

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 477/21.11.2011**

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 21 Νοεμβρίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 8<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2011.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

#### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «Melrose Place» που μεταδόθηκε κατά τις 19 και 24.8.2011, από τις 18:50 έως τη 19.40 ώρας έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

#### **19/8/11 (18:50-19:39)**

Σήμανση: 2<sup>ns</sup> κατηγορίας (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη περίπου για 2 λεπτά, μετά τις 2 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα επί 1 λεπτό περίπου.

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 1 λεπτό περίπου, μετά την 1<sup>n</sup> και 2<sup>n</sup> διακοπή για 30 δεύτερα περίπου.

**18:49** (ένδειξη αρχείου 0:04:04)

Η αστυνομία ανακρίνει τον Όγκι Κικπάτρικ ως ύποπτο για τον θάνατο της Σίντνεϊ Άντριους.

Αστυνομικός: *Πόσο καλά ξέρετε την Σίντνεϊ Άντριους;*

[Σε φλας μπακ, ο Όγκι Κικπάτρικ θυμάται την εξομολόγηση της Σίντνεϊ στους Ανώνυμους Αλκοολικούς.

Σίντνεϊ: *Η λέξη «εκβιασμός» δεν είναι καλή. Προτιμών το «πείθω». Αφού έπεισα τον πρώτο μου άντρα να με παντρευτεί άρχισα να πίνω. Μάλλον για να αντιμετωπίσω το γεγονός ότι δεν με αγαπούσε. Ευχαριστώ.*

Η Σίντνεϊ αντιλαμβάνεται την παρουσία του άγνωστου της Όγκι να παρακολουθεί την συνάντηση όρθιος στην πόρτα: *Πρώτη φορά; Δεν πιάνεται αν δεν μπεις μέσα.*

Όγκι: *Πώς το ήξερες;*

Σίντνεϊ: *Κανείς δεν είναι νηφάλιος τέτοια μέρα<sup>1</sup>. Δεν φοράς πράσινο.*

Όγκι: *Δεν το ένιωθα φέτος.*

Σίντνεϊ: *Μας λείπει το ποτό, αλλά δεν πειράζει. Μπορούμε να διασκεδάσουμε αλλιώς.*

Το επόμενο πλάνο τους δείχνει να φιλιούνται και να κυλιούνται στο πάτωμα, βγάζοντας τα ρούχα τους-τα πλάνα σταματούν στο γδύσιμο του άντρα από την μέση και πάνω.]

Όγκι: *Ημασταν φίλοι.*

#### **19:05 (ένδειξη αρχείου 0:10:40)**

Τόμπι: *Ήθελα να σου πω ότι πέρασα υπέροχα χθες. Το ξέρω ότι ήταν άβολο.*

Λόρεν: *Με πλήρωσες για να κάνω σεξ μαζί σου. Φυσικά και ήταν άβολο.*

Τόμπι: *Είσαι καλό κορίτσι. Και θα γίνεις φοβερή γιατρός. Μόλις έφαγα πρωινό με έναν φίλο μου. Τον Ρικ. Νομίζω ότι μπορεί να σε βοηθήσει. Να κάνει μια δωρεά, όπως έκανα εγώ.*

Λόρεν: *Άκου, Τόμπι. Αυτό που συνέβη χθες δεν θα ζαναγίνει.*

Τόμπι: *Ο Ρικ είναι ωραίος τύπος. Πιστεύω ότι θα σου αρέσει.*

<sup>1</sup> Σ.σ. εννοεί την ημέρα του Αγίου Πατρικίου, ημέρα γιορτής του προστάτη-αγίου των Ιρλανδών που συνοδεύεται από κατανάλωση αλκοόλ, παρελάσεις και στολισμό σε πράσινο χρώμα εφόσον είναι το εθνικό χρώμα της Ιρλανδίας.

