

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **ΑΠΟΦΑΣΗ** **Αριθ. 498/7.10.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 7 Οκτωβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### ***A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση***

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 16<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2008.
  1. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8, του Κανονισμού 1/1991, κατά το οποίον αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και όπου η παρέμβαση είναι αναγκαία για λόγους δημοσίου συμφέροντος πρέπει να γίνεται με συμπάθεια και λεπτότητα ενώ εξάλλου δεν προβάλλονται εικόνες, χωρίς σπουδαίο λόγο που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους απεικονιζομένους ή σε πρόσωπα του περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και να γίνεται σεβαστή η ιδιωτική τους ζωή.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία του προγράμματος του σταθμού, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

### **04.06.08-«Η Ελλάδα παίζει»**

Λεζάντες: Βρέθηκε δολοφονημένος με 7 μαχαιριές στο σπίτι του ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Ο δολοφόνος πήρε το μαχαίρι και έφυγε, «Με τον Νίκο είχαμε σχέση γιου με πατέρα», «Δεν ξέρω ποιος έκανε το έγκλημα, δεν είχε εχθρούς», Πλάνα από το πατρικό του σπίτι στη Δράμα, «Χάσαμε ένα εξαιρετο φίλο και συμμαθητή», «Ο Νίκος Σεργιανόπουλος συναντήθηκε μαζί μου, ζητώντας μου να τον βοηθήσω»

Υπέρτιτλος: Στυγερό έγκλημα, Απευθείας σύνδεση με το σπίτι του, Στυγερό έγκλημα με 7 μαχαιριές

### **Δομή**

0:00:00- 0:09:00 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος και σχολιασμός στο στούντιο

0:09:00- Σχολιασμός στο στούντιο

0:10:00- 0:17:30 Προβολή συνέντευξης του ηθοποιού: Υπέρτιτλος: «Η τελευταία συνέντευξη στον Χ. Λεπιδάκη», χρήση μουσικής, κάρτες στην οθόνη: «Άλλαξα ένα βιβλίο στη ζωή μου», «Με χτύπησαν πισώπλατα», «Δεν μετανιώνω που μίλησα», «Τα πρωτοσέλιδα με λύγισαν», «Θέλω να μιλάω μέσα από τη δουλειά μου», «Η ζωή συνεχίζεται»

0:17:30-0:27:46 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος.

0:27:46-0:34:10 Διαφημίσεις και τρέηλερ Σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας για 2 λεπτά

0:34:10-0:35:06 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:35:06-0:37:16 Τηλεφωνική επικοινωνία με γαμπρό του ηθοποιού, κ. Χρήστο Παπαθεοδώρου. Ρεπόρτερ: *Μόλις πληροφορήθηκα τώρα, ότι με 7-8 μαχαιριές τον χτυπήσανε. Γιατί τόσο μίσος;* Ρεπόρτερ: *Η μάνα του το έμαθε; Σας ακούω πολύ συγκλονισμένο...* Ο γαμπρός του ηθοποιού βγάζει μια κραυγή πόνου και λέει ότι ακόμα δεν το συνειδητοποίησε.

0:37:16-0:42:40 Σχολιασμός στο στούντιο

0:42:40-0:50:20 Ανταπόκριση στον τόπο του εγκλήματος.

Χρυσάλα (στο 0:48): *Και να πω κάτι; Ξεκινάει δηλαδή το μαχαίρωμα. Δεν φωνάζει ο άνθρωπος; Αυτό μου κάνει εντύπωση, γιατί μιλάμε για 7 μαχαιριές, δηλαδή μιλάμε για πόνο και είναι από τα φρικτότερα εγκλήματα με το μαχαίρι γιατί καταλαβαίνεις τον πόνο, δεν είναι ακαριαίο.*

0:50:20-0:57:00 Διαφημίσεις και τρέηλερ Σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας για 2 λεπτά  
 0:57:00-0:58:25 Πλάνα από τον τόπο του εγκλήματος  
 0:58:30-0:59:50 Πλάνα από το πατρικό σπίτι του ηθοποιού, στην Δράμα  
 0:59:50-0:59:59 & 00:00:00-0:00:41 Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού  
 0:00:41-0:04:23 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος  
 κ. Λεπιδάκης (μεταφέρει συνομιλία του με τον κ. Ρήγα):...*Μου έλεγε ότι την επόμενη σεζόν προετοιμάζε ένα γκεστ επεισόδιο να κάνει μαζί του. Και μου λέει «πότε θα το κάνω φίλε μου αυτό το επεισόδιο, όταν τον ξέσκισαν με μαχαίρι»; Αυτό το πράγμα μου έλεγε ο Αλέξανδρος στο διάλειμμα. Και μου έκλεισε το τηλέφωνο κλαίγοντας.*  
 0:04:23-0:08:15 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Καληώρα, ηθοποιό και συμμαθητή του εκλιπόντα στο γυμνάσιο.  
 0:08:20-0:11:35 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Τσούκαλη, ιδιωτικό ερευνητή.  
 0:11:33- 0:12:07 Σχολιασμός στο στούντιο  
 0:12:07-0:18:17 Διαφημίσεις και τρέηλερ.  
 0:18:17-0:19:20 Αποφώνηση και τέλος εκπομπής με σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας  
Παρατηρήσεις: Από την έναρξη του DVD προβάλλονται στη μισή οθόνη πλάνα του ηθοποιού από τηλεοπτικές του δουλειές· η άλλη μισή οθόνη δίνει εικόνες από το στούντιο. Όταν γίνεται σύνδεση με τους δημοσιογράφους που βρίσκονται στον τόπο του εγκλήματος, προβάλλονται και πλάνα έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός. Στις 0:27:13 προβάλλονται πλάνα από την εταιρία τελετών που κουβαλά το φέρετρο μέσα στην πολυκατοικία. Επανάληψη πλάνο στο 0:45:30  
 Κυλιόμενη ταινία (0:25:57-β αρχείο): Δείτε σε λίγο: Μοναδικό ντοκουμέντο. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος τετ-α-τετ με την οικογένειά του

#### **04.06.08-«Πολύ μπλα-μπλα»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό.

Παρουσιαστής: κ. Φαίη Σκορδά

Πάνελ: Παλαιτσάκη Νανά, Παπούλιας Στάθης, Πυριόχος Άγγελος, Τσιμτσιλή Σταματίνα, Κουσκουρή Ρούλα, Ροδόπουλος Μιχάλης, Ρούσος Τάσος.

Δεξιάντες: *Δολοφονημένος με 7 μαχαιριές βρέθηκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος στο σπίτι του, Που στρέφονται οι έρευνες της αστυνομίας για την άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Η έκπληξη της Αλιμπέρτη που είχε συγκινήσει τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Η έκπληξη της αδερφής, της μητέρας και των ανιψιών του που είχε συγκινήσει τον Νίκο Σεργιανόπουλο, «Με τον Νίκο είχαμε σχέσεις πατέρα-γιου», «Δεν ξέρω ποιος έκανε το έγκλημα. Ο Νίκος δεν είχε εχθρούς», Στο νεκροτομείο μεταφέρεται από στιγμή σε στιγμή η σορός του Ν. Σεργιανόπουλου, Τι κατέθεσαν τα «πρόσωπα-κλειδιά» για την άγρια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Ποιοι ήταν οι άνθρωποι που είδαν για τελευταία φορά ζωντανό τον Ν. Σεργιανόπουλο, Γυμνός με 7 μαχαιριές βρέθηκε ο Ν. Σεργιανόπουλος από την οικιακή βοηθό, Μεγάλο ερώτημα η παραβίαση της πόρτας από μέσα, «Χάσαμε έναν εξαιρετικό φίλο και συμμαθητή», Η πολυτάραχη ζωή και το άγριο τέλος του Νίκου Σεργιανόπουλου, Συγκλονισμένος ο καλλιτεχνικός κόσμος από τη στυγερή δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Αύριο η νεκροτομή και την Παρασκευή στη Δράμα η κηδεία του Νίκου Σεργιανόπουλου*

Υπέρτιτλοι: *Στυγερή δολοφονία, Στυγερή δολοφονία με 7 μαχαιριές, «Με επισκέφθηκε για προσωπικό του θέμα», Αυτή τη στιγμή καταθέτει η οικιακή βοηθός, Τι λένε ιατροδικαστής και αστυνομία, Καρέ καρέ το αποτρόπαιο έγκλημα, Αποτρόπαιο*

*έγκλημα, Βρέθηκε γυμνός με 7 μαχαιριές, Στο πατρικό του σπίτι στη Δράμα, Νέα στοιχεία για το στυγερό έγκλημα*

#### Δομή

0:01:17- 0:08:00 Ανταπόκριση με τόπο εγκλήματος

0:08:00-0:14:10 Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Τσούκαλη, ιδιωτικό ερευνητή.

0:14:10-0:16:50 Σχολιασμός στο στούντιο

0:16:50-0:22:30 Απόσπασμα από εκπομπή της κ. Αλιμπέρτη «Αυτό μας έλειπε», όπου έχει οργανωθεί συνάντηση της οικογένειας του ηθοποιού με τον ίδιο στο στούντιο, εν αγνοία του ίδιου.

0:22:30-0:24:30 Σχολιασμός στο στούντιο

0:24:30-0:31:00 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Κούγια.

0:31:00-0:36:00 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος-Δηλώσεις 3 περίοικων

0:36:00-0:37:00 Σχολιασμός στο στούντιο

0:37:00-0:39:10 Επανάληψη τηλεφωνικής επικοινωνίας με τον γαμπρό του ηθοποιού, όπως προβλήθηκε στην εκπομπή «Η Ελλάδα παίζει»

0:39:10-0:40:12 Σχολιασμός στο στούντιο

0:40:12-0:49:05 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος-Αναφορά στον Μάκη, πολύ κοντινού φίλου του ηθοποιού, ο οποίος ενημέρωσε πρώτος την οικογένεια. Κοντινά πλάνα. Τιμιτσιλή: *Και σκέψου ότι έχει ανέβει πάνω και έχει δει αυτή τη λίμνη αίματος, έχει δει όλο αυτό το αποτρόπαιο έγκλημα: φαντάσου δηλαδή τα συναισθήματά αυτού του ανθρώπου.*

0:49:05-0:51:00 Δηλώσεις ιατροδικαστή, κ. Κουτσάφτη και διοικητή ασφαλείας Αττικής κ. Μπαλάκου

0:51:00-0:57:00 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:57:00-1:21:07 Ανταπόκριση με τόπο εγκλήματος. Ρεπόρτερ (1:02:16): *Αυτή τη στιγμή νομίζω ότι βγαίνει το φέρετρο που μεταφέρει τη σορό του γνωστού ηθοποιού. Βλέπουμε τώρα την εικόνα, ακούτε και το χειροκρότημα του κόσμου που από νωρίς το πρωί.*

Παλαιτσάκη (1:18:35): *Μιχάλη, έχει διαπιστωθεί αν το θύμα ζούσε κατά τη διάρκεια του τραυματισμού;*

Ρεπόρτερ: *Όχι, δεν μπορεί να προσδιοριστεί ποιο είναι το θανατηφόρο χτύπημα, αυτό φαντάζομαι θα το μάθουμε μέσα στις επόμενες ώρες. Σίγουρα, τα περισσότερα από τα τραύματα τα οποία δέχτηκε, ήταν θανατηφόρα.*

Παλαιτσάκη: *Μιχάλη, ρωτώ κάτι άλλο. Ξέρουμε αυτή τη στιγμή αν η επίθεση έγινε μετά από ένα συγκεκριμένο γεγονός ή όχι; Δηλαδή ζούσε το θύμα όταν χτυπήθηκε;*

Ρεπόρτερ: *Όταν δέχτηκε το πρώτο χτύπημα, ήταν ζωντανός. Από εκεί και πέρα, δεν ξέρω αν έχασε τις αισθήσεις του, αν το χτύπημα ήταν θανατηφόρο ή όχι, αυτό θα το δείξει η νεκροτομή, αλλά σίγουρα όταν δέχτηκε την επίθεση από το θύμα, ήταν ζωντανός, δεν γνωρίζουμε όμως αν είχε τις αισθήσεις του. Αυτό θα φανεί από την τοξικολογική εξέταση.*

1:21:07-1:27:42 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας για 3 λεπτά

0:00:00 (γ αρχείο)- 0:04:41 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος-Δηλώσεις περίοικου

0:04:41-0:05:32 Επανάληψη δήλωσης συμμαθητή ηθοποιού στην Δράμα.

0:05:32-0:08:27 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος

0:08:24-0:14:12 Ρεπορτάζ στη μνήμη του ηθοποιού (Χρήση μουσικής, φωτογραφίες και πλάνα ηθοποιού, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του ηθοποιού).

0:14:12-0:19:24 Σχολιασμός στο στούντιο-Τηλεφωνική επικοινωνία με τον ηθοποιό κ. Βερλέκη.

0:19:24-0:26:14 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:26:14-0:30:40 Ανταπόκριση από το νεκροτομείο στο Γουδί

0:30:40-0:44:38 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος. Μετά το 1<sup>ο</sup> λεπτό, σύνδεση και με την ρεπόρτερ στο νεκροτομείο Ρεπόρτερ: *Καταρχήν να σημειώσουμε ότι ο Νίκος ην Σεργιανόπουλος βρέθηκε γυμνός, νεκρός στο σαλόνι του σπιτιού του. Το κεφάλι του ακουμπούσε στον καναπέ του σαλονιού μέσα σε μία λίμνη αίματος. Έφερε τα εξής τραύματα: ένα χαμηλά πίσω στην πλάτη, στην σπονδυλική στήλη, 7 στον θώρακα και ένα τελευταίο στο λαιμό, που μάλλον ήταν και το θανατηφόρο, αυτό που έκοψε το νήμα της ζωής του γνωστού ηθοποιού.*

Σκορδά (0:34:13): *Ένα στοιχείο ακόμα που ανέφερες, ότι το κεφάλι ήταν στην άκρη του καναπέ, ακουμπισμένο στον καναπέ, με μια λίμνη αίματος αν δεν κάνω λάθος.*

0:44:38-0:45:02 Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Προβάλλονται μονίμως στη μισή οθόνη πλάνα του ηθοποιού και πλάνα από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε. Επανάληψη πλάνου φέρετρο που μπαίνει στην πολυκατοικία στις 0:07:08, 4 φορές επανάληψη μεταφοράς του φέρετρο από την πολυκατοικία στο φορτηγάκι της εταιρίας τελετών.

#### **4.06.08- «Κοιτάω Μπροστά»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 1 λεπτό

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό, μετά την 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> για 2 λεπτά. (έναρξη προβολής σήμανσης από τις διαφημίσεις)

Παρουσιάστρια: κ. Ράνια Θρασκιά

Πάνελ: κ. Χαρά Νομικού (ψυχολόγος), κ. Φαίη Σκορδά, κ. Χάρης Λεπιδάκης (δημοσιογράφος), κ. Ρούλα Κουσκορή (δημοσιογράφος), κ. Μιχάλης Ροδόπουλος (δημοσιογράφος).

Δεξιάντες: *Γυμνός με 9 μαχαιριές- Θρίλερ με την δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Βρέθηκε το μαχαίρι της δολοφονίας, Βρέθηκε το μαχαίρι της δολοφονίας στο σπίτι του Ν. Σεργιανόπουλου, «Σήμερα στις 20.30, καταθέτω όσα μου είπε πριν λίγες μέρες ο Ν. Σεργιανόπουλος», Η έκπληξη της αδερφής, της μητέρας και των ανιψιών του Ν. Σεργιανόπουλου, Οι παιδικοί και οικογενειακοί φίλοι του Νίκου Σεργιανόπουλου, «Με τον Νίκο είχα σχέση πατέρα-γιου και η αδερφή του μητέρας-γιου», Τι κατέθεσε η οικιακή βοηθός που βρήκε νεκρό τον Ν. Σεργιανόπουλο, Η πολυτάραχη ζωή και το άγριο τέλος του Ν. Σεργιανόπουλου.*

Υπέρτιτλοι: *Βρέθηκε γυμνός με 9 μαχαιριές, Γυμνός με 9 μαχαιριές βρέθηκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Βρέθηκε το μαχαίρι της δολοφονίας.*

Δομή:

0:01:10-0:03:15 Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Εισαγωγή θέματος από παρουσιάστρια.

0:03:15-0:09:27 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:09:27-0: 14:09 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος

0:14:09-0:17:50 Σχολιασμός στο στούντιο

0:17:50-0:22:04 Τηλεφωνική επικοινωνία με ιδιωτικό ερευνητή κ. Τσούκαλη.

0:22:04-0:28:22 Σχολιασμός στο στούντιο

0:28:22-0:34:31 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:34:31-0:34:52 Σχολιασμός στο στούντιο

0:34:52-0:40:38 Επανάληψη αποσπάσματος από την εκπομπή της κ. Αλιμπέρτη «Αυτό μας έλειπε», όπου έχει οργανωθεί συνάντηση της οικογένειας του ηθοποιού με τον ίδιο στο στούντιο, εν αγνοία του ίδιου.

0:40:38-0:46:40 Σχολιασμός στο στούντιο

0:46:40-0:51:40 Ανταπόκριση από Δράμα-Δηλώσεις 2 φίλων της οικογένειας του ηθοποιού

0:51:40-0:53:45 Σχολιασμός στο στούντιο

0:53:45-0:59:53 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:59:53-1:00:52 Σχολιασμός στο στούντιο

1:00:52-1:02:54 Επανάληψη τηλεφωνικής επικοινωνίας με τον γαμπρό του ηθοποιού, όπως προβλήθηκε και καταγράφηκε στην εκπομπή «Η Ελλάδα παίζει», σελίδα 1.

1:02:54-1:10:18 Σχολιασμός στο στούντιο

1:10:18-1:14:33 Ανταπόκριση από τον τόπο του εγκλήματος

1:14:33-1:18:30 Ρεπορτάζ-αφιέρωμα στον ηθοποιό (χρήση μουσικής, προβολή αποσπασμάτων συνεντεύξεων του ηθοποιού, προβολή πλάνων του ηθοποιού). Σπηκάς (1:15:35): *Ο Νίκος Σεργιανόπουλος έζησε πάντα στα όρια της ηδονής και του τρόμου. Έρμεος στα πάθη του, ποτέ του δεν αρνήθηκε την εξάρτηση που είχε από την νικωτίνη, το αλκοόλ και αργότερα, τα τελευταία χρόνια τις επικίνδυνες διαδρομές του στο σκοτεινό τούνελ των ναρκωτικών.*

1:18:30-1:25:52 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:25:25-1:27:30 Αποφώνηση και τέλος εκπομπής, με πλάνα του ηθοποιού και χρήση μουσικής.

