

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 76/3.3.2005

Σήμερα ημέρα Πέμπτη 3 Μαρτίου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Νέστορας Κουράκης, Ροδόλφος Μορώνης. Απόν ο Γιάννης Παπακώστας.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από τον τηλεοπτικό σταθμό **STAR CHANNEL – NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
 1. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 22α Φεβρουαρίου 2005.
 2. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
 - II. Τα άρθρα 2 παρ. 1 και 9 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991, κατά τα οποία οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου η παρουσίαση οιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί να ασκήσει στους ανηλίκους, αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι.
 - III. Τα άρθρα 1 παρ. 1 εδαφ. γ και 3 παρ. 1 περιπτ. β του Ν. 2328/1995, κατά τα οποία οι τηλεοπτικοί σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται με μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, ενώ εξάλλου οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα, την

τιμή, την υπόληψη, τον ιδιωτικό βίο, την επαγγελματική, κοινωνική, επιστημονική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφή δραστηριότητα κάθε προσώπου, το όνομα του οποίου προσδιορίζεται.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο τα πρόσωπα που συμμετέχουν στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς. Ειδικότερα δεν επιτρέπεται η προσβολή της προσωπικότητας, της τιμής και της αξιοπρέπειάς τους.

V. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου κατά τα άρθρα 1 και 3 της Υπουργικής Αποφάσεως 6138/Ε/17.3.2000 όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες, εκ των οποίων τα κατάλληλα για ανηλίκους με επιθυμητή τη γονική συναίνεση προβάλλονται σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ενώ τα κατάλληλα για ανηλίκους άνω των 15 ετών προβάλλονται μετά την 22:30 ώρα και ειδικώς Παρασκευή, Σάββατο και παραμονή αργιών μετά την 23^η ώρα.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις που προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995.

Αιτιολογικό

Εν προκειμένω εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιον του Συμβουλίου τούτου ισχυρισμών του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της κατωτέρω εκπομπής αυτού προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 3.1.2005 και από ώρας 13:55 έως 16:27 προβλήθηκε εκπομπή με τον τίτλο «SUPER STAR» κατά την οποία η παρουσιάστρια της εκπομπής παρουσίασε τους προσκεκλημένους Θεόδωρη Ρακιντζή, Γιώργο Κοινούση, Βάσο Βλάχου, Σταύρο Κρητικού και Νίκο Στέφα. Υπότιτλος της εκπομπής ήταν «Το βιβλίο του Χατζηστεφάνου» και μετά ταύτο «Το Fame κάνει διακοπές» και «Το Fame στην Κατερίνη». Επακολούθησε ο εξής διάλογος:

«κ. Λαμπίρη: Δεν πίστευα αυτά που διάβαζα, γιατί η πρόκληση δεν βρίσκεται στο σεξ, κ. Χατζηστεφάνου που είναι άκρως προκλητικό είναι πορνό βιβλίο, δεν το συζητώ-

κ. Χατζηστεφάνου: Γιατί είναι πορνό; Με συγχωρείτε κ. Λαμπίρη, μια στιγμή. Πορνό είναι η εκπομπή σας όχι το βιβλίο μου. Εσείς βγάζετε συνέχεια κοριτσάκια με μικρίνι σε παραλίες να χαϊδεύονται. Εμένα το βιβλίο μου είναι ένα έργο λογοτεχνίας.

κ. Λαμπίρη: Δεν έχω βγάλει ουδέποτε... καταρχάς αυτό είναι υποκειμενικό.

κ. Χατζηστεφάνου: Πλάκα μου κάνετε. Η Στέλλα Μπετζεντάκου δηλαδή και το γεγονός ότι βγαίνει-

κ. Λαμπίρη: Πιστεύετε ότι είναι λογοτεχνικό το βιβλίο σας; Να μου πείτε ότι το κάνω γιατί προκαλώ με αυτόν τον τρόπο...

κ. Χατζηστεφάνου: κ. Λαμπίρη μου, τι σχέση έχετε εσείς με την λογοτεχνία;

κ. Λαμπίρη: *Ε, τώρα δεν θα με κρίνετε εσείς κ. Χατζηστεφάνου μου, έχω αρκετή... ίσως αν θέλετε έχω πολύ διαφορετική σχέση με τη λογοτεχνία από ότι έχετε εσείς.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δηλαδή;*

κ. Λαμπίρη: *Γιατί ουδέποτε θα δεχόμουν να διαβάσω... Οι ανάγκες της συνέντευξης κ. Χατζηστεφάνου-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Πότε διαβάσατε τελευταία φορά στη ζωή σας ένα βιβλίο, κ. Λαμπίρη;*

