

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 468/28.9.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 28 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Σεπτεμβρίου 2010.
 1. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 3 παρ. 3 εδ. δ του Ν.1730/1987 κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας.

III. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΟΛΑ 10» της 17.5.2010, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 3^{ης} κατηγορίας (Κατάλληλο -Απαραίτητη η γονική συναίνεση).

Παρουσιαστής: κ. Θέμος Αναστασιάδης

Δομή εκπομπής:

Η εκπομπή διαρκεί περίπου 3 ώρες.

Κατά την έναρξη της εκπομπής και μετά από κάθε διακοπή για διαφημίσεις είναι στο στούντιο κάποιες κοπέλες που χορεύουν.

Ο κος Αναστασιάδης έχει καλεσμένη μεταξύ άλλων την κα Μαριάννα Ντούβλη ενόψει του ροζ DVD που έχει κάνει και της κάνει διάφορες ερωτήσεις.

Επίσης κατά την διάρκεια της συνέντευξης προβάλλονται ανά διαστήματα σε πλαίσιο δεξιά κάτω στην οθόνη οι λεζάντες:

«Στις Κάννες, Μαριάννα, στις Κάννες»

«Κόμμα συζύγων Βιομηχάνων πρόεδρος Ντούβλη»

«Sex and the πόουρα of Athens»

«Κάπνισα πόουρο για το παιδί μου»

Αναστασιάδης (0:34:06): «Μαριάννα μου, αυτό το οποίο συνουσιαστικά έκανες εσύ, βγήκε αυτή η ερωτική ταινία, την ώρα που έβγαινε και η ερωτική ταινία της Ελλάδος, σε όλες τις τηλεοράσεις της γης, δηλαδή από παντού ας πούμε εν πάση περιπτώσει, με το συμπάθιο και με τους όρους της πιάτσας μας παίρνανε, έτσι; Όπου χαβάς στο εξωτερικό από παντού η Ελλάδα έτσι, η Ελλάδα αλλιώς, εκείνη την ώρα βγαίνει και η δική σου ταινία, την οποία ορισμένοι θεωρούν ότι είναι ερωτική και πορνό».

Ντούβλη: «Η δική μου;»

Αναστασιάδης: «Ναι»

Ντούβλη: «Η δική μου είναι...»

Αναστασιάδης : «Για μένα όμως συμβολίζει, είναι πολύ ..είναι αλληγορική»

Πέρρης: «Μπράβο»

Αναστασιάδης : «Πες Πέρρη»

Πέρρης: «Μπράβο»

Ντούβλη: «Ο δικός μου συμβολισμός πάει με την τέφρα που έχει μαζευτεί από πάνω, γιατί θεωρώ ότι είμαι ένα ηφαιστειο»

Αναστασιάδης : «Είσαι, είσαι»

Πέρρης: «Ελα;»

Αναστασιάδης : «Αυτό το είδα»

Πέρρης: «Το πόουρο άναψε εξαιτίας του ηφαιστειού, διότι δεν ήταν αναμμένο»

Ντούβλη: «Το πόουρο άναψε, το κάνω μόνο εγώ στην Ελλάδα αυτό, για να μην σου πω σε όλο τον κόσμο, γιατί δεν ξέρω όλες τις γυναίκες του κόσμου, κάπνιζε μέσα στο αιδούο μου».

Αναστασιάδης : «Ε, να διευκρινίσω το εξής, πρώτα έγινε η έκρηξη της Ισλανδίας και μετά άναψες το πούρο; Η από το πούρο προκλήθηκε η τέφρα»

Ντούβλη: «Όχι, όχι»

Αναστασιάδης : «Γιατί προηγήθηκε χρονικά»

Ντούβλη: «Προηγήθηκε»

Αναστασιάδης : «Το δικό σου γύρισμα»

Ντούβλη: «Όχι, η τέφρα προηγήθηκε του γυρίσματος»

Αναστασιάδης : «Ναι, αλλά δεν είναι τίποτα προς τα δω, δεν μου λες, πώς το κάνεις αυτό με το πούρο τώρα»

Ντούβλη: «Είναι εκπληκτικό, είναι εκπληκτικό»

Αναστασιάδης : «Ναι, πώς το είχες ξαναδοκιμάσει ή στο μάθανε κάποιοι»

Ντούβλη: «Όχι, μόνη μου το έκανα, είμαι αυτοδίδακτη»

Αναστασιάδης : «Συγχαρητήρια, είναι μεγάλη υπόθεση, έτσι;»

Πέρρης: «Βέβαια, ναι, ναι»

Αναστασιάδης : «Όχι, να είσαι αυτοδημιούργητος στη ζωή είναι μεγάλη υπόθεση»

Ντούβλη: «Φυσικά»

Αναστασιάδης : «Ακόμη και με το πούρο εν πάση περιπτώσει, γιατί εδώ που τα λέμε, εδώ κάτι που έχουμε υπουργούς αυτοδημιούργητους και δοκιμάζουν τα πούρα επάνω μας;»

Ντούβλη: «Μάθε μια τέχνη και άστηνε και άμα πεινάσεις πιάστηνε»

Πέρρης: «Υπάρχει όμως μια καταγγελία, την οποία την μεταφέρω, που λέει ότι το πούρο ήτανε φτηνιάρικο και αυτό φαίνεται επειδή στο τέλος δεν παραμένει όπως θα έπρεπε, αλλά μέσω της υγρανσεως χάνει τα φύλλα του, φυλλορροή»

Ντούβλη: «Μέσω της υγρανσεως, μια εισχωρούσε και την άλλη εισχωρούσε στο στόμα μου γιατί το κάπνιζα κιόλας, αν δεις και το εξώφυλλο στο DVD»