Λόρεν: *Ευχαριστώ που μου κάνεις τον νταβατζή, αλλά δεν θα πάρω.*

Τόμπι: *Εντάξει, αν αλλάξεις γνώμη έχεις το τηλέφωνό μου.*

**19:15 (ένδειξη αρχείου 0:30:09)**

Τρούντι: *Τι κάνει ο μπαμπάς σου;*

Ντέιβιντ: *Καλά είναι, ήμουν σπίτι του χθες.*

Τρούντι: *Με μισεί ακόμη; Όταν με έπιασε να παίρνω τα φάρμακα του Ντέιβιντ του είπα «δυστυχώς δεν έχουμε όλοι σύνδρομο υπερκινητικότητας».*

**19:16 (ένδειξη αρχείου 0:32:14)**

Η Έλλα προσπαθεί να προσεγγίσει τον σταρ Τζάσπερ Μπαρνς για να γίνει πελάτης στο γραφείο Δημοσίων Σχέσεων όπου δουλεύει.

Έλλα: *Ξέρω τι χρειάζονται οι άλλοι. Έλλα Σινς, δημόσιες σχέσεις.*

Τζάσπερ Μπαρνς: *Νομίζεις ότι σε χρειάζομαι; Πριν τρεις μήνες ήμουν σε όλα τα εξώφυλλα.*

Έλλα: *Και αυτό είναι το πρόβλημά σου. Υπερεκτίθεσαι.*

Τζάσπερ Μπαρνς: *Αν θέλεις να κάνεις καλή εντύπωση, ξεκουμπώσου<sup>2</sup>.*

Έλλα: *Δεν αναλαμβάνω ασήμαντες δουλειές.*

Τζάσπερ Μπαρνς: *Εντάξει, έχω μια κατάλληλη για σένα. Θα ασχοληθείς με τις μακροπρόθεσμες ανάγκες μου. Αλλά μόνο αν ικανοποιήσεις μια άμεση ανάγκη.*

Έλλα: *Ακολούθησέ με.*

Περπατάνε κατά μήκος της πισίνας του χώρου όπου διεξάγεται το πάρτι. Δεν προβάλλεται ο ηθοποιός με ανοικτό το παντελόνι σε κανένα από τα πλάνα του αποσπάσματος.

Έλλα: *Σταμάτα εδώ. (κατεβάζει το βλέμμα προς την βουβωνική χώρα του συνομιλητή της) Ωραία. Βλέπεις τι έχω στο χέρι μου; Του δείχνει το κινητό με το οποίο έχει τραβήξει φωτογραφία. Θέλεις τις συμβουλές μου; Μαζέψου, γίνεσαι προσβλητικός. Όταν ο Ντικ Άντι σου ζητάει να συμπαρουσιάσεις την εκπομπή του η απάντηση είναι «όχι». Και τρίτον, όταν είσαι έξω μην γελοιοποιείσαι. Σου είπα ότι υπερεκτίθεσαι. Και παρεμπιπτόντως, το έσβησα..*

**19:19 (ένδειξη αρχείου 0:34:00)**

Έλλα: *Ντέιβιντ; Εδώ είσαι, σε έψαχνα. Τι κάνεις εδώ; Μην πάρεις χάπια χωρίς εμένα.*

*Μετά από αυτό που πέρασα, θα έπαιρνα αγχολυτικά.*

Ντέιβιντ: *Είχαν μόνο χάπια για την καρδιά.*

Έλλα: *Νομίζω ότι είσαι άπληστος ή μου λες ψέματα.*

Ντέιβιντ: *Δεν είμαι ο κακοποιός που νομίζεις.*

**19:20 (ένδειξη αρχείου 0:35:40)**

Ο Ρικ και η Λόρεν μόλις έχουν τελειώσει να κάνουν έρωτα.

Ρικ: *Εκπληκτικό. Δεν είναι ανάγκη να φύγεις.*

Λόρεν: *Πρέπει να ξυπνήσω νωρίς το πρωί.*

Ρικ: *Μείνε, θα φτιάξω βιάφλα το πρωί.*

Λόρεν: *Κάποια άλλη φορά.*

Ρικ: *Θα το ξανακάνουμε;*

Λορέν: *Βεβαίως.*

Ρικ: *Έχω προσλάβει και άλλες κοπέλες αλλά με καμία δεν ένιωσα να συνδέομαι έτσι.*

*Τσως να βγούμε πραγματικά. Και εσύ πέρασες καλά.*

<sup>2</sup> Σ.σ. Η ακριβής μετάφραση είναι: «Αν θέλεις να κάνεις καλή εντύπωση, αυτήν την στιγμή θα μου ξεκουμπώνες το παντελόνι». Ως εκ τούτου, η απάντηση της Έλλα: «Δεν αναλαμβάνω μικρές δουλειές» αποτελεί ευθεία βολή στην προσβολή του Τζάσπερ Μπαρνς καθώς αναφέρεται στο μόριο του.

