

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 92/21.2.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 21 Φεβρουαρίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Φεβρουαρίου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.

II. Τα άρθρα 2 παρ. 1 και 9 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991, κατά τα οποία οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας ενώ εξ'άλλου κατά την παράγραφο 3 του αυτού άρθρου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι'αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής, ενώ εξ'άλλου κατά τα άρθρα 1 και 3 της Υπουργικής Απόφασεως 6138/Ε/17.3.2000

όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες, εκ των οποίων τα κατάλληλα για ανηλίκους με επιθυμητή τη γονική συναίνεση προβάλλονται σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ενώ τα κατάλληλα για ανηλίκους άνω των 15 ετών προβάλλονται μετά την 22:30 ώρα και ειδικώς Παρασκευή, Σάββατο και παραμονή αργιών μετά την 23^η ώρα.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου και των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού *ANTENNA* του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της κατωτέρω τηλεοπτικής εκπομπής, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 16.11.2005 και από ώρας 22:45 έως 23:50 διαρκούς της εκπομπής *BIG BROTHER*, με σήμανση «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ-ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ» πραγματοποιήθηκαν τα ακόλουθα:

Το επεισόδιο ξεκίνησε με την Εύα Τσακιριάν, αρχηγό για την εβδομάδα αυτή, η οποία πρότεινε ως δεύτερο υποψήφιο προς αποχώρηση τον Κωστή Σούκο. Πρώτος υποψήφιος προς αποχώρηση έχει ήδη αναδειχθεί ο Λουίς Αλβέρτο Βαλέριο Λέμες. Ο Κώστας Γκαβέλας και η Άννα Καρτσώλη παρακολουθούν τα πάντα από το «μυστικό» δωμάτιο του σπιτιού και κάνουν τα σχόλια τους χωρίς να μπορεί να τους δει και να τους ακούσει κανείς από τους υπόλοιπους συμμετέχοντες. Ο Κώστας Γκαβέλας ακούγοντας την απόφαση της Εύας την χαρακτηρίζει «αντράκι». Σύμφωνα με τον αφηγητή, ο Κώστας και η Άννα πέρα από το να παρακολουθούν τα δρώμενα μέσα στο σπίτι μπορούν και να παρεμβαίνουν στη ζωή των συγκατοίκων τους, ζητώντας από τον «Big Brother» να κάνει κάποια πράγματα.

Ο αφηγητής, επίσης, αποκαλύπτει και το περιεχόμενο της εβδομαδιαίας αποστολής, που αφορά την επιστροφή των παικτών στα θρανία, φορώντας σχολικές στολές και έχοντας συγκεκριμένη ύλη και μαθήματα, στα οποία θα εξεταστούν.

Η μέρα ξεκινά με το πρωινό ξύπνημα των παικτών τόσο στο σπίτι όσο και στο «μυστικό» δωμάτιο. Βλέπουμε ότι ο Κώστας Γκαβέλας και η Άννα Καρτσώλη κοιμούνται σε διπλό κρεβάτι. Παρακολουθούν από αυτό, το ξύπνημα των υπολοίπων παικτών. Ο Λουίς Αλβέρτο Βαλέριο Λέμες στο δωμάτιο επικοινωνίας ζητά από τον «Big Brother» παράταση του πρωινού ύπνου για εκείνον και τη Δήμητρα Παζινού, που ξενύχτησαν χτες με την αποστολή αλλά λαμβάνει αρνητική απάντηση. Η Δήμητρα Παζινού παραπονιέται για αυτό, αλλά ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης της λέει ότι αυτοί είναι οι κανονισμοί του παιχνιδιού και αυτό έχει ειπωθεί πάρα πολλές φορές. Στη συνέχεια, η κάμερα εστιάζει στον Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη, ο οποίος φοράει ένα μαύρο t-shirt και ένα λευκό μπουξέρακι. Όταν η Άννα Καρτσώλη τον βλέπει από την οθόνη του «κρυφού» δωματίου λέει χαρακτηριστικά: «Αηδία, θα ξεράσω πρωί πρωί». Στο δωμάτιο επικοινωνίας, ο πρώτος υποψήφιος προς αποχώρηση Λουίς Αλβέρτο Βαλέριο Λέμες μοιράζεται με το κοινό τα συναισθήματά του σχετικά με την πιθανή αποχώρησή του από το παιχνίδι. Ο Κώστας Γκαβέλας και

