

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
Αριθ. 466/14.11.2011

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 14 Νοεμβρίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Εύη Δεμίρη.

Ιστορικό – Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την από 9.11.2011 αίτηση θεραπείας της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, κατά της 243/27.6.2011 αποφάσεως αυτού.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 1^η Νοεμβρίου 2011.

3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ενώ ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000 κατά το οποίον το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει τη νόμιμη λειτουργία των φορέων που δραστηριοποιούνται στην παροχή ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

III. Το άρθρο 21 του Ν. 2690/1999, κατά το οποίο αρμόδιο για την ανάκληση διοικητικής πράξεως είναι το όργανο που την εξέδωσε ή που είναι αρμόδιο για την έκδοσή της.

Αιτιολογικό

Από τα στοιχεία του φακέλου, τους ισχυρισμούς του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** και το υποβληθέν υπόμνημα, προέκυψαν τα ακόλουθα: Με την υπ' αριθμ. 243/27.6.2011 απόφαση του Ε.Σ.Ρ. έγιναν δεκτά τα εξής: «Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως,

από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής με τον τίτλο: «LIFESTYLE» του ως άνω τηλεοπτικού σταθμού κατά την 6.11.2010 και ώρα 21:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Ο λογότυπος του σταθμού ALTER TV υπάρχει σταθερά σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης.

Προβάλλεται σήμα κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου: μπλε, με την επισήμανση: ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ-ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ.

Η μαγνητοταινία(DVD) ξεκινά σε χρόνο [00:00] σύμφωνα με την ένδειξη του DVD και τα καταγεγραμμένα αφορούν μόνο στο θέμα της καταγγελία που απασχολεί την εκπομπή από το χρονικό σημείο [0:13:00] έως το χρονικό σημείο [0:17:37].

Παρουσιάστρια: Δέσποινα Καμπούρη. Καταγράφεται ως εξής:

Δέσποινα Καμπούρη: Και τώρα να μια καλή πάσα για να σας παρουσιάσω και το θέμα που σας είπα και μου αρέσει πολύ γιατί έχει να κάνει με νέους τραγουδιστές, οι οποίοι δεν έχουν τις πλάτες μιας μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας, που δεν έχουν χρήματα να πληρώνουν μάνατζερ, αλλά με κάποιο τρόπο θέλουν να κάνουν τα τραγούδια τους γνωστά. Είναι η νέα μόδα κι έχει να κάνει με το ίντερνετ, με το διαδίκτυο. Μπορούν λοιπόν κάποιοι νέοι καλλιτέχνες, νέοι τραγουδιστές να ανεβάσουν τα τραγούδια τους στο «Myspace», στο «Jumping Fish» και έτσι να γίνουν πολύ γνωστά, ευρέως γνωστά. Ένα παράδειγμα είναι ο Γιώργος Ρους με το τραγούδι εξαιρέσεις. Παναγιώτη, το θυμάσαι; Πες μου το πρώτο κουπλέ. Το ξέρεις, μ' αρέσεις. Έλα τώρα, λοιπόν αυτό ήταν το τραγούδι, το οποίο είχε ένα εκατομμύριο, πεντακόσιες χιλιάδες κλικ. Μ' ένα αυτοσχέδιο βιντεοκλίπ κι έτσι έγινε γνωστό.....

Λοιπόν μ' αυτά και με αυτά, πάμε να δούμε αυτό το θεματάκι που σας είπα είναι μ! μ! μ! μούρλια!

Ακολουθεί βίντεο με την παρουσίαση του θέματος, το οποίο έχει επιμεληθεί η Βίκη Αλεξανδροπούλου.

Εκφωνήτρια: «Myspace», «Jumping Fish», δύο διαδικτυακοί τόποι, ισχυρά όπλα για τους wannabe τραγουδιστές της νέας γενιάς. Και τώρα, ας σας το εξηγήσουμε. Νέοι και ταλαντούχοι τις περισσότερες φορές, λόγω έλλειψης budget ανεβάζουν τα τραγούδια που οι ίδιοι γράφουν στα συγκεκριμένα site με παγκόσμια εμβέλεια. Χιλιάδες κόσμος μπαίνουν στα συγκεκριμένα site, τα ακούνε και κάνοντας πολλαπλά κλικ, τα κατατάσσουν στη νούμερο ένα θέση. Έτσι πρώτα γίνονται επιτυχίες στο διαδίκτυο και μετά οι ραδιοφωνικοί σταθμοί βάζουν τα τραγούδια αυτά στο ...play τους γιατί οι ακροατές τα ζητούν μανιωδώς. Στη συνέχεια μικρές ανεξάρτητες δισκογραφικές εταιρείες τους κάνουν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά. Η ελληνική εναλλακτική μουσική σκηνή έχει ατράνταχτα παραδείγματα. Μόνικα, Ρους και B-Sides. Νέοι με παιδεία που είδαν τη μουσική τους να κάνει επιτυχία και να περνάει τα σύνορα της Ελλάδας.

