

## ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

### ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

#### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 499/6.12.2005**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 6 Δεκεμβρίου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.

#### Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΞΤΡΑ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΚΕΙΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ Α.Ε. (EXCOM Α.Ε.)** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 29<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2005.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει ενώ εξάλλου ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και τον σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
  - II. Το άρθρο 1 παρ. 1 του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, την αντικειμενικής ενημέρωση, τη διασφάλιση της πολυφωνίας, καθώς και για την προαγωγή του πολιτισμού με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης.
  - III. Το άρθρο 1 παρ. 1 του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, την αντικειμενικής ενημέρωση, τη διασφάλιση της πολυφωνίας,

καθώς και για την προαγωγή του πολιτισμού με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης.

IV. Το άρθρο 5 παρ. 1 εδ. α του Π.Δ. 100/2000 κατά το οποίο η τηλεοπτική διαφήμιση πρέπει να αναγνωρίζεται εύκολα ως τέτοια και να διακρίνεται σαφώς από τα άλλα μέρη του προγράμματος με τη χρησιμοποίηση οπτικών ή και ακουστικών μέσων επισήμανσης, τα δε διαφημιστικά μηνύματα παρεμβάλλονται μεταξύ των εκπομπών καθώς και την παρ. 2 του ίδιου άρθρου κατά την οποία η μετάδοση οπτικοακουστικών έργων, όπως τα κινηματογραφικά έργα μακράς διάρκειας και τα έργα που έχουν γυριστεί για την τηλεόραση μπορεί να διακόπτεται μία φορά για κάθε χρονικό διάστημα 45', υπό τον όρο ότι η προγραμματισμένη διάρκειά τους υπερβαίνει τα 45'. Στις περιπτώσεις αυτές, η διακοπή για μετάδοση διαφημίσεων μπορεί να έχει διάρκεια 9' της ώρας. Άλλη μια διακοπή επιτρέπεται εάν η προγραμματισμένη διάρκειά τους υπερβαίνει κατά 20' τη διάρκεια δύο ή περισσότερων πλήρων χρονικών διαστημάτων 45'.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ασκεί τον προβλεπόμενο από το Σύνταγμα άμεσο έλεγχο του κράτους στον τομέα της παροχής ραδιοφωνικών υπηρεσιών κάθε είδους και επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις, που προβλέπονται τα άρθρα 4 παρ.1 και 8 παρ. 5 του Ν. 2328/1995.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιων του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου της εταιρείας **ΕΞΤΡΑ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΚΕΙΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ Α.Ε. (EXCOM A.E.)** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3**, της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινίες των εκπομπών του τηλεοπτικού σταθμού και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά την 28.8.2005 μεταδόθηκε η εκπομπή και από 00:01 έως 02:00 «Παιδιά της Νύχτας» με σήμανση «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» κατά τα πρώτα 18'30'' και στη συνέχεια με τη σήμανση «Ακατάλληλο για ανηλίκους».

Κατά την έναρξη της εκπομπής (και πριν εμφανιστούν οι τίτλοι έναρξης), νεαρές κοπέλες εισέρχονται στο στούντιο. Η κάμερα τις ακολουθεί σε αργό πλάνο και με μουσική υπόκρουση ενώ τις συνοδεύει στα καμαρίνια του στούντιο όπου ετοιμάζονται και βάζονται. Παράλληλα από το πλατό της εκπομπής, οι άντρες που παρευρίσκονται παρακολουθούν την προαναφερθείσα διαδικασία (από κάποιο μόνιτορ) και σχολιάζουν μεταξύ τους ενώ η κάμερα δεν παραλείπει να εστιάζει συγκεκριμένα στο στόμα μιας κοπέλας. Πέφτει το σήμα της εκπομπής (η σήμανση διατηρείται) και στη συνέχεια οι παρουσιαστές καλησπερίζουν και παρουσιάζουν τους καλεσμένους στο πλατό. Ο παρουσιαστής ανακοινώνει ότι θα ακολουθήσει εκπομπή για γερά νεύρα επειδή πρόκειται να μοιράσουν χρήματα με το παιχνίδι που θα παίξουν. Στη συνέχεια καλωσορίζει τους καλεσμένους άνδρες που κάθονται στην επάνω σειρά της κερκίδας και τονίζει ότι δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι η κάτω σειρά είναι άδεια. Στο 00:05:14 αναφέρεται στο φίλο του τον Μάνο (που κάθεται στην κερκίδα) και τον ευχαριστεί για δύο φωτογραφίες που του έφερε από το παρελθόν από κάποια βραδιά που διασκεδάζαν μαζί, ενώ δείχνει και ένα CD με τίτλο

: «Ένα Καλοκαίρι Χωρίς Ανάσα» (η κάμερα κάνει κοντινό στο εξώφυλλο) και σχολιάζει: Το θυμόσαστε αυτό; Αυτό είναι το σιντάκι του καιρού εκείνου της εποχής... 37000 αντίτυπα πούλησε αυτό που βλέπεις...κι έχει μέσα ένα ωραίο τραγούδι το «Χωρίς Ανάσα» που τότε...

Ε.Π: «Εσκιζε!»

