

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 514/1.10.2012

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 1 Οκτωβρίου 2012 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 18^η Σεπτεμβρίου 2012.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

IV. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής: “Galileo”, που μεταδόθηκε κατά την 1.4.2012, από ώρας 12:00 έως 13:00, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Σήμανση: Μπλε-λευκός κύκλος

Επεξήγηση: Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Παρουσιαστής: Κος Γιώργος Λιανός

Παρουσιαστής: Καλησπέρα σας. Σήμερα σε μία πιο sexy και απελευθερωμένη διάθεση θα συζητήσουμε για θέματα που άπτονται σεξουαλικού ενδιαφέροντος, ε; Θα δούμε πως κατασκευάζονται τα προφυλακτικά. Και επίσης γνωρίζετε τι είναι το τεχνητό σπέρμα;

Από 0:05:30-0:07:35 ο παρουσιαστής αναφέρεται στη δημιουργία τεχνητού σπέρματος σε εργαστήριο στην Αγγλία.

Ένδειξη 0:07:35

Παρουσιαστής: Στο 2^ο παγκόσμιο πόλεμο τα χρησιμοποιούσαν για να προστατεύουν τα πυρομαχικά τους από τη βροχή. Στη νότιο Αμερική όταν θέλουν να διασχίσουν ένα ποτάμι τα φοράνε για να καλύψουν την ουροδόχο κύστη από τις επιθέσεις του ψαριού καντιρού. Όμως έχουν φτιαχτεί για να απολαμβάνουμε με ασφάλεια το σεξ. Μιλάμε βέβαια για τα προφυλακτικά και εμείς εδώ θα σας δείξουμε τον τρόπο παραγωγής τους και την μεγάλη ποικιλία που έχουν σε μέγεθος και είδος. Νομίζω έχω και ένα πάνω μου από αυτά που χρησιμοποιώ μόνο εγώ, κατασκευασμένο από τη NASA. (ανοίγει ένα τεραστίων διαστάσεων). Έτοιμοι;

Γουρουνάκι, λαγουδάκι, ελαφάκι. Και όμως δεν είναι σουβενίρ από ζωολογικό κήπο ούτε βέβαια δημιουργίες παιδιών νηπιαγωγείου που τις εκθέτουν στο ετήσιο μπαζάρ. Πάντως υπό μία έννοια αποτελούν παιχνίδια. Παιχνίδια όμως για μεγάλα παιδιά. Γιατί δεν είναι τίποτε άλλο από απλά προφυλακτικά και εδώ ο καθένας μπορεί να βρει το αγαπημένο του σχήμα, χρώμα, γεύση. Ναι λοιπόν, βρισκόμαστε σε ένα εργοστάσιο παραγωγής προφυλακτικών.

Χημικός εργοστασίου: Το πιο αγαπημένο προφυλακτικό είναι το ελάφι. Ειδικά για τους οδηγούς μας, εδώ στην περιοχή που συναντούν μεγάλα ελάφια στο δρόμο.

Παρουσιαστής: Φυσικά, γιατί αν σου βγει καμιά ελαφίνα με 120 χιλιόμετρα την ώρα την πάτησες. Δε σας γελούν τα μάτια σας, αυτός ο άνθρωπος είναι ο μαστορας που θα μας μνήσει στην τέχνη της κατασκευής των προφυλακτικών. Το υλικό απ' το οποίο παράγονται βρίσκονται σ' αυτά τα μεγάλα βαρέλια. Πάντα υπό το άγρυπνο

βλέμμα του χημικού Μάνφρεντ Φιρς. Και αυτό το υλικό φυσικά πρέπει να ωριμάσει στους 26 βαθμούς. Όπως ένα καλό, παλιό κρασί.

Χημικός εργοστασίου: Τα προφυλακτικά περιέχουν 100% φυσικό καουτσούκ, έτσι ώστε να είναι βιοδιασπώμενα και να μπορούν να ανακυκλωθούν μετά τη χρήση. (ακούγεται λίγο έντονα εξαιτίας της γλώσσας)

Παρουσιαστής: Εντάξει, μη νευριάζεις, το καταλάβαμε. Πάντως στο σημείο αυτό νιώθουμε λίγο τη μυρωδιά των συστατικών. Ένα μάλιστα ξεχωρίζει ιδιαίτερα. Και όσοι διαθέτουν ανεπτυγμένη την αίσθηση της όσφρησης, θα ταλαιπωρηθούν αρκετά.

Χημικός εργοστασίου: Το φυσικό καουτσούκ ή λατέξ στερεοποιείται με τη χρήση αμμωνίας. Θα σας δείξω έναν από τους κάδους στους οποίους το φυλάμε. Είναι πραγματικά μια μοναδική οσμή.

Παρουσιαστής: Μην του πάτε κόντρα σας λέω. Ότι πεις εσύ αδερφέ. Να πούμε και μείς ότι το βασικό υλικό του προφυλακτικού προέρχεται από το γάλα του καουτσούκ.

