

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 500/7.10.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 7 Οκτωβρίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### ***A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση***

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 16<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2008.
  1. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8, του Κανονισμού 1/1991, κατά το οποίον αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και όπου η παρέμβαση είναι αναγκαία για λόγους δημοσίου συμφέροντος πρέπει να γίνεται με συμπάθεια και λεπτότητα ενώ εξάλλου δεν προβάλλονται εικόνες, χωρίς σπουδαίο λόγο που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους απεικονιζομένους ή σε πρόσωπα του περιβάλλοντός τους.

III. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και να γίνεται σεβαστή η προσωπική τους ζωή.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **MEGA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία του προγράμματος του σταθμού, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Στις **4 Ιουνίου 2008**, ημέρα της είδησης της δολοφονίας του ηθοποιού, η εκπομπή **«Όμορφος κόσμος το πρωί»** ξεκινά με αναφορά στο θέμα και σχετικό super **«Μαχαιρωμένος βρέθηκε στο σπίτι του ο Ν. Σεργιανόπουλος»**. Ο παρουσιαστής της εκπομπής, πλαισιωμένος από τέσσερις συνεργάτες του, απευθύνεται στο κοινό λέγοντας: **«Η μόνη πληροφορία που μπορώ να τη δώσω με επιφύλαξη είναι ...ότι δεν ήτανε μία η μαχαιριά, ότι ήτανε πάρα πολλές οι μαχαιριές που δέχτηκε ο Νίκος ο Σεργιανόπουλος...όλα αυτά βέβαια πάντα με επιφύλαξη σας τα αναμεταδίδω...»**. Ο συμπαραουσιαστής της εκπομπής, Νίκος Μουτσινάς συμπληρώνει: **«Οπότε πρόκειται για δολοφονία, για εγκληματική ενέργεια προφανώς...»**. Ο Γρηγόρης Αρναούτογλου απαντά: **«Δεν ξέρω τι έχει γίνει. Μη λέμε τέτοια τώρα...»** και ρωτά **«Δε ζει πια;»**. **«Όχι, δε ζει πια, εγώ αυτό ξέρω...»** απαντά ο Ν. Μουτσινάς και ο Γρ. Αρναούτογλου βιάζεται να προσθέσει: **«Θα ήθελα να μην το πούμε τώρα έτσι, πριν το ακούσουμε από έγκυρη πηγή, μην πούμε τέτοιο πράγμα στον αέρα...»**. Αμέσως μετά επικοινωνούν τηλεφωνικά με τον αστυνομικό συντάκτη του MEGA, Π. Σόμπολο που μεταφέρει πληροφορίες του ρεπορτάζ και μεταξύ άλλων τα εξής: **«...Τον βρήκε γυμνό η οικιακή βοηθός στο σπίτι του στην οδό Μετεώρων 14-16. Το σπίτι αναστατωμένο, ψαγμένο παντού. Ο ίδιος έφερε τραύματα στο λαιμό, μάλλον με μαχαίρι. Έχουμε ένα έγκλημα από αγνώστους μέχρι στιγμής δράστες...έχει μαχαιριές τουλάχιστον από την πρώτη ένδειξη που είδαν οι αστυνομικοί που έφτασαν στο σημείο...Πάντως έχουμε να κάνουμε με μια δολοφονία που θα μας απασχολήσει αυτό το διήμερο μέχρι ότου εξιχνιαστεί από την αστυνομία αν και αυτού του είδους τα εγκλήματα δύσκολα εξιχνιάζονται»**. **«Γιατί το λέτε αυτό, κ. Σόμπολε, ... όταν από τη στιγμή που μπορούν από το στενό φιλικό κύκλο;...»** ρωτά ο Γρ. Αρναούτογλου. Ο Π. Σόμπολος αναρωτιέται με τη σειρά του: **«Ήταν από το στενό οικογενειακό κύκλο;»** και σε επόμενη ερώτηση του παρουσιαστή αν πρόκειται για έγκλημα πάθους, απαντά: **«Κοιτάζτε, κανείς δεν ξέρει, είναι η πρώτη ώρα. Εδώ και μιάμιση ώρα είναι που βρέθηκε...οπότε τα στοιχεία που έχουμε στη διάθεσή μας είναι λίγα. Όλα όμως δείχνουν ότι έχουμε ένα έγκλημα πάθους, που φυσικά πάντα εδώ αυτού του είδους τα εγκλήματα, συνήθως μάλλον για να μην είμαστε απόλυτοι, έχουμε και τη ληστεία. Βλέπετε, το διαμέρισμα ήταν αναστατωμένο, τα πάντα άνω-κάτω...που σημαίνει ότι ο δράστης ή οι δράστες έψαζαν σε διάφορα σημεία και κυρίως στην κρεβατοκάμαρα για να βρουν χρήματα ή άλλα διάφορα αντικείμενα,**

κοσμήματα κ.λπ. τα οποία πήραν και εξαφανίστηκαν...Συνήθως, αν είναι έγκλημα πάθους, τα εγκλήματα αυτά δεν εξιχνιάζονται εύκολα γιατί κάνω παρέα σήμερα με κάποιον, αύριο με κάποια άλλη, δεν είναι συνήθως από το περιβάλλον το στενό, το φιλικό». Ενώ το super στο κάτω μέρος της οθόνης αλλάζει σε: «Δολοφονημένος βρέθηκε στο σπίτι του ο Ν. Σεργιανόπουλος», ο παρουσιαστής της εκπομπής επιμένει πως «Δεν πρέπει να συγχέουμε τίποτα στην αρχή γιατί αυτό είναι το χειρότερο...ξέρεις, αρχίζεις κάπου να τα συνδυάζεις γιατί τίποτα στο μυαλό μας δεν θεωρείται φυσιολογικό το να ακούμε τέτοια πράγματα. Επίσης, το μυαλό μας πηγαίνει σε ταινίες και προσπαθούμε λίγο να το παίζουμε και ντέτεκτιβ...Καλύτερα να μην πούμε τίποτα...Είναι σοκαριστικό πάντως όλο αυτό πρωί-πρωί». Σε αυτό το σημείο, ολοκληρώνεται η ενασχόληση της εκπομπής «Όμορφος κόσμος το πρωί» της 4<sup>ης</sup> Ιουνίου 2008, με την είδηση της τραγικής δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου.