Κ.Μ.: «Τότε θυμάμαι ήταν αν δεν κάνω λάθος βοήθησέ με κι εσύ Μάνο...ήταν το «Labanda» νούμερο 1, στις πωλήσεις γιατί ο φίλος μου ο Τσαουσόπουλος έκανε τότε, για λογαριασμό της Coca-Cola έκανε τις μετρήσεις και ήταν το Labada όχι το

Ε.Π: «Και χωρίς μικρόφωνο δεν ακούγονται οι φίλοι» (σπεύδει να δώσει το μικρόφωνο στον Μάνο ο οποίος προσθέτει)

Μάνος: «Το είχες κάνει επιτυχία»

Κ.Μ.: «Ναι, και βγήκε μετά αυτό το σιντάκι και βγήκε πρώτο»

Στη συνέχεια ο παρουσιαστής συζητά με τον Μάνο και τους υπόλοιπους καλεσμένους που κάθονται στην κερκίδα οι οποίοι παρουσιάζονται με το όνομα τους και περιγράφουν με τι ασχολούνται.

Αφού παρουσιάζονται όλοι γίνεται τηλεφωνική σύνδεση με γυναίκα τηλεθεατή.

Υπότιτλος : Βάλια – Ιερόδουλος (00:10:42-00:18:20)

Κ.Μ.: Καλησπέρα Βάλια, .... Βάλια; Έλα Βάλια σ' ακούω λέγε μου

Βάλια: Τι κάνεις; (με βαθιά αισθησιακή φωνή μιλάει και αργά)

Κ.Μ.: Τα πάντα και σήμερα θα κάνουμε πολλά πράγματα

Βάλια:Είχαμε αφήσει κάτι στη μέση χτες...

Κ.Μ.: Η χθεσινή;

Ε.Π: Είχατε αφήσει κάτι στη μέση χτες

Κ.Μ.: Δε μου λες κάτι εσύ είσαι που συνελήφθης επ' αυτοφώρω στο ψυγείο από τη μαμά;

Βάλια: Όχι από τη θεία .

Κ.Μ.: Σ' έπιασε στο ψυγείο η θεία και γιατί έκλεισες το ψυγείο βιαστικά;

Βάλια: Είχαμε πρόβλημα. Μεγάλο

Κ.Μ.: Χαμηλώνεις λίγο την τηλεόραση; OK

Βάλια: Για πες μου

Κ.Μ.; Θέλω να σ' ακούσω τώρα η θεία που είναι;

Βάλια: Η θεία είναι στο άλλο δωμάτιο και πήρα να μιλήσουμε. Θέλω να σου πω ένα πρόβλημα που έχω... Λοιπόν είμαι 25 χρονών και είμαι ιερόδουλος

Κ.Μ.: Είσαι ιερόδουλος;

Βάλια:Αχα

Κ.Μ.: Λοιπόν

Βάλια:Θέλω να σου πω ότι μέχρι τώρα δεν βρήκα έναν άντρα να με κάνει να νιώσω οργασμό

Κ.Μ.: Ε βέβαια αφού το 'χεις τρελάνει το θέμα (γέλια). Αφού το 'χεις τρελάνει το θέμα έχει πάθει κάτι τις!

Βάλια:Πήρα να προκαλέσω ένα από τα αγοράκια όποιος θέλει να με κάνει να έχω οργασμό στον αέρα

Ε.Π: Ωχ θεέ μου! Ψήνεσαι;

Κ.Μ.: Εγώ; Πρώτος στο χορό!

Ε.Π: Θα τα καταφέρεις;

Βάλια: Μωρό μου;

Κ.Μ.: Λοιπόν... Η κρεβατοκάμαρα σου είναι κλειστή; Ωραία.

Βάλια: Είναι κλειστή

Κ.Μ.: Πήγαινε μια στιγμή το τηλέφωνο έχεις τηλέφωνο φαντάζομαι...