Χημικός εργοστασίου: Βρωμάει πολύ, γι' αυτό θα κλείσουμε αμέσως το καπάκι.

Παρουσιαστής: Έτσι λοιπόν γεννιούνται τα προφυλακτικά. Και έρχονται φρέσκα από το πλυντήριο. Εκατοντάδες γυάλινα ομοιώματα ανδρικού μορίου παρελαύνουν πάνω σε μια ατέλειωτη ταινία. Έχουν στεγνώσει κι είναι έτοιμα να βουτήξουν όχι στο βάζο με το μέλι αλλά στο θερμό μίγμα από λάτεξ. Μπλουμ. Μ' αυτό τον τρόπο παράγεται ένα κανονικό προφυλακτικό χρώματος μπεζ. Ομολογουμένως η επιστήμη εδώ συνδυάζεται άρτια με την τέχνη και κάνουν θαύματα. Τα γυάλινα καλούπια κινούνται συνεχώς έτσι ώστε το λάτεξ να διανέμεται ομοιόμορφα. Στους 80 βαθμούς στεγνώνει το πρώτο στρώμα. Έχει πάχος περίπου όσο το 1/10 μίας ανθρώπινης τρίχας. Δηλαδή είναι σχεδόν αόρατο. Τα γυάλινα ομοιώματα όμως πρέπει να βουτήξουν για μία δεύτερη φορά στο λάτεξ. Θα πάρουν δηλαδή μία δεύτερη στρώση, ένα δεύτερο χέρι. Μία δεύτερη ασπίδα προστασίας βρε αδερφέ. Η ακριβής σύνθεση του γάλακτος του καουτσούκ είναι το μυστικό των παραγωγών. Εντάξει, δε χρειάζεται να μας το πουν. Πρέπει όμως να μας επιβεβαιώσουν ότι τα προφυλακτικά περνάν από αυστηρούς ελέγχους. Και εμείς εμπιστευόμαστε μόνο έναν. Αυτόν.

Χημικός εργοστασίου: Εδώ ελέγχουμε τη σύνθεση του μείγματος λατέξ, προκειμένου να δούμε αν το ελαστικό είναι αρκετά καλό. Επίσης, ελέγχουμε πώς βγάζει κανείς το προφυλακτικό.

Παρουσιαστής: Τώρα μάλιστα. Νιώθω μια σιγουριά. Συνεχίζουμε. Μετά από μια δεύτερη βουτιά στο λάτεξ ακολουθεί το στέγνωμα. Έπειτα το κάθε κομμάτι περνά από μία κυλινδρική βούρτσα. Μ' αυτό τον τρόπο αποκτούν τη στρογγυλή μορφή τους, ειδικά στο πάνω άνοιγμα. Τα γυάλινα καλούπια μπαίνουν στο φούρνο και θερμαίνονται στους 100 βαθμούς. Μ' αυτό τον τρόπο τα προφυλακτικά γίνονται πολύ ελαστικά για να μην κινδυνεύουμε από περιέργους τραυματισμούς αλλά και για μεγαλύτερη απόδοση. Στο παρελθόν βέβαια δεν υπήρχαν τέτοιες πολυτέλειες. Ο άνθρωπος δεν είχε πολλά πράγματα να χρησιμοποιήσει για να προστατέψει τον έρωτά του. Το βασικό του υλικό ήταν τα έντερα από τα πρόβατα. Όλα άλλαξαν όμως το 1843. Ο Τσαρλς Γκουντγίαρ και ο Τόμας Χάνκοκ με την ανακάλυψή τους κάναν επανάσταση στον τομέα των μεταφορών αλλά και στον ερωτικό τομέα. Η εφεύρεσή τους ήταν ένα μη εύφλεκτο λάστιχο. Και έτσι ξεκίνησαν την μαζική παραγωγή και άλλων τύπων ελαστικών.

Μετά τη διακοπή για διαφημίσεις

Ένδειξη 0:19:39

Παρουσιαστής: Τα προφυλακτικά από κρεπ καουτσούκ ήταν δημοφιλή μέχρι τη δεκαετία του 30. Ήταν όμως ακριβά και λίγο δύσχρηστα. Έτσι στην πορεία άρχισε να κυριαρχεί το λάτεξ και μέχρι και σήμερα αυτό είναι το υλικό με το οποίο

κατασκευάζονται τα προφυλακτικά. Αρκετά με τη θεωρία, επιστροφή στην πράξη. Όχι αυτό που νομίζετε, στο εργοστάσιο εννοώ.

Τα προφυλακτικά ζεστάθηκαν αρκετά μέσα στο φούρνο και πηγαίνουν πάλι για πλύσιμο. Εδώ βγαίνουν από τα καλούπια 80.000 προφυλακτικά κάθε ώρα. Και επειδή έχουμε ώρα να δούμε τον άνθρωπό μας, ας δούμε τι έχει να μας πει τώρα.

