

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 493/7.11.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 7 Νοεμβρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Νέστωρ Κουράκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 31^η Οκτωβρίου 2006.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.
 - II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η συλλογή στοιχείων και πληροφοριών πρέπει να γίνεται με θεμιτά μέσα. Ιδίως δεν επιτρέπεται η μετάδοση πληροφοριών που υποκλάπηκαν με παράνομες παρακολουθήσεις τηλεφώνων, κρυφά μικρόφωνα ή κάμερες, ή οποιοδήποτε άλλο συναφές μέσο.
 - III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Αποδείξεις» με παρουσιαστή τον δημοσιογράφο Νίκο Ευαγγελάτο, που προβλήθηκε την 15.3.2006, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Παρατίθενται αποσπάσματα της ανωτέρω εκπομπής:

Προβάλλεται πλάνο, που είναι τραβηγμένο υπό περίεργη γωνία και καθόλου ευκρινές και παράλληλη προβολή της ακόλουθης συζήτησης επί της οθόνης που περίπου συνίσταται στα εξής:

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Αν έρθει κανένας Ευαγγελάτος εδώ και μπει στα τυροκομεία... δεν το συζητάω.

- **Δημοσιογράφος:** Θα φρίξει, ε;

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Ναι.

Προβάλλεται βίντεο με εναλλασσόμενα τα εξής πλάνα: Η κάμερα φαίνεται από το χάρτη της Ελλάδας να επικεντρώνεται στα Τρίκαλα αρχικά και προοδευτικά σε ένα κτίριο που προβάλλεται ως αυτό της γαλακτοβιομηχανίας για την οποία γίνεται λόγος. Ακολουθεί βίντεο από το εν λόγω εργοστάσιο κατ' αναγγελία του παρουσιαστή της εκπομπής με περίεργη λήψη υπό γωνία και επί της οθόνης αναγράφεται ο παρακάτω διάλογος όπως ακούγεται στο προβαλλόμενο βίντεο. Σημειώνεται ότι ούτε η ηχοληψία είναι καλή ούτε ο αναγραφόμενος διάλογος είναι ευκρινής.

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Πρέπει να το σώσουμε.

- **Δημοσιογράφος:** Για παράδειγμα;

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Είτε οι καλλιέργειες δεν ήταν σωστές είτε πέρασε μία τρίχα, τα αφήνουμε μέσα. Πρέπει να το σώσουμε το τυράκι. Για να φτιάξεις ένα κιλό τυρί θέλεις ένα κιλό γάλα. (Αναγράφεται ωστόσο 3 κιλά γάλα). Με τις πρωτεΐνες που του δίνεις και δυναμώνεις το γάλα πας στα δύο κιλά για να βγάλεις ένα κιλό φέτα.

- **Δημοσιογράφος:** Κι είναι γάλα αγελάδας ή σε σκόνη αυτό το γάλα;

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Και αγελάδας και σε σκόνη. Ανάλογα τι έχουμε.

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Είτε οι καλλιέργειες δεν ήταν σωστές είτε πέρασε μία τρίχα, τα αφήνουμε μέσα. Πρέπει να το σώσουμε το τυράκι.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Να κάτι τέτοιες επιχειρήσεις διάσωσης του τυριού στήνονται σ' αυτή την τυροκομική μονάδα στα Τρίκαλα στην περίπτωση που κάτι δεν πάει καλά στην παραγωγική διαδικασία, γιατί να το πετάξουν οι υπεύθυνοι, εκείνοι θα το φάνε; Τι κι αν μέσα στο τυρί υπάρχουν και τρίχες! Ένα πράγμα έχει σημασία!

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Πρέπει να το σώσουμε το τυράκι.

[ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝΗΣ]

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Μόλις ακούσατε τον τρόπο με τον οποίο η γαλακτοβιομηχανία των Τρικάλων παρασκευάζει τη φέτα που παίρνει σιγά-σιγά το δρόμο για τα σπίτια μας. Αυτή η φέτα λοιπόν περιέχει δύο κιλά γάλα κι ένα κιλό πρωτεΐνη. Για να ρωτήσουμε τους ειδικούς. Επιτρέπεται στη φέτα να υπάρχουν πρωτεΐνες;

Απαντά ο κ. Γιώργος Καλαντζόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως πληροφορούμαστε από τη σχετική λεζάντα που εμφανίζεται επί της οθόνης.

κ. Γιώργος Καλαντζόπουλος: Αυτό είναι νοθεία. Απαγορεύεται να προσθέσουμε μέσα στο γάλα το φυσικό πρωτεΐνες.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Άρα αυτή η φέτα απ' τη στιγμή που έχει πρωτεΐνες είναι νοθευμένη. Παρ' όλ' αυτά συσκευάζεται και παίρνει το δρόμο για τα σπίτια μας. Είπαμε όμως σημασία έχουν τα κέρδη της επιχείρησης. Κι όπως φαίνεται οι πρωτεΐνες συμφέρουν. Το εργοστάσιο λοιπόν για να βγάλει ένα κιλό φέτα χρειάζεται δύο κιλά γάλα απ' τη στιγμή που βάζει πρωτεΐνες. Σε αντίθετη περίπτωση, εάν δηλαδή η γαλακτοβιομηχανία παρασκεύαζε τη φέτα αποκλειστικά με γάλα, όπως

άλλωστε προβλέπεται, θα χρησιμοποιούσε, όπως ακούσατε, τρία κιλά γάλα για ένα κιλό φέτα.

Την παραπάνω εκφώνηση πλαισιώνουν επί της οθόνης εικόνες από το εν λόγω εργοστάσιο, πλάνα τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.

Δημοσιογράφος: Μπορεί να γίνει ένα κιλό φέτα από τρία κιλά γάλα;

κ. Γιώργος Καλαντζόπουλος: Δεν μπορεί να γίνει. Όχι. Θα είναι, δεν γίνεται. Ένα κιλό φέτα, θα δώσει λιγότερη ποσότητα.

Ακολουθεί πάλι διάλογος εντός του εργοστασίου με πλάνα υπό περίεργη λήψη.

-Δημοσιογράφος: Έμαθα για το εργοστάσιό σας στη Βουλγαρία.

-Εργαζόμενος στο τυροκομείο: Και στη Ρουμανία.

-Δημοσιογράφος: Θυγατρική, ας πούμε.

Μετέπειτα σχολιάζει ο εκφωνητής του ρεπορτάζ και ακολουθεί η ανάλογη καρτέλα:

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Ε, σας το είπαμε, δεν βρισκόμαστε σε μία τυχαία εταιρεία. Όπως ακούσατε η γαλακτοβιομηχανία έχει επεκτείνει τις δραστηριότητές της και στο εξωτερικό, σε δύο βαλκανικές χώρες για την ακρίβεια, τη Βουλγαρία και τη Ρουμανία.

Ακολουθεί πάλι διάλογος εντός του εργοστασίου, τα ίδια πλάνα, τραβηγμένα υπό περίεργη γωνία και η ανάλογη καρτέλα:

-Εργαζόμενος στο τυροκομείο: Εκτός απ' τη ... έχουμε κι άλλες εταιρείες.

-Δημοσιογράφος: Έμαθα για το εργοστάσιό σας στη Βουλγαρία.

-Εργαζόμενος στο τυροκομείο: Και στη Ρουμανία.

-Δημοσιογράφος: Θυγατρική, ας πούμε.

Στο σημείο αυτό προβάλλεται ολοκάθαρα η εικόνα του εργοστασίου εκτός από την επωνυμία του.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Για να ρωτήσουμε λοιπόν τον υπεύθυνο του εργοστασίου. Φέρνουν γάλα απ' τη Βουλγαρία;

Ακολουθούν πλάνα τραβηγμένα εντός του εργοστασίου, πλάνα υπό περίεργη γωνία και κακή ηχοληψία.

-Υπεύθυνος εργοστασίου: Δεν μπορείς να κάνεις εισαγωγή. Δεν μπορούμε να φέρουμε γάλατα! Απαγορεύεται!

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Δεν γίνονται εισαγωγές γάλακτος από τη Βουλγαρία. Έτσι μας είπε ο υπεύθυνος του εργοστασίου. Για να ρωτήσουμε και στην πύλη. Ε, όλο και κάτι θα βλέπουν οι άνθρωποι!

Ακολουθεί διάλογος με ανθρώπους της πύλης, την ίδια ώρα που στο σημείο εμφανίζεται ένα φορτηγό-βυτιοφόρο. Ισχύουν τα ίδια πλάνα υπό περίεργη γωνία, κάλυψη των προσώπων από το κανάλι και κακή ηχοληψία.