η Άννα Καρτσώλη παρακολουθούν συγκινημένοι τα λεγόμενά του. Στη συνέχεια οι παίκτες να είναι καθισμένοι στον καναπέ του σαλονιού και συζητούν προφανώς για την Εύα Τσακιριάν και τη συμπεριφορά της, που έχει αρχίσει να τους ενοχλεί. Το μεγαλύτερο πρόβλημα με την συμπεριφορά της Εύας έχει ο Κωστής Σούκος. Στα λεγόμενα τους, ο Κώστας Γκαβέλας αντιδρά λέγοντας: «**α ρε μπάσταρδε**», «**να μαλάκα**» (στο σημείο αυτό μουντζώνει την οθόνη), «**ε μαλάκα, γεννημένε μαλάκα**», «**ω ρε πούστη δεν μπορώ άλλο , δεν μπορώ να ακούω μαλακίες**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει), «**θα φάει καλά και η Δήμητρα , θα της φύγει το μουνί και αυτηνής** (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Έχω ξενερώσει με την πάρτη της πολύ», «**γλείφτες, γλείφτες**», «**ξενέρωτοι**». Προβάλλονται τα προσεχώς του επεισοδίου και γίνεται διακοπή για διαφημίσεις (ένδειξη βιντεοκασέτας 07' και 07'').

Μετά την πρώτη διαφημιστική διακοπή (ένδειξη βιντεοκασέτας 12' και 56''), ο Κωστής Σούκος και την Εύα Τσακιριάν στο μπάνιο του σπιτιού συζητούν σε έντονο ύφος. Ο Κωστής Σούκος της λέει ότι δεν του άρεσε η χθεσινή συμπεριφορά της. Η Εύα Τσακιριάν του απαντά ότι στεναχωρήθηκε για την αποχώρηση του Κώστα Γκαβέλα και γι' αυτό ήταν έτσι. Ο Κωστής Σούκος επιμένει ότι λειτούργησε σαν άτομο και όχι σαν ομάδα αλλά βλέποντας ότι η Εύα Τσακιριάν δεν αποδέχεται τη γνώμη του , σταματά τη συζήτηση και φεύγει από το μπάνιο. Στη συνέχεια, παρακολουθούμε την Εύα Τσακιριάν , η οποία ενώ βάφεται, γυρνά στην κάμερα και αναφέρει ότι μακάρι να έφευγε αυτός την Κυριακή και ότι τα έχει μαζί του που ψήφισε τον Κώστα Γκαβέλα για να αποχωρήσει. Από την άλλη πλευρά η Τόνια Ζαγκογιάννη, στο δωμάτιο επικοινωνίας αναφέρει ότι θα ήθελε να αποχωρίσει οικειοθελώς από το παιχνίδι μια και δεν έχει κανένα νόημα χωρίς τον Κώστα Γκαβέλα. Ο Κώστας Γκαβέλας παρακολουθεί την εξέλιξη αυτή αλλά δεν μπορεί να κάνει τίποτα για να την εμποδίσει. Βλέπουμε ότι λέει στον «Big Brother» τι θα ήθελε να πει ή να ρωτήσει την Τόνια Ζαγκογιάννη. Ο «Big Brother» αντίστοιχα το μεταφέρει στην Τόνια Ζαγκογιάννη στο δωμάτιο επικοινωνίας, χωρίς φυσικά να αναφέρει ότι οι ερωτήσεις και τα σχόλια που γίνονται, προέρχονται από τον Κώστα Γκαβέλα. Της θυμίζει την υπόσχεση, που του είχε δώσει αλλά η ίδια αναφέρει ότι ακόμη και αν δεν της ξαναμιλήσει δεν αντέχει να παραμείνει άλλο χωρίς αυτόν. Βγαίνοντας από το δωμάτιο επικοινωνίας, η Τόνια Ζαγκογιάννη πηγαίνει έξω στον κήπο, όπου η Δήμητρα Παξινού έρχεται και την παίρνει μέσα στο σπίτι για να μην κρυώσει. Σε αυτό το σημείο, ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης σχολιάζει ότι δεν είναι κανένα ανάπηρο να την πηγαίνοφέρουν μέσα έξω. Ακούγοντας το σχόλιο αυτό από το μυστικό δωμάτιο ο Κώστας Γκαβέλας λέει: «**τι είπε το αρχίδι τώρα;**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει) και η Άννα Καρτσώλη σχολιάζει ότι «**τελικά μάλλον τις μισεί τις γυναίκες, έχει πρόβλημα μεγάλο. Χαίρομαι που δεν είμαι μόνο εγώ το πρόβλημα τελικά**». Ο Κώστας Γκαβέλας λέει ότι την φούστα θα του την πάει κολάρο στο κεφάλι. Στη συνέχεια, παρακολουθώντας την Τόνια Ζαγκογιάννη και τη Δήμητρα Παξινού στο υπνοδωμάτιο να συζητούν για το πώς αισθάνεται η Τόνια Ζαγκογιάννη, ο Κώστας Γκαβέλας λέει: «**την πριζώνει η άλλη. Γαμώ την πανα.... σου**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Ο Κώστας Γκαβέλας και η Άννα Καρτσώλη στεναχωριούνται ιδιαίτερα για την ψυχολογική κατάσταση της Τόνιας Ζαγκογιάννη. Έπειτα, στο «μυστικό» δωμάτιο ο «Big Brother» ανακοινώνει τα εξής: «**Χτες ο “Big Brother” σας ζήτησε να φτιάξετε μια λίστα με καψώνια. Προφανώς δεν έχετε καταλάβει τι σημαίνει η λέξη καψώνι. Και τώρα ο “Big Brother” θα σας δείξει τι είναι το καψώνι. Να μπει το κουτί παρακαλώ.**» Όπου στο κουτί είχε δύο γλόμπους, δύο ξυραφάκια και αφρό ξυρίσματος. Στην αρχή η Άννα Καρτσώλη δεν κατάλαβε τι θα έκαναν με αυτά. Ο Κώστας Γκαβέλας της

