωργίου τον γιατρό.

κ. Χούντας: Βεβαίως, σε όλους.

κ. Στεφανίδου: Πρωτόδικα, λοιπόν, από το 2001 είναι η δική σας υπόθεση. Δικαιωθήκατε, έχετε μια απόφαση στα χέρια σας, σας χρωστούν 90 εκατομμύρια δραχμές.

κ. Παπαγεωργίου: Ναι, ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Όσον αφορά την αντιμετώπιση... Γιατί εγώ είπα από την αρχή ότι παίζει ρόλο μεγάλο και αυτό, έτσι; Ένας επιχειρηματίας πέφτει έξω, δεν έχει να δώσει τα χρήματα. Η αντιμετώπιση που είχατε ποια ήτανε;

κ. Παπαγεωργίου: Ήταν τόσο μειλίχιος, που αναγκάστηκα και τον περίμενα ένα χρόνο, γιατί μου είχε πει ότι έχει πολλά προβλήματα με την οικοδομή αυτή που είναι στο Χαλάνδρι, που είναι...

κ. Στεφανίδου: Στα Βριλήσσια.

κ. Παπαγεωργίου: ...και μου είπε: περίμενέ με, δεν μπόρεσα να πάρω ένα δάνειο -γιατί με την προϋπόθεση ότι θα έπαιρνε δάνειο από μία τράπεζα να με ξεχρεώσει εμένα και τον περίμενα. Είδα όμως ότι δεν γίνονταν, εξαφανίζονταν, πότε ήταν στην Αμερική ότι είχε άρρωστο τον πατέρα του, πότε ήταν στην Αγγλία ότι είχε άρρωστο τον πεθερό του, δεν μπορούσα να τον βρω και αναγκάστηκα και έκανα αγωγή, έκανα προσημείωση στο κτήμα τους να πούμε να μη πουληθεί αλλού, αλλά συνέχεια έρχεται το ΙΚΑ, κάνει κατάσχεση το ΙΚΑ, κάνει κατάσχεση μία τράπεζα, που χρωστούσε στην τράπεζα, πηγαίνει τα πληρώνει σταματάει η κατάσχεση... Έχω προβλήματα σοβαρά. Εμένα δεν με απείλησε.

κ. Στεφανίδου: Εσάς δεν σας απείλησε.

κ. Παπαγεωργίου: Όχι, όχι, όχι.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Παπαγεωργίου: Δεν με απείλησε. Έχω χάσει την επαφή τους και δεν θέλω κιόλας με τέτοιους ανθρώπους να συζητάω.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Κύριε Παπαγεωργίου, τα στοιχεία των υπόλοιπων καταγγελλόντων θα είναι στη διάθεση σας αμέσως μετά το τέλος της εκπομπής, σε επικοινωνία, που θα έχετε με την εκπομπή, τα ονόματα τους και τα τηλέφωνα τους, αν αυτό πιστεύετε ότι θα σας βοηθήσει στην περαιτέρω εξέλιξη της υπόθεσης σας.

κ. Παπαγεωργίου: Θα με βοηθήσει, γιατί θέλω να έρθω σε επαφή με τους ανθρώπους αυτούς, να δούμε πως θα τον αντιμετωπίσουμε αυτόν γιατί ε, εντάξει είναι... Και τον θεωρούσα τόσο καλό παιδί, φαινόταν τόσο καλό παιδί... Μου έρχονταν με κάτι τζιπ μεγάλα κι αυτός και ο αδερφός του κι ο πατέρας του....

κ. Στεφανίδου: Ε, τώρα βγήκαν και τζιπ στη μέση; Για Porsche για Ferrari ακούσαμε.

κ. Παπαγεωργίου: ...έπεσα θύμα, αλλά έπεσαν θύματα κι άλλοι άνθρωποι με πιο... με μεγαλύτερη πονηράδα από εμένα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Παπαγεωργίου: Σας ευχαριστώ πάρα πολύ πάντως.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, κύριε Παπαγεωργίου, να σας ευχαριστήσουμε κι εσάς που επικοινωνήσατε μαζί μας.