Παρατηρήσεις: Προβάλλεται σε επανάληψη το πλάνο με το φέρετρο του ηθοποιού όταν μεταφέρεται εντός της πολυκατοικίας.

#### **5.06.08- «Η Ελλάδα παίζει»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για 2 λεπτά, μετά την 2<sup>η</sup> για 1 λεπτό, μετά την 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> για 2 λεπτά, μετά την 5<sup>η</sup> για 1 λεπτό (έναρξη προβολής σήμανσης από τις διαφημίσεις).

Παρουσιάστρια: κ. Μαριέτα Χρουσαλά

Πάνελ: κ. Φαίη Βώκου, κ. Σοφία Γκόστου, κ. Πρόδρομος Καθηνιώτης, κ. Νίκος Παρτσώλης, κ. Βίκυ Παγιατάκη, κ. Τένια Μακρή, κ. Κέλυ Σακάκου, κ. Άγγελος Πυριόχος

Δεξιάντες: *Προβλήθηκε τελικά το σήριαλ «Εξαφάνιση» με τον Ν. Σεργιανόπουλο «Τίτλοι τέλους» για τον αγαπημένο ηθοποιό Νίκο Σεργιανόπουλο, Σε λίγο θα γίνει η νεκροψία στη σορό του Νίκου Σεργιανόπουλου, Στο στενό περιβάλλον του Νίκου Σεργιανόπουλου κινούνται οι έρευνες της αστυνομίας, Θρήνος και οργή στη γενέτειρα του Νίκου Σεργιανόπουλου για την άγρια δολοφονία του, Οι έρευνες στρέφονται στο στενό περιβάλλον, εξετάζεται το αυτοκίνητό του, Θρήνος και οργή στη γενέτειρα του Νίκου Σεργιανόπουλου, Νίκος Σεργιανόπουλος Μια ζωή με πάθη, λάθη, λάμψη, μοναξιά..., Στο νεκροτομείο βρίσκεται τώρα ο γαμπρός του Νίκου Σεργιανόπουλου, Στο νεκροτομείο βρίσκεται τώρα ο γαμπρός του και ο κολλητός του φίλος Μάκης, Πατέρας Θεμιστοκλής Τι μου είπε η μητέρα και η αδερφή του Νίκου Σεργιανόπουλου, Οι έρευνες στρέφονται στο στενό περιβάλλον. Το μαχαίρι έχει την ταυτότητα του φονιά, Που στρέφονται οι έρευνες για τον εντοπισμό του δολοφόνου του Νίκου Σεργιανόπουλου.*

Υπέρτιτλοι: 9 μαχαιριές έφεραν το τέλος, Εξετάζεται το αυτοκίνητο που οδηγούσε, «Τίτλοι τέλους» για τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Δράμα-Στο σπίτι της αδερφής του, Όλα τα στοιχεία που θα βοηθήσουν στη σύλληψη.

Δομή:

0:01:20-0:02:20 Σχολιασμός στο στούντιο (πλάνα του ηθοποιού προβάλλονται σταθερά στο μεγαλύτερο μέρος της οθόνης)

0:02:40-0:05:18 Σχολιασμός στο στούντιο-αναφορά στο επεισόδιο της σειράς στην οποία πρωταγωνιστούσε ο ηθοποιός και προβλήθηκε την προηγούμενη ημέρα.

0:05:18-0:07:19 Προβολή αποσπάσματος από το επεισόδιο της σειράς «Εξαφάνιση».

0:07:19-0:09:17 Σχολιασμός στο στούντιο για το επεισόδιο της σειράς «Εξαφάνιση».

0:09:17-0:12:04 Ανταπόκριση από το νεκροτομείο Αθηνών.

0:12:04-0:21:05 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον δικηγόρο, κ. Κούγια. Από το στούντιο, ο δημοσιογράφος κ. Λεπιδάκης, ρωτά (0:13:20): *Κύριε Κούγια, μου επιτρέπεται; Το σύνολο του τύπου, όπως ανέφερα και νωρίτερα, όπως είναι το «Έθνος» και η εφημερίδα «Τα Νέα», μιλάνε για κάποια σενάρια και συναινούνε στο συμπέρασμα ότι πρόκειται για ένα έγκλημα πάθους, μιλάνε για ένα ερωτικό πάθος που είχε ο μακαρίτης ο μακαρίτης Νίκος Σεργιανόπουλος. Το σενάριο πάντως που μας κάνει εντύπωση που υπάρχει σήμερα σε όλες τις εφημερίδες είναι ότι υπήρχε ένα νεαρός Αιγύπτιος, σύμφωνα και με αυτόπτες μάρτυρες και κατοίκους της περιοχής, ότι ένας νεαρός Αιγύπτιος φέρεται να είχε πάει στο διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου τις τελευταίες μέρες, τουλάχιστον 4 με 5 φορές, βραδινή ώρα. Εσείς αυτό με την συνάντηση που είχατε με τον Νίκο Σεργιανόπουλο πριν από 1 βδομάδα περίπου που είπατε και χθες, σας το είχε πει ο Νίκος Σεργιανόπουλος;*

Κούγιας: *Εγώ είμαι ο πλέον ακατάλληλος άνθρωπος για να μου εκφράσει κάποιος τέτοιου είδους επαφές. Είναι γνωστή η στάση ζωής μου γενικότερα, εγώ είμαι άντρας συντηρητικός και επειδή με τον αείμνηστο Σεργιανόπουλο η επαφή μου ήταν εξαιρετικά επαγγελματική και άλλωστε μην νομίζετε δεν είμαι και εύκολος άνθρωπος να μιλάει με κάποιον για τα προσωπικά του, εκείνο που μπορώ να σας πω ότι σε αυτήν την τελευταία μας επαφή δεν μου διατύπωσε φόβους για τη ζωή του, ούτε καν υποψίες που άκουσα ότι διατύπωσε σε άλλους ανθρώπους.*

Λεπιδάκης: *Γιατί όμως κ. Κούγια είπατε χθες στο δελτίο ειδήσεων του Νίκου Ευαγγελάτου ότι καλύτερα ο Νίκος Σεργιανόπουλος να είχε μπει φυλακή;*

Κούγιας: *Δεν είπα αυτό, είπα για άλλο λόγο. Ο Σεργιανόπουλος βίωσε τους τελευταίους μήνες την απόλυτη δυστυχία. Διακινδύνευσε 2 από τα πολυτιμότερα αγαθά και το ένα το έχασε εντελώς. Πολυτιμότερα αγαθά στη ζωή είναι η ζωή και η ελευθερία, την ελευθερία την διακινδύνευσε έντονα στην προηγούμενη εμπλοκή του με την δικαιοσύνη και χθες βίωσε με τραγικό τρόπο την απώλεια της ζωής του. Εγώ, σαν άνθρωπος που έχει μάθε μα αναλύει συμπεριφορές, είπα ότι η μοίρα ήταν πολύ σκληρή για αυτόν τον αξιοπρεπή άνθρωπο. Από τη μία μεριά βασανίστηκε για το αν θα πάει στη φυλακή, τελικώς δεν πήγε και στο τέλος έχασε τη ζωή του μετά από λίγους μήνες. Και είπα «τι να πω; Έρχεσαι καμία φορά μπροστά σε ένα υπαρξιακό δίλημμα και λες βοηθάς έναν άνθρωπο, όταν τον βοηθάς να αναδείξει τις καλές πτυχές του και όταν αντιμετωπίζει τη δικαιοσύνη να μην εγκλείεται στις φυλακές; Όταν πρόκειται για ανθρώπους οι οποίοι δυστυχώς έχουν επιλέξει έναν τέτοιο τρόπο ζωής που είναι ζωή υψηλού κινδύνου, είτε έχεις εμπλοκή με τα ναρκωτικά, είτε έχεις εμπλοκή με αγνώστους ή πρόσκαιρα γνωστούς, νεαρούς, ερωτικούς συντρόφους, ανάλογα με τα πάθη σου». Είπα ότι ήταν ένας άνθρωπος γεμάτος πάθη και είχε το πάθος μέρος της προσωπικής του κουλτούρας, αυτό είπα, τίποτα άλλο.*

Λεπιδάκης (0:17:28): *Ήσασταν το άτομο που είχατε συστήσει στον κ. Μαρκίδη και στον Σεργιανόπουλο να μην βγουν να μιλήσουν.*

Κούγιας: *Ναι, είναι αλήθεια γιατί φοβόμουν τι θα πει και πράγματι αυτούς τους φόβους μου τους επιβεβαίωσε. Δύο συνεντεύξεις, μία στην κ. Κατρίτση και μία σε πολύ γνωστό περιοδικό που ουσιαστικά, ο άνθρωπος αυτός με την ιδιότυπη αξιοπρέπεια που*

*είχε και με τον τρόπο που είχε μάθει να αντιμετωπίζει τη ζωή εξέθεσε τον εαυτό του και εξέθεσε και το υπερασπιστικό μας έργο. Γι' αυτό δεν ήθελα να μιλήσει.*

*Κούγιας (0:19:30): Ο Νίκος Σεργιανόπουλος ήταν συνειδητοποιημένο άτομο. Είχε κάνει επιλογές στη ζωή του που θα τις είχε δοκιμάσει σαν προβληματισμούς σε όλη αυτήν την διαδρομή. Δεν είμαι ο καταλληλότερος άνθρωπος να ακυρώνει αυτές τις διαδρομές. Όταν εγώ συνειδητοποιώ ότι ο άλλος, ακόμα και αυτοκαταστροφικά ζώντας γνωρίζει τι κάνει, δεν θα δοκιμάσω καν να του συστήσω τρόπο ζωής. Από την άλλη μεριά, είναι βέβαιο ότι προσπάθησα να τον αποτρέψω, γνωρίζοντας που οδηγούν αυτές οι καταστάσεις. Νομοτελειακά, όχι μόνο ο συγκεκριμένος άνθρωπος αλλά ένας ολόκληρος κύκλος ανθρώπων που έχουν κάνει αυτές τις επιλογές, που έχουν χρήματα από την τέχνη, που είναι διάσημοι, που ξαφνικά κέρδισαν πάρα πολλά χρήματα, μην νομίζετε. Και είναι γνωστό ότι έχουν αυτού του είδους τις επιλογές και την χρήση των ναρκωτικών και την ομοφυλοφιλία, είναι ομάδες υψηλού κινδύνου. Είναι δύσκολο να το λες, είναι σκληρό να το λες, αλλά είναι μια απτή πραγματικότητα.*

0:21:05-0:25:16 Ανταπόκριση από το νεκροτομείο Αθηνών.

0:25:16-0:26:02 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:32:17-0:33:15 Φωτογραφία ηθοποιό στον φόντο και κάρτα στην οθόνη: Νίκος Σεργιανόπουλος «Όταν δεν νιώθω καλά, ακούω Χαρούλα» Σεπτέμβριος 2001, υπό τους ήχους τραγουδιού της κ. Αλεξίου. Σχολιασμός στο στούντιο.

0:33:15-0:42:10 Ανταπόκριση από την Δράμα.

0:42:10-0:52:39 Τηλεφωνική επικοινωνία με τον ηθοποιό κ. Σπύρου. Στο στούντιο, ο δημοσιογράφος Λεπιδάκης (0:47:48) ρωτά: *Φώτη, ξέροντας όλο αυτό το ιστορικό αυτού του ανθρώπου, με τα προβλήματα που είχε, που ήταν πολύ χαμηλών τόνων, πολύ σκεπτικός, με αυτήν την ευαισθησία, επειδή έχεις άποψη, μπορείς εν κατακλείδι να κάνεις το δικό σου πόρισμα, αυτό που λένε ότι υπήρχε έγκλημα πάθους, πιστεύεις; Την εκτίμησή σου;*

*Σπύρου: Εγώ δεν πιστεύω ότι είναι έγκλημα πάθους, αλλά έγκλημα μίσους.*

*Ο ρεπόρτερ που καλύπτει το ρεπορτάζ στο νεκροτομείο παρεμβαίνει: Επειδή είναι πολύ λεπτό το ζήτημα και το λέγαμε και στη συνομιλία πριν με τον κ. Κούγια, το τι έκανε στην προσωπική του ζωή ο καθένας είναι προσωπικό του θέμα. Αυτή τη στιγμή είναι σε εξέλιξη η προανάκριση από την ελληνική αστυνομία και νομίζω ότι είναι η κατάλληλη να κρίνει τι συνέβη προχθές το βράδυ στο διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου.*

0:52:39-0:57:00 Ανταπόκριση με Δράμα-Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού.

0:57:10-1:04:40 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:04:40-1:06:31 Σχολιασμός στο στούντιο

1:06:31-1:19:30 Βίντεο-αφιέρωμα στον ηθοποιό με χρήση μουσικής. Πρόκειται για επανάληψη των βίντεο από την εκπομπή της κ. Αλιμπέρτη, απόσπασμα από την συνέντευξη του ηθοποιού στην κ. Κατρίτση, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του ηθοποιού και πλάνα από τηλεοπτικά σήριαλ όπου πρωταγωνιστούσε. Ακούγεται η κραυγή του γαμπρού του κ. Παπαθεοδώρου, όπως καταγράφηκε στην 1<sup>η</sup> σελίδα των πραγματικών περιστατικών.

1:19:30-1:25:30 Σχολιασμός στο στούντιο

1:25:30-1:32:56 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:32:56-1:33:19 Σχολιασμός στο στούντιο

1:33:19-1:38:19 Ανταπόκριση με το νεκροτομείο Αθηνών. Προβάλλεται το φέρετρο το οποίο μεταφέρεται εντός του νεκροτομείου για να χρησιμοποιηθεί για την μεταφορά του εκλιπόντα.

1:38:19-1:45:33 Ανταπόκριση από την Δράμα-Δηλώσεις γειτόνισσας στη Δράμα η οποία κλαίει στην κάμερα. Δηλώσεις γείτονα στη Δράμα.



1:45:33-1:49:07 Σχολιασμός στο στούντιο

1:49:07-1:54:25 Ανταπόκριση με Δράμα-Δηλώσεις πατέρα Θεμιστοκλή, ιερέα της ενορίας όπου ανήκει το σπίτι της αδερφής του ηθοποιού ο οποίος θα τελέσει και την νεκρώσιμη ακολουθία, ο οποίος επισκέφθηκε την μητέρα του ηθοποιού για να συλλυπηθεί. Ρεπόρτερ (1:52:21): *Ποια ήταν τα πρώτα λόγια που είπε σε σας* (σ.σ. η μητέρα του ηθοποιού); Πατέρας Θεμιστοκλής: *Τα πρώτα λόγια της ήταν «ήμουν πικραμένη και πικράθηκα περισσότερο». Γιατί ο άντρας της πέθανε νωρίς και πικράθηκε περισσότερο τώρα για τον θάνατο του παιδιού της.*

1:54:25-2:01:30 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

2:01:30-2:04:32 & 0:00:00-0:08:00 Σύνδεση με την αίθουσα σύνταξης-κ. Φιλίππακη, προϊστάμενο αστυνομικού ρεπορτάζ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Πριν και μετά από κάθε διαφημιστικό διάλειμμα, προβάλλεται για δευτερόλεπτα φωτογραφία του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής με την κάρτα: *Νίκος Σεργιανόπουλος Όταν δεν είμαι καλά, ακούω Χαρούλα» Σεπτέμβριος 2001.* Προβάλλεται 2 φορές σε επανάληψη το πλάνο από το φέρετρο να μεταφέρεται εκτός της πολυκατοικίας όπου κατοικούσε ο ηθοποιός.

### 05.06.08-«Πολύ μπλα-μπλα»

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για 4 λεπτά, μετά την 2<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό, μετά την 3<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό, μετά την 4<sup>η</sup> διακοπή για 3 λεπτά.

Παρουσιαστής: κ. Φαίη Σκορδά

Πάνελ: Παλαιτσάκη Νανά, Παπούλιας Στάθης, Πυριόχος Άγγελος, Τσιμισιλί Σταματίνα, Κουσκουρή Ρούλα, Ροδόπουλος Μιχάλης, Ρούσος Τάσος.

Καλεσμένοι: κ. Θάνος Καληώρας (ηθοποιός)

Λεξάντες: *Νέα στοιχεία που έχει στα χέρια της η αστυνομία οδηγούν στα ίχνη του δολοφόνου, «Ο φίλος μου και συμμαθητής μου Νίκος Σεργιανόπουλος», Ολοκληρώθηκε η νεκροτομή και αυτή τη στιγμή μεταφέρεται η σορός, Σε λίγο ο ιατροδικαστής θα ανακοινώσει τα ευρήματα της νεκροτομής, Θλίψη και οργή στη γενέτειρα του Ν. Σεργιανόπουλου από την αποτρόπαια δολοφονία, Ο ιατροδικαστής ανακοινώνει τα ευρήματα της νεκροτομής, Φίλιππος Κουτσάφτης: «Φρικτό έγκλημα με 21 μαχαιριές», 21 μαχαιριές δέχτηκε σύμφωνα με τον ιατροδικαστή ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Η οικιακή βοηθός οδηγήθηκε στο σπίτι για να διαπιστώσει αν λείπει κάτι, Κανένα πολύτιμο αντικείμενο δεν έλειπε από το σπίτι σύμφωνα με την οικιακή βοηθό, «Ήρθα να παρηγορήσω τη μάνα του, τους αγαπώ. Είναι πολύ καλή οικογένεια», Σοκ και θλίψη στην κοινωνία της Δράμας από την αποτρόπαια δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου, Τα ίχνη στα χέρια του θύματος προδίδουν την ταυτότητα του δράστη, «Ο τρόπος που ο Νίκος Σεργιανόπουλος διαχειριζόταν πολλά πράγματα, ήταν καταστροφικός», Κομμάτι-κομμάτι συνθέτει η αστυνομία το παζλ της στυγερής δολοφονίας, Ο συμμαθητής του Ν. Σεργιανόπουλου και του Θ. Καληώρα μιλά για τα παιδικά τους χρόνια, Νίκος Σεργιανόπουλος: Πώς περιέγραφε τη ζωή του σε μια κατάθεση ψυχής, «Δεν τον ήξερα και πολύ καλά τον πατέρα μου...Δεν ασχολείται μαζί μας...», «Η μητέρα μου ήρθε να με δει πρόσφατα στο θέατρο...», «Όταν έφυγα κρυφά η γιαγιά μου, μου είπε... “έτσι και πας δεν γυρίζεις πίσω”...», «Ήμουν τυχερός...Δεν έσπρωξα την καριέρα μου», Μια ζωή γεμάτη πάθη, λάθη, επιτυχίες και μοναξιά..., Η έκπληξη που έκαναν η μητέρα, η αδερφή και τα ανίμια του Νίκου Σεργιανόπουλου, Με*

21 μαχαιριές δολοφονήθηκε ο Ν. Σεργιανόπουλος που προσπάθησε να αμυνθεί, Τι μας είπε η οικιακή βοηθός που βρήκε νεκρό τον Νίκο Σεργιανόπουλο.