εξήγησε ότι είναι καψώνι στο στρατό «να ξυρίζουν τη λάμπα». Νόμιζαν, επίσης, ότι θα έπρεπε να διαλέξουν δύο παίκτες για να τους κάνουν το καψώνι αυτό, αλλά είχαν καταλάβει λάθος, καθώς αυτό έπρεπε να το κάνουν οι ίδιοι. Στη συνέχεια, παρακολουθούμε τις φιλότιμες προσπάθειες τους να «ξυρίσουν τις λάμπες». Με τον τρόπο αυτό ο «Big Brother» ήθελε να τους δώσει να καταλάβουν την έννοια του καψωνιού. Η Εύα Τσακιριάν κάθεται στο υπνοδωμάτιο με την Τόνια Ζαγκογιάννη και τον Νίκο Παπαδόπουλο και συζητούν. Ο αφηγητής μας διαφωτίζει για το πρόβλημα, που έχει προκύψει: Η Εύα Τσακιριάν αποφάσισε να φορέσει ένα σκισμένο αποκαλυπτικό τζιν. Σε αυτήν την εικόνα ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης της είπε ευθαρσώς ότι με αυτό που φοράει φαίνεται όλη η κυτταρίτιδα της και είναι ιδιαίτερα άσχημη η εικόνα. Αυτή ήταν η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι για την Εύα, που έχει συγκρουστεί πολλές φορές με τον Αλέξανδρο. Η Εύα Τσακιριάν αναφέρει στην Τόνια Ζαγκογιάννη: «είδες όμως τι γίνεται; Κάποια **καθίκια** ασχολούνται μαζί μου. Άντε μη γράψω στο παντελόνι “**άντε γαμηθείτε όλοι**” (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει)».

Διαδραματίζονται οι ακόλουθες σκηνές και διάλογοι ταυτόχρονα στο σπίτι και στο «κρυφό» δωμάτιο, όπου κάθονται ο Κώστας Γκαβέλας με την Άννα Καρτσώλη.