-Δημοσιογράφος: Γιατί δεν φέρνετε κι από κει γάλα;

-Φύλακας του εργοστασίου (στην πύλη): Να! Αυτό που ήρθε (βυτιοφόρο) απ' το εργοστάσιο το δικό μας είναι, από τη Ρουμανία.

-Δημοσιογράφος: Ναι; Το γάλα ήρθε από κει πάνω;

-Φύλακας του εργοστασίου (στην πύλη): Ναι.

Ο εν λόγω υπάλληλος φέρεται ως υπάλληλος ασφαλείας του εργοστασίου με βάση πλάνα που εστιάζει στη στολή του, στην πλάτη του, όπου και αναγράφεται η λέξη SECURITY. Ακολουθεί σχολιασμός από τον εκφωνητή του ρεπορτάζ.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Α, μάλιστα! Ο φύλακας του εργοστασίου, όχι μόνο μας είπε ότι γίνονται εισαγωγές γάλακτος, αλλά μας έφερε και παράδειγμα. Αυτό το βυτιοφόρο λοιπόν που προλάβουμε να δούμε από την εξωτερική πόρτα μας είπε ότι ήρθε από τη Ρουμανία.

Και επαναφορά στην πύλη του εργοστασίου με τα ίδια υπό περίεργη γωνία πλάνα.

- **Φύλακας του εργοστασίου (στην πύλη):** Αν υπολογίσετε εδώ περίπου το αγελαδινό γύρω στις εκατόν δέκα δραχμές, εκεί 20-30 (δραχμές). Ε, φθηνά εργατικά χέρια, φθηνή πρώτη ύλη!

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Από τη μια λοιπόν ο υπεύθυνος του εργοστασίου, που μας είπε ότι δε γίνονται εισαγωγές γάλακτος κι από την άλλη ο φύλακας που μας είπε ότι γίνονται και παραγίνονται.

Σ' αυτό το σημείο ακολουθεί σε επανάληψη η δήλωση του υπεύθυνου του εργοστασίου και αμέσως μετά η δήλωση του φύλακα του εργοστασίου και προβάλλονται οι αντιπαρατιθέμενες εικόνες:

-**Υπεύθυνος εργοστασίου:** Δεν μπορείς να κάνεις εισαγωγή. Δεν μπορούμε να φέρουμε γάλατα! Απαγορεύεται!

Ακολουθεί ο σχολιασμός του εκφωνητή του ρεπορτάζ, υποστηριζόμενος από υποβλητική μουσική κι αντίστοιχα υποβλητικά πλάνα του εργοστασίου σε επανάληψη, τα οποία σημειώνεται, εξακολουθούν να είναι τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Θυμηθείτε! Όλα αυτά συμβαίνουν σε μία από τις μεγαλύτερες γαλακτοβιομηχανίες της χώρας, σε μία γαλακτοβιομηχανία, η οποία όπως φαίνεται, έχει εφεύρει δικές της συνταγές για τα τυριά που παρασκευάζει. Αλλά είπαμε. Άλλα πράγματα έχουν σημασία εκεί μέσα!

Κι ακολουθεί σε επανάληψη η ατάκα του εργαζομένου στο τυροκομείο:

- **Εργαζόμενος στο τυροκομείο:** Πρέπει να το σώσουμε το τυράκι.

κ. Νίκος Ευαγγελάτος : Λοιπόν δείτε πάνω κάτω πώς έχουν τα πράγματα. Είναι η διαδρομή του γάλακτος. Πάμε λοιπόν στο σχήμα. Η περιοχή, στην οποία εμείς εστίασαμε και από κει ξεκινάει η έρευνα, είναι το Σλίβεν. Αυτή είναι μια πόλη στη Βουλγαρία. Από το Σίβεν υπάρχει ένα, μαζεύονται από τις γύρω περιοχές τα γάλατα, θα δείτε πώς, αμέσως τώρα, συγκεντρώνονται σ' ένα σημείο, εκεί όπου υπάρχουν εγκαταστάσεις των αδελφών Γιόντοβι, μεταφέρονται στο εργοστάσιο της εταιρείας «ΤΥΡΑΣ», το βουλγαρικό, στην «ΤΥΡΜΠΟΥΛ» κι από κει φορτώνονται και περνάνε τα σύνορα, μπαίνουν στην Ελλάδα, κάποια προϊόντα. Θα δούμε στη πορεία τι είναι αυτά τα προϊόντα. Κομμάτι πρώτο, για να δούμε τι έρχεται στη Ελλάδα. Στάνες. Πήγαμε λοιπόν στο Σλίβεν, εκεί όπου μαζεύεται αυτό το γάλα και μείναμε αρκετό καιρό και περάσαμε από πολλές φάρμες και δεν θα δείτε μία και δύο. Θα δείτε αρκετές. Πάμε λοιπόν πρώτα να δούμε τι πραγματικά συμβαίνει στη Βουλγαρία κι αν θα συναντήσουμε αυτή την ωραία εικόνα που περιγράψαμε πριν με τα μεγάλα λιβάδια και τις ευτυχισμένες αγελάδες.

Σ' αυτό το σημείο παρουσιάζεται ένας κάδος με γάλα κι ο εκφωνητής του ρεπορτάζ σχολιάζει:

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Αυτό είναι το δρομολόγιο που κάνει το γάλα που βλέπουμε. Από τη στάνη που βρισκόμαστε λίγο έξω απ' το Σλίβεν στη γαλακτοβιομηχανία που βρίσκεται μέσα στο Σλίβεν κι από κει στη συνεργαζόμενη βιομηχανία των Τρικάλων. Άρα η γαλακτοβιομηχανία του Σλίβεν που όπως ακούσατε ανήκει σε ελληνική εταιρεία προμηθεύεται γάλα και από μία ακόμα μικρή εταιρεία που ανήκει σε δύο αδέρφια. Με αυτό το γάλα θα ασχοληθούμε αναλυτικά. Θα επισκεφτούμε έξι χωριά που βρίσκονται στα περίχωρα του Σλίβεν για να διαπιστώσετε κάτω από ποιες συνθήκες γίνεται η παραγωγή. Πάμε λοιπόν. Αυτές λοιπόν είναι οι αγελάδες και αυτή η στάνη στην οποία ζουν. Δείτε προσεκτικά την εικόνα που παρουσιάζει το δάπεδο. Τα λασπόνερα και οι ακαθαρσίες έχουν ανακατευτεί με το σανό που τρώνε οι αγελάδες. Όσο γι' αυτές, ε, μέσα σ' ένα τέτοιο περιβάλλον δεν θα μπορούσαν να ήταν καθαρές. Οι αγελάδες λοιπόν έχουν πασαλειφτεί από ένα μίγμα λάσπης και ακαθαρσιών. Βλέπετε είναι δύσκολο να

μένουν όλη την ημέρα όρθιες! Κάποια στιγμή θα ξαπλώσουν και η εικόνα του πατώματος είναι ίδια όπου κι αν πέσει το βλέμμα σου. Είπαμε παντού λασπόνερα και περιττώματα. Ο ιδιοκτήτης της στάνης όμως δεν δείχνει να χολοσκάει για τους κανόνες υγιεινής. Άλλα πράγματα τον ενδιαφέρουν!

Ακολουθούν πλάνα τραβηγμένα στη στάνη στο Μποζουργκάνοβο, πλάνα υπό περιέργη γωνία και καθόλου καθαρά.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Να λοιπόν μία ακόμη στάνη που δίνει γάλα στη γαλακτοβιομηχανία που μας ενδιαφέρει. Μπαίνουμε και ναι, μία από τα ίδια! Τα λασπόνερα και οι ακαθαρσίες έχουν καλύψει τόσο το πάτωμα όσο και τις αγελάδες. Προσέξτε τώρα αυτή τη λεπτομέρεια. Αυτό το λεκέ δηλαδή που υπάρχει στο σώμα της αγελάδας, ένα σημάδι που αποκαλύπτει τη συχνότητα με την οποία φροντίζεται η καθαριότητα και η υγιεινή των ζώων. Κι εδώ βλέπουμε το τελικό προϊόν. Αυτό το καζάνι λοιπόν περιέχει το γάλα που βγάζουν οι αγελάδες της στάνης. *Ακολουθεί μετάφραση των λεγομένων των ανθρώπων της στάνης στο Μποζουργκάνοβο, χωρίς να φαίνονται τα πρόσωπά τους και με περιέργη λήψη.*

-Αρμέγουμε δύο φορές την ημέρα.

-Εσείς πίνετε αυτό το γάλα; Πίνετε; Όχι;

-Όχι.

Και μετά συνεχίζεται η διαδρομή στη Βουλγαρία στο Κολάροβο.

Ακολουθεί μετάφραση των λεγομένων των ανθρώπων της στάνης στο Κολάροβο ενώ επιδεικνύονται παράλληλα κάποια δοχεία.

-Εδώ βάζουμε το γάλα!