Βάλια: Δεν μπορώ..... να μετακινηθώ

K.M: Όχι θέλω να πας στη θεία σου, θέλω μια στιγμή να μιλήσω στη θεία σου.  
Βάλια: Είσαι καλά;  
K.M: Ναι από κει θα ξεκινήσει ο οργασμός (γέλια)  
Βάλια: Ωραία! Περίμενε  
(Γυναικεία φωνή διαφορετική): Γεια σας (αλλάζει η λεζάντα : Βάλια και η θεία της)  
K.M: Γεια σας  
Θεία:Είμαι η θεία της Βάλιας  
K.M: Τι κάνετε;  
Θεία: Εδώ ξενυχτάμε για να σας καμαρώνουμε.  
K.M: Ευχαριστώ πάρα πολύ. Δεν είστε αυστηρή μαζί της.  
Θεία:Όχι, ξέρω τη ζωή της όλη  
K.M: Ξέρετε και το επάγγελμά της όλα ότι είναι ....  
Θεία: Όλα, όλα  
K.M: Ότι δουλεύει σε σούπερ μάρκετ  
Θεία: Ναι (γέλια) είσαι πολύ χαριτωμένος  
K.M: Κι εσείς το ίδιο... με την άδεια σας απόψε θα κάνουμε ένα πείραμα  
Θεία: Ναι  
K.M: Να μιλήσω ελεύθερα Βάλια;  
Θεία: Όλα να μιλήσετε ελεύθερα  
Βάλια: Κώστα (με την φωνή βαθιά και αισθησιακή)...  
K.M.: Ναι αγάπη μου  
Βάλια: Θέλω να με κάνεις να λιώσω  
K.M.: ΟΚ στο υπόσχομαι ότι απόψε θα έχεις τον πρώτο οργασμό σου (γελάνε οι παρουσιαστές)  
E.Π: Να σου πω, μην τον έχουμε κι εμείς απόψε ακούγοντας σε εδώ κατάλαβες αυτό είναι το πρόβλημα... Να φύγω εγώ άμα είναι.  
K.M.: Λοιπόν να σου πω...Βάλια  
Βάλια.: Κώστα  
K.M: Ναι βάλια  
K.M: Άκου να σου πω μωρό μου  
Βάλια: Δέχομαι προτάσεις και από κοριτσάκια τρελαίνομαι να με γλύφουνε....  
K.M: Ναι ΟΚ θα τα πούμε σε λίγο αυτά θα τα πούμε σε λίγο όχι ακόμα περίμενε.  
Λοιπόν έχεις το λόγο μου ότι απόψε θα έχεις τον πρώτο σου, μ' ακούς;  
Βάλια: Έλα μωρό μου.  
K.M: Με την άδεια της θείας σου κιόλας θα έχεις τον πρώτο σου οργασμό. Λοιπόν έχουμε το τηλέφωνό σου δεν το χουμε;  
Βάλια: Ναι μωρό μου.  
K.M: Ωραία, σε κλείνουμε τώρα, πρόσεξε, σε κλείνουμε σε παίρνουμε τηλέφωνο σε μισή ώρα να ετοιμάσω τα σχετικά εγώ εδώ,  
Βάλια: Όχι θέλω αγοράκια θέλω καυτά υγρά αγοράκια  
K.M.: Ναι, ναι, ναι, εδώ, πάρε μια πρώτη γεύση (και βάζει την κάμερα να κάνει κοντινό στα πρόσωπα των ανδρών που παρακολουθούν) Από εδώ θα αρχίσουμε.  
Βάλια: Αυτός έχει μια γλωσσίτσα...  
K.M.: Α τον πρόσεξες! Θα ξεκινήσεις από εκεί μ' αυτόν θα κάνεις λίγα περίεργα ...εδώ μ' αυτόν θα τα δώσεις όλα! (γέλια) Εδώ θα φτύσεις αίμα. Λοιπόν, απόψε είναι η τυχερή σου βραδιά σημείωσέ την στο ημερολόγιό σου να γιορτάζεις.  
E.Π.: Όλα υγρά είναι τα παιδιά  
Βάλια: Κώστα, Κώστα, εγώ δεν θέλω μόνο αυτούς που είναι εκεί δεν με φτάνουν!  
K.M.: Κι εγώ θα μπω μέσα και οι οπερατέρ.

Βάλια: Θέλω να πάρουν αγοράκια που θέλουν να με κάνουνε να χ...λιώσω στον αέρα

Κ.Μ: Μην το πεις ακόμα, μην το πεις ακόμα, θα λιώσεις στον αέρα στο λέω εγώ

Ε.Π: ωραία

Κ.Μ: Ρε συ υπάρχουν γυναίκες διψασμένες κι εμείς ποτίζουμε άλλους κήπους; Τι γίνεται εδώ ρε; Βάλια

Βάλια: Σας προκαλώ μωρά μου

Κ.Μ: Δεν χρειάζομαι και ιδιαίτερη πρόκληση έχει τελειώσει το θέμα.

Στη συνέχεια ο παρουσιαστής της υπόσχεται ότι θα «τα δει όλα» και εκείνη δίνει την περιγραφή της για να έχουν να περιμένουν οι θεατές και έπειτα από την περιγραφή ο παρουσιαστής λέει: «Επειδή αρχίζω και ιδρώνω.... σε κλείνουμε και σε παίρνουμε τηλέφωνο έτσι;» (Στο σημείο αυτό αλλάζει η σήμανση και βγαίνει το Χ σε κόκκινο κύκλο για την ένδειξη του ακατάλληλου)

Βάλια: Πάρε με απ' όπου θέλεις μωρό μου

Κ.Μ: Θα σε πάρω με την πρώτη ευκαιρία έγινε; Έγινε αγάπη μου, περίμενε, περίμενε.

Ε.Π: Προλαβαίνεις να χτυπήσεις ένα ντουζάκι

Κ.Μ: δεν χρειάζεται

Ε.Π: όχι να χτυπήσει ένα να είναι πιο έτσι....

Κ.Μ.: Εντάξει. Η Βάλια λοιπόν με την έγκριση της θείας –αυτό δεν έχει γίνει ποτέ στα χρονικά-

Ε.Π: έτσι....

Κ.Μ.: Για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση λοιπόν ζωντανός οργανισμός (ξεσπάει σε γέλια) από τηλεφώνου παρακαλώ.