Πέρρης: «Ναι, τα καλά τα πούρα, λένε όμως κάποιοι ειδικοί ότι δεν το παθαίνουν αυτό»

Ντούβλη: «Επειδή πάντα παίρνω καλά πούρα, απλά δεν χρειάζεται να αναφέρουμε την μάρκα που ήταν το πούρο, ήταν από τις καλύτερες, από τις τρεις καλύτερες που υπάρχουν»

Πέρρης: «Είναι σπόνσορας σου;»

Ντούβλη: «Και έβγαλα, όχι δεν είναι σπόνσοράς μου και επειδή αυτά είναι όλα, δεν είναι ωραίο να μπαίνει μια νταπέλα επάνω, γιατί δεν ήθελα να διαφημίσω το πούρο, ήθελα να διαφημίσω την τέχνη μου»

Αναστασιάδης : «Ε βέβαια»

Πέρρης: «Βέβαια»

Αναστασιάδης : «Ναι άλλα η τέχνη με συγχωρείς, υπάρχει η τέχνη της ύγρανσης των πούρων»

Ντούβλη: «Η ύγρανση είναι το πάν, γι' αυτό υπάρχει και ο κατάλληλος υγραντήρας»

Αναστασιάδης : «Υπάρχει και ο υγραντήρας, ναι άλλα εδώ έχουμε βρει έναν φυσικό υγραντήρα».

Ακολουθούν αποσπάσματα από το DVD της κας Ντούβλη

Λεζάντα στην αρχή:

«ΤΟ ΟΛΑ10 CİNEMA ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ SEX AND THE KITY. Η υπόθεση είναι φανταστική. Η Ντούβλη κάνει την πλούσια»

Απόσπασμα. Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Ντούβλη (0:36:51): «Τρώγαμε λίγο χαβιάρι, έτσι λίγο πατέ πάπιας ε, και μετά το ξανασυνεχίσαμε, λίγη σαμπάνια»

Ντούβλη: «Εγώ πάντως, θέλω να πάω για ψώνια αύριο, άμα θέλετε ελάτε μαζί μου»

Κοπέλα: «Πού;»

Ντούβλη: «Στο Κολωνάκι φυσικά, στη μητρόπολη της μόδας»

Ντούβλη: «Εγώ πιστεύω ότι πρέπει να πάμε για σόπινκ πάλι, στην Νέα Υόρκη. Πήρα λοιπόν κάτι εκπληκτικά παπούτσια»

Κοπέλα: «Πως είναι;»

Ντούβλη: «Μανόλο Μπλάνικ φυσικά, εγώ και η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ. Ο άντρας μου είναι πλούσιος, εγώ είμαι πλούσια, αμάν πια είμαι βυθισμένη μες τα πλούτη»

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY. Είναι μια κυρία, αλλά όχι μόνο!»

Απόσπασμα Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν.

Ντούβλη: «Να είστε κυρίες έξω και πουτάνες στο κρεβάτι να κα..λώνετε όλους τους άντρες»

Κοπέλα «Πιο πουτάνα από όλες, είμαι εγώ δηλαδή»

Ντούβλη: «Όχι εγώ είμαι η πιο πουτάνα αγάπη μου, έχω τα σκήπτρα της πουτανιάς, είμαι η βασίλισσα της ..ουτανιάς. Είμαι η διάσημη Ντούβλη».

(Ακούμε μια μικρή διακοπή στις επίμαχες λέξεις, η λέξη ακούγεται με μια μικρή παύση).

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY. Το σενάριο είναι τέλειο!»

Απόσπασμα Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν.

Κοπέλα «Γιατί δεν είναι ωραία;»

Κοπέλα «Θα ήθελες να το δοκιμάσεις»

Λεζάντα στην οθόνη «Τα πουλιά αντί για παραδείσια»

Ντούβλη: «Είναι σαν αφροδίσιο πουλί» (επαναλαμβάνεται η φράση)

Λεζάντα στην οθόνη «Τα πουλιά αντί για παραδείσια είναι αφροδίσια»

Ντούβλη: «Τι έκανες χθες το βράδυ δεν πιστεύω να έκανες καμιά παρτούζα;»

Λεζάντα στην οθόνη «Ο ομαδικός έρωτας γίνεται»

Η κοπέλα γνέφει καταφατικά

Ντούβλη : «Α,α»

Κοπέλα «Με τον Τζον» (επαναλαμβάνεται η φράση)

Λεζάντα «Ο ομαδικός έρωτας γίνεται με έναν!»

Κοπέλα «Τέσσερις ώρες»

Ντούβλη : «Τέσσερις ώρες τι, εσύ και αυτός και ποίος άλλος»

Κοπέλα «Κανένας»

(Επαναλαμβάνονται οι δύο τελευταίες φράσεις)

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY Ενδιαφέρεται για τον λαό»

Απόσπασμα Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν.

Ντούβλη: «Θέλουμε τον .. τον λαϊκό, τον κακό τον μπ..»

Κοπέλα «Δυτικά προάστια έτσι»

Ντούβλη: «Που είναι αζύριστοι, που όταν μου γλύφουν το ..ι μου, το τροχάει, (ακούγεται το τραγούδι που λέει «τροχάει», επαναλαμβάνεται άλλη μια φορά)

επάνω η τρίχα τους και μου αρέσει με ..λώνει πάρα πολύ αυτό να μου τρίβονται εδώ στα μάγουλά μου, στις βυζάρες μου»

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY Διαθέτει ένα υπέροχο κορμί»

Απόσπασμα η κα Ντουβλη ξαπλωμένη στο κρεβάτι.