Την επόμενη ημέρα, **5 Ιουνίου**, η πρωινή ενημερωτική εκπομπή «**ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΏΡΑ MEGA**», με παρουσιαστές τους Δ. Καμπουράκη και Γ. Οικονομέα, ασχολείται επίσης με την υπόθεση. Καλεσμένοι στο studio ο Πάνος Σόμπολος και ο συνεργάτης της εκπομπής, Γιάννης Σαραντάκος. Ο Γιώργος Οικονομέας διαβάζει και δείχνει στην κάμερα το σχετικό με το θέμα πρωτοσέλιδο της εφημερίδας ESPRESSO («**ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΣΟΚ: Φίλος έσφαξε μαύρα μεσάνυχτα το ζεν πρεμιέ!**»). Με αφορμή το συγκεκριμένο πρωτοσέλιδο, ο Δ. Καμπουράκης ρωτά τον Π. Σόμπολο: «*Είναι φίλος Πάνο,*». «*Έτσι, όλα δείχνουν ότι αυτό που λέει η ESPRESSO είναι η ιστορία όλη*» απαντά ο δημοσιογράφος και συνεχίζει (Παράλληλα εμφανίζονται super, όπως: «**Ο Π. ΣΟΜΠΟΛΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**», «**Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ**»): «*Αυτού του είδους τα εγκλήματα, αυτό το χαρακτήρα έχουν οι άνθρωποι αυτοί, αυτή την κατάληξη συνήθως βλέπουμε. Εγώ που ασχολούμαι τόσα χρόνια, έχω δει παρόμοια εγκλήματα, πάρα πολλά εγκλήματα, ακριβώς κατά τον ίδιο τρόπο, καρμπόν δηλαδή όλα τα εγκλήματα και φυσικά ένα πολύ μεγάλο μέρος από αυτά τα εγκλήματα μένουν ανεξιχνίαστα διότι...είναι οι εφήμεροι φίλοι, που βρίσκω ένα φίλο σε μια πλατεία, πάω, κάνω παρέα, αύριο βρίσκω έναν άλλο, κάνω επίσης παρέα. Άντε βρες τώρα άκρη ποιος είναι! Εδώ έχουμε πληθώρα στοιχείων, που μπορεί να οδηγήσουν στην ανακάλυψη του δράστη*».

Στο πάνελ της εκπομπής, προστίθεται ο ηθοποιός και συνεργάτης του εκλιπόντος, Νίκος Βερλέκης που μιλάει για τον αδικοχαμένο συνάδελφό του λέγοντας πως «*ήταν ένας εσωστρεφής άνθρωπος...εξαιρετο παιδί και πάρα πολύ καλός άνθρωπος*» (Συνοδευτικό super: «**ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΟΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**»).

Λίγο αργότερα, μετά από μια σύντομη αναφορά των μετεχόντων στο πάνελ στην πρόσφατη σύλληψη του ηθοποιού για κατοχή κοκαΐνης και στην εξάρτησή του από τα ναρκωτικά, ο Πάνος Σόμπολος συνεχίζει να παραθέτει τα στοιχεία του ρεπορτάζ (Super: «**Ο Π. ΣΟΜΠΟΛΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**»): «*Από τα μέχρι τώρα στοιχεία προκύπτει ότι πήγαν στο σπίτι μαζί, τον βρήκε αυτόν τον άνθρωπο, τον δράστη κάπου, τον πήρε και μπήκαν στο σπίτι* (Super: «**Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ**»)). *Αυτή είναι μία εκδοχή. Η δεύτερη εκδοχή να πήγε πρώτα ο Νίκος, ο συμπαθέστατος αυτός ηθοποιός και μετά από λίγο χτύπησε ο δράστης, του άνοιξε, μπήκαν μέσα στο σπίτι και κλειδώνει. Το κλειδίωμα τι σημαίνει; Το κλειδίωμα σημαίνει ότι μέχρι αύριο το πρωί θα κοιμηθούμε στο σπίτι και θα φύγουμε το πρωί και κλειδώνουμε, όπως ο περισσότερος κόσμος κλειδώνει την πόρτα του για*

ασφάλεια...Εδώ είναι ξεκάθαρο. Κλείδωσε για να μείνει το βράδυ στο σπίτι...». Σε αναφορά ενός εκ των παρουσιαστών στις 9 μαχαιριές, ο Π. Σόμπολος διευκρινίζει πως «αυτού του είδους τα εγκλήματα έχουν πάντα πολλές μαχαιριές, δεκάδες...εδώ έχουμε μίσος, έχουμε πάθος...». «Μιλάμε και για χαριστική βολή στο τέλος, μιλάμε για κόψιμο του λαιμού...» επισημαίνει ο Ν. Βερλέκης και ο Γ. Οικονομέας συμφωνεί λέγοντας: «Ναι, τον έσφαξε». Ο Π. Σόμπολος συνεχίζει: «Έτσι είναι. Αυτό που λέει ο Νίκος, του έκοψε την καρωτίδα. Η μια μαχαιριά, αυτό είναι και το θανατηφόρο τραύμα... Όπως προκύπτει από τα ευρήματα στο διαμέρισμα του Νίκου Σεργιανόπουλου, είχαμε κατανάλωση 8 κουτιών μπίρας...βρήκαν υπολείμματα κόκας πάνω σε ένα τάβλι. Το ψάξιμο στο σπίτι έγινε μετά το έγκλημα, μετά το μαχαίρωμα (σε αυτό το σημείο, χειρονομεί αναλόγως)...». Επί της οθόνης εμφανίζονται διαδοχικά τα super «ΑΛΛΟΔΑΠΟ ΆΝΔΡΑ ΑΝΑΖΗΤΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και «ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ, Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΨΑΧΝΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ». Καθώς ο Πάνος Σόμπολος είναι κατηγορηματικός πως ο δράστης έψαχνε να βρει χρήματα, κοσμήματα κ.λ.π., ο Δ. Καμπουράκης του λέει: «Μιλάς λες και είναι μαθηματικά, λες και ήσουν εκεί». Ο αστυνομικός συντάκτης του MEGA απαντά: «Έχω ζήσει τόσα εγκλήματα σεξουαλικά τέτοιου είδους, σεξουαλικά εγκλήματα πάθους. Δεν είναι το πρώτο ούτε και το τελευταίο. Μια ζωή τα ίδια πράγματα βλέπουμε». Ο Γιώργος Οικονομέας αναρωτιέται «αν υπάρχει περίπτωση να ήταν υπό την επήρεια κόκας και ο φονιάς να μην ήξερε τι του γινότανε». Ο Π. Σόμπολος είναι και πάλι κατηγορηματικός: «Όχι, όχι, μα άμα είναι γυμνός ο άλλος, άμα έχει...ήταν ολόγυμνος, τον βρήκαν το Νίκο. Τα ευρήματα είναι τέτοια που δεν αφήνουν καμιά αμφιβολία». «Μπορεί να θέλανε να μοιάζει με σεξουαλικό έγκλημα. Δεν υπάρχει αυτή η πιθανότητα;» ρωτά και πάλι ο Γ. Οικονομέας και ο Π. Σόμπολος απαντά: «Όχι, γιατί να μοιάζει; ...Αυτά είναι ξεκάθαρα πράγματα, Άμα βλέπεις να είμαι εγώ απόλυτος που εγώ είμαι πάρα πολύ συγκρατημένος».

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται σύνδεση με ρεπόρτερ του σταθμού που βρίσκεται έξω από την πολυκατοικία που διέμενε ο ηθοποιός. Ο δημοσιογράφος μιλά με γείτονα του Ν. Σεργιανόπουλου, τον Γιώργο που «έχει περάσει από τον εφιάλτη των ναρκωτικών» και για αυτό μιλά με γυρισμένη την πλάτη στην κάμερα. Παράλληλα με το super «Ο ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΟΥ ΝΙΚΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ», ακούγεται ο Γιώργος να λέει πως ο Ν. Σεργιανόπουλος «ήταν παιδί αζιαγάπητο, δεν είχε τουπέ...». Σε ερώτηση του Γ. Οικονομέα αν ο ηθοποιός «ερχότανε με φίλους συχνά στο σπίτι», ο Γιώργος απαντά: «Όχι...παλιά έμενε με το Ρήγα εδώ αλλά έφυγε τώρα ο Ρήγας και έμεινε μόνος του». Ο Πάνος Σόμπολος επιμένει ως προς την τελευταία πληροφορία και ρωτά το Γιώργο: «Πριν από πόσο καιρό έφυγε ο Ρήγας;» και εκείνος απαντά: «Αν θυμάμαι καλά, κανέναν χρόνο περίπου». Ο Δημήτρης Καμπουράκης, προς αποφυγή παρεξηγήσεων, διευκρινίζει πως «ήτανε (ενν. ο Σεργιανόπουλος) πολύ καλοί φίλοι με τον Αλέκο και ο Αλέκος τον είχε βοηθήσει και πολύ, του είχε δώσει και τους ρόλους και ήταν και χθες –τον είδα εγώ στα πλάνα- είχε τρέξει πρώτος και έκλαιγε...».