Στη συνέχεια συνδέονται τηλεφωνικά με την Βερόνικα η οποία δηλώνει συμμετοχή στον οργανισμό που έχει ζητήσει η Βάλια και στο σημείο αυτό ο παρουσιαστής ζητάει από τους συνεργάτες του να σημειώσουν το τηλέφωνό της δίπλα στο τηλέφωνο της Βάλιας για να παίξει στο παιχνίδι των πολλαπλών οργανισμών και κρατάει και σημειώσεις για τα χαρακτηριστικά της (ύψος, χρώμα ματιών, μαλλιών, βάρος) ενώ της λέει ότι έχει πολύ σεξουαλική φωνή. Στο σημείο αυτό εισέρχονται στο πλατό οι κοπέλες που είχαν εμφανιστεί να ετοιμάζονται στο καμαρίνι στην αρχή της εκπομπής και κάθονται στην κερκίδα κάτω από τους άντρες. Ο παρουσιαστής τις καλωσορίζει και τις χαρακτηρίζει «Βασίλισσες της Αθήνας, Athens Queens». Τις ρωτάει αν μιλάνε ελληνικά και από τις 6 μόνο μία μιλάει και καταλαβαίνει. Γι' αυτό και ο παρουσιαστής μιλάει με την μόνη κοπέλα που μιλάει ελληνικά και την κάνει βοηθό του για να εξηγήσει στις υπόλοιπες κοπέλες πώς παίζεται το παιχνίδι. Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι να καταφέρουν τα δύο άτομα που έχουν κολλήσει την μπάλα στο στομάχι τους και συνεπώς την κρατάνε σταθερή, να γδυθούν και να ανταλλάξουν ρούχα, χωρίς να πέσει η μπάλα κάτω και χωρίς να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους για να την στηρίξουν. Έπειτα από την πρώτη δοκιμή που κάνει η κοπέλα με τον παρουσιαστή (δεν γίνεται ανταλλαγή ρούχων, παρά μόνο, ξεκουμπώνει το παντελόνι η κοπέλα και το ξανακουμπώνει καθώς δείχνει ότι κατάλαβε το νόημα του παιχνιδιού και ο παρουσιαστής φεύγει και δίνει τη θέση του), ανεβαίνει μια άλλη κοπέλα και ο παρουσιαστής της δίνει οδηγίες στα αγγλικά και τους λέει ότι αν κερδίσεις και δεν πέσει η μπάλα κάτω, το έπαθλο είναι 200 ευρώ. Μπαίνει η μουσική, τα κορίτσια ξεκινούν, αρχικά από το παντελόνι, η κάμερα δείχνει το κάτω ήμισυ του σώματος και συγκεκριμένα το στρινγκ που φορά η κάθε μία, στη συνέχεια η μία σπρώχνει στην άλλη το παντελόνι της και το φοράνε, αλλά μόλις έρχεται η ώρα να ανταλλάξουν μπλούζες και αφού η μία κοπέλα βγάζει τη δική της και μένει με το σουτιέν, η άλλη δεν μπορεί να συνεχίσει γιατί δεν φορά σουτιέν. Στην αρχή ο παρουσιαστής προσπαθεί να την πείσει να συνεχίσει έστω και χωρίς σουτιέν αλλά η κοπέλα λέει ότι

την βλέπει το αγόρι της και έτσι μένει εκεί το θέμα για να πάει η κοπέλα να φορέσει το σουτιέν της στα καμαρίνια και να επιστρέψει μετά. Έτσι ο παρουσιαστής δέχεται τηλεφώνημα από ένα θεατή το Γιώργο που βρισκόταν στην εκπομπή καλεσμένος την προηγούμενη μέρα. Αμέσως μετά συνομιλεί με την Δώρα η οποία δηλώνει ότι άκουσε τη συνομιλία του παρουσιαστή με τη Βάλια και τη θεία της και ότι βγαίνει πρώτη φορά στον αέρα, και ότι είναι 19 χρονών. Της αρέσει η εκπομπή γιατί της καλύπτει τις αϋπνίες και ότι την παρακολουθούσε η μαμά της όταν εκείνη πήγαινε Δευτέρα δημοτικού. Ακολουθεί ο εξής διάλογος:

K.M.: Αυτό το παιχνίδι με το μπαλόνι, για 1000€ θα το 'παιζες εσύ;

Δώρα: Ε όχι, όχι

K.M.: Όχι για ποιο λόγο;

Δώρα: Ε γιατί θα προβαλλόμουν στην τηλεόραση.

K.M.: Α όχι δεν θέλαμε να... ναι.... μ' ένα μπικίνι ας πούμε πίσω από μια κουρτίνα θα το 'κανες;

Δώρα: Ναι

K.M.: Λοιπόν άκου μια πρόταση που έχω για σένα. Θα βάλουμε μια λευκή κουρτίνα και καλώ εσένα ή οποιαδήποτε άλλη κοπέλα να φορέσει το μπικίνι της, να αλλάξουν δύο κοπέλες, -μπορεί να είσαι με την αδερφή σου ας πούμε ή με την ξαδέρφη σου- να αλλάξετε μπικίνι πίσω από την κουρτίνα (μόνο η σκιά θα φαίνεται) για 1000€ χωρίς να πέσει το μπαλόνι.

Δώρα: Ε δεν θα το έκανα όχι, δεν θα το έκανα.

K.M.: Δεκτό, απλά εγώ κάνω μία πρόταση στον αέρα όχι μόνο σ' εσένα, σ' όσους βλέπουν αυτή τη στιγμή τηλεόραση, να ξέρετε ότι στα τηλέφωνα συμμετοχής, κάποια στιγμή θα τα δείτε, αφορμή εσύ Δώρα, μπορούν να καλέσουν και να πουν (εκείνη τη στιγμή εμφανίζονται και τηλ. της εκπομπής) ναι, δέχομαι να αλλάξω ρούχα με μία κολλητή μου με μία άγνωστη, με ένα άγνωστο για 1000€

Η συνομιλία τελειώνει με την Δώρα να μην δέχεται την πρόταση τελικώς αλλά να προκαλεί «όλα τα τολμηρά θηλυκά και τα αεράτα και αυτά που δεν έχουνε δεσμό γιατί αυτό είναι μεγάλο ταμπού» προκειμένου να λάβουν μέρος στο παιχνίδι. Στο 00:42:15-00:44:45 γίνεται διάλειμμα για διαφημίσεις.