Αναστασιάδης : «Ναι, ναι, κατ αρχήν πάμε να το συζητήσουμε τώρα, πώς σε ψήσανε να κάνεις την ερωτική ταινία;»

Ντούβλη: «Ο κορ Σειρηνάκης είναι πολύ φίλος μου και μου άρεσε η όλη πρόταση που μου έκανε, μου είχε γίνει πρόταση πριν της κας Αλεξανδράτου»

Αναστασιάδης : «Πριν από της Τζούλιας σου είχε γίνει»

Ντούβλη: «Εγώ ούτως η άλλως είχα πάει μαζί με την Τζούλια στο ραντεβού που της είχε γίνει και εκείνης η πρόταση, εγώ την είχα πάει»

Αναστασιάδης : «Μήπως γίνει κανένα διπλό, στο μέλλον»

Ντούβλη: «Λέτε;»

Αναστασιάδης : «Γιατί να μην είναι η εποχή της συνέργειας εδώ βλέπεις και στην Αγγλία βγαίνει μαζί ο Κάμερον και τα λοιπά και ο άλλος του άλλου κόμματος και είναι οι δύο μαζί, δεν είναι κακό»

Ντούβλη: «Όχι κακό δεν είναι, ισχύς εν τη ενώσει»

Αναστασιάδης : «Σοβαρά είχατε πάει μαζί στο ραντεβού;»

Ντούβλη: «Βέβαια, βέβαια»

Αναστασιάδης : «Και τι, δηλαδή μπήκε πρώτα η Τζούλια και μετά εσύ»

Ντούβλη: «Όχι, μου είχε γίνει πριν από την Τζούλια η πρόταση εμένα, άλλα εγώ δεν είχα αρχικά συμφωνήσει, γιατί κάποια πράγματα δεν μου άρεσαν από αυτά που αρχικά είχαμε συζητήσει»

Αναστασιάδης : «Τι δεν σου άρεσαν από τα αρχικά, να τα πούμε τώρα τι ;...»

Ντούβλη: «Τι δεν μου άρεσαν αρχικά»

Αναστασιάδης : «Ναι»

Ντούβλη: «Τίποτα, δεν είχα συμφωνήσει σε κάποια πράγματα»

Αναστασιάδης : «Δεν ήσουν σίγουρη για το τι θα γίνει ας πούμε»

Ντούβλη: «Ε ναι, αφήνω στους άλλους να τρώνε την πρώτη λασπολογία και μετά μπαίνω εγώ»

Πέρρης: «Σαν πειραματόζωο δηλαδή την είχες, την Τζούλια»

Αναστασιάδης : «Αυτό δηλαδή μου φαίνεται δηλαδή πολύ σιγουράντζα»

Αναστασιάδης (1:35:38): «Ποια είναι η χώρα που έχει την Μαριάννα Ντούβλη, μάλλον την Μαριάννα την άλλη σύμβολο;»

Πέρρης: «Η αδερφή Γαλλία η σύμμαχος»

Αναστασιάδης : «Α, η Γαλλία, η οποία» (μιλούν μαζί)

Ντούβλη: «Και έχω σπουδάσει και Γαλλική φιλολογία, σημαδιακό και αυτό»

Πέρρης: «Έλα»

Αναστασιάδης : «Τρομάρα σου»

Πέρρης: «Δεν πήγαν χαμένες οι σπουδές;»

Ντούβλη: «Όχι, βέβαια»

Αναστασιάδης : «Σε στείλαμε, άμα σε γνωρίσει ο Σαρκοζή, μιλάμε θα...»

Ντούβλη: «Άμα με γνωρίσει θα την αφήσει την Κάρλα Μπρούνι αυτήν την ξενέρωτη»

Αναστασιάδης : «Καλά η Κάρλα Μπρούνι με συγχωρείς, είναι για να γυρίσει ερωτική ταινία η Κάρλα Μπρούνι; Δηλαδή»

Ντούβλη: «Ξερακιανή»

Αναστασιάδης : «Να την δει ο Ιαν Σκοτ και θα πει με συγχωρείς, ας πούμε, δηλαδή, θέλω και ένα κίνητρο δεν είναι...»

Ντούβλη: «Εμένα που με είδε εχθές με ρούφηξε ο Ιαν Σκοτ ολόκληρη»

Αναστασιάδης : «Έλα;»

Πέρρης: «Μην ζηλέψει η Τζούλια όμως»

Ντούβλη: «Με ερωτεύτηκε μου είπε»

