

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **ΑΠΟΦΑΣΗ** **Αριθ. 499/5.10.2010**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 5 Οκτωβρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### ***A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση***

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 21<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 και 3 του Π.Δ/ος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξάλλου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στη προσωπικότητα και στην εν γένει πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης καθώς και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

IV. Τα άρθρα 2 εδαφ. δ και 5 παρ. 1 εδαφ. δ του Π. Δ/τος 100/2000, κατά τα οποία απαγορεύεται η συγκεκριμενοποιημένη τηλεοπτική διαφήμιση, θεωρείται δε συγκεκριμενοποιημένη διαφήμιση η προφορική ή οπτική παρουσίαση σε πρόγραμμα α) εμπορευμάτων, β) υπηρεσιών, γ) της επωνυμίας, του σήματος ή των δραστηριοτήτων ενός παραγωγού, εμπορευμάτων ή ενός προσώπου που παρέχει υπηρεσίες, όταν η παρουσίαση αυτή γίνεται σκοπίμως από τον ραδιοτηλεοπτικό φορέα με διαφημιστικό σκοπό και ενδέχεται να παραπλανήσει το κοινό, όσον αφορά το χαρακτήρα αυτής της παρουσίασης.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής των παρακάτω εκπομπών της 3.3.2010, προέκυψαν τα ακόλουθα:

### **STAR ΕΙΔΗΣΕΙΣ (μεσημεριανό δελτίο ειδήσεων).**

Παρουσιάστης: κ. Θωδωρή Δρακάκης.

#### **αρχείο 1<sup>ο</sup>**

**0:59:55 – 0:59:59 (ένδειξη DVD) (12:59μ.μ. πραγματική ώρα)**

**κ. Δρακάκης:** *Μια ιδιαίτερα αποκαλυπτική φωτογράφιση για μηνιαίο περιοδικό έκανε η πρώην παίκτρια του ριάλιτι, μοντέλο, η Ανθή Τσομπανίδου.*

#### **αρχείο 2<sup>ο</sup>**

**0:00:00 - 0:02:08 (ένδειξη DVD) (13:00μ.μ. πραγματική ώρα)**

**Σπηκάς:** *Ό, τι πρόλαβε να της φορέσει ο Χριστόφορος Κοτέντος στο Next Top Model, το πέταξε με το που βγήκε από το ριάλιτι η Ανθή Τσομπανίδου.*

*Είχε και κάτι μικροδιαφορές με τις υπόλοιπες διαγωνιζόμενες, έγινε και η πρόταση για το εξώφυλλο από το Playboy. Ε, πολύ ήθελε να βγει από τα ρούχα της;*

*Απόσπασμα από την εκπομπή ΟΛΑ 10 με το Θέμο Αναστασιάδη.*

**κ. Αναστασιάδης:** *Πολύ ωραία είναι η φωτογράφιση στο Playboy. Ειδικά το action σου. Τα άλλα δεν τα πρόσεξα.*

**Ανθή Τσομπανίδου:** *Όχι;*

**κ. Αναστασιάδης:** *Όχι δεν τα πρόσεξα. Γιατί ξέρεις εμείς είμαστε άνθρωποι που μας απασχολεί πολύ η επικαιρότητα.*

**Ανθή Τσομπανίδου:** *Υπεράνω.*

**Σπηκάς:** Τουλάχιστον με την ευκαιρία μάθαμε και τη γυμνή αλήθεια για την επιθετική συμπεριφορά της μέσα στο ριάλιτι.

(τα παρακάτω λόγια της Ανθή Τσομπανίδου αναγράφονται και στην οθόνη)

**Σπηκάς:** (Ανθή Τσομπανίδου:) Δεν βγαίναμε καθόλου ... Ενάμιση μήνα δεν έκανα σεξ. Δεν άντεχα. Φαντάσου ότι με το που βγήκα από το σπίτι, το ίδιο βράδυ έγινε χαμός! Δε θέλω να μου λείπει το σεξ καθόλου. Είμαι σεξομανής. Σοβαρά!

Αποσπάσματα από την εκπομπή ΟΛΑ 10 με το Θέμο Αναστασιάδη.

**κ. Αναστασιάδης:** Ποιος σε έπεισε, ας πούμε, να κάνεις αυτή τη μάλλον, ας πούμε, τολμηρή φωτογράφιση στο Playboy;

**Ανθή Τσομπανίδου:** Κανείς. Μου άρεσε πολύ.

**κ. Αναστασιάδης:** Είσαι αφοπλιστική. Τι σου άρεσε δηλαδή;

**Ανθή Τσομπανίδου:** Εμένα μου αρέσει πολύ γενικά το σέξι.

**κ. Αναστασιάδης:** Συμβουλευτήκες τους δικούς σου κτλ.;

**Ανθή Τσομπανίδου:** Ε, ναι, φυσικά. Τους είπα ότι σκέφτομαι να κάνω αυτό. Εντάξει. Αφού εσύ ξέρεις τι θα κάνεις μάλλον. Καλύτερα.