Η Εύα Τσακιριάν βγαίνει από το υπνοδωμάτιο και μιλάει με τον Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη.

Εύα Τσακιριάν: «Πώς είναι δυνατόν να κυκλοφορώ έτσι και να φαίνεται και το βρακί».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Μίλα καλύτερα»

Κώστας Γκαβέλας: «Μίλα καλύτερα», λέει ο Αλέξανδρος.

Εύα Τσακιριάν: «Γιατί ασχολείσαι μαζί μου... και δεν γουστάρω να ασχολείσαι μαζί μου».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «**Άντε γαμήσου; Ε, άντε γαμήσου** στην τελική, γιατί εμείς δεν σε βρήσαμε».

Εύα Τσακιριάν: «Όχι, μου είπεςμαζί μου. Ωραία και εσύ παρομοίως»

Κώστας Γκαβέλας: «**Άντε γαμήσου**», της λέει.

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Μπες μέσα και ράψτο»

Κώστας Γκαβέλας: «Ρε **μουνόσκυλο**, θα σου γαμήσω ότι έχεις και δεν έχεις **μορφή** εδώ μέσα, **αρχίδι, ε, αρχίδι**»

Εύα Τσακιριάν: «Δεν θέλω να το ράψω, σε ενοχλεί;»

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Δεν σε έβρισε, όμως, κανένας για να λες **άντε και γαμηθείτε**»

Εύα Τσακιριάν: «Ναι, ασχολείσαι όμως, ενώ εγώ δεν ασχολούμαι μαζί σου για ότι κάνεις».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Δεν σε βρήσαμε όμως»

Εύα Τσακιριάν: «Ναι, αλλά ασχολείσαι όμως».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Πολλοί το είπαμε... και τι λες **άντε και γαμηθείτε**. Εμείς απλά είπαμε για το τζιν σου και την κυτταρίτιδα σου. Δεν σου είπαμε **άντε και γαμήσου**».

Εύα Τσακιριάν: «Ναι, θέλει να ράψω το παντελόνι μου όποιος ασχολείται...»

Κώστας Γκαβέλας: «Καλύτερα να λες **άντε και γαμηθείτε**, ρε **μαλάκα**».

Εύα Τσακιριάν: «Ασχολείσαι, όμως, ρε Αλέξανδρε, ασχολείσαι».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Τέλος. Δεν σε έβρισα. Έχει διαφορά, καταλαβαίνεις;»

Δήμητρα Παξινού: «Δίνεις αφορμή βρε παιδί μου, όμως».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Σε ποιους λες **άντε και γαμηθείτε**;»

Εύα Τσακιριάν: «Άντε άντε όταν δεν καταλαβαίνεις... έλα μέσα να σου εξηγήσω».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «Άντε να δούμε...»

Εύα Τσακιριάν: «Ε, άντε να καταλάβεις. Γιατί δεν καταλαβαίνεις. Δεν έχεις το νιονιό να καταλάβεις».

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «**Ηλίθια, άντε και γαμηθείτε, άντε και γαμηθείτε.** Λίγο σεβασμό να έχεις στους άλλους».

Εύα Τσακιριάν: «Ναι, όταν έρθεις μέσα θα σου εξηγήσω».

«Είδες πως γίνεται ο καβγάς; Γιατί ο Αλέξανδρος δεν καταλαβαίνει κάποια πράγματα (Η Εύα Τσακιριάν έχει τώρα αποχωρήσει από το σαλόνι και βρίσκεται στο υπνοδωμάτιο μιλώντας με την Τόνια Ζαγκογιάννη και τον Νίκο Παπαδόπουλο).

Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης: «**Μαλακισμένη**» (Κατά το μεγαλύτερο μέρος της λογομαχίας στις βρισιές χαμηλώνει ο ήχος. Ο τηλεθεατής, όμως, καταλαβαίνει το περιεχόμενο των λέξεων και φράσεων που ακούγονται, χωρίς καμία δυσκολία).