Υπέρτιτλοι: Τραγικός επίλογος με 9 μαχαιριές, Νέα στοιχεία οδηγούν στα ίχνη του δολοφόνου, «21 μαχαιριές δέχτηκε ο Ν. Σεργιανόπουλος», Στη Δράμα μεταφέρεται η σορός, «Προσπάθησε να αμυνθεί», «Το θύμα προσπάθησε να αμυνθεί», Θλίψη και οργή στη Δράμα, 21 μαχαιριές, το πόρισμα του ιατροδικαστή, Ιατροδικαστής: «Άγριο έγκλημα με 21 μαχαιριές», Καθ' οδόν προς Δράμα η σορός, Το πιο φρικιαστικό έγκλημα, Η στυγερή δολοφονία.

#### Δομή

0:01:16-0:04:24 Σχολιασμός στο στούντιο. Καλωσόρισμα καλεσμένου.

0:04:24-0:12:03 Ανταπόκριση με τον νεκροτομείο Αθηνών. Ρεπόρτερ: *Βλέπουμε το φέρετρο που μεταφέρει τη σορό του Νίκου Σεργιανόπουλου, επιβιβάζεται στην ασημί μερσεντές για να ξεκινήσει το ταξίδι για τη Δράμα.* (λίγο αργότερα, σχολιάζοντας την εικόνα έξω από το νεκροτομείο και δίπλα στην νεκροφόρα): *Είναι πολύ δύσκολες στιγμές. Αυγίζουν.* (φωνή από το στούντιο): *Βλέπεις; Αγκαλιάζονται.*

0:12:03-0:14:57 Ζωντανή σύνδεση με τον ιατροδικαστή κ. Κουτσάφτη και ανακοίνωση των ευρημάτων.

0:14:57-0:21:04 Σχολιασμός από την ανακοίνωση του ιατροδικαστή ανάμεσα στο στούντιο και τον ρεπόρτερ στο νεκροτομείο. Ρεπόρτερ (0:15:49): *Ακούσαμε για 21 μαχαιριές. Τον κατακρεούργησε ο δολοφόνος τον Νίκο Σεργιανόπουλο, δυστυχώς.* Καληώρας (0:16:55): *Εδώ φαίνεται καθαρά ότι ο άνθρωπος αυτός όχι απλώς είχε σκοπό να θανατώσει τον άνθρωπο, να τον κομματιάσει ήθελε.* Πυριόχος (0:17:50): *Μπορεί να είχε πεθάνει και από την δεύτερη μαχαιριά. Πρέπει να ήταν τόσο το μίσος του δολοφόνου, που μπορεί να ήταν νεκρός και να τον χτυπούσε ακόμα.*

0:21:04-0:23:27 Επανάληψη της ανακοίνωσης των ευρημάτων της νεκροψίας από τον ιατροδικαστή.

0:23:27-0:45:17 Σύνδεση με την αίθουσα σύνταξης-κ. Φιλιππάκη, προϊστάμενο αστυνομικού ρεπορτάζ. Σχολιασμός στο στούντιο. Πυριόχος (0:26:51): *Αν σε χτυπήσει στην σπονδυλική στήλη, δεν προλαβαίνεις κιχ να κάνεις.* Τσιμτσιλή: *Δεν φωνάζεις, βρε παιδιά;* Καληώρας: *Πώς να φωνάξεις αν δέχεσαι ένα χτύπημα και παραλύεις εκείνη τη στιγμή και σου επέρχεται ο θάνατος; Αν το πρώτο χτύπημα ήταν το καθοριστικό χτύπημα που τον χτύπησε τον άνθρωπο, πώς να αντιδράσει και να φωνάξει και να γίνει η πάλη. Αυτός, μετά το πρώτο χτύπημα που δέχτηκε ο Νίκος, ούτε καν πρόλαβε να αντιδράσει ούτε καν να φωνάξει.* Φιλιππάκης: *Μπορεί και το πρώτο και απόλυτα καθοριστικό που ανέφερε και ο κύριος Κουτσάφτης να είναι ή αυτό που του προκάλεσε το κόψιμο του λαιμού του, ή το... στην πλάτη. Φανταστείτε ένα άτομο να δέχεται αυτά τα χτυπήματα από πολύ μικρή απόσταση, από ένα δράστη που δεν το περιμένει προφανώς εκείνη τη στιγμή και δημιουργείται αυτό το αποτέλεσμα.* Πυριόχος (λίγο αργότερα): *Υπάρχει μία πληροφορία που έχουμε τώρα, ότι το πρώτο χτύπημα που δέχτηκε ήταν στον θώρακα, προσπάθησε να φύγει προς την πόρτα, δέχτηκε το δεύτερο χτύπημα στην πλάτη και μετά χτυπήθηκε στο λαιμό. Αυτή είναι η τελευταία πληροφορία μόλις την πήραμε.*

Πυριόχος (στο 0:37:38, απαντά σε παρατήρηση του κ. Φιλιππάκη ότι βγαίνουν διάφορες πληροφορίες αναφορικά με την υπόθεση): *Και ξέρεις τι γίνεται με αυτόν τον τρόπο; Είναι σαν να τον σκοτώνουμε δεύτερη φορά. Διότι έχουν ακουστεί τόσα φρικιαστικά πράγματα και δεν έχει σκεφτεί κανένας ότι ...Εδώ έχουν ακουστεί πολλά πράγματα άγρια και δεν σκέφτεται κανένας ότι αυτός ο άνθρωπος έχει αφήσει πίσω του μία οικογένεια. Δολοφονήθηκε αυτός, δολοφονούμε την μητέρα του, την αδερφή του... Δηλαδή χτες σκεφτόμουν ότι πριν τον θάψουν οι δικοί του, τον έχουμε πετάξει εμείς στη λάσπη της Ψυττάλειας, κανονικά. Δηλαδή ακούγονται φρικιαστικά πράγματα.*

Σκορδά.: *Εμείς πάντως προσπαθούμε- Πυριόχος: Δεν μιλάω για εμάς προσωπικά. (λίγο αργότερα): Κλαίει όλη η Ελλάδα. Βγαίνουν ξαφνικά και αρχίζουν να ρίχνουνε λάσπη. Σεβασμός! Ο άνθρωπος είχε μπλέξει με έναν τρόπο ζωής που δεν ξέρουμε και αν είναι θύμα αυτού του τρόπου ζωής που είχε. Είναι ανάγκη να τον καταδικάσουμε;*

0:45:17-0:49:10 Ανταπόκριση από την Δράμα

0:49:10-0:56:18 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:56:18-0:59:52 Σχολιασμός στο στούντιο με τον κ. Φιλίππακη.

0:59:52-1:00:25 Ανταπόκριση από την Δράμα

1:00:25-1:05:40 Επανάληψη δηλώσεων πατέρα Θεμιστοκλή στην Δράμα οι οποίες προβλήθηκαν νωρίτερα την ίδια μέρα, στην εκπομπή «Η Ελλάδα παίζει» και επανάληψη δηλώσεων μιας γειτόνισσας που κλαίει, όπως προβλήθηκε στην ίδια εκπομπή. Δηλώσεις 2 γειτόνων, επίσης σε επανάληψη.

1:05:40-1:10:58 Ανταπόκριση με νεκροτομείο

1:10:58-1:18:10 Συνέντευξη κ. Κούγια σε ρεπόρτερ στην εκπομπή. Ρεπόρτερ: ...το πρωί, ότι θα ακολουθήσουν και άλλες δολοφονίες. Θέλω να μου πείτε τι εννοείτε με αυτό.

Κούγιας: *Δεν είπα αυτό, ότι θα ακολουθήσουν. Είπα ότι πιθανολογώ ότι άνθρωποι οι οποίοι έχουν τέτοια στάση ζωής να έχουν εξασφαλίσει χρήματα, να λάμπουν στο χώρο της τέχνης, του θεάματος, στην τηλεόραση και να έχουν εμπλακεί στη δίνη των ναρκωτικών αλλά και στην προσωπική επιλογή της εναλλαγής ερωτικών συντρόφων από περιθωριακούς χώρους, είναι ομάδες υψηλού κινδύνου.*

Ρεπόρτερ: *Έχετε κάτι στο μυαλό σας όταν το λέτε αυτό;*

Κούγιας: *Σαφώς. Είμαι ένας άνθρωπος που ζει στην κοινωνία πολλά χρόνια, δεν είμαι ένας άνθρωπος που δεν γνωρίζει τι γίνεται και γνωρίζω πολλά πρόσωπα που λάμπουν καθημερινά, πολύ από αυτούς κάνουν και πολύ σκληρή κριτική σε ανθρώπους οι οποίοι έχουν ακριβώς τον ίδιο τρόπο ζωής, την ίδια στάση ζωής. Και επειδή διαχρονικά ασχολούμαι με το έγκλημα ως ποινικολόγος 30 χρόνια, είτε είμαι δικηγόρος υπερασπίσεως είτε είμαι δικηγόρος πολιτικής αγωγής, έχω δικάσει στο μικτό ορκωτό περισσότερες από 590 ανθρωποκτονίες, έχω την δυνατότητα πια, μπορώ να κάνω εκτιμήσεις καταστάσεων και συμπεριφορών. Και είπα ότι μην νομίζετε ότι αυτό θα είναι το τελευταίο έγκλημα που γίνεται σε βάρος ενός λαμπερού προσώπου από τη στιγμή που έχει αυτές τις επιλογές, αυτά τα πάθη.*

Ρεπόρτερ: *Ο Νίκος Σεργιανόπουλος σας είχε εκφράσει κάποιους φόβους για παρόμοια περιστατικά, κάποιες ανησυχίες του ενδεχομένως;*

Κούγιας: *Ήμουν κατηγορηματικός και είπα ότι εγώ δεν ήμουν ούτε φίλος του αείμνηστου Σεργιανόπουλου, ούτε ήμουν εξομολόγος του, ούτε ήμουν ο δικηγόρος ο οποίος έχει τέτοια στάση επαγγελματική ζωής ώστε να κάνει τον εξομολογητή κανενός ούτε να συμβουλεύει. Άλλωστε δεν είχα να κάνω με ένα μικρό παιδάκι που υπερασπίστηκε, είχα να κάνω με μια ολοκληρωμένη προσωπικότητα που είχε μια δική του στάση ζωής, που πολλές φορές ο τρόπος που αντιμετώπιζε την υπόθεση την οποία με επέλεξε για να τον υπερασπιστώ, ήταν καταστροφικός για τα συμφέροντά του. Άρα, δεν είμαι εγώ ο άνθρωπος που θα συμβούλευε ποτέ έναν Σεργιανόπουλο. Ο Σεργιανόπουλος είχε μέρος της προσωπικής του κουλτούρας, τα πάθη του. Μέρος της προσωπικής του διαδρομής αυτόν τον τρόπο ζωής που τον οδήγησε στον θάνατο. Εγώ δεν θα μπορούσα ποτέ να τον εκτρέψω από αυτήν την διαδρομή. Άλλωστε και η στάση ζωής μου αλλά και γενικότερα και η επαγγελματική μου και εν γένει η προσωπικότητά μου δεν εμπνέει ανθρώπους να μου εκμυστηρευτούν τέτοια περιστατικά που θα μπορούσα να τον συμβουλεύσω να τα αποφύγει. Προσωπικά, στις επαφές που είχα μαζί του αυτό το πενήνήμερο που συζητούσαμε το πώς θα τον υπερασπιστώ για να αποφύγει την προσωρινή του κράτηση, έβγαλα ασφαλή συμπεράσματα για την προσωπικότητά*

του. Ήταν ένας άνθρωπος με προσωπική αξιοπρέπεια σε υψηλό επίπεδο που όμως τα πάθη του τον οδηγούσαν να κάνει εκτροπές αυτής της προσωπικότητας. Και εκπτώσεις σε αυτήν τη διαδικασία της αυτοκριτικής. Ήταν ένας άνθρωπος που αυτοσαρκαζόταν για τα πάθη του και συγχρόνως όμως ήταν ένας άνθρωπος περήφανος και προσπαθούσε να παρουσιάσει τα πάθη του ως προσόντα. Προσπάθησα να τον αποτρέψω να δώσει συνεντεύξεις γιατί είχα διαβλέψει ότι θα έλεγε πράγματα που θα τα βρίσκαμε μπροστά μας στο δικαστήριο. Δεν με άκουσε καθόλου, έδωσε συνέντευξη και στην κυρία Κατρίτση και σε ένα περιοδικό και είπε πράγματα τα οποία ήταν καταστροφικά για την υπεράσπισή του. Το ίδιο πιστεύω πως θα έκανε και σε εκείνους που θα δοκίμαζαν να τον συμβουλευθούν. Και φαντάζομαι ότι και το στενό του περιβάλλον θα προσπαθούσε να τον συμβουλευσει να αποφεύγει κάποια πράγματα, και το συγγενικό του περιβάλλον, αυτή η εξαιρετική αδερφή που έχει και ο εξάιτετος γαμπρός, το ίδιο. Δεν μπορώ να κάνω ασιογραφία στον Σεργιανόπουλο. Προσωπικά, είχα ανάμικτα συναισθήματα για αυτόν. Σαν άνθρωπο δεν τον γνώριζα, σαν κατηγορούμενο με εξενεύριζε. Διότι δεν ακολουθούσε αυτά που του έλεγα. Προσπαθούσε να ακυρώσει τα υπομνήματά μας. Να σας πω χαρακτηριστικά: ενώ από την κατάχρηση της κοκαΐνης είχε διάτρητο το ρινικό του διάφραγμα που σημαίνει στο τελευταίο στάδιο πια κατάχρηση, όταν τον εξέτασε ο γιατρός, που είχαμε συμφέρον να τον κηρύξει ότι ήταν τοξικομανής γιατί αμέσως θα απηλλάσεται, αυτός προσπαθούσε επί ώρες να πείσει τον γιατρό ότι δεν είναι χρήστης, ότι κάνει περιστασιακή χρήση όποτε θέλει, του έλεγε μάλιστα ότι εγώ δουλεύω 12 ώρες την ημέρα, δεν είναι δυνατόν να είμαι χρήστης και να δουλεύω και επιχειρηματολόγούσε εις βάρος των συμφερόντων του, γιατί είχε μια στάση ζωής τέτοια.

Ρεπόρτερ: Τονίζετε πολύ αυτό το θέμα. Θεωρείτε εσείς προσωπικά –δεν ξέρω αν γνωρίζετε και κάτι– ότι αφορά αυτό; Δηλαδή ξεκαθάρισμα λογαριασμών να το πω έτσι; Κούγιας: Όχι, ποτέ. Πρώτα-πρώτα, αποκλείω η αφορμή του εγκλήματος να είναι η εμπλοκή του με τα ναρκωτικά. Η χρήση των ναρκωτικών μαζί με αυτόν τον σύντροφό του; Φίλο του; Ποιος ήταν αυτός που ήταν εκεί το βράδυ, είναι μια αιτία που μπορεί να σε οδηγήσει σε εκτροπές. Δηλαδή η κατάχρηση κοκαΐνης οδηγεί τον άνθρωπο σε παράληψη της φυσιολογικής λειτουργίας του. Από κει και πέρα, η προσωπική μου κρίση είναι ότι είναι ένα ακραίο έγκλημα πάθους που αν είναι αλήθεια αυτά που άκουσα από τον ιατροδικαστή, ο δολοφόνος συνέχιζε να τον μαχαιρώνει και μετά την αφαίρεση της ζωής του, που σημαίνει ότι είναι ένα έγκλημα που έχει πραγματικά μία παθολογική υποδομή. Αυτό, μπορώ να το πω, παρατηρώντας τα χαρακτηριστικά του εγκλήματος. Δεν μπορώ να πω όμως τίποτε ειδικό, γιατί θα ήτανε αμετροεπές. Σε μια διαδικασία που γίνεται τώρα η έρευνα από την αστυνομία και που η προανάκριση είναι μυστική, οποιοσδήποτε λέει διάφορα ενδεχόμενα κινδυνεύει να εκτεθεί. Δεν υπάρχει συνταγή στο έγκλημα. Όλα συμβαίνουν, πια. Έχει η κοινωνία εξελιχτεί με τέτοιο τρόπο που κανείς δεν μπορεί να κάνει προβλέψεις ούτε μπορεί να σχολιάσει κάτι αν δεν υπάρχουν αναμφισβήτητα στοιχεία.

Ρεπόρτερ: Υπάρχουν κάποια στοιχεία που έχετε εσείς μάθει καινούργια;

Κούγιας: Δεν γνωρίζω και καλά κάνει η αστυνομία και τηρεί σιγή ιχθύος. Αυτά τα στοιχεία που ακούσαμε για αποτυπώματα, για DNA είναι πραγματικά σημαντικά στοιχεία, θα είναι σημαντικά όμως, αν αυτός που πιστοποιείται ότι είναι από τα ευρήματα είναι σεσημασμένος. Αν δεν είναι σεσημασμένος, τα στοιχεία αυτά δεν είναι τίποτα. Θα είναι σημαντικά αν στο κύκλο των ανθρώπων που θα ανακριθούν τις επόμενες ώρες και θα τους ληφθούν τα αποτυπώματα, βρεθούν στοιχεία από αυτά που βρέθηκαν στο σπίτι. Αυτό θα είναι πραγματικά μια σημαντική εύρεση.