κ. Λαμπίρη: *Εγώ κάνω την συνέντευξη, εσείς θα απαντάτε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Α, όχι μην νομίζετε ότι κάνετε εσείς την συνέντευξη. Εγώ δεν υπακούω σε εσάς. Διαφήμιση για το βιβλίο μου κάνω, κ. Λαμπίρη.*

κ. Λαμπίρη: *Έχετε κληθεί από τους συνεργάτες μου για να συνομιλήσουμε, να σας κάνουμε μια συνέντευξη.*

κ. Χατζηστεφάνου: *κ. Λαμπίρη ξέρετε ποια είναι η θέση μου. Διαφήμιση για το βιβλίο κάνω.*

κ. Λαμπίρη: *Αν θέλετε να αλλάξουμε όρους, ευχαρίστως να πάω εγώ στο link, να έρθετε εσείς εδώ στη θέση μου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Αν έχετε διαβάσει κανένα βιβλίο στη ζωή σας, εγώ τώρα δεν σας φταίω.*

κ. Λαμπίρη: *Εντάξει, τότε εγώ σας λέω ότι εγώ δεν έχω διαβάσει κανένα βιβλίο στη ζωή μου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ε, τότε μην ασχολείστε με βιβλία κ. Λαμπίρη, να ασχολείστε με την Στέλλα Μπετζεντάκου.*

κ. Λαμπίρη: *Δεν γίνεται, γιατί αν αυτό ήταν το πρώτο βιβλίο που θα διάβαζα στη ζωή μου, θα απογοητευόμουν και είμαι σίγουρη ότι ουδέποτε θα ξανάπιανα βιβλίο στα χέρια μου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Άρα είμαι εχθρός της λογοτεχνίας.*

κ. Λαμπίρη: *Είναι μια ζωή που δεν έχω ζήσει, αυτό να μου πείτε, τι έχετε ζήσει από εμπειρίες αν θέλετε, αυτή είναι η σωστή ερώτηση, όχι τι έχω διαβάσει.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Την έχουν ζήσει όμως κάποιοι άνθρωποι.*

κ. Λαμπίρη: *Ποιοι είναι αυτοί που θέλουν να φυτεύουν στα-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ας πούμε τα κοριτσάκια που ήταν στο υπόγειο του κ. Ντιτρού στο Βέλγιο, το θυμάστε αυτό;*

κ. Λαμπίρη: *Ποιοι είναι αυτοί που σκέφτονται κ. Χατζηστεφάνου ότι επειδή είναι αποτυχημένοι γιατροί σε μια επαρχιακή πόλη και το μόνο που κάνουν στην ζωή τους είναι εκτρώσεις-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γιατροί; Ποιος μίλησε για γιατρούς;*

κ. Λαμπίρη: *Α, συγγνώμη, δεν είναι γιατρός ο κύριος που κάνει στην κοπέλα την έκτρωση;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ναι υπάρχει μια συγκεκριμένη κυρία η οποία κάνει κάποια στιγμή μια έκτρωση. Δεν αποτελεί ένα κομμάτι της πραγματικότητας αυτό;*

κ. Λαμπίρη: *Όπου η επιθυμία του γιατρού έτσι όπως περιγράφετε εσείς στο μυαλό του είναι μεταφορικά υποθέτω, δεν ξέρω αν κυριολεκτείτε, θέλει σε ένα χωράφι να φυτεύει ανθρώπινα όργανα, σώματα...*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γιατί δεν συνέβη αυτό στα Γιάννενα πριν από τρεις μήνες; Δεν συνέβη έξω από τα Γιάννενα, στα σύνορα Αλβανίας και Ελλάδας πριν από τρεις μήνες;*

κ. Ρακιτζής: *Ό,τι συμβαίνει δεν πρέπει όμως και να το ασπαζόμαστε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δηλαδή νομίζετε ότι εγώ κάνω προπαγάνδα υπέρ του εμπορίου οργάνων;*

κ. Ρακιτζής: *κ. Χατζηστεφάνου, ξέρω ότι είστε ιδιαίτερα επιθετικός και πάντα την συζήτηση την πάτε όπου θέλετε εσείς.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εσείς που το ξέρετε αυτό; Μου έχετε μιλήσει ποτέ από κοντά;*

κ. Ρακιτζής: *Όχι, σας βλέπω όμως σε όλες τις εμφανίσεις σας τι κάνετε ακριβώς. Και πραγματικά σας θεωρώ πάρα πολύ έξυπνο άνθρωπο και είστε πάρα πολύ έξυπνος άνθρωπος. Εγώ λοιπόν διαβάζοντας ένα μικρό κομμάτι από το πρώτο κεφάλαιο, ήθελα να δείξω ότι αυτό που μίλησε για ένα μήνα ζωής για τους ανθρώπους στο καφενείο, είναι ένα τίποτα μπροστά στη συνέχεια που έρχεται.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εσείς πιστεύετε δηλαδή πως δεν ζούμε σε μια απαξιωτική εποχή.*