Στο σαλόνι, ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης σχολιάζει τη συμπεριφορά της Εύας Τσακιριάν με κάποιους από τους παίκτες που είναι εκεί. Ο Λουίς Αλβέρτο Βαλέριο Λέμες λέει ότι δεν ήταν σωστό αυτό το «**άντε και γαμηθείτε**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει), που είπε η Εύα Τσακιριάν. Το μέρος της Εύας Τσακιριάν πήρε ο Γιώργος Αλατζάς, ο οποίος είπε ότι γι' αυτά που άκουσε από την Εύα ευθύνεται το γεγονός ότι κάποιοι ασχολούνται μαζί της. Ταυτόχρονα φυσικά, παρακολουθούν τα πάντα ο Κώστας Γκαβέλας και η Άννα Καρτσώλη. Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη με τους άλλους παίκτες, ο Κώστας Γκαβέλας αντιδρά πολύ άσχημα. Χαρακτηριστικά αναφέρει βλέποντας τον Αλέξανδρο να μιλάει: «να **μαλάκα, αρχιμαλάκα**, θα φανείς σε λίγο καιρό ποιος είσαι» (στο σημείο αυτό μουντζώνει την οθόνη). Στη συνέχεια, η Εύα Τσακιριάν μαζεύει τα πράγματά της για να αποχωρήσει από το σπίτι. Στην εικόνα αυτή, ο Κώστας Γκαβέλας αντιδρά λέγοντας τα εξής: «**πω ρε πούστη μου**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει), «**βάλτε με τώρα μέσα να γίνει της καριόλας**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Ενώ η Εύα Τσακιριάν περίμενε με τη βαλίτσα της έξω από το δωμάτιο επικοινωνίας για να της ανοίξουν, ο Γιώργος Αλατζάς τη ρώτησε που πάει. Εκείνη απάντησε ότι αποχωρεί και η Δήμητρα Παξινού της απάντησε με ειρωνικό ύφος «Άντε γεια». Σε αυτό, ο Κώστας Γκαβέλας απάντησε: «Άντε γεια; **άντε και γαμήσου**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Κάποιοι από τους παίκτες προσπαθούν να αποτρέψουν την Εύα από το να φύγει. Κοντά της πηγαίνουν ο Γιώργος Αλατζάς και η Δήμητρα Παξινού. Ο Κώστας Γκαβέλας παρακολουθεί όλη αυτή την τεταμένη ατμόσφαιρα σε έξαλλη κατάσταση. Τον ακούμε να λέει: «**Βάλε με μέσα γαμώ το μουνί της πουτάνας**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Η Εύα Τσακιριάν εξακολουθεί να βρίσκεται σε άσχημη κατάσταση λέγοντας μάλιστα ότι τώρα που έφυγε ο Κώστας Γκαβέλας δεν έχει κανέναν να την προστατέψει. Η Δήμητρα Παξινού, η οποία προφανώς θεωρεί υπερβολική την αντίδραση της Εύας λέει χαρακτηριστικά ακούγοντας τα παραπάνω: «έλα ρε παιδιά, please, λίγο μυαλό, λίγο μυαλό» και απομακρύνεται. Η στάση αυτή της Δήμητρας Παξινού προκάλεσε το θυμό και των δύο παικτών στο κρυφό δωμάτιο.

Ειπώθηκαν τα εξής:

Κώστας Γκαβέλας: «Άκου τι της λέει η άλλη η **μαλακισμένη**. Όταν έχεις πρόβλημα, λέει, δεν το δείχνεις. **Μωρή**, μην ανοίξω το **γαμημένο** το στόμα μου (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Βουλώστε το».

Άννα Καρτσώλη: «**Σταμάτα μωρή κουνιστή** και συ» (απευθυνόμενη στη Δήμητρα Παξινού).

Η Δήμητρα Παξινού ξαναπλησιάζει την Εύα Τσακιριάν και θέλοντας να της πει ότι κατά κάποιο τρόπο προκάλεσε και εκείνη, της λέει: «Άμα βγω γυμνή αυτή τη στιγμή...»