1:18:10-1:18:38 Σχολιασμός στο στούντιο

1:18:38-1:25:16 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:25:16-1:29:40 Σχολιασμός στο στούντιο-σύνδεση με κ. Φιλιππάκη. Παλαιτσάκη (1:28:47): *Και τι σύνολο τοξικών ουσιών βρέθηκε;* Φιλιππάκης: *Το σύνολο των τοξικών ουσιών; Δεν νομίζω να μπορεί να προσδιοριστεί κάτι τέτοιο αν δεν γίνει η τοξικολογική εξέταση. Αν θέλετε, θα πρέπει να το πούμε, είναι λίγο αποκρουστικό, έχουμε τα σπλάχνα του ατόμου-* Παλαιτσάκη: *Όχι Γιώργο δεν σε ρωτάω για αυτές που πιθανόν να έχουν καταναλωθεί και περιμένουμε το αποτέλεσμα. Μέσα στο χώρο...;* Φιλιππάκης: *Τοξικές ουσίες, εννοείται ναρκωτικά; Α, μάλιστα, έχουνε βρεθεί και κοκαΐνη και ηρωίνη και χασίς σε τσιγαριλάκι.*

1:29:40-1:35:12 Ανταπόκριση από την Δράμα-Δηλώσεις συμμαθητή του ηθοποιού. Συνομιλία συμμαθητή του ηθοποιού με κ. Καληώρα

1:35:12-1:43:15 Απόσπασμα συνέντευξης ηθοποιού στην εκπομπή «Καφές με την Ελένη», στις 16/01/08.

1:43:15-1:48:50 Σχολιασμός στο στούντιο και σύνδεση με Δράμα. Σκορδά (1:44:43): *Και από ό,τι έμαθα, στα γυρίσματα που ήδη έχουνε γίνει, ο ηθοποιός ο Ζαλμάς με ένα μαχαίρι τον σκοτώνει, του επιτίθεται. Δεν ξέρω, εκεί σταματάει κάτι τέτοιο άκουσα δεν ξέρω αν ισχύει ή όχι, πάντως είναι συγκλονιστικό όλο αυτό που συμβαίνει.*

1:48:50-1:56:04 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:56:04-1:56:42 Σχολιασμός στο στούντιο

1:56:42-2:09:45 Βίντεο-αφιέρωμα στον ηθοποιό με χρήση μουσικής. Πρόκειται για επανάληψη των βίντεο από την εκπομπή της κ. Αλιμπέρτη, απόσπασμα από την συνέντευξη του ηθοποιού στην κ. Κατρίτση, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του ηθοποιού και πλάνα από τηλεοπτικά σήριαλ όπου πρωταγωνιστούσε. Ακούγεται η κραυγή του γαμπρού του κ. Παπαθεοδώρου, όπως καταγράφηκε στην 1<sup>η</sup> σελίδα των πραγματικών περιστατικών.

2:09:45-2:15:44 Σχολιασμός στο στούντιο. Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Νομικού (κλινική ψυχολόγος, στο πάνελ της εκπομπής «Κοιτάω μπροστά»). Επανάληψη της ανακοίνωσης του ιατροδικαστή. Νομικού (2:13:22): *Εμένα μου έκανε πολύ μεγάλη εντύπωση οι περιοχές που έπεσε το μαχαίρι. Στην καρδιά, που δείχνει συναίσθημα, που είναι το ζωτικό όργανο δηλαδή –από τη μέση και πάνω είναι τα απόλυτα ζωτικά όργανα του ατόμου- η καρδιά που είναι το συναίσθημα και που είναι παράλληλα η ζωή, αυτή που τροφοδοτεί τη ζωή, οι πνεύμονες που δίνουν την ανάσα, και ο λάρυγγας που εκφράζει το συναίσθημα. Τρεις περιοχές που ήταν πάρα πολύ σημαντικές.*

Σκορδά (2:41:49): *Χαρά μου, μιλάμε για 21 μαχαιριές. Δηλαδή, πώς μπορεί ο ανθρώπινος νους να το συνειδητοποιήσει το συγκεκριμένο. 21 φορές πήρε το μαχαίρι και του έκανε τις μαχαιριές. 21 φορές. Δεν μιλάμε για 1, για 2 που και πάλι, δεν...κάνω κάποια σύγκριση ή το σχολιάζω, αλλά 21 φορές, δηλαδή συνειδητοποιείς το τι κάνεις.*

2:15:44-2:22:53 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

2:22:53-2:25:45 & 0:00:00-0:03:50 Σχολιασμός στο στούντιο-Τηλεφωνική επικοινωνία με την κ. Νομικού. Σκορδά (2:23:09): *...και Χαρά, πριν σε ακούσουμε, να σου ότι σε λίγο θα μεταφέρουμε όλα όσα είπε το πιο τραγικό πρόσωπο αυτής της ιστορίας. Η γυναίκα η οποία πρώτη βρήκε το νεκρό σώμα μέσα στο αίμα, στο σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου, και μιλώ βέβαια για την οικιακή βοηθό, η οποία μίλησε αποκλειστικά πριν από λίγα λεπτά στην δική μας συνεργάτιδα, την Στέλλα τη Ζώη. Παπούλιας:(0:01:45): *Βλέπουμε όπως είπε και ο κ. Κουτσαφτης, ότι ο δράστης επιτέθηκε με μανία σε ζωτικά όργανα με στόχο να τελειώσει τη ζωή του θύματος. Εάν λοιπόν υπάρχει μία μανία του δράστη, θα είχαμε χτυπήματα στα χέρια, στα πόδια, στη πλάτη, δηλαδή πάει να σκοτώσει 100% εδώ. Τι δείχνει αυτό;**

Νομικού: *Είπα και προηγουμένως ότι μου κάνει εντύπωση η καρδιά, δηλαδή το μαχαίρι στη καρδιά είναι ζωτικής σημασίας, έτσι δεν είναι; Στο λαιμό επίσης,*

Παπούλιας: *Και με τον τρόπο που έγινε...*

Νομικού: Που είναι αν θέλετε ένας διάδρομος ζωής. Από την καρδιά μέχρι το λαιμό και τους πνεύμονες που είναι η αναπνοή, οι ανάσες μας και που είναι η συναισθηματική δίοδος που φεύγει από την καρδιά και εκφράζεται μέσα από το λαιμό με λέξεις, με λόγια. Αυτά είναι τα ζωτικά όργανα που στοίχισαν τη ζωή του ηθοποιού.

Πυριόχος: Έτσι όπως χαρακτηρίσατε πριν τα ζωτικά όργανα, εμένα μου δώσατε την εντύπωση ότι ο δολοφόνος είναι ένα άτομο συναισθηματικά δεμένο με το θύμα, δηλαδή μου δώσατε την εντύπωση ότι ο δολοφόνος δεν πρέπει να είναι ένας άγνωστος με το θύμα. Γιατί μιλήσατε πολύ τρυφερά για τα σημεία αυτά τα συγκεκριμένα του σώματος. Δηλαδή ένας άγνωστος δεν θα μπορούσε να σκεφτεί έτσι,. Εσείς με κατευθύνετε προς αυτό.

Νομικού: Προς τα εκεί κατευθύνομαι και εγώ. Δεν ήταν ένας άγνωστος.

0:03:50-0:05:39 Δηλώσεις οικιακής βοήθου του ηθοποιού μέσω ρεπόρτερ του σταθμού.

0:05:39-0:06:03 Αλλαγή θέματος. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής η οθόνη χωρίζεται σε 2 μέρη, όπου στο ένα προβάλλονται σταθερά πλάνα του ηθοποιού, Προβάλλονται 6 φορές σε επανάληψη η νεκροφόρα όπως φεύγει από το νεκροτομείο Αθηνών.

#### **5.06.08- «Κοιτάω Μπροστά»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 40 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά από κάθε διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα (συνολικά 4 διακοπές) για 1 λεπτό. (έναρξη προβολής σήμανσης από τις διαφημίσεις)

Παρουσιάστρια: κ. Ράνια Θρασκιά

Πάνελ: κ. Χαρά Νομικού (ψυχολόγος), κ. Χάρης Λεπιδάκης (δημοσιογράφος), κ. Βάσια Λόη (δημοσιογράφος), κ. Γιώργος Φιλιππάκης (προϊστάμενος αστυνομικού ρεπορτάζ στον σταθμό).

Δεξάντες: Φρικτό έγκλημα με 21 μαχαιριές. Το θύμα προσπάθησε να αμυνθεί, «Άγριο έγκλημα με 21 μαχαιριές. Το θύμα προσπάθησε να αμυνθεί», Στη Δράμα μεταφέρεται η σορός του Νίκου Σεργιανόπουλου, «Ο τρόπος που διαχειριζόταν τα πράγματα ήταν καταστροφικός».

Υπέριτιλοι: Νέα στοιχεία προδίδουν τον δράστη, Φρικτό έγκλημα με 21 μαχαιριές.

Δομή:

0:01:00-0:03:42 Σχολιασμός στο στούντιο

0:03:42- 0:10:34 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:10:34-0:11:20 Σχολιασμός στο στούντιο

0:11:20-0:13:27 Επανάληψη ανακοίνωσης ιατροδικαστή.

0:13:27-0:20:56 Σχολιασμός στο στούντιο. Λεπιδάκης (0:18:06): Πάντως, βλέπουμε αυτά τα νέα στοιχεία που βγαίνουν σιγά-σιγά προκειμένου να βρεθεί ο δράστης αλλά φανταστείτε η οικογένεια που μαθαίνει από τον ιατροδικαστή ότι ο δικός της άνθρωπος δέχτηκε 21 μαχαιριές και προσπάθησε να αμυνθεί, πώς θα αντιμετωπίζει όλη αυτήν την ιστορία, ενώ περιμένει σε 2 ώρες να δεχτεί τον δικό της άνθρωπο στη Δράμα για να τον κηδέψει σε 24 ώρες.

0:20:56-0:30:24 Ανταπόκριση από την Δράμα-Σχολιασμός στο στούντιο.

0:30:24-0:36:18 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:36:18-0:53:21 Σχολιασμός στο στούντιο. Λεπιδάκης (0:38:44): Η ειρωνεία πάντως όλο αυτό είναι για αν πάμε λίγο και στο χθεσινοβραδινό επεισόδιο που πολλοί περίμεναν να μην μεταδοθεί λόγω πένθους και μεταδόθηκε, ότι προσπάθησα να μάθω

πώς εξελίσσεται το σενάριο αυτής της σειράς που ολοκληρώνεται σε 3 εβδομάδες περίπου και ο Νίκος Σεργιανόπουλος δεν πρόλαβε –μεταδόθηκε κανονικά και επεισόδιο και πήγε και πολύ καλά- αυτό που έμαθα από το σενάριο της σειράς είναι ότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος μαχαιρώνεται στο τελευταίο επεισόδιο από τον «Μάουρο» που είναι ο Σταύρος Ζαλμάς.

Θρασκιά (0:42:15): Από την άλλη, εμένα μου φαίνεται και πρακτικό. Όταν είναι 2 άνθρωποι όρθιοι είναι πιο εύκολο κανείς να καταφέρει χτυπήματα-

Λεπιδάκης: Ήταν όρθιοι όμως;

Νομικού: Γιατί, θα μπορούσε να χτυπήσει και στα χέρια, στα πόδια...αλλά είναι της ζωής το χτύπημα.

Λεπιδάκης: Ο δράστης όμως θέλησε να θολώσει τα νερά γιατί έκανε μετά το σπίτι ανάστατο. Αυτό γράφουν και οι εφημερίδες σήμερα.

Φιλিপπάκης (0:44:00): Δεν είναι μια δολοφονία «έχω το όπλο, τον πυροβόλησα, τελείωσε», δεν έρχεται καν σε επαφή ο δράστης με το θύμα. Αυτοί όμως, όχι μόνο έρχονται, αλλά ο δράστης καταφέρει αλλεπάλληλα χτυπήματα στο σώμα του Σεργιανόπουλου. Τα συναισθήματα εκεί πλέον είναι τόσο...τέτοιο αυξητικό ρυθμό έχουν σου δημιουργούνε πλέον στο ενσυνείδητο με αποτέλεσμα πλέον να τον καρφώνει να τον σκοτώνει, να το προχωράει σε τέτοιο σημείο.

Παλαιτσάκη (0:48:45): Δεν γνωρίζουμε ακόμα από το πόρισμα του ιατροδικαστή, το μέχρι στιγμής πόρισμα, εάν συνέχισε να τον χτυπάει από τη στιγμή που σκοτώθηκε;

0:53:21-0:59:45 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:59:45-1:05:55 Σχολιασμός στο στούντιο.

1:05:55-1:09:51 Σε επανάληψη η συνέντευξη κ. Κούγια που προβλήθηκε στην εκπομπή «Πολύ μπλα-μπλα», την 5<sup>η</sup> Ιουνίου.

1:09:51-1:20:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Οι πιο πολλοί στο στούντιο θεωρούν ότι ο κ. Κούγιας δεν θα έπρεπε να μιλήσει για προσωπικές λεπτομέρειες για τον εκλιπόντα πελάτη του.

1:20:10-1:26:14 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:26:14-1:27:10 Σχολιασμός στο στούντιο-Αποφώνηση.

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Με τον ίδιο τρόπο περνά στο 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα και μετά το 3<sup>η</sup> διάλειμμα και κατά την αποφώνηση. Από την έναρξη και σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, η οθόνη χωρίζεται σε 2 μέρη, στο ένα εκ των οποίων προβάλλονται μονίμως πλάνα του ηθοποιού. Προβάλλονται 11 φορές σε επανάληψη πλάνα του φέρετρου που μπαίνει στη νεκροφόρα και μία φορά. πλάνο του κηδειοσήμου.

#### **06.06.08-«Η Ελλάδα παίζει»**

Σήμανση: 2<sup>η</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 40 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα για 1 λεπτό, μετά το 2<sup>ο</sup> για 2 λεπτά, μετά την 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> διακοπή για 1 λεπτό, μετά την 5<sup>η</sup> διακοπή για 20 δευτερόλεπτα μαζί με τους τίτλους τέλους (έναρξη προβολής σήμανσης από τις διαφημίσεις).

Παρουσιάστρια: κ. Μαριέττα Χρυσάλα

Πάνελ: κ. Φαίη Βόκου, κ. Σοφία Γκόστου, κ. Πρόδρομος Καθηγιώτης, κ. Νίκος Παρτσώλης, κ. Βίκυ Παγιατάκη, κ. Τένια Μακρή, κ. Κέλυ Σακάκου, κ. Άγγελος Πυριόχος

Καλεσμένος: κ. Βαγγέλης Παπαδόπουλος

Λεζάντες: Σε θρίλερ εξελίσσεται η δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Κατέθεσαν πρόσωπα του στενού φιλικού περιβάλλοντος του Ν. Σεργιανόπουλου, Αποχαιρετούν σήμερα το δικό τους Νίκο οι φίλοι και οι συγγενείς του στη Δράμα, Τόσο μίσος...γιατί; Πόνος, οργή, δάκρυα και ένα γιατί για την οικογένεια, τους φίλους και τους θαυμαστές του Ν. Σεργιανόπουλου, Στο σκοτάδι μέχρι τώρα οι έρευνες. Σε θρίλερ εξελίσσεται η δολοφονία του Νίκου Σεργιανόπουλου, Σε λίγο: Η οικιακή βοηθός του Ν. Σεργιανόπουλου μας αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ζωής του, Στο σκοτάδι μέχρι τώρα οι έρευνες. Ποιοι βρίσκονται στο μικροσκόπιο της αστυνομίας για τον εντοπισμό του δολοφόνου του Ν. Σεργιανόπουλου, Συμπληρωματική κατάθεση έδωσε χθες το βράδυ ο Αλέξανδρος Ρήγας, Ερευνούνται βίντεο της τροχαίας και καταστημάτων σε περιοχές που φέρεται να έχει κινηθεί ο Ν. Σεργιανόπουλος, Ελέγχονται εξονυχιστικά το κινητό τηλέφωνο και οι ατζέντες του Ν. Σεργιανόπουλου, Νίκος Σεργιανόπουλος «Αν “φύγω” από τη ζωή θέλω το σπίτι μου να το κληρονομήσει η ανιψιά μου», Πόνος, γιατί και ένα ατελείωτο γιατί...Με δάκρυα στα μάτια υποδέχτηκαν τη σορό του Ν. Σεργιανόπουλου στη γενέτειρά του, Δράμα, Τραγική φιγούρα η μητέρα του. Πόνος, οργή, δάκρυα και ένα γιατί για την οικογένεια, τους φίλους και τους θαυμαστές του Ν. Σεργιανόπουλου, Στο σκοτάδι μέχρι τώρα οι έρευνες. Κατέθεσαν χθες τρία πρόσωπα του στενού φιλικού περιβάλλοντος του Ν. Σεργιανόπουλου.

Υπέρτιτλοι: Σήμερα στις 16:00 η κηδεία στη Δράμα, Νέες εξελίξεις, Συμπληρωματική κατάθεση έδωσε χθες αργά ο Αλέξανδρος Ρήγας, Πρωταγωνιστής μέχρι το τέλος!

Κυλιόμενη ταινία (1:06:25 & για τουλάχιστον 24 επιπλέον φορές): Σε λίγο: Η οικιακή βοηθός, ο άνθρωπος που αντίκρισε πρώτος το άψυχο σώμα του Νίκου Σεργιανόπουλου, μιλάει για τις άγνωστες πτυχές της ζωής του.

Δομή:

0:00:53-0:03:12 Σχολιασμός στο στούντιο

0:03:12-0:12:40 Ανταπόκριση από Δράμα-Δηλώσεις πατέρα Θεμιστοκλή Κοντινό πλάνο φέρετρο μέσα στη νεκροφόρα.

0:12:40-0:24:39 Σχολιασμός στο στούντιο. Μακρή (0:18:20): Μαριέτα, δεν θέλω να κάνω μαντείες, αλλά ούτε να προλογίσω πράγματα, αλλά μια τέτοια συμπεριφορά πάνω σε ένα κορμί, μπορεί να είναι ενδεικτικό μιας συμπεριφοράς που μπορεί να αρχίζει από το πάθος και να πηγαίνει στο μένος. Αν ανακαλυφθεί τελικά ότι αυτοί οι δύο άνθρωποι, δεν ξέρω βέβαια ο δράστης αλλά εάν το θύμα με την τοξικολογική εξέταση που θα γίνει βρεθεί ότι βρισκόταν κάτω υπό την επήρεια ουσιών, τότε θα πρέπει να δεχτούμε ότι όλη αυτή ήταν μια συμπεριφορά που ήθελε να αγγίξει το κόκκινο της ηδονής. Οπότε, σε αυτή τη περίπτωση, μπορεί να δικαιολογηθούν και η θέση των...ξέρετε, εκεί που χτυπούσε το μαχαίρι, αλλά και όλη αυτή η πληθώρα των χτυπημάτων.