κ. Ρακιτζής: *Ζούμε πραγματικά σε μια εποχή που είναι απαίσια και την κάνουμε απαίσια εμείς με τις σκέψεις που κάνουμε κάποιες στιγμές.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εσείς; Ποιοι είσαστε εσείς;*

κ. Ρακιτζής: *Όλος ο κόσμος ο απλός. Και μάλιστα εσείς που το παρουσιάζεται τόσο πολύ απαισιόδοξα και τόσο πολύ τρισάθλια την κοινωνία αυτή.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εγώ δεν είμαι όλος ο κόσμος. Δεν είναι τρισάθλια η κοινωνία; Το γεγονός ότι άνθρωποι δηλώνουν ότι πρέπει να απαγορευτεί το βιβλίο μου πριν καν κυκλοφορήσει και το διαβάσουνε δεν είναι σύμπτωμα μιας κοινωνία σε απόλυτη σήψη; Το γεγονός ότι μια κυρία η οποία έχει μια μεσημεριανή εκπομπή σε ένα ελληνικό κανάλι το οποίο το βλέπει όλη η Ελλάδα δηλώνει ότι δεν έχει διαβάσει ποτέ στη ζωή της βιβλίο δεν είναι κάτι για το οποίο θα έπρεπε να ντρεπόμαστε όλοι μας;*

κ. Λαμπίρη: *κ. Χατζηστεφάνου μπορείτε να πιαστείτε από όποια φράση θέλετε. Και βεβαίως-*

κ. Βλάχου: *Σχήμα λόγου ήταν κ. Χατζηστεφάνου, δεν είναι ότι δεν έχει διαβάσει βιβλίο.*

κ. Χατζηστεφάνου (προς καλεσμένους): *Μα αυτό είπε. (προς κ. Λαμπίρη): Μα σας έκανα μια ευθεία ερώτηση δεν απαντάτε και όταν δεν απαντάτε δεν μπορεί να υπάρχει διάλογος.*

κ. Λαμπίρη: *Γιατί δεν είναι... Ο ρόλος ο δικός μας να κάνουμε τις ερωτήσεις και εσείς να απαντάτε. Αυτόν το ρόλο μπορείτε να τον αποδεχτείτε ή όχι.*

κ. Χατζηστεφάνου: *κ. Λαμπίρη, άμα θέλω να κολλήσω στον τοίχο θα διαλέξω εγώ τον τοίχο στον οποίο θα με κολλήσετε.*

κ. Βλάχου: *Μα δεν είστε δάσκαλος να την ρωτάτε τι βιβλία έχει διαβάσει.*

κ. Λαμπίρη: *Μα δεν κάνουμε αγώνα δρόμου ποιος θα βγει πρώτος, ποιος θα νικήσει.*

κ. Στέφας: *Και δεν κάνουμε μαθήματα λογοτεχνίας, νομίζω εδώ πέρα εξάλλου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δεν κάνουμε μαθήματα λογοτεχνίας. Γιατί όχι; Θέλετε να φορέσω ένα μπικίνι και να παριστάνω την Στέλλα Μπετζεντάκου;*

κ. Λαμπίρη: *Εγώ σας λέω ότι δεν μπορείτε να αποδεχτείτε την κριτική στο βιβλίο σας επειδή εσείς έχετε μια συγκεκριμένη άποψη για τη ζωή σας, δεν μπορώ και εγώ να έχω διαφορετική άποψη για τη δική μου ζωή;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Σε προσωπικό επίπεδο εγώ αυτή τη στιγμή το διασκεδάζω τρομερά αλλά θα προτιμούσα να μιλάγαμε επί της ουσίας. Από κει και πέρα όμως υπάρχουν κάποια πράγματα τα οποία τους ανθρώπους τους παρακινούν σε ένταση. Ένα από αυτά τα πράγματα είναι η ελευθερία του λόγου και των καλλιτεχνών να εκφράζονται, ακόμα και αν η κ. Λαμπίρη ή οποιαδήποτε κυρία το θεωρεί αυτό το πράγμα αισχρό και απαράδεκτο. Γι' αυτό υπάρχει νομοθεσία που λέει ότι απαγορεύεται η πώληση κάτω των 18. Οπότε ένας ενήλικας παίρνει την ώριμη απόφαση να το διαβάσει ή όχι. Εγώ δεν είπα ποτέ ότι αυτό το βιβλίο πρέπει να το διαβάσουν άνθρωποι οι οποίοι δεν έχουν κάποια σχέση ή κάποια αρέσκεια με ταινίες τρόμου ή με πορνό ή με οτιδήποτε άλλο.*