Αναστασιάδης : «Για πες, για πες τώρα, χθες που γύρισες άλλη ταινία;»
Ντούβλη: «Είχα πάει, όχι, όχι είχα πάει στην ερώτικα την έκθεση που έκαναν τα εγκαίνια και ήμουν και τις τρεις μέρες από την Παρασκευή μέχρι εχθές που τελείωσε»
Αναστασιάδης : «Και τι γινόταν στην έκθεση που πέρναγε ο κόσμος; Πανζουρλισμός»
Ντούβλη: «Α, 50.000 άνθρωποι ήρθαν και θελαν όλοι να βγουν φωτογραφία ακριβώς μπροστά από το περίπτερο του κου Σειρηνάκη μαζί μου, ήταν πάρα πολύ ωραία»
Αναστασιάδης : «Ο Ιαν Σκοτ όταν, που σε γνώρισε, ας πούμε, ενθουσιάστηκε;»
Ντούβλη: «Πάρα πολύ»
Αναστασιάδης : «Έκανε κάποια σύγκριση με την Τζούλια και σε σένα ή οτιδήποτε»
Ντούβλη: «Όχι, απλά μου είπαν όλοι που είδαν το DVD μου ότι είμαι πολύ θερμή»
Αναστασιάδης : «Θερμή είσαι και με το παραπάνω, παρακαλώ Βαγγέλη»
Πέρρης: «Εσύ κάνοντας την σύγκριση, γιατί νομίζω ότι ...»
Αναστασιάδης : «Γιατί πρέπει να είμαστε αντικειμενικοί, ε;»
Πέρρης: «Εντάξει, κάνοντας την σύγκριση μεταξύ της Τζούλιας και εσού, της ίδιας»
Αναστασιάδης : «Μην παρεξηγείς θα σου πω»
Ντούβλη: «Εμού και του αιδού»
Πέρρης: «Ναι, τι συμπέρασμα έβγαλες, ειλικρινά, σαν σινεφίλ που είσαι»
Ντούβλη: «Τι συμπέρασμα έβγαλα»
Αναστασιάδης : «Ως περφόρμανς, ναι»
Ντούβλη: «Εγώ δεν είμαι παγοκολόνα, είμαι η θερμότερη ελληνίδα»
Πέρρης: «Λοιπόν το σενάριο χάσκει, η κοπέλα η οποία δεν θέλει να κάνει ουάν νάιτ σταντ είναι αυτή που βγαίνει η οποία είναι η πιο πηδούκλα από όλες, δεν ταιριάζει με τον χαρακτήρα της»
Ντούβλη: «Έλα καλέ που είναι αυτή»
Πέρρης: «Έχετε δημιουργήσει, έχετε χτίσει ένα χαρακτήρα που τελικά σε σχέση με το σενάριο δεν το υπηρετεί, η συγκεκριμένη»
Ντούβλη: «Εγώ θεωρώ ότι είναι μια πολύ αληθινή ιστορία»
Πέρρης: «Όχι, όχι κάτσε να τα πω όλα, μαζί»
Ντούβλη: «Α, να τα πεις όλα μαζί»
Πέρρης: «Στην αρχή παρουσιάσατε ότι 25 πόντους είναι το προσόν της μίας κοπέλας και μετά είναι η άλλη που το υιοθετεί και παρουσιάζεται ως εκείνη ότι έχει τον φίλο με τους 25 πόντους, αυτό είναι σημάδι ότι κάτι δεν έχει πάει καλά, ο σεναριογράφος δεν έχει χτίσει σωστά τους χαρακτήρες»
Αναστασιάδης : «Λοιπόν ο Βαγγέλης Περρής είναι υποψήφιος για παρουσιαστής του επόμενου σόου που θα έχει, πώς να το λένε ερωτικ λάιφ διαγωνισμός»
Πέρρης: «Μπράβο»
Ντούβλη: «Πετ Σόου»
Αναστασιάδης : «Όχι να γυρίζουν ερωτικές ταινίες σε όλη την Ελλάδα, αφού έτσι και αλλιώς μας μπίπ που μας μπίπ από παντού, και να γυρίζουν, να έρχεται κριτική επιτροπή, να είσαι εσύ, να είναι ο Κωστόπουλος, πάει παντού, δεν υπάρχει θέμα»
Ντούβλη: «Μα το ωραιότερο πράγμα στην ζωή είναι ο έρωτας, για ποιο λόγο να μην το κάνουμε και ...»

Ακολουθούν αποσπάσματα από το DVD της κας Ντούβλη
Λεζάντα:

«ΤΟ ΟΛΑ10 CINEMA ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ SEX AND THE KITTY2. Τα ρούχα σχεδιάστηκαν ειδικά για την Μαριάννα»

Απόσπασμα. Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Κοπέλα: «Να σου πω, θα πάρεις κάνα φόρεμα ή θα πάρεις και τίποτε άλλο πάλι;»

Ντούβλη: «Εγώ θα πάρω ένα φόρεμα που θα είναι ανοιχτό μέχρι την κωλ...τρυπίδα μου» (στην λέξη ακούγεται απλά μια μικρή παύση)

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Οι οδηγίες είναι σαφείς»

Απόσπασμα. Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Ντούβλη: «Θα βγούμε έξω ένα βράδυ και με τον πρώτο που θα βρεις μπροστά σου θα πας και θα πηδηχτείς, τέτοια χείλια αγάπη μου την καλύτερη πίπα θα του πάρεις»

Κοπέλα: «Εντάξει»

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Οι φίλες δεν έχουν ενδιασμούς»

Απόσπασμα. Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Ντούβλη: «Η Όλγα είναι μητρομανής αγάπη δεν μπορεί χωρίς ...ούτσο, μπορούν να βγάλουν τα πάντα»

Κοπέλα: «Καυλώνεις τώρα;»

Ντούβλη: «Βέβαια, όταν σου μιλάω ειδικά, βγάζεις κάτι έκφυλο, κάτι πρόστυχο»

Κοπέλα: «Μήπως την, την βρίσκεις με γυναίκες και όχι με άντρες;»
(επαναλαμβάνεται η τελευταία φράση με παγωμένη την εικόνα και κυκλώνοντας το πρόσωπο της κοπέλας που είπε την φράση, η λεζάντα δίπλα της λέει «Όσκαρ β' γυναικείου ρόλου»)

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Η παγκοσμιοποίηση»

Απόσπασμα. Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Ντούβλη: Μα πώς θα κα..υλώσεις ποιόν αγάπη μου έναν θες κα..λώσεις; Εμείς κα..υλώνουμε όλη την υφήλιο (γίνονται παύσεις μικρής διάρκειας στις λέξεις

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Η Μαριάννα ξέρει ότι είναι χοντρούλα»

Απόσπασμα η κα Ντούβλη είναι καθισμένη στο κρεβάτι

Ντούβλη: «Εγώ δεν κρύβομαι πίσω από το δάχτυλό μου, μπορώ να κρυφτώ όχι, δεν μπορώ;»

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Για άλλη δουλειά τους παίρνουν, άλλη κάνουν!»

Απόσπασμα. η κα Ντούβλη είναι στο κρεβάτι και μπροστά της στέκεται ένας άντρας.