Χρυσάλα: Η θέση εννοείς στα ζωτικά όργανα που επέλεξε ο δράστης;

Μακρή: Ναι, που ξεκινούσε από την πλάτη.

Παπαδόπουλος: Η αυτοκρατορία των αισθήσεων

Χρυσάλα: Έχει και αυτό σημασία; Γιατί εγώ ξέρω όταν έχεις στο μυαλό σου μια δολοφονία δεν ξέρω αν κοιτάς που θα χτυπήσει το μαχαίρι.

Παπαδόπουλος: Για ηδονή μίλησε η κυρία Μακρή. Όταν θέλεις το ανώτατο όριο της ηδονής, μπορεί να κρεμαστείς και να νιώσεις κάτι σπουδαίο.

Μακρή: Αυτή είναι η μία εκδοχή. Η άλλη εκδοχή είναι ότι ναι, υπήρχε μία κατάσταση μίσους μεταξύ αυτών των ανθρώπων που πάλι, η συμπεριφορά των τραυμάτων πάνω στο κορμί δεν δείχνει κάτι τέτοιο.

Μακρή (λίγο αργότερα): Δεν νομίζω ότι υπήρξε καυγιάς. Με τη δική μου την άποψη, έτσι όπως είναι η συμπεριφορά, έτσι χαρτογραφείται η όλη κατάσταση στο κορμί του ανθρώπου αυτού, δε νομίζω ότι υπήρχε καυγιάς. Νομίζω ότι υπήρχαν άλλες καταστάσεις



οι οποίες θα αιτιολογηθούν αν βγει και η τοξικολογική εξέταση και μας δείξει σε ποια κατάσταση βρισκόταν τα 2 αυτά κορμιά, εκείνη τη στιγμή που γινόταν αυτό.

0:24:39-0:26:00 Ανταπόκριση από Δράμα

0:26:00-0:33:16 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:33:16-0:35:30 Πλάνα από το φέρετρο του ηθοποιού καθώς μεταφέρεται στο πατρικό του στην Δράμα, συγκεντρωμένος κόσμος χειροκροτεί, πλάνα ηθοποιού αριστερά στην οθόνη, πλάνα από τα στεφάνια και κηδειόσημο, όλα με συνοδεία μουσικής. Μετά το 1<sup>ο</sup> λεπτό, τα ίδια πλάνα επαναλαμβάνονται στη μισή οθόνη.

0:35:30-0:47:50 Ανταπόκριση από ΓΑΔΑ. Ρεπόρτερ(0:38:25-απαντά σε ερώτηση της κ. Σακάκου για την μεγάλη απόκλιση ανάμεσα στην πρώτη ανακοίνωση για 9 μαχαιριές και στην δεύτερη, για 21 τελικώς): Δεν είχαν ανακοινώσει οι αρχές ότι είχαν δεχτεί, η πρώτη εκτίμηση του ιατροδικαστή κατά τη διάρκεια της νεκροψίας που έκανε στο χώρο του εγκλήματος και ήταν σαφέστατος ο κ. Κουτσάφτης τότε, ήταν μια πρώτη εικόνα. Μιλούσε για 7 έως 9 μαχαιριές, αλλά είχε τονίσει ότι τα υπόλοιπα θα φανούν κατά τη διάρκεια της νεκροτομής. Καταλαβαίνετε ότι 21 μαχαιριές σε μια σορό η οποία είναι κατακρεουργημένη, δεν μπορεί να ξεχωρίσει ο ιατροδικαστής, να τις μετρήσει μία-μία.

0:47:50-0:57:48 Ανταπόκριση από Δράμα-Δηλώσεις γειτόνισσας. Ρεπόρτερ (0:48:43): Ο Νίκος Σεργιανόπουλος πριν από περίπου 15 μέρες, μιλώντας τηλεφωνικά με τον γαμπρό του τον κ. Χρήστο Παπαθεοδώρου, του εκμυστηρεύτηκε ότι «αν φύγω από τη ζωή θέλω αυτό εδώ το σπίτι να το γράψω στην κόρη σου την Άννα, γιατί τα άλλα 2 σου παιδιά τα έχω εξασφαλίσει». Είναι πραγματικά μία συγκλονιστική λεπτομέρεια που βγαίνει στο φως της δημοσιότητας από τον γαμπρό του εκλιπόντος, ο οποίος του είχε πει ότι αν φύγω από τη ζωή, φαίνεται ότι ένιωθε ότι κάποια στιγμή μπορεί κάτι να γίνει, θέλω αυτό το σπίτι να το γράψεις στην κόρη σου την Άννα, γιατί τα άλλα 2 παιδιά τα έχω εξασφαλίσει.

Χρυσάλα: Αν είναι όντως όπως τα λες, νομίζω ότι τότε τα στοιχεία δείχνουν ότι όντως υπήρξαν κάποιοι φόβοι που ενδεχομένως είχε ο πρωταγωνιστής και δένουσε με την τηλεφωνική παρέμβαση που είχαμε με τον κ. Τσούκαλη, τον ιδιωτικό ερευνητή.

Ένα λεπτό αργότερα, η παρουσιάστρια ζητά από τον ρεπόρτερ να επαναλάβει την παραπάνω είδηση.

Ρεπόρτερ (0:53:03): Να μου επιτρέψετε να πω και κάτι άλλο. Ριψοκινδυνεύω, αλλά χρησιμοποιώ μια πηγή η οποία είναι πολύ έμπιστη. Πολύ-πολύ στενός φίλος και συνεργάτης του Νίκου Σεργιανόπουλου εχτές το βράδυ αργά που μιλούσαμε τα ξημερώματα μου μετέφερε μία συγκλονιστική πληροφορία. Γνώριζε ο ίδιος ότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος πριν από περίπου 20 μέρες μίλησε σε άτομο της αστυνομίας και παραδέχτηκε ότι είχε δώσει, είχε δώσει 2 ονόματα στην υπόθεση των ναρκωτικών που είχε πιαστεί και ο Νίκος Σεργιανόπουλος πριν από αρκετούς μήνες.

Το πάνελ απαντά ότι αυτή η υπόθεση ήταν γνωστή ως φήμη, όταν είχε εμπλακεί ο ηθοποιός με την υπόθεση ναρκωτικών.

Ρεπόρτερ: Το είχαμε διαβάσει, Άγγελε, αλλά αυτό που μου είπε ο πολύ καλός του φίλος και συνεργάτης είναι ότι είναι 100% σίγουροι έτσι όπως ξέρανε τον Νίκο, επειδή φοβότανε για τη ζωή του, ότι κάποιο από αυτά τα άτομα που ήξεραν ότι έχουν δοθεί τα ονόματά τους, του είχε στήσει καρτέρι και περίμενε να βρει τις κατάλληλες συνθήκες και την κατάλληλη αφορμή για να του αφαιρέσει τη ζωή. Είναι συγκλονιστικό αυτό.

Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Τσούκαλη, ο οποίος αμφισβητεί εάν η δολοφονία του ηθοποιού στηρίζεται σε ξεκαθάρισμα της υπόθεσης με τα ναρκωτικά. Επ' αυτού, ο κ. Παπαδόπουλος (0:55:31) αναφέρει: Μα, δε διαφωνώ σε αυτό, άλλο λέω. Εάν είχε σχεδιαστεί από κάποιους να τον καθάρσουν με επαγγελματικό τρόπο, τους πρόλαβε κάποιος ερασιτέχνης φίλος που πήγε για άλλη δουλειά στο σπίτι.

0:57:48-1:04:43 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:04:43-1: 23:38 Ανταπόκριση με Δράμα-Τηλεφωνική επικοινωνία με κ. Τσουκάλη.

Μακρή (1:15:24): *Οι άνθρωποι οι οποίοι κάνουν ευρεία χρήση αλκοόλ ή άλλων ουσιών, βρίσκονται σε δικό τους κόσμο που κατακλύζεται από καχυποψία. Ένα από τα πολύ βαθιά χαρακτηριστικά που έχουν είναι ότι είναι πολύ-πολύ καχύποπτοι. Πιστεύουν ότι τους καταδιώκουν, πιστεύουν ότι κάποιος είναι μετά από αυτούς, πιστεύουν ότι όλοι τους επιβουλεύονται και έχουν μία έντονη ανησυχία να ελέγχουν το περιβάλλον τους από φαντάσματα της δικής τους όμως φαντασίας. (λίγο αργότερα): Ότι ήταν μπλεγμένος ο άνθρωπος αυτός, από τη στιγμή που ήταν ο ίδιος χρήστης και έπαιρνε ουσίες, επόμενο ήταν να είναι στο μάτι του κυκλώνα για πολλούς ανθρώπους. Ήταν ένας πάρα πολύ καλός πελάτης. Εκείνο το οποίο γνωρίζουμε είναι ότι ένας τόσο πολύ καλός πελάτης κάθε φορά όταν παίρνει καινούργιο προϊόν το πληρώνει σε πολύ πιο ακριβή τιμή. Γιατί; Γιατί του είναι απαραίτητο το προϊόν αυτό. Έτσι λοιπόν οι άνθρωποι που είναι δέσμιοι αυτής της συμπεριφοράς, καταστρέφονται. Και επόμενο είναι κάτω υπό αυτήν τους την καταστροφή που τη βλέπει συνεχώς να έρχεται και το βλέπουμε αυτό σε πάρα πολλά παραδείγματα ανθρώπων των οποίων η ιστορία έχει έρθει στην επιφάνεια, να πληρώνουν πάρα πολύ ακριβά αυτήν τους την έξη. Άρα λοιπόν εγώ κρατάω μία επιφύλαξη αν το θέλετε και είμαι πάρα πολύ προσεκτική στο να σκεφτώ ότι υπήρχε ένας περίγυρος ο οποίος απειλούσε τον Νίκο Σεργιανόπουλο. Πιστεύω πως είναι περισσότερο της δικής του φαντασίας και των φόβων του που είχε, διότι ένα άλλο πράγμα το οποίο δημιουργεί η χρήση αλκοόλ και ουσιών είναι ότι οι άνθρωποι αυτοί κατακλύζονται από τρομερούς φόβους. Έχουν εφιάλτες, κάνουν κρίσεις ψυχοσικές, αλλάζουν τελείως την προσωπικότητά τους. Και όταν είναι νηφάλιοι, είναι κάτω από την επήρεια της στέρησης. Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με μία πάρα πολύ δύσκολη κατάσταση όσον αφορά τα στοιχεία που μπορεί να έχουν διανεμηθεί ως πληροφορίες από τον Νίκο τον Σεργιανόπουλο πριν από το θάνατό του. Γεγονός πάντως είναι ότι δεν μπλέκονται συναισθηματικά και οι άνθρωποι οι οποίοι τους βλέπουν για τις ιδιαίτερες στιγμές τους, δεν επαναλαμβάνονται.*

Πυριόχος (1:20:41): *Πρέπει να πούμε στον κόσμο ότι είναι πάρα πολύ δύσκολο ο πελάτης να ξεφύγει από τον έμπορα. Δεν είναι ο πελάτης που πιέζει, είναι ο έμπορας.*

Παπαδόπουλος: *Ο έμπορας σκοτώνει τον πελάτη;*

Πυριόχος: *Ο πελάτης κάνει το λάθος να πάει πρώτη φορά στον έμπορα. Από κει και πέρα είναι πάρα πολύ δύσκολο να ξεφύγεις.*

1:23:38-1:24:45 Σχολιασμός στο στούντιο

1:24:45-1:31:22 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:31:22-1:33:37 Ανταπόκριση με Δράμα

1:33:37-1:39:42 Βίντεο με την άφιξη της σορού στη Δράμα Συνεχής επαναλήψεις πλάνων από την μεταφορά του φέρετρου στο σπίτι, πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το κηδεύσιμο, κόσμος που είναι συγκεντρωμένος και κλαίει ή χειροκροτεί, συνοδεία μουσικής. Δηλώσεις κατοίκων.

1:39:42-1:40:15 Σχολιασμός στο στούντιο.

1:40:15-1:47:25 Ανταπόκριση με Δράμα. Ο ρεπόρτερ στέκεται δίπλα στο στεφάνι που έστειλε ο φίλος του ηθοποιού κ. Μαρκίδης και διαβάξει: *Στον αγαπημένο μου φίλο και συνεργάτη, Στράτος Μαρκίδης.*

1:47:25-1:51:40 Ανταπόκριση με ΓΑΔΑ και κ. Φιλιππάκη

1:51:40-1:58:05 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:58:05-2:04:33 & 0:00:00-0:04:22 Σχολιασμός στο στούντιο-Ανταπόκριση με ΓΑΔΑ και κ. Φιλιππάκη.

Παπαδόπουλος (2:02:56): Με την εγκυρότητα της κρίσης, θα ήθελα να μου πεις εσύ που το τοποθετείς το έγκλημα; Γιατί είμαστε στη μέση των ερευνών, ακόμα δεν ξέρουμε πολλά. Είναι έγκλημα πάθους ή είναι έγκλημα ξεκαθαρίσματος λογαριασμών;

Φιλίππας: Κοιτάζτε, σίγουρα δεν μπορεί κανείς να το αποδώσει, αν θέλει να είναι απόλυτα σωστός και με τη συνείδησή του, αλλά και σεβόμενος και το κοινό που μας παρακολουθεί. Από τη μία πλευρά, τα χτυπήματα αυτά όπως μας είπε χθες και ο κ. Κουτσάφτης, τα χτυπήματα αυτά υποδηλώνουν μίσος, πάθος επιθετικότητα, έναν άνθρωπο που θέλει να δολοφονήσει, να σκοτώσει. Από την άλλη πλευρά όμως, κανείς δεν είναι απόλυτα σίγουρος ότι δεν σημαίνει ότι κάποιος πήγε και έφτασε μέσα στο σπίτι για κάποιους άλλους λόγους, για κάποιο άλλο ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Αυτές είναι υποθέσεις που γίνονται. Μέχρι να αποφασίσει...

Παπαδόπουλος: Τι σφριζέσαι εσύ;

Φιλίππας: Κοιτάζτε, εγώ πιστεύω ότι μάλλον κινείται πλέον η αστυνομία προς την πλευρά του εγκλήματος που έχει σχέση με πάθος. Αυτή η εικόνα βγαίνει.

Χρυσάλα: Να προσθέσουμε κάποια στοιχεία εγκληματολόγων με τους οποίους ήρθαμε σε επαφή και μας είπαν ότι όταν πρόκειται για κάποιο έγκλημα που συμπεριλαμβάνει και ληστεία μέσα, τότε οι κινήσεις του δράστη είναι από κάτω προς τα πάνω, δηλαδή στο κορμί του θύματος να ξεκινάνε τα χτυπήματα, οι μαχαιριές οτιδήποτε είναι αυτό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, επειδή βλέπουμε ότι χτυπήθηκαν ζωτικά όργανα του θύματος, τουλάχιστον έτσι λένε οι εγκληματολόγοι και καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι περιλαμβάνει πάθος, μίσος, δηλαδή κάποιο συναίσθημα και όχι την ληστεία. Και μου είπε ότι είναι πάρα πολύ δύσκολο το έγκλημα αυτό, κρύβει πάρα πολλά, πρέπει να μελετηθούν πάρα πολλά στοιχεία, ιδιαίτερη προσωπικότητα ο Νίκος Σεργιανόπουλος, πολύ κλειστός άνθρωπος, δύσκολα μπορούσες να τον σκιαγραφήσεις και να τον φωτογραφήσεις σαν ψυχολόγος, ήξερες τα βασικά ότι είναι μοναχικός, ένιωθε μοναξιά, κλειστός, δηλαδή δύσκολα σου ανοιγότανε για να τον καταλάβεις και θα χρειαστεί χρόνο και λίγο, ίσως να ηρεμήσουν τα πράγματα για να μπορέσουν να διεισδύσουν.

Πυριόχος: Είναι δύσκολη υπόθεση. Και το ότι ο δολοφόνος χρησιμοποίησε ένα μαχαίρι που βρήκε στην κουζίνα, σημαίνει ότι δεν πήγε έτοιμος να σκοτώσει. Ήταν η εξέλιξη μιας κατάστασης άσχημης που είχε προϋπάρξει. Δηλαδή, τσακώνεσαι με κάποιον, λες ό,τι λες, πηγαίνεις στη κουζίνα, παίρνεις ένα μαχαίρι και τον σκοτώνεις. Πρέπει να υπήρξε απίστευτη ένταση.

Χρυσάλα: Πρόσεξε να δεις, εγώ με το απλό μου το μυαλό κάνω τη σκηνή. Είναι ας πούμε στο σαλόνι ο/οι δράστες, οι πολλοί. Γίνεται η λογομαχία, πάει στην κουζίνα, παίρνει το. Ο Νίκος Σεργιανόπουλος τι κάνει εκείνη την ώρα; Δηλαδή, πάει το μυαλό του, προσπαθεί να φύγει; Σε τρελαίνει...

Πυριόχος: Αυτά είναι πράγματα που δεν τα ξέρουμε, απλώς λογικά λέμε, ένας άνθρωπος που είναι αποφασισμένος να σκοτώσει έχει μαζί του το όπλο, δεν θα πάει στη κουζίνα να πάρει το μαχαίρι, και έχει εξασφαλίσει και τον δρόμο διαφυγής.

0:04:22-0:14:00 Ανταπόκριση με Δράμα. Παπαδόπουλος (0:12:29): Γι' αυτό και κατέφευγε σε βοήθεια όχι των φίλων του πια αλλά αρχικώς στο αλκοόλ ως στήριγμα και αργότερα στις ουσίες ως στήριγμα και αργότερα πέρασε σε μια σχέση σεξουαλική πιο έντονη και ου το καθεξής. Ήθελε στήριγμα όπως θέλουμε όλοι στη ζωή μας από κάπου να κρατηθούμε.

0:14:00-0:20:15 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:20:15-0: 20:40 Πλάνα του ηθοποιού και από την μεταφορά του φέρετρου, συνοδεία μουσικής με κάρτα «Καλό ταξίδι Νίκο!». Τέλος εκπομπής

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής. Με τον ίδιο τρόπο προσθέτοντας και πλάνα με το φέρετρο και πλάνα από το πατρικό του σπίτι στη Δράμα, με τον υπέρτιτλο «Καλό ταξίδι Νίκο!» περνά στο 1<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα και ξεκινά μετά την 5<sup>η</sup> διακοπή. Από την έναρξη της εκπομπής στη μισή οθόνη προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από τα στεφάνια που είναι τοποθετημένα έξω από το πατρικό του σπίτι και πλάνα από άτομα που αφήνουν λουλούδια στη μνήμη του έξω από το σπίτι όπου βρίσκεται η σορός του, πλάνα από τον συγκεντρωμένο κόσμο που κλαίει, ενώ προβάλλονται 22 φορές πλάνα μεταφοράς του φέρετρο από το αυτοκίνητο στο σπίτι.