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Αυτή ήταν η πρώτη κουβέντα που ακούσαμε από κτηνοτρόφο στο Κολάροβο, ο οποίος δίνει το γάλα του στη γαλακτοβιομηχανία του Σλίβεν, μια κουβέντα που μας έδωσε να καταλάβουμε τι θα συναντούσαμε στη συνέχεια.

-Εδώ βάζουμε το γάλα! **[Σκηνή σε επανάληψη.]**

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Εδώ λοιπόν σ' αυτά τα βρώμικα τενεκεδάκια που βρίσκονταν εκτεθειμένα στον περιβάλλοντα χώρο της στάνης. *[Στο σημείο αυτό η κάμερα ζουμάρει στα δοχεία.]* Για να δούμε όμως τα ενδότερα. Να τη λοιπόν η στάνη! Και εδώ οι αγελάδες ζουν και αρμέγονται μέσα σ' ένα βούρκο. Ακαθαρσίες και λασπόνερα δημιουργούν ένα μίγμα που προκαλεί ναυτία. Για να ανακεφαλαιώσουμε λοιπόν. Μέσα σε τρεις ώρες επισκεφτήκαμε τα τρία από τα έξι χωριά με στάνες που δίνουν γάλα στο εργοστάσιο του Σλίβεν, στην ελληνική εταιρεία δηλαδή. Σε όλες τις στάνες η ίδια εικόνα: ακαθαρσίες και λασπόνερα στο πάτωμα, βρώμικες αγελάδες να τρώνε σε αυτούς τους βούρκους, ιδιοκτήτες, οι οποίοι αδιαφορούν για τους κανόνες υγιεινής και φυσικά το τελικό προϊόν που παράγουν τα ζώα που είδαμε.

Τέλος του ρεπορτάζ και επαναφορά στο στούντιο όπου το λόγο λαμβάνει ο παρουσιαστής κ. Νίκος Ευαγγελάτος.

κ. Νίκος Ευαγγελάτος : Έχετε λοιπόν μια απορία κι εύλογα την έχετε αν αυτοί είναι συνεργάτες σας και επίσης θα εύλογα υπήρχε και μια άλλη απορία, αν έτυχε να βρούμε μια βρώμικη φάρμα, την καταγράψαμε και ήρθαμε εδώ να πούμε ότι να πώς είναι η κατάσταση. Θα δείτε και το δεύτερο βίντεο από τις βρώμικες φάρμες. Λοιπόν μείναμε πάρα πολύ καιρό στη Βουλγαρία και γενικά τράβηξε μήνες όλη αυτή η έρευνα. Στο δεύτερο κομμάτι λοιπόν με τις φάρμες, ε, θα δείτε τους κτηνοτρόφους να προσπαθούν να ανοίξουν με φτυάρι δρόμο ανάμεσα στις ακαθαρσίες και στις λάσπες για να φτάσουν ως τις αγελάδες. Εδώ είναι οι πιο σκληρές εικόνες. Και θα δείτε ότι από δω ξεκινάει το πώς το γάλα, αυτό το συγκεκριμένο, καταλήγει στο Σλίβεν, όπου

είναι η μονάδα των αδελφών Γιόντοβι και μετά καταλήγει στην «ΤΥΡΜΠΟΥΛ», στο εργοστάσιο, το οποίο το στέλνει εδώ στα Τρίκαλα. Να το δούμε.

Ακολουθεί γεωγραφικός χάρτης με σημειωμένη τη διαδρομή: ΣΛΙΒΕΝ, ΜΟΓΚΙΛΑ, ΜΠΟΖΟΥΡΓΚΑΝΟΒΟ, ΚΟΛΑΡΟΒΟ και ΖΑΓΚΟΡΤΣΙ, το τελευταίο σε πράσινο πλαίσιο που αναβοσβήνει. Κατά τη διάρκεια των παραπάνω σχολίων προβάλλονται πλάνα από βρώμικες στάνες, τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Έχει παραγίνει το κακό σε αυτή τη στάνη. Οι λάσπες και οι ακαθαρσίες που έχουν συσσωρευτεί δίπλα από τις αγελάδες έχουν καλύψει τα πάντα. Και όπως βλέπετε για να περπατήσει κανείς εκεί μέσα χρειάζεται τα κατάλληλα εφόδια! Ο κτηνοτρόφος λοιπόν ανοίγει δρόμο με ένα φτυάρι. Πώς αλλιώς θα μπορούσε να προχωρήσει; Είπαμε οι ακαθαρσίες και τα λασπόνερα είχαν αρχίσει να παίρνουν ύψος στο εσωτερικό της στάνης. Αυτός ο βάλτος λοιπόν στεγάζει τις αγελάδες της στάνης και όπως καταλάβατε, το γάλα που βγαίνει από αυτή τη στάνη καταλήγει στο εργοστάσιο του Σλίβεν, που συνεργάζεται με τη γαλακτοβιομηχανία των Τρικάλων.

Στην οθόνη τα λεγόμενα του εκφωνητή του ρεπορτάζ υποστηρίζονται από διαδοχικές εικόνες της βρώμικης στάνης, του εργοστασίου στο Σλίβεν και της γαλακτοβιομηχανίας των Τρικάλων, με καλυμμένη όμως την επωνυμία της μετά από επέμβαση του τηλεοπτικού σταθμού.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Το ομολογεί άλλωστε κι ο κτηνοτρόφος.

[Κι εδώ παρατίθεται μεταφρασμένη η συνομιλία κτηνοτρόφου και δημοσιογράφου του καναλιού. Πλάνα τραβηγμένα για άλλη μια φορά από περίεργη οπτική γωνία.]

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Στο Σλίβεν λοιπόν σε πρώτη φάση γιατί το πού θα καταλήξει τελικά το γάλα θα το δούμε στη συνέχεια. Η αφετηρία πάντως είναι η στάνη που βλέπουμε με τα περιττώματα των ζώων και τα λασπόνερα να έχουν καλύψει όχι μόνο το δάπεδο, αλλά και τα σώματα των αγελάδων.

Συνοδευτικά προβάλλονται ανάλογα πλάνα με κακή λήψη επί της οθόνης που επιβεβαιώνουν τα λεχθέντα και υπό υποβλητική μουσική επαναπροβάλλεται γεωγραφικός χάρτης με σημειωμένη τη διαδρομή: ΣΛΙΒΕΝ, ΜΟΓΚΙΛΑ, ΜΠΟΖΟΥΡΓΚΑΝΟΒΟ, ΚΟΛΑΡΟΒΟ και ΖΑΓΚΟΡΤΣΙ, συμπληρωμένος με μια ακόμα τοποθεσία: ΚΟΖΑΡΕΒΕΚ, το τελευταίο σε πράσινο πλαίσιο που αναβοσβήνει. Επαναλαμβάνονται επίσης τα πλάνα άσχημης μεταχείρισης των αγελάδων από τους κτηνοτρόφους.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Όπως καταλάβατε οι υπεύθυνοι στη στάνη του Κοζάρεβεκ, όπου βρισκόμαστε έχουν μεγάλη αδυναμία, στα ζώα τους, γι' αυτό τα περιβάλλουν με ιδιαίτερη φροντίδα, όπως βλέπετε! (ειρωνικά)

Στο σημείο αυτό προβάλλεται ξανά και ξανά σε επανάληψη η σκηνή όπου κτηνοτρόφος κλωτσά μια αγελάδα.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: (συνέχεια) Δείτε προσεκτικά. Η υπεύθυνη της στάνης ρίχνει σανό μέσα στα λασπόνερα για να φάνε οι αγελάδες.

[Η κάμερα επικεντρώνεται στην επίμαχη σκηνή.] Την ίδια ώρα ο σύζυγός της προσπαθεί με τον τρόπο που βλέπετε να σηκώσει μία αγελάδα.

[Αυτή τη φορά γίνεται ζουμ στην κλωτσιά.] Η αγελάδα δείχνει να υποφέρει, αλλά ο κτηνοτρόφος προφανώς έχει συνηθίσει σε τέτοιου είδους αντιδράσεις. Να λοιπόν και μία υπαίθρια στάνη που συνεργάζεται με τη γαλακτοβιομηχανία του Σλίβεν.

[Τα πλάνα που συνοδεύουν την περιγραφή είναι τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.] Φτάσαμε μάλιστα την ώρα που μία από τις αγελάδες ξεδίψαγε. Το γεγονός τώρα πως το νερό που έπινε ήταν πράσινο δεν έδειχνε να προβληματίζει τους κτηνοτρόφους. *[Επικέντρωση της οθόνης στο δοχείο με το νερό.]* Οι αγελάδες στις στάνες λοιπόν βόσκουν στο χώρο που βλέπουμε, σε ένα βούρκο δηλαδή. *[Η κάμερα*

επικεντρώνεται στο βρώμικο δάπεδο.] δείτε και τη λεπτομέρεια: τα περιττώματα που έχουν συσσωρευτεί ακριβώς πίσω από τις αγελάδες έχουν δημιουργήσει ένα μικρό βουναλάκι. [Η κάμερα ζουμάρει αναλόγως.] Έξι περιοχές, έξι διαφορετικές στάνες. Σε όλες η ίδια εικόνα· αγελάδες ξεχασμένες κι άθλιες συνθήκες υγιεινής.