Η εκπομπή συνεχίζει με την σήμανση 5<sup>ης</sup> κατηγορίας (ακατάλληλο για ανηλίκους) να μένει διαρκώς στο πλάνο ενώ ο παρουσιαστής δέχεται τηλεφωνήματα από τηλεθεατές οι οποίοι «επιλέγουν» τα άτομα που θέλουν να παίξουν το παιχνίδι με την μπάλα. Κάποιοι από αυτούς (γυναίκες και άντρες) επιλέγουν γυναίκες από το κοινό για να παίξουν το παιχνίδι ή για να χορέψουν στριπτίζ στην κάμερα ενώ κάποιοι άλλοι «διαλέγουν» κάποιον από τους άντρες θεατές. Τέλος κάποιοι απλά κάνουν γενικά σχόλια, τα οποία περιστρέφονται γύρω από τα θέματα του σεξ. Στο 1:00:00 σηκώνεται για στριπτίζ η Βέρα, έπειτα από «παραγγελία» της Αριάδνης (τηλεθεατής). Η κοπέλα κάνει αργό στριπτίζ συνοδεία αισθησιακής μουσικής χωρίς όμως να βγάλει τα εσώρουχα της ενώ η κάμερα εστιάζει διαρκώς στα επίμαχα σημεία του σώματός της την ώρα που εκείνη κάνει τις κινήσεις. Στο 1:11:26 δύο από τις κοπέλες (Αντζέλικα και Κατερίνα) σηκώνονται για να παίξουν το παιχνίδι. Ο παρουσιαστής δεν καταφέρνει να τις πείσει να ανταλλάξουν σουτιέν. Η μουσική είναι αισθησιακή και η κάμερα εστιάζει πάντα στα γυμνά οπίσθια των κοριτσιών. Αφού ανταλλάξουν παντελόνια ανταλλάζουν μπλούζες και τελειώνει το παιχνίδι εκεί. Ο παρουσιαστής σχολιάζει: «Να πούμε άλλη μια φορά ότι τα κορίτσια μας, τα αγαπημένα μας κορίτσια η Μιλένα η Κατερίνα και η Αντζέλικα είναι.... Ξέχασα κάποιες; Και η Βέρα... είναι από το Athens Queens το οποίο βρίσκεται Λεωφόρο Αθηνών 250 στο Χαλάνδρι...»

E.Π: Ε; Στο Χαλάνδρι;

Κ.Μ: Στο Χαϊδάρι, συγγνώμη, στο Χαϊδάρι όπου είναι ένα οριεντάλ κλαμπ το οποίο –  
κι εσύ βρέθηκες εκεί-  
Ε.Π: Κι εγώ βρέθηκα εκεί  
Κ.Μ: Κι εγώ βρέθηκα εκεί και να πούμε όλοι μας βρεθήκαμε εκεί, και να πούμε είναι  
κάτι διαφορετικό. Είναι διαφορετικό.  
Ε.Π: Είναι διαφορετικό γιατί περάσαμε πάρα πολύ καλά.  
Κ.Μ: Περάσαμε πάρα πολύ καλά και θέλω να ευχαριστήσω τους ιδιοκτήτες απ' τα  
βάθη της καρδιάς μου για την υπέροχη βραδιά που μας χάρισαν χθες το βράδυ και για  
την υπέροχη βραδιά που μας χαρίζουν σήμερα.  
Η συζήτηση συνεχίζεται για λίγο ακόμα με τον παρουσιαστή να μιλάει με πολύ καλά  
λόγια για τις κοπέλες που είναι χορεύτριες στο μαγαζί που ανέφερε και η  
συμπαρουσιαστής του τον διακόπτει λέγοντας:  
(Υπότιτλος: Βάλια – Τα δίνω όλα στον αέρα!)  
Ε.Π:Μήπως έφτασε η ώρα  
Κ.Μ.: Για ποιο;  
Ε.Π: Γι' αυτό που έχουμε ανακοινώσει;  
Κ.Μ:Βεβαίως να μου πείτε τι ώρα είναι (ακούει από το κοντρόλ) Πολύ ωραία.  
Συνδέεται με την Βάλια η οποία βογκάει στο ακουστικό  
Κ.Μ.: Τι φοράς; Τι φοράς είπα;  
Βάλια:Τι φοράω; Ένα μαύρο στρινγκάκι κι ένα μαύρο σουτιέν  
Κ.Μ: Χαμήλωσε την τηλεόραση για να μπορώ να σε ακούω. Πες μου τι φοράς;  
Βάλια: ΟΚ φοράω ένα μαύρο στρινγκακι  
Κ.Μ.: Σετακι  
Βάλια: Στρινγκακι  
Κ.Μ: Μαύρο Στρινγκάκι  
Βάλια: Και μαύρο σουτιέν  
Κ.Μ: Και μαύρο σουτιέν. Σε ποιο μέρος του σπιτιού σου βρίσκεσαι;  
Βάλια:Είμαι στην κρεβατοκάμαρα.  
Κ.Μ: Είσαι στην κρεβατοκάμαρα  
Βάλια: (βογκάει)..... έλα  
Κ.Μ.: Θέλω να ξαπλώσεις  
Βάλια: Εντάξει μωρό μου  
Κ.Μ: Πήγαινε να ξαπλώσεις  
Βάλια: Είμαι ξαπλωμένη.  
Κ.Μ: Ήσουν ή επειδή σ' έστειλα εγώ είσαι;  
Βάλια: Όχι είμαι ξαπλωμένη...  
Κ.Μ: Είσαι ξαπλωμένη...Πόσα μαξιλάρια έχεις;  
Βάλια: Ένα αγκαλιά  
Κ.Μ.: Ένα μαξιλάρι έχεις;  
Βάλια: Ναι  
Κ.Μ: ΟΚ. Πάρε το μαξιλάρι αγκαλιά.  
Βάλια: ΟΚ  
Κ.Μ: Το πήρες;  
Βάλια: Ναι  
Κ.Μ: Έχεις λόξυγκα;  
Βάλια: Όχι  
Κ.Μ: Τώρα περίμενε με το μαξιλάρι αγκαλιά μέχρι να φέρω στο τηλέφωνο και την  
φίλη μας την; Έλα Βερόνικα. Βάλια είσαι εντάξει;  
Βάλια: Ναι μωρό μου  
Κ.Μ: Κράτα το μαξιλάρι μην σε πάρει ο ύπνος