κ. Λαμπίρη: *Άρα μιλάτε για ένα συγκεκριμένο κοινό.*

κ. Στέφας: *κ. Χατζηστεφάνου μπορώ να σας κάνω μια ερώτηση; Ο κ. Στέφας είμαι. Ο άναρχος σουρεαλισμός με την εμπορική χυδαιότητα τι σχέση έχει, μπορείτε να μου απαντήσετε;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ο άναρχος σουρεαλισμός...Ο σουρεαλισμός καταρχήν δεν είναι άναρχος, ο σουρεαλισμός είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα το οποίο-*

κ. Στέφας: *Αυτό είναι δική σας γνώμη, δεν θέλω μαθήματα σουρεαλισμού και λογοτεχνίας.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δεν μπορείτε να χρησιμοποιείτε καταχρηστικά όρους οι οποίοι είναι ιστορικοί, κύριε.*

κ. Στέφας: *Να σας πω και κάτι; Ξεχάσαμε και τον Ανδρέα Εμπειρικό γιατί έχετε επηρεαστεί και από Ανδρέα Εμπειρικό.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δεν έχω διαβάσει ποτέ στη ζωή μου Εμπειρικό.*

κ. Λαμπίρη: *Χάνετε.*

κ. Στέφας: *Επιτρέψτε να μην σας πιστέψω.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Άμα δεν έχω διαβάσει Εμπειρικό τι να πω, ψέματα ότι έχω διαβάσει;*

κ. Κρητικός: *Μπορώ να πω κάτι στον κ. Χατζηστεφάνου; Ο οποίος μου είναι πάρα πολύ συμπαθής άνθρωπος, όταν βλέπω να είναι ήρεμος ένας ήρεμος άνθρωπος, αλλά δεν ξέρω το περιεχόμενο το εσωτερικό σας και της καρδιάς σας είναι να βγάξετε όλα αυτά τα άσχημα μήπως δεν είστε εσείς αλλά είναι κάποιος άλλος;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Σας τρομάζω δηλαδή.*

κ. Κρητικός: *Όχι, δεν με τρομάζετε, με χαλάει το γεγονός ότι είστε ένας τόσο γλυκός άνθρωπος και βγάξετε-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Που το ξέρετε εσείς αυτό, ότι είμαι γλυκός άνθρωπος;*

κ. Κρητικός: *Μα και τώρα που σας βλέπω...αν ήμασταν και από κοντά θα ήσασταν ακόμη καλύτερος.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Τα φαινόμενα απατούν κύριε, κάνετε λάθος δεν είμαι καθόλου γλυκός άνθρωπος, αντιθέτως είμαι πικρόχολος και πολύ επιθετικός.*

κ. Λαμπίρη: *Μην του χαλάτε την εικόνα του τώρα.*

κ. Κρητικός: *Όχι, έχει εικόνα, εκτός αν παίρνει κάποια χάπια τώρα που μιλάμε και είναι γλυκός. Αυτό μου βγάζει εμένα ο άνθρωπος.*

κ. Ρακιτζής: *κ. Χατζηστεφάνου, θέλω να πω το εξής: ότι πραγματικά είναι ωραίο να έχεις μια άποψη να την εκφράζεις και γράφοντας και μάλιστα εγώ λέω όχι βέβαια δεν πρέπει να απαγορεύσει σε κανέναν κανέναν να βγάλει ένα βιβλίο όπως είναι το δικό σας. Όμως-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Πως είναι το δικό μου το βιβλίο; Πως θα το χαρακτηρίζατε;*

κ. Ρακιτζής: *Έχει μία συγκεκριμένη άποψη.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ποια είναι η άποψη αυτή;*

κ. Ρακιτζής: *Ποια είναι η άποψη που έχετε εσείς; Δεν θα ήθελα να αναφερθώ γιατί είναι πολύ ακραία. Θα ήθελα όμως από εσάς να μην είστε ο απόλυτος ότι αυτή είναι η ζωή όπως βλέπουν τα δικά σας μάτια και όχι όπως βλέπουν τα δικά μου μάτια. Εγώ είμαι λίγο πιο αισιόδοξος, πιο αθώος, έχω δει λιγότερα πράγματα στη ζωή μου, γιατί βλέπω ότι και εσείς οι εμπειρίες είπατε είναι και από εμπειρίες ζωής.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γράψτε ένα βιβλίο με ανέκδοτα κύριε.*