Λόρεν: Στο πάρτι; Όταν οι φίλοι μου παραλίγο να μάθουν ότι πουλάω το κορμί μου; Προσπαθώ να σου δώσω αυτό για το οποίο πληρώνεις. Προσποιούμαι ότι μου αρέσει το ινδικό φαγητό και το μαρτίνι. Θέλω τα χρήματά μου. Θέλω να πάω σπίτι.

**19:24 (ένδειξη αρχείου 0:37:04)**

Η αστυνομία ανακρίνει ξανά τον Όγκι Κικπάτρικ ως ύποπτο για τον θάνατο της Σίντνεϊ Άντριους.

Αστυνομικός: Γεια σου, Όγκι.

Όγκι: Γεια.

Αστυνόμος: Αυτός είναι ο ντετέκτιβ Ντρέικ. Δεν είχα συνειδητοποιήσει την τραγικότητα του βίωσες. Ο χαμός της κοπέλας σου πρέπει να σου ήταν δύσκολος.

Ντρέικ: Νομίζεις ότι δεν μαθαίναμε ότι μαχαίρωσες κάποιον το ίδιο βράδυ;

Όγκι: Ήταν αυτοάμυνα.

Αστυνόμος: Οι μάρτυρες είπαν ότι τον είχες ρίξει και τον μαχαίρωνες με οργή.

Όγκι: Δεν το είδαν έτσι οι ένορκοι.

Ντρέικ: Σε λυπήθηκα επειδή πέθανε η κοπέλα σου. Τελευταία σου ευκαιρία, Όγκι.

Είδες την Σίντνεϊ Άντριους εκείνο το βράδυ;

[Σε φλας μπακ, ο Όγκι Κικπάτρικ θυμάται τον καυγά του με την Σίντνεϊ στο σπίτι της όταν την έπιασε να σνιφάρει κόκα και να πίνει

Όγκι: Σίντνεϊ τι κάνεις;

Σίντνεϊ: Τι σε νοιάζει;

Όγκι: Που είναι ο Ντέιβιντ; Είπε ότι έμπλεξες.

Σίντνεϊ: Στο κρεβάτι. Λιποθύμησε. Πρέπει να μάθει τα αντέχει το ποτό.

Όγκι (της παίρνει τα σύνεργα για το σνιφάρισμα): Αρκετά έκανες.

Σίντνεϊ: Δώσε μου το αυτό!

Όγκι: Τελείωσες για σήμερα.

Σίντνεϊ: Δεν θα μου πεις τι θα κάνω. Σου έστειλα μηνύματα όλο το βράδυ. Με αγνοούσες για μήνες.

Όγκι: Έπρεπε να απομακρυνθώ. Είχες ξεπεράσει κάθε όριο. Σε ένοιαζε μόνο να εκδικηθείς τον πατέρα του Ντέιβιντ. Είπες ότι θα μου στεκόσουν.

Σίντνεϊ: Ήταν γελοίο. Δεν μπορώ να μείνω νηφάλια. Ούτε και εσύ μπορείς και δεν με ξεγελάς. Καταρρέεις όπως και εγώ. Δώσ' το μου.

Ο Όγκι δεν της το δίνει και αυτή αρπάζει ένα κουζινομάχαιρο. Ακολουθεί πάλι και τον τραυματίζει επιπόλαια στον ώμο

Όγκι: Είσαι άρρωστη.

Σίντνεϊ: Και εσύ είσαι δολοφόνος. Έχεις στα χέρια σου το αίμα της κοπέλας σου.]

Όγκι: Δεν την είδα εκείνο το βράδυ. Δεν θα της έκανα ποτέ κακό.