Χημικός εργοστασίου: Αυτή τη στιγμή παράγουμε περίπου 400 εκατομμύρια προφυλακτικά το χρόνο. Γι' αυτό είμαστε ένας από τους μεγαλύτερους παραγωγούς και διανομείς σε όλο τον κόσμο. Τα περισσότερα εξάγονται στην Αφρική, την Ασία και τη Λατινική Αμερική, αλλά και σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες.

Παρουσιαστής: Εντάξει, μας κάλυψες. Τα προφυλακτικά λοιπόν είναι σχεδόν έτοιμα. Κατά τη διάρκεια της παραγωγής προστέθηκαν ορισμένες χημικές ουσίες, οι οποίες τώρα πρέπει να αφαιρεθούν για να μη μας πιάσει καμία αλλεργία πάνω στο καλό. Ξεπλένονται ακόμη μια φορά για μια ολόκληρη ώρα στο ειδικό πλυντήριο. Στο τέλος προστίθεται άμυλο. Τα προφυλακτικά από μόνα τους είναι κολλώδη, γι' αυτό ρίχνουν πάνω τους πούδρα έτσι ώστε να μπορεί κάποιος να τα χειριστεί όσο πιο εύκολα, κυρίως όμως όσο πιο γρήγορα γίνεται. Οι άνθρωποι βασίζονται στα προφυλακτικά και θέλουν να τα εμπιστευτούν απόλυτα. Γι' αυτό τα λαστιχένια αυτά προϊόντα πρέπει να περάσουν ακραίες δοκιμές για να ελεγχθεί η διάρκεια ζωής τους και κυρίως πόση πίεση μπορούν ν' αντέξουν. Θα πρέπει να καθοριστούν τα όρια αντοχής τους. Το ελάχιστο στάνταρ που ισχύει διεθνώς είναι ότι μέσα σε ένα προφυλακτικό θα πρέπει να μπορούν να χωρέσουν 18 λίτρα αέρα. Και ο ειδικός μας, ο άνθρωπος των επικίνδυνων αποστολών, είναι έτοιμος να μας καθησυχάσει για το προϊόν του.

Χημικός εργοστασίου: Όπως μπορείτε να δείτε, τα προφυλακτικά μας εύκολα αγγίζουν αυτό το στάνταρ. Είμαστε κάπου ανάμεσα στα 35 έως 40 λίτρα και 1.6-1.9 κιλοπασκάλ. (το προφυλακτικό το γεμισμένο με αέρα, σκάει)

Παρουσιαστής: Τι, αυτό ήταν μόνο;

Χημικός εργοστασίου: Σε μερικά από τα προϊόντα μας μπορεί να χωρέσει τόσος αέρας που ούτε η κάψουλα πίσω μας δε θα ήταν αρκετή.

Παρουσιαστής: Αυτός είσαι. Τώρα ησύχασα. XXL προφυλακτικό; Εδώ είναι για βαριές περιπτώσεις. Ας κάνουμε σύγκριση με το κανονικό. Δεν είναι σοφό να υπερεκτιμά κάποιος τον εαυτό του.

Χημικός εργοστασίου: Τα προφυλακτικά από λατέξ μπορούν να επεκταθούν αρκετά και να προσαρμοστούν στον καθένα. Αν το προφυλακτικό όμως είναι πολύ μεγάλο, υπάρχει περίπτωση να γλιστρήσει εύκολα. Για αυτό πρέπει να προσέχουμε το μέγεθος! Λοιπόν, μην παίρνετε το XXL προφυλακτικό, αν δεν το χρειάζεστε πραγματικά.

Παρουσιαστής: Να τον ακούτε τον ειδικό. Μην το παίζουμε όλοι Κινγκ Κονγκ. Και τώρα το προφυλακτικό κάνει το τελευταίο του ντους. Αυτό είναι ένα τεστ που δείχνει πόσο καλά μπορεί να εφαρμοστεί το προφυλακτικό. Από αυτή τη μεταλλική παροχή ξεκινάει το ράντισμα και γεμίζει νερό το προφυλακτικό. Εάν το προφυλακτικό έχει εφαρμόσει καλά, τότε τίποτα δεν πρόκειται να χυθεί έξω. Και αυτό επιβεβαιώνεται από τα δεδομένα της οθόνης. Το ελέγχουμε και πάλι. Τρυπάμε ελαφρώς το προφυλακτικό, όπως διάφοροι περιπτεράδες και το βάζουμε πάλι στο νερό. Τώρα φαίνεται ότι υπάρχει διαρροή. Δηλαδή το προφυλακτικό είναι ελαττωματικό. Όταν όλες οι δοκιμές έχουν ολοκληρωθεί, τα προφυλακτικά δέχονται τις τελευταίες πιναλές μέσα στο εργοστάσιο. Όλα γίνονται αυτόματα, χωρίς καθόλου χειρονακτική εργασία. Η διαδρομή τους στο εργοστάσιο ολοκληρώνεται. Όμως το ταξίδι τους δεν έχει τελειώσει. Τα προφυλακτικά αυτά για παράδειγμα θα καταλήξουν στο Πακιστάν. Κατά τη διάρκεια της συσκευασίας τα προφυλακτικά ψεκάζονται με λάδι

σιλικόνης. Έτσι τελειώνει η όλη διαδικασία παραγωγής. Και αρχίζει η περιπέτεια. Γιατί έχουν μεγάλο αγώνα μπροστά τους και οι προκλήσεις είναι πάρα πολλές. Ε, ρε χαρές που θα κάνει το Πακιστάν!