**κ. Αναστασιάδης:** Έτσι σου είπαν.

**Σπηκάς:** Όλα τα κάνει η Ανθή καλύτερα. Άμα έχεις τα προσόντα άλλωστε ...

(ο παρακάτω διάλογος αναγράφεται και στην οθόνη)

**Σπηκάς:**

**Δημοσιογράφος:** Θα μπορούσες να φανταστείς τον εαυτό σου στο πάνελ μιας μεσημεριανής εκπομπής;

**Ανθή Τσομπανίδου:** Και ως παρουσιάστρια. Έχω την ικανότητα και το πιστεύω πολύ, όσο μικρή και αν είμαι ...

**Δημοσιογράφος:** Θα έλεγες ημίγυμνη τις ειδήσεις;

**Ανθή Τσομπανίδου:** Φυσικά και θα τις έλεγα!

**Σπηκάς:** Φανταστείτε να δούμε την Ανθή να μεταδίδει γυμνή τα πρόσθετα δημοσιονομικά μέτρα για την εξυγίανση των οικονομικών της χώρας και πάνω στην παραζάλη μας να ζητάμε και άλλα!

**Λεζάντα:**

ΔΕΝ ΖΟΡΙΣΤΗΚΕ ΝΑ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ

**Παρατηρήσεις:**

ο Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ προβάλλονται φωτογραφίες της Ανθή Τσομπανίδου γυμνή ή με αποκαλυπτικά εσώρουχα σε προκλητικές στάσεις. Τα επίμαχα σημεία του σώματός της καλύπτονται με μωσαϊκό.

ο Ο φακός ζουμάρει στο εξώφυλλο του περιοδικού Playboy.

## **SUPER STAR**

**Παρουσιάστρια:** κ. Χριστίνα Λαμπίρη.

**Συντελεστές εκπομπής:** κ. Θοδωρής Ρακιντζής, κ. Μαρία Ένεζλη, κ. Δήμητρα Ρουμπέση, κ. Νανά Καραγιάννη, κ. Βαγγέλης Γκούμας.

**αρχείο 2<sup>ο</sup>**

**0:45:40 – 0:53:10 (ένδειξη DVD) (13:45μ.μ. πραγματική ώρα)**

**Σήμανση:** 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

**Διάρκεια επεξήγησης:** για 35 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη.

**Διάρκεια σήμανσης:** για 2 λεπτά και 36 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη.

**0:45:40 – 0:45:54 (ένδειξη DVD) (13:45μ.μ. πραγματική ώρα)**

**κ. Λαμπίρη:** Πάμε στο Nitro και στη Δήμητρα, η οποία έχει κάνει ένα εκπληκτικό εξώφυλλο. Τώρα δεν ξέρω αν κάνει να σας το δείξω ...

**κ. Καραγιάννη:** Μετά από το χθεσινό νομίζω ότι αυτό μπορεί (εννοεί το dvd της Τζούλιας Αλεξανδράτου).

Η παρουσιάστρια δείχνει στο φακό το εξώφυλλο του περιοδικού Nitro καλύπτοντας με το χέρι της τα οπίσθια της Δήμητρας Αλεξανδράκη.

**κ. Λαμπίρη:** Εδώ έχουμε, λοιπόν, τη Δήμητρα πιο καυτή από ποτέ.

**κ. Καραγιάννη:** Αυτό είναι πραγματικά πολύ ωραίο εξώφυλλο.

Αναφέρονται αποσπάσματα από την εκπομπή.

**0:46:18 – 0:46:48 (ένδειξη DVD) (13:46μ.μ. πραγματική ώρα)**

**Σπηκάζ:** Φωτογράφιση η Ανθή στο Playboy; Φωτογράφιση και η Δήμητρα στο Nitro.

Γυμνή αλήθεια της Ανθής στο Playboy; Η γυμνή αλήθεια και της Δήμητρας στο Nitro.

(απόσπασμα από το ριάλιτι Next Top Model)

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Η διαφορά μου με τις άλλες κοπέλες είναι ότι θα θυσιάζα και την οικογένεια και τα πάντα για να κάνω μόνο μόντελινγκ.