**19:27 (ένδειξη αρχείου 0:42:56)**

Η Έλλα πηγαίνει στο γραφείο του αφεντικού της

Έλλα: Ήθελες να με δεις;

Κέιλεμπ: Σε περίπτωση που δεν το πρόσεξες, είναι Δευτέρα.

Έλλα: Και εγώ κράτησα τον λόγο μου. Έχεις ακούσει για την στυλίστα Τρούντι Τσάντλερ; Είμαι κοντά στο να κλείσω τους πελάτες της.

Κέιλεμπ: Το να είσαι κοντά δεν ήταν μέρος της συμφωνίας. Την ξέρω την Τρούντι. Πέρασα από το σπίτι της χθες.

Έλλα: Ήσουν στο πάρτι;

Κέιλεμπ: Όχι μόνο ήμουν αλλά έκλεισα τον Τζάσπερ Μπάρνς.

Έλλα: Αυτό είναι αδύνατον. Ξέρω τι χρειάζεται να κάνεις για να τον κλείσεις και δεν...

Κέιλεμπ: Γλυκιά μου, να ρυθμίσεις πάλι το γκέι ραντάρ σου.

Έλλα: Εσένα σου αρέσουν οι άντρες αλλά σε μένα την έπεσε.

Κέιλεμπ: Είναι ηθοποιός. Την πέφτει σε όποιον μπορεί να τον ικανοποιήσει προσωπικά ή επαγγελματικά. Εσύ είσαι στη δεύτερη κατηγορία.

Έλλα: Τι;

Κέιλεμπ: Παρά την τέλεια τεχνική μου, επέμενε ότι ήθελε εσένα. Είπε ότι δεν είχε ξαναγνωρίσει σύμβουλο με τέτοια κότσια.

Έλλα: Μάλιστα. Δίκιο είχε.

**24/8/11 (18:52-19:45)**

Σήμανση: 2<sup>η</sup> κατηγορίας(κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια Σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 περίπου λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό περίπου.

Διάρκεια Επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα περίπου, μετά την 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> διακοπή για 40 δευτερόλεπτα περίπου.

**19:04** (Ενδειξη αρχείου 0:09:26)

Η ιδιοκτήτρια εταιρίας συνοδών κυριών Γουέντι και η Λόρεν συζητούν το ενδεχόμενο πιθανής συνεργασίας.

Γουέντι: Δεν φανταζόμουν ότι θα επιδιώκες να κάνεις τέτοια δουλειά μόνιμα.

Λόρεν: Κανείς δεν επιδιώκει τέτοια ζωή.

Γουέντι: Δεν έχουμε όλοι όνειρο να γίνουμε καρδιοχειρουργοί.

Λόρεν: Έμαθες για μένα. Έχω πρόβλημα με τα δίδακτρα.

Γουέντι: Όλες το κάνουν για κάποιον λόγο. Μπράβο που σπουδάζεις, αλλά ας είμαστε ρεαλίστριες. Θέλω διαθέσιμα τα κορίτσια μου και εσύ δεν μπορείς. Δουλεύεις πολύ.

Λόρεν: Αν ξέρω τα ραντεβού, θα ρυθμίζω το πρόγραμμά μου.

Γουέντι: Για πρακτορείο μοντέλων το πέρασες;

Λόρεν: Όχι, Γουέντι! Το βράδυ που γνωριστήκαμε ήμουν με κάποιον. Το πράγμα αγρίεψε και φοβήθηκα. Δεν μπορείς να πεις πού πας ή ποιο θα συναντήσεις. Θέλω να έχω μια ασφάλεια. Θα μου δώσεις μια ευκαιρία; Σε παρακαλώ.

Γουέντι: Εγώ επιλέγω πελάτη, τόπο και χρόνο. Οι καινούργιες ξεκινάνε με 1500 δολάρια την ώρα. Παίρνω τα μισά.

Λόρεν: Δεκτό.

Γουέντι: Ισχύει ένας κανόνας: έστω και ένα ραντεβού να χάσεις, τελειώσαμε.

Λόρεν: Εντάξει.