Ένδειξη 0:24:09

Παρουσιαστής: Ένα μέρος που καταναλώνονται πάντως πολλά προφυλακτικά είναι οι οίκοι ανοχής. Και σε σχέση με τα περισσότερα επαγγέλματα κάποιος ή κάποια που εργάζεται σε οίκο ανοχής δεν μπορεί πολύ εύκολα να μιλήσει για τη δουλειά του/της. Όμως τώρα που η πιο παλιά τέχνη έχει αποκτήσει πλήρη νομιμότητα, κόβει αποδείξεις και πληρώνει εφορία, ο Γκαλιλέο μπήκε σε δράση.

Αυτό είναι το Pascha στην Κολωνία. Ένας τεράστιος οίκος ανοχής. Ανοικτός για τους πελάτες 24 ώρες την ημέρα. Μια επιχείρηση στην οποία απασχολούνται 150 γυναίκες και 90 ακόμη εργαζόμενοι. Το πολυκατάστημα της απόλαυσης. Ένας χώρος που τα βλέπει κανείς όλα. Εμείς όμως δε θα ασχοληθούμε με τα προφανή αλλά θα ανακαλύψουμε τι κρύβεται πίσω απ' αυτά που βλέπουν οι πελάτες.

Κάθε πρωί στις 7, εδώ και ενάμισι χρόνο, ο συντηρητής Γέωρ Χαπ επισκέπτεται αυτόν τον οίκο ανοχής. Όχι όμως για να πνίξει τον πόνο του αλλά γιατί εκεί απλά βρίσκεται η δουλειά του. Αυτό το τεράστιο κτίριο είναι ένας οίκος ανοχής που αποτελείται από 11 ορόφους. Και εδώ ο έρωτας πωλείται σε πάνω από 9.000 τετραγωνικά μέτρα. Ο συντηρητής Χαπ εργαζόταν παλιά ως μηχανικός αυτοκινήτων. Σήμερα όμως εκτός των άλλων επισκευάζει και τα κρεβάτια στα δωμάτια των γυναικών. Όπως είναι φυσικό πολλές φορές σπάνε από την έντονη χρήση.

Γέωρ Χαπ: Εδώ είχαμε ένα μικρό ατύχημα και το κρεβάτι χρειάζεται επισκευή. Αυτό εδώ είναι το εξωτερικό κομμάτι το οποίο πρέπει να κολληθεί γιατί έχει ξεκολλήσει. Συνέχεια τους λέω να προσέχουν γιατί το ίδιο πρόβλημα συμβαίνει κάθε πέντε λεπτά.

Παρουσιαστής: Τους τα λέει ο Χαπ αλλά δεν προσέχουν. Στο μέρος αυτό οι γυναίκες νοικιάζουν τα δωμάτια όπως ακριβώς γίνεται και σ' ένα ξενοδοχείο. Και όλα πρέπει να είναι καθαρά. Τα δωμάτια πρέπει να ναι έτοιμα για να υποδεχτούν τον πελάτη. Γι' αυτό αποκλειστικές υπεύθυνες είναι οι καθαρίστριες που όλη την ώρα τριγυρνούν στους ορόφους.

Καθαρίστρια: Πρέπει να τα τακτοποιήσω όλα, ελέγχω αν όλα είναι στη θέση τους και αν υπάρχουν αρκετά σεντόνια, πετσέτες, χαρτιά υγιείας, προφυλακτικά.

Παρουσιαστής: Μερικούς ορόφους πιο πάνω βρίσκεται το κυλικείο. Πρόσβαση σ' αυτό έχουν μόνο οι εργαζόμενοι και οι γυναίκες που νοικιάζουν τα δωμάτια. Στους πελάτες δεν επιτρέπεται η είσοδος. Σεφ στην κουζίνα είναι ο Στεφάν Τζέλκε. Γι' αυτόν δεν παίζει ρόλο το μέρος που μαγειρεύει. Η συγκεκριμένη όμως δουλειά σ' αυτό τον οίκο ανοχής είναι πραγματικά μια ξεχωριστή εμπειρία. Είναι αυτό που λέμε εκεί τρώς, εκεί πίνεις, εκεί πας και το δίνεις.