**0:48:52 – 0:49:42 (ένδειξη DVD) (13:48μ.μ. πραγματική ώρα)**

**Σπηκάζ: (Δήμητρα Αλεξανδράκη:)** Υπήρξα αντικειμενικά η πιο καυτή και σέξι γυναίκα του παιχνιδιού. Αυτό το διαπίστωσε και το φώναξε ο κόσμος που μας παρακολουθούσε και όχι εγώ. Εάν το χαρακτηριστικό αυτό είναι προσόν και πλεονέκτημα, τότε δικαιωματικά μου ανήκει. Διότι δεν υποδύθηκα τη Σάρρον Στόουν ούτε τη Σάρα Τζέσικα Πάρκερ στο Sex and the City. Απλώς έπαιζα χωρίς σενάριο το ρόλο της δικιάς μου ζωής. Σε αντίθεση με άλλες κοπέλες, οι οποίες προγραμματίστηκαν για να παίζουν τη ζωή μιας άλλης. Οι άντρες τα χάνουν όταν με βλέπουν στο δρόμο. Συνήθως με λένε άλογο. Το παραδέχομαι γιατί είναι προτιμότερο από το να με πουν φοράδα.

(τα παρακάτω λόγια αναγράφονται και στην οθόνη)

**Σπηκάζ: (Δήμητρα Αλεξανδράκη:)** «Αγόρια το κορμί μου και η τσαχπινιά μου θα σας κάνουν να ξεχάσετε ότι υπάρχουν άλλες». Αυτή την ατάκα την λέω από μικρή. Τώρα το αν την πιστεύω αυτό θέλει πολλές ώρες ψυχανάλυσης.

**Λεζάντες:**

ο Η ΔΗΜΗΤΡΑ ... ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ!

ο «ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Η ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠ ΜΟΝΤΕΛ ΑΛΛΑ ... ΒΓΗΚΑ ΝΙΚΗΤΡΙΑ»

ο «ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΜΕ ΛΕΝΕ ΑΛΟΓΟ, ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΣΕ ΛΕΝΕ ... ΦΟΡΑΔΑ»!!!

ο ΤΑ ΜΑΛΛΙΟΤΡΑΒΗΓΜΑΤΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΡΙΑΛΙΤΙ!

Ο ΑΓΡΙΟΣ ΚΑΥΓΑΣ ΤΟΥ Γ. ΚΟΥΤΟΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΤΟΠ ΜΟΝΤΕΛ!

**Παρατηρήσεις:**

ο Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ προβάλλονται φωτογραφίες της Δήμητρας Αλεξανδράκη και της Ανθής Τσομπανίδου γυμνές ή με αποκαλυπτικά εσώρουχα σε προκλητικές στάσεις. Τα επίμαχα σημεία του σώματός τους καλύπτονται με μωσαϊκό.

ο Ο φακός ζουμάρει στα εξώφυλλα των περιοδικών Playboy και Nitro.

ο Στην εκπομπή προβάλλονται κάποιες από τις φωτογραφίες της Ανθής Τσομπανίδου που προβλήθηκαν στο STAR ΕΙΔΗΣΕΙΣ (μεσημεριανό δελτίο ειδήσεων με το Θ. Δρακάκη).

**ΦΩΤΗΣ-ΜΑΡΙΑ LIVE**

**Παρουσιαστές:** κ. Μαρία Μπακοδήμου, κ. Φώτης Σεργουλόπουλος.

**Συντελεστές εκπομπής:** Γιάννης Πουλόπουλος, Κριστίνα Γουλιελμίνο, Χρύσα Οικονομοπούλου, Ράνια Αλευρά, Πάνος Κοντογιώργος, Γιώργος Ευφραιμίδης.

**Καλεσμένη:** Δήμητρα Αλεξανδράκη.

Σήμανση: 2<sup>ης</sup> κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη. Για 10'' μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, για 32'' μετά το 2<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, για 32'' μετά το 3<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, για 37'' μετά το 4<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα, για 33'' μετά το 5<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα.

Διάρκεια σήμανσης: για 2 λεπτά και 32 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη. Για 2' και 10'' μετά το 1<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 4' και 40''), για 2' και 33'' μετά το 2<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 5' και 27''), για 2' και 33'' μετά το 3<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 5' και 5''), για 2' και 36'' μετά το 4<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 7'), για 1' και 35'' μετά το 5<sup>ο</sup> διαφημιστικό διάλειμμα (διάρκειας 6').

### αρχείο 2<sup>ο</sup>

**0:31:30 – 0:34:00 (ένδειξη DVD) (17:31μ.μ. πραγματική ώρα)**

**κ. Μπακοδήμου:** Πρέπει να σας πω ότι έχει κάνει μια εξαιρετική φωτογράφιση. Θα δείξουμε πλάνα.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ε; Θα δείξουμε, έτσι;

**κ. Μπακοδήμου:** Και σήμερα θα είχε γίνει μεγάλος πάταγος από το πρωί αλλά έσκασε και το άλλο το ...

**κ. Σεργουλόπουλος:** Το τέρατο.

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Ποιο τέρατο;

**κ. Μπακοδήμου:** Το dvd. Εσύ δεν άκουσες; Θα σου πω μετά.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Θα σου πω. Μην ανησυχείς.