**19:16 (ένδειξη αρχείου 0:21:04)**

Λόρεν: Με λένε Νίκι.

Φρανκ: Χαίρω πολύ, όμορφη Νίκι. Είμαι ο Φρανκ. Την φιλάει στο στόμα. Με αφήνεις να σε φιλήσω.

Λόρεν: Και βέβαια.

Φρανκ (της βγάζει το φόρεμα. Η Λόρεν μένει με τα εσώρουχα ): Όχι ακόμα.

Λόρεν: Τι συμβαίνει;

Φρανκ: Τίποτα. Θέλω να μου χορέψεις.

Λόρεν: Δεν είμαι καλή στον χορό.

Φρανκ: Εμένα μου αρέσει και πληρώνω πολλά λεφτά.

Λόρεν: Το καταλαβαίνω απόλυτα, αλλά δεν χορεύω καθόλου καλά.

Φρανκ: Τι εννοείς; Να πω στην Γουέντι να μου στείλει άλλη;

Λόρεν: Όχι βέβαια. Αρχίζει να χορεύει.

Φρανκ: Μην σκέφτεσαι. Νιώσε την μουσική. Έτσι.

Στο επόμενο πλάνο, το ζευγάρι είναι στο κρεβάτι και η Λόρεν ετοιμάζεται να σηκωθεί για να φύγει.

Φρανκ: Η Γουέντι δεν με απογοητεύει ποτέ. Είσαι φαινόμενο! (Η Λόρεν ετοιμάζεται να σηκωθεί για να φύγει) Τώρα αρχίσαμε.

Λόρεν: Πέρασε μια ώρα.

Φρανκ: Και κάναμε συγκλονιστικό σεξ. Γιατί να μην συνεχίσουμε; Δεν σου είπε η Γουέντι ότι κρατάω και δεύτερη ώρα προαιρετικά;

Λόρεν: Μπορώ να κάνω ένα τηλεφώνημα;

Φρανκ: Έχεις κάπου να πας; Είσαι πολυάσχολη;

Λόρεν: Όχι. Θα είμαι εκεί που θα μου πεις εσύ.

**19:22 (ένδειξη αρχείου 0:27:12)**

Ντέιβιντ: Θέλω να μου πεις την αλήθεια.

Έλλα: Δεν θα το πεις σε κανέναν. Αλλιώς, θα διατυμπανίσω ότι δεν έχεις μια!

Ντέιβιντ: Πες μου. Τι κρύβεις;

Έλλα: Το βράδυ που πέθανε η Σιντ πλάγιασα με έναν πελάτη. Πλάγιασα με έναν πελάτη.

Ντέιβιντ: Αυτή είναι η μεγάλη ομολογία;

Έλλα: Η διάσημη γυναίκα του είναι επίσης πελάτισσα. Αν διαδοθεί αυτό με βλέπω σερβιτόρα σε φαστ φουντ.

**19:28 (ένδειξη αρχείου 0:33:11)**

Έλλα: Ζαρέτι!

Ζαρέτι: Εκπληξή! Δέκα μηνύματα, έξι e-mails. Γιατί με παρακολουθείς;

Έλλα: Ήθελα να συνηγορηθούμε πριν σε βρει η Αστυνομία. Την βραδιά εκείνη, μιλούσαμε για έναν πελάτη.

Ζαρέτι: Αυτό το ψέμα ξεφούρνισες;

Έλλα: Δεν θα έλεγα ότι την σκότωσες.

Ζαρέτι: Μπήκα και την βρήκα πνιγμένη στην πισίνα.

Έλλα: Δεν θα σε πιστέψουν ποτέ!

Ζαρέτι: Δεν θα μου χρεώσεις τον φόνο. Θα πω ότι με έβαλες να μπω σπίτι της.

[Σε φλας μπακ, βλέπουμε την Έλλα να ανακαλεί στην μνήμη την εικόνα της πνιγμένης Σιντ στην κοινόχρηστη πισίνα (τα πλάνα εναλλάσσονται εξαιρετικά γρήγορα) στο συγκρότημα κατοικιών όπου διαμένουν και το πώς εμπλέκεται στην υπόθεση δολοφονίας της όταν σε ένα μπαράκι συνομιλεί με τον Ζαρέτι:

Έλλα: Λέγεται Σίντνεϊ Άντριους. Μένει στον δεύτερο όροφο.