#### 06.06.08-«Πολύ μπλα-μπλα»

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 1 λεπτό

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 3 λεπτά. Μετά τις 4 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα, επί 1 λεπτό.

Παρουσιαστής: κ. Μαριέτα Χρυσυλά (εκτάκτως, στη θέση της κ. Σκορδά)

Πάνελ: Παλαιτσάκη Νανά, Παπούλιας Στάθης, Πυριόχος Άγγελος, Τσιμτσιλή Σταματίνα, Στρατής Λημιός.

Δεξιάντες: *Πόνος, οργή και ένα μεγάλο «γιατί»... Δίπλα στον πατέρα του θα ταφεί ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Η μάνα θέλει να μείνει για λίγο μόνη με το γιο της. Δίπλα στον πατέρα του θα ταφεί ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Σε λίγο Αποκλειστικά Η οικιακή βοηθός του Ν. Σεργιανόπουλου αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ζωή του, Ποια τα στοιχεία που προκύπτουν και δίνουν νέα τροπή στις έρευνες, Μια στυγερή δολοφονία με αμέτρητα «γιατί», Το κινητό τηλέφωνο δεν έχει δώσει κανένα νέο στοιχείο ακόμα, Συμπληρωματική κατάθεση έδωσε ο Αλέξανδρος Ρήγας χθες βράδυ, Τα αποτυπώματα που βρέθηκαν στο αυτοκίνητο δεν ταυτοποιούνται με αυτά του σπιτιού, Η αστυνομία αναμένει τα αποτελέσματα του DNA που θα «φωτογραφίσουν» τον δολοφόνο, Δίπλα στον πατέρα του θα ταφεί ο Νίκος Σεργιανόπουλος, Η γυναίκα που τον βρήκε νερό «Ήταν υπέροχος άνθρωπος, ένα άγγελος», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Τον ένιωθα σαν πατέρα μου», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό Ήταν ο άνθρωπός μου, ήμουν περήφανη για τον Νίκο», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Ο πρώτος που ενημερώθηκε ήταν ο κολλητός του φίλος, Μάκης, και η αστυνομία», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Δεν μπορώ να ξεπεράσω το χαμό του Νίκου», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Δεν μπορώ να συνειδητοποιήσω ότι δεν θα τον δω ξανά», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Όταν κλείνω τα μάτια μου βλέπω το χαμόγελό του», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Θέλω να τον θυμάμαι χαμογελαστό, παίρνω δύναμη από αυτό», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Να βρεθεί ο άνθρωπος που σήκωσε το καταραμένο χέρι του πάνω στον Νίκο, να ηρεμήσει η ψυχή του», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Στις δύσκολες στιγμές, όλοι κλείνουν τις πόρτες, όλοι κάνουν πως δεν ξέρουν τίποτα», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Τον ένιωθα σαν πατέρα μου, αίμα μου», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Δεν θέλω να θυμάμαι το θέαμα που αντίκρισα όταν άνοιξα την πόρτα του σπιτιού», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Όταν τον είδα φώναξα για βοήθεια, έκλαιγα απεγνωσμένα», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Θέλω να τον θυμάμαι χαμογελαστό, παίρνω δύναμη από αυτό», Η γυναίκα που τον βρήκε νεκρό «Στην ψυχή και την καρδιά μου έχασα τον πατέρα μου», Νίκος Σεργιανόπουλος Το παζλ της ζωής του όπως το συνέθεσε ο ίδιος, Ο Νίκος Σεργιανόπουλος όπως αποκαλύπτεται μέσα από τις συνεντεύξεις του, Στεφάνια έστειλαν και οι Α. Λαζόπουλος-Ελ. Μενεγάκη, Πόνος και θλίψη στη γειτονιά που μεγάλωσε Μ' ένα χειροκρότημα υποδέχτηκαν τον Ν. Σεργιανόπουλο στην πατρίδα του, τη Δράμα, Τι λένε φίλοι και συνεργάτες του Ν.*

Σεργιανόπουλου, Γιάννης Μποσταντζόγλου «Έπαθα την πλάκα μου όταν με πληροφόρησε η γυναίκα μου για τον Νίκο», Δήμητρα Παπαδοπούλου « Ο Νίκος ήταν εξαιρετικός ηθοποιός και θα λείψει», Άννα Παναγιωτοπούλου «Εύχομαι εκεί που έχει πάει να είναι καλά», «Τοπίο στην ομίχλη» για την αστυνομία, Τι έκανε την αστυνομία να ψάξει ξανά το σπίτι του Ν. Σεργιανόπουλου.

Υπέρτιτλοι: Σε λίγο το τελευταίο αντίο, Η οικιακή βοηθός, αποκλειστικά.

Κυλιόμενη ταινία (0:14:03 & για τουλάχιστον 16 επιπλέον φορές): **Σε λίγο στο «Πολύ μπλα-μπλα»:** Η οικιακή βοηθός, ο άνθρωπος που αντίκρισε πρώτος το άψυχο σώμα του Νίκου Σεργιανόπουλου, μιλάει για τις άγνωστες πτυχές της ζωής του.

Δομή:

0:01:20-1:04:00 Πλάνα του ηθοποιού συνοδεία μουσικής. Σχολιασμός στο στούντιο.

0:04:00-0:12:27 Ανταπόκριση με Δράμα

0:12:27-0:18:25 Επανάληψη βίντεο με την άφιξη της σορού στη Δράμα που προβλήθηκε πρώτη φορά στη εκπομπή «Η Ελλάδα παίζει» νωρίτερα την ίδια μέρα. Συνεχής επαναλήψεις πλάνων από την μεταφορά του φέρετρου στο σπίτι, πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το κηδεύσιμο, κόσμος που είναι συγκεντρωμένος και κλαίει ή χειροκροτεί, συνοδεία μουσικής. Δηλώσεις κατοίκων.

0:18:25-0:20:33 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:20:33-0:30:10 Βίντεο με πλάνα του ηθοποιού, πλάνα με το φέρετρό του, πλάνα από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του, δηλώσεις γειτόνων, δηλώσεις ηθοποιών, δηλώσεις δ/ντου ασφάλειας Αττικής, δηλώσεις ιατροδικαστή, δήλωση του γαμπρού του σε τηλεφωνική επικοινωνία με τον σταθμό που καταλήγει σε λυγμό, συνοδεία μουσικής στο οποίο γίνεται ανασκόπηση της υπόθεσης. Κατά τη διάρκεια του, προβάλλονται οι κάρτες: «Πάλεψε με τον δολοφόνο του», «Σάστισαν στο θέαμα οι αστυνομικοί», «“Γνωστός” του δράστη», «Λύγισαν για τον Νίκο τους».

Σπηκάζ (0:22:20): *Ήταν λίγο μετά τις 7:10 το πρωί της Τετάρτης, όταν η 30χρονη οικιακή βοηθός του ανοίγοντας με το κλειδί την πόρτα του διαμερίσματός του ηθοποιού στην οδό Μετεώρων 14 στο Παγκράτι, έρχεται αντιμέτωπη με ένα συγκλονιστικό θέαμα. Το άψυχο σώμα του ηθοποιού Νίκου Σεργιανόπουλου κείτονταν γυμνό μέσα σε μία λίμνη αίματος. Τόσο αίμα που, όπως αργότερα θα πούνε έκπληκτοι οι αστυνομικοί που πραγματοποίησαν τις έρευνες στο διαμέρισμα ήταν από τις λίγες φορές που είδαν στη ζωή τους.*

Σπηκάζ (0:24:15) *Λίγο αργότερα ο Φίλιππος Κουτσάφτης, ο προϊστάμενος της ιατροδικαστικής υπηρεσίας Αθηνών θα πει ότι πρόκειται για σφαγή, για μαχαιριές που έφερε το θύμα στο στήθος και στο λαιμό.*

0:30:10-0:37:04 Σχολιασμός στο στούντιο-Σύνδεση με κ. Μανθόπουλο, φίλο του ηθοποιού που κάνει δηλώσεις.

0:37:04-0:44:17 Ανταπόκριση με ΓΑΔΑ

0:44:17-0:51:00 Ανταπόκριση από Δράμα

0:51:00-0:58:00 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:58:00- 1:01:43 Προβολή πλάνων του ηθοποιού και πλάνων από το φέρετρό του συνοδεία μουσικής. Σχολιασμός στο στούντιο

1:01:43-1:09:16 Τηλεφωνική επικοινωνία με την οικιακή βοηθό του ηθοποιού.

Αρχικώς, μιλά για τον τρόπο γνωριμίας της με τον ηθοποιό και το πόσο σημαντικό ρόλο έπαιξε στη ζωή της «ήταν άγγελος, πνευματικός πατέρας, το αίμα μου, ο άνθρωπός μου, η χαρά μου». Ακολουθούν τα χαρακτηριστικά αποσπάσματα:

Ρεπόρτερ: *Όταν άνοιξες την πόρτα, τι είδες;*

Οικ. Βοηθός: Αυτή την εικόνα δεν θέλω να το συζητήσουμε. Το αν θυμάμαι και ό,τι έπρεπε να πω, το είπα. Τώρα, από κει και πέρα δεν θέλω να ζήσω πράγματα που με ταράζουνε.

Ρεπόρτερ: Το έχεις συζητήσει αυτό που έχεις δει με κάποιον εκτός από την αστυνομία για να ξαλαφρώσεις λίγο, τι είδες;

Οικ. Βοηθός: Όταν το λες συνέχεια αυτό το πράγμα, είναι χειρότερο γιατί το ζεις συνέχεια. Τι να πω, το είπα εκείνη τη στιγμή, μετά δεν μπορούσα άλλο να πω τίποτα, γιατί δεν είναι κάτι που θα χαίρεται κανείς, είναι κάτι, δε λέγεται αυτό το πράγμα.

Ρεπόρτερ: Όταν κλείνεις τα μάτια σου, τι σου έρχεται στο μυαλό;

Οικ. Βοηθός: Όταν κλείνω τα μάτια, το μόνο που βλέπω είναι το χαμόγελό του.

Ρεπόρτερ: Αυτή η εικόνα που λες, ότι σου έχει μείνει μόνο το χαμόγελό του, είναι η εικόνα που εσύ θες να κρατήσεις; Γιατί αυτό που είδες, δεν έχει καμία σχέση με την εικόνα που εσύ έχεις στο μυαλό σου.

Οικ. Βοηθός: Αυτή η εικόνα, είναι εικόνα που μου δίνει τη δύναμη να παλέψω για τη ζωή και που μου δίνει τη δύναμη για να νιώθω πως αυτόν τον άνθρωπο τον έχω για πάντα δίπλα μου και όπου και να' ναι, θα με φροντίζει, έστω και έτσι. Δεν θέλω να θυμάμαι τις κακές στιγμές.

Ρεπόρτερ: Τι αισθάνεσαι τώρα για αυτόν τον άνθρωπο; Πες ότι τον έχεις μπροστά σου βρε παιδί μου και θα τον ανακαλύψει η αστυνομία.

Οικ. Βοηθός: Εγώ αν τον είχα μπροστά μου αυτόν τον άνθρωπο θα έπραττα όπως θα έπραττε και ο ίδιος μου ο πατέρας. Ο φίλος μου ο Νίκος. Γιατί ο Νίκος είχε μία ψυχή που δεν εκδικιόταν ποτέ. Δεν θα του έκανα τίποτα, δεν θα του έκανα κακό, γιατί δίκη σε έναν άνθρωπο δεν είναι μόνο τα ανθρώπινα που περνάει ένας άνθρωπος η δίκη του ανθρώπου έρχεται από στοιχεία που έχουμε γεννηθεί εμείς οι ίδιοι. Εκεί που όλοι μας πληρώνουμε για ό,τι κάνουμε. Πιστεύω και έχω την ελπίδα ότι θα βρεθεί μία άκρη για να ησυχάσουμε, να έχουμε την ησυχία μας ότι τουλάχιστον βρέθηκε αυτό το άτομο που σήκωσε θα έλεγα αυτό το καταραμένο χέρι πάνω, απλώς για να ηρεμήσουμε, για να αναπαυθεί που λένε και η ψυχή του, απλώς να ξέρουμε ότι αυτός που έκανε αυτό το κακό να πληρώσει με τον τρόπο που υπάρχει, με τον νομικό-

Ρεπόρτερ: Πηγαίνει κάπου το μυαλό σου;

Οικ. Βοηθός: Δεν πηγαίνει κάπου το μυαλό μου. Αν πήγαινε κάπου το μυαλό μου...Απλώς όποιος και να το έκανε, η αστυνομία ξέρει την υπόθεση, η αστυνομία θα το κρίνει, περιμένουμε από την αστυνομία, να κάνει η αστυνομία.

1:09:16-1:19:52 Σχολιασμός στο στούντιο

1:19:52-1:26:58 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:26:58-1:28:04 Σχολιασμός στο στούντιο

1:28:04-1:42:35 Βίντεο με τίτλο «Η ιστορία μια ζωής» συνοδεία μουσικής με φωτογραφίες και πλάνα του ηθοποιού, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του, όπου εξιστορείται η πορεία του χωρίς σπηκάζ. Μετά τη συρραφή των αποσπασμάτων, προβάλλεται μία φωτογραφία του ηθοποιού μέσα σε βιβλίο με λεζάντα «Νίκο...Καλό ταξίδι», το βιβλίο κλείνει και γράφει στο εξώφυλλο «Νίκος Σεργιανόπουλος.

1:42:35-1:45:11 Σχολιασμός στο στούντιο

1:45:11-1:49:34 Ανταπόκριση από τη Δράμα. Ο ρεπόρτερ διαβάζει ό,τι γράφεται στις κορδέλες των στεφανιών που έστειλαν οι κ.κ. Λαζόπουλος και Μενεγάκη.

1:49:34-1:56:42 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

1:56:42-1:57:31 Σχολιασμός στο στούντιο

1:57:31-2:03:17 Βίντεο με φωτογραφίες του ηθοποιού, πλάνα από την μεταφορά του φέρετρου, πλάνα κόσμου που κλαίει, πλάνα του ηθοποιού, δηλώσεις κατοίκων, δηλώσεις του πατέρα Θεμιστοκλή, πλάνα από το κηδεϊόσημο, πλάνα από την πόλη της Δράμας, συνοδεία μουσικής

2:03:17-2:15:01 Ανταπόκριση με Δράμα  
2:15:01-2:21:56 Διαφημίσεις και τρέηλερ  
2:21:56-2:26:13 Σχολιασμός στο στούντιο. Δηλώσεις φίλων ηθοποιών που μιλάνε για την σχέση τους με τον Σεργιανόπουλο.  
2:26:13-2:27:50 Ανταπόκριση από τη ΓΑΔΑ.

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το φέρετρο και πλάνα από τον κόσμο που κλαίει συνοδεία μουσικής και με λεζάντα: «Καλό ταξίδι Νίκο...». Με τον ίδιο τρόπο προσθέτοντας και πλάνα με το φέρετρο και πλάνα από το πατρικό του σπίτι στη Δράμα, περνά από και προς στο 1<sup>ο</sup> αλλά και προς το 2<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα. Από την έναρξη της εκπομπής στη μισή οθόνη επαναλαμβάνονται πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από το νεκροταφείο και από τον τάφο του πατέρα του ηθοποιού, πλάνα από τον ανοιχτό τάφο του ηθοποιού και σε επανάληψη για 3 φορές τουλάχιστον) πλάνα από τα στεφάνια που είναι τοποθετημένα έξω από το πατρικό του σπίτι και πλάνα από άτομα που αφήνουν λουλούδια στη μνήμη του έξω από το πατρικό του (με επιφύλαξη), πλάνα μεταφοράς του φέρετρου από το αυτοκίνητο στο σπίτι για 40 φορές, πλάνα από τον συγκεντρωμένο κόσμο που κλαίει.

#### **6.06.08- «Αντίο Νίκο»-Έκτακτη εκπομπή**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 41 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά, μετά την 2<sup>η</sup> διακοπή επί 1 λεπτό.

Παρουσιάστρια: κ. Νανά Παλαιτσάκη

Πάνελ: κ. Χαρά Νομικού (ψυχολόγος), κ. Στρατής Δημιός.

Λεζάντες: *Το τελευταίο επεισόδιο στη ζωή του 56χρονου Νίκου Σεργιανόπουλου,*

Υπέρτιτλοι: *Καλό ταξίδι Νίκο... Το στερνό αντίο στον 56χρονο Νίκο Σεργιανόπουλο,*

Δομή:

0:00:00-0:09:10 Η κ. Παλαιτσάκη καλύπτει ζωντανά την κηδεία του ηθοποιού. Σε όλη τη διάρκεια της έκτακτης εκπομπής, προβάλλονται πλάνα από την κηδεία, πλάνα από τον κ. Ρήγα, πλάνα της πενθούσας μητέρας του ηθοποιού, πλάνα από το πλήθος που ραίνει το φέρετρο με λουλούδια και κοντινά πλάνα από το φέρετρο και από τον ανοιχτό τάφο του ηθοποιού σε ολόκληρη την οθόνη, ενώ σε πολύ μικρότερο παράθυρο προβάλλεται εικόνα από το στούντιο όποτε απαιτείται.

0:09:10-0:14:49 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:14:49-0:50:31 Κάλυψη κηδείας. Συζήτηση στο στούντιο με την κ. Νομικού για τους τρόπους διαχείρισης του πόνου και του πένθους.

0:50:31-0:55:59 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:55:59-0:56:52 & 00:00:00-02:03 Κάλυψη κηδείας. Η έκτακτη εκπομπή ολοκληρώνεται με προβολή φωτογραφιών του ηθοποιού συνοδεία μουσικής και λεζάντα «Αντίο Νίκο».

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής και με λεζάντα: «Αντίο Νίκο». Με τον ίδιο τρόπο περνά από την 1<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα.

#### **6.06.08- «Κοιτάω Μπροστά»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά από κάθε διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα (συνολικά 4 διακοπές) για 1 λεπτό (έναρξη προβολής σήμανσης από τις διαφημίσεις).