Στεφάν Τζέλκε: Είναι δύσκολα τα πράγματα εδώ, τρώνε ασιάτες, μουσουλμάνοι, άνθρωποι από την Αφρική. Κάθε μέρα πρέπει να ετοιμαστεί ένα διαφορετικό φαγητό. Κάποιοι δεν τρώνε χοιρινό, κάποιοι είναι χορτοφάγοι, το να μαγειρεύεις για 150 άτομα την ημέρα είναι μία πραγματική πρόκληση.

Παρουσιαστής: Το μαγαζάκι Pascha διαθέτει συνολικά 140 δωμάτια στα οποία οι άντρες περνούν ευχάριστα το χρόνο τους με τις γυναίκες. Υπεύθυνος για να είναι όλοι ικανοποιημένοι είναι ο μάνατζερ Ρόλαντ Τράουσερ. Εκείνος φροντίζει όλοι και όλα να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των πελατών. Και βέβαια είναι εκείνος που φέρνει σε επαφή τους πελάτες με τις γυναίκες. Δουλειά γραφείου, ε;

Ρόλαντ Τράουσερ: Ελέγχουμε τα δωμάτια, όλα πρέπει να είναι τακτοποιημένα και καθαρά όχι μόνο για τον επόμενο πελάτη αλλά και για τις κοπέλες που δουλεύουν εδώ. Θέλουμε κάθε πελάτη να απολαύσει το περιβάλλον και τις υπηρεσίες μας, γι'

αυτό είναι σημαντικό να δοθούν στον πελάτη αυτά που συμφωνήθηκαν αν ο πελάτης φύγει από δω ικανοποιημένος, σίγουρα θα ξανάρθει.

Παρουσιαστής: Την επιχείρηση επισκέπτονται καθημερινά περίπου από 800 άντρες. Και δεν κλείνει ποτέ. Γιορτές και αργίες δεν υπάρχουν. Άλλωστε τότε ανεβαίνει και ο τζίρος. Σε ένα όμως τόσο μεγάλο σπίτι υπάρχουν και πολλά άπλυτα ρούχα. Έτσι καθημερινά εκατοντάδες σεντόνια πρέπει να πάνε για πλύσιμο.

Εργαζόμενος στο καθαριστήριο: Αυτά τα βρώμικα σεντόνια είναι από όλο το κτήριο, πάντα έχουμε δεκάδες τέτοιους σάκους, συνήθως γεμάτους με σεντόνια και πετσέτες.

Παρουσιαστής: Τα σεντόνια αλλάζονται μετά από κάθε πελάτη, κάτι που σημαίνει ότι 4 τόνοι βρώμικων σεντονιών μαζεύονται στο καθαριστήριο ρούχων. Πολλή δουλειά αλλά και πολλά κέρδη που φτάνουν τα 5.000 ευρώ. Ένα τόσο μεγάλο ίδρυμα πρέπει να έχει και το σωστό άνθρωπο να το τρέξει. Επικεφαλής είναι ο Αρμίν, ο οποίος εργάζεται στο Pascha από το 1997. Άρχισε σαν απλός προϊστάμενος, όμως εξελίχθηκε και εδώ και 4 χρόνια είναι ο διευθυντής. Έτσι είναι ο υπεύθυνος για το συντονισμό όλων των δραστηριοτήτων στο τεράστιο αυτό μαγαζί. Η ενοικίαση των δωματίων χρεώνεται με 180 ευρώ ημερησίως. Αρκετές γυναίκες δουλεύουνε πολλά χρόνια σ' αυτό το μέρος, οπότε το νιώθουν σαν το σπίτι τους. Βέβαια υπάρχουν και εκείνες που το χρησιμοποιούν μόνο τα Σαββατοκύριακα.

Αρμίν: Θέλουμε να ξέρουμε τι είδους ζωή κάνουν αυτές οι γυναίκες και έξω από αυτό το κτήριο, αν έχουν μπλεξίματα με την αστυνομία, αν πήγαν στο γιατρό για εξετάσεις, πρέπει να εξασφαλίσουμε και τον εαυτό μας και τους πελάτες μας. Και οι οδηγοί μας πηγαίνουν μαζί τους για να βοηθήσουν στη συνεννόηση.

