

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ****Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 515/1.10.2012**

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 1 Οκτωβρίου 2012 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 18<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2012.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη

συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθούνται από ανηλίκους.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής: “FAB5”, που μεταδόθηκε κατά την 16.11.2011 από ώρας 22:12, την 7.12.2011 από ώρας 22:37 και την 21.12.2011 από ώρας 22:27, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

*Η παρακολούθηση των πραγματικών περιστατικών πραγματοποιήθηκε από μαγνητοσκοπημένη ταινία ροής προγράμματος από το αρχείο του Ε.Σ.Ρ..*

**FAB5:** Πρόκειται για ψυχαγωγική εκπομπή που σύμφωνα με το πρόγραμμα του ANTENNA 1 TV προβάλλεται κάθε Τετάρτη στις 22:00

η ώρα. Οι συντελεστές της εκπομπής είναι ο Λάκης Γαβαλάς (STYLING), ο Γιώργος Μέρλος (ARCHITECT), ο Πάνος Φασούλας (FOOD AND WINE), ο Τρύφωνας Σαμαράς (GROOMING) και ο Ηλίας Ψινάκης (IMAGE MAKER). «Αντισυμβατικοί, εκκεντρικοί, μοναδικοί, πετυχημένοι, προκλητικοί, σπεσιαλίστες, οι FAB5 της Ελλάδας είναι η Dreamteam του κάθε Dreamer», όπως αναγράφεται στην ιστοσελίδα του σταθμού. Σε κάθε επεισόδιο αναλαμβάνουν μια συγκεκριμένη «αποστολή». Επεμβαίνοντας ο κάθε ένας στον δικό του τομέα, διαμορφώνουν στυλ, φιλοσοφία, lifestyle, συνήθειες, αισθητική, άποψη. Η εκπομπή περιέχει τοποθέτηση προϊόντων, όπως προβάλλεται σε καρτέλα στην αρχή της εκπομπής, καθώς και μετά από κάθε διακοπή. Σταθερά στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης προβάλλεται ο λογότυπος του σταθμού ενώ στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται σήμα καταλληλότητας 2<sup>ns</sup> κατηγορίας με την επισήμανση: ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ, ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ, στην αρχή της εκπομπής καθώς επίσης και μετά από κάθε διακοπή.

#### **Εκπομπή 16ης/11/2011 ΩΡΑ 22:12**

Αποστολή της συγκεκριμένης εκπομπής η προετοιμασία ενός νέου ποδοσφαιριστή σε ομάδα της Καβάλας, το Δημήτρη Ασλανίδη, 22 χρονών για να συμμετάσχει σε φωτογράφιση ως μοντέλο. Η ομάδα αναλαμβάνει τόσο το να δοθεί αυτή η επαγγελματική ευκαιρία, όσο και η μεταμόρφωσή του, ώστε να ανταποκριθεί σε αυτό. Η ομάδα των ειδικών μεταμόρφωσης με αυτοκίνητο κατευθύνεται προς την οικία του ποδοσφαιριστή.

**Γιώργος Μέρλος:** Time out και τώρα δείχνω, ένα λεπτό, πάρε το υπογλώσσιο! Το υπογλώσσιο! Φάε! [δείχνοντας στον Τρύφωνα σαμαρά τη φωτογραφία του νεαρού.]

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Κράτα με, Λάκη! Κράτα με!

**Λάκης Γαβαλάς:** Πάντως από το μενού, από όλο αυτόν τον κατάλογο, βλέπουμε ότι το παιδί είναι πάρα πολύ αθλητικός τύπος. Κάτι μου κάνει πως θα με μπερδέψει λιγάκι.

**Πάνος Φασούλας:** Πάντως, από ό,τι βλέπω, παιδιά, ο άνθρωπος είναι ποδοσφαιριστής, είναι επαγγελματίας αθλητής, οπότε δεν νομίζω να έχει πρόβλημα με τη διατροφή.

**Λάκης Γαβαλάς:** Πρέπει να τρώει πολλές φέτες.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Για αυτό του έχουν καθίσει στο στομάχι; [γέλια]

**Ηλίας Ψινάκης:** Α, είναι τόσο φέτες το στομάχι;

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Ναι, είναι αρκετές φέτες.

**Λάκης Γαβαλάς:** Φοβερό σώμα!

**Ηλίας Ψινάκης:** Τρίβεις παρμεζάνα:

**Γιώργος Μέρλος:** Α, παραπάνω από παρμεζάνα. Πιο σκληρό τυρί, ποιο είναι; Το σπίτι του όλο είναι σαν τα αποδυτήρια του Παναθηναϊκού.

**Ηλίας Ψινάκης:** Σαν τα μούτρα σου! [γέλια]

*Περαιτέρω περιγράφεται από τον Ηλία Ψινάκη ο στόχος της αποστολής τους και στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα αναγράφει:*

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Να ποζάρει ως μοντέλο σε φωτογράφιση μεγάλης καμπάνιας

Στο σπίτι του νεαρού ο καθένας αναλαμβάνει να υλοποιήσει τα του τομέα του, ενώ ακούγονται διάφορα σχόλια.

**Ηλίας Ψινάκης:** Καλώς ήρθατε! [με παχύ λάμδα, μιμούμενος το χαιρετισμό του Δημήτρη, έμμεσο σχόλιο για την προφορά του.]

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Κράτα με! [αναφωνεί μόλις βλέπει το Δημήτρη.]

Κι λίγο αργότερα:

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Καλά εγώ νόμιζα ότι είσαι λαϊκός. Εσύ είσαι πολύ καλός. Ε, Λάκη μου;.....

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Αποτρίχωση, βλέπω μια χαρά! Και το ποδαράκι!

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Είμαι αναγκασμένος να τα ξυρίζω τα πόδια μου.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Α, ναι, έχεις δίκιο.

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Το ξέχασες, Τρύφωνα.

*Ο Δημήτρης δηλώνει ότι δεν θέλει να αφήσει το ποδόσφαιρο, αλλά να τοσυνδυάσει με κάτι άλλο. Ο Ηλίας Ψινάκης του ανακοινώνει ότι θα επισκεφτούν την κυρία Χριστοπούλου, στην «TOP AGENCY» για να κανονίσουν δύο καμπάνιες διαφημιστικές για αυτόν. Εν τω μεταξύ ο Τρύφωνας Σαμαράς παρατηρεί στο μπάνιο:*

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Τι πράγμα είναι αυτό το παιδί! Δηλαδή, δεν έχει τίποτα για τον εαυτό του. Ούτε μια κολόνια, μια κρέμα! Για αυτό είναι όλο σπυριά, ο παλιοσπυριάρης.

*Και οι θεατρινισμοί του Σαμαρά συνεχίζονται.*

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Μια κρέμα, ένα καθαρισμό, δηλαδή, τίποτα δεν έχει; Ούτε έναν άργιλο; Αν είναι δυνατόν! Αν είναι δυνατόν! Ο Ιησούς Χριστός νικάει κι όλα τα κακά σκορπάει. Πού έχουμε μπλέξει; Άντρες! Άντρες!

[0:08:14]-[0:15:12](ένδειξη DVD) : διάλειμμα για διαφημίσεις και τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού.