Παρουσιάστρια: κ. Ράνια Θρασκιά

Πάνελ: κ. Χαρά Νομικού (ψυχολόγος), κ. Χάρης Λεπιδάκης (δημοσιογράφος), κ. Θάνος Καληώρας (ηθοποιός), κ. Μιχάλης Ροδόπουλος (δημοσιογράφος), κ. Στρατής Λημνιός (δημοσιογράφος), κ. Ανίτα Σταφυλοπάτη (ψυχολόγος-ψυχοθεραπεύτρια).

Λεζάντες: *Το τελευταίο αντίο στον Νίκο Σεργιανόπουλο, Στο σκοτάδι οι έρευνες, Τι μας είπε η οικιακή βοηθός, Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Ήταν ο άνθρωπός μου, ήμουν περήφανη για τον Νίκο», Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Θέλω να βρεθεί αυτός που σήκωσε το καταραμένο χέρι του στον Νίκο», Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Τον ένιωθα σαν πατέρα μου, ήταν σαν άγγελος», Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Δεν θέλω να θυμάμαι το θέαμα που αντίκρυσα όταν άνοιξα την πόρτα», Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Δεν μπορώ να ξεπεράσω το χαμό του», Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά «Θέλω να τον θυμάμαι χαμογελαστό, παίρνω δύναμη από αυτό», 15.200 άνθρωποι τον αποχαιρετούν στο Ιντερνετ, Η ζωή του Νίκου Σεργιανόπουλου μέσα από τις συνεντεύξεις του.*

Υπέρτιτλοι: *1<sup>ο</sup> Νεκροταφείο, Καλό ταξίδι Νίκο, Η οικιακή βοηθός αποκλειστικά, Το παζλ της ζωής του.*

Κυλιόμενη ταινία (0:26:26 & σε επανάληψη τουλάχιστον για 12 φορές): *Σε λίγο αποκλειστικά: Η οικιακή βοηθός, που βρήκε νεκρό τον Νίκο Σεργιανόπουλο, αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ζωής του.*

Δομή:

0:00:00-0:07:55 Ανταπόκριση με Δράμα και το 1<sup>ο</sup> νεκροταφείο. Κατά τη διάρκεια της κάλυψης της κηδείας σε επανάληψη, προβάλλονται πλάνα από την κηδεία, πλάνα από τον κ. Ρήγα, πλάνα από το πλήθος που ραίνει το φέρετρο με λουλούδια και κοντινά πλάνα από το φέρετρο σε ολόκληρη την οθόνη, ενώ σε πολύ μικρότερο παράθυρο προβάλλεται εικόνα από το στούντιο όποτε απαιτείται. Πάνω από τα πλάνα από την κηδεία προβάλλεται και ημιδιαφανές λογότυπο του σταθμού στο μέσον της οθόνης.

0:07:55-0:13:36 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:13:36-0:28:39 Σχολιασμός στο στούντιο (στη μισή οθόνη προβάλλονται πλάνα από την κηδεία).

0:28:39-0:32:28 Ανταπόκριση με ΓΑΔΑ.

0:32:28-0:37:36 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:37:36-0:40:10 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:40:10-0:47:27 Επανάληψη της συνέντευξης που έδωσε στον σταθμό η οικιακή βοηθός νωρίτερα την ίδια μέρα, στην εκπομπή «Πολύ μπλα μπλα».

0:47:27-0:55:54 Σχολιασμός στο στούντιο.

0:55:54-1:02:17 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:02:17-1:04:05 Σχολιασμός στο στούντιο.

1:04:05-1:18:24 Επανάληψη του βίντεο που προβλήθηκε αρχικώς νωρίτερα την ίδια μέρα στην εκπομπή «Πολύ μπλα μπλα» με τίτλο «Η ιστορία μια ζωής» συνοδεία μουσικής με φωτογραφίες και πλάνα του ηθοποιού, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του, όπου εξιστορείται η πορεία του χωρίς σπηκάτζ. Μετά τη συρραφή των αποσπασμάτων, προβάλλεται μία φωτογραφία του ηθοποιού μέσα σε βιβλίο με λεζάντα «Νίκο...Καλό ταξίδι», το βιβλίο κλείνει και γράφει στο εξώφυλλο «Νίκος Σεργιανόπουλος».

1:18:24-1:19:09 Σχολιασμός στο στούντιο

1:19:09-1:25:23 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:25:23-1:26:45 Σχολιασμός στο στούντιο-Τέλος εκπομπής



Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα του ηθοποιού, συνοδεία μουσικής και με λεζάντα: «Αντίο Νίκο». Μετά το 43<sup>ο</sup> λεπτό προβάλλονται και πλάνα του ηθοποιού στη μισή οθόνη και στην άλλη μισή παραμένουν τα πλάνα από την κηδεία. Η εκπομπή παρουσιάζει τεχνικές δυσκολίες στην αναπαραγωγή (συχνότατο πάγωμα εικόνας).

### **07.06.08-«TV Weekend»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 30 δευτερόλεπτα

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά. Μετά τις επόμενες 5 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα επί 1 λεπτό.

Παρουσιαστής: κ. Βάσια Λόη

Πάνελ: Δημήτρης Σαράντος, Στέφανος Ορφανίδης, Σόνια Σαουλίδου, Τζώρτζια Συρίχα.

Καλεσμένοι: κ. Αίας Μανθόπουλος (ηθοποιός).

Λεζάντες: *Ράγισαν καρδιές στην κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου, Πόνος, οργή και ένα μεγάλο «γιατί» Όλη η Δράμα στην κηδεία πάρα τη βροχή, Σ. Ζαλμάς «Φοβόμουν ότι κάτι κακό μπορούσε να συμβεί στον Ν. Σεργιανόπουλο, Δραγούμη «Ο Νίκος ήταν κλεισμένος στη μοναξιά του», Σ. Ζαλμάς «Όταν ο Νίκος αργούσε στα γυρίσματα το μυαλό μου πήγαινε στο κακό», Νέα ίχνη οδηγούν στο δολοφόνο Η Δράμα αποχαιρέτησε τον Ν. Σεργιανόπουλο, Η τελευταία πράξη του δράματος Ράγισαν καρδιές στην κηδεία του Ν. Σεργιανόπουλου, Νέα στοιχεία Πόνος, οργή και ένα μεγάλο «γιατί», Νέα στοιχεία Σε ποια συγκεκριμένη περιοχή επικεντρώνονται οι έρευνες για τη σύλληψη του δολοφόνου, Σπ. Καρατζαφέρης: «Πολύ δύσκολα θα συλληφθεί ο δολοφόνος του Σεργιανόπουλου», Νέα στοιχεία Το σπασμένο ποτήρι και το αποτσίγαρο που κρύβουν την ταυτότητα του δολοφόνου, Σε θολό τοπίο οι έρευνες της αστυνομίας, Φίλοι για πάντα Η σχέση ζωής του Αλέξανδρου Ρήγα με τον Νίκο Σεργιανόπουλο, Το μελαγχολικό βλέμμα που μαγνήτιζε το φακό, Μια ζωή γεμάτη λάμψη, πάθη και επιτυχίες,*

Στο κέντρο την οθόνης, πριν το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα και κατά τη διάρκεια της επικοινωνίας της εκπομπής με τον κ. Σπ. Καρατζαφέρη (περίπου 0:51:00-1:11:00), εναλλάσσονται οι λεζάντες: *Σε λίγο Σε ποια περιοχή επικεντρώνονται οι έρευνες της αστυνομίας για τη σύλληψη του δολοφόνου του Ν. Σεργιανόπουλου, Σε λίγο Η αδελφική σχέση ζωής του Αλ. Ρήγα με τον αδικοχαμένο Ν. Σεργιανόπουλο, Σε λίγο Ο γνωστός εγκληματολόγος Αντώνης Μαγγανάς σκιαγραφεί το πορτρέτο του δολοφόνου, Σε λίγο Το σπασμένο ποτήρι και το αποτσίγαρο που κρύβουν την ταυτότητα του δολοφόνου.*

### **Δομή**

0:00:50-0: Σχολιασμός στο στούντιο. Η μισή οθόνη προβάλλει πλάνα από την κηδεία και η άλλη μισή εικόνα από το στούντιο. Ορφανίδης (0:02:46): *Εγώ έχω συγκλονιστεί και έχω στεναχωρηθεί πάρα πολύ γιατί πραγματικά αυτό που σκέφτομαι και φέρνω τις στιγμές αυτές που θα έζησε πρέπει να υπέφερε πολύ πριν καταλήξει.*

Λόη: *Σίγουρα, αν σκεφτούμε τον τρόπο που ακούσαμε όλοι από τον κ. Κουτσάφη...*

0:03:45-0:17:00 Ανταπόκριση στη Δράμα

0:17:00-0:24:47 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:24:47-0:25:55 Πλάνα έξω από την πολυκατοικία όπου κατοικούσε ο ηθοποιός, συνοδεία μουσικής. Πλάνα ηθοποιού και πλάνα από την κηδεία του, συνοδεία μουσικής και λεζάντα: «Αντίο Νίκο». Σχολιασμός στο στούντιο.

0:25:55-0:31:41 Απόσπασμα από ΚΔΕ Τ/Σ ALPHA με συνεντεύξεις των ηθοποιών κ.κ. Ζαλμά και Δραγούμη.

0:31:41-0:34:05 Σχολιασμός στο στούντιο

0:34:05-0:41:50 Βίντεο από την κηδεία του ηθοποιού. Προβάλλονται φωτογραφίες του, σαν υδατογράφημα πάνω σε πλάνα με την μεταφορά του φέρετρου, πλάνα της πενθούσας μητέρας του, πλάνα από το πλήθος που χειροκροτεί, πλάνα του κ. Ρήγα, όλα συνοδεία μουσικής

0:41:50-0:44:00 Σχολιασμός στο στούντιο

0:44:00-0:51:14 Διαφημίσεις και τρέηλερ

0:51:14-0:59:19 Σχολιασμός στο στούντιο. Σύνδεση με τον δημοσιογράφο κ. Σπύρο Καρατζαφέρη. Λόη (0:58:12): *Εσείς, κύριε Καρατζαφέρη, τι ξέρετε; Ήταν ένας άνθρωπος που τον είχε συναντήσει ξανά ή τον συναντούσε για πρώτη φορά; Είναι σημαντικό αυτό.*

Συρίχα: *Αυτό ήθελα να ρωτήσω: από την εμπειρίας σας, τα εγκλήματα μίσους-*

Λόη: *Και από τα στοιχεία, δηλαδή από το πώς κινήθηκε ο δράστης, φαίνεται ότι ήταν ένας άνθρωπος, δηλαδή αυτό το μίσος μπορεί να το βγάλει ένας άνθρωπος-*

Συρίχα: *Περιστασιακός σύντροφος ή ένας σύντροφος χρόνων, ο οποίος έχει κάποια απωθημένα;*

Λόη: *Η ημερών ή μηνών μπορεί.*

Συρίχα: *Η μηνών, σωστά. Αλλά μόνιμος κατά κάποιον τρόπο, σύντροφος.*

Καρατζαφέρης: *Αν ήταν σύντροφος μόνιμος, παλιός ή σύντροφος δύο και τριών μηνών, θα τον είχατε τιμηήσει. Διότι το περιβάλλον του μακαρίτη θα τον είχε δει, έστω και μια φορά, δύο φορές, κάποιος θα ήξερε. Συμπερασματικά το βγάζω, δεν παρακολουθούσα τη ζωή του μακαρίτη ή οποιουδήποτε άλλου. Έτσι βγαίνει ότι ήταν περιστασιακός. Και να τελειώνουμε με αυτό, γιατί μη με μπάζετε στην προσωπική ζωή.*

0:59:19-1:11:50 Ανταπόκριση με την αίθουσα σύνταξης και τον αστυνομικό συντάκτη του σταθμού.

1:11:50-1:18:04 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:18:04-1:19:39 Σχολιασμός στο στούντιο

1:19:39-1:21:57 Ανταπόκριση με Δράμα

1:21:57-1:29:10 Βίντεο με κοινά πλάνα του ηθοποιού με τον κ. Ρήγα, πλάνα του κ. Ρήγα δίπλα με πλάνα του ηθοποιού, πλάνα του κ. Ρήγα να κουβαλάει το φέρετρο του ηθοποιού ή να κλαίει, συνοδεία μουσικής.

1:29:10-1:42:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Επικοινωνία με τον εγκληματολόγο κ. Αντώνη Μαγγανά. Λόη (1:36:30): *Είχε να κάνει με χρήματα; Είχε να κάνει με πάθος; Είχε να κάνει με κάποια προσβολή, ίσως; Που το θύμα προσέβαλε τον δράστη; Εννοείται σε συνδυασμό με το αλκοόλ και τα ναρκωτικά.*

Μαγγανάς: *Θα έλεγα το τελευταίο που είπατε. Δηλαδή κάποιος διαπληκτισμός έγινε μεταξύ δράστη και θύματος, τώρα αυτοί οι νέοι έχουν τους δικούς τους κώδικες ή μάλλον δεν έχουν κανέναν κώδικα, και μπορεί να προσβληθούνε από κάτι που για το θύμα να μην αποτελούσε καθόλου προσβολή. Και να το εξέλαβε εκείνος ως βαρύτερη προσβολή και να δημιουργήθηκε όλη αυτή η ιστορία.*

Μανθόπουλος: *Δηλαδή στράβωσε. Κάτι του είπε και στράβωσε. Και τον έσφαξε, έτσι απλά;*

1:42:10-1:49:30 Διαφημίσεις και τρέηλερ

1:49:30-1:50:15 Σχολιασμός στο στούντιο

1:50:15-1:58:56 Βίντεο με φωτογραφίες και πλάνα του ηθοποιού, αποσπάσματα συνεντεύξεων του ηθοποιού συνοδεία μουσικής.

1:58:56-2:06:10 Σχολιασμός στο στούντιο

2:06:10-2:12:30 Διαφημίσεις και τρέηλερ

2:12:30-2:14:32 Βίντεο για το τι θα προβληθεί στην εκπομπή με τίτλο «Lifestyle» την ίδια ημέρα στις 21:00. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα ,φωτογραφίες του ηθοποιού και πλάνα από την κηδεία του, συνοδεία μουσικής και λεζάντα με τίτλο: «Νίκο Καλό ταξίδι», «Αντίο Νίκο». Με τον ίδιο τρόπο περνά στο 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα και μετά από το 1<sup>ο</sup> , 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> διάλειμμα.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλονται στο μισό ή στο 1/3 της οθόνης πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού καθώς και πλάνα από την κηδεία του και από την είσοδο της πολυκατοικίας στην οποία κατοικούσε.

### **08.06.08-«TV Weekend»**

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης..

Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά.

Παρουσιαστής: κ. Βάσια Λόη

Πάνελ: Δημήτρης Σαράντος, Στέφανος Ορφανίδης, Σόνια Σαουλίδου, Τζώρτζια Συρίχα.

Λεζάντες: *Γιατί; , Ο γαμπρός και η αδερφή του Νίκου Σεργιανόπουλου λυγίζουν..., «Ο Χρήστος είναι ο ήρωας αυτής της ιστορίας», Έφη Σεργιανοπούλου «Μας ήρθε σαν κεραυνός αυτός ο θάνατος», «Η σχέση του Νίκου με την οικογένειά του ήταν άμογη», Χρήστος Παπαθεοδώρου «Ήθελε να περάσει τα γεράματά του στη Δράμα», Έφη Σεργιανοπούλου «Αγαπούσε τη θάλασσα από μικρό παιδί», Η μητέρα του Νίκου στάθηκε παλικάρι», Χρήστος Παπαθεοδώρου «Τα πρώτα χρόνια ήταν δύσκολα, αλλά τελευταία ήταν κοντά μας», Χρήστος Παπαθεοδώρου «Κάποιοι ζήτησαν να γίνει Σάββατο η κηδεία αλλά αυτό δεν μπορούσε να συμβεί», Έφη Σεργιανοπούλου «Δε με ενδιαφέρει να βρεθεί ο δράστης αφού ο αδερφός μου δεν θα γυρίσει πίσω», Στα ίχνη του δολοφόνου του Ν. Σεργιανόπουλου βρίσκεται η αστυνομία, Στο σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου, όταν τίποτα δεν προμήνυε τον εφιάλτη που θα ακολουθούσε, Ποιοι κατέστρεψαν φωτογραφίες και λουλούδια στη μνήμη του Ν. Σεργιανόπουλου*

Υπέρτιτλος: *Μια μέρα μετά την κηδεία του.*

### **Δομή**

0:00:12-0:01:00 Βίντεο με πλάνα συνοδεία μουσικής από το αυτοσχέδιο μνημείο για τον ηθοποιό που είχε στηθεί από θαυμαστές στην είσοδο της πολυκατοικίας όπου κατοικούσε, το οποίο βεβηλώθηκε από αγνώστους.

0:01:00-0:08:58 Βίντεο με πλάνα του ηθοποιού, πλάνα από την κηδεία του συνοδεία μουσικής. Δηλώσεις συμμαθητών, φίλων και θαυμαστών του καθώς και δηλώσεις της αδερφής και του γαμπρού του ηθοποιού. Όλα, συνοδεία μουσικής.

0:08:58-0:11:10 Σχολιασμός στο στούντιο. Λόη (0:09:50): *Θα κάνουμε ένα μικρό διαφημιστικό διάλειμμα, αλλά μετά θα έρθουμε ένα θέμα το οποίο είναι μια περσινή συνέντευξη του Νίκου Σεργιανόπουλου, το γύρισμα έγινε μέσα στο σπίτι, τη συνέντευξη την έκανε η Σοφία η Σιδέρη, όπου βλέπουμε όλο το σπίτι που έγινε η φρικιαστική δολοφονία. Εγώ έπαθα σοκ χθες το βράδυ.*

Από το πάνελ: *Βασικά είναι συγκλονιστικό, το βλέπαμε πάνω στο μοντάζ, το είδαμε τουλάχιστον 5 φορές γιατί βλέπαμε να περπατάει μέσα στο σπίτι, σε χώρους που έχουμε ακούσει και μας έχουν περιγράψει τις προηγούμενες ημέρες και βλέπουμε κάποια από τα αντικείμενα που έχουν περιγράψει. Νομίζω ότι είναι τουλάχιστον συγκλονιστικό. Προβάλλεται βίντεο-τρέηλερ του θέματος, όπου η οθόνη προβάλλει πλάνα του ηθοποιού μέσα στο σπίτι του, με λεζάντα «Το σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου πριν*

το μεγάλο κακό» και συνοδεύεται από σπηκάς με χρήση μουσικής: *Αυτό είναι το σπίτι όπου άφησε την τελευταία του πνοή ο Νίκος Σεργιανόπουλος. Εικόνες ξέγνοιαστες και ανθρώπινες. Όταν τίποτα δεν προμύνηνε τον εφιάλτη που θα ακολουθούσε.*

0:11:10-0:19:04 Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:19:04-0:22:42 Βίντεο με την εξέλιξη των αστυνομικών ερευνών. Δηλώσεις κ. Τράγκα.