Παρουσιαστής: Στην Γερμανία πάντως δεν απαγορεύεται η πορνεία. Απαγορεύονται όμως οι προαγωγοί. Έως το Δεκέμβριο του 2001 η πορνεία θεωρούνταν ανήθικη. Οι γυναίκες δεν είχαν τη δυνατότητα να καταγγείλουν τους πελάτες αν δεν τους είχαν πληρώσει. Σήμερα όμως τα πράγματα είναι διαφορετικά. Στο πίσω μέρος του κτιρίου βρίσκεται η είσοδος στο χώρο των γυμνιστών. Γιατί το μαγαζί πρέπει να δουλέψει και το πρωί. Εδώ και μερικά χρόνια ο χώρος αυτός εκτός από οίκος ανοχής λειτουργεί και σαν κλαμπ γυμνιστών. Με 80 ευρώ οι πελάτες καλοπερνάνε. Τα πάντα συμπεριλαμβάνονται στην τιμή. All exclusive που λέμε. Επιπλέον χρεώνονται μόνο η σαμπάνια και το σεξ. Ένας πελάτης που επισκέπτεται τους οίκους ανοχής στη Γερμανία δεν τιμωρείται νομικά. Σε αντίθεση με σχεδόν κάθε πολιτεία της Αμερικής, που επιβάλλεται χρηματικό πρόστιμο σ' εκείνους που πληρώνουν για σεξουαλικές υπηρεσίες. Χρησιμοποιώντας το ασανσέρ μπορεί να φτάσει κανείς ως τον ενδέκατο όροφο και να ξεναγηθεί στους χώρους του μαγαζιού. Το κτίριο αυτό χτίστηκε το 1974 στην Κολωνία. Ήδη από τότε προορίζονταν για τη χρήση που έχει και σήμερα. Στη συνέχεια όμως έπρεπε να μεταφερθεί έξω από το κέντρο της πόλης, σε κάποιο προάστιο....

Παρουσιαστής: Το Pascha πάντως εκτός από όλες τις ανέσεις του, διαθέτει και μία ταράτσα με πισίνα και με θέα την πόλη.

Αλλά και στο ισόγειο οι προετοιμασίες είναι έντονες. Το βράδυ ανοίγει το μπαρ και τα κορίτσια χορεύουνε πάνω στα τραπέζια προσφέροντας θέαμα στους πελάτες. Τα Σαββατοκύριακα είναι γεμάτο. Εκείνες τις νύχτες οι θαμώνες μπορούν να φτάσουν και τους πεντακόσιους. Και οι περισσότεροι πίνουν αρκετό αλκοόλ. Μόνο σε δύο ώρες μπορούν να καταναλωθούν πολλά μπουκάλια βότκα. Σ' αυτό το μπαρ κάθε βράδυ από τις εννιά μέχρι το ξημέρωμα χορεύουν 30 γυναίκες. Το χωροταξικό θέμα δεν είναι πρόβλημα. Ο Αρμίν, που ο αγαπημένος τους χορός είναι το τσα τσα, χρειάστηκε αρκετό καιρό για να συνηθίσει τη δουλειά του. Είναι πατέρας δύο παιδιών και η προηγούμενη εργασία του τον ανάγκαζε να απουσιάζει πολλές ώρες

από το σπίτι. Ευτυχώς, η δουλειά στο Pascha του έλυσε τα χέρια. Και όπως και πολλοί άλλοι συνάδελφοί του και εκείνος προσελήφθη τυχαία εδώ.

Αρμίν: Εδώ η κατάσταση είναι εντελώς διαφορετική σε σύγκριση με τις κανονικές δουλειές. Πρέπει να συνηθίσει κανείς εκατοντάδες μικροπράγματα και πολλές γυναίκες. Τελικά όμως με κάποιο τρόπο ο άνθρωπος καταφέρνει και προσαρμόζεται, το φυσιολογικό για τον καθένα καθορίζεται από την καθημερινότητά του.

Παρουσιαστής: Ναι. Παλιοδουλειά. Πες μας ότι δυσκολεύτηκες κιόλας. Ήρωας, ήρωας ο Αρμίν. Η ώρα πάντως πλησιάζει τρεις το μεσημέρι και οι καθαρίστριες σε λίγο θα τελειώσουν τη δουλειά τους για σήμερα. Τακτοποιούν το δωμάτιο που έχει νοικιάσει η Ντιάνα. Γιατί σε μία ώρα θα ξεκινήσει η εργάσιμή της νύχτα.

Το υπόγειο του Pascha δε θυμίζει τίποτα από αυτά που συμβαίνουν στους πιο πάνω ορόφους. Μοιάζει περισσότερο με κατάσταση εργαλείων. Από μία μπετονιέρα μέχρι ένα κατσαβίδι. Οι μάστορες εκεί έχουνε τα πάντα, αφού είναι μάστορες. Δεν επισκευάζουν μόνο τα κρεβάτια αλλά ανακαινίζουν και ολόκληρους ορόφους. Ο Γέωργκ Χαπ έχει ακόμα λίγες ώρες δουλειάς μπροστά του. Θα τον αντικαταστήσει ο συνάδελφός του της νυχτερινής βάρδιας. Οι μάστορες περνούν τις ώρες εργασίες τους ανάμεσα στους πελάτες και στα κορίτσια.

Γκέωργκ Χαπ: Την πρώτη εβδομάδα όλα μου φαίνονταν περίεργα, αλλά τώρα όχι πια. Οι φίλοι μου μού λένε ότι κάνω τη δουλειά των ονείρων τους, περικυκλωμένος από γυναίκες. Για μένα αυτή η δουλειά είναι σαν οποιαδήποτε άλλη. Έτσι και αλλιώς οι κυρίες δε θέλουν να έχουν τίποτα μαζί μου γιατί είμαστε συνάδελφοι.