Δεν ακούμε τη συνέχεια αφού ο Κώστας Γκαβέλας από το «κρυφό» δωμάτιο σχολιάζει: «Βγες **μωρή**, βγες **γαμώ την πανα....**»

Η συζήτηση μεταφέρεται στο υπνοδωμάτιο, όπου μαζί με την Εύα Τσακιριάν κάθονται η Δήμητρα Παξινού, ο Γιώργος Αλατζάς και ο Κωνσταντίνος Κυριακού. Η Δήμητρα Παξινού λέει ότι δεν ήταν σωστό να βγάλει έξω το μπούτι της γιατί προκάλεσε σχόλια.

Στο σημείο αυτό η Άννα Καρτσώλη λέει: «Εσύ γιατί βγάζεις τον **κόλο** σου και το **βυζί** σου;»

Ο Λουίς Αλβέρτο Βαλέριο Λέμες στο σαλόνι λέει: «Θ' αντέχω όλες τις τρέλες για να είμαστε καλά και για να δείχνω καλός προς τον κόσμο; **Στ' αρχίδια μου...**» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει).

Ο Κώστας Γκαβέλας έξαλλος ακόμη με την επίθεση αυτή στην Εύα Τσακιριάν λέει: «**Την Παναγία μου**. Έχω τρελαθεί τώρα».

Μέσα στο τεταμένο αυτό κλίμα ο Κωνσταντίνος Κυριακού προσπάθησε να συμβιβάσει κάπως τα πράγματα. Κάλεσε την Εύα Τσακιριάν στο σαλόνι για να καθίσει μαζί τους και να προσπαθήσουν να βρουν μία συμβιβαστική λύση. Πρότεινε στην Εύα Τσακιριάν και τον Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη να ζητήσουν συγγνώμη ο ένας από τον άλλο, κάτι που δεν κατάφερε. Σε ερώτηση του Κωνσταντίνου Κυριακού γιατί άλλαξε η συμπεριφορά της και έχει απομακρυνθεί από την υπόλοιπη παρέα η Εύα απάντησε ότι η αιτία είναι ο Κωστής Σούκος, ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης και η Δήμητρα Παξινού δείχνοντάς τους μάλιστα με το δάχτυλο. Στη σκηνή αυτή ο Κώστας Γκαβέλας από το μυστικό δωμάτιο σχολίασε: «Το μόνο μαγκάκι εκεί μέσα είναι αυτή, με **αρχίδια** (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Που φοράει παντελόνια. Εκείνη είναι μόνο. Κανένας άλλος». Στο σημείο αυτό, μεταδίδονται τα προσεχώς του επεισοδίου και γίνεται διακοπή για διαφημίσεις (ένδειξη βιντεοκασέτας 29' και 41''). Όλη αυτή η σκηνή της αντιπαράθεσης του Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη με την Εύα Τσακιριάν με τα ταυτόχρονα σχόλια των υπολοίπων συμμετεχόντων καθώς και των δύο παικτών από το «μυστικό» δωμάτιο του σπιτιού μεταδόθηκε επί 6' και 32''. Μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα, η Εύα Τσακιριάν έχει βγει στον κήπο προκειμένου να αποφορτιστεί λίγο η ατμόσφαιρα. Ο Γιώργος Αλατζάς την πλησιάζει και την αγκαλιάζει. Η Εύα τελικά δεν αποχωρεί.