κ. Νίκος Ευαγγελάτος : Πάμε να δούμε τι γίνεται τώρα στην αλλοδαπή.

Και το ρεπορτάζ αρχίζει με υποβλητική μουσική και ανάλογα πλάνα, πάντα υπό περίεργη γωνία τραβηγμένα. Αποτυπώνονται στην οθόνη, μεταφρασμένα, τα λεγόμενα του οδηγού του φορτηγού, χωρίς να φαίνεται το πρόσωπό του και με πολύ κακής ποιότητας πλάνα:

-Δεν υπάρχουν ψυγεία! Τώρα έχει κρύο και δεν έχουμε πρόβλημα!

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Μύγες, κομματάκια από σανό, πλαστικά μπουκάλια και φυσικά βρώμικα χέρια. Όλα μες στις παγολεκάνες που περιέχουν γάλα.

Τα λόγια αυτά υποστηρίζονται επί της οθόνης με ανάλογα επικεντρωμένα πλάνα κακής ποιότητας. Σημειώνεται ότι τα πρόσωπα των εμφανιζομένων έχουν καλυφθεί τεχνικά από το κανάλι.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Προσέξτε όμως γιατί αυτό το γάλα που για την ώρα βρίσκεται σε στάνες της Βόρειας Βουλγαρίας, θα πάρει σιγά-σιγά το δρόμο για τη χώρα μας. Προσέξτε καλά αυτό το ροζ φορτηγό. Άλλες φορές το ακολουθούσαμε κι άλλες ήμασταν συνεπιβάτες. Σε κάθε περίπτωση μαζί συνταξιδέψαμε σε εφτά διαφορετικές περιοχές της Βουλγαρίας. Σε αυτά τα σημεία που βλέπετε στο χάρτη.

Σ' αυτό το σημείο παρουσιάζεται ανάλογος γεωγραφικός χάρτης με εντοπισμένα τα σημεία της διαδρομής: ΣΛΙΒΕΝ, ΤΣΕΡΝΕΝΑΚΟΒΟ, ΣΙΒΑΤΣΕΒΟ, ΜΠΟΡΟΒΝΤΟΛ, ΖΟΤΜΠΡΙΑΚ, ΠΑΛΑΓΝΑ, ΤΒΑΡΝΤΙΤΣΑ και ΣΕΛΙΝΙΝΟΒΟ.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Ο λόγος; Αυτό το φορτηγό, που όπως καταλαβαίνετε δεν είναι ψυγείο, μαζεύει το γάλα από βρώμικες στάνες. Το πώς ακριβώς αυτό το γάλα καταλήγει σ' ένα μεσάζοντα, έπειτα στη Βουλγαρική γαλακτοβιομηχανία και εν τέλει στην Ελλάδα, στα Τρίκαλα, θα το δούμε με αποδείξεις. Βρισκόμαστε έξω από μία μικρή εταιρεία που παίζει το ρόλο του μεσάζοντα. Να και το φορτηγό, για το οποίο σας λέγαμε νωρίτερα. [Το πλάνο κακής λήψης επικεντρώνεται στο φορτηγό.] Ξεκινάει ένα δρομολόγιο. Μαζί κι εμείς. Κι εδώ βλέπετε την ώρα που αρχίζει η περιπλάνησή μας. Έξι και πενήντα ένα λεπτά το πρωί, όπως βλέπετε. Οκτώ το πρωί και μόλις φτάσαμε στην πρώτη από τις στάνες που θα επισκεφτούμε, το πρώτο σημείο συγκέντρωσης καλύτερα, αφού στη γειτονική χώρα το σύστημα συγκομιδής έχει ιδιαιτερότητες. Οι παραγωγοί λοιπόν συγκεντρώνουν το γάλα τους σε μία στάνη, την οποία επισκέπτεται στη συνέχεια το φορτηγό που βλέπουμε, για να πάρει το γάλα. Να 'μαστε λοιπόν. Ο οδηγός του φορτηγού συνδέει το σωλήνα στην παγολεκάνη και το γάλα μπαίνει στο φορτηγό. Αλήθεια, μιας και μιλάμε για φορτηγό για να ρωτήσουμε τον οδηγό του, δεν υπάρχει κίνδυνος από τη στιγμή που αυτό το βουλγάρικο γάλα, μένει εκτός ψύξης;

Αποτυπώνονται στην οθόνη, μεταφρασμένα, τα λεγόμενα του οδηγού του φορτηγού για ακόμα μια φορά:

-Δεν υπάρχουν ψυγεία! Τώρα έχει κρύο και δεν έχουμε πρόβλημα!

Κι ο οδηγός συνεχίζει περνώντας από χιονισμένα τοπία σε πλάνα κακής ποιότητας υπό περίεργη οπτική γωνία:

-Ο καιρός είναι κρύος. Δεν παθαίνει τίποτα το γάλα! Το καλοκαίρι που είναι ζεστός, πάμε πιο γρήγορα...για να φτάσουμε πιο γρήγορα!

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Μάλιστα. Αυτή είναι η άποψη του οδηγού. Για να κάνουμε όμως την ίδια ερώτηση και στους επιστήμονες. Πώς να το κάνουμε; Εάν το

χειμώνα δεν υπάρχει κίνδυνος με το γάλα που μένει εκτός ψυγείου, τι τα θέλουμε τα βυτιοφόρα;

Ακολούθως παρατίθεται επί του θέματος η άποψη του κ. Γιώργου Καλαντζόπουλου, Ομότιμου Καθηγητού Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

κ. Γιώργος Καλαντζόπουλος: Ξινίζει. Άμα δεν, άμα το αφήσουμε το γάλα ξινίζει.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Ας επιστρέψουμε όμως στη Βουλγαρία. [Παρουσιάζονται πλάνα της χιονισμένης Βουλγαρίας] Ακόμα βρισκόμαστε στην αρχή της διαδρομής. Αυτό που σας λέγαμε. Στο τρίτο χωριό που σταματήσαμε, ο οδηγός μας άνοιξε την πόρτα. Τώρα καταγράφουμε τη συγκομιδή του γάλακτος από τον καθρέφτη του φορτηγού. Δείτε προσεκτικά. Μία ηλικιωμένη κυρία δίνει στον οδηγό ένα πλαστικό κουβά κι εκείνος αδειάζει το γάλα στο φορτηγό. Κι άντε πάλι.

Εικόνες της περιγραφόμενης διαδικασίας υπό την απαραίτητη υποβλητική μουσική καθώς και επικέντρωση της κάμερας στα επίμαχα σημεία της διήγησης αποκαλύπτονται σε πλάνα, τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία, παράλληλα με τα λεγόμενα επί της οθόνης. Και πάλι προβάλλεται ο γνωστός γεωγραφικός χάρτης της περιοχής που φθάνει μετά το ενδιάμεσο ΖΟΥΜΠΡΙΑΚ στην περιοχή ΠΑΛΑΓΝΑ σε πράσινο πλαίσιο. Ακολουθούν πλάνα της εξίσου χιονισμένης περιοχής και η ωρολογιακή ένδειξη 12:30.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Τώρα βρισκόμαστε στο πέμπτο σημείο συγκέντρωσης στην περιοχή Μπιάνα Παλάγνα. Η συγκομιδή αρχίζει και ξαφνικά μπαίνει στην παγολεκάνη ένα πλαστικό μπουκάλι. Γιατί άραγε;

