

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 663/17.12.2012**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 17 Δεκεμβρίου 2012 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Κωνσταντίνος Αποστολάς.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 20^η Νοεμβρίου 2012.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής: “**GALILEO**”, που μεταδόθηκε κατά την 12.5.2012, ημέρα Σάββατο, από ώρα 11:59 έως 13:00, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Η παρακολούθηση των πραγματικών περιστατικών πραγματοποιήθηκε από μαγνητοσκοπημένη ταινία ροής προγράμματος από το αρχείο του Ε.Σ.Ρ..

*Ο λογότυπος του σταθμού **ANTENNAI TV** υπάρχει σταθερά σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης και όταν αρχίζει η εκπομπή καθώς και μετά από κάθε διακοπή προβάλλεται η ακόλουθη σήμανση : κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε μαζί με την επισήμανση **ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ: ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ**, στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης*

[0:00:33-0:00:42] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Γιώργος Λιανός: Το **GALILEO** αρχίζει και σήμερα θα προσπαθήσουμε να δούμε, πώς είναι να ζει κανείς με τον ιό του AIDS και πώς ζούσαν τον έρωτα στην Αρχαία Ρώμη.

Το πρώτο μέρος της εκπομπής είναι αφιερωμένο στο AIDS. Παρουσιάζει τους τρόπους μετάδοσης, προφύλαξης, τις θεραπευτικές μεθόδους και τις εξελίξεις στο μέτωπο εξέλιξης της ασθένειας και της αντιμετώπισής της μέσα από τις εμπειρίες ενός φορέα. Προβάλλονται επίσης τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ένας ασθενής στο κοινωνικό του περιβάλλον, στην εργασία, την καθημερινότητα, τη σχέση με το σύντροφό του, με σκοπό την απαξίωση κοινών φόβων και προκαταλήψεων.

Ακολουθεί το μέρος της εκπομπής, αφιερωμένο στον έρωτα στην Αρχαία Ρώμη.

[0:20:41-0:33:22] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Γιώργος Λιανός: Στην Αρχαία Ρώμη πάντως δεν είχαν θέματα με το AIDS και σύμφωνα με τις μαρτυρίες απολάμβαναν τον έρωτα ανεξέλεγκτα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Καλιγούλας, που αν και αυταρχικός σαν αυτοκράτορας, στον έρωτα ήτανε γατούλης. Μπρ! Για αυτό κι εμείς θα μεταφερθούμε στην εποχή εκείνη και στην Αρχαία Ρώμη, για να δούμε, αν όλα αυτά συνέβαιναν πραγματικά. Πάντως δεν μπορεί να είναι τυχαίο ότι, αν διαβάσεις το όνομα ROMA ανάποδα, ακούγεται η λέξη amor, έρωτας δηλαδή.

Μπροστά στα μάτια μας ξετυλίγεται η ιστορία με δραματοποίηση.

Γιώργος Λιανός: Ρωμαϊκή αγροικία. Ο έπαρχος Οκταβιανός προσκαλεί τους επισκέπτες του σε μια γιορτή γεμάτη φαγητό και ποτό. Την ίδια στιγμή πρέπει να κάνει τη μπίζνα της ζωής του και να προσφέρει το χέρι της κόρης του στο Γάιο, τον πλουσιότερο άνθρωπο στη Ρώμη.

Γιώργος Λιανός: Θα δώσει την κόρη του με αντάλλαγμα τα λεφτά, για να πλουτίσει ακόμη περισσότερο. Η Λυδία είναι η πιο όμορφη χορεύτρια στη Ρώμη.

Γιώργος Λιανός: Στο κρεβάτι της βρίσκουν παρηγοριά πολλοί άνδρες, αλλά η ίδια καταφέρνει να μην μείνει έγκυος. Ο Γάιος, ο πλουσιότερος άνθρωπος στη Ρώμη, είναι επίσης γνωστός ως εραστής και λάτρης της ηδονής, λατρεύει τις όμορφες γυναίκες ανεξάρτητα από την κοινωνική τους τάξη.