κ. Παπαγεωργίου: Ευχαριστώ πάρα πολύ και συγχαρητήρια για την εκπομπή σας.

κ. Χούντας: Όλοι ψέματα λέμε; Χωρίς στοιχεία όλοι ψέματα λέμε;

κ. Στεφανίδου: Τι να σας πω. Κοιτάζτε να δείτε, τώρα το θέμα είναι...

κ. Χούντας: Η δικιά μου οικοδομή πάντως δεν ξέρω αν την τραβήξατε, την έχετε τραβήξει νομίζω, είναι ακόμη στα σοβατίσματα.

κ. Στεφανίδου: Την έχουμε τραβήξει τη δικιά σας, ναι.

κ. Χούντας: Να ολοκληρώσω. Μου έστειλε ένα εξώδικο τώρα τελευταία, και μου λέει ότι έχω κάνει το 95% των εργασιών, διότι είναι τελειωμένο. Δηλαδή σαν να μου λέει με το κλειδί στο χέρι κι ακόμη είναι σοβατισμένη. Δεν έχει τίποτα άλλο. Μόνο τα σοβατίσματα και κεραμοσκεπή. Τίποτε άλλο.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Ε, δεν έχει μιλήσει καθόλου από την παρέα μας ο κ. Κουντζής. Πείτε μας.

κ. Κουντζής: Ναι. Εγώ είμαι εργολάβος οικοδομών, του έχω φτιάξει δύο δουλειές, τη μία στο Μπραχάμι, που πήρα 500 ευρώ...

κ. Στεφανίδου: Πεντακόσια ευρώ;

κ. Κουντζής: Πεντακόσια ευρώ, ναι. Το μόνο ευτύχημα ότι δεν ήμουν με τα υλικά, γιατί τώρα θα ήμουν και στο Κορυδαλλό. Και την άλλη στη Χιλής.

κ. Ορφανίδης: Είναι η δουλειά, που πήρα εγώ το διαμέρισμα. Είναι κουνιάδος μου.

κ. Στεφανίδου: Η δικιά σας. Μάλιστα.

κ. Κουντζής: Λοιπόν, εφόσον φτάσαμε στον τέταρτο όροφο και δεν είχαμε πάρει χρήματα, σήμερα αύριο, λέω του Μάκη -είναι γαμπρός μου-, λέω: Μάκη δεν παίρνεις κι ένα διαμερισματάκι λέω; Λέω, ευκαιρία είναι εδώ πέρα.

κ. Ορφανίδης: Να σωθείς; Να σωθείς;

κ. Κουντζής: Λοιπόν, πήγαμε να κάνουμε ένα καλό, πήγα να κάνω ένα καλό και τελικά τον έμπλεξα. Αυτό είναι όλο.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Εσείς φταίτε δηλαδή για όλα.

κ. Κουντζής: Ναι, ναι, ναι.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα, λοιπόν, εγώ θα ήθελα να κλείσουμε λίγο το θέμα αυτό εδώ. Θα το παρακολουθήσουμε βέβαια διότι φαντάζομαι ότι θα έχει και δικαστική συνέχεια...

κ. Χούντας: Να ολοκληρώσω κάτι που δεν είπα;

κ. Στεφανίδου: Βεβαίως.

κ. Χούντας: Εμείς... Εγώ τον έχω κηρύξει έκπτωτο από τον Οκτώβριο του 2005. Βάσει του εργολαβικού μου μπορώ να πουλήσω. Είναι τρία τα ελεύθερα διαμερίσματα, που υποτίθεται θα τα έπαιρνε αυτός αν τελείωνε τα δικά μου, που είναι ακόμα στα σοβατίσματα.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Μπορώ να τα πουλήσω. Τι κάνω τώρα. Μου φοβερίζει τους αγοραστής. Φέρνω αγοραστή... Είχα αγοραστή τώρα συγκεκριμένα, διότι όπως είναι το εργολαβικό της έκδοσης πρέπει να τον ενημερώνω. Δουλεύω για λογαριασμό και εις βάρος του.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα. Ναι.