Βάλια: Κοιμάμαι αργά.  
Κ.Μ: Ωραία μην σε πάρει ο ύπνος γιατί τώρα θα γίνει το μεγάλο παιχνίδι ...τι είναι αυτοί οι ήχοι που ακούω; Ακούω κάτι περίεργα μέσα. Είσαι σίγουρη ότι είσαι μόνη σου;  
Βάλια: Ναι  
Κ.Μ: Δεν σε ενοχλεί που η θεία σου θα αφουγκραστεί;  
Βάλια: Με καυλώνει αυτό πολύ.  
Κ.Μ.: ΟΚ Βερόνικα καλησπέρα  
Βερόνικα: Καλησπέρα  
Κ.Μ: Θα' θελα να μιλήσεις λίγο με τη Βάλια Βερόνικα...για κάνει τις απαραίτητες έτσι...  
Βερόνικα: Ναι, γεια σου μωρό μου.... Βάλια  
Βάλια: Τι κάνεις;  
Βερόνικα: Καλά μωρό μου.... Είσαι καλά;  
Βάλια: Δεν σ' ακούω καλά  
Βερόνικα: Είσαι καλά;  
Βάλια: Αρκετά καλά μωρό μου εσύ;  
Βερόνικα: Εγώ φοράω ένα κόκκινο στρινγκάκι  
Βάλια: Ορίστε;  
Βερόνικα: Εγώ φοράω ένα κόκκινο στρινγκάκι  
(Αλλάζει η λεζάντα σε : Βάλια και Βερόνικα – Dual Band)  
Κ.Μ.: Τι είναι το κόκκινο;  
Ε.Π :Το κόκκινο είναι στρινγκάκι  
Κ.Μ: Α Στρινγκάκι το χάνω εγώ αυτό γιατί το χάνω... Κόκκινο το στρινγκάκι, μαύρο το δικό σου, ωραίο αυτό.  
Βάλια: Πόσο χρονών είσαι μωρό μου;  
Βερόνικα: Μωρό μου είμαι 31  
Βάλια: Και;  
Βερόνικα: Ελα... Έλα να σου πω Βάλια; Ξέρεις τι νιώθω; Ότι είμαι μαζί σου στο κρεβάτι ξάπλα..  
Βάλια: Ξέρεις τι γίνεται; Δεν ακούω καλά την Βερόνικα  
Κ.Μ: Βερόνικα να μιλάς λίγο καθαρά, να σ' ακούει καθαρά η Βάλια.  
Βερόνικα: Βάλια τώρα μ' ακούς;  
Κ.Μ: Σ' ακούει  
Βερόνικα: Νομίζω ότι είμαι κοντά σου στο κρεβάτι  
Βάλια: Ορίστε;  
Κ.Μ: Θέλει να είναι κοντά σου στο κρεβάτι  
Βερόνικα: Και νιώθω αυτή τη στιγμή τα χέρια σου  
Κ.Μ: Νιώθει τα χέρια σου  
Βερόνικα : Τα χέρια σου να χαϊδεύουν τη θηλή μου αυτή τη στιγμή η θηλή μου  
Βάλια: Μωρό μου γιατί δεν τα λες πιο ανοιχτά; Θέλω να τα λες πιο ανοιχτά  
Κ.Μ.: Θέλει να τα λες πιο ελεύθερα να  
Βερόνικα: (βαριανασαίνει)  
Βάλια: Βερόνικα θες να μιλήσω εγώ πρώτα για σένα μωράκι μου;  
Κ.Μ: Ναι Βερόνικα θες να μιλήσει πρώτα η Βάλια για σένα;  
Βερόνικα: Ναι  
Κ.Μ: Ελα να σ' ακούσουμε έλα πάμε  
Βάλια: Βερόνικα;  
Βερόνικα: Ναι  
Βάλια: Έχεις ξυρισμένο το μουνάκι σου;