**κ. Μπακοδήμου:** Να σου πω. Δεν είχες πει σε μια συνέντευξη ότι θα παίζατε μαζί με την Τζούλια σε μια ταινία;

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Μαζί;

**κ. Σεργουλόπουλος:** Όχι;

**κ. Μπακοδήμου:** Θέατρο;

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Καμία σχέση.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ούτε θέατρο;

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Απλά έτυχε ο σκηνοθέτης που ετοιμάζομαι να συνεργαστώ τώρα μαζί του, υπήρχε μια περίπτωση να συνεργαζόταν και μαζί της.

**κ. Μπακοδήμου:** Α, κάτι τέτοιο είχα ακούσει. Γι' αυτό λέω. Σοκαρίστηκα σήμερα. Λέω το κορίτσι τι του λέγανε. Τι ταινία είναι αυτή; Να κοιτάξεις το σενάριο. Να έχεις λόγια.

.....

**κ. Σεργουλόπουλος:** Δεν είσαι ενήμερη;

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Όχι. Για ποιο θέμα;

**κ. Μπακοδήμου:** Ωραία. Πάμε να δούμε τη φωτογράφιση της Δήμητρας και θα σε ενημερώσουμε και για τα άλλα που συμβαίνουν στην ωραία μας χώρα.

**Σπηκάς:** Η Δήμητρα Αλεξανδράκη ορκίστηκε να πει τη γυμνή αλήθεια και μόνο την αλήθεια. Σε γνωστό μηνιαίο περιοδικό.

**Σπηκάς:** (Δήμητρα Αλεξανδράκη:) “Εγώ βγήκα νικήτρια στο Next Top Model γιατί δεν παρέκλινα από το στόχο μου που είναι μια καριέρα χωρίς συμβιβασμούς και τεμενάδες. Γιατί εγώ είμαι Κρητικοπούλα, όχι δούλα”.

**Σπηκάς:** Η Δήμητρα λέει επίσης: “Οι άντρες τα χάνουν όταν με βλέπουν στο δρόμο. Συνήθως με λένε άλογο. Το δέχομαι. Γιατί είναι προτιμότερο από το να με πουν φοράδα.”

**Σπηλιάς:** Η Δήμητρα εκπλήσσει: “Στο κρεβάτι οι άντρες με χαρακτηρίζουν ηφαιστέιο. Εξαρτάται, όμως, και από τον παρτενέρ μου. Στο σεξ γενικά μου αρέσει η τρυφερότητα αλλά και τα βρώμικα λόγια”.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Τα είπες όλα αυτά, βρε Δήμητρα;

**κ. Μπακοδήμου:** Τόσο hot συνέντευξη; Μπράβο.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Να σου πω Δήμητρα. Είσαι μια κοπέλα, η οποία έχει πολύ μεγάλη αυτοπεποίθηση.

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Δεν είναι μόνο αυτοπεποίθηση.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Η πραγματικότητα.

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Είναι το πως έχουν τα πράγματα.

**κ. Μπακοδήμου:** Εγώ δεν κατάλαβα τη διαφορά του αλόγου και της φοράδας.

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Καβάλησε τα και θα το καταλάβεις.

#### Παρατηρήσεις:

ο Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ προβάλλονται φωτογραφίες της Δήμητρας Αλεξανδράκη που προβλήθηκαν στο SUPER STAR.

ο Ο φακός ζουμάρει στο εξώφυλλο του περιοδικού Nitro.

#### Λεζάντες:

ο ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΜΑΣ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΠΟ ΤΟ NEXT TOP MODEL.

ο Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ.

ο «ΔΕΝ ΕΧΩ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΔΙΟΝΥΣΗ ΜΑΚΡΗ»

ο «ΕΧΩ ΣΠΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΚΑΠΟΙΟΥ»

ο «ΕΧΩ ΣΤΕΙΛΕΙ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ»

#### αρχείο 2<sup>ο</sup>

**0:54:20 – 0:59:05 (ένδειξη DVD) (17:54μ.μ. πραγματική ώρα)**

**κ. Μπακοδήμου:** Τώρα ξεκινάμε για κεφάλαιο Τζούλια;

.....

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Ακούστε τι έχει γίνει, λοιπόν, παιδιά μου. Σήμερα το μεσημέρι πήγα και εγώ στο περίπτερο, είδα μια αναστάτωση, λέω τι έχει συμβεί. Μου είπαν, λοιπόν, ότι κυκλοφόρησε από χθες το απόγευμα ένα καυτό ερωτικό βίντεο με πρωταγωνίστρια τη Τζούλια Αλεξανδράτου. Όπου το βίντεο αυτό, πρέπει να σου πω γιατί έχει λεπτομέρεια, κυκλοφόρησε σε 100.000 αντίτυπα, τα οποία μέσα σε ένα απόγευμα εξαντλήθηκαν.