κ. Χούντας: Του στέλνω με εξώδικο με τον δικηγόρο μου, τον κ. Περδικάρη και λέμε ότι: κύριε έχουμε αγοραστή, αν έχεις τίμημα με μεγαλύτερο αγοραστή φέρ' τον.

κ. Στεφανίδου: Πως τους φοβέρισε δηλαδή; Τι εννοείτε;

κ. Χούντας: Τους έστειλε εξώδικο ότι μην πάρεις, μην αυτό, θα σε κυνηγήσουμε, θα σε κάνουμε, δηλαδή θα σε... πως το λένε ότι εγώ δεν έχω φύγει από το έργο και ο άνθρωπος έγινε λαγός. Δεν μπορώ δηλαδή... Ενώ μπορώ βάσει νόμου να πουλήσω, δεν μπορώ...

Νίκος Κουρής: Έχει κάποιο συμφέρον; Γιατί το κάνει αυτό; Πως το εξηγείτε;

κ. Χούντας: Γιατί αυτά υποτίθεται είναι... πως το λένε...είναι τα αντιπαρεχόμενα. Είναι τα τρία τα δικά του, που θα τα έπαιρνε αν τελείωνε τα δικά μου.

Νίκος Κουρής: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Αλλά μπορώ βάσει του εργολαβικού μου να πουλήσω και μου διώχνει τους αγοραστές και ήθελα να κάνω μια αυτή, αν υπάρχει κάνας αγοραστής και θέλει να πάρει, να μην έχει κανένα πρόβλημα, να έρθει ελεύθερα, θα του τα τελειώσουμε εμείς οι οικοπεδούχοι.

κ. Τσουρεκάς: Από τον Ιβάν θα έχει πρόβλημα, όμως, μετά.

κ. Χούντας: Δεν έχει. Δεν έχει τίποτα. Δεν καταλαβαίνουμε από αυτά.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, εν πάση περιπτώσει εύχομαι...

κ. Χούντας: Και η άδεια... Σας το είπα για την άδεια; Ότι είναι εξαφανισμένη από την πολεοδομία; Η άδεια μου δεν υπάρχει στην πολεοδομία.

Νίκος Κουρής: Πως γίνεται αυτό;

κ. Χούντας: Την έχουν εξαφανίσει.

κ. Στεφανίδου: Αυτό είναι άλλο θέμα μεγάλο τώρα ανοίγετε.

κ. Χούντας: Γι' αυτό παίρνω και τον μηχανικό που είπα πριν, ενώ είναι καλό παιδί διαμέσου της εκπομπής σας του λέω: Γρηγόρη, σε παρακαλώ πάρα πολύ έλα να βρούμε για να φτιάξουμε... γιατί θέλει αναθεώρηση η άδεια. Έχει λήξει.

Νίκος Κουρής: Καλά μπορεί ο οποιοσδήποτε μηχανικός να εξαφανίσει μια άδεια από την πολεοδομία;

κ. Χούντας: Έχει εξαφανιστεί η άδεια. Δεν υπάρχει η άδεια. Και πρέπει να βρούμε όλα τα χαρτιά.

Νίκος Κουρής: Πήγατε και τη ζητήσατε;

κ. Χούντας: Πήγα. Πήγα. Είναι εξαφανισμένη. Γιατί κάνανε μια μετακόμιση, πήγανε στη Μεσογείων από εκεί που ήτανε και...

Νίκος Κουρής: Α, χάθηκε στο δρόμο δηλαδή.

κ. Χούντας: Ναι, λέει δεν υπάρχει. Από την μετακόμιση κι εδώ δεν υπάρχει άδεια.

κ. Στεφανίδου: Μάλιστα.