Γιώργος Λιανός: Κι από δω η Τζούλια, η κόρη του Οκταβιανού, η οποία πρέπει να παντρευτεί με το Γάιο. Μπορεί να αντισταθεί στην επιχειρηματική πολιτική του πατέρα της;

Γιώργος Λιανός: Ως νέα η Τζούλια δεν μπορεί να λάβει μέρος στις διαπραγματεύσεις. Κάτι τέτοιο θα τις έθετε υπό αμφισβήτηση. Ευτυχώς ο πατέρας της δεν γνωρίζει, ότι αυτή έχει σχέση με έναν δούλο τους, τον Λίβιο. Ενώ οι περισσότεροι καλεσμένοι διασκεδάζουν, οι δυο τους εκμεταλλεύονται την ευκαιρία, για να συναντηθούν. Κανείς δεν πρέπει να μάθει, ότι ο Λίβιος έχει σχέση με την κόρη του έπαρχου. Αν βγει αυτό στο φως της δημοσιότητας, ο Οκταβιανός θα έχει το δικαίωμα να σκοτώσει, όχι μόνο το δούλο του, αλλά και την κόρη. Όπως και οι περισσότερες κόρες των Ρωμαίων επαρχών η Τζούλια παντρεύτηκε για πρώτη φορά στην ηλικία των δώδεκα ετών. Έτσι λοιπόν σήμερα έχει ήδη πίσω της τρεις γάμους και τρία διαζύγια. Ο πατέρας της δεν τη ρώτησε ποτέ, αν συμφωνεί με αυτό. Κι αυτό, γιατί στην Αρχαία Ρώμη η κόρη είναι περιουσία του πατέρα της. Αυτός τη διατάζει κι αποφασίζει για λογαριασμό της. Για τους Ρωμαίους είναι απολύτως φυσιολογικό να χρησιμοποιούν οι πατεράδες τις κόρες τους, για να συνάψουν σχέσεις με άλλες πλούσιες οικογένειες. Κι αυτό γίνεται εύκολα μέσω του γάμου. Ο πατέρας πάλι πέτυχε. Ο πλούσιος Γάιος πιάστηκε στα απλωμένα δίχτυα του. Θέλει να παντρευτεί τη Τζούλια.

Γάιος: Τζούλια, έλα εδώ. Λοιπόν, θα διασκεδάσουμε καλά μαζί, ε;

Τζούλια: Γιατί το κάνεις;

Γάιος: Μα εγώ το κάνω για τη Ρώμη. Το ξέρεις και εσύ.

Γιώργος Λιανός: Για τη Ρώμη. Η Τζούλια κατά τη διάρκεια του γάμου της θα πρέπει να γεννήσει τουλάχιστον τρία παιδιά. Αυτό προβλέπει ο νόμος του γάμου του αυτοκράτορα Αυγούστου, καθώς ο βασιλιάς φροντίζει για τους απογόνους του κράτους και του στρατού. Ο Οκταβιανός μόλις έχει λάβει τα τελευταία νέα.

Λεγεωνάριος: Salve, έπαρχε!

Οκταβιανός: Salve, λεγεωνάριε!

Λεγεωνάριος: Το όνομά μου είναι Αθήναιος Γκεμπόριους Τάτσιους από την 22^η λεγεώνα.

Γιώργος Λιανός: Τέλος. Ολοκληρώθηκε το διαζύγιο του τελευταίου γάμου της Τζούλιας. Αυτό δεν κοστίζει για τον πατέρα της ούτε μία δεκάρα, καθώς η Τζούλια μπορεί να διατηρήσει την προίκα της. Και ο Οκταβιανός προσπαθεί και καταφέρνει για άλλη μια φορά να επωφεληθεί, χρησιμοποιώντας την κόρη του. Ο Οκταβιανός πρέπει να φροντίσει τους προσκεκλημένους. Όσο το κρασί λιγοστεύει, τόσο οι φιλοξενούμενοι γίνονται όλο και πιο αναισχυντοι. Για το κρασί πρέπει να φροντίσει ο Άμπλιους, ο οινοποιός. Ο Άμπλιους συναντά στην αποθήκη την ωραία πωλήτρια λαχανικών, την Αμαλία. Αυτοί οι δύο είναι κανονικοί άνθρωποι και παντρεύονται για έναν πολύ απλό λόγο. Επειδή αγαπιούνται. Για να κερδίσει την καρδιά της Αμαλίας ο Άμπλιους πρέπει να τη γεμίσει με λόγια αγάπης και να την προσκαλέσει σε δείπνο ή ακόμα καλύτερα σε κάποιον από τους περίφημους αγώνες μονομάχων. Μια τέτοια μέθοδος φλερτ δεν έχει αλλάξει ακόμα πολύ ακόμα και σήμερα μετά από 2000 χρόνια. Η Αμαλία πιστεύει ότι ο Άμπλιους δεν είναι καθόλου κακή περίπτωση. Ως οινοποιός βγάζει καλά λεφτά και έχει ωραία αθλητική εμφάνιση. Αυτά είναι τα κριτήρια, στα οποία δίνουν προσοχή οι απλές Ρωμαίες. Αν η Αμαλία περάσει τρεις νύχτες με τον Άμπλιους στο σπίτι του, τότε αυτοί οι δύο θεωρούνται αυτόματα παντρεμένοι. Χρειάζονται μόνο ένα μάρτυρα, ο οποίος θα μπορεί να το επιβεβαιώσει. Στο ρόλο του μάρτυρα λοιπόν ο ματάκιος.