Ντούβλη: «Σε έφερα για να μου κα..υλώνεις τη μου..νάρα, για να με ξε..σκίζεις, για να με γα..μας και να σε βλέπω απλά να κάνεις και λίγη γυμναστική»

Γυμναστής: «Μα δεν μπορώ εμένα η δουλειά μου είναι γυμναστής, με φέρνεται σε δύσκολη θέση αυτήν την στιγμή»

Ντούβλη: «Όλες αγάπη μου εδώ, στην Εκάλη που ζούμε έτσι είμαστε, έχουμε τους άντρες μας, τους οδηγούς, και ..μιώμαστε, είτε με τους οδηγούς, είτε με τους γυμναστές» (ακούγονται μικρές διακοπές στις επίμαχες λέξεις)

Λεζάντα «SEX AND THE KITTY2 Ο ένας πρωταγωνιστής ξέχασε το ρόλο»

Απόσπασμα.

Γυμναστής: «Μου είπε η ανωμαλιάρα η γκόμενα θα μας (παύση) την υπηρέτρια της να την γα..μίσουμε, την υπηρέτριά της, ναι, ναι, ναι, θα την ξεσκίσουμε εδώ πέρα

μέσα, πίσω από το ελικόπτερο, γουστάρει θέλει να ..μάτι από εδώ πέρα, ε συμφωνείς;»

Γυμναστής: «Ε, μαλάκα θα περάσουμε καλά, έ; Τώρα όπου να ναι θα φανούνε όπου να ναι κάπου, κάποια στιγμή θα φανούνε, θα γίνει καλό παιχνίδι έ; ε Τζόνυ; Γουστάρεις; Ε, την υπηρέτρια, θα περάσουμε τέλεια θα δεις, εγώ θα το οργανώσω βέβαια εδώ πέρα, εντάξει, και θα την χτυπήσουμε και οι δύο μαζί».

(γίνονται μικρές παύσεις στις επίμαχες λέξεις, δίπλα στον άλλο άντρα η λεζάντα λέει 'Δεν ξέρει τι να πει' γιατί μόνο νοήματα κάνει και ψελλίζει σε άλλη γλώσσα)

Στην συνέχεια ακούμε σαλπίγγισμα και μια εικόνα της Βαρβακείου και από πάνω η λεζάντα λέει «Σύνδεση με την Βαρβάκειο αγορά»

Βλέπουμε την κα Ντούβλη που ξαπλωμένη στο κρεβάτι, σηκώνει το νυχτικό και πιάνει τα οπίσθιά της και ταυτόχρονα ακούμε μια φωνή που λέει « έλα, έλα, έλα, πάρε, πάρε, πάρε, δεν είναι εισαγωγής, έλα, έλα, έλα, είναι βοδινό, βοδινό, τζάμπα βοδινό, ντόπιο, ντόπιο, έχει και σφραγίδα, πάρε, πάρε, και σφραγίδα».

Στο τέλος τα κινούμενα σχέδια που ζητωκραυγάζουν και χειροκροτούν.

Αναστασιάδης (1:40:51): «Δεν σε προβληματίσε να πεις μήπως μου την πέσουνε και μένα βρε παιδάκι μου, σαν την Τζούλια που την είχαν ...»

Ντούβλη: «Ποιοι να μου την πέσουν»

Αναστασιάδης : «Τα μίντια, δεξιά, αριστερά»

Ντούβλη: «Δεν έχω πρόβλημα να μου την πέσουνε, όταν ένας άνθρωπος είναι αναγνωρίσιμος, καλώς ή κακός, φυσικά και θα του την πέσουν τα μίντια, δεν μπορούμε να επιλέξουμε τις καλές στιγμές, υπάρχουν και κακές»

Πέρρης: «Αυτό τι ήταν καλή στιγμή ή κακή;»

Ντούβλη: «Τρομερή, πιστεύω ότι είναι η καλύτερη στιγμή που είχα»

Πέρρης: «Τρομερή από την άποψη ότι προκαλεί τρόμο;»

Ντούβλη: «Ε, όχι και τρόμο να προκαλεί μια τέτοια...θέα»

Πέρρης: «Ε, όχι τρομερή είναι η ετοιμολογία»

Αναστασιάδης : «Το διασκέδασες δηλαδή κιόλας;»

Ντούβλη: «Πάρα πολύ, φυσικά»

Αναστασιάδης : «Μαριάννα θα με τρελάνεις, πως θα πω ...»

Ντούβλη: «Τελικά την πρόταση να στην κάνω;»

Αναστασιάδης : «Περίμενε, δεν είχες προβληματιστεί καθόλου πριν πάς, πριν από το γύρισμα παιδάκι μου;»

Ντούβλη: «Όχι καθόλου»

Αναστασιάδης : «Είχες γύρισμα τι μέρα, πότε, Πέμπτη, ξέρω εγώ Τρίτη»

Ντούβλη: «Είχα γύρισμα για μια εβδομάδα, γιατί ήταν πολλές οι ταινίες που έχουν γυριστεί, είναι μια σειρά όπως το SEX AND THE CITY»

Αναστασιάδης : «Πόσες τέτοιες έχεις κάνει ρε παιδί μου;»

Ντούβλη: «Τρείς»

Αναστασιάδης : «SEX AND THE έχεις κάνει SEX AND THE CITY in Athens, τα άλλα ποια είναι»

Ντούβλη: «Όλα τα ίδια είναι, άλλα έχουν γίνει Ντουμπάι»

Πέρρης: «Νούμερο ένα, δύο, τρία»

Ντούβλη: «Ένα, δύο, τρία και έχει και κάποιες σκηνές στο Ντουμπάι»

Αναστασιάδης : «Κανονικό Ντουμπάι ή στα Μέγαρα;»