Στη συνέχεια, παράλληλα με τη συζήτηση διαμορφώνεται και το super που προβάλλεται στο κάτω μέρος της οθόνης «ΤΟ DNA ΘΑ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ;» και ο Π. Σόμπολος συνεχίζει να ενημερώνει τους συνομιλητές του και το τηλεοπτικό κοινό: «Υπάρχουν πολλά στοιχεία, ευρήματα, γενετικό υλικό...Επειδή έκανε παρέα με ανθρώπους κυρίως Άραβες και από την Αφρική –αυτές είναι οι μαρτυρίες- λένε ότι πρέπει να είναι αλλοδαπός και αν είναι σεσημασμένος...Το μαχαίρι είναι κουζινομάχαίρο, δεν το έφερε δηλαδή μαζί του ο δράστης. Το βρήκαν κρυμμένο πρόχειρα σε ένα συρτάρι...».

Από την αρχή του 3<sup>ου</sup> αρχείου του DVD που κατέγραψε η τεχνική υπηρεσία του Ε.Σ.Ρ., ανάμεσα στους καλεσμένους της εκπομπής «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ ΜEGA» της 5<sup>ης</sup> Ιουνίου 2008, φιλοξενείται και ο δικηγόρος Αλέξης Κούγιας, που υπήρξε συνήγορος του Ν. Σεργιανόπουλου στην τελευταία υπόθεση σύλληψής του για ναρκωτικά. Μεταξύ άλλων, ο κ. Κούγιας αναφέρει πως ο ηθοποιός «δεν είχε ρινικό διάφραγμα» και ότι φοβόταν τόσο ο ίδιος όσο και η ανακρίτρια «για το τέλος που θα είχε από την κατάχρηση ναρκωτικών». Σύμφωνα με το γνωστό ποινικόλογο, ο Ν. Σεργιανόπουλος «δώριζε, κέρναγε κοκαΐνη σε άλλους» καθώς όπως υποστηρίζει «στο χώρο αυτό τον αντικοινωνικό που βιώνουν αυτοί οι άνθρωποι, ειδικά αυτοί που είναι λαμπεροί και πλούσιοι, αυτοί που τους πλησιάζουν όταν υπάρχουν και εκτροπές άλλου είδους, εντός εισαγωγικών –σε λίγο έχουμε και το γάμο των ομοφυλοφίλων, μη μιλάμε για εκτροπές, θα μας φάνε- αυτοί που τους πλησιάζουν, τους πλησιάζουν για διάφορους λόγους... στο να εξασφαλίσουν κάτι που έχουν συνηθίσει και οι ίδιοι και σε ένα πιθανώς ερωτικό όργιο να συμμετάσχουν και αυτοί και να σου πω και κάτι, δεν είναι ο τελευταίος που θ' ακούσουμε ότι χάνει τη ζωή του έτσι».

Συνεχίζεται η συζήτηση στο studio της εκπομπής που συνοψίζεται στα super «Η ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ 'ΟΠΛΙΣΕ' ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ;», «ΤΟ DNA ΘΑ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ;» και «ΑΛΛΟΔΑΠΟ ΆΝΔΡΑ ΑΝΑΖΗΤΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Όλοι οι παριστάμενοι συμφωνούν πως ο εκλιπών ήταν αξιοπρεπής στην καθημερινότητά του αλλά όπως παρατηρεί ο Γ. Οικονομέας «αυτή η αξιοπρέπεια («της μέρας» διευκρινίζει ο Αλ. Κούγιας) που είναι αναμφισβήτητη για το Σεργιανόπουλο κάμπτεται και υποχωρεί όταν έρχεται η νύχτα...διότι αυτή η εικόνα που μας περιγράφουν ότι πήγαινε στην Κουμουνδούρου, σε διάφορες πλατείες και είχε επαφές με διάφορους αλλοδαπούς...». «Εκεί είναι η δουλειά του πάθους», συμπληρώνει ο Αλέξης Κούγιας και συνεχίζει: «...για αυτό λέω καμιά φορά ότι πολλοί άνθρωποι που λάμπουν έχουν δύο πρόσωπα, αυτό που η λάμψη συνοδεύει και από την άλλη βιώνουν μια τραγωδία μόλις κλείσουν την πόρτα του σπιτιού τους».

Η ενασχόληση της εκπομπής «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ ΜEGA» με την υπόθεση της δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου ολοκληρώνεται μετά από μία περίπου ώρα.

Η εκπομπή «**Όμορφος Κόσμος το πρωί**» της 5<sup>ης</sup> Ιουνίου, ξεκινά με σύνδεση με τα studios της Μεσογείων, όπου βρίσκονται οι αστυνομικοί συντάκτες του MEGA Channel Π. Σόμπολος και Μ. Καραμήτρου. Στην οθόνη εμφανίζεται super «Τραγική αυλαία για το Ν. Σεργιανόπουλο με 7 μαχαιριές» και η Μίνα Καραμήτρου παρουσιάζει στοιχεία του ρεπορτάζ: «Το έγκλημα θύμισε αυτό του Ταχτσή...Έχουν υπάρξει προσαγωγές, δεν ήταν προσχεδιασμένο το έγκλημα...Οι έρευνες της Αστυνομίας επικεντρώνονται στις εφημέρες φιλίες του ηθοποιού...». Ενώ το super αλλάζει σε: «Η αστυνομία έχει στα χέρια της όλα τα 'στοιχεία' του δολοφόνου», ο Πάνος Σόμπολος παραθέτει τις δικές του πληροφορίες: «Ο δολοφόνος ήταν γνωστός...κλείδωσε την πόρτα για να διανυκτερεύσουν μαζί, ήπιαν...βρέθηκαν άδεια κουτάκια μπίρας...κοκαΐνη...Πρόκειται για έγκλημα πάθους, για σεξουαλικό έγκλημα». Επισημαίνει ακόμα τη δυσκολία εξιγνίασης του εγκλήματος σε περίπτωση που τα δακτυλικά αποτυπώματα δεν ανήκουν σε σεσημασμένο πρόσωπο.