Η εικόνα σε πλάνα κακής λήψης επαληθεύει τα λεχθέντα, αλλά σημειώνεται ότι το πρόσωπο του ατόμου που εμφανίζεται με το μπουκάλι αποκρύπτεται τεχνικά από το κανάλι. Εμφανίζεται ακολούθως ένας σκύλος να πίνει το γάλα που του ρίχνουν από το πλαστικό μπουκάλι.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Να λοιπόν γιατί μπήκε το μπουκάλι στην παγολεκάνη. [Ακούγεται σαν μια φωνή να φωνάζει το όνομα του σκύλου Ντέιβιντ.] Μια χαρά το βρήκε ο Ντέιβιντ! Όχι, θα το άφηνε! Αυτό του έλειπε να σιχαινόταν επειδή τα χέρια του αφεντικού του μπήκαν στο καζάνι! Σιγά! Μακάρι να 'χε κι άλλο! Εδώ είμαστε! Η ώρα έχει φτάσει δύο το μεσημέρι και πλέον βρισκόμαστε στο έβδομο και τελευταίο σημείο συγκέντρωσης. Θυμηθείτε! Ξεκινήσαμε στις 6:51 το πρωί, το φορτηγό δηλαδή για επτά ώρες και εννέα λεπτά κάνει δρομολόγια και μεταφέρει γάλα εκτός ψύξης. Για να πλησιάσουμε όμως την παγολεκάνη. Έτσι. Και τι έγινε όμως που στο γάλα έπεσαν μύγες και σανό; Η εύκολη λύση: βάζουμε τα χέρια μέσα, βγάζουμε ό,τι μαυρίζει στο καζάνι και το γάλα είναι έτοιμο να παραδοθεί στη γαλακτοβιομηχανία. Όπως καταλάβατε η συγκομιδή του γάλακτος ολοκληρώθηκε και πλέον το ροζ φορτηγάκι βρίσκεται στο προαύλιο της εταιρείας μεσάζοντα. Για δείτε όμως προσεκτικά αυτή την εικόνα. Μπροστά λοιπόν από το ροζ φορτηγό βρίσκεται ένα βυτιοφόρο της μεγάλης γαλακτοβιομηχανίας του Σλίβεν. Γιατί άραγε; Για να δούμε έξω από την εταιρεία, να δούμε πού θα καταλήξει; Να το, λοιπόν το βυτιοφόρο! Βγαίνει από το μεσάζοντα και εδώ το βλέπουμε να περνάει από δίπλα μας. Ώρα να ξεκινήσουμε κι εμείς. Διασχίζουμε την κεντρική λεωφόρο, στρίβουμε δεξιά, μετά αριστερά και αυτό ήταν. Το βυτιοφόρο έφτασε στον τελικό προορισμό του. Έτσι, οργανωμένα πράγματα! Η μικρή εταιρεία, ο μεσάζοντας μαζεύει το γάλα με φορτηγά, το φέρνει στην έδρα της και από εκεί τα βυτιοφόρα της μεγάλης γαλακτοβιομηχανίας έρχονται και το παίρνουν. Ε! Μη δει κανείς να μπεινοβγαίνουν φορτηγά στο εργοστάσιο και υποψιαστεί τίποτα! Πώς να το κάνουμε! Η εταιρεία του Σλίβεν, η ελληνική εταιρεία δηλαδή, έχει πολύ καλό όνομα στην περιοχή κι ως εκ τούτου αποφεύγει τις κακοτοπιές είτε αυτές λέγονται βρώμικες στάνες είτε λέγονται σημεία συγκέντρωσης του γάλακτος.

κ. Νίκος Ευαγγελάτος : Εδώ μιλάμε πρώτα από όλα την εισαγωγή, να δούμε τι γίνεται. Πάμε λοιπόν στο πρώτο βίντεο.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Το ρολόι δείχνει έντεκα και πενήντα έξι. Από λεπτό σε λεπτό λογικά το βυτίο θα ξεκινήσει για το συνηθισμένο του δρομολόγιο, ΑΠΟ ΤΟ Σλίβεν που είμαστε τώρα έως τα Τρίκαλα. Και να στις δώδεκα και είκοσι το βυτιοφόρο ξεκινάει κι εμείς ακολουθούμε. Κατευθυνόμαστε προς το βουλγαρικό τελωνείο. Εδώ θα γνωριστούμε κι από κοντά με τον οδηγό. Για καλή μας τύχη είναι Έλληνας και μάλιστα δέχεται να μας πάρει μαζί του μέχρι την Ελλάδα. Φτάσαμε κιόλας στα ελληνικά σύνορα του Προμαχώνα. Κι εδώ ήταν η ώρα για τις πρώτες αποκαλύψεις.

Το πρόσωπο του οδηγού εξακολουθεί να είναι τεχνικά καλυμμένο. Ακολουθεί επί της οθόνης ο διάλογος μεταξύ δημοσιογράφου και οδηγού, σε πλάνα αμφιβόλου ποιότητας, τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.

-Δημοσιογράφος: Εσείς τώρα δουλεύετε για βουλγαρική εταιρεία;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: (όπως αναγράφεται επί της οθόνης) Ελληνική.

Δημοσιογράφος: Ποια εταιρεία είναι;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Τυράς.

-Δημοσιογράφος: Τι έχει σχέση με τυριά...αυτή τι έχει;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Γάλα έχουμε μέσα.

Κι επαναλαμβάνεται η επίμαχη απάντηση από τον οδηγό της γαλακτοβιομηχανίας όπως εμφανίζεται στην οθόνη:

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Γάλα έχουμε μέσα. **[Σκηνή σε επανάληψη.]**

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ορίστε κι η απάντηση στην πρώτη και κύρια απορία μας. Γάλα λοιπόν μας λέει ο οδηγός ότι μεταφέρει το βυτίο.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ανοίξτε εδώ μία παρένθεση και να σας θυμίσουμε δύο πράγματα. Το γάλα παράγεται εδώ από αυτές τις βρώμικες αγελάδες σε αυτές τις άθλιες συνθήκες. Έπειτα με τις μύγες του μεταφέρεται χωρίς ψύξη στο μεσάζοντα. Καταλήγει στη γαλακτοβιομηχανία του Σλίβεν και τέλος από κει έρχεται πλάνα στην Ελλάδα.

Ακολουθεί σε επανάληψη η σκηνή με τον οδηγό του βυτιοφόρου και μετέπειτα αναγράφεται στην οθόνη και η συνέχεια των αποκαλύψεων του οδηγού του βυτιοφόρου στους δημοσιογράφους της εκπομπής.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Γάλα έχουμε μέσα. **[Σκηνή σε επανάληψη.]**

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ακούστε και τη διευκρίνιση.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Είναι καθαρό γάλα να σου δώσω να καταλάβεις...και βάζουν και την κρέμα αυτή μέσα και το κάνουν...λιπαρές ουσίες.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Προσέξτε τώρα. Ο οδηγός ομολογεί ότι η εταιρεία στην οποία εργάζεται κάνει λαθρεμπόριο. Το λέει ξεκάθαρα. Το βυτίο μεταφέρει γάλα. Κάποιοι όμως έχουν φροντίσει να το καμουφλάρουν.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Γάλα έχουμε μέσα. Αυτό τώρα είναι γάλα καθαρό και βάζουμε αυτό μέσα (κρέμα)...δεν περνάει σαν γάλα.

- Δημοσιογράφος: Α, δεν περνάει σαν γάλα!

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Όχι, απαγορεύεται. Το φέρνει σαν κρέμα στην Ελλάδα, ...το περνάει σαν λιπαρές ουσίες, σαν κρέμα.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Θα αναρωτιέστε τώρα προς τι όλη αυτή η μηχανορραφία; Γιατί η μονάδα γάλακτος στα Τρίκαλα να μπαίνει στον κόπο να καμουφλάρει το φορτίο από γάλα που είναι στην πραγματικότητα σε κρέμα; Η εξήγηση είναι απλή. Μέχρι να φτάσουμε στις Σέρρες καθώς ταξιδεύουμε με το παράνομο φορτίο, είχαμε ξεδιαλύνει το μυστήριο. Δείτε αυτούς τους αριθμούς.

Κατά τη διάρκεια της διήγησης προβάλλονται συνεχώς πλάνα από το ταξίδι του δημοσιογράφου του καναλιού με το εν λόγω βυτιοφόρο, παρουσιαζόμενα υπό περιέργη οπτική γωνία.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Αν η γαλακτοβιομηχανία εισάγει γάλα, θα πληρώσει φόρο 43,4%. Αν όμως το φορτίο της βαφτιστεί κρέμα γάλακτος, «μπίνγκο!», δε θα πληρώσει καθόλου φόρο. Γι' αυτό:

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Γάλα έχουμε μέσα. ... Το φέρνει σαν κρέμα στην Ελλάδα, ...το περνάει σαν λιπαρές ουσίες, σαν κρέμα.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ο οδηγός είναι κατηγορηματικός. Κάτω από το στρώμα κρέμας που βλέπουν στο τελωνείο υπάρχει καθαρό γάλα.

- Δημοσιογράφος: Και τι το κάνουνε αυτό;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Αυτό το κάνουνε τυρί.

- Δημοσιογράφος: Τυρί ελληνικό;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Στη Λάρισα συσκευάζει τα γάλατα, στα Τρίκαλα φτιάχνει τα τυριά, γιαούρτια, κασέρια.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Το γάλα από τη Βουλγαρία λοιπόν θα γίνει τυρί. Βουλγαρικό τυρί αναρωτιόμαστε; Έτσι θα το αγοράσουμε κι εμείς από το σουπερμάρκετ, ως βουλγαρικό προϊόν;

- Δημοσιογράφος: Οπότε δηλαδή ΜΟΝΟ με αυτό το υλικό κάνουν τυρί.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Αυτό θα το «πυτιάσουν», θα το περάσουν τα μηχανήματα μέσα...και θα βγει το τυρί σε πακέτα.