Ντούβλη: «Κανονικό Ντουμπάι, εκτός από αυτό που.. αυτό ήτανε φωτογράφιση στα Μέγαρα, ήταν η φωτογράφιση για το περιοδικό το ένθετο»

Αναστασιάδης : «Για το περιοδικό, υπάρχει μέσα ένθετο περιοδικό στην κασέτα;»

Ντούβλη: «Βεβαίως»
Αναστασιάδης : «Με πληροφορίες με απ' όλα;»
Ντούβλη: «Απ' όλα, απ' όλα»
Αναστασιάδης : «Το οποίο δεν είναι, δεν υπάρχει σε αυτά που πουλάνε οι μαϊμούδες, που πουλάνε οι Πακιστανοί».
Ντούβλη: «Ε, όχι βέβαια»
Αναστασιάδης : «Τεράστια διαφορά»
Ντούβλη: «Αυτά που πουλάν οι μαύροι δεν παίζουν κιόλας πολλές φορές»
Αναστασιάδης : «Όχι, όχι μόνο δεν παίζουν»
Πέρρης: «Μένεις στα κρύα του λουτρού»
Αναστασιάδης : «Ε, βέβαια αυτό είναι»
Πέρρης: «Αγοράζεις δηλαδή το ..»
Αναστασιάδης : «Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα που θέτεις, την ώρα που αρχίζει η δράση»
Πέρρης: «Ναι, τσάφ»
Αναστασιάδης : «Πήρες Ντούβλη από εδώ;»
Πέρρης: «Πουλάνε φανάρι, πουλάνε μαζί κάτι φακούς, αλήθεια και η τσόντα..»
Ντούβλη: «Πιστεύω να μην είναι κόκκινο το φανάρι;»
Αναστασιάδης : «Όχι»
Ντούβλη: «Γιατί δεν μου αρέσει το κόκκινο χρώμα»
Αναστασιάδης : «Σε καμία περίπτωση, αλλά θα προχωρήσουμε αμέσως μετά, να σε ρωτήσω, όταν είδες την εικόνα που έβγαλε το δίκτυο της Τζούλιας τότε ενισχύθηκε η πεποίθησή σου ότι πρέπει να το κάνεις και εσύ»
Ντούβλη: «Βέβαια γιατί ήθελα να δείξω την διαφορά»
Αναστασιάδης : «Τώρα με βάζεις.. δηλαδή τι ότι είμαι και η πρώτη»
Ντούβλη: «Ήθελα να ανεβάσω τον πήχη»
Αναστασιάδης : «Ω, Παναγία μου τι έχει να γίνει, πάμε σε ένα μικρό διάλειμμα για να συνέλθουμε, και να επανέλθουμε»

Αναστασιάδης (2:28:13): «Ήμαστε λοιπόν στην μετά, μετά, μετά, μετά κρίση και μετά ερωτική ταινία εποχή, είναι εδώ η Μαριάννα Ντούβλη η οποία είναι βεβαία το πιο πολυσυζητημένο πρόσωπο, τι γίνεται τώρα, πως σε αντιμετωπίζει ο κόσμος και εσύ, αλήθεια τώρα πες μου, δεν τραβάς κάποιο ζόρι με αυτούς με τους οποίους μιλάς, χαιρετιέσαι και τα λοιπά και ξέρεις ότι έχοννε δει όλο το έργο;»

Ντούβλη: «Καθόλου, χαίρομαι»
Αναστασιάδης : «Εσύ»
Ντούβλη: «Με επιθυμούν όλοι οι άντρες πλέον»
Αναστασιάδης : «Οι άντρες σε επιθυμούνε, όμως»
Ντούβλη: «Δεν με επιθυμούσαν και πριν το ίδιο όμως, γιατί τώρα έχοννε δει»
Αναστασιάδης : «Η αλήθεια είναι ότι , εμείς τα λέγαμε, χωρίς να έχουμε δει, τα λέγαμε»
Ντούβλη: «Ναι, αλλά άμα κάτι δεν το δεις κιόλας;»
Αναστασιάδης : «Άμα δεν το δεις»
Ντούβλη: «Ότι και να λένε»
Αναστασιάδης : «Αλλά απ' την άλλη δεν τραβάς κάποιο ζόρι, ας πούμε με γνωστούς, με φίλους, με έτσι, με αλλιώς, με συγγενείς ρε παιδάκι μου»
Ντούβλη: «Όχι καθόλου»
Αναστασιάδης : «Δεν ζορίζεσαι; Εξήγησε»

Ντούβλη: «Καθόλου και όλοι είναι δίπλα μου, φυσικά κάποιιοι άνθρωποι που λεγόντουσαν φίλοι μου εντός εισαγωγικών , έχουν απομακρυνθεί, αλλά δεν.. καλύτερα που έγινε έτσι για να δω ποιοι είναι οι πραγματικοί μου φίλοι»

Αναστασιάδης : «Να σου πω ο, αυτός που έχει η σχέση μαζί σου, ο πρώην άντρας σου, ή οτιδήποτε, όλοι αυτοί, τι;»

Ντούβλη: «Ο πρώην άντρας μου ούτως η άλλως δεν έχει καμία σχέση με το παιδί, είχε να το δει πάρα πολύ καιρό, ο πρώην φίλος μου, που είχαμε σχέση και μέναμε μαζί για ένα διάστημα μεγάλο»

Αναστασιάδης : «Στην έκανε;»

Ντούβλη: «Μου είπε ότι αν έκανα την ταινία θα χωρίζαμε, που χωρίσαμε και που δώσαν τα παπούτσια στο χέρι»

Αναστασιάδης : «Α, είμαι σίγουρος ότι σου την έδωσε πιο πολύ και πήγες να την κάνεις»

Ντούβλη: «Ε, Βέβαια, όταν κάτι, είμαι αντιδραστική γενικά, όταν κάτι μου λένε, μου το απαγορεύουνε το κάνω χειρότερα»