Ακολουθεί βίντεο με απόσπασμα δηλώσεων του ιδιωτικού ερευνητή Γιώργου Τσούκαλη, στον οποίο είχε καταφύγει ο εκλιπών ηθοποιός για προσωπική του υπόθεση. Ο Πάνος Σόμπολος επιμένει ότι το έγκλημα είναι «περιστασιακό» και δεν έχει καμία σχέση με όσα αποκαλύπτει ο κ. Τσούκαλης. Ο αστυνομικός συντάκτης του

MEGA υποστηρίζει πως η δυσκολία εξιχνίασης αυτού του είδους των εγκλημάτων οφείλεται στους πολλούς εφήμερους φίλους των θυμάτων: *«Αν το καταλαβαίνεις αυτό, σήμερα κάνω παρέα με ένα φίλο, αύριο με άλλον, μεθαύριο με άλλον. Είναι πολύ δύσκολο να ξέρεις. Λένε ότι τώρα τελευταία είχε ένα φίλο πιο στενό, έναν Αιγύπτιο. Όμως, είναι ο Αιγύπτιος;...Μέχρι στιγμής δεν τον βρήκανε. Όμως, δεν είναι ο μοναδικός αλλοδαπός που έκανε παρέα. Έκανε παρέα με πάρα πολλούς αλλοδαπούς, οπότε βρες άκρη με αυτόν τον κόσμο...»*.

Προς το τέλος της σύνδεσης των δύο αστυνομικών συντακτών με το studio του «Όμορφου Κόσμου», οι Πάνος Σόμπολος και Μίνα Καραμήτρου επισημαίνουν ότι είναι προσεκτικοί σε όσα λένε και αν και γνωρίζουν περισσότερα στοιχεία για την υπόθεση, δε δημοσιοποιούν όσα δεν μπορούν να ακουστούν από την τηλεόραση.

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο για το χρονικό της υπόθεσης (Τίτλος: «Το χρονικό του στυγερού εγκλήματος – Το τραγικό τέλος του Ν. Σεργιανόπουλου») με ανάλογα δραματική μουσική επένδυση καθώς και βίντεο-αφιέρωμα «Η ζωή του Ν. Σεργιανόπουλου – Ο ‘ξένος’ που όλοι λάτρευαν».

Στην εκπομπή **«ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΏΡΑ MEGA»** της 6<sup>ης</sup> Ιουνίου, καλεσμένοι είναι η ηθοποιός Βίκυ Πρωτογεράκη, ο γιατρός Θάνος Ασκητής αλλά και ο αστυνομικός συντάκτης του σταθμού Πάνος Σόμπολος. Στην οθόνη προβάλλονται εικόνες από το φέρετρο με τη σορό του ηθοποιού στη Δράμα και διαδοχικά super, όπως **«ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΠΟΥ ΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ»**, **«ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΑΘΟΥΣ ‘ΜΑΡΤΥΡΟΥΝ’ ΟΙ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ!»** και **«ΠΑΛΕΨΕ ΜΕ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ!»**. Ο Πάνος Σόμπολος, για άλλη μια φορά τονίζει πως *«οι πολλές μαχαιριές σημαίνουν έγκλημα πάθους»* και συμπληρώνει ότι *«από πλευράς ερευνών είμαστε στο μηδέν...Η αστυνομία έκανε έρευνες σε πλατείες, εξετάστηκαν πολλά άτομα στην Ασφάλεια αλλά δεν έχουν προκύψει στοιχεία ούτε από τα εργαστήρια της εγκληματολογικής»*.

Στη συνέχεια προβάλλεται ρεπορτάζ για την πλατεία Κουμουνδούρου, με διαδοχικούς τίτλους που αποδίδουν επιγραμματικά το περιεχόμενό του: **«ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΕΙ Η ΝΥΧΤΑ...»**, **«ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟΥΜΕ ΑΛΛΟ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΦΟΒΟ»**, **«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΗ ΔΟΣΗ ΤΟΥΣ!»**, **«Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΩΝ...ΧΑΜΕΝΩΝ ΨΥΧΩΝ»**.

Μετά το διάλειμμα για διαφημίσεις, ο παρουσιαστής της εκπομπής Γιώργος Οικονομέας, απευθυνόμενος στον ψυχίατρο-σεξολόγο Θάνο Ασκητή, τον ρωτά: **«Πάντως, ο συνδυασμός ναρκωτικά και ανδρική πορνεία-sex είναι εκρηκτικό μείγμα, έτσι;»**. Ο γιατρός συμφωνεί και θεωρεί ότι το μείγμα γίνεται ακόμα πιο εκρηκτικό με το συνδυασμό αλκοόλ. Η κ. Πρωτογεράκη παίρνει το λόγο υποστηρίζοντας ότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος ήταν ένας έντιμος άνθρωπος και για αυτό πρέπει να τηρηθεί σιωπή γύρω από την προσωπική ζωή του (Super: **«ΘΛΙΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΙΚΟ ΧΑΜΟ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ»**).

Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με θέμα εγκλήματα πάθους που απασχόλησαν στο παρελθόν την ελληνική κοινωνία. Με αφορμή το εν λόγω βίντεο, ο Θ. Ασκητής υπογραμμίζει πως τα εγκλήματα αυτά *«δείχνουν ότι η σεξουαλικότητα γίνεται επικίνδυνη σε περιπτώσεις που το ανικανοποίητο εκφράζεται...»*. Ο Π. Σόμπολος, με τη σειρά του διευκρινίζει πως *«δε δικάζουμε αυτούς τους ανθρώπους με τις ιδιαιτερότητες»*. Ακολουθεί γενική συζήτηση για το θέμα της ομοφυλοφιλίας και της παραφιλίας, που κατά τον Θ. Ασκητή είναι **«διαστροφή...το να ‘ψωνίζεις’ ή να ‘ψωνίζεσαι’ και να λειτουργείς μέσα από συνθήκες που έχουν παθολογία»** (0:25’:24’’). *«Δεν κατηγορεί κανείς κανέναν και έχεις το δικαίωμα να εκφράζεις το*

*σώμα σου και το μυαλό σου, όπως εσύ ορίζεις πέρα ως πέρα. Δεν έχεις όμως το δικαίωμα να διαφθείρεις και ν' αγοράζεις ή να νοικιάζεις συμπεριφορές γιατί αυτό είναι το άκρατο της ηδονής και του πάθους». Στο τέλος της συζήτησης, ο κ. Ασκητής ζητά να αποσυνδεθεί το γεγονός της δολοφονίας με την ομοφυλοφιλία. «**Η συμπεριφορά του ήταν παραφιλική, όχι μόνο ομοφυλοφιλική. Δε σημαίνει ότι ένας ομοφυλόφιλος ή ετεροφυλόφιλος έχει τέτοια συμπεριφορά. Οιοσδήποτε μπορεί να είναι διεστραμμένος ή διαστρεφικός μέσα στην ετεροφυλοφιλική ή ομοφυλοφιλική του ταυτότητα**».*

Η εκπομπή «**Όμορφος Κόσμος το πρωί**» της 6<sup>ης</sup> Ιουνίου, με παρουσιάστρι την Γρηγόρη Αρναούτογλου, ξεκινά με την υπόθεση της δολοφονίας του ηθοποιού. «Σιγά-σιγά νομίζω ότι πρέπει να καταλαγιάσει αυτό το θέμα. Θα μπορούσε και να *νωρίτερα...*» παραδέχεται ο παρουσιαστής και συμφωνεί με τους συνεργάτες του ως προς το ότι «*ακούστηκαν πολλές λεπτομέρειες που δεν ήταν απαραίτητες... δεν αφορούσαν την ουσία της υπόθεσης και δε σεβάστηκαν το όριο*».