*Επαναφορά στην εκπομπή και παρουσιάζεται ο φίλος του Δημήτρη, Αμβρόσιος, μετά από πρωτοβουλία του οποίου κλήθηκαν οι **FAB5** να βοηθήσουν το Δημήτρη να κάνει καριέρα μοντέλου, ο οποίος μιλά με τα καλύτερα λόγια για το φίλο του. Συμφωνούν με το Γιώργο Μέρλο για τις αλλαγές που πρέπει να γίνουν στο σπίτι του. Στο υπνοδωμάτιό του ο Δημήτρης ακολούθως διαφωνεί με το Λάκη Γαβαλά για το πώς προσεγγίζει τα ρούχα του κι ο τελευταίος βρίσκει ευκαιρία να κάνει σχόλιο για την προφορά του.*

**Λάκης Γαβαλάς:** Το λα, όπως Λάκης είναι με ένα λάμδα, δεν το λες Λάκης με τρία. Ούτε το καλό δεν το λες με τρία.

*Στο σαλόνι εν τω μεταξύ ο Γιώργος Μέρλος απευθύνεται στο Σαμαρά και του προτείνει για κολιέ κάποια μετάλλια του νεαρού.*

**Γιώργος Μέρλος:** Νομίζω, ότι αυτά πρέπει να τα βάλεις για κολιέδες εσύ. Για βάλει τα και τα δύο. Αχ, τέλεια! Τέλεια!

*Η συνομιλία με το Λάκη Γαβαλά στο υπνοδωμάτιο συνεχίζεται:*

**Λάκης Γαβαλάς:** Είσαι ένα μάτσο χάλια. Δεν είναι όλη η ζωή στίβος. Έχουμε και το μεσημέρι, έχουμε το απόγευμα, έχουμε τη βόλτα μας. Έχουμε άλλες επιθυμίες.

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Συμφωνώ, συμφωνώ.

**Λάκης Γαβαλάς:** Συμφωνείς, γιατί, Δημητράκη; Ο Αμβρόσιος σου λέει να συμφωνείς, γιατί εμένα δεν με ενδιαφέρει.

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Ναι, αλλά η ομορφιά είναι έμφυτη, δεν χάνεται απ' τα φαρδιά κι απ' τα...

**Λάκης Γαβαλάς:** Η ομορφιά είναι έμφυτο, αλλά μπορεί να είναι και σκέτο φυτό. Εντάξει; Εγώ δεν θέλω να μου βγάζεις γλώσσα. Πες μου σε παρακαλώ τώρα, πού θα πήγαινες με αυτά τα ρούχα; Πώς θα γίνει το life style σου να είναι σωστό, όταν έχεις μόνο αθλητικά ρούχα; Και είσαι και μουγκός!

*Οι μεταμφιέσεις του Σαμαρά συνεχίζονται.*

**Γιώργος Μέρλος:** Σου κάνει τρομερό στήθος. Για να σε δω. [*καθώς ο Σαμαράς φορά μια μπλούζα αθλητική του νεαρού.*]

**Λάκης Γαβαλάς:** Εσύ μέχρι το βράδυ, για να έχουμε λίγα λόγια, πρέπει να είσαι έτοιμος, πανέτοιμος να πας στη φωτογράφιση. Εάν δεν κάνεις ωραίο εφέ, χάνεις και την προσωπικότητά σου και τη δουλειά πάνω απ' όλα.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Δημήτρη! Δημήτρη! Δημήτρη μου! Δημήτρη μου! Δημήτρη μου! [*το γνωστό τραγούδι*] Έλα, βρε, παιδί μου! Έλα, σε ψάχνω. Τι μπάνιο είναι αυτό, αγόρι μου;

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Τι έχει το μπάνιο μου;

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Είναι δυνατόν!

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Καταρχάς, γιατί έγινες έτσι;

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Γιατί είδα εδώ πέρα αυτά που χρησιμοποιείς. Γιατί δεν είδα ούτε κολόνιες ούτε κάτι για το πρόσωπο. Τι ξηρή επιδερμίδα είναι αυτή; Να, τώρα τα βλέπω. Βρε, είσαι 22 χρονών, φαίνεσαι λες και σχηματίζονται ρυτίδες. Ο στόχος μας, επειδή το βράδυ θα φωτογραφηθείς επαγγελματικά σαν μοντέλο κι είναι η πρώτη σου φορά, πρέπει να λάμπεις. Κατάλαβες; Πρέπει να λάμπει αυτό το δέρμα, να μην έχεις σπυράκια, δηλαδή λίγο περιποίηση. Βρε, Δημήτρη μου, τώρα που τα είπαμε, η ομάδα είναι όλοι ποδοσφαιριστές, έτσι...

**Δημήτρης Ασλανίδης:** Όχι, ποδοσφαιριστές, είναι και μια κολυμβήτρια μαζί.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Α, να χαθείς!

*Ο Τρύφωνας Σαμαράς δηλώνει:*

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Ο Δημήτρης δεν το έχει καταλάβει, ότι είναι τόσο όμορφος και δεν βάζει καθόλου κρέμες. Αν θέλει όμως να γίνει μοντέλο, πρέπει να προσέχει τον εαυτό του και να βάζει λίγη κρέμα.

*Ο Πάνος Φασούλας τον συμβουλεύει ακολούθως διαιτολογικά και αναχωρούν με τον Ηλία Ψινάκη προς την «TOP AGENCY», όπου συναντούν την κυρία Χριστοπούλου. Αυτή σχολιάζει θετικά την εμφάνιση και τις αναλογίες του και του προτείνει να ασχοληθεί με το styling. Του προτείνει να μιλήσει με άνθρωπο του αθλητισμού, που έχει ασχοληθεί και με το modeling, όπως ο Φραγκολιάς.*

*Ο φίλος του Αμβρόσιος παρουσιάζεται να μιλά για το φίλο του με πολύ πίστη στο πρόσωπό του και στο τι μπορεί να καταφέρει.*

*Στην «TOP AGENCY» η κυρία Χριστοπούλου ελέγχει και εγκρίνει σε πρώτο πλάνο το σώμα του νεαρού καθώς μένει μόνο με το εσώρουχο και τελικά του ανακοινώνει τις δύο δουλειές που κανόνισε για αυτόν, μια διαφημιστική φωτογράφιση για το «Golden Hall» και μια δεύτερη σχετική με την παρουσίαση κάποιων ρούχων που χρησιμοποιούν νανοτεχνολογία.*

Πίσω στο σπίτι του Δημήτρη γίνονται διάφορες αλλαγές και μια σειρά από εμπορικά σήματα κι αντικείμενα παρελαύνουν σε πρώτο πλάνο. Ο Ψινάκης οδηγεί το νεαρό στο κατάστημα επίπλων του Γιάννη Δελούδη, όπου του προτείνονται από το Μέρλο έπιπλα για το σπίτι του. Ο φίλος του ο Αμβρόσιος σχολιάζει σε βίντεο την άθλια κατάσταση στην οποία βρίσκεται διακοσμητικά το σπίτι του φίλου του. Πίσω στο κατάστημα επίπλων ο Μέρλος σχολιάζει την εμμονή του Ψινάκη με τα κρεβάτια.

**Γιώργος Μέρλος:** Ο Ηλίας, μπορείς να μου πεις; Ακόμα στις κρεβατοκάμαρες, είσαι, βρε Ηλία;

**Ηλίας Ψινάκης:** Τρομερά κρεβάτια!

**Γιώργος Μέρλος:** Ναι, καλά! Εσύ, μόνο κρεβάτια κοιτάς, δεν...

**Ηλίας Ψινάκης:** Με την καλή έννοια!

**Γιώργος Μέρλος:** Με την καλή, με την κακή, το μόνο που επιλέγουμε με σένα είναι μόνο κρεβάτια.

**Ηλίας Ψινάκης:** Τελικά είδες; [γελώντας]

**Γιώργος Μέρλος:** Τελικά.

**Ηλίας Ψινάκης:** Λοιπόν ο Δημήτρης θα πάει στο σαμαρά τώρα, για να του κάνει αυτά που του είπε η Έλενα, η Χριστοπούλου, η booker. Λος πούλος!