- Δημοσιογράφος: Α, δηλαδή είναι έτοιμο υλικό, ...μόνο το πήζουν και τίποτε άλλο, ούτε που βάζουν γάλα ελληνικό...ξέρω γω.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Όχι, αυτό είναι έτοιμο για τυρί.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ελληνικό τυρί λοιπόν, παρασκευασμένο αποκλειστικά από βουλγαρικό γάλα!

Και ακολουθεί το βίντεο του ελέγχου στο τελωνείο των Τρικάλων..

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Με τον οδηγό του βυτιοφόρου χωριστήκαμε στη Λάρισα. Είχε πια νυχτώσει βλέπετε κι εκείνος μετά το πολύωρο ταξίδι από τη Βουλγαρία ως την Ελλάδα σταμάτησε για να διανυκτερεύσει. Την επόμενη μέρα το πρωί, όταν ξεκινούσε για τον τελικό προορισμό του, ήμασταν και πάλι εκεί. Πρωί-πρωί το βυτιοφόρο με το λαθραίο καμουφλαρισμένο βουλγάρικο γάλα που μας έφερε στην Ελλάδα κι ένα ακόμη κι αυτό από τη Βουλγαρία ξεκινάνε για τα Τρίκαλα. Ακολουθούμε πάντα και τα δύο οχήματα μέχρι την επόμενη στάση τους: το τελωνείο έξω από τα Τρίκαλα. Εδώ θα γίνει ο τελικός έλεγχος. Γνωστά πράγματα για τον οδηγό του βυτιοφόρου. Μας το είχε εξηγήσει άλλωστε!

Στο σημείο αυτό παρουσιάζεται πλάνα του οδηγού με κακή λήψη, όπου το πρόσωπό του είναι καλυμμένο με τεχνικά μέσα κι ακολουθεί ο διάλογος μεταξύ δημοσιογράφου κι οδηγού γαλακτοβιομηχανίας:

- Δημοσιογράφος: Κυρ Αντώνη πώς ελέγχει τα τέτοια;

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Ανοίγει από πάνω.

Ακολουθούν οι σκηνές ελέγχου από το τελωνείο των Τρικάλων όπως παρουσιάζονται από την εκφωνήτρια του ρεπορτάζ, πλάνα που τραβήχτηκαν κατά πάσα πιθανότητα εν αγνοία των εικονιζόμενων καθώς η λήψη τους είναι περιέργη. Γίνεται επικέντρωση σε κάποια σημεία όπως η βέργα και το μικρό προσαρμοσμένο σ' αυτή δοχείο, με τη χρήση μάλιστα ενός μικρού κόκκινου κύκλου, που να περιλαμβάνει αυτά τα σημεία που θέλει να προβάλλει το ρεπορτάζ.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Έτσι ακριβώς κι έγινε. Δείτε! Οι τελωνειακοί ανοίγουν από πάνω το βυτίο για να ελέγξουν το φορτίο. Προσέξτε τώρα αυτόν τον υπάλληλο

και το αντικείμενο που κρατάει. Είναι μία βέργα. Από τη μέση της γάμπας του έως το ύψος του στήθους να είναι μήκος ενενήντα εκατοστά, άντε ένα μέτρο. Η βέργα στη μία της άκρη έχει προσαρμοσμένο ένα δοχείο περίπου στο μέγεθος του φλιτζανιού του καφέ. Αυτή τη βέργα θα πάρει λίγο αργότερα ο δεύτερος υπάλληλος και θα τη βυθίσει μέσα στο βυτίο για να πάρει δείγμα για τον έλεγχο. Εδώ η μισή βέργα βυθίζεται στο περιεχόμενο του βυτίου, λαμβάνεται το δείγμα και μπαίνει στη σακούλα. Θυμηθείτε τώρα. Πάνω –πάνω στο βυτίο επιπλέει κρέμα. Από κάτω κρύβεται το παράνομο γάλα, αλλά αυτό δεν πρόκειται να το ανακαλύψουν ποτέ στον έλεγχο, τουλάχιστον σε έναν τέτοιο έλεγχο.

Παρουσιάζονται αντίστοιχα πλάνα κρέμας και γάλακτος επί της οθόνης κι ακολουθεί σε επανάληψη μέρος της συνομιλίας του δημοσιογράφου με τον οδηγό του βυτιοφόρου, ακόμα μια φορά σε περιέργα πλάνα, με το πρόσωπό του καλυμμένο με τεχνικά μέσα.

-Οδηγός Γαλακτοβιομηχανίας: Είναι καθαρό γάλα να σου δώσω να καταλάβεις... και βάζουν και την κρέμα αυτή μέσα και το κάνουν... λιπαρές ουσίες.

[Σκηνή σε επανάληψη.]

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Ο έλεγχος ολοκληρώθηκε και το λαθραίο βουλγάριο γάλα ξεκινάει για τον τελικό προορισμό, τη μεγάλη γαλακτοβιομηχανία στα Τρίκαλα. Το οδοιπορικό ξεκινά πάλι με την ανάλογη υποβλητική μουσική και την οθόνη γεμίζει πλάνα που παρουσιάζει πινακίδα του δρόμου, να δείχνει με κατεύθυνση προς τα δεξιά προς ΤΥΡΑΣ Α.Ε. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ και ακολούθως παρουσιάζεται σε πρώτο πλάνο η επιγραφή στο κτίριο της βιομηχανίας ΤΥΡΑΣ Α.Ε. και σε πράσινο πλαίσιο εικονίζεται ένα βυτιοφόρο παρκαρισμένο στην αυλή του εργοστασίου.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Να 'μαστε λοιπόν! Τα βυτιοφόρα μπαίνουν μέσα και πάνε στο χώρο του ζυγίσματος.

Ξανά σε πράσινο πλαίσιο εικονίζεται ένα βυτιοφόρο παρκαρισμένο στην αυλή του εργοστασίου και διαφαίνεται μια απροσδιόριστη ανθρώπινη φιγούρα να κατευθύνεται προς τα γραφεία του εργοστασίου.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Τώρα θα μπούμε κι εμείς. Θέλουμε να δούμε τι λένε στους πελάτες, όταν τους ζητάνε ντόπια προϊόντα.

Οι σκηνές που ακολουθούν στο εσωτερικό της γαλακτοβιομηχανίας αποτελούν πλάνα κακής ποιότητας, όπου η λήψη γίνεται υπό περίεργη οπτική γωνία καθώς παρουσιάζεται ο διάλογος συνεργάτη του καναλιού που παρουσιάζεται προφανώς ως πελάτης με εργαζόμενο της γαλακτοβιομηχανίας.

Συνεργάτης του καναλιού: Αυτό είναι από ντόπια προϊόντα εδώ; Όλα ντόπια;

Εργαζόμενος στη γαλακτοβιομηχανία: Ναι. Όλα δικά μας. [Η τελευταία πρόταση ακούγεται, αλλά δεν αναγράφεται επί της οθόνης.]

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Δικά σας, ναι, αλλά ντόπια;

Συνεργάτης του καναλιού: Όλα ντόπια;

Εργαζόμενος στη γαλακτοβιομηχανία: Ναι.

Εργαζόμενος στη γαλακτοβιομηχανία: Γάλατα από κει επάνω Βέροια. Έδεσσα, Νάουσα.

Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ: Αυτό ισχυρίζονται· ότι τα προϊόντα τους είναι ελληνικά. Τι κι αν έχουν παρασκευαστεί από βουλγάριο γάλα και μάλιστα λαθραίο! Λεπτομέρειες. Βαφτίσια έχουν κάθε μέρα, όπως και τώρα. [Παρουσιάζεται στραβό πλάνο με το εν λόγω βυτιοφόρο]. Τα βυτιοφόρα ξεφορτώνουν το βουλγάριο γάλα στις δεξαμενές και το βαφτίζουν ελληνικό, ντόπιο.

Εκκίνηση του ρεπορτάζ με πλάνα υπό περίεργη οπτική γωνία, πλαγιαστά, σκινές από στάνη και το πρόσωπο του κτηνοτρόφου , τα λόγια του οποίου αποτυπώνονται επί της οθόνης, καλυμμένο με τεχνικά μέσα.