.....

**κ. Μπακοδήμου:** Πόσο έκανε το ένα;

**Γιάννης Πουλόπουλος:** 20 €. 19,90 €.

.....

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Άκου, λοιπόν, τώρα τι έχει γίνει. Το συγκεκριμένο βίντεο πρέπει να διευκρινίσουμε δεν είναι αυτό το οποίο μας είχε πει η Τζούλια, μας είχε ενημερώσει ότι με τον αγαπημένο της τον πρόην είχε κάνει κάποιο καυτό ερωτικό βίντεο που είχε γυριστεί στο Παρίσι. Όμως για το συγκεκριμένο βίντεο δεν έχει την παραμικρή ιδέα. Και όχι απλά δεν έχει την παραμικρή ιδέα.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Δεν καταλαβαίνω τι μου λες τώρα.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Είχε πει η Τζούλια

**κ. Σεργουλόπουλος:** Δεν έχει η Τζούλια την παραμικρή ιδέα ότι κυκλοφορούσε.

.....

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Και όχι απλά δεν έχει την παραμικρή ιδέα. Μίλησε συνεργάτης της σε τηλεοπτική εκπομπή και είπε ότι από τότε που έχει δει μόνο το εξώφυλλο του βίντεο γιατί δεν έχει δει την κασέτα ολόκληρη κλαίει γοερά, είναι σε πάρα πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση και δεν ξέρουν πώς θα την συνεφέρουν.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Μας κοροϊδεύει.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Γιατί; Πού το ξέρεις αυτό εσύ;

**κ. Σεργουλόπουλος:** Εγώ πού το ξέρω; Γιατί την είδα την ταινία.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Την είδες λες, ε;

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ε, βέβαια. Όλοι την είδαμε την ταινία.

**Πάνος Κοντογιώργος:** Κατ' αρχήν να πούμε ότι δεν είναι home video. Παραγωγή

**Δήμητρα Αλεξανδράκη:** Ταινία είναι ή στιγμιότυπα;

**κ. Μπακοδήμου:** Καλέ, ταινία ολόκληρη.

**Πάνος Κοντογιώργος:** Με υπόθεση.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Πρώτα απ' όλα είδαμε μια ταινία, η οποία είναι πολυκάμερη, έχει πλάνα από πάνω από κάτω, έχει φώτα, έχει φωτισμό.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Έχει ηθοποιό που κοιτάει απευθείας και μιλάει στην κάμερα.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Κοιτάζτε. Λέει, λοιπόν, η πλευρά της Τζούλιας, λέει ότι κάποιος πρώην ερωτικός σύντροφος, όχι ο πρώην, ο προ πρώην.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Παιδιά, αυτό δεν είναι βίντεο το οποίο το γυρίζει ο πρώην ερωτικός σύντροφος για να γελάσουμε.

**κ. Μπακοδήμου:** Αφού υπάρχει ταινία παραγωγής, δεν είπατε;

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Και λέει, λοιπόν, η εταιρία παραγωγής ότι δεν μπορεί να αποκαλύψει, είπε ο άνθρωπος, "πως έφτασε στα χέρια μου ωστόσο σας διαβεβαιώνω πως όλα έγιναν απολύτως νόμιμα".

.....

**κ. Σεργουλόπουλος:** Δηλαδή ο παραγωγός ισχυρίζεται ότι δεν είναι αυτός ο υπεύθυνος που έκανε τα γυρίσματα.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Μάλιστα.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Απλώς του ήρθε η κόπια αυτή και την έχει βγάλει η παραγωγή καθ' όλα νόμιμα.

**Πάνος Κοντογιώργος:** Και μιλάμε για μεγάλη εταιρία, έτσι;

.....

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Το ρεπορτάζ, επίσης, λέει ότι, απ' ό, τι είδαμε και εμείς, είναι 45 ολόκληρα λεπτά απολαυστικά όπου η Τζούλια κάνει πραγματικά

**κ. Μπακοδήμου:** Αυτό το απολαυστικά, βρε Γιάννη.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Ε, πώς να το πω βρε παιδιά;

**κ. Σεργουλόπουλος:** Κοίταζε να δεις. Είναι ένα σκληρό πορνό 45 λεπτών.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Δεν είναι απόλαυση το πορνό; Κάτσε.

**κ. Μπακοδήμου:** Δε θα αναλύσουμε αυτό το πράγμα.

.....

**κ. Μπακοδήμου:** Να πω ότι έχω ακούσει σήμερα ότι αυτό είναι ένα κομμάτι από το υλικό που έχει γυριστεί. Ότι υπάρχει ένα τρίωρο υλικό.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** I i i i i i

**κ. Μπακοδήμου:** Μόνο εγώ το άκουσα;

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Όχι αλλά με τρομάζει όπως το λες.