Ζαρέτι: Για τι πράγμα ψάχνω;

Έλλα: Αποδείξεις ότι με παρενοχλεί. Ιατρικά αρχεία, φωτογραφίες. Η Σίντνεϊ θέλει να με καταστρέψει. Θα σαπίσει στη φυλάκη! ]

Έλλα: Τι έγινε; Σε έπιασε στο σπίτι της, πανικοβλήθηκες και την μαχαίρωσες;

Ζαρέτι: Θα πω ότι εσύ την σκότωσες και πήγες να το φορτώσεις σε μένα.

**19:35 (ένδειξη αρχείου 0:40:52)**

Η ιδιοκτήτρια εταιρίας συνοδών κυριών Γουέντι, τηλεφωνεί στην Λόρεν για να την ρωτήσει για το χθεσινό της ραντεβού με τον πελάτη που της ανέθεσε.

Γουέντι: Χαίρετε, γιατρέ! Πέρασες καλά με τον ασθενή μου.

Λόρεν: Ήταν τυπική διαδικασία.

Γουέντι: Του είπα να σε κρατήσει όσο μπορεί. Κάτι σαν τελικές εξετάσεις.

Λόρεν: Αυτό σημαίνει ότι πέρασα;

Γουέντι: Με άριστα. Θα σε χρησιμοποιώ. Και μάλιστα πολύ συχνά. Καλώς ήρθες στην οικογένεια.

Λόρεν: Ευχαριστώ, αντίο.

Ράιλι: Τι πέρασες;

Λόρεν: Κάτι εξετάσεις στη δουλειά.

Ράιλι: Συγχαρητήρια!

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε από τις 18:50 έως τη 19.40, δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, με τη σήμανση: «κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση». Όμως κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν σκηνές πορνείας επί πληρωμή και διευκόλυνσης αλλοτρίας ακολασίας, καθώς επίσης διένεξη κατά τη διάρκεια της οποίας η σύντροφος έπληξε τον σύντροφό της με μαχαίρι και επιπλέον προβλήθηκε σκηνή πνιγμένης γυναίκος εντός πισίνας. Ο διάλογος, οι σκηνές και η διευκόλυνση της πορνείας και της αλλοτρίας ακολασίας ήσαν ικανές να επιφέρουν σοβαρή βλάβη στην πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Η σειρά έπρεπε να προβληθεί με τη σήμανση: «κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και εντεύθεν μετά την 22.30 ώρα. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Ενόψει των εκτεθέντων πραγματικών περιστατικών, λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του από 4 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά το διάστημα 2009-2010, του εξ 8.852.386,76 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 82/30.3.2004, 172/9.6.2004, 228/20.7.2004, 257/7.9.2004, 396/14.12.2004, 78/3.3.2005, 101/29.3.2005, 261/5.7.2005, 345/13.9.2005, 508/13.12.2005, 374/25.7.2006, 375/25.7.2006, 376/25.7.2006, 439/19.9.2006, 28/23.1.2007, 556/20.11.2007, 349/1.7.2008, 350/1.7.2008, 553/11.11.2008, 621/9.12.2008, 157/7.4.2009, 197/5.5.2009, 405/28.7.2009, 550/1.12.2009, 133/16.3.2010, 156/30.3.2010, 405/7.9.2010, 456/18.5.2010, 491/5.10.2010, 529/25.10.2010, 46/25.1.2011, 54/8.2.2011, 128/12.4.2011, 178/17.5.2011, 440/24.10.2011 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN, )** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**, που εδρεύει στο Φάληρο, στην οδό Εθνάρχου Μακαρίου και Φαληρέως 2, με ΑΦΜ 998921252, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Πειραιά.
2. Του Ιωάννη Αλαφούζου του Αριστείδη, κατοίκου Φαλήρου, στην οδό Εθνάρχου Μακαρίου και Φαληρέως 2, με ΑΦΜ 022253837, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 21<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2011, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 5<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