Παρακολουθούμε τον Σαμαρά επί το έργον στα μαλλιά του Δημήτρη Ακολουθεί συνάντηση με το Λάκη Γαβαλά προς ανανέωση της γκαρνταρόμπας του. Με το που τον βλέπει ο Λάκης Γαβαλάς διαφωνεί έντονα με ό,τι φορά και του σκίζει το φούτερ του. Εισέρχονται σε μεγάλο πολυκατάστημα, όπου πιασμένοι χέρι-χέρι χοροπηδούν στους διαδρόμους και ο Λάκης Γαβαλάς τραγουδά: «Μια δεκάρα η βιολέτα, τσιγκολελέτα, πράσινα κουφέτα, άσπρα παπουτσάκια, μπλε φορεματάκια.»

**Λάκης Γαβαλάς:** Σε παρασύρω βέβαια στο δικό μου το ρυθμό, αυτό δεν είναι του football, αλλά καλύτερος από του ποδοσφαίρου που είναι όλο ε,ε,ε, και τέτοια.

Προχωράνε στην επιλογή των ρούχων. Ακολουθεί συνάντηση με τον Κώστα Φραγκολιά για να τον προετοιμάσουν για τη φωτογράφιση του προϊόντος.

Μετά την επιτυχημένη αυτή συνάντηση γυρίζουν στο σπίτι, όπου ο νεαρός προετοιμάζεται υπό το άγρυπνο βλέμμα των **FAB5**. Εκεί ακούγονται διάφορα σχόλια:

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Κοίτα, τι κάνει! Γιατί δεν βάζεις παιδί μου τη σιλκόνη, όταν στεγνώσει το μαλλί σου.

**Ηλίας Ψινάκης:** Η σιλκόνη μπαίνει παντού.

[0:34:52]-[0:43:15] (ένδειξη DVD) : διάλειμμα για διαφημίσεις και τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού.

Δύο ώρες πριν τη φωτογράφιση ο νεαρός μπαίνει στο ανακαινισμένο του σπίτι και δηλώνει ενθουσιασμένος. Τη στιγμή που ο Τρύφωνας Σαμαράς τον οδηγεί στο μπάνιο για να του δείξει τα προϊόντα περιποίησης που του αγόρασε ο Γιώργος Μέρλος σχολιάζει:

**Γιώργος Μέρλος:** Η μάνα του το ξέρει, ότι θα τον πάρεις στο μπάνιο;

Ο Πάνος Φασούλας του μαθαίνει να φτιάχνει ένα δυναμωτικό ρόφημα.

Οι **FAB5** συγκεντρωμένοι στο loft παρακολουθούν το νεαρό επί το έργον και σχολιάζουν. Καταλήγουν πως η αποστολή τους υπήρξε επιτυχημένη και η εκπομπή τελειώνει με τον τρόπο αποστολής συμμετοχών σε αυτήν και στιγμιότυπα από το επόμενο επεισόδιο.

**Εκπομπή 7ης/12/2011 – ΩΡΑ 22:37**

Πριν την έναρξη της εκπομπής καρτέλα αναγράφει: Η ΕΚΠΟΜΠΗ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ.

Αποστολή της συγκεκριμένης εκπομπής ο νεαρός Παναγιώτης Καλιβιάρης, αθλητής του Μάι Τάι (Muay Thai), για τον οποίο διοργανώνουν έναν αγώνα επίδειξης με τον Καπώνη.

Καταρχήν μιλά η μητέρα και η αδερφή του Παναγιώτη για το πώς επιθυμούν να τον δουν. Έπειτα παρελαύνει όλη η ομάδα των FAB5 από το σπίτι του, με πρώτο το σεφ Πάνο Φασούλη.

Ο Τρύφωνας Σαμαράς πάντα θεατρικός μιλά για γυμναστικές επιδείξεις στροβιλιζόμενος μέσα σε ένα δίσκο. Ακολουθεί ο Γιώργος Μέρλος που διαφωνεί εντελώς με το σπίτι του νεαρού.

**0:01:40 [σκηνή στο σπίτι του Παναγιώτη ]**

**Γιώργος Μέρλος:** Κι όπως επίσης θέλω να σε ρωτήσω και κάτι άλλο πριν τελειώσω. Έχεις κοπέλα; Ε, θα μου πεις, τι να έχεις; Αγόρι; Κοπέλα έχεις. Και τι είναι αυτή η κοπέλα, ρε παιδί, που είναι αυτό το τρελοκομείο μέσα που είδα; Δηλαδή, τι κάνει αυτή η κοπέλα; Μήπως πρέπει να την αλλάξεις; Γιατί κι εγώ έχω κοπέλα, κι όχι πολύ ακριβή, οκτακόσια ευρώ το μήνα και τα έχει όλα τσίλικα.

**Παναγιώτης:** Θα πρέπει να κάνουμε κάτι και για αυτό, νομίζω.

**Γιώργος Μέρλος:** Νομίζω, να πάρεις μια σαν τη δική μου.

**Παναγιώτης:** Έτσι.

**Γιώργος Μέρλος:** Δεν στοιχίζει πολλά και τα κάνει όλα.

**Παναγιώτης:** Κανονικά.

**Γιώργος Μέρλος:** Να 'σαι σίγουρος, .ότι θα κάνω ό,τι μπορώ. Θα προσθέσω και μια κρυφή κάμερα.

**Παναγιώτης:** Κανένα πρόβλημα.

**Γιώργος Μέρλος:** Έχω βίτσιο.

**Παναγιώτης:** Ίσως έχω κι εγώ.

**Γιώργος Μέρλος:** Α! Α! Τότε θα βάλω δυο κρυφές κάμερες. Μία για το δικό σου και μία για το δικό μου βίτσιο.

**Παναγιώτης:** Κανένα πρόβλημα και σ' αυτό.

Ακολουθούν οι παραινέσεις του Λάκη Γαβαλά για τη στιλιστική διαμόρφωση του Παναγιώτη.

**Λάκης Γαβαλάς:** Ξέρεις ότι καμιά φορά τα ρούχα που έχουμε στον αθλητισμό, βράδια φαίνονται σαν πυτζάμα και σε κάνουν να φαίνεσαι χάλια. Άρα λοιπόν η δική σου άνεση μπορεί να είναι η αηδία που προκαλείς στα μάτια άλλων. Αυτό που θα απομείνει κατά κάποιο τρόπο και δεν μπορώ να το αλλάξω μέσα σε λίγες ώρες που είναι στην ημέρα, είναι που θα αφήσεις τους ωραίους μυς στα πόδια σου. Όλα τα άλλα, όταν θα πας για τον αγώνα, θα εκθαμβωθούν. Κι όχι με ψευτοστράς σαν κι αυτά τα ηλίθια που βλέπω εδώ μέσα. Καταρχήν, τι logo είναι αυτό; DRAG UNIT κι εκείνο και το άλλο; Τελείωσε! Θα βάλουμε λοιπόν στρας, μιας και τα έχεις βάλει, ψιλοβάλει στη ζωή σου, αλλά πολύ πιο glamorous. Γιατί στην απλότητα του σνομπισμού μας, πρέπει να ξέρουμε, ότι ο αντίπαλος είναι μόνο στα σπορ, αλλά όχι στο look μας.

Ο Τρύφωνας Σαμαράς συνεχίζοντας τις θεατρικές εμφανίσεις του στο μπάνιο του σπιτιού μιλά με το νεαρό για την αναμόρφωση του μαλλιού του και το πώς πρέπει να περιποιείται τον εαυτό του. Ο Ψινάκης ετοιμάζει για το νεαρό αγωνιστική αναμέτρηση Μάι Τάι (Muay Thai), με τον Καπώνη. Ζητά από το νεαρό να μάθει και σε αυτούς την τέχνη.