Μετά τη διακοπή για διαφημίσεις, πραγματοποιείται απευθείας σύνδεση με τη ρεπόρτερ του MEGA Μίνα Καραμήτρου (Super: «Οι τελευταίες εξελίξεις των ερευνών για το στυγερό έγκλημα»), που πιστεύει ότι «*σε όλα τα πράγματα, έτσι κι εδώ πρέπει να υπάρχει μέτρο...*» και συνεχίζει λέγοντας: «*Στη δίνη αυτής της ιστορίας μάς παίρνει το ποτάμι και αρχίζουμε να αναφερόμαστε σε πράγματα που ίσως και να μη μας ενδιαφέρουν και ίσως να μην είναι ακριβώς το αστυνομικό μέρος της υπόθεσης*». Προς το τέλος της τοποθέτησης της δημοσιογράφου, εμφανίζεται επί της οθόνης το super «21 μαχαιριές δέχτηκε ο Νίκος Σεργιανόπουλος και προσπάθησε να αμυνθεί» και στη συνέχεια μιλά ο συμπαραουσιαστής της εκπομπής Νίκος Μουτσινάς: «*...Το λέγαμε πριν λίγο αυτό, ότι ακούστηκαν δηλαδή πάρα πολλά που δεν αφορούν καθόλου κανένα μάλιστα, δηλαδή μπορεί να θεωρηθεί σε εισαγωγικά ότι δεν σεβαστήκαμε καθόλου το Νίκο Σεργιανόπουλο... Έχουμε επικεντρωθεί σε ένα έγκλημα πάθους... έχουμε πάρα πολύ επικεντρωθεί στην προσωπική του ζωή...*». Η Μίνα Καραμήτρου συμπληρώνει πως «*υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι για να πει κανείς κάτι. Υπάρχει ο ωμός ο τρόπος, υπάρχει ο ευγενικός ο τρόπος, υπάρχει και ο τρόπος ότι δεν το αγγίζω καθόλου. Σε αυτή την περίπτωση, ψάχνουμε ...στο φιλικό του περιβάλλον, στις εφήμερες φιλίες του ανθρώπου αυτού για να βρούμε το δολοφόνο. Τώρα, πως θα το πεις αυτό και πως θα πεις και τις λεπτομέρειες, αυτό πιστεύω ότι είναι θέμα του κάθε συναδέλφου και του κάθε μέσου. Κι εγώ θέλω να πιστεύω πως εμείς εδώ, αντιμετωπίσαμε με κάθε σοβαρότητα και με κάθε αξιοπρέπεια και το πρόσωπο και το θέμα*».

Ο Νίκος Μουτσινάς σχολιάζει την υπερβολή κάποιων εκπομπών που φιλοξενούν συμμαθητές του εκλιπόντος και παρουσιάζουν άσχετα με την υπόθεση πράγματα και αναρωτιέται ποια η ανάγκη για όλο αυτό «*το πανηγύρι...ποιος θα πει την παραπάνω λεπτομέρεια*».

Στην οθόνη εμφανίζονται super όπως «Οι τελευταίες εξελίξεις των ερευνών για το στυγερό έγκλημα» και «Ο τραγικός επίλογος σήμερα στη Δράμα». Πραγματοποιείται σύνδεση με τη Δράμα, όπου ο ανταποκριτής του σταθμού στην πόλη, δημοσιογράφος Σπύρος Λάτσας τονίζει πως «*πρέπει να σεβόμαστε την προσωπική ζωή κάποιου, ειδικά όταν δεν έχει ακόμα ταφεί*». Δίπλα στο δημοσιογράφο στέκεται ένας παλιός συμμαθητής του Ν. Σεργιανόπουλου αλλά ο Γρ. Αρναούτογλου κρίνει ότι δεν είναι σκόπιμο να βγει ο καλεσμένος τους στον αέρα λέγοντας ότι πρόκειται μάλλον για «κακή συνεννόηση». Ο ανταποκριτής της Δράμας συνεχίζει να παρουσιάζει στοιχεία του ρεπορτάζ του και μεταξύ άλλων αναφέρει και τη λεπτομέρεια πως «*το φέρετρο δεν έχει ανοιχτεί*» (Super: «Στις 16:00 το τελευταίο αντίο για το Ν. Σεργιανόπουλο»).

Μετά το τέλος της σύνδεσης με τη Δράμα, ο παρουσιαστής του «Όμορφος Κόσμος το πρωί» επισημαίνει ότι σύμφωνα με τις τηλεθεάσεις, η ενασχόληση με το θέμα «ανεβάζει τα νούμερα» και κλείνει λέγοντας: «Εγώ δε νιώθω καλά...δε μου πάει καθόλου καλά σήμερα...είναι η τελευταία φορά που μιλάμε για αυτό το θέμα...».

Βάσει του υλικού καταγραφής, το πρώτο αρχείο του 3<sup>ου</sup> DVD που περιλαμβάνει επιλεγμένο απόσπασμα της εκπομπής «**MEGA Σαββατοκύριακο**» της 7<sup>ης</sup> Ιουνίου, ξεκινά με πλάνα από τηλεοπτικές σειρές που πρωταγωνίστησε ο Νίκος Σεργιανόπουλος καθώς και φωτογραφίες του για περιοδικά. Το βίντεο είναι επενδυμένο μουσικά.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται σύνδεση με τη γειτονιά του ηθοποιού, όπου δημοσιογράφος της εκπομπής ζητά από τους κυρίους Ν. Αλεξίου και Β. Παπαλεωνίδα, γείτονες του εκλιπόντος, να μιλήσουν για εκείνον, όπως αυτοί τον είχαν γνωρίσει.

Στο studio, δίπλα στους παρουσιαστές της εκπομπής, Ιορδάνη Χασαπόπουλο και Μανώλη Αναγνωστάκη, παρίστανται οι κύριοι Μανώλης Μυλωνάκης (ψυχίατρος), Γιώργος Τσούκαλης (ιδιωτικός ερευνητής), Μιχάλης Γιαννάτος (ηθοποιός) και Αίαντας Μανθόπουλος (ηθοποιός).

Στην οθόνη εμφανίζονται διαδοχικά τα ακόλουθα super: «ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΟΙ ΈΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΈΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΠΛΕΚΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ». Όταν το λόγο παίρνει ο κ. Τσούκαλης, στον οποίο κατέφυγε για προσωπική του υπόθεση ο Ν. Σεργιανόπουλος μία εβδομάδα πριν από το έγκλημα, προβάλλονται παράλληλα τα super: «ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ Ο Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ» και «Ο ΝΙΚΟΣ ΑΙΣΘΑΝΟΤΑΝ ΑΠΕΙΛΗ, ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΠΗΓΕ ΣΕ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ» που όμως δεν ανταποκρίνονται στο περιεχόμενο των λόγων του κ. Τσούκαλη ούτε σε όσα προκύπτουν από τη συζήτηση. Επίσης, αξίζει να αναφερθεί ότι παράλληλα με τη συζήτηση προβάλλονται ως επί το πλείστον σε split screen, πλάνα από σήριαλ με τον ηθοποιό. Το μεγαλύτερο μέρος της συζήτησης διεξάγεται μεταξύ των παρουσιαστών και του ψυχιάτρου κ. Μυλωνάκη που απαντά χωρίς περιστροφές. Ενδεικτικά, παρατίθενται τα ακόλουθα πιο χαρακτηριστικά αποσπάσματα:

- Μ. Μυλωνάκης: «...**Ο μακαρίτης ζούσε επικινδύνως διότι ανήκε σε εκείνη την κατηγορία των ομοφυλοφίλων, που δεν ήθελε να ζευγαρώσει όπως οι άλλοι της Τήλου με ομόλογους. Ήθελε να ζευγαρώσει με ετεροφυλόφιλους, με straight...**».