Παρουσιαστής: Έτσι μπράβο! Μη διαφθείρουμε και το σωματείο!

Η Βέρα πάντως ξεκινάει την ημέρα της με τον καλύτερο τρόπο. Είναι μία απ' τις χορεύτριες και πριν από την εμφάνισή της στο μπαρ πηγαίνει για μασάζ. Το οποίο είναι δωρεάν φυσικά για τις εργαζόμενες στο Pascha. Η Βέρα δεν κάθεται όλη την ώρα στην καρέκλα περιμένοντας κάποιον πελάτη όπως κάνουν οι γυναίκες στον οίκο ανοχής. Η δουλειά της είναι να χορεύει και όπως λέει είναι πολύ δύσκολη.

Βέρα: Ξεκινάω στις 9 και σχολάω στις 5 το πρωί, συνολικά 8 ώρες.

-Πιστεύεις πως είναι φυσιολογικό;

Βέρα: Για εμένα είναι φυσιολογικό.

Παρουσιαστής: Εκτός όμως από το μασάζ, στις γυναίκες της επιχείρησης παρέχεται δωρεάν και το κομμωτήριο. Όλα συμπεριλαμβάνονται στην τιμή ενοικίασης του δωματίου. Για εκείνες που θέλουν να κάνουν μερικά ψώνια, χωρίς να χρειαστεί να φύγουν απ' το Pascha, υπάρχει και μία μπουτίκ.

Ένα από τα κυριότερα προβλήματα στο Pascha είναι οι γλωσσικές διαφορές. Οι γυναίκες που έρχονται εκεί είναι από διάφορες χώρες του πλανήτη και δε μιλάνε όλες γερμανικά. Μια φορά την εβδομάδα έρχεται καθηγήτρια γερμανικών για να τους διδάξει τα βασικά της γλώσσας. Ο Στεφάν Τζέλκε δουλεύει ήδη 6 ώρες και δε βλέπει να τελειώνει γρήγορα. Κάθε βράδυ ετοιμάζει έναν μπουφέ ώστε να έχουν να τσιμπήσουν κάτι οι γυναίκες οι οποίες δουλεύουν τη νύχτα όταν η κουζίνα είναι κλειστή. Για τους εργαζόμενους το φαγοπότι είναι δωρεάν.

Οι πελάτες που επιθυμούν φαντασία στη διασκέδασή τους μπορούν να χρησιμοποιούν τα λεγόμενα θεματικά δωμάτια. Στο δεύτερο όροφο βρίσκεται ένα αμάξι για όσους θέλουν να απολαμβάνουν τον έρωτα στο αυτοκίνητο. Για τους παραδοσιακούς τύπους υπάρχει ένα δωμάτιο στο οποίο κυριαρχεί το βουκολικό στοιχείο και οι κοπέλες είναι ντυμένες βλαχοπούλες (ακούγονται μουκανίσματα). Για τους πιο ριψοκίνδυνους και όσους θέλουν να πειραματιστούν, υπάρχει ο χώρος με τις χειροπέδες και τις μάσκες. Και για εκείνους που θέλουν μεγαλύτερη ασφάλεια μπορούν να χρησιμοποιήσουν το ιατρείο.

Λίγο πριν τις τέσσερις και μισή αρχίζει η βάρδια της Ντιάνα. Εδώ και εννιά χρόνια κάνει αυτή τη δουλειά. Το βιογραφικό της λέει ότι τρία απ' αυτά τα χρόνια τα πέρασε στο Pascha. Δε μένει όμως εδώ. Όπως και οι περισσότερες κοπέλες έρχεται από κάποια γειτονική πόλη της περιοχής. Καμιά τους άλλωστε δε θέλει να την αναγνωρίσει κάποιος από τη γειτονιά της. Γιατί συνήθως τα μέλη της οικογένειας δε γνωρίζουν ότι η σύζυγος, η μητέρα ή η κόρη τους εκδίδεται στον αγοραίο έρωτα.

Ντιάνα: Φτάνω στις 4 το απόγευμα, βάφομαι, πίνω τον καφέ μου και μετά δουλειά μέχρι τις 4 το πρωί. Αν είναι Σαββατοκύριακο, τότε μπορεί να πάει και πιο αργά. Νομίζω ότι η δουλειά μου είναι τίμια, σαν να δούλευα σε μια τράπεζα. Δεν έχω πάντα διάθεση, οπότε κάποιες φορές διασκεδάζω αλλά και κάποιες κουράζομαι όπως συμβαίνει παντού.

Παρουσιαστής: Αυτό με την τράπεζα πολύ ταιριαστό. Ούτως ή άλλως και οι τράπεζες έχουν μία σαδομαζοχιστική διάθεση απέναντί μας.