Αναστασιάδης : «Δηλαδή, σου είπε ότι έτσι και γυρίσεις ερωτική ταινία, εγώ φεύγω»

Ντούβλη: «Μου είπε μόνο με γυναίκα σε αφήνω να πας στην ταινία»

Αναστασιάδης : «Κοίτα τι κομπλεξικοί είμαστε εμείς οι άντρες έ; Δηλαδή αυτός σου επέτρεπε να γυρίσεις κανένα ψιλοπορνό αλλά αρκεί αν ήταν με γυναίκα»

Ντούβλη: «Μόνο με γυναίκα»

Αναστασιάδης : «Λεσβιακό για να το βλέπει σπίτι και να ...ε;»

Ντούβλη: «Ναι, να αυτοεξυπηρετείται»

Αναστασιάδης: «Να αυτοεξυπηρετείται, υπάρχει τεράστια υποκρισία στην κοινωνία»

Ντούβλη: «Τεράστια όμως»

Αναστασιάδης : «Τον πείραξε που ήρθαν οι άλλοι δύο άνθρωποι, οι δύο αυτοί κύριοι ποιοί ήταν»

Ντούβλη: «Οι δύο κύριοι, και ο ένας κούκλος έ ο Δημήτρης»

Αναστασιάδης : «Κούκλος, τι θες τον Δημήτρη, τον άλλον τον κακομοίρη, εντάξει»

Ντούβλη: «Το Ζαφείρης το γυμναστή, όχι δεν μου άρεσε τόσο, καλό παιδί»

Αναστασιάδης : «Αυτοί ήταν της επιλογής σου»

Ντούβλη: «Ο Δημήτρης, τον Δημήτρη επέλεξα τον.. τους υπόλοιπους δύο, γιατί υπήρχε και άλλος που θα είναι στο άλλο DVD»

Αναστασιάδης : «Αυτοί είναι γνήσιοι Έλληνες»

Ντούβλη: «Ο Δημήτρης είναι Κύπριος»

Αναστασιάδης : «Έλληνας, ναι»

Ντούβλη: «Και ζει στο Λονδίνο»

Αναστασιάδης : «Ναι, εντάξει Έλληνας και ο..»

Ντούβλη: «Και ο άλλος Έλληνας, επιτέλους τώρα, πραγματικά Ελληνικό, γιατί το άλλο με τον Ιαν Σκοτ εγώ κάπου είχα προσβληθεί»

Σε κάποιο από τα αστεία βιντεάκια που ακολουθούν (2:32:19) υπάρχει ένα απόσπασμα από το DVD (2:32:19)

Λεζάντα «Ξέρω ποια είμαι!»

Απόσπασμα Είναι τέσσερις γυναίκες και συζητούν

Ντούβλη: «Να είστε κυρίες έξω και πουτάνες στο κρεβάτι να κα..λώνετε όλους τους άντρες»

Κοπέλα: «Πιο πουτάνα από όλες είμαι εγώ δηλαδή»

Ντούβλη: «Όχι εγώ είμαι η πιο πουτάνα αγάπη μου, έχω τα σκήπτρα της πουτανιάς, είμαι η βασίλισσα της πουτανιάς. Είμαι η διάσημη Ντούβλη».

(Ακούμε μια μικρή διακοπή στις επίμαχες λέξεις, η λέξη ακούγεται με μια μικρή παύση).

2:33:19(Την θέση του κου Πέρρη έχει πάρει μια κοπέλα)

Αναστασιάδης (2:33:19): «Να σε ρωτήσω κάτι, όλος ο κόσμος συζητάει, πραγματικά τώρα, γιατί είσαι και ένας άνθρωπος ο οποίος, μπορεί να πει δυο λόγια, συζητάει ότι αυτά γίνονται για τα λεφτά, γίνονται για τα λεφτά, ή γίνονται και για τα λεφτά»

Ντούβλη: «Όχι για μένα δεν έγινε για τα λεφτά, δεν ξέρω για τους υπόλοιπους που το κάνουνε, γιατί τα λεφτά δεν ήταν ένα ποσό που θα με συγκλόνηζε για να κάνω ένα τέτοιο θέμα και τα λεφτά αυτά που πήραμε»

Αναστασιάδης : «Από ποιο ποσό και επάνω εσύ συγκλονίζεσαι;»

Ντούβλη: «Από 100.000 και πάνω»

Αναστασιάδης : «Από 100.000 και πάνω μπορεί να συγκλονιστείς»

Ντούβλη: «Για αυτό το θέμα»

Αναστασιάδης : «Α, γι' αυτό το θέμα»

Ντούβλη: «Ναι, και με αυτά τα λεφτά που πήρα, που δεν χρειάζεται να αναφέρουμε το πόσα πήρα, έχουν κατατεθεί όλα στην εφορία και είμαι καθ' όλα νόμιμη»

Αναστασιάδης : «Για πρόσεχε, γιατί είδες τι έπαθε η φουκαριάρα η Τζούλια»

Ντούβλη: «Καλά, όταν βγαίνει την μια μέρα λέει 150.000, την άλλη λέει ένα εκατομμύριο, την άλλη λέει 500.000 μπερδεύει και η εφορία»

Αναστασιάδης: «Ναι, αλλά έχουμε πει ότι η Τζούλια έχει ένα πρόβλημα συγκέντρωσης λέμε, δεν το 'χε και καταλάβει το θέμα, εσύ το έχεις..»