Κ.Μ.: Ααα.... Οοοο.... Να τα λέμε όπως τα 'λεγε η Βερόνικα;  
Βάλια: Είναι υγρό;  
Βερόνικα: Αυτή τη στιγμή χαϊδεύω το πυκνό μου δάσος , και νιώθω πάρα πολύ ηδονή μαζί σου  
Βάλια: Για πες μου μωράκι μου  
Βερόνικα : Μωρό μου  
Βάλια: Πες μου πες μου πες μου  
Βερόνικα: Ήθελα αυτή τη στιγμή έναν ηδονητή στη μέση  
Κ.Μ.: Έναν ηδονητή;  
Βάλια: Μωράκι μου είναι μεγάλος;  
Βερόνικα: Και να 'ρχομουνα από πάνω σου  
Βάλια: Δεν θέλεις να το πάρω πρώτα εγώ; Μωράκι μου; Μωρό μου; Μην βιάζεσαι τόσο πολύ...  
Βερόνικα: Δεν μπορώ  
Βάλια: Μπορώ να σε κάνω να χύνεις ατελείωτα  
Βερόνικα: Μωρό μου θέλω σιγά σιγά όχι απότομα... δεν είμαι έτσι θέλω σιγά σιγά (ακούγεται η εξάτμιση από μηχανάκι)  
Ε.Π.: Περνάνε μηχανές  
Κ.Μ.: Τα παράθυρα ανοιχτά είναι  
Βερόνικα: Θέλω να παιδεύεις αργά με το μαλακό  
Βάλια: δεν μου λες  
Βερόνικα: Έλα μωρό μου σε ακούω  
Βάλια: Για πες μου κάτι. Σ' έχουνε γαμήσει ποτέ μη την γλωσσίτσα;  
Βερόνικα: Δεν κατάλαβα; Ξανά πες το μωρό μου  
Βάλια: Κάνε με να καυλώσω κάνε με  
Βερόνικα : (Βογκάει )  
Βάλια: ( Βογκάει )  
Βερόνικα : Βογκάει .... Την παίρνω την ηδονή και για σένα μόνο μωρό μου  
Βάλια: (Βογκάει)  
Κ.Μ: Καθόμαστε σαν μαλάκες και παίρνουμε (ξεσπάει σε γέλια) Λοιπόν να σου πω κάτι Βάλια; Συγγνώμη που σας τη χαλάω λίγο τώρα να σου πω Βάλια;  
Βάλια: Έλα  
Κ.Μ: Εσύ είσαι , είσαι πως το λένε; Είσαι μια καθώς πρέπει κοπέλα. Δουλεύεις σε οίκο ανοχής  
Βάλια: Ναι  
Κ.Μ.: Ποιο είναι το τιμολόγιο;  
Βάλια: Ποιο είναι;  
Κ.Μ: Ναι για πες μου;  
Βάλια: 30 ευρώ είναι στους οίκους ανοχής αλλά εγώ δεν δουλεύω σε οίκο ανοχής  
Κ.Μ. Εσύ δουλεύεις freelance που λένε έτσι ;  
Βάλια: Γαμάω αγοράκια από τον χώρο μου.  
Βερόνικα: Τι κάνεις;  
Βάλια: Γαμάω αγοράκια και κοριτσάκια μωράκι μου από το χώρο μου.  
Κ.Μ: Απ' το χώρο σου;  
Βάλια: Κάτσε μωρό μου, αλλά για το μωράκι τη Βερόνικα  
Κ.Μ.: Η Βάλια δεν έρχεται με τίποτα Βάλια; Εσύ θα μας το κλείσεις το δικό μας το μαγαζί και θα ανοίξεις το δικό σου, εσύ θα βάλεις business στο δικό σου και το δικό μας θα το κλείσεις... Κρατάω τη Βερόνικα. Βερόνικα εσύ είσαι πολύ καλή για πες μου. Γιατί είχες ανάγκη να μιλήσεις με τη Βάλια;

Στο σημείο αυτό η Βερόνικα εξηγεί ότι ήθελε να μιλήσει με τη Βάλια επειδή άκουσε ότι εκείνη ήθελε οργασμό αλλά ότι δεν περίμενε να είναι τόσο ελεύθερη. Απαντά ότι είναι παντρεμένη και ότι την ώρα που γίνεται η εν λόγω συζήτηση ο άντρας της εργάζεται. Δηλώνει ότι θα ήθελε να κάνει την κοπέλα να έχει οργασμό (αλλάζει η λεζάντα σε : Βερόνικα- Θέλει sex με γυναίκα!) και ο παρουσιαστής λέει ότι η Βάλια όντως σκληρόπετη γιατί ούτε τα δικά του αντρικά αυτιά άντεξαν να την ακούσουν επειδή τα έλεγε ωμά η Βάλια. Παραδέχεται ότι είναι λίγο «φτιαγμένη» αλλά καταλήγει να τους ευχηθεί καλή συνέχεια και καλό χειμώνα και να έχουν επιτυχίες. Στην πρόταση του παρουσιαστή να κάνει κάτι extreme για την εκπομπή επί πληρωμή, εκείνη θα ήθελε τα λεφτά να πήγαιναν σε ορφανοτροφείο και δηλώνει ότι θα μπορούσε να παίξει το παιχνίδι με το μπαλόνι με το σεντόνι και δέχεται να την καλέσει ο παρουσιαστής να παίξει, του λέει τα κιλά της εκείνος υπολογίζει τις διαστάσεις της και κλείνουν την συνομιλία.