**Πάνος Κοντογιώργος:** Γιατί τελειώνει πολύ φυσικά.

**Συνεργάτης:** Για έξτρα απόλαυση.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ναι. Τι να πω;

**κ. Μπακοδήμου:** Θα ξαναρχίσει και θα ξανατελειώσει.

#### Λεξάντες:

- ΤΟ DVD ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
- ΣΕ ΑΣΧΗΜΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Η ΤΖΟΥΛΙΑ
- Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΚΡΕΜΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΑΠΟ ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ
- ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΤΗΣ

ο ΤΟ ΚΑΥΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑΣ

ο ΙΔΟΥ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑΣ

**0:21:30 – 0:28:00 (ένδειξη DVD) (18:21μ.μ. πραγματική ώρα)**

**κ. Σεργουλόπουλος:** Παιδιά, με ειδοποιούν από το κοντρόλ. Ήρθε η ώρα.

**κ. Μπακοδήμου:** Ήρθε η ώρα για τη συνέντευξη των συνεργατών, επαγγελματίες κινηματογραφιστές συνεργάστηκαν για αυτή την ταινία που έσπασε ρεκόρ στα περίπτερα. Αύριο είναι κλειστά τα περίπτερα. Ξεκουράζονται οι περιπτεράδες.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Α, ναι. Δεν έχει ούτε τσιγάρο ούτε τίποτα.

**κ. Μπακοδήμου:** Μη γελάς. Αλήθεια. Αύριο είναι κλειστά. Πάρτε τσιγάρα. Τσίχλες, τσιγάρα, καραμέλες, σοκολάτες. Σήμερα.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Λοιπόν, η Χρύσα είχε πάει πριν από καιρό και είχε κάνει συνέντευξη σε δυο πρωταγωνιστές πορνό ταινίας.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Μάλιστα βετεράνους πρωταγωνιστές. Τους μοναδικούς δυο Έλληνες. Να το πούμε αυτό. Γιατί ο κόσμος γενικά όταν αγοράζει, ψάχνει να νοικιάσει ταινίες πορνό είναι συνηθισμένος να βλέπει ξένους. Αυτοί οι παραγωγοί της σειράς καινοτόμησαν και έβαλαν Έλληνες πρωταγωνιστές για πρώτη φορά. Να πούμε ότι η Σειρήνα είναι μια από τις καλύτερες παγκοσμίως εταιρίες παραγωγής.

**Γιώργος Ευφραιμίδης:** Δεν επέλεξε τυχαία.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Παγκοσμίως όχι ελληνική.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Και με αυτή την εταιρία παραγωγής συνεργάστηκε η καινούργια πορνοστάρ.

.....

**κ. Σεργουλόπουλος:** Να πάμε να δούμε αυτή τη συνέντευξη, παρακαλώ πολύ, με τους...

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Βρισκόμαστε στο στούντιο όπου γίνονται τα γυρίσματα για την πρώτη ελληνική εταιρία παραγωγής αισθησιακών ταινιών. Η εταιρία λέγεται Σειρήνα.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Αν εγώ θέλω να κάνω αυτή τη δουλειά

**Κώστας (Βαρβάτος):** Πορνοστάρ.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Ναι. Έχω αυτόν τον επαγγελματικό προσανατολισμό. Τι χρειάζομαι; Μπορώ;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Αμέ.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Όπως με βλέπεις;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Μπορείς και είμαστε έτοιμοι τώρα άμα θέλεις να κάνουμε ένα μικρό δοκιμαστικό.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Δε χρειάζομαι να έχω καλή φυσική κατάσταση;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Έχεις. Το βλέπω.

**Ηλέκτρα:** Πρέπει να έχεις θέληση κατ' αρχήν και από εκεί και πέρα κάνεις κάποιο δοκιμαστικό και θα δούμε.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Δε χρειάζεται να παίρνεις - αυτή την ερώτηση μου είπε ο άντρας μου να την κάνω - τίποτα βιταμίνες;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Όχι. Με σοκολάτες είμαστε. Γλυκά και ποτά ισοτονικά, αυτά.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Εσύ πώς μπήκες σε αυτή τη δουλειά;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ήμασταν συμμαθητές με το Δημήτρη στο σχολείο στο Γυμνάσιο μαζί και το λέγαμε. Το έλεγε ο Δημήτρης. "Άμα κάνω θα παίζεις;" Του λέω "όταν θα κάνεις, θα παίζω". Και έγινε.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Πριν από αυτό τι έκανες;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Τίποτα. Διακοσμητής ήμουν. Έκανα διακόσμηση. Έφτιαχνα έπιπλα, σπία με τέτοια πράγματα ασχολούμουν. Καλλιτεχνικής φύσεως πάλι.