- Μ. Αναγνωστάκης: «**Πώς το ξέρετε αυτό;**»

- Μ. Μυλωνάκης: «**Μα εσείς το λέτε, οι δημοσιογράφοι. Μη με τρελάνετε!...Εγώ ενημερώνομαι από εσάς. Χρησιμοποιώ τα υλικά τα οποία μου δίνετε σεις, προσπαθώ να κάνω ένα συλλογισμό...και τη στιγμή που πάω να τον διατυπώσω, μου αποσύρετε την προϋπόθεση του συλλογισμού...Ήταν ένας ομοφυλόφιλος λοιπόν, ο οποίος την «έβρισκε», για να χρησιμοποιήσω ένα λαϊκό όρο, δηλαδή εκφραζότανε σεξουαλικά επειδή είχε μια σφραγίδα άθελά του, από τη φύση, έτσι γεννήθηκε, μόνο με άντρες, γνήσιους, όχι ομοφυλόφιλους. Ήταν συλλέκτης αντρών και στα στέκια...που πήγε η Αστυνομία, στις πλατείες, τέτοιους άντρες συνέλεγε. Έναν τέτοιο άντρα έβαλε στο σπίτι μόνοι του...και με αυτόν διέτελεσε ομοτράπεζος και ομόκλινος...Ε, αυτός ο άντρας λοιπόν, ο ετεροφυλόφιλος, δεν είχε κανένα λόγο να πάει με ομοφυλόφιλο παρά μόνο με αντιπαροχή...Η στατιστική λέει, η προϊστορία, ότι**



*πολλές φορές, όταν ολοκληρωθεί η σχέση, κατακυριεύει η απογοήτευση εκείνον ο οποίος έχει δεχτεί τις υποσχέσεις...διότι οι υποσχέσεις δεν εκπληρώνονται. Έχει εκπληρωθεί το όνειρο του ομοφυλόφιλου αλλά δεν έχει εκπληρωθεί η υπόσχεση του ομοφυλόφιλου».*

- I. Χασαπόπουλος : *«Ναι, αλλά τους βάζετε σε μια ειδική κατηγορία τώρα. Δηλαδή με συγχωρείτε, ένας άντρας ο οποίος πηγαίνει με γυναίκες και έχει περιστασιακές σχέσεις ή πάει και «ψωνίζει» απ' οπουδήποτε τέτοιες σχέσεις, δεν είναι στην ίδια κατηγορία; Εδώ ο θάνατός του οφείλεται γιατί ζούσε επικίνδυνα...».*

- M. Μυλωνάκης: *«Το επικίνδυνο κύριε Χασαπόπουλε έγκειται σε αυτό ακριβώς...Εσείς, κύριε Χασαπόπουλε, δεν ξέρω που αναζητάτε το επικίνδυνο...».*

- I. Χασαπόπουλος: *«Παίζει και το θέμα των ναρκωτικών, μην το ξεχνάμε αυτό...».*

- M. Μυλωνάκης: *«Κύριε Χασαπόπουλε, θέλετε να μείνουμε σε αυτό, σε αυτό τον κύκλο της ομοφυλοφιλίας; Ο μακαρίτης ανήκε και στον κύκλο των ναρκωτικών, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία...Αρκεί να είσαι σε αυτή την κατηγορία των ομοφυλοφίλων για να βρεις έναν τέτοιο θάνατο ζώντας μια τέτοια επικίνδυνη ζωή...Αν δεν πάτε στην ψυχοπαθολογία της ομοφυλοφιλίας και αυτής της κατηγορίας, δε θα βρείτε άκρη και θα παιδεύεστε ανάμεσα σε φαντάσματα. Η ιστορία με τα ναρκωτικά εν σχέσει με το θάνατο του Σεργιανόπουλου, είναι δευτερεύουσα. Ο θάνατος προήλθε από τις συνέπειες της ομοφυλοφιλίας διότι ένα άτομο το οποίο δεν ήλεγξε το θυμό του, τον εξέφρασε με 21 μαχαιριές...».*

- I. Χασαπόπουλος: *«Μου κάνει εντύπωση που είστε πολύ κατηγορηματικός σε αυτό...».*

- M. Μυλωνάκης: *«Τι θέλετε κύριε Χασαπόπουλε; Είμαι μετριοπαθέστατος. Αυτά που λέω είναι αρκετά ευρύχωρα για να χωρέσουνε πολλά».*

Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και αμέσως μετά, με την επιστροφή στο studio, προβάλλονται και πάλι πλάνα από σήριαλ με το Νίκο Σεργιανόπουλο ενώ μεταδίδεται και βίντεο-αφιέρωμα για τον εκλιπόντα (Super: «ΑΥΛΑΙΑ ΣΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»).

Στο πάνελ της εκπομπής έχει προστεθεί και ο Γρηγόρης Βαλιανάτος, που ξεκινά λέγοντας: *«Θα ήθελα να διαμαρτυρηθώ λίγο εδώ για το περιεχόμενο των συζητήσεων που γίνονται με αφορμή τη δολοφονία...Αν υποψιαστώ ότι το συμπέρασμα απ' όλες αυτές τις συζητήσεις είναι ότι για τη δολοφονία φταίει ο Σεργιανόπουλος που δολοφονήθηκε, θα τρελαθούμε όλοι». «...Εγώ θεώρησα συνδεδεμένο το τραγικό του τέλος με αυτή τη σφραγίδα της ομοφυλοφιλίας» απαντά ο M. Μυλωνάκης (Super: «ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»)* και ο παρουσιαστής της εκπομπής I. Χασαπόπουλος δηλώνει: *«Αυτό δεν είναι θέσφατο όμως. Εγώ δεν μπορώ να το καταλάβω, σας το λέω...».* Ο Γρ. Βαλιανάτος επιμένει: *«...Στην Ελλάδα σήμερα η ομοφυλοφιλία ακόμα χρησιμοποιείται ως σάκος του μποξ. Υπάρχουν άνθρωποι που ευθαρσώς βγαίνουν στην τηλεόραση και φέρουν και σχήμα και λένε ότι είναι ανωμαλία, ότι είναι αρρώστια...».*

Στο σημείο αυτό, παρεμβαίνει ο Γιώργος Τσουκάλης: *«...Εγώ έχω μια ένσταση. Γιατί συζητάμε κάποια θέματα τα οποία κανείς δεν τα ξέρει και κανείς δεν είναι βέβαιος...εννοώ για το θέμα του άτυχου Νίκου. Κανείς δεν ήταν στο έγκλημα, κανείς δεν μπορεί να ξέρει τι συμβαίνει σε ένα έγκλημα...».* Ο δεύτερος εκ των παρουσιαστών, Μανώλης Αναγνωστάκης, ρωτά τον ψυχίατρο για το προφίλ αυτής της σχέσης που κάνει τον ένα να δολοφονεί τον άλλον. Ο κ. Μυλωνάκης απαντά: *«Κύριε Αναγνωστάκη, να διατηρήσουμε την ψυχραιμία μας. Πριν από λίγο έγινε μια συζήτηση αν η υπόθεση αυτή κινείται στον κύκλο των ναρκωτικών ή στον κύκλο της ομοφυλοφιλίας...Εγώ λοιπόν έχω μια ιδιαιτερότητα απέναντι σε αυτούς του δύο κύκλους. Είναι καλύτερα να χρησιμοποιούμε στη δουλειά μας όλοι μας τα εργαλεία της*

επιστήμης. Ένα από αυτά είναι η παρατήρηση και ένα άλλο η στατιστική. Αυτά τα δύο μαζί με τα ευρήματα που υπάρχουν από την εξερεύνηση στο σπίτι, ενισχύουν την άποψη...».