**Ηλίας Ψινάκης:** Θα μας κάνεις να πλακωθούμε γιατί έχουμε μερικά εσωτερικά προβλήματα, να τα λύσουμε.

**Γιώργος Μέρλος:** Ναι, τα οποία πρέπει να τα λύσουμε...

**Ηλίας Ψινάκης:** Ανθρώπινα.

**Γιώργος Μέρλος:** Ακριβώς. Πρέπει να τα φέρουμε σε μία ισορροπία.

**Ηλίας Ψινάκης:** Αντροπαρέα!

*Ο Λάκης Γαβαλάς φορώντας ρούχα μηχανόβιου μεταμορφώνεται και επιδίδεται σε ρομποτικές χορευτικές κινήσεις από το τραγούδι του Ρακιντζή που συμμετείχε στη Eurovision "S.A.G.A.P.O."*

*Ο Τρύφωνας Σαμαράς ακολουθεί με τις δικές του μεταμορφώσεις όταν ο Ψινάκης τους ανακοινώνει ότι ο νεαρός θα τους μνήσει στην τέχνη του Μάι Τάι.*

**Ηλίας Ψινάκης:** Τριώδιο! Λοιπόν, αντροπαρέα, θα μας μάθει στο ρινγκ Μάι Τάι.

*Μιλούν ακολούθως για τις επιδόσεις του Παναγιώτη οι προπονητές του καθώς και για το παράπονό του, ότι οι γονείς του δεν παρίστανται στους αγώνες του. Η μητέρα του Παναγιώτη σε απάντηση δηλώνει, ότι δεν αντέχει να βλέπει να χτυπάνε το παιδί της πάνω στο ρινγκ.*

**0:05:13 [σκηνή στο αυτοκίνητο, καθ' οδόν προς Καπόνη]**

**Ηλίας Ψινάκης:** [ απευθυνόμενος στο Γιώργο Μέρλιο που τραγουδά ιταλικά] Τώρα που μιλάς ιταλικά, ξέρεις, πού πάμε τώρα; Καπόνη.

**Γιώργος Μέρλος:** Καπόνη!

**Ηλίας Ψινάκης:** Πώς σας ήρθε να αρχίσατε το Μάι Τάι (Muay Thai);

**Παναγιώτης:** Ε, και τι να έκανα;

**Ηλίας Ψινάκης:** Χούλα-χουπ. Μπαλέτο.

**Παναγιώτης:** Με φαντάζεσαι εμένα με μπαλέτο; Σαν το Σαμαρά θα ήμουνα.

**Ηλίας Ψινάκης:** Χμ! Ο αναμάρτητος, πρώτος το λίθο βαλέτω.

*Στο χρονικό σημείο 00:05:56 άφιξη στο γυμναστήριο του κυρίου Παύλου Καπόνη. Παρουσιάζονται πλάνα από το ρινγκ, όπου διεξάγεται κατά τα φαινόμενα κάποια προπόνηση. Ο Ψινάκης τον καλεί να διακόψει και να τους προσεγγίσει και τότε ο αντίπαλος βρίσκει την ευκαιρία να τον χτυπήσει. Ο Ψινάκης αναφωνεί:*

**Ηλίας Ψινάκης:** Παύλο! Παύλο! Μωρή, λυσσασμένη κινέζα, τον τσάκισες. Πήδα εδώ, γιατί είναι αγριεμένη αυτή. Έλα εδώ, έλα εδώ.

**Ηλίας Ψινάκης:** ... Λοιπόν η κινεζούλα εκεί πολύ άγρια! Με το που έστριψες με το Παύλο, σε τσάκισε.

**Γιώργος Μέρλος:** Θα σ' ακούσει η κινεζούλα, θα μας κάνει ασήκωτους.

**Ηλίας Ψινάκης:** Δεν πειράζει, έχουμε τον Παύλο.

**Γιώργος Μέρλος:** Α, καλά. Άμα τ' αναλαμβάνει.

**Ηλίας Ψινάκης:** Θα είναι focus. Παυλάρα μου, θέλω να σου συστήσω τον κύριο Καβαλάρη.

**Παναγιώτης:** Καλιβιάρη.

**Ηλίας Ψινάκης:** Καλιβιάρη.

**Παναγιώτης:** Γεια σου, Παύλο!

**Ηλίας Ψινάκης:** Ο κύριος Μέρλος.

**Παύλος Καπόνης:** Τι κάνετε;

**Γιώργος Μέρλος:** Χαίρομαι. Τον κύριο θα δείρετε, όχι εμένα.

**Ηλίας Ψινάκης:** Άμα συνεχίσεις να γκρινιάζεις, θα δείρει και εσένα. Λοιπόν εδώ πέρα ήρθαμε για να οργανώσετε ένα ματς.

**Παύλος Καπόνης:** Ευχαρίστως.

**Ηλίας Ψινάκης:** Με αίματα και τέτοια.

**Παύλος Καπόνης:** Αίματα;

**Ηλίας Ψινάκης:** Πολύ, το πιο αντρικό σου.

**Παύλος Καπόνης:** Θα τον φτιάξατε τώρα! Θα τον ξαναχαλάσουμε, δηλαδή;

**Ηλίας Ψινάκης:** Σωστά.

**Παναγιώτης:** Δεν ματώνω.

**Ηλίας Ψινάκης:** Α, δεν ματώνεις! Α, θα δεις! Το βράδυ, προφταίνουμε;

**Παύλος Καπόνης:** Ναι, ναι. Το βραδάκι πιστεύω θα 'μαι εκατό τοις εκατό έτοιμος.

**Γιώργος Μέρλος:** Ψυχολογικά.

**Παύλος Καπόνης:** Και ψυχολογικά και σωματικά.

**Γιώργος Μέρλος:** Α, και σωματικά, και τώρα μια χαρά σε βλέπω.

**Ηλίας Ψινάκης:** Παυλάρα μου, σε ευχαριστώ πάρα πολύ. Συνέχισε το ξύλο.

**Παύλος Καπόνης:** Τα λέμε το βράδυ εμείς.

**Ηλίας Ψινάκης:** Θα τα πείτε στο ρινγκ.

**Παύλος Καπόνης:** Γεια χαρά σας, παιδιά.

**Γιώργος Μέρλος:** Γεια, χαρήκαμε.

*Σε αυτό το σημείο η αφελή και η μητέρα του Παναγιώτη μιλούν για τις περιορισμένες ενδυματολογικές του προτιμήσεις στα σπορ ρούχα και για την έλλειψη ενδιαφέροντός του για το ντύσιμο. Έτσι συναντά το Λάκη Γαβαλά για τη στυλιστική του μεταμόρφωση σε μεγάλο πολυκατάστημα. Στις διαμαρτυρίες του Λάκη για την αργοπορία διαδραματίζεται ο παρακάτω διάλογος:*

**Παναγιώτης:** Με έχουν πάρει και με τρέχουν όλη μέρα.

**Λάκης Γαβαλάς:** Σε έχουνε πάρει; Θα σε πάρει και θα σε σηκώσει! Τι φτιάχνεις το σώμα; Για να το βάζεις σε αυτές τις αηδίες μέσα; Για πάμε να φτιάξουμε και το ρούχο. Άντε, τελείωνε!