**Ηλέκτρα:** Δούλευα σε μαγαζιά με ρούχα.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Α.



**Ηλέκτρα:** Γνώρισα τον Δημήτρη, τον παραγωγό της Σειρήνας. Μου έκανε μια πρόταση.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Το περιβάλλον σου τι λέει; Πώς τους φαίνεται;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Τους γονείς, αν εννοείς, δηλαδή. Γιατί όλοι εκεί το πάνε.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Ναι, ναι, ναι.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Κανένα πρόβλημα. Με τους γονείς μου είμαι φίλος. Εντάξει. Τώρα το έχουν φάει.

**Ηλέκτρα:** Εντάξει. Δεν είναι και το καλύτερο που μπορεί να τους συμβεί αλλά από εκεί και πέρα ενήλικας άνθρωπος είμαι.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Βλέπουν;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Όχι, εντάξει. Δεν τις έχουν δει τις ταινίες. Πιστεύω κάποια στιγμή να τους τις δείξω εγώ.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Έχεις όρεξη για να είσαι μονογαμικός. Για την κοπέλα σου, ας πούμε, θα είχες; Τις υποχρεώσεις σου.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι. Πολύ καλύτερα θα είναι. Κανονικά τις υποχρεώσεις μου. Και πολύ καλύτερα είναι και για τη σύντροφο μου ποια θα είναι αυτή μετά. Γιατί αποκτάς και εμπειρία κα αντοχή. Αυτά είναι τώρα που σήμερα χρειάζονται.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Χρειάζονται.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Γιατί όλοι δεν το κάνουν. Είναι ανεμο ...

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Αυτό είναι αλήθεια.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Αγόρι έχεις;

**Ηλέκτρα:** Έχω.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Α, έχεις αγόρι. Και τι λέει το αγόρι σου;

**Ηλέκτρα:** Τι να πει; Τα καλύτερα.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Ζηλεύει;

**Ηλέκτρα:** Καθόλου.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Οι Έλληνες άντρες είναι και κτητικοί.

**Ηλέκτρα:** Ναι αλλά εγώ βρήκα πολυγαμικό.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Δεν είσαι κουρασμένη; Δεν το έχεις βαρεθεί;

**Ηλέκτρα:** Δε νομίζω ότι μπορεί να βαρεθείς κάτι τέτοιο;

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Σου λέει τίποτα ποτέ το αγόρι σου ότι “αυτά τα έκανες εκεί πέρα, με μένα δεν ξέρεις να τα κάνεις”.

**Ηλέκτρα:** Όχι. Ό, τι κάνω το δοκιμάζω πρώτα μαζί του και μετά το βγάζω σε δημόσια θέα.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Οι παραγωγοί της Σειρήνας ξέρω ότι είναι, έχω δει δηλαδή,

**Κώστας (Βαρβάτος):** Αυτοσχεδιασμό. Μας λέει ο σκηνοθέτης εκείνη την ώρα

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Αυτό ήθελα να ρωτήσω

**Κώστας (Βαρβάτος):** Τι θέλει να κάνουμε και πώς θα του βγει, μας δίνει την αρχή και εμείς μετά λίγο φιλοαντοσχεδιάζουμε.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Δηλαδή υπάρχουν διάλογοι. Απλά εσύ τους πας παραπέρα;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι, ναι.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Δεν σου έχει έρθει ποτέ να γελάσεις;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Γελάς. Ο άντρας στη σκηνή επάνω έχει πιο πολλές δυνατότητες να γελάσει γιατί δεν εστιάζει ο φακός στη μούρη. Πάει στην πράξη και στη γυναίκα.

**Ηλέκτρα:** Και να θες να μη γελάσεις με αυτά που λέγονται δε γίνεται.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Το επώνυμο σου είναι Χατζής.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Τη Μαρίνα Χατζή την έχεις κάτι;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Τη Σάσα, ε;

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Τη Σάσα Γκρέι.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Δεν το έχω ψάξει, δεν ξέρω αλλά όχι δε νομίζω. Απλή συνωνυμία μπορεί να είναι.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Πιστεύεις ότι το έχει το όνομα, όμως;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Το 'χει.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Είναι η μεγαλύτερη πορνοστάρ αυτή τη στιγμή και είναι Ελληνίδα. Τι συμπέρασμα εσύ έχεις βγάλεις από αυτό;

**Ηλέκτρα:** Μάλλον ότι τα πάμε καλά στις αισθησιακές ταινίες να το πω ευγενικά.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Σε έχουν αναγνωρίσει ποτέ στο δρόμο;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι. Τώρα προς το τέλος λίγο κάτι γίνεται.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Σου λένε "ρε μεγάλη" και τέτοια;

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Αχ, τέλειο.