κ. Χούντας: Είναι εξαφανισμένη. Αυτά ήθελα να πω.

κ. Στεφανίδου: Λοιπόν, να σας ευχαριστήσω όλους.

κ. Ορφανίδης: Και εμείς ευχαριστούμε.

κ. Στεφανίδου: Καλό κουράγιο εύχομαι.

κ. Χούντας: Κοινωνικό μήνυμα να μην πούμε; Όποιος δίνει αντιπαροχή, οικοπεδούχος, να προσέχει πάρα πολύ, να ψάχνει πολύ ποιος είναι ο κατασκευαστής, να πηγαίνει να κοιτάει άλλες δουλειές, τι έχει κάνει και να βρει καλό δικηγόρο να κάνει καλό εργολαβικό. Να κάνει...να τους δέσει τόσο καλά ώστε να μην μπορούν...

κ. Στεφανίδου: Όταν πρόκειται να δώσετε αντιπαροχή, λοιπόν, για να περάσουμε και ένα κοινωνικό μήνυμα από αυτήν την εκπομπή, άσχετα αν είναι πιο lifestyle πολλές άλλες μέρες, αυτή την φορά δεν ήταν καθόλου...

κ. Χούντας: Να προσέχουν που τα δίνουν.

κ. Στεφανίδου: ...για να περάσουμε κι ένα κοινωνικό μήνυμα, προσέχετε πάρα πολύ που δίνετε τα οικόπεδά σας για αντιπαροχή.

κ. Χούντας: Γιατί μπορεί να μην τα πάρετε ποτέ

κ. Στεφανίδου: Να ελέγξετε πάρα πάρα πολύ καλά τις εταιρίες οι οποίες υπόσχονται να σας κτίσουν το παλατάκι σας. Να σας ευχαριστήσω πολύ και θα συνεχίσουμε τώρα με ταλαιπωρία πάλι ενός Έλληνα πολίτη που γνωρίζετε, όμως, πάρα πολύ καλά.

Η παρουσιάστρια προαναγγέλλει το θέμα που θα συζητηθεί μετά το διαφημιστικό διάλειμμα. Μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα, παρατηρούμε ότι από το πάνελ έχουν φύγει οι τρεις καταγγέλλοντες. Το πάνελ αποτελείται από τους:

Σπύρος Μισθός (ηθοποιός), Σοφία Κομνηνά (ηθοποιός), κ. Ντελιδάκη, Τζον Έλεγκανς (συνεργάτης της εκπομπής), Νίκος Κουρής (συνεργάτης της εκπομπής), Νανά Καραγιάννη (συνεργάτης της εκπομπής).

Συζητείται για λίγο το θέμα, που αναπτύχθηκε προηγουμένως. Η κ. Ντελιδάκη απαντώντας στην κ. Στεφανίδου, που της λέει ότι θα την ήθελε στο πάνελ και στο προηγούμενο θέμα, απαντά ότι κατά τη γνώμη της πρέπει να έχουν γίνει οι απάτες αυτές και ότι έχει ακούσει ότι ο κ. Ψωμόπουλος δεν έχει υπηρετήσει στο στρατό. Η παρουσιάστρια δεν παίρνει θέση για το θέμα αυτό. Ο συνεργάτης της εκπομπής, κ. Κουρής, αναφέρει ότι δεν είναι τυχαίο ότι από την Κύπρο ο κ. Ψωμόπουλος επέστρεψε μόνος του και όχι με την κ. Βίση. Η παρουσιάστρια αναφέρει τα εξής: «Και επίσης, ήταν η πρώτη φορά, επειδή κατάλαβα από την πρώτη στιγμή τι συμβαίνει με αυτήν την υπόθεση, που δεν ασχοληθήκαμε με το αν είναι ή δεν είναι σύντροφος της -φίλο τον λέγαμε- με το πώς τον γνώρισε, τι κάνανε, τι κάνουνε στην προσωπική τους ζωή, που πάνε, τι τρώνε, τι φοράνε, πόσο ερωτευμένοι είναι. Αυτά άφησα τα περιοδικά να τα πουν. Επίτηδες. Για να μην μπορεί κανένας κ. Ψωμόπουλος να ισχυριστεί ότι εκμεταλλευτήκαμε την