«Κύριε Μυλωνάκη, δηλαδή η μοίρα των ομοφυλοφίλων είναι να καταλήξουν εκεί, αυτό λέτε τώρα;» ρωτά ο Ιορδάνης Χασαπόπουλος και ο ψυχίατρος εξανίσταται: «Κύριε Χασαπόπουλε, είπα εγώ τέτοια πράγματα;...Θα τρελαθώ...Ο τρόπος με τον οποίο ο μακαρίτης διαχειριζόταν την ομοφυλοφιλία του ήταν επικίνδυνος...».

Ο Γρηγόρης Βαλιανάτος κάνει και πάλι λόγο για ρατσισμό απέναντι στην ομοφυλοφιλία και ο κ. Μυλωνάκης προσθέτει: «Θα μπορούσε κάλλιστα να μην είναι ρατσιστής ο δολοφόνος, να είναι επαγγελματίας και φίλος των ομοφυλοφίλων και να θύμωσε –μια υπόθεση κάνω- για μια αθέτηση υπόσχεσης... (Συνοδευτικό super: «ΣΕ ΤΙ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΤΟ ΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ;»).

Κατά κανόνα δεν δίνονται 21 μαχαιριές. Ο κανόνας είναι να μη δίνεται καμία. Όταν δίνονται μαχαιριές, δίνονται 1, 2 ή 3 μαχαιριές συνήθως...Εκείνος με τις 21 μαχαιριές, ομολογεί, καταθέτει το χαρακτήρα του, την προσωπικότητά του. Με άλλα λόγια, καταθέτει την ικανότητά του να διαχειριστεί το θυμό του...Οι 21 μαχαιριές δείχνουν θυμό...».

Ο Γρ. Βαλιανάτος απευθυνόμενος στους συνομιλητές του, ρωτά: «Πιστεύετε ότι από τη διαχείριση της έννοιας 'ομοφυλόφιλος' και 'ομοφυλοφιλία' σήμερα από την εκπαίδευση, την πολιτική και τα media, άλλο από θυμός είναι δικαιολογημένο να δημιουργούνται σε έναν άνθρωπο;».

Ο συνάδελφος του εκλιπόντος, ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος επαναφέρει τη συζήτηση στο Ν. Σεργιανόπουλο που είχε «απόθεμα, περίσσειμα συναισθήματος και ταλέντου». Με την ευκαιρία αυτή, ο Γ. Τσούκαλης αναρωτιέται (45':55''): «Η απορία μου γιατί δε συζητάμε για το έργο αυτού του ανθρώπου που έφυγε και συζητάμε για αυτές τις λεπτομέρειες;...».

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, οι παρουσιαστές του «MEGA Σαββατοκύριακο» ενημερώνουν τους συνομιλητές τους για τα τηλεφωνήματα διαμαρτυρίας που έχουν εν τω μεταξύ λάβει (Μ. Αναγνωστάκης: «Μας έχουν πλακώσει στα τηλέφωνα, βρίζουνε...») και ο Ιορδάνης Χασαπόπουλος αναφέρεται σε συγκεκριμένη διαμαρτυρία τηλεθεατή, κατά τον οποίο «ο κ. Μυλωνάκης έχει αποθνημένο με την ομοφυλοφιλία».

Ο Μανώλης Αναγνωστάκης ρωτά ξανά τον ψυχίατρο για το προφίλ του δράστη και εκείνος απαντά: «...Εάν συμβαίνει να είναι σωστή η εκδοχή ότι ο δολοφόνος λίγο νωρίτερα ήταν ένας από τους προσφερόμενους για σεξουαλική τέρψη σε μια πλατεία της Αθήνας, τότε μπορώ να πω ότι ο θυμός προέκυψε από διαφορά στα συμφωνηθέντα. Μέχρι εκεί μπορώ να υποθέσω και με επιφυλάξεις. Αυτό δε σημαίνει ότι ο δολοφόνος είχε δικαίωμα να σκοτώσει».

Λίγο αργότερα, μεταδίδεται ρεπορτάζ για τις ύποπτες πλατείες της νύχτας. Μετά το τέλος του βίντεο, ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των καλεσμένων της εκπομπής και ο Αίας Μανθόπουλος βρίσκει και πάλι την ευκαιρία να χαρακτηρίσει το Νίκο Σεργιανόπουλο «ευαίσθητο, γλυκό και σεμνό άνθρωπο». Μετά από λίγο, το θέμα ολοκληρώνεται και η εκπομπή προχωρά σε ένα άλλο επίκαιρο θέμα, αυτό του γάμου των ομοφυλοφίλων.

Στην εκπομπή «MEGA Σαββατοκύριακο» της επόμενης ημέρας, 8<sup>ης</sup> Ιουνίου 2008, εντοπίστηκαν και πάλι αποσπάσματα αναφορικά με την επίμαχη υπόθεση της δολοφονίας του Ν. Σεργιανόπουλου. Το 1<sup>ο</sup> αρχείο της καταγραφής ξεκινά με φωτογραφίες και πλάνα από σήριαλ με το γνωστό ηθοποιό, όλα με την κατάλληλη μουσική επένδυση. Αμέσως μετά, ο Μανώλης Αναγνωστάκης ενημερώνει πως

υπάρχουν «κάποια νέα» και προβάλλεται σχετικό ρεπορτάζ της αστυνομικής συντάκτριας του MEGA Channel Μίνας Καραμήτρου, όπως αυτό μεταδόθηκε στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του σταθμού της προηγούμενης μέρας. Κατά τη διάρκεια του εν λόγω βίντεο, εμφανίζονται διαδοχικά τα super: «ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ – ΤΟ ΜΙΣΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ., ΑΥΤΟΨΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΨΑΧΝΟΥΝ ΓΙΑ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΠΟΥ ΕΙΔΑΝ Ή ΑΚΟΥΣΑΝ».

Στο studio, μαζί με τους παρουσιαστές της εκπομπής βρίσκονται η κ. Χρ. Αντωνοπούλου, επίκουρος καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών και ο κ. Κ. Γιαννόπουλος, Πρόεδρος του «Χαμόγελου του Παιδιού».