*Εντός του πολυκαταστήματος διαφωνούν ως προς τα ρούχα που επιλέγονται με αιτία της αντιπαράθεσης ένα λαμέ-στρας μπλουζάκι που προτείνει ο Γαβαλάς στον Παναγιώτη. Ο Λάκης μιλά ιδιαίτερα επιτακτικά και απαιτεί άνευ όρων συμμόρφωση.*

*Παρακολουθούμε το Γαβαλά έξω από το δοκιμαστήριο να φορά διάφορα ρούχα και να κάνει ποικίλες φιγούρες.*

*Τελικά ο Παναγιώτης συμμορφώνεται στις υποδείξεις του Λάκη.*

*Ο Λάκης παρακολουθεί το νεαρό μέσα στο δοκιμαστήριο και σχολιάζει:*

**Λάκης Γαβαλάς:** Όχι, κι αυτό μεγάλο! Έχουμε δει και μεγαλύτερα! Δεσποινίς, αυτό ήτανε λίγο μεγάλο του. Έχετε λίγο πιο μικρό;

**Λάκης Γαβαλάς:** Γουάου! Να σου πω, εγώ πιστεύω, μήπως αντί για τη Τζένη, ερωτευτείς τον καθρέφτη σου από δω και πέρα; Γιατί είσαι τέλειος.

*Κατά δήλωση του Λάκη ο Παναγιώτης έγινε με αυτά τα ρούχα ένα γνήσιο μοντέλο ενός προχωρημένου editorial. Αναρωτιέται ακολούθως, τι θα κάνει τώρα η ομάδα και απαντά ότι θα γίνουν γνήσια μοντέλα ενός ρινγκ.*

*Τους βλέπουμε λοιπόν επί το έργο στο γυμναστήριο του κυρίου Καπόνη, όπου φτάνουν όλοι ανάλογα ντυμένοι να μαλλιοτραβιούνται και να επιδίδονται σε κάθε είδους παλαβομάρα και θεατρinισμό, ο καθένας βέβαια ανάλογα με το χαρακτήρα του. Ο Λάκης Γαβαλάς παραπονιέται, ότι του έφυγε με την πάλη το χρώμα νυχιών, με το οποίο έχει βάψει τα νύχια των ποδιών του και ο Τρύφωνας Σαμαράς σπεύδει με λίμα να του το διορθώσει, εκθειάζοντας παράλληλα το μωβ χρώμα που έχει επιλέξει.*

**Ηλίας Ψινάκης:** Πετάξτε τις λίμες. Ήρθε η ώρα να μας δείξει, αυτό που ξέρει καλά.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Μα εγώ να κάνω μόνο λίμα ξέρω.

**Ηλίας Ψινάκης:** Θα μάθεις και Μάι Τάι.

**Ηλίας Ψινάκης:** Πασαρέλα ο ένας, λίμα ο άλλος. Τέρμα τα αστεία. Τώρα αντρικά. Στο ρινγκ, κορίτσια!

*Ο Παναγιώτης τους δείχνει τον παραδοσιακό χορό του Μάι Τάι και ο Ηλίας Ψινάκης παρακολουθώντας την εκτέλεση των κινήσεων σχολιάζει.*

**Ηλίας Ψινάκης:** Το ένα πόδι, το άλλο πόδι...

**Ηλίας Ψινάκης:** Ευλόγησον! Σαμαράς! Οθωμανικό. Δεν τους βλέπεις τους άλλους μπρούμυτα;

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Να σηκωθώ;

**Ηλίας Ψινάκης:** Όχι, να μείνεις έτσι. Περιμένεις κόσμο; Είναι κοινωνικά. Ταϊλανδέζα. Δεν κοιτάς, τι κάνει όμως. Κουπί, σαν τρενάκι, εδώ είναι...



**Γιώργος Μέρλος:** Δεν μπορώ! Δεν μπορώ! [κραυγάζει]

**Παναγιώτης:** Έτοιμοι για αγώνα.

**Ηλίας Ψινάκης:** Το ROCKY Νούμερο 4.

**Παναγιώτης:** Fight!

Μια σειρά από θεατρinίστικες σκηνές πάλης εκτυλίσσονται και ο Σαμαράς χρήζεται νικητής. Και την ώρα που του απονέμεται ο τίτλος, οι υπόλοιποι του τραβάνε το σορτσάκι προς τα κάτω. Φέρεται ακολούθως να υπερηφανεύεται για τη νίκη του και να κοκορεύεται έναντι του Ψινάκη. Το θέατρο λοιπόν συνεχίζεται.

Έπεται επίσκεψη του Παναγιώτη και του Μέρλου σε επώνυμο κατάστημα στρωμάτων και κρεβατιών για να επιλέξουν το κατάλληλο κρεβάτι για τον Παναγιώτη. Οι διαφωνίες είναι αρκετές και τα σχόλια του Μέρλου καυστικά.

**Γιώργος Μέρλος:** Θέλω να δω, που θα σταθεί το μάτι σου, για να τα πάρω κράνα. Για πες!

**Παναγιώτης:** Εδώ είναι.

**Γιώργος Μέρλος:** Σε φαντάζεσαι εκεί πάνω;

**Παναγιώτης:** Έχει άποψη.

**Γιώργος Μέρλος:** Αυτό έχει. Εσύ δεν έχεις άποψη, από ό,τι βλέπω. Μα είναι κεφαλάρι αυτό για σένα, αγοράκι μου;

**Παναγιώτης:** Μια χαρά είναι.

**Γιώργος Μέρλος:** Έχεις δει κανένα αθλητή εκεί πάνω στο καπιτονέ και στο «καπιτόχυ»;

**Παναγιώτης:** Ποιος έχει, εγώ να κοιμάμαι θέλω, δεν έχω κανένα άλλο θέμα.

**Γιώργος Μέρλος:** Μια και το μόνο που κάνεις εσύ στο κρεβάτι σου στα είκοσι εννιά σου χρόνια είναι να κοιμάσαι και μόνο. Το υπογραμμίζω, γιατί δεν παίρνουμε αυτό, που λέει και good morning;

**Παναγιώτης:** Όχι, δεν μ' αρέσει. Πες μου, γιατί να πάρουμε αυτό και γιατί να μην πάρουμε αυτό;

**Γιώργος Μέρλος:** Γιατί αυτό είναι σαν να είσαι η Ποπαντούρα, αγόρι μου, για αυτό.

**Παναγιώτης:** Ναι, αλλά...

**Γιώργος Μέρλος:** Εσύ κάνεις τον πυγμάχο. Τουλάχιστον έτσι υποδύθηκες μέχρι τώρα. Αν μας τ' αλλάξεις, δεν ξέρω.

**Παναγιώτης:** Έτσι είναι, αλλά δεν μ' αρέσει αυτό τώρα. Ωπ, αυτό εδώ πώς σου φαίνεται; Ωραία είναι, αλλά αυτό...

**Γιώργος Μέρλος:** Αυτό. Πάει πάρα πολύ για ένα αγόρι το χρώμα. [ειρωνικός τόνος] Είναι δηλαδή πραγματικά, και μ' αρέσει πάρα πολύ και το κουβεράκι αυτό, που κάνει αντρικό, πυγμάχος!

**Γιώργος Μέρλος:** Αυτό, πώς σου φαίνεται; Σε πιο σκούρο να το πάρουμε.

**Γιώργος Μέρλος:** Σε πιο σκούρο, ε;

**Γιώργος Μέρλος:** Καλό είναι.

Ο Γιώργος Μέρλος απογοητευμένος από τις επιλογές του Παναγιώτη μονολογεί, πως πρέπει ο ίδιος να κάνει τις στιλιστικές επιλογές των επίπλων, χωρίς να ρωτά τους ενδιαφερόμενους. Εν τω μεταξύ ο Παναγιώτης και ο Σαμαράς συναντιούνται σε κέντρο ευεξίας, όπου απολαμβάνουν τζακούζι με γάλα και αρωματοβροχή. Ο Παναγιώτης είναι ενθουσιασμένος με την πρωτόγνωρη για αυτόν εμπειρία.