**Ηλέκτρα:** Εντάξει. Η δουλειά μου είναι δουλειά μου και από εκεί και πέρα η ζωή μου είναι ζωή μου.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Το βλέπεις εντελώς σα δουλειά δηλαδή;

**Ηλέκτρα:** Εντάξει. Κυρίως το βλέπω σαν απόλαυση. Αλλά από εκεί και πέρα ...

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Για μιλήστε μου λίγο για την τελευταία παραγωγή που είναι ... το "Αγρότισσα μόνη ... ψάχνεται!"

**Κώστας (Βαρβάτος):** Ναι. Μόλις κυκλοφόρησε στα περίπτερα με το περιοδικό Σειρήνα.

**Ηλέκτρα:** Μπορείτε να το προπαραγγείλετε από το site του Σειρήνα.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Αλλά μην το κατεβάζετε παιδιά. Αγοράστε το. Να υπάρχει και συνέχεια.

**Κώστας (Βαρβάτος):** Καλό βόλι, παιδιά. (γέλια)

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ευχαριστούμε, ευχαριστούμε πολύ. Άξιος.

**κ. Μπακοδήμου:** Να σας πω. Να πούμε ότι η πειρατεία σκοτώνει την τσόντα. Μην την κατεβάσετε από το internet. Γιατί έχουν ανέβει 25 λεπτά της Τζούλιας.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Εγώ μια απορία έχω, ρε παιδιά. Αυτοί οι άνθρωποι είναι σε κάποιο σωματείο, παίρνουν σύνταξη, έχουν ένσημα;

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Ένσημα βάρεα, ανθυγεινά παίρνουν.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Α, πολλά ρωτάς. Τώρα δεν ξέρω.

**κ. Μπακοδήμου:** Α, πολύ σωστή ερώτηση. Να κάνεις ρεπορτάζ, να πας στο σωματείο τους.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Ναι. Θα ρωτήσω.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Αλλά μου κάνει εντύπωση που όλα αυτά κυκλοφορούν στα περίπτερα.

**Γιάννης Πουλόπουλος:** Και που να κυκλοφορούν;

**κ. Σεργουλόπουλος:** Και δεν κυκλοφορούν σε ένα sex shop.

**Συνεργάτης:** Κυκλοφορούν και στα sex shop.

**κ. Σεργουλόπουλος:** Ναι αλλά το περίπτερο μου κάνει εντύπωση.

**κ. Μπακοδήμου:** Ναι αλλά τα περίπτερα είναι πιο συχνά.

**Χρύσα Οικονομοπούλου:** Το περίπτερο, νομίζω, είναι παγκόσμια αποκλειστικότητα. Μόνο εδώ πέρα πρέπει να συμβαίνει αυτό.

**Γιώργος Ευφραιμίδης:** Νομίζω ότι στην Ομόνοια υπάρχουν ειδικά περίπτερα που ειδικεύονται σε αισθησιακές ταινίες.

#### Λεζάντες:

ο ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΚΑΥΤΟΥ DVD ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑΣ

ο ΣΕΙΡΗΝΑ: Η ΠΡΩΤΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΩΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Κατά τη διάρκεια του μεσημβρινού δελτίου ειδήσεων της 13:00 ώρας και της εκπομπής με τον τίτλο SUPER STAR της 13:45 ώρας προβλήθηκαν τα περιοδικά PLAYBOY και NITRO καθώς και εικόνες από το εσωτερικό τους με ημίγυμνες γυναίκες σε προκλητικές στάσεις. Επίσης κατά τη διάρκεια της εκπομπής με τον τίτλο ΦΩΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ αναφέρθηκε η κυκλοφορία dvd με πορνικό περιεχόμενο, μεταδόθηκε συνέντευξη της γυναίκας με την οποία υλοποιήθηκαν οι φωτογραφίες που είχαν προβληθεί καθώς και εικόνες από το περιεχόμενο του dvd με προκλητικές στάσεις ημίγυμνης γυναίκας. Αναμφιβόλως πρόκειται περί συγκεκαλυμμένης διαφημίσεως των ως άνω περιοδικών και του dvd, καθώς και προβολή ασέμνων εικόνων οι οποίες ενόψει του ότι προβλήθηκαν σε ώρα παιδικής τηλεθέασης, ήταν ικανές να βλάψουν την ηθική ανάπτυξη και συγκρότηση των ανηλίκων. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,1 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 141.706.362 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010, 219/4.5.2010, 238/18.5.2010, 363/27.7.2010, 364/27.7.2010, 365/27.7.2010, 366/27.7.2010, 367/27.7.2010, 394/31.8.2010, 408/7.9.2010, 409/7.9.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 40.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 40.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 5<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