προσωπική του ζωή. Ήμουν πολύ προσεκτική. Κι αν βρει ο κ. Ψωμόπουλος, παρά την επιστολή που έστειλε, ένα στοιχείο που αφορά στην προσωπική του ζωή, εκτός από τις ήδη δημοσιευμένες φωτογραφίες -γιατί δεν είχαμε άλλες να βάλουμε- θα ήθελα να μου το πει».

Πρόκειται περί εκπομπών οι οποίες κατά την 7.3.2006, ασχολήθηκαν με την ιδιωτική ζωή του Χρήστου Ψωμόπουλου, με τον αισθηματικό του δεσμό μετά καλλιτέχνης, με την οικονομική του κατάσταση, με τα πολυτελή αυτοκίνητα που χρησιμοποιεί με ξένες πινακίδες, με την πιθανολογούμενη δραστηριοποίησή του στο εξωτερικό, με την ηλικία του σε σχέση με την ηλικία της συντρόφου του, με τις διασκεδάσεις του στα νυκτερινά κέντρα και με σύγχρονη προβολή φωτογραφιών αυτού μετά της συντρόφου του, σε τρυφερές στιγμές, καθώς και εξώφυλλο περιοδικού με αντίστοιχη εικόνα. Αναμφισβητήτως έγινε απαράδεκτη παρεμβολή στην ιδιωτική ζωή του ως άνω προσώπου. Πέραν όμως τούτου, οι εν λόγω εκπομπές, καθώς και η αντίστοιχη της επομένης ημέρας, ασχολήθηκαν για μηνύσεις οι οποίες έχει κατατεθεί για παράνομη δραστηριότητα του αυτού προσώπου. Ενώ όμως κατά την εκπομπή της 8.3.2006 και 9.9.2006 εμφανίστηκαν οι καταγγέλλοντες, δεν κλήθηκε να εμφανιστεί και ο μηνυθείς Χρήστος Ψωμόπουλος, παρότι ο τηλεοπτικός σταθμός είχε υποχρέωση να σεβαστεί την διατύπωση διαφορετικών απόψεων και εντεύθεν να απολαύσει ο μηνυόμενος δικαίας συμπεριφοράς. Το γεγονός ότι στη προβολή των μαγνητοταινιών κατά την 1<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> ημέρα οι οποίες είχαν υλοποιηθεί από συνεργάτιδα του τηλεοπτικού σταθμού υφίσταται και παρέμβαση του Χρήστου Ψωμόπουλου δεν αίρεται η υποχρέωση την οποία είχε ο τηλεοπτικός σταθμός όπως κατά την ζωντανή παρέμβαση των καταγγελλόντων προσώπων κληθεί και ο Χρήστος Ψωμόπουλος προς αντίκρουση. Άξιο παρατηρήσεως είναι ότι καιτοι ο Χρήστος Ψωμόπουλος δι' εγγράφου του προς τον τηλεοπτικό σταθμό παραπονέθηκε για την αναφορά του τηλεοπτικού σταθμού στον ιδιωτικό του βίο κατά τις εκπομπές της 7<sup>ης</sup> και 8<sup>ης</sup> Μαρτίου 2006 και εκζήτησε όπως μη ασχοληθεί ο τηλεοπτικός σταθμός με την ιδιωτική του ζωή στο μέλλον, η τηλεπαρουσιάστρια περιορίστηκε στην ανάγνωση της εν λόγω επιστολής και η εκπομπή εξακολούθησε την απασχόλησή της με την ιδιωτική ζωή του ως άνω προσώπου. Για την ως άνω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης και εκ των μελών η Εύη Δεμίρη, κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 312/20.6.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 20.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφάντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 3<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