Κτηνοτρόφος: *Η...την άλλη μέρα θα μας σχολάσει.*

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Ο κύριος που μόλις ακούσατε είναι ο ιδιοκτήτης μιας κτηνοτροφικής μονάδας με αιγοπρόβατα στην Αργολίδα. Και η εταιρεία στην οποία αναφέρεται μία από τις μεγαλύτερες γαλακτοβιομηχανίες της Ελλάδας όπου δίνει το γάλα του. Γιατί όμως ο κτηνοτρόφος λέει ότι η γαλακτοβιομηχανία θα τον σχολάσει; Ποιο είναι το μυστικό που κρύβει άραγε;

Δημοσιογράφος: *Ψύλλους και τέτοια τσιμπούρια, γενικά παράσιτα έχετε;*

Κτηνοτρόφος: *Έχουμε βρει ένα φάρμακο, δεν ξέρω αν το ξέρεις, κοπατίζ λέγεται.*

Δημοσιογράφος: *Αυτό είναι παρασιτοκτόνο φάρμακο έτσι;*

Κτηνοτρόφος: *Ναι, ναι βέβαια. Και το...*

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Πρώτο στοιχείο λοιπόν. Τα ζώα έχουν ψύλλους και τσιμπούρια. Γι' αυτό και ο κτηνοτρόφος τα ψεκάζει με δύο φάρμακα. Για να το παρατηρήσουμε λίγο αυτό. Ρίξτε μια ματιά σε αυτή τη λεπτομέρεια. Να μη χρησιμοποιείται σε προβατίνες κατά την περίοδο γαλακτοπαραγωγής. Αντιλαμβάνεστε για ποιο λόγο. Γιατί αλλιώς θα ήταν σαν να πίνουμε γάλα ψεκασμένο με αυτό το δηλητήριο. Ακόμη όμως δεν έχουμε μάθει το μυστικό του κτηνοτρόφου. Για να ρωτήσουμε.

Δημοσιογράφος: *Και αρμέγετε κατευθείαν μετά; Δεν έχουν πρόβλημα;*

Κτηνοτρόφος: *Αρμέγω βεβαίως.*

Στην οθόνη με πλάνα πλαγιαστά παρουσιάζεται η σκηνή του αρμέγματος και απευθείας το παρασιτοκτόνο σκεύασμα.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Μάλιστα! Τώρα μπήκαμε στο νόημα! Αυτό είναι το μεγάλο μυστικό. Παρότι το φάρμακο το αναφέρει σαφώς, να μη χορηγείται στα ζώα κατά την περίοδο που βγάζουν γάλα, ο κτηνοτρόφος έχει τους δικούς του κανόνες. Προσέξτε τώρα πώς κλιμακώνεται η απάτη. Το καμουφλάρισμα δηλαδή του δηλητηρίου μέσα στο γάλα.

Δημοσιογράφος: *Τα παρασιτοκτόνα δηλαδή δεν έχουν χρόνο αναμονής...όπως η αντιβίωση.*

Κτηνοτρόφος: *Όχι, όχι. Η αντιβίωση, άπαξ κι αρμέξεις μια γίδα με...αντιβίωση, η ...την άλλη μέρα θα μας σχολάσει.*

Ακούγεται ηχητικό σήμα που καλύπτει το όνομα της γαλακτοβιομηχανίας. Τα πλάνα εξακολουθούν να παρουσιάζονται υπό περίεργη οπτική γωνία και το πρόσωπο του κτηνοτρόφου είναι σταθερά καλυμμένο με τεχνικά μέσα.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Δηλαδή η γαλακτοβιομηχανία με την οποία συνεργάζεται ο κτηνοτρόφος, όπως κι όλες οι άλλες γαλακτοβιομηχανίες κάνουν καθημερινά ελέγχους για υπολείμματα αντιβιοτικών στο γάλα. Για παρασιτοκτόνα όμως;

Κι ακολουθεί επί της οθόνης ο διάλογος:

Κτηνοτρόφος: *Η αντιβίωση, το βρίσκουνε. Έχουν όργανα επάνω.*

Δημοσιογράφος: *Ενώ για τα παράσιτα εντάξει, δεν έχει πρόβλημα.*

Κτηνοτρόφος: *Όχι, δεν υπάρχει.*

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Αυτό ακριβώς εκμεταλλεύεται ο κτηνοτρόφος, ότι η γαλακτοβιομηχανία δεν μπαίνει στον κόπο να κάνει ελέγχους και για το παρασιτοκτόνο. Παίρνει το γάλα από τον κτηνοτρόφο και το φτιάχνει κατευθείαν τυρί, τυρί που θα το καταναλώσουμε όλοι μας.

Το ρεπορτάζ μεταπηδά σ' αυτό το σημείο στη συνέντευξη του κτηνιάτρου κ. Στράτου Σαμοθράκη.

κ. Στράτος Σαμοθράκης: τα παρασιτοκτόνα έχουν κάποιο συγκεκριμένο χρόνο αναμονής · για το «Κοπερτέζ» τουλάχιστον για τρεις ημέρες το γάλα του ζώου να πετιέται. Για το «Βαλανέ» μπορεί να φτάσει μέχρι και τις είκοσι μία ημέρες. Η δράση τους είναι αθροιστική, δηλαδή κάθε φορά που καταναλώνουμε, συσσωρεύεται στον οργανισμό μας η ουσία αυτή. Το αποτέλεσμα θα μπορούσε να ήταν από μια αλλεργική αντίδραση ενός οργανισμού στα συγκεκριμένα φάρμακα, μπορεί να ευαισθητοποιηθεί σ' αυτές τις ουσίες...

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Πάμε τώρα στη συνέχεια. Το εμπλουτισμένο με παρασιτοκτόνο γάλα έχει κι άλλα θρεπτικά συστατικά. Δείτε τρίχες, κλαδάκια κι άλλες εκπλήξεις. Ε, τι να κάνει κι ο κτηνοτρόφος; Όπως-όπως προσπαθεί να το σώσει. Το φιλτράρει δηλαδή με αυτό το πανί που είναι δεμένο στο στόμιο του πλαστικού δοχείου και παίζει το ρόλο του φίλτρου. Μια τούφα τρίχες από το μαλλί κάποιου προβάτου κατάφερε να συγκρατήσει το πανί. Όσο για τις δηλητηριώδεις ουσίες που βρίσκονται μέσα στο γάλα όπως αντιλαμβάνεστε έχουν περάσει σε αυτόν τον μεγάλο κουβά, στον κουβά δηλαδή που θα καταλήξει στη μεγάλη γαλακτοβιομηχανία και αργότερα στα σπίτια μας. Για λίγες τρίχες όμως θα χολοσκάμε! Εδώ μέσα στο γάλα κολυμπάει ολόκληρη η γίδα! Ακούστε!

Ακολουθούν πλάνα, τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία με καλυμμένο το πρόσωπο του κτηνοτρόφου με τεχνικά μέσα, που αποτυπώνουν τη συζήτηση κτηνοτρόφου και συνεργάτιδας του καναλιού.

Κτηνοτρόφος: *Επειδή έχεις το χέρι σου καθαρό θα το βάλεις να το γεμίσεις;*

Δημοσιογράφος: *Δεν πειράζει που βάζω το χέρι μου μέσα;*

Κτηνοτρόφος: *Όχι, τίποτα. Το χέρι σου δεν είναι καθαρό; Εδώ πέφτουν άλλες φορές τα γίδια μέσα. Γίδα είναι. Η γίδα είναι καθαρή.*

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Έτσι! Κι ολόκληρη γίδα μέσα στο γάλα μπορεί να μπει και τρίχες από την ουρά της μπορούν να επιπλέουν και δηλητήριο παρασιτοκτόνο μπορεί να περιέχει! Κατά τα άλλα εμείς θα τρώμε ωραία, υγιεινά και ελεγμένα τυράκια.

κ. Νίκος Ευαγγελάτος : Θέλω να πάμε στο Κρανίδι και θα το πείτε μετά σας δίνω το λόγο μου. Στο Κρανίδι λοιπόν ο κύριος φτιάχνει φέτα. Θα δείτε τις συνθήκες υγιεινής. Έτσι όπως καταντήσαμε, αυτό είναι το λιγότερο, δηλαδή βάζει τον αγκώνα του μέσα στο γάλα, καθαρίζει τη μύτη του μετά με το χέρι και πάει λέγοντας. Το θέμα είναι ότι φτιάχνει ένα τυρί. Το τυρί αυτό, τη φέτα την πήραμε εμείς και την αναλύσαμε γιατί η κρατική αρχή δεν το 'χει κάνει. Στην ανάλυση λοιπόν που κάναμε εμείς σε αναγνωρισμένο εργαστήριο και λοιπά, όπως συνήθως ξέρετε ότι χρησιμοποιούμε ως πρακτική, βρήκαμε ότι είναι φέτα μαϊμού. Είναι φτιαγμένη από αγελαδινό γάλα. Παρακολουθήστε!