κ. Ρακιτζής: *Έχω γράψει να σας το στείλω με αφιέρωση άμα θέλετε κίολας για να γελάσετε πάρα πολύ.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εγώ να γελάσω με ανέκδοτα; Εγώ τους ανθρώπους που γελάνε με ανέκδοτα τους έχω για να τους ρίχνω καρπαζιές.*

κ. Ρακιτζής: *Η ζωή δεν έχει μόνο μια πλευρά και ούτε δεύτερη, πολλές πλευρές έχει και δεν είναι μόνο η δική σας πλευρά.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Κάνετε λάθος κύριε. Ξεκινά το Χατζηστεφανικό καθεστώς παγκοσμίως και θα έπρεπε να φοβάστε.*

κ. Λαμπίρη: *Ποιο καθεστώς; Ένα λεπτάκι, μου άρεσε αυτό.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Το Χατζηστεφανικό καθεστώς ξεκινά παγκοσμίως. Αυτά που ξέρατε, τελείωσαν. Από δω και πέρα ξεκινά ένα καθεστώς όπου συνέχεια θα είσαστε όλοι σας σε ένταση απέναντι στο πρόσωπό μου.*

κ. Λαμπίρη: *Χαιρόμαστε πάρα πολύ που θα μας δίνετε δουλειά. Χαίρομαι απεριόριστα.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Θα διαλύω τα πάντα.*

κ. Λαμπίρη: *Αφού και η στεναχώρια μου με τον Νίκο Μουρατίδη ήταν που τον είδα δυο βδομάδες να ησυχάζει, γιατί ο κάθε ένας παίζει το ρόλο του. Αν εγώ λοιπόν χάσω τον Χατζηστεφάνου και αυτά που λέει τα ωραία, πάει, το κλείσαμε το μαγαζί να πάμε σπίτι μας.*

κ. Κρητικός: *Έχει μεγάλη τρέλα ο κ. Χατζηστεφάνου.*

κ. Λαμπίρη: *Μια χαρά είναι ο κ. Χατζηστεφάνου.*

κ. Κρητικός: *Έχει μεγάλη τρέλα, μια τρέλα μεγάλη και όταν λέω τρέλα δεν το λέω με την έννοια την κακή.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Καλέ, αυτοί δεν έχουν βγάλει το δημοτικό και με βγάζουν και τρελό, ρε συ. Ξέρεις να το γράφεις το όνομά σου φίλε μου;*

κ. Κρητικός: *Βρε, έχεις τρέλα μεγάλη, σου λέω έχεις τρέλα και παρεξηγείσαι.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Άσε με ρε κακομοίρη μου που θα μου πεις εσύ εμένα....Κοίτα κάτι νούμερα που δεν έχουν βγάλει το δημοτικό και μου μιλάνε κιάλας για λογοτεχνία.*

κ. Λαμπίρη: *κ. Χατζηστεφάνου, να ηρεμήσουμε τώρα και να πάμε στο αγαπημένου θέμα, που είναι το Fame Story.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Όχι, το αγαπημένο σας, είναι, δεν είναι το δικό μου.*

κ. Λαμπίρη: *Έστω. Ναι, κ. Κοινούση.*

κ. Κοινούσης: *Εγώ από αυτά που άκουγα και δεν μιλούσα κατάλαβα ένα πράγμα, ότι και φτιαχτό να ήταν όλο αυτό το πράγμα που αρχίζουμε και μιλάμε ήταν μια πάρα πολύ ωραία ευκαιρία να γίνει διαφήμιση και στον άνθρωπο αυτόν τον οποίο δεν ξέρω αλλά και στο βιβλίο του. Μην πέσουμε λοιπόν στην παγίδα αυτή.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Μα πέσατε ήδη κ. Κοινούση. Κύριε Κοινούση, σας προτείνω να πάτε να κάνετε κανέναν εξορκισμό. Και επίσης αναρωτιέμαι αν σας παρακολουθεί κανένας για το Αλτσχάιμερ που έχετε. Ρε συ Λαμπίρη, δεν ντρέπεσαι να εκμεταλλεύεσαι έναν άνθρωπο που είναι ψυχικά άρρωστος;*

κ. Λαμπίρη: *Θα απαντάτε στις ερωτήσεις.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Το θεωρείς ηθικό αυτό που κάνεις τώρα Χριστίνα μου; Αφού ο άνθρωπος δεν είναι με τα καλά του, μιλάει με τον Θεό σου λέει, θα μιλήσει για το βιβλίο μου;*