Ο Σαμαράς οδηγεί τον Παναγιώτη στο σπίτι για να τον κουρέψει, προσδοκώντας στη βοήθεια των άλλων απέναντι σε βίαιη αντίδρασή του, σε περίπτωση που δεν του αρέσει το κούρεμα.

Εν τω μεταξύ με τη βοήθεια μιας σειράς ειδικών στη διακόσμηση καταστημάτων και των προϊόντων τους σε πρώτο πλάνο το σπίτι του Παναγιώτη μεταμορφώνεται.

Προβάλλονται σκηνές από το τι θα ακολουθήσει πριν γίνει διακοπή για διαφημίσεις. Οι δυο αντίπαλοι εισέρχονται στο χώρο της πάλης. Οι συγγενείς του Παναγιώτη στο ρινγκ με ιδιαίτερη αγωνία τον βλέπουν να μάχεται καθώς επίσης και οι FAB5 τον παρακολουθούν από το λοφτ και επιδίδονται σε διάφορα σχόλια. Ο Γιώργος Μέρλος βλέποντας τον Καπόνη να μπαίνει θριαμβευτικά, συνοδευόμενος από άλλους δύο σχολιάζει:

**Γιώργος Μέρλος:** Εγώ φοβάμαι το δικό μας, μήπως τον πάρουν τέσσερις.

Παίρνουμε μία πρώτη γεύση από τον αγώνα.

[0:19:12]-[0:26:45](ένδειξη DVD) : διάλειμμα για διαφημίσεις και τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού.

Ολοκληρώνονται οι τελευταίες λεπτομέρειες στο σπίτι του Παναγιώτη, όσο τον αναμένουν με τον Τρύφωνα.

**Ηλίας Ψινάκης:** Το σπίτι τώρα είναι αντρικό. Του πυγμάχου του πάει τέλεια. Του Τρύφωνα, δεν ξέρω.

**Λάκης Γαβαλάς:** Γιατί μαζί θα ζήσουνε καλέ;

**Γιώργος Μέρλος:** Ήταν μία ερώτηση, την οποία πήγαινα, να κάνω.

**Ηλίας Ψινάκης:** Όχι, αλλά μαζί θα 'ρθουν.

Ο Παναγιώτης εισερχόμενος μέσα στο ανακαινισμένο του σπίτι δηλώνει απόλυτα ικανοποιημένος:

**Παναγιώτης:** Το σπίτι γα.....[μπιπ: ακούγεται ηχητικό σήμα κάλυψης της φωνής.] Κυριολεκτικά. Είναι τέλειο.

Ο Μέρλος του παρουσιάζει τους ανακαινισμένους χώρους και φτάνοντας στο υπνοδωμάτιο, όπου δεσπόζει ένα τεράστιο κρεβάτι σχολιάζει:

**Γιώργος Μέρλος:** Εδώ λοιπόν, είναι το clue.

**Παναγιώτης:** Αυτό είναι το δικό μου το δωμάτιο;

**Γιώργος Μέρλος:** Αυτό είναι το δικό σου το δωμάτιο. Νομίζω, ότι είσαι μόνο κρεβάτι τώρα εδώ πέρα. Ξέρεις, τι πρέπει, πώς πρέπει να αποδώσεις εδώ πάνω, για να δικαιολογηθεί αυτό το μέγεθος.

Ο Παναγιώτης ξαπλώνεται στο τεράστιο κρεβάτι σε στάση «Ντα Βίντσι» με χέρια και πόδια απλωμένα.

**Γιώργος Μέρλος:** Έτσι κοιμάσαι;

**Παναγιώτης:** Για να δεις, πώς κοιμάμαι, πρέπει να αρχίσω να βγάζω τα ρούχα.

**Γιώργος Μέρλος:** Έλα, πάμε! Δεν ντρέπομαι, δεν ντρέπομαι, παιδί μου, κάνε...

**Παναγιώτης:** Είναι νωρίς.

**Γιώργος Μέρλος:** Α, είναι νωρίς.

**Παναγιώτης:** Μετά τον αγώνα αυτά.

Ακολουθεί το κούρεμα από τον Τρύφωνα Σαμαρά, ο οποίος παράλληλα του δίνει και συμβουλές ομορφιάς, καθώς επίσης τον παροτρύνει να ξυρίσει τα πόδια του για να φαίνονται καλύτερα οι μυς του.

Είναι η σειρά του σεφ, να του δείξει, πώς να μαγειρεύει μια δυναμωτική σούπα, που όπως σχολιάζει δεν είναι μόνο υγιεινή, αλλά και δυναμωτική, ώστε να βοηθηθεί στον αγώνα, αλλά και σε ό,τι επακολουθήσει μετέπειτα στο κρεβάτι του.

Ο Λάκης Γαβαλάς ακολούθως του επιδεικνύει, τι θα φορέσει για να πάει στον αγώνα, αλλά και με ποια ρούχα θα εμφανιστεί στο ρινγκ για να προκαλέσει αίσθηση. Τα ρούχα του φέρουν το λογότυπο «Easy fighter». Ήρθε η ώρα να αποχωρήσουν οι FAB5.

**Λάκης Γαβαλάς:** Λοιπόν, ήρθε η ώρα να τζάσουμε, του ρήματος τζάω, τζω, πάμε στο λοφτ και θα σε δούμε από κει.

**Ηλίας Ψινάκης:** Συνηρημένο το ρήμα.

**Τρύφοντας Σαμαράς:** Τζατζεύω.

**Ηλίας Ψινάκης:** Σας εύχομαι να πάνε όλα καλά. Καλή τύχη και θέλω αίμα.

Οι FAB5 παρακολουθούν την προετοιμασία του Παναγιώτη από το λοφτ και σχολιάζουν.

**Παναγιώτης:** Λάκη, sorry, θα αυτοσχεδιάσω λίγο.

**Λάκης Γαβαλάς:** Δεν θα το κάνεις, αυτό που πας να κάνεις.

**Ηλίας Ψινάκης:** Τι πάει να κάνει;

**Γιώργος Μέρλος:** Τι πάει να κάνει;

**Λάκης Γαβαλάς:** Να το γυρίσει ανάποδα το τζιν.

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Αχ!

**Ηλίας Ψινάκης:** Όχι, σωστά το γυρνάει.

**Λάκης Γαβαλάς:** Όχι, έπρεπε να είναι από την ανάποδη. Αυτό είναι το σωστό look. Δηλαδή, βρε παιδί μου, ξενοκοιμάσαι, ας πούμε.

**Γιώργος Μέρλος:** Ε, όχι, και ξενοκοιμάσαι! Ένα λεπτό, παιδιά!

**Ηλίας Ψινάκης:** Λέμε, υποθετικά μιλάμε.

**Γιώργος Μέρλος:** Α!

**Λάκης Γαβαλάς:** Το βγάζεις ανάποδα το τζιν, για να το βγάλεις βιαστικά κυρίως, γιατί κάνει και μαγκιά πολλή έτσι!

**Γιώργος Μέρλος:** Να το βγάλεις γρήγορα.

**Λάκης Γαβαλάς:** Και μετά πας και το βάζεις, ακριβώς, όπως το έχεις βγάλει.

**Γιώργος Μέρλος:** Πάλι μάγκικα.

**Λάκης Γαβαλάς:** Αυτό είναι το look.

**Πάνος Φασούλας:** Άρα, αν τη Δευτέρα το βγάζεις έτσι, την Τρίτη το ξαναβάζεις, γίνεται, Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή, το φοράς από την κανονική, Τρίτη, Πέμπτη, Σάββατο με την άλλη.