Ντούβλη: «Ναι, επειδή εγώ δεν έχω πρόβλημα συγκέντρωσης, γνωρίζω τι παίρνω και είμαι πολύ νόμιμη, σε όλα, τα λεφτά λοιπόν που πείρα είναι ένα αυτοκίνητο για μένα, δεν είναι κάτι»

Αναστασιάδης: «Τι αυτοκίνητο, αυτοκίνητο είναι και των 10»

Ντούβλη: «Ένα μέτριο»

Αναστασιάδης : «Αυτοκίνητο είναι και των 50, αυτοκίνητο είναι και των 25»

Κοπέλα: «Ε, αυτοκίνητο είναι και των 100.000 €»

Ντούβλη: «Ένα μέτριο, ε όχι και των 100.000, είναι πολλά»

Κοπέλα: «Παραπάνω»

Αναστασιάδης: «Αρα δεν το έκανες για τα λεφτά»

Ντούβλη: «Όχι, το έκανα γιατί ευχαριστήθηκα»

Αναστασιάδης: «Ευχαριστήθηκες τι, το να εκτεθείς»

Ντούβλη: «Ευχαριστήθηκα το σεξ»

Αναστασιάδης : «Καλά, εκτός κάμερες δεν μπορείς να ευχαριστηθείς;»

Ντούβλη: «Δεν μπορώ να ευχαριστηθώ ήτανε η φαντασίωσή μου, να το κάνω, όπως και η Πάρις Χίλτον, που είναι δισεκατομμυριούχος και έχει κληρονομήσει από τον παππού της τα ξενοδοχεία»

Αναστασιάδης : «Σωστό αυτό, ναι»

Ντούβλη: «Είναι μια πλούσια κληρονόμος, το έκανε για τα λεφτά; Είναι καπρίτσιο της»

Αναστασιάδης : «Όχι»

Ντούβλη: «Και εγώ αυτό ήθελα, ήθελα να δείξω στις γυναίκες, στις Έλληνίδες επειδή τις λατρεύω, πώς να γίνουν πιο θερμές και καλύτερες απέναντι στους άντρες»

Αναστασιάδης : «Ε τότε ας πούμε γιατί είπες κάποια στιγμή ότι εγώ το έκανα έχω ανάγκες ας πούμε»

Ντούβλη: «Είπα ότι αμάρτησα για το παιδί μου, εννοείς;»

Αναστασιάδης : «Ναι»

Ντούβλη: «Αυτό ήταν ένα χιούμορ πριν υπογράψω για την ταινία και το είπα τύπου»

Αναστασιάδης : «Α, τύπου παλιάς ελληνικής ταινίας»

φράσεις όπως: «το πούρο άναψε, το κάνω μόνο εγώ στην Ελλάδα αυτό, για να μην σου πω σε όλο τον κόσμο, γιατί δεν ξέρω όλες τις γυναίκες του κόσμου, κάπνιζε μέσα στο αιδού μου», «να είστε κυρίες έξω και πουτάνες στο κρεβάτι να κα..λώνετε όλους τους άντρες», «πιο πουτάνα από όλες, είμαι εγώ δηλαδή», «όχι εγώ είμαι η πιο πουτάνα αγάπη μου, έχω τα σκήπτρα της πουτανιάς, είμαι η βασίλισσα της ..ουτανιάς. Είμαι η διάσημη Ντούβλη», «που είναι αξύριστοι, που όταν μου γλύφουν το ..ι μου, το τροχάει, επάνω η τρίχα τους και μου αρέσει με ..λώνει πάρα πολύ αυτό να μου τρίβονται εδώ στα μάγουλά μου, στις βυζάρες μου», «καλέ, βγάλε την μπλούζα σου προς το παρόν δεν σε έφερα φυσικά για να κάνεις γυμναστική ,σε έφερα για να κα..υλώνω», «λοιπόν το σενάριο χάσκει, η κοπέλα η οποία δεν θέλει να κάνει ουάν νάιτ σταντ είναι αυτή που βγαίνει η οποία είναι η πιο πηδούκλα από όλες, δεν ταιριάζει με τον χαρακτήρα της», «θα βγούμε έξω ένα βράδυ και με τον πρώτο που θα βρεις μπροστά σου θα πας και θα πηδηχτείς, τέτοια χείλια αγάπη μου την καλύτερη πίπα θα του πάρεις» «Μα πώς θα κα..υλώσεις ποιόν αγάπη μου έναν θες κα..λώσεις; Εμείς κα..υλώνουμε όλη την υφήλιο», «όλες αγάπη μου εδώ, στην Εκάλη που ζούμε έτσι είμαστε, έχουμε τους άντρες μας, τους οδηγούς, και ..μιώμαστε, είτε με τους οδηγούς, είτε με τους γυμναστές», «μου είπε η ανωμαλιάρα η γκόμενα θα μας (παύση) την υπηρέτρια της να την γα..μίσουμε, την υπηρέτριά της, ναι, ναι, ναι, θα την ξεσκίσουμε εδώ πέρα μέσα, πίσω από το ελικόπτερο, γουστάρει θέλει να ..μάτι από εδώ πέρα, ε συμφωνείς;», «λεσβιακό για να το βλέπει σπίτι και να ...ε; ...Ναι, να αυτοεξυπηρετείται» και άλλες σχετικές. Βεβαίως πρόκειται περί σατιρικής εκπομπής η οποία προβλήθηκε αμέσως μετά το μεσονύκτιο, εκ τούτου όμως δεν μπορεί να είναι ασύδοτη, ούτε να εκτρέπεται της ποιοτικής στάθμης που επιβάλλει το Σύνταγμα, ή να παραβιάζει την επιβαλλομένη γλωσσική ευπρέπεια. Η συγκεκριμένη εκπομπή παραβίασε τους κανόνες που αναφέρονται στην αρχή αυτής της αποφάσεως και ενδεικνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,4 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2008-2009 της εκ 167.659.255 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2008, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007,

440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφάντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 28^η Σεπτεμβρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