κ. Λαμπίρη: *Είμαι πάρα, πάρα πολύ ηθική. Είναι πάρα πολύ καλά (ενν. ο κ. Κοινούσης) και σας απαγορεύω να μιλάτε έτσι, κ. Χατζηστεφάνου. Και αν βρίσκετε την ευκαιρία να ξεφύγετε από όλη την κουβέντα και θέλετε απλώς να αποχωρήσετε μπορείτε ειλικρινά να το πείτε, από το να προσβάλλετε τον κόσμο και να με υποχρεώσετε να σας βγάλω από την σύνδεση δεν κερδίζετε κάτι. Νομίζω πιο πρακτικό είναι να κάνουμε διάλογο. Εκτός αν βαρεθήκατε και δεν θέλετε να μιλήσουμε άλλο. Οπότε να το κάνουμε.*

κ. Χατζηστεφάνου (ταυτόχρονα με την κ. Λαμπίρη): *Χριστίνα μου, το δικό μου το βιβλίο γαμάει και δέρνει.*

κ. Βλάχου (προς την κ. Λαμπίρη, ενν. για τον κ. Χατζηστεφάνου): *Όχι, όχι, νευρίασε, νευρίασε και γι' αυτό μιλάει έτσι.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Έχω κερδίσει ήδη, Χριστίνα. Ο μόνος τρόπος να κερδίσω περισσότερα είναι να πλακωθούμε. Αλλά σου δίνω ευκαιρία να μην πλακωθούμε on air αλλά δεν την πιάνεις.*

κ. Κοινούσης: *Τώρα εγώ μπορώ να συνεχίσω-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γέρο! Πήγαινε σπίτι σου!*

κ. Λαμπίρη: *Λοιπόν, εντάξει είναι πολύ επικίνδυνα τα όρια καμία φορά του αυθορμητισμού και της μαγκιάς μέχρι την γραφικότητα, κ. Χατζηστεφάνου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ναι, ναι, κοίτα ποια μιλάει μωρή, μια γελοία που βγάζει τα βυζιά της στα 50 της. Κοίτα ποια μιλάει.*

κ. Λαμπίρη: *55 παρακαλώ, να τα λέτε σωστά τα χρόνια μου.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ρε Λαμπίρη, είσαι πολύ νούμερο κούκλα μου.*

κ. Λαμπίρη: *Σας ευχαριστώ πάρα πολύ. Και σας ευχαριστώ ιδιαίτερα και για έναν ακόμα λόγο. Δεν είναι ότι μας βλέπει όλος ο κόσμος τώρα το μεσημέρι και περνάει καλά μαζί μας, είναι πόσες εκπομπές θα κάνουν αναπαραγωγή του συγκεκριμένου επεισοδίου. Οπότε και από κει κερδισμένος είστε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Μακάρι. «Επώνυμη» λέγετε το βιβλίο και κυκλοφορεί στις 6 του μηνός.*

κ. Ρακιτζής: *Θέλω να με ακούσετε λίγο. Πραγματικά-*

κ. Χατζηστεφάνου: *Το τι θέλεις εσύ δεν με ενδιαφέρει φίλε μου. Τι μου είσαι εσύ για να με ενδιαφέρεις;*

κ. Ρακιτζής: *Νομίζω ότι δεν σε ενδιαφέρει τίποτα σε αυτήν την ζωή. Το μόνο που σε ενδιαφέρει είναι να γίνουμε όλοι Χατζηστεφάνου (ο κ. Χατζηστεφάνου παρεμβάλλεται: «Είναι να πουλήσω το βιβλίο μου αυτή τη στιγμή, φίλε μου»). Αυτό δεν πρόκειται να γίνει ποτέ. Διότι αν εσύ λοιπόν που έχει μια συγκεκριμένη άποψη για την ζωή που λες ότι όλοι έχουν μια αξία, και ιδιαίτερα εσύ έχεις μεγάλη αξία, τότε λοιπόν μην αφαιρείς την αξία των άλλων.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Εγώ έχω περισσότερη αξία από εσένα φίλε μου, αυτό λέω.*

κ. Ρακιτζής: *Δεν έχω πρόβλημα σε αυτό εγώ. Ανάλογα που έχεις αξία περισσότερη από εμένα. Γιατί κάπου έχω εγώ περισσότερη, κάπου εσύ δεν έχεις.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Λοιπόν, μόκο και στον πληθυντικό. Μόκο και στον πληθυντικό σου είπα.*

κ. Λαμπίρη: *Λοιπόν, κ. Χατζηστεφάνου, πάμε σε Fame Story να κάνουμε ένα διάλειμμα, να ανασυνταχθούμε και εσείς κυρίως, να δούμε που πάνε τα παιδιά, (ενν. τους παίχτες του Fame Story 3), μπορούμε να έχουμε πλάνα, Αλεξάνδρα μου;*