**Ηλίας Ψινάκης:** Οπότε ξέρεις, πότε έχεις ξενοκοιμηθεί.

**Γιώργος Μέρλος:** Παιδιά, να ρωτήσω, τι έχουμε αποφασίσει, θα τσακωνόμαστε οη ή off κάμερα; Α, οη. Ε, χάλια τον κούρεψες!

**Τρύφωνας Σαμαράς:** Τον έκανα θεό.

*Μεταφερόμαστε στο ρινγκ, όπου παρακολουθούμε την είσοδο των δύο αθλητών. Εμφανίζεται μάλιστα και μία γυναικεία παρουσία, με σέξι εμφάνιση, που αλείφεται με λάδι, η εκρηκτική παρουσία της οποίας δεν περνά απαρατήρητη κι ασχολίαστη από τους πέντε παρατηρητές του λοφτ. Η μητέρα, αδερφή και η κοπέλα του Παναγιώτη τον παρακολουθούν από κοντά στην πρώτη σειρά θεατών. Ο Ψινάκης βάζει στοίχημα με τους άλλους στο λοφτ, για το ποιος θα νικήσει.*

*Σοκαρισμένες η μητέρα κι η αδερφή του Παναγιώτη διαπιστώνουν, ότι έχει ζυρίσει τα πόδια του.*

**Αδερφή του Παναγιώτη:** Ξύρισε τα πόδια του.

**Μητέρα του Παναγιώτη:** Έλα, δεν το έχει ξανακάνει αυτό, Παναγιά μου! Καλέ, τι είναι αυτός;

**Αδερφή του Παναγιώτη:** Θα αγοράζεις ξυραφάκια στον Πάνο.

**Μητέρα του Παναγιώτη:** Α, πα, πα!

*Ο Ψινάκης σχολιάζει:*

**Ηλίας Ψινάκης:** Η μάνα αναρωτήθηκε, δεν κοιτάει, που τις τρώει ο γιος της, κοιτάει που ζυρίζει τα πόδια του.

*Τα αίματα ανάβουν. Ο Τρύφωνας επικαλείται την Παναγία, να τον κρύψει γιατί δεν αντέχει το θέαμα και οι πέντε παθιάζονται υπέρ του Παναγιώτη.*

*Τέλος του αγώνα με μια σπασμένη μύτη για τον Παναγιώτη. Στο λοφτ ο Ψινάκης επιχειρεί μία αξιολόγηση της αποστολής.*

**Ηλίας Ψινάκης:** Πήραμε έναν άνθρωπο, τον κουρέψαμε χάλια, κανόνισα εγώ να του σπάσουνε τη μύτη για να πάει στο νοσοκομείο, για να γίνει πιο χάλια και εσύ του

έβαλες τζίντζερ, κήκε. Η μόνοι που πετύχανε την αποστολή απ' τους πέντε μας, είναι εσύ που τον έντυσες κι εσύ, που του έμεινε το σπίτι τουλάχιστον.

**Γιώργος Μέρλος:** Τι να το κάνει, αγάπη μου; Του 'βαλα ένα κρεβάτι για οκτώ κι αυτός σήμερα θα πάει αυτός, η αποκλειστική, άντε κι ένας γιατρός. Εγώ πάντως παρακάλεσα τη συμμαθήτριά μου να δώσει τόπο στην οργή...

**Ηλίας Ψινάκης:** Και να του ρίξει ένα χαμόγελο.

**Γιώργος Μέρλος:** Και να πάει να κάθεται όρθια δίπλα του, να του χαμογελάει συνέχεια από πίσω.

**Λάκης Γαβαλάς:** Μα έχει κοπέλα ο Παναγιώτης.

**Γιώργος Μέρλος:** Άλλη η κοπέλα του Παναγιώτη. Όλοι έχουνε μία κανονική και μία επιλαχούσα.

*Η εκπομπή ολοκληρώνεται με τον τρόπο αποστολής συμμετοχών σε αυτήν και στιγμιότυπα από το επόμενο επεισόδιο.*

**Εκπομπή 21ης/12/2011 – ΩΡΑ 22:27**

*Αποστολή της συγκεκριμένης εκπομπής η προετοιμασία του Γιάννη Φλωρινιώτη για ένα δυναμικό come back σε βιντεοκλίπ.*

*Η εκπομπή εκκινεί στο σπίτι του Γιάννη, έξω από το οποίο κυματίζει η ελληνική σημαία. Ο Τρύφωνας τον επαινεί για τα καλλυντικά περιποίησης που έχει στο μπάνιο του.*

*Η κόρη και ο γιος του μιλούν για την περιπέτεια που είχε με το πρόσωπό του μετά από αισθητική παρέμβαση που έκανε.*

*Ο Τρύφωνας επιχειρώντας να φτιάξει το μαλλί του Γιάννη κάνει τα χέρια του μαύρα από το σπρέι που χρησιμοποιεί για να διατηρεί το μαύρο χρώμα των μαλλιών του και το οποίο σύμφωνα με τις δηλώσεις της κόρης του ξεβάφει παντού. Η συζήτηση περιστρέφεται γύρω από το εντυπωσιακό μαλλί στην πίστα και τη δυσκολία του να το επιτύχει κανείς. Ο Τρύφωνας προτείνει στο Γιάννη να δοκιμάσει μια σειρά από περούκες.*

*Ο γιος του εν τω μεταξύ συγκρίνει τα έπιπλα του σπιτιού τους με το στίλ του πατέρα του και τα χαρακτηρίζει ως πολυτελή, κλασικά και βαριά-αντίκες.*

*Ο Γιώργος Μέρλος λοιπόν δεν θα ασχοληθεί με το σπίτι του καλλιτέχνη, καθώς σέβεται, ότι τον έχει εκφράσει τόσα χρόνια, παρά θα ασχοληθεί με τη σκηνογραφία και το στήσιμο του καινούριου του βιντεοκλίπ.*

*Ο Λάκης Γαβαλάς βρίσκει την ευκαιρία και δανείζεται ένα εντυπωσιακό σακάκι από την εκκεντρική γκαρνταρόμπα του Γιάννη.*

**Λάκης Γαβαλάς:** Τρελαίνομαι, σε θαυμάζω μια ζωή και είσαι και ένα δειγματολόγιο για χιλιάδες ντιζάινερς. Κάνε μου τη χάρη, αυτό το alien το φοβερό Claude Montana ρούχο, που, αν το δει ο Claude Montana θα πάθει πλάκα.

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Αυτό, επειδή τότε ο Μάνος Χατζηδάκης είχε πει ο Φλωρινιώτης- αστροναύτης χωρίς επιστροφή κι έτσι...

**Λάκης Γαβαλάς:** Αυτό όμως είναι όλο κολάν, δεν είναι όλο κολάν;

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Ναι, ναι, ναι.

**Λάκης Γαβαλάς:** Μα για να φοράς ένα κολάν πρέπει να έχεις κοιλιακούς. Έχουμε κοιλιακούς;

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Καλέ, κοιλιακούς, δεν έχουμε;

**Λάκης Γαβαλάς:** Για να δω!

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Είναι δυνατόν;

**Λάκης Γαβαλάς:** Άνοιξε τη θεική ντουλάπα!

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Αν δεν έχουμε κοιλιακούς, τότε τι έχουμε, βρε Λάκη μου!