Εκφωνήτρια: Η Μόνικα, μια κοπέλα μόλις είκοσι ενός ετών, φοιτήτρια του μαθηματικού τμήματος έκανε θραύση ανεβάζοντας τα τραγούδια της στο «Myspace». Εκείνοι που την άκουσαν, τη λάτρεψαν. Οι κριτικές για το μετέπειτα άλμπουμ της «Άβατα» ξεπέρασαν κάθε προσδοκία, ενώ με ευκολία γέμισε το θέατρο του Λυκαβηττού το προηγούμενο καλοκαίρι. Τα τραγούδια της γραμμένα στην πλειοψηφία τους σε ξένο στίχο δεν θυμίζουν σε τίποτα ελληνίδα τραγουδίστρια.

Εκφωνήτρια: Το ίδιο συνέβη και με τον Ρους. Οι «Εξαιρέσεις» του έκαναν πάταγο και το ντροπαλό παιδί με το σκουφί είδε την επιτυχία να του χτυπάει την πόρατ, όταν ανέβασε το τραγούδι που έγραψε και συνέθεσε μόνος του στο «Jumping Fish». Κι επειδή όλα παίζονται με αριθμούς, να σας πούμε ότι το συγκεκριμένο τραγούδι στην αρχή, όταν έπαιξε στο you.tube και με αυτοσχέδιο βιντεοκλίπ είχε περισσότερα από ενάμιση εκατομμύριο κλικαρίσματα. Τυχαίο;

Εκφωνήτρια: Στο ίδιο σκηνικό παίζουν και οι «B-Sides», το πενταμελές συγκρότημα από την Πάτρα. Το πάθος τους για την indie-pop μουσική τους οδήγησε στο «Myspace».κι από κει μέσα τους δόθηκε η πολυπόθητη ευκαιρία για το πρώτο τους CD με τίτλο «Story without end». Δεν είναι τυχαίο ότι το πρώτο τους πια επαγγελματικό βιντεοκλίπ το «Fores» παίχτηκε πρώτο θέμα στο γερμανικό « Daily motion» που είναι ανταγωνιστικό site του you.tube και δέχεται εκατομμύρια κλικαρίσματα την ημέρα. Τα παιδιά αυτά αναδείχθηκαν χωρίς τη βοήθεια μάνατζερ και μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών, που ίσως δεν τους πίστεψαν ποτέ και δεν ασχολήθηκαν μαζί τους. Στράφηκαν στο διαδίκτυο κι απέδειξαν ότι η δύναμή του είναι τεράστια. Είναι τόσο ισχυρό που ανατρέπει τα δεδομένα της δισκογραφίας και της παγκόσμιας μουσικής σκηνής. Εδώ όμως να πούμε ότι μερίδιο της επιτυχίας οφείλεται και στους χρήστες που ψάχνονται για κάτι διαφορετικό κι αυτό τείνει να γίνει φαινόμενο που θα κορυφωθεί. *μΤέλος του αφιερώματος στο χρονικό σημείο [0:17:37].* Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής με το διακριτικό τίτλο «lifestyle» κατά τη διάρκεια της οποίας, υπό το πρόσχημα προβολής πολιτιστικής ειδήσεως, προβλήθηκαν οι ιστοσελίδες: «Myspace» και «Jumping Fish», καθώς και εικόνες από τις δραστηριότητές τους. Η προβολή δεν ήταν μεμονωμένη και στιγμιαία, αλλά ήταν συνεχής και με προβολή του σήματος των ιστοσελίδων με διαφορετικούς τρόπους. Αναμφιβόλως πρόκειται περί συγκεκαλυμμένης διαφημίσεως των ιστοσελίδων». Με βάση αυτά τα πραγματικά περιστατικά, επιβλήθηκε με την ως άνω απόφαση του ΕΣΡ στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ. Δεν προσκομίστηκε κανένα αποδεικτικό στοιχείο με το οποίο αναιρούνται οι παραδοχές της ως άνω αποφάσεως. Η υπό κρίση αίτηση θεραπείας είναι ουσία αβάσιμη και πρέπει να απορριφθεί.

***Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης***

Απορρίπτει την αίτηση θεραπείας της εταιρείας με την επωνυμία ***ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.***, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού ***ALTER CHANNEL***, κατά της 243/27.6.2011 αποφάσεως του ΕΣΡ.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 14^η Νοεμβρίου 2011, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 5^η Δεκεμβρίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