Η κυρία Αντωνοπούλου, με αφορμή όσα ειπώθηκαν στην εκπομπή της προηγούμενης ημέρας, ζητά να διευκρινίσει πως «η ομοφυλοφιλία είναι επίκτητη» και ο Μανώλης Αναγνωστάκης τη ρωτά τη γνώμη της «για το ψωνιστήρι που γίνεται γιατί σύμφωνα με τις τελευταίες πληροφορίες βρέθηκε και η περιοχή όπου έχει γίνει...οδηγεί σε πολλά ερωτηματικά». Η κυρία Αντωνοπούλου μιλά για οργανωμένα κυκλώματα και επαγγελματίες και θεωρεί πως η δολοφονία του ηθοποιού δεν αφορά αθέτηση οικονομικής διευθέτησης αλλά «είναι θέμα αρχής και παραβίασης...» (Διαδοχικά super: «ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟ ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΗ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ», «ΤΑ ΓΙΑΤΙ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ»). Ο Μ. Αναγνωστάκης ρωτά την καλεσμένη του: «Εσείς το μίσος και τις 21 μαχαιριές πού τις αποδίδετε;» και εκείνη απαντά: «...Μπορεί να δοθεί και μία άλλη ερμηνεία, δηλαδή αν το άτομο ήταν νεό και αδύνατο, προσπαθώντας να ολοκληρώσει την αποστολή του, μπορεί να μην πετύχαινε το στόχο του. Απ' όλα τα στοιχεία που γνωρίζουμε, φαίνεται ότι το άτομο δεν είχε εμπειρία στη βίαιη συμπεριφορά». Η κ. Αντωνοπούλου επαναλαμβάνει πως ο δράστης ήταν μάλλον σε «διατεταγμένη υπηρεσία».

Λίγο αργότερα, οι παρουσιαστές της εκπομπής, συνομιλούν τηλεφωνικά στον 'αέρα' με το ρεπόρτερ του MEGA Βαγγέλη Γκαϊντέ, ο οποίος μεταξύ άλλων, αναφέρει τις εξής πληροφορίες από το ρεπορτάζ του: «Ο δολοφόνος δεν είχε προμελετήσει το έγκλημα...ήταν γνωριμία μικρού χρόνου...η θανατηφόρα μαχαιριά ήταν αυτή στην καρωτίδα...». Παράλληλα με όσα παρουσιάζει ο δημοσιογράφος, εμφανίζονται διαδοχικά τα super: «ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΠΛΕΚΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» και «ΒΡΗΚΑΝ ΤΟ DNA ΤΟΥ ΔΡΑΣΤΗ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ».

Ο ηθοποιός Νίκος Σεργιανόπουλος δολοφονήθηκε εντός του διαμερίσματός του κατά την 4.6.2008 και συνεπεία τούτου, το τραγικό αυτό γεγονός ήταν αντικείμενο της πρωϊνής εκπομπής του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΠΡΩΪ». Όμως αντικείμενο αυτού του γεγονότος, ήταν και οι πρωϊνές εκπομπές της επομένης ημέρας Πέμπτης 5.6.2008 με τον τίτλο «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ MEGA» και «ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΠΡΩΪ. Την μεθεπομένη ημέρα Παρασκευή 6.6.2008 αντικείμενο συζητήσεως έγινε το έγκλημα στις πρωϊνές εκπομπές «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΩΡΑ MEGA» και «ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΠΡΩΪ. Τέλος κατά το επόμενο Σαββατοκύριακο 7 και 8.6.2008 ασχολήθηκε με το έγκλημα η πρωϊνή εκπομπή «MEGA Σαββατοκύριακο». Δεν περιορίστηκαν οι εκπομπές στην αναφορά του εγκλήματος, αλλά ασχολήθηκαν με λεπτομέρειες περί του ευρεθέντος γενετικού υλικού, περί των προσώπων που κατά περιόδους συγκατοίκησαν με τον ηθοποιό, περί της ομοφυλοφιλίας του, περί των αιτίων της ομοφυλοφιλίας, περί του ότι ήταν

συλλέκτης ανδρών από στέκια και πλατείες, περί του ότι ο μακαρίτης ανήκε στον κύκλο των ναρκωτικών κ.α. Άξιοι παρατηρήσεως είναι οι εντυπωσιακοί υπότιτλοι των εκπομπών όπως «Ο ΣΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ», « Ο Π.ΣΟΜΠΟΛΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ», «ΑΛΛΟΔΑΠΟ ΑΝΤΡΑ ΑΝΑΖΗΤΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ», «ΤΟ DNA ΘΑ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ», «Η ΕΜΠΛΟΚΗ ΜΕ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΟΠΛΙΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ», «ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΑΘΟΥΣ ΜΑΡΤΥΡΟΥΝ ΟΙ 21 ΜΑΧΑΙΡΙΕΣ», «ΠΑΛΕΨΕ ΜΕ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ΤΟΥ» και άλλοι σχετικοί. Είναι αναμφισβήτητο ότι κατά την διάρκεια των εκπομπών έγινε παρανόμως αναφορά στην ιδιωτική ζωή του νεκρού και δεν αντιμετωπίστηκε αξιοπρεπώς, ενώ εξάλλου έγιναν αναφορές σε πρόσωπα που συγκατοίκησαν μ' αυτόν. Αποτέλεσμα της εκθέσεως των παραπάνω στοιχείων και υποτίτλων ήταν η επίταση της προσωπικής οδύνης και του πένθους της μητρός, της αδελφής, του γαμβρού και των ανενιών του θύματος. Τέλος η ενασχόληση των εκπομπών του Σαββατοκύριακου με το ως άνω έγκλημα, σε ώρα παιδικής τηλεθέασης, ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή ηθική βλάβη στους ανηλίκους. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 19 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 233.979.053 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εκ 32.107.234,59 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 68/8.10.2002, 79/16.10.2002, 204/1.4.2003, 218/8.4.2003, 316/1.7.2003, 330/22.7.2003, 344/29.7.2003, 352/23.9.2003, 371/11.11.2003, 373/11.11.2003, 11/20.1.2004, 21/27.1.2004, 48/17.2.2004, 53/17.2.2004, 88/30.3.2004, 134/11.5.2004, 151/25.5.2004, 169/9.6.2004, 183/22.6.2004, 250/3.8.2004, 4/4.1.2004, 5/4.1.2005, 27/25.1.2005, 54/15.2.2005, 128/11.4.2005, 156/26.4.2005, 167/10.5.2005, 187/17.5.2005, 192/24.5.2005, 251/29.6.2005, 252/29.6.2005, 253/29.6.2005, 352/20.9.2005, 396/11.10.2005, 401/11.10.2005, 411/18.10.2005, 478/5.12.2005, 479/5.12.2005, 4/4.1.2006, 167/3.4.2006, 174/4.4.2006, 237/9.5.2006, 306/20.6.2006, 314/27.6.2006, 336/11.7.2006, 337/11.7.2006, 350/18.7.2006, 391/29.8.2006, 459/10.10.2006, 499/10.11.2006, 509/14.11.2006, 4/9.1.2007, 44/29.1.2007, 167/27.3.2007, 227/8.5.2007/297/29.5.2007, 399/10.7.2007, 416/24.7.2007, 473/18.9.2007, 559/20.11.2007, 122/4.3.2008, 136/13.3.2008, 322/10.6.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 60.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης, ο Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στον ποσόν των 30.000 ευρώ, καθώς και ο Γιάννης Παπακώστας κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσόν των 80.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς**  
**Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 60.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ΤΗΛΕΤΥΠΙΟΣ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στην Λεωφ. Μεσογείων & Ρούσου 4, με ΑΦΜ 094253918, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Ηλία Ευσταθίου Τσίγκα, κάτοικο Αθηνών, στην οδό Ρούσου 4, με Α.Φ.Μ. 013080402, Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως Διευθύνοντα Σύμβουλο του Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 7<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