Αμέσως μετά σηκώνεται η Milena και χορεύει στριπτιζ στο οποίο αφαιρεί ρούχα και σουτιέν και μένει με το στρινγκ. (η κάμερα ακολουθεί ομοίως το σώμα στις κινήσεις του). Στο 1:48:30 σηκώνεται η Angelica και χορεύει στριπτιζ στο οποίο αφαιρεί το σουτιέν. Στο 1:54:58-1:56:10 ο παρουσιαστής λέει: Να ευχαριστήσω άλλη μία φορά τον φίλο μας από το Athens Queens που μας βοήθησε σήμερα με τη συμμετοχή αυτών των υπέροχων κοριτσιών, 250 Λεωφόρο Αθηνών 250 στο Χαϊδάρι, είναι ένα οριεντάλ club πάρα πολύ καλό, εκπληκτικά καλό και περνάμε πολύ καλά εμείς συχνά πυκνά θα είμαστε εκεί

Ε.Π.: λες να πάμε μετά από κει;

Κ.Μ: Δεν ξέρω αν θα πάμε μετά, αλλά σίγουρα το Σαββάτο θα είμαι εκεί.

Έπειτα ο παρουσιαστής συνομιλεί με τις καλεσμένες χορεύτριες δέχεται και ένα τελευταίο τηλεφώνημα από τηλεθεατή και η εκπομπή κλείνει στο 02:07:18 ενώ την εκπομπή διαδέχονται μηνύματα 090 με την προβολή αισθησιακών σκηνών έως το 02:10:00 περίπου που σταματά η κασέτα.

Πρόκειται περί υποβαθμισμένης εκπομπής με αναφορά σε πόρνες και σε πορνεία, με τιμές πορνικών απολαύσεων, με συζητήσεις με ιερόδουλες και με φράσεις όπως «τρελλαίνομαι να με γλείφουνε», «θέλω αγοράκια, θέλω υγρά αγοράκια», «σε έχουνε γαμήσει ποτέ με τη γλωσσίτσα», «κάνε με να καυλώσω κάνε με», «γαμάω αγοράκια από το χώρο μου», «γαμάω κοριτσάκια και αγοράκια μωρό μου από το χώρο μου», «τη παίρνω την ηδονή για σένα μόνο μωρό μου», «καθόμαστε σαν μαλάκες» και με άλλες παρόμοιες αναίσχυντες φράσεις άνευ στοιχειώδους συστολής. Πρόκειται περί απαράδεκτου εκπομπής, μη συγχωρουμένης της προβολής της, ουδέ κατά τις μεταμεσονύκτιες ώρες. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό για την ως άνω εκτροπή καμία κύρωση.

Ενόψει των εκτεθέντων πραγματικών περιστατικών και λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του από 0,7-1% % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, στο πλαίσιο του οποίου τελέστηκε η παράβαση, της εξ 86.763,05 ευρώ αξίας του μεριδίου αγοράς των τηλεοπτικών υπηρεσιών κατά το χρονικό διάστημα από 1.1.2003-30.4.2003 που έχει αποκτήσει ο ως άνω σταθμός, του εκ 2.864.925,20 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 115/3.12.2002, 169/4.2.2003, 295/10.6.2003, 79/30.3.2004, 80/30.3.2004,

81/30.3.2004, 244/27.7.2004, 338/9.11.2004, 346/16.11.2004, 7/4.1.2005, 34/8.2.2005, 69/1.3.2005, 74/1.3.2005, 115/5.4.2005, 142/19.4.2005, 163/26.4.2005, 185/17.5.2005, 186/17.5.2005, 193/31.5.2005, 194/31.5.2005, 236/28.6.2005, 237/28.6.2005, 290/26.7.2005, 292/26.7.2005, 298/26.7.2005, 305/23.8.2005, 321/30.8.2005, 322/30.8.2005, 356/20.9.2005, 412/18.10.2005, 444/8.11.2005, διάφορες κυρώσεις ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί κατά τον Πρόεδρο και το μέλος Νέστορα Κουράκη στο ποσό των 50.000 ευρώ. Κατά τα μέλη Εύη Δεμίρη και Ίριδα Αυδή στο ποσό των 70.000 ευρώ και κατά το μέλος Κωσταντίνο Τσουράκη στο ποσό των 15.000 ευρώ. Ενόψει της διαφωνίας τα δύο μέλη που έδωσαν την αυστηρότερη ψήφο, προσεχώρησαν στην αμέσως επεικέστερη των 50.000 ευρώ η οποία και επιβάλλεται κατά πλειοψηφία.

**B.** Κατά την Παρασκευή 14.10.2005 και από ώρα 01:46 προβλήθηκε η κινηματογραφική ταινία «EMMANUELLE 2000». Η ταινία διήρκησε επί 92' λεπτά της ώρας και επομένως, μπορούσε να διακοπεί για διαφημίσεις μόνο δύο φορές διότι για ταινίες που διαρκούν από 90 έως 110 λεπτά συγχωρούνται δύο διακοπές για διαφημίσεις. Εντούτοις η ταινία διακόπηκε για διαφημίσεις τρεις φορές, ήτοι την 03:10', 03:45' και 04:09'. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία **ΕΞΤΡΑ ΚΟΜΜΙΟΥΝΙΚΕΙΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ Α.Ε. (EXCOM Α.Ε.)** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **EXTRA CHANNEL-3**

1. τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.
2. τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως επί ταινιών διάρκειας 90 έως 110 λεπτών της ώρας διακόπτεται για διαφημίσεις μόνον δύο φορές.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας EXCOM Α.Ε που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Τσαλαβούτα 9, με ΑΦΜ 094316866, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Σνούντα Ναμπίλ του Σάμι, κατοίκου Περιστερίου Αττικής, στην οδό Τσαλαβούτα 9, με ΑΦΜ 105677744, Δ.Ο.Υ. ΙΘ' Αθηνών, νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 6<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