κ. Λαμπίρη (αναφερόμενη σε παίκτη του «Fame Story 3»): *Πάντως, κάτι βρίσκει, κ. Χατζηστεφάνου, ο κόσμος και τον κρατά μέσα στο παιχνίδι.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ρε συ Χριστίνα, εδώ ο κόσμος πάει και πληρώνει να δει την Στέλλα Μπετζεντάκου, πλάκα μου κάνεις; Δηλαδή επειδή εκατομμύρια μύγες μαζεύονται πάνω από σκατά, τα σκατά είναι καλή τροφή;*

κ. Λαμπίρη: *Ε, τώρα, γιατί δεν μιλάτε τώρα κόσμια;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Μα τι είναι τώρα αυτός ο τύπος, με συγχωρείς πλάκα μου κάνεις; Ένας τυχάρπαστος είναι, τι είναι τώρα, τραγουδιστής είναι;*

κ. Βλάχου: *Και εσείς ο ίδιος το αποδεχτήκατε γιατί μπήκατε κριτής σε αυτό το παιχνίδι, το reality. Το αποδεχτήκατε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Ενώ εσύ...βρε κοριτσάκι μου άκουσέ να δεις, δεν είναι σοβαρό πράγμα το Fame Story, της πλάκας είναι.*

κ. Βλάχου: *Εσείς γιατί πήγατε σε κάτι που δεν είναι σοβαρό;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Για να βγάλω λεφτά μωρή χαζή!*

κ. Βλάχου: *Δεν είμαι χαζή, ούτε μωρή.*

κ. Λαμπίρη: *Γιατί κάνετε χαρακτηρισμούς τώρα;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Δεν είσαι χαζή και μωρή; Καλέ βούρλο είσαι για να είσαι μεσημεριάτικα στο Star Channel. Πληρώνεσαι;*

κ. Βλάχου: *Εσύ είσαι βούρλο που σε βγάζουμε και σε κάναμε και διάσημο τώρα. Άντε!*

κ. Ρακιτζής: *κ. Χατζηστεφάνου δεν μας φταίει ο κόσμος σε τίποτα. Λίγο κόσμια να μιλάμε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γιατί να μιλάμε κόσμια φιλαράκο, που νομίζεις ότι είσαι, στην γαλλική πρεσβεία; Σε ένα μπουρδέλο είσαι.*

κ. Κρητικός (προς κ. Λαμπίρη): *Ξέρεις τι θέλει τώρα ο Χατζηστεφάνου; Ξέρεις τι θέλει;*

κ. Λαμπίρη: *Μην το λέτε.*

κ. Κρητικός: *Όχι, να σου πω εγώ τι θέλει ο Χατζηστεφάνου τώρα. Για να συνέλθει-*

κ. Χατζηστεφάνου(προς τον κ. Ρακιτζή): *Ρε συ το κανάλι στο οποίο δουλεύεις είναι γελοίο.*

κ. Ρακιτζής: *Δηλαδή στη γαλλική τηλεόραση μόνο μιλάνε καλά; Εδώ δεν μπορούν να μιλήσουν καλά στην ελληνική;*

κ. Χατζηστεφάνου: *Όχι δεν θέλω να μιλήσω καλά.*

κ. Βλάχου: *Να πάτε στην Γαλλία, κ. Χατζηστεφάνου.*

κ. Ρακιτζής: *Σας παρακαλώ κ. Χατζηστεφάνου. Είστε ένας άξιος συνομιλητής χαμηλώστε λίγο τους τόνους και προχωράμε.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Όταν μου λέει μια γελοία εκεί κάτι μαλακίες για το Fame Story, δεν μιλάω σοβαρά, είναι μια ηλίθια και τη βρίζω. Οι ηλίθιοι θα την ακούνε.*

κ. Λαμπίρη: *Μόνο εμένα να βρίζετε, κ. Χατζηστεφάνου και κανέναν άλλον.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Γιατί είσαι ηλίθια Χριστίνα μου; Εσύ Χριστίνα μου παίρνεις όσα λεφτά παίρνουν εκεί μέσα μαζεμένοι όλοι αυτοί, άρα είσαι η πιο έξυπνη.*

κ. Λαμπίρη: *Και παραπάνω μπορώ να σας πω.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Και παραπάνω. Οπότε άσε να το παίζει ηλίθια σε μένα.*

κ. Λαμπίρη: *Εμένα μπορείτε να με βρίζετε όσο θέλετε, είναι η δουλειά μου εξάλλου γι' αυτό πληρώνομαι τόσο καλά, για να με βρίζουν.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Να μην αφήνεις τις κακομοίρες να μου μιλάνε. Το ότι αυτά είναι θύματα της ψωναριάς και εσύ τις εκμεταλλεύεσαι, δεν με αφορά εμένα.*