Επιστήμονας-ιστορικός πιθανόν: Και με τον ίδιο απλό και χωρίς τυπικότητες τρόπο που παντρεύονται δυο Ρωμαίοι, έτσι μπορούν και να χωρίσουν. Ο σύζυγος και η

σύζυγος πρέπει μόνο να πληροφορήσουν το σύντροφό τους μπροστά σε ένα μάρτυρα, ότι διαλύουν το γάμο. Τα παιδιά παραμένουν με τον πατέρα.

Γιώργος Λιανός: Εύκολα πράγματα! Ο πατέρας τότε σε αντίθεση με τους σημερινούς νόμους παίρνει αυτόματα το δικαίωμα να κρατήσει τα παιδιά. Ο άμπλιους εξακολουθεί να μην σκέπτεται τα παιδιά. Τώρα σκέφτεται, το πώς θα πείσει την Αμαλία, να περάσει τελικά τη νύχτα μαζί του.

Αμαλία: Τι έχουμε εδώ;

Άμπλιους: Λοιπόν αυτό... αυτό είναι ένα είδος παιχνιδιού για άνδρες.

Αμαλία: Ενδιαφέρον.

Γιώργος Λιανός: Τα ερωτικά μοτίβα στους πίνακες και τα γλυπτά της Αρχαίας Ρώμης είναι μία καθημερινότητα και έχουν το σημαντικό ρόλο να ερεθίσουν και να ξυπνήσουν τη σεξουαλική επιθυμία. Ενώ η Αμαλία διστάζει η σκλάβα Φλάβια δεν έχει άλλη επιλογή. Στις πλούσιες ρωμαϊκές οικογένειες είναι συνηθισμένο να κρατάνε στα σπίτια μερικές σκλάβες, με τις οποίες οι γιοι και οι σύζυγοι μπορούν να κοιμούνται αρκετά συχνά. Με τον τρόπο αυτό ο άνδρας δεν διαπράττει μοιχεία. Η αφοσίωση και η μονογαμία είναι υποχρέωση μόνο των γυναικών. Σύμφωνα με το ρωμαϊκό νόμο ο Γάιος έχει δικαίωμα να κοιμάται με οποιαδήποτε γυναίκα. Ο μόνος κανόνας είναι ότι η γυναίκα αυτή δεν θα πρέπει να ανήκει σε κάποιον άλλο άνδρα. Κι αυτό ακριβώς συμβαίνει με τη Φλάβια. Αυτή η όμορφη σκλάβα δεν ανήκει στο Γάιο, αλλά στον έπαρχο Οκταβιανό.

Παρακολουθούμε ερωτικές σκηνές κι όταν ο Οκταβιανός τους πιάνει στα πράσα...

Οκταβιανός: Γάιε, τι κάνετε εσείς εδώ;

Γιώργος Λιανός: Ε, τι κάνουν; Απλώνουν τραχανά. Θα μπορούσε να μηνύσει το Γάιο, γιατί ο Οκταβιανός τη θεωρεί δική του περιουσία. Για τους Αρχαίους Ρωμαίους όλα περιστρέφονται γύρω από την περιουσία. Στην περίπτωση που η Φλάβια μείνει έγκυος μπορεί να τον μηνύσει για υλική ζημία. Του Γάιου του πέρασε λιγάκι, αλλά όχι για πολύ.

Το παρακάτω εικονίζει μέρος της διακόσμησης ρωμαϊκού σπιτιού.