**Λάκης Γαβαλάς:** Καλά, μη μου πεις!

**Γιάννης Φλωρινιώτης:** Πού κοιταζόμαστε, τόσα χρόνια!

**Λάκης Γαβαλάς:** Καλά σούπερ!

*Ο στόχος είναι να κάνουν το Φλωρινιώτη ένα σύγχρονο ροκ σταρ σε ένα βιντεοκλίπ, στο οποίο θα συμμετέχουν και οι ίδιοι. Προβάρουν λοιπόν διάφορα κοστούμια. Ο Ψινάκης φέρεται λοιπόν να τραβά με τη μηχανή βίντεο, ενώ οι υπόλοιποι επιδίδονται στο χορό και στο τραγούδι υπό τις οδηγίες του κυρίου Φλωρινιώτη.*

*Με τη συνοδεία του Τρύφωνα Σαμαρά ο καλλιτέχνης οδηγείται στο να προβάρει διάφορες περούκες.*

*Ακολούθως μαζί με το Λάκη Γαβαλά διαλέγουν ρούχα.*

*Στο στούντιο ηχογράφησης ο Ψινάκης με τους συνεργάτες του συνδυάζουν ένα ξένο τραγούδι με το «Πειράζει που είμαι μεγάλη βεντέτα, πειράζει;». Εκεί συγκεντρώνονται όλοι εκτός του Γιώργου Μέρλου που έφαγνε υλικό για το βιντεοκλίπ και κάνουν την ηχογράφηση με πολύ κέφι, σκέρτσο και νάζι.*

*[0:18:10]-[0:25:10] (ένδειξη DVD) : διάλειμμα για διαφημίσεις και τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού.*

*Συναντούν το Γιώργο Μέρλο και κατευθύνονται στο στούντιο, όπου θα γυριστεί το βιντεοκλίπ. Ο Σαμαράς εκφράζει την απογοήτευσή του που ο Μέρλος δεν πήρε μέρος στην ηχογράφηση.*

**Τρύφοντας Σαμαράς:** Αχ, γιατί να μην είσαι, βρε Γιώργο μου, που κελαηδάς με αυτή τη φωνούλα;

**Γιώργος Μέρλος:** Κελαηδάω. Ε, μπορεί να το κάνω σπινό, να το βάλουνε σε κλουβί. Τέτοιο κελάηδημα να μη χαθεί!

**Τρύφοντας Σαμαράς:** Μπράβο!

*Στο στούντιο όπου θα γυριστεί το βιντεοκλίπ τους περιμένει μια έκπληξη, ένα εκπληκτικό αυτοκίνητο εποχής που ανακάλυψε ο Γιώργος Μέρλος για τις ανάγκες του γυρίσματος.*

**Γιώργος Μέρλος:** Αυτό είναι το αντικείμενο που βρήκα για το βιντεοκλίπ. Είναι το αυτοκίνητο που έκανε δώρο ο βασιλιάς Κωνσταντίνος στην Αλίκη Βουγιουκλάκη.

**FAB5:** Έλα!

**Γιώργος Μέρλος:** Κοιτάξτε ομορφιά!

*Το βιντεοκλίπ θα αποτελείται από τρεις ενότητες, τις οποίες παρουσιάζει ο σκηνοθέτης κύριος Καπετανίδης. Η πρώτη αφορά στην εμφάνιση των FAB5 με συγκεκριμένα κοστούμια, η δεύτερη παρουσιάζει το τέλος εποχής με την έκπληξη αυτή του αυτοκινήτου. Η τρίτη ενότητα τέλος θα παρουσιάζει όλες τις εμφανίσεις αυτών των ετών του Γιάννη Φλωρινιώτη.*

*Αφού τελείωσε όλη η διαδικασία οι FAB5 συγκεντρώνονται στο λοφτ και παρακολουθούν το αποτέλεσμα σχολιάζοντας.*

**Τρύφοντας Σαμαράς:** Λάκη μου, τι ωραίο το κραγιόν σου!

**Λάκης Γαβαλάς:** Μόλις έφαγα ντομάτα. Για αυτό.

**Ηλίας Ψινάκης:** Αν είχες φάει αγγούρι, θα ήταν πράσινο; [γελούν όλοι]

**Λάκης Γαβαλάς:** Δεν τρώω αγγούρι ποτέ. Το μόνο που δεν τρώω είναι το αγγούρι, γιατί είμαι αγγούρι και δεν τρώγομαι.

*Όταν στο στούντιο μπαίνουν κάποιες παράξενες παρουσίες σχολιάζονται ακολούθως.*

**Λάκης Γαβαλάς:** Τα go-go girls, ε!

**Τρύφοντας Σαμαράς:** Οι συμμαθήτριες, θέλεις να πεις!

*Τους αρέσει η παρουσία τους στο βιντεοκλίπ και ο Μέρλος σχολιάζει την επιτυχία που έχουν τα μαλλιά του Φλωρινιώτη, όπως του τα έφτιαξε ο Σαμαράς. Συνεχίζεται ο σχολιασμός για τις μεταμορφώσεις του Φλωρινιώτη.*

**Ηλίας Ψινάκης:** Λοιπόν ο Καπετανίδης συνέλαβε καταπληκτική ιδέα. Συγγνώμη για το συνέλαβε. [απευθυνόμενος στο Λάκη]

**Λάκης Γαβαλάς:** Για το συνέλαβε. Είναι της μόδας το συνέλαβε αυτές τις μέρες.

*Παρακολουθούν λοιπόν με μεγάλη χαρά το βιντεοκλίπ και δηλώνουν απόλυτα ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα.*

*Η εκπομπή ολοκληρώνεται με τον τρόπο αποστολής συμμετοχών σε αυτήν και στιγμιότυπα από το επόμενο επεισόδιο.*

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπών οι οποίες προβλήθηκαν κατά την 16.11.2011, 7.12.2011 και 21.12.2011, μετά την 22:00 ώρα, με την ένδειξη «κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια των εκπομπών, υπό το πρόσχημα ενδυματολογικού ενδιαφέροντος, πραγματοποιήθηκαν ανούσιες συζητήσεις μεταξύ των μελών της ομάδας με σεξουαλικά υπονοούμενα, με εμφανίσεις ανδρών σε μπανιέρες, σε αθλητικά κέντρα, σε εκθέσεις επίπλων κ.α. Ενδεικτικό είναι ότι κατά την πρώτη εκπομπή οι παριστάμενοι επέβαλαν σε νεαρό να αποβάλλει τα ενδύματά του και να παραμείνει με τη σκελέα. Επακολούθησε σχολιασμός για το σώμα του νεαρού και, μετά από έγκριση, επακολούθησε υπόσχεση για παροχή εργασίας και επιπλώσεως του χώρου της κατοικίας του. Είναι αναμφισβήτητο ότι οι εν λόγω εκπομπές δεν έχουν την από το Σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα η οποία πρέπει να εξασφαλίζει την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και της νεότητας. Όμως πλέον τούτου, η εκπομπή προβλήθηκε με τη σήμανση «κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση», ενώ ως εκ του περιεχομένου της, θα έπρεπε να έχει τη σήμανση: «κατάλληλο για ανηλικούς άνω των 15 ετών», ούτως ώστε να αποφευχθεί η παρακολούθηση από ανηλικούς κάτω των 15 ετών, στους οποίους οι εν λόγω εκπομπές ήταν ικανές να επιφέρουν σοβαρή βλάβη στην ηθική ανάπτυξή τους. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2009-2010 της εκ 150.822.923 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2010, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007,

32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011, 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011, 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012, 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012, 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012, 266/14.5.2012, 313/6.6.2012, 339/20.6.2012, 379/9.7.2012, 407/16.7.2012, 408/16.7.2012, 437/31.7.2012, 509/1.10.2012, 510/1.10.2012, 511/1.10.2012, 514/1.10.2012  
 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
 Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

4. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.
5. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2012, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 15<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2012.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