κ. Λαμπίρη: *Τώρα θέλετε να το χαλάσουμε, θέλετε να κλείσουμε την επικοινωνία; Αυτό προσπαθείτε να κάνετε; Κρίμα δεν είναι;*

κ. Κρητικός: *Να σου πω, ξέρεις πως θα συνέλθει αυτός ο άνθρωπος; (κ. Λαμπίρη: «Προσέξτε τι θα πείτε.») Να βγαίνει κάθε μέρα από το σπίτι του και να τρώει γιαουρτώματα και κλωτσιές, να δεις σε δυο μέρες πως ψαρώνει και του φύγει και η μαγκιά και τα πίσω και τα μπροστά.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Κοίτα τον μαλάκα που βγήκε ένας συγγραφέας να μιλήσει για λογοτεχνία και θέλει να με γιαουρτώσει.*

κ. Κρητικός *Αϊ μωρή, τρελή.*

κ. Χατζηστεφάνου: *Κοίτα τον Ελληνάρα ρε, κοίτα τον γύφτο! Ωρε Ελληνάρες, καλά κάνουν και θα σας φάνε ζωντανούς, βρε!*

κ. Κρητικός: *Μωρέ Ελληνάρας είμαι, και χωριάτης είμαι, και βλάκας είμαι, και ότι θες είμαι. Εσύ τι είσαι ρε που ζεις σε αυτήν την χώρα; Και δεν πας να ζήσεις σε μιαν άλλη χώρα;*

κ. Χατζηστεφάνου: *...φασιστόμουτρο που θέλεις να με γιαουρτώσεις, σκατομαλάκα, άντε μωρέ νούμερο μαλάκα από κει χάμω, που με απειλείς κιόλας, μουνόπανο.*

κ. Λαμπίρη (προς το control): *Μπορούμε να κλείσετε τουλάχιστον το μικρόφωνο παρακαλώ πάρα πολύ;*

κ. Κρητικός (προς τον κ. Χατζηστεφάνου): *Ε, τρελοκομείο! Σαχλαμάρα!*

κ. Βλάχου (προς τον κ. Χατζηστεφάνου): *Καραγκιόζη, ε Καραγκιόζη!*

κ. Κρητικός (προς τον κ. Χατζηστεφάνου): *Ρε, αϊ σιχτήρ από κει!»*

Και εν τέλει ο κ. Χατζηστεφάνου είπε: «Νομίζεις ότι εμένα με ενδιαφέρει τί θα γίνουν αυτά τα κωλόπαιδα φίλε μου; Χεσμένα τα έχω. Δεν πάνε να ψοφήσουν όλα

τους; Το βιβλίο μου θέλω να πουλήσω». Αναφισβητήτως πρόκειται περί εκπομπής υποβαθμισμένης, μή ανταποκρινομένης στην υπό της προαναφερθείσης διατάξεως του Συντάγματος επιβαλλομένη ποιότητα. Πλέον τούτου η τηλεπαρουσιάστρια, καίτοι είχε καθήκον να προστατεύσει τα συμμετάσχοντα πρόσωπα, παρέλειψε τούτο με αποτέλεσμα την ανταλλαγή προσβλητικών και οξέων χαρακτηρισμών μεταξύ των συμμετασχόντων στην εκπομπή. Η τηλεπαρουσιάστρια ανέχθηκε αυτή την ανταλλαγή υβριστικών χαρακτηρισμών για περίπου 15' της ώρας και μόνον κατά τα τελευταία 5' της συζητήσεως επεχείρησε να επαναφέρει τον κ. Χατζηστεφάνου στην τάξη. Η συγκεκριμένη εκπομπή προβλήθηκε με τη σήμανση «κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση». Όμως η εκπομπή αναμφιβόλως ήταν ακατάλληλη για ανηλικούς κάτω των 15 ετών και ήταν ικανή να επιδράσει αρνητικώς στην ηθική και πνευματική ανάπτυξη αυτών. Επομένως δεν θα έπρεπε να προβληθεί στην ως άνω ζώνη παιδικής τηλεθέασης, αλλά θα έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη «κατάλληλη για ανηλικούς άνω των 15 ετών» και στην αντίστοιχη ζώνη από 22:30, ειδικώς δε την Παρασκευή, Σάββατο και την προηγούμενη αργιών από της 23ης ώρας και εκείθεν. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 12,1 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 101.186.262 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στον ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό **STAR CHANNEL – NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.

2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 3^η Μαρτίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