Γάιος: Λίβιε, φίλε μου! Ο Οκταβιανός δεν με αφήνει με την αγαπημένη μου σκλάβα. Μπορείς να με βοηθήσεις;

Γιώργος Λιανός: Παλιομέρα για το Λίβιο! Πρώτα ο Γάιος αρπάζει την αγαπημένη του και στη συνέχεια πρέπει να του φέρει και την πιο όμορφη εταίρα της Ρώμης. Όμως στην Αρχαία Ρώμη, όποιος έχει πολλά χρήματα, έχει και όσο σεξ θέλει. Η χορεύτρια Λυδία δεν συμμετέχει ακόμα στο γλέντι. Ως κοινή γυναίκα κερδίζει σαφώς περισσότερα.

Ο Λίβιος επισκέπτεται τη Λυδία, για να χαρεί τις ερωτικές υπηρεσίες της..

Επιστήμονας-ιστορικός πιθανόν: Οι πόρνες της Ρώμης ήταν υποχρεωμένες να εγγραφούν στην αστυνομία και συνεπώς λάμβαναν κάποιο είδος άδειας. Αν δεν το έκαναν, έθεταν τον εαυτό τους σε κίνδυνο να διωχθούν εξαιτίας της πορνείας. Διαφορετικά η πορνεία ήταν νόμιμη και ήταν μια κανονική εργασία, όχι μόνο για πόρνες, αλλά και για τους ιδιοκτήτες των οίκων ανοχής, ενώ αργότερα, μετά τον Αύγουστο, η πορνεία συμμετέχει επίσης στους φόρους του κράτους.

Γιώργος Λιανός: Και ο Λίβιος είναι ένα απ' τα πελατάκια της Λυδίας. Όπως και κάθε Ρωμαίος έτσι κι αυτός επισκέπτεται περιστασιακά τους οίκους ανοχής. Ως επαγγελματίας που εμπορεύεται την αγάπη η Λυδία πρέπει να δουλεύει γρήγορα. Όπως κάθε τέτοια επαγγελματίας στη Ρώμη, η Λυδία ξέρει, τι προτιμούν οι άνδρες. Ωραία φρύδια, τα μαλλιά δεμένα χαλαρά με μια κορδέλα ή πιασμένα με μια φουρκέτα από ελεφαντόδοντο. Για να ερεθίσει το Λίβιο η Λυδία χρησιμοποιεί διάφορα παρασκευάσματα από ανατολίτικα βότανα που φτιάχνονται από κανέλα, σμύρνα και μαντζουράνα, που φέρνουν οι έμποροι από την Αίγυπτο. Για να μην μείνει έγκυος η

Λυδία έχει μια μεγάλη γκάμα από αντισυλληπτικά κι όχι μόνο αυτή. Την εποχή της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στους οίκους ανοχής εργαζόντουσαν και γυναίκες από υψηλότερες κοινωνικές τάξεις είτε από ανία είτε για χρήματα οι γυναίκες αυτές πουλούσαν κρυφά το σώμα τους, όπως για παράδειγμα η αυτοκράτειρα Μεσαλίνα, σύζυγος του αυτοκράτορα Κλαύδιου. Ανάμεσα στα λίγα μέτρα αντισύλληψης στην Αρχαία Ρώμη συμπεριλαμβάνονταν τα αποστάγματα από κέδρο, το ξίδι, το ξινό κρασί και το τζίντζερ. Όλα αυτά δημιουργούν ένα τέτοιο κλίμα, μέσα στο οποίο το σπέρμα πεθαίνει γρήγορα. Αυτή η μέθοδος λειτουργεί, αλλά δεν είναι απολύτως αξιόπιστη. Αυτό επιβεβαιώνεται από τις πολλές αναφορές για αποβολές.

Η αφήγηση διανθίζεται από τις αντίστοιχες σκηνές προετοιμασίας της Λυδίας επί της οθόνης.

Γιώργος Λιανός: Ο αγοραίος έρωτας στην Αρχαία Ρώμη είναι τόσο φθηνός που μπορεί να τον έχει ακόμα κι ένας σκλάβος. Έτσι η παροχή μιας γρήγορης υπηρεσίας κοστίζει δύο άσους, όσο ακριβώς και ένα ποτήρι κρασί.