Η ώρα είναι οκτώμισι. Η Βέρα μεταμφιέζεται, όπως κάνει κάθε βράδυ. Για το χορό πάνω στο τραπέζι δεν υπάρχει αυστηρός ενδυματολογικός κώδικας. Όσο πιο λίγα, τόσο πιο καλά. Το μόνο που χρειάζεται μια κοπέλα είναι να φοράει σέξι ρούχα. Σήμερα είναι αγχωμένη. Έχει αφήσει στο σπίτι τα δύο παιδιά της. Όμως όταν θα ανέβει πάνω στη σκηνή κανείς δεν πρέπει να το παρατηρήσει. Ο λοχίας ο Στεφάν που είχα στην Τρίπολη, είναι ένας ανιματέρ πλέον που εργάζεται στο μπαρ και για σπάσιμο οι άλλοι φαντάροι του βάζουν τα ρούχα στην πάνω κρεμάστρα. (ο Στεφάν είναι νάνος, ντυμένος με ρούχα παραλλαγής). Για κάθε εμφάνισή του χρησιμοποιεί διαφορετική στολή. Σήμερα θα ντυθεί Αλή Πασάς στα Γιάννενα. Έτοιμος. Σε λίγα λεπτά ξεκινάει η παράσταση που θα διαρκέσει μέχρι νωρίς το πρωί. Μπορείς να βλέπεις, αλλά όχι να αγγίζεις. Αυτός είναι ο κύριος κανόνας του χορού πάνω στο τραπέζι. Οι χορεύτριες πρέπει απλά να διασκεδάζουν τους πελάτες. Για το κάτι παραπάνω πρέπει απλά να πάνε στους πιο πάνω ορόφους. Η Ντιάνα πάντως είναι συνηθισμένη σε όλα αυτά. Πόσα ακόμη χρόνια θα μείνει εδώ, αυτό δεν το ξέρει.

Ντιάνα: Αυτό δε μπορώ να το προγραμματίσω από τώρα, αυτή τη στιγμή δε μπορώ να σκεφτώ τον εαυτό μου κάπου αλλού, αλλά περιμένω να δω τι θα γίνει με το πέρασμα του χρόνου.

Παρουσιαστής: Σ' αυτό το κτίριο λοιπόν συμβαίνουν όλα αυτά που είδαμε. Αυτή είναι η ρουτίνα μίας απλής και συνηθισμένης μέρας, στο μεγαλύτερο οίκο ανοχής της Ευρώπης.

Ακολουθεί διακοπή για διαφημίσεις.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα ακολουθεί πείραμα, στο οποίο ένας αναγνώστης προσώπων και ένας μάρμαν καλούνται να αποφασίσουν, ανάμεσα σε τρεις υποψήφιους, ποιος από αυτούς είναι αστυνομικός.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελιών ιδιωτών. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε την 1.4.2012, ημέρα Κυριακή, από 12:00 έως 13:00 ώρας, με την ένδειξη «κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση». Όμως κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκε εκτεταμένο ρεπορτάζ περί των προφυλακτικών και επακολούθησε ξενάγηση σε πολυκατοικία η οποία λειτουργεί ως πορνείο. Η ξενάγηση δεν περιορίστηκε στο κυλικείο, στο σαλόνι και στις κρεβατοκάμαρες, αλλά προβλήθηκαν και ημίγυμνες γυναίκες, οι οποίες εκπορνεύονται στο πορνείο. Αναμφιβόλως η εκπομπή δεν είχε την από το Σύνταγμα επιβαλλόμενη ποιότητα, η οποία πρέπει να εξασφαλίζει την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και τη προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Όμως πλέον τούτου, η εκπομπής, ως εκ του περιεχομένου της, ήταν κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών και επομένως,

αφενός παρανόμως προβλήθηκε με την ως άνω σήμανση και αφετέρου θα έπρεπε να προβληθεί με την προσήκουσα σήμανση «κατάλληλο για τους ανηλίκους άνω των 15 ετών», μετά την 22.30 ώρα, ούτως ώστε να αποφευχθεί η παρακολούθησή της από ανηλίκους κάτω των 15 ετών, στους οποίους μπορούσε να προκαλέσει σοβαρή βλάβη της ηθικής αναπτύξεώς τους. Άξιο παρατηρήσεως είναι ότι η εκπομπή προβλήθηκε τις μεσημβρινές ώρες, ημέρας Κυριακής, κατά τις οποίες παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε εκ των μελών ο Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τον οποίο θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εξ 15,1 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2009-2010 της εκ 150.822.923 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2010, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011, 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011, 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012, 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012, 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012, 266/14.5.2012, 313/6.6.2012, 339/20.6.2012, 379/9.7.2012, 407/16.7.2012, 408/16.7.2012,

437/31.7.2012, 509/1.10.2012, 510/1.10.2012, 511/1.10.2012 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

4. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.
5. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 1^η Οκτωβρίου 2012, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 15^η Οκτωβρίου 2012.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