0:22:42-0:30:02 Σύνδεση με την αίθουσα σύνταξης και τον συντάκτη του αστυνομικού ρεπορτάζ

0:30:02-0:32:11 Βίντεο-συνέντευξη του ηθοποιού στο σπίτι του. Η συνέντευξη, σύμφωνα με τον υπέρτιτλο προβλήθηκε αρχικώς στην εκπομπή «Lifestyle».. Ακούγεται μουσική σε όλη τη διάρκειά του. Σπηκάς: *Τη πόρτα του σπιτιού όπου άφησε την τελευταία του πνοή είχε ανοίξει πριν λίγο καιρό, ο Νίκος Σεργιανόπουλος στην εκπομπή Lifestyle και στη Σοφία Σιδέρη. Οι χώροι που με τόση αγάπη είχε διακοσμήσει ο αείμνηστος ηθοποιός έγιναν εικόνες ενός στυγερού εγκλήματος. Στη συνέντευξη που είχε παραχωρήσει είχε μιλήσει και για την εργένικη ζωή του. Τα πάθη, αλλά και τα λάθη. Ένας άνθρωπος μοναχικός που μισούσε αλλά και λάτρευε την δημοσιότητα. Εξάλλου, όλα ήταν μέρος της δουλειάς του.*

0:32:11-0:34:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Προβάλλεται στη μισή οθόνη πλάνα από το σπίτι από το προηγούμενο βίντεο και σχολιάζεται σε σχέση με την δολοφονία. Π.χ.(0:32:20): *Το πλάνο που μόλις πέρασε, αν μπορούμε να το ξαναδούμε φαίνεται το τζάκι ακριβώς πίσω, είναι σημαντικό αυτό γιατί και στην τσιμπίδα την οποία χρησιμοποίησε ο δράστης για να διαρρήξει τελικά εσωτερικά την πόρτα, για να βγει έξω, έχουν βρεθεί αποτυπώματα του δράστη που ελπίζουν οι αστυνομικοί ότι θα αξιοποιηθούν.*

0:34:00-0:37:05 Σχολιασμός, πλάνα και δηλώσεις κατοίκων από την καταστροφή του μνημείου έξω από την πολυκατοικία που ζούσε ο ηθοποιός στο Παγκράτι. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής, η μισή οθόνη προβάλλει πλάνα από την κηδεία και η άλλη μισή εικόνα από το στούντιο

### **09.06.08-«Η Ελλάδα παίζει»**

Σήμανση: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Παρουσιάστρια: κ. Μαριέττα Χρυσυλά

Πάνελ: κ. Φαίη Βόκου, κ. Σοφία Γκόστου, κ. Πρόδρομος Καθηνιώτης, κ. Νίκος Παρτσώλης, κ. Βίκυ Παγιατάκη, κ. Τένια Μακρή, κ. Κέλυ Σακάκου, κ. Άγγελος Πυριόχος

Δεξιάντες: *Σφίγγει ο κλοιός για το δολοφόνο του Ν. Σεργιανόπουλου Γνωρίζει η αστυνομία την ταυτότητα του δράστη; , Ο Ν. Σεργιανόπουλος μέσα από τα μάτια των συναδέλφων του Τι δήλωσε ο Σταύρος Ζαλμάς και η Ναταλία Δραγούμη για τη δολοφονία του Ν. Σεργιανόπουλου.*

Υπέρτιτλοι: *Βανδαλισμοί έξω από την πολυκατοικία του.*

Δομή:

0:00:15-0:014:16 Σχολιασμός στο στούντιο. Σύνδεση με αίθουσα σύνταξης και τον προϊστάμενο αστυνομικού ρεπορτάζ κ. Φιλιππάκη.

0:14:16-0:19:57 Συνέντευξη κ.κ. Ζαλμά και Δραγούμη στο ΚΔΕ του Τ/Σ Αlpha. Πρόκειται για επανάληψη, με την πρώτη προβολή κατά τη διάρκεια της εκπομπής «TV Weekend» της 7<sup>η</sup> Ιουνίου.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη της εκπομπής, η μισή οθόνη προβάλλει πλάνα και φωτογραφίες του ηθοποιού

### 09.06.08-«Πολύ μπλα-μπλα»

Σήμανση: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια επεξήγησης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Διάρκεια σήμανσης: η εγγραφή της εκπομπής ξεκίνησε μετά τους τίτλους έναρξης.

Μετά την 1<sup>η</sup> διακοπή για 2 λεπτά.

Παρουσιαστής: κ. Φαίη Σκορδά

Πάνελ: Παλαιτσάκη Νανά, Παπούλιας Στάθης, Πυριόχος Άγγελος, Τσιμτσιλή Σταματίνα, Στρατής Δημιός.

Λεζάντες: *Στον τόπο του εγκλήματος Το σπίτι του Νίκου Σεργιανόπουλου, Συνεχίζεται το ανθρωποκνηνηγό για τη σύλληψη του δολοφόνου, Που στρέφονται οι έρευνες Γνωρίζει την ταυτότητα του δράστη η αστυνομία; Τι αποκαλύπτει ο μάρτυρας που είδε τον Ν. Σεργιανόπουλο λίγες ώρες πριν τη δολοφονία, Απειλείται η ζωή του! Ο μάρτυρας που τον είδε λίγο πριν τη δολοφονία «Έχω μπει ήδη σε κίνδυνο...Δέχομαι απειλητικά μηνύματα...Χθες βράδυ ήρθαν να με σκοτώσουν», «Δέχτηκα τηλεφωνήματα την Τετάρτη το πρωί, μετά τη δολοφονία», «Το πρόσωπό του το έχω χαραγμένο. Με έναν σκιτσογράφο μπορώ να το βγάλω», «Ο άνθρωπος που ήταν με τον Σεργιανόπουλο είναι αραβικής καταγωγής», «Τον είδα στην πλατεία Βικτωρίας γύρω στις 8:30-8:45 το βράδυ», «Τον είδα τα βράδια της Δευτέρας και της Τρίτης να φεύγει με κάποιον. Πρέπει να είχαν ραντεβού», Ενός λεπτού σιγή ζήτησε η Εβελίνα Παπούλια στη μνήμη του φίλου της Ν. Σεργιανόπουλου, Σφίγγει ο κλοιός γύρω από το δολοφόνο Γνωρίζει την ταυτότητα του δράστη η αστυνομία; , Νίκος Σεργιανόπουλος-Αλέξανδρος Ρήγας Το δίδυμο που έφτασε στην κορυφή αλλά τους χώρισε ο θάνατος, «Δύο ξένοι» που έγιναν κολλητοί. Έφτασαν στην κορυφή, αλλά τους χώρισε ο θάνατος, οι τελευταίοι συμπρωταγωνιστές του αποκαλύπτουν «Όταν αργούσε ο Νίκος στα γυρίσματα, ανησυχούσαμε», «Ο Νίκος είχε μπει σε επικίνδυνα μονοπάτια», «Συνεχώς είχαμε ένα φόβο ότι κάτι θα συμβεί»,*

Υπέρτιτλοι: Ποιοι βεβήλωσαν την μνήμη του, Νέα ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις, Μαρτυρία-κλειδί για το τελευταίο βράδυ,

Κυλιόμενη ταινία (0:08:08): Σε λίγο στο **«Πολύ μπλα μπλα»**: Τι αποκαλύπτει αυτόπτης μάρτυρας που είδε τον Νίκο Σεργιανόπουλο, λίγο πριν τη δολοφονία.

Δομή:

0:00:05-0:05:40 Βίντεο συνοδεία μουσικής με πλάνα από το σπίτι του ηθοποιού, αποσπάσματα συνεντεύξεων του ηθοποιού, πλάνα από παλαιότερες τηλεοπτικές του συμμετοχές. Πλάνα από την κηδεία του ηθοποιού, πλάνα και δηλώσεις κατοίκων από την καταστροφή του αυτοσχέδιου μνημείου έξω από την πολυκατοικία που ζούσε ο ηθοποιός στο Παγκράτι, όπως προβλήθηκαν την προηγούμενη ημέρα, στην εκπομπή «TV Weekend».

0:05:40-0:14:47 Σχολιασμός στο στούντιο. Επικοινωνία με την αίθουσα σύνταξης και τον προϊστάμενο του αστυνομικού ρεπορτάζ κ. Φιλιπάκη.

0:14:47-0:17:34 Απόσπασμα από την εκπομπή «Καλημέρα Ελλάδα», Τ/Σ ANT-1. Στη μισή οθόνη προβάλλεται αγνά η φιγούρα ενός άντρα, ο οποίος υποστηρίζει ότι είδε τον ηθοποιό να φεύγει με έναν νεαρό άντρα αραβικής καταγωγής από την πλ. Βικτωρίας λίγες ώρες πριν την δολοφονία του. Το πρόσωπο του συνοδού του ηθοποιού του έχει εντυπωθεί και τώρα απειλείται η ζωή του.

0:17:34-0:22:44 Σχολιασμός στο στούντιο. Επικοινωνία με την αίθουσα σύνταξης και τον προϊστάμενο του αστυνομικού ρεπορτάζ κ. Φιλιπάκη.

0:22:44-0:24:50 Βίντεο με την κ. Παπούλια να ζητά ενός λεπτού σιγή πριν ξεκινήσει το show «So you think you can dance».

0:24:50-0: Διαφημίσεις και τρέηλερ.

0:31:36-0:40:00 Σχολιασμός στο στούντιο. Επικοινωνία με την αίθουσα σύνταξης και τον προϊστάμενο του αστυνομικού ρεπορτάζ κ. Φιλιππάκη.

0:40:00-0:47:57 Επανάληψη βίντεο για τη σχέση Ρήγα-Σεργιανόπουλου, με κοινά πλάνα του ηθοποιού με τον κ. Ρήγα, πλάνα του κ. Ρήγα δίπλα με πλάνα του ηθοποιού, πλάνα του κ. Ρήγα να κουβαλάει το φέρετρο του ηθοποιού ή να κλαίει, συνοδεία μουσικής. Προβλήθηκε πρώτη φορά στην εκπομπή «TV Weekend» της 7<sup>ης</sup> Ιουνίου.

0:47:57-0:52:59 Προβολή βίντεο με πλάνα του πρωταγωνιστή και πλάνα από την κηδεία του συνοδεία μουσικής. Συνέντευξη κ.κ. Ζαλμά και Δραγούμη στο ΚΔΕ του Τ/Σ Alpha. Πρόκειται για επανάληψη, με την πρώτη προβολή κατά τη διάρκεια της εκπομπής «TV Weekend» της 7<sup>ης</sup> Ιουνίου.

0:52:59-1: Διαφημίσεις και τρέηλερ. Τέλος καταγεγραμμένης εκπομπής.

Παρατηρήσεις: Από την έναρξη του αποσπάσματος, προβάλλονται πλάνα του ηθοποιού σε ένα μέρος της οθόνης.

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερίσματός του κατά την 4.6.2008 και συνεπεία τούτου, το τραγικό αυτό γεγονός ήταν αντικείμενο της πρωϊνής εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΑΙΖΕΙ!». Όμως αντικείμενο αυτού του γεγονότος, ήταν τόσο η μεσημβρινή εκπομπή με τον διακριτικό τίτλο «ΠΟΛΥ ΜΠΛΑ ΜΠΛΑ», όσο και η απογευματινή με τον διακριτικό τίτλο «ΚΟΙΤΑΩ ΜΠΡΟΣΤΑ». Κατά την επομένη ημέρα, Πέμπτη 5.6.2008, ασχολήθηκαν με το τραγικό γεγονός και οι τρεις εκπομπές που προαναφέρθηκαν. Επίσης την μεθεπομένη ημέρα Παρασκευή 6.6.2008, και οι τρεις παραπάνω εκπομπές ασχολήθηκαν με το αυτό έγκλημα, καθώς και η έκτακτη εκπομπή με τον διακριτικό τίτλο «ANTIO NIKO». Τέλος κατά το επόμενο Σαββατοκύριακο 7 και 8.6.2008, ασχολήθηκε με το έγκλημα η εκπομπή με τον διακριτικό τίτλο «TV WEEKEND» η οποία μεταδόθηκε από της 13:45 έως της 16:15 ώρας. Δεν περιορίστηκαν οι εκπομπές στην αναφορά του εγκλήματος αλλά ασχολήθηκαν με την εμπλοκή του ηθοποιού με ναρκωτικά, τον επικίνδυνο τρόπο ζωής του λόγω σεξουαλικής του ιδιαιτερότητας, των προσώπων με τα οποία συναναστρεφόταν και άλλα στοιχεία της ιδιωτικής του ζωής. Προβλήθηκαν πλάνα της κατοικίας του, καθώς και της πατρικής του κατοικίας στη Δράμα και επιπλέον πλάνα της μητρός του κατά τη διάρκεια της κηδείας. Έγινε αναφορά στη μητέρα, την αδελφή, τον γαμβρό και τους ανεψιούς του θύματος και προβλήθηκαν συνεντεύξεις με τον εφημέριο της περιοχής όπου βρίσκεται η πατρική του οικία και άλλα πρόσωπα των Αθηνών και της Δράμας. Τα ως άνω περιστατικά μεταδόθηκαν κατ' επανάληψη πολλάκις με σύγχρονη μετάδοση τηλεοπτικών εκπομπών του θύματος, υπόκρουση πένθιμης μουσικής και εντυπωσιακούς υπότιτλους όπως «ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΟΣ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ», «ΓΥΜΝΟΣ ΜΕ 7 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ», «Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΡΙΟ ΤΕΛΟΣ», «ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ», «ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕ ΠΑΘΗ ΛΑΘΗ ΛΑΜΨΗ ΚΑΙ ΜΟΝΑΞΙΑ» και άλλους σχετικούς. Είναι αναμφισβήτητο ότι κατά τη διάρκεια των εκπομπών έγινε παρανόμως αναφορά στην ιδιωτική ζωή του νεκρού και δεν αντιμετωπίστηκε αξιοπρεπώς, ενώ εξάλλου έγιναν αναφορές και σε πρόσωπα του περιβάλλοντός του. Αποτέλεσμα της εκθέσεως των παραπάνω στοιχείων και μάλιστα πολλάκις κατά την ίδια ημέρα, ήταν η επίταση της προσωπικής οδύνης και του πένθους των ως άνω στενών συγγενών του θύματος. Τέλος η ενασχόληση των απογευματινών εκπομπών

και των δύο εκπομπών του Σαββατοκύριακου με το ως άνω έγκλημα κατά τον προαναφερθέντα απαράδεκτο τρόπο σε ώρα παιδικής τηλεθέασης, ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή ηθική βλάβη στους ανηλικούς τηλεθεατές. Είναι προφανές ότι η κατά τις πρώτες ημέρες μετά τη δολοφονία απασχόληση του τηλεοπτικού σταθμού με τρεις εκπομπές ημερησίως με τον ως άνω ηθοποιό κατά τον προαναφερθέντα τρόπο, έγινε αποκλειστικώς προς αύξηση της τηλεθέασης και όχι προς ενημέρωση του κοινού. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 9,8 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 60.374.740 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/02, 209/02, 6/02, 10/02, 11/02, 41/02, 51/02, 59/02, 60/02, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.02, 90/12.11.02, 94/19.11.02, 98/26.11.02, 109/3.12.02, 113/3.12.02, 120/17.12.02, 128/8.1.03, 136/14.1.03, 137/14.1.03, 175/4.2.03, 176/4.2.03, 180/18.2.03, 182/25.5.03, 203/1.4.03, 212/1.4.03, 217/8.4.03, 274/20.5.03, 279/27.5.03, 334/22.7.03, 349/19.8.03, 368/4.11.03, 369/4.11.03, 370/4.11.03, 392/10.12.03, 13/201.04, 19/27.1.04, 24/27.1.04, 46/17.2.04, 63/10.3.04, 129/11.5.04, 152/25.5.04, 263/14.9.04, 311/26.10.04, 345/16.11.04, 347/16.11.04, 366/23.11.04, 399/14.12.04, 401/14.12.04, 403/21.12.04, 414/21.12.04, 2/4.1.05, 32/8.2.05, 33/8.2.05, 49/15.2.05, 57/15.2.05, 73/1.3.05, 123/11.4.05, 124/11.4.05, 154/26.4.05, 165/10.5.05, 206/7.6.05, 238/28.6.05, 296/26.7.05, 394.11.10.05, 395.11.10.05, 398/11.10.05, 413/18.10.05, 429/25.10.05, 430/25.10.05, 462/22.11.05, 483/5.12.05, 515/20.12.05, 516/20.12.05, 40/24.1.06, 71/7.2.06, 115/16.3.06, 155/28.3.06, 170/4.4.06, 185/10.4.06, 226/8.5.06, 235/9.5.06, 258/23.5.06, 300/13.6.06, 311/20.6.06, 354/18.7.06, 355/18.7.06, 365/25.7.06, 392/29.8.06, 393/29.8.06, 465/10.10.06, 497/10.11.06, 510/14.11.06, 559/19.12.06, 17/9.1.07, 31/23.1.07, 51/30.1.07, 101/26.2.07, 163/27.3.07, 164/27.3.07, 165/27.3.07, 208/24.4.07, 241/15.5.07, 242/15.5.07, 274/22.5.07, 313/11.6.07, 314/11.6.07, 323/12.6.07, 384/3.7.07, 427/31.7.07, 441/1.8.07, 526/6.11.07, 123/4.3.08, 139/13.3.08, 140/13.3.08, 221/6.5.08, 269/20.5.08, 285/27.5.08, 286/27.5.08, 338/24.6.08, 355/1.7.08, 393/15.7.08, 406/22.7.08, 431/4.8.08, 462/23.9.08, 463/23.9.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 100.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης, ο Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ, καθώς και η Εύη Δεμίρη κατά την οποία το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 150.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς**  
**Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, την διοικητική κύρωση του προστίμου των 100.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ, Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 7<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