Γιώργος Λιανός: Με τα μακριά ξανθά μαλλιά της η Λυδία είναι μια από τις πιο επιθυμητές γυναίκες. Όπως και σήμερα έτσι και οι Αρχαίοι Ρωμαίοι εκτιμούσαν περισσότερο το ανοιχτόχρωμο δέρμα. Τα ξανθιά μαλλιά είναι τόσο αγαπητά ώστε ακόμα και οι γυναίκες από τις υψηλότερες τάξεις στη Ρώμη φορούν ξανθές περούκες και βάφουν τα μαλλιά τους με κίτρινο εκχύλισμα από πυξό. Οι Ρωμαίοι δεν θεωρούν ανήθικους, αλλά υγιείς τους τακτικούς επισκέπτες των οίκων ανοχής. Αφού στην Αρχαία Ρώμη πίστευαν, ότι κάθε άνδρας χρειάζεται να εκσπερματώνει τακτικά, ώστε να καθαρίζει το σώμα του εσωτερικά. Ο Λίβιος πρέπει να βιαστεί. Ο Γάιος τον έστειλε να φέρει τη Λυδία και έτσι αυτή δεν πρέπει να γδυθεί καθόλου. Όπως όλοι οι Ρωμαίοι έτσι και η Λυδία κάτω από την τήβεννό της ήταν εντελώς γυμνή. Τα εσώρουχα ανακαλύφθηκαν πολύ αργότερα.

Γιώργος Λιανός: Εν τω μεταξύ είναι ήδη μεσάνυχτα. Το γλέντι μετατρέπεται σε όργιο. Ο Γάιος διασκεδάζει με τη μουσική. Αυτή η συμπεριφορά είναι φυσιολογική στους φιλοξενούμενους των ανώτατων τάξεων των αρχαίων Ρωμαίων. Πίνουν, κάνουν εμετό και μετά ξαναπίνουν. Ενώ η Τούλια προσπαθεί να πάρει από δω την αρκετά μεθυσμένη μητέρα της έρχεται ο Λίβιος έχοντας στο πλάι τη Λυδία.

Επιστήμονας-ιστορικός πιθανόν: Η τόσο χαλαρή ζωή που είχαν οι άνδρες στην Αρχαία Ρώμη δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες. Το πρότυπο γυναίκας στην Αρχαία Ρώμη ήταν μια πιστή κι αφοσιωμένη σύζυγος. Αν μια γυναίκα δεν το τηρούσε αυτό, θα ήταν εκτεθειμένη στην περιφρόνηση όλων. Θα μπορούσαν να την καταδικάσουν και να γίνει και αυτή μια κοινή.

Γιώργος Λιανός: Είναι προφανές ότι ο Λίβιος έρχεται από τον οίκο ανοχής. Η Τζούλια δεν πιστεύει στα μάτια της. Δεν μπορεί να δεχθεί, ότι ο μελλοντικός της άνδρας, ο Γάιος διασκεδάζει τακτικά σε τέτοια μέρη. Πόσο μάλλον ο αγαπημένος της! Η ζήλεια άλλωστε ήταν ανέκαθεν ανθρώπινο χαρακτηριστικό.

Γιώργος Λιανός: Και έτσι στο σπίτι του έπαρχου Οκταβιανού αποκαθίσταται η παλαιά τάξη πραγμάτων. Όταν δηλαδή οι γυναίκες φεύγουν οι άνδρες διασκεδάζουν με σκλάβες, κοινές κι εύκολα λαϊκά κορίτσια. Όπως πολλές άλλες γιορτές στην εποχή της αυτοκρατορίας έτσι κι αυτή καταλήγει σε όργιο. Και κανείς δεν σοκάρεται από το γεγονός, γιατί στη Ρώμη αυτή η χαλαρή συμπεριφορά δεν ήταν κάτι το ασυνήθιστο. Και μάλιστα δεν χρειάζεται να πραγματοποιηθεί αυστηρά πίσω από μία κλειστή πόρτα.

Η εκπομπή συνεχίζει με άλλα θέματα μέχρι το χρονικό σημείο [0:57:47] (ένδειξη μέτρησης DVD), όταν πέφτουν οι τίτλοι τέλους.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε κατά την κατά την 12.5.2012, ημέρα Σάββατο, από ώρα 11:59 έως 13:00, με τη σήμανση: «κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Η εκπομπή ασχολήθηκε με τα πορνεία στην αρχαία Ρώμη και κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν ερωτικές σκηνές, σεξουαλικά μόρια, ομοιώματα σεξουαλικών μορίων και συζητήσεις, και ενόψει του ότι η εκπομπή προβλήθηκε ημέρα Σάββατο και σε ώρα παιδικής τηλεθέασης, ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Η εκπομπή έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη: «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και να προβληθεί μετά την 23:00 ώρα. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως προβάλλει τις εκπομπές με την προσήκουσα σήμανση και στην αντίστοιχη ζώνη, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 17^η Δεκεμβρίου 2012, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18^η Ιανουαρίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