Ακολουθεί η μαρτυρία:

-Βασικό στη δουλειά μας η καθαριότητα.

Επικεντρώνεται το πλάνο στο χέρι του που κοιτάει την ώρα, σε ένα πλάνο ανεστραμμένο από το κανονικό, όπου το πρόσωπό του είναι καλυμμένο με τεχνικά μέσα.

-Εντάξει, ρε παιδί μου, προσπαθούμε ότι είναι... να είναι καθαρά να μην δίνουμε στον κόσμο...

Προβολή πλάνων του ζυμώματος, τραβηγμένα υπό περίεργη οπτική γωνία.

-Αν είσαι ασυνείδητος κανείς, κάνει ό,τι θέλει.

Μεσολαμβάνουν πλάνα όπου με γυμνό χέρι χειρίζεται το υλικό.

-Λεπτομέρειες βέβαια.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Λεπτομέρειες λέει ο ιδιοκτήτης της μεγάλης τυροκομικής μονάδας στην Αργολίδα. Τι ακριβώς είναι λεπτομέρεια όμως; Ή καλύτερα ποιο από όλα; Τα γυμνά χέρια που παραχώνονται μέχρι τον αγκώνα στο τυρί; Ο υπάλληλος που σκουπίζει τη μύτη του με τον αγκώνα και μετά χωρίς να το πλύνει το ξαναβάζει μέσα στο τυρί; Ή μήπως το εργαστηριακό αποτέλεσμα που δείχνει ότι το εν λόγω τυροκομείο παρασκευάζει μαϊμού φέτα. Η φέτα είναι προϊόν με ονομασία προέλευσης, δηλαδή ελληνικότατη. Η φέτα παρασκευάζεται μόνο στην Ελλάδα κι έχει πολύ συγκεκριμένη συνταγή, δηλαδή δεν μπορεί να μπει ό,τι γάλα να 'ναι γιατί τότε δε μιλάμε για φέτα, αλλά για ένα άλλο τυρί. Ένα άσπρο τυρί που μοιάζει στη φέτα, αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να πουληθεί σαν φέτα. Ας διαβάσουμε μαζί την απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου όσον αφορά την ονομασία φέτα. Η ονομασία «φέτα» αναγνωρίζεται ως προστατευόμενη ονομασία προελεύσεως (ΠΟΠ) για το λευκό τυρί άλμης που παράγεται παραδοσιακά στην Ελλάδα και, συγκεκριμένα στις περιοχές που αναφέρονται στην παράγραφο 2 του παρόντος άρθρου, από γάλα πρόβειο ή μίγμα αυτού με γίδινο ..ακούσατε. Η φέτα φτιάχνεται αποκλειστικά από πρόβειο και γίδινο γάλα. Αυτό βέβαια το ξέρει και ο τυροκόμος.

Πλάνα υπό περιέργη οπτική γωνία μας μεταφέρουν στο τυροκομείο και ακολουθεί ο διάλογος:

- Η φέτα έχει μια αναλογία σε πρόβειο και γίδινο, έτσι δεν είναι;
- Ναι, 70% είναι το πρόβειο και 30% το γίδινο.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Ποτέ δε μας είπε όμως ότι χρησιμοποιεί αγελαδινό γάλα κι ούτε βέβαια το λέει σε κανένα. Τα μυστικά της δουλειάς, βλέπετε!

Επαναφορά στα περίεργα πλάνα του τυροκομείου κι ακολουθεί η μαρτυρία:

Υπάρχουν περιθώρια που μπορείς να το στενέψεις... λίγο αυτό το μεγάλο άνοιγμα που έχει από τον παραγωγό.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Εκεί έχει πέσει το βάρος· στη μείωση του κόστους παραγωγής κι ο ιδιοκτήτης του τυροκομείου στην Αργολίδα βρήκε όπως φαίνεται τη λύση. Βλέπετε το αγελαδινό γάλα είναι κατά πολύ φθηνότερο από το πρόβειο. Ό,τι πρέπει δηλαδή για τον τυροκόμο που θέλει να κάνει οικονομία. Οικονομία φυσικά μόνο στη δική του τσέπη, όχι στην τσέπη του καταναλωτή που αυτό το άσπρο τυρί από αγελαδινό γάλα το χρυσοπληρώνει για φέτα.

Ακολουθεί επανάληψη της σκηνής κι ολοκλήρωσή της:

- Υπάρχουν περιθώρια που μπορείς να το στενέψεις... λίγο αυτό το μεγάλο άνοιγμα που έχει από τον παραγωγό.

- Πώς μπορείς να μειώσεις το κόστος; Το πρόβειο...πρέπει να 'ναι πολύ ακριβό.

(δεν απαντά...)

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Τώρα του βάλαμε δύσκολα. Δεν απαντάει ο ιδιοκτήτης του τυροκομείου. Τι να πει άλλωστε, να μας αποκαλύψει το ένοχο μυστικό του; Ότι φτιάχνει άσπρο τυρί και το πουλάει για την πολυδιαφημισμένη φέτα; Δεν μας ήξερε κι από χθες, αλλά επειδή μας συμπάθησε μας το λέει απέξω-απέξω.

Ξανά λοιπόν πλάνα, τραβηγμένα υπό περιέργη οπτική γωνία μέσα στο τυροκομείο και ο παρακάτω διάλογος αποτυπώνεται επί της οθόνης:

- Ε, γίνεται μια προσπάθεια εκεί πέρα εντάξει...
- Να ρίξουν τις τιμές δηλαδή οι ίδιοι οι παραγωγοί;
- Όχι τον παραγωγό δεν μπορείς να τον πειράξεις.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Τον παραγωγό, τον κτηνοτρόφο δηλαδή δεν τον πειράξεις. Δεν μπορεί δηλαδή να πουλήσει στον τυροκόμο φθηνότερα το πρόβειο γάλα του. Μπορεί όμως να του πουλήσει κι αγελαδινό κι έτσι να καταλήξουμε εδώ.

Ο διάλογος με περίεργα πλάνα εντός του τυροκομείου και καλυμμένο το πρόσωπο του ομιλούντος με τεχνικά μέσα συνεχίζεται.

- Δίνετε κιόλας σε μεγάλα σουπερμάρκετ και σε τέτοια;

- Ε, ναι, βέβαια, χρόνια τώρα.

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Καταλάβατε. Χρόνια τώρα κι εμείς ακριβοπληρώνουμε τη φέτα που στην πραγματικότητα είναι άσπρο τυρί. Γιατί όπως μας λέει κι ο ίδιος ο τυροκόμος:

-Αν είσαι ασυνείδητος κανείς, κάνει ό,τι θέλει...αν είσαι άνθρωπος

όμως... **[Σκηνή σε επανάληψη]**

Εκφωνητής του ρεπορτάζ: Τώρα το τι συμβαίνει στο δικό του τυροκομείο κι αν ο ίδιος είναι ασυνείδητος και κερδοσκόπος...το αφήνουμε να το σχολιάσετε εσείς.

Το Ε.Σ.Ρ. έχει επιληφθεί κατόπιν ερωτήσεως προς τη Βουλή του βουλευτού Νομού Τρικάλων Δημητρίου Σιούφα η οποία διαβιβάστηκε στο Ε.Σ.Ρ. με το από 6.4.2006 έγγραφο της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας. Πρόκειται περί εκπομπής κατά την οποία έγινε χρήση κρυφής κάμερας προς συλλογή στοιχείων σε τόπους συλλογής παρασκευής και μεταφοράς γάλακτος και άλλων γαλακτοκομικών και τυροκομικών προϊόντων εν αγνοία των εργατών των εν λόγω εγκαταστάσεων. Για την παράνομη προβολή του ως άνω αθεμίτως συλλεγέντος υλικού, ενδείκνυται όπως επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης, κατά τον οποίον η συλλογή των στοιχείων απέβλεπε στην ενημέρωση του κοινού περί της προελεύσεως του διατιθεμένου στην αγορά γάλακτος, καθώς και των γαλακτοκομικών και τυροκομικών προϊόντων, με έμφαση στις συνθήκες υγιεινής και καθαριότητας που επικρατούν κατά την παραγωγή του γάλακτος, την παρασκευή των γαλακτοκομικών προϊόντων. Επομένως ενόψει της διακυβεύσεως δημοσίου συμφέροντος, η ως άνω εκτροπή, δεν πρέπει κατά την τελική διάταξη του Π/Δτος 77/2003, να επισύρει διοικητική κύρωση.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 13,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 105.525.033 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.2003, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 386/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο

καθορίζεται στο ποσό των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησε ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσό των 30.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Νικόλαου Χατζηνικολάου του Παναγιώτη, κατοίκου Εκάλης Αττικής, στην οδό Ειρήνης 5, με ΑΦΜ 027053828 Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 7 Νοεμβρίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