Μέσα στο «κρυφό» δωμάτιο τώρα, ο «Big Brother» σύμφωνα και με τα λεγόμενα του αφηγητή, ικανοποιεί την επιθυμία του Κώστα Γκαβέλα να έρθει σε επικοινωνία με την Τόνια Ζαγκογιάννη θέλοντας να την αποτρέψει από το να αποχωρήσει. Του δίνει λοιπόν τη δυνατότητα να μιλήσει με την Τόνια Ζαγκογιάννη, που βρίσκεται στο δωμάτιο επικοινωνίας μέσω τηλεφώνου, χωρίς φυσικά να της αποκαλύψει που πραγματικά βρίσκεται. Πράγματι, το τηλέφωνο στο δωμάτιο επικοινωνίας χτυπά και ξεκινά τρυφερός διάλογος ανάμεσα στους δύο παίκτες. Ο Κώστας Γκαβέλας προσπαθεί με κάθε τρόπο να την μεταπείσει από την απόφασή της και η Τόνια Ζαγκογιάννη τον ακούει φανερά συγκινημένη. Στο τέλος της συνομιλίας η Τόνια Ζαγκογιάννη φαίνεται καθησυχασμένη και λέει ότι τρέφει ελπίδες για την επιστροφή του Κώστα Γκαβέλα στο παιχνίδι. Αργότερα, όταν η Τόνια Ζαγκογιάννη πηγαίνει στο υπνοδωμάτιο λέει στον Κωνσταντίνο Κυριακού, παρουσία και των άλλων παικτών ότι μίλησε με τον Κώστα Γκαβέλα. Αυτό προκαλεί την αντίδραση του Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη, ο οποίος κάθεται έξω από την πόρτα του υπνοδωματίου με τον Γιώργο Αλατζά και σχολιάζει αρνητικά το παραπάνω γεγονός. Ο Κώστας Γκαβέλας παρακολουθεί τη σκηνή αυτή και τους αποκαλεί **μαλάκες**.

Στη συνέχεια, ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης μέσα στο δωμάτιο επικοινωνίας λέει ότι είναι άδικο να λένε ότι απαγορεύεται κάθε επικοινωνία με τους έξω και να μαθαίνει ξαφνικά ότι η Τόνια Ζαγκογιάννη μίλησε με τον Κώστα Γκαβέλα και ότι αν είναι έτσι, θέλει και εκείνος να πάρει ένα τηλέφωνο. Στο κρυφό δωμάτιο οι δύο παίκτες φανερά εκνευρισμένοι ακούνε τα λεγόμενά του. Όταν ο Κώστας Γκαβέλας ακούει ότι ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης θέλει να πάρει τηλέφωνο λέει: «Εσύ πάρε **τ'αρχίδια μου**. Έλα. Έλα, έλα για να μην τα βγάλω **μαλάκα**. Ο πρώτος είμαι ρε **καραγκιόζη, μπινέ, λούγκρα**, ο πρώτος είμαι που δεν έχω πάρει τηλέφωνο ακόμα **μαλάκα, βουτυρομπεμπέ**, αλλιώς πάρε τον **πούλο** αν έχεις **αρχίδια**. Αλλά **μουνί** έχεις γι'αυτό φόρα τη φούστα της φίλης μου» (στις περισσότερες βρισιές ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Ο «Big Brother» στο δωμάτιο επικοινωνίας ρωτάει τον Αλέξανδρο σχετικά με την αντιπαράθεσή του με την Εύα. Στην ερώτηση αυτή, ο Αλέξανδρος βάζει τα γέλια και λέει ότι δεν την αντέχει άλλο γιατί νομίζει ότι είναι κάτι ιδιαίτερο. Από εκεί και έπειτα ξεκινά η αντίδραση του Κώστα Γκαβέλα στα όσα ακούει από τον Αλέξανδρο στο δωμάτιο επικοινωνίας. Λέει, λοιπόν:

« **Μωρή**, βγάζει το **μουνί** της από μέσα του (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λένε). Έλα μωρή, έλα **μωρή** για πες μας κι άλλα. Για πες». Σηκώνεται από την πολυθρόνα, παίρνει μια ροζ μίνι φούστα της Άννας και τη βάζει στο κάτω μέρος της οθόνης της τηλεόρασης, που εμφανίζεται ο Αλέξανδρος, έτσι ώστε να φαίνεται σαν να την φοράει. Όσο ο Αλέξανδρος βρίσκεται στο δωμάτιο επικοινωνίας και σχολιάζει τα γεγονότα με την Εύα, τόσο ο Κώστας συνεχίζει να κρατά τη φούστα στην οθόνη και να σχολιάζει. Σε κάποιο σημείο μάλιστα, που ο Αλέξανδρος φτιάχνει το καλώδιο του μικροφώνου του, ο Κώστας του λέει: «Τι **μωρή σου μπήκε από πίσω**; Φτιάχτο. Έλα **μωρή** εδώ είσαι. Το σουτιέν; Το σουτιέν; Τι να της πεις **μωρή**, τσακώθηκες **πάλι**». Ο Κώστας συνεχίζει να σχολιάζει κρατώντας τη ροζ φούστα: «Βασίλισσα, **μωρή**, στο θρόνο σου σ'έχω. Βούλωσε το πια το στόμα σου. Έτσι... θα τα καταφέρεις εσύ, ξέρω εγώ . Θα τα καταφέρεις. Έχει φύγει το σουτιέν **μωρή**. Φτιάχτο». Στο σημείο αυτό μιλάει και η Άννα κοροϊδεύοντας τον Αλέξανδρο, η οποία μέχρι αυτήν την ώρα καθόταν απλά στην πολυθρόνα και γέλαγε έντονα με τις πράξεις και τα λόγια του Κώστα. Λέει, λοιπόν: «**Σκύλα μαύρη είσαι**». Ο Κώστας συνεχίζει, αυτή τη φορά απευθυνόμενος προς την Άννα: «Δεν σε ξεφτίλισε και καλά; Θα φάει μια ξεφτίλα, θα τη θυμάται σε όλη του τη ζωή από **πάρτη** μου. Από την **πάρτη** μου... έτσι. Γκαβέλας από κάτω. Υπογραφή. Για **πάρτη** σου είναι αυτό. Αφιερωμένο. Αφιερωμένο. Για την **πάρτη** σου. Για την Άννα, **μωρή**. Δεν χρειάζεται να του πω τίποτα. Θα δεις τα βίντεο θα του πω. Την άποψή μου την ξέρεις. Αυτό είσαι. **Μια σκέτη**». Ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης συνεχίζει να μιλάει στο δωμάτιο επικοινωνίας για την εξαίρεση αυτή στο θέμα της επικοινωνίας με τους έξω. Τώρα η Άννα κρατάει στο πάνω μέρος της οθόνης, σαν να το φοράει ο ίδιος ο Αλέξανδρος ένα γούνινο γυναικείο μπουφάν. Ο Κώστας Γκαβέλας είναι πίσω από την οθόνη και εξακολουθεί να κρατά τη φούστα. Η Άννα τοποθετεί επιπλέον ένα ζευγάρι ροζ γυαλιά, που η ίδια φορούσε προηγουμένως, στο πρόσωπο του Αλέξανδρου και φωνάζει τον Γκαβέλα να έρθει να δει το θέαμα. Τέλος, έχουν τοποθετήσει κάτω από την τηλεόραση και ένα ζευγάρι γυναικεία παπούτσια, σαν να τα φοράει ο Αλέξανδρος. Γελούν έντονα με το θέαμα που κατασκεύασαν. Ο Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης βγαίνει από το δωμάτιο επικοινωνίας και οι δύο παίκτες πέφτουν κάτω από τα γέλια για το αστείο που σκάρωσαν. Έπειτα, ο Κώστας Γκαβέλας απευθυνόμενος στην κάμερα λέει: «Αυτό, για να καταλάβεις τι είσαι για **πάρτη** μου **μεγάλε**. Για να καταλάβεις τι είσαι για **πάρτη** μου. Αυτό το **πράγμα** είσαι. Όταν **ξηγιέσαι** έτσι εδώ».

Εδώ ξεκινά ένας μικρός διάλογος ανάμεσα στην Άννα και τον Κώστα.

Άννα Καρτσώλη: «Τι ρε... θα νομίζουν ότι με... με έφτυσε κιόλας. Σιγά».

Κώστας Γκαβέλας: «Δεν σ'έφτυσε. Και καλά το παίζω **ο γαμάω**. (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Ο δεν ξέρω τίποτα».

Άννα Καρτσώλη: «Ποιος νομίζει ότι είναι; Εγώ δεν του μίλησα απλά. Έλα μπράβο».

Κώστας Γκαβέλας: «Ναι, έτσι. Έτσι μιλάν αυτές... οι κοτούλες. Και άμα έχεις **αρχίδια** (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει), άμα έχεις μαγκιές εδώ είμαι εγώ. Μέσα είμαι. Όποτε νιώσεις ότι θα αποκαλυφθείς, έλα βρες με. Έτσι; Έτσι, όταν νιώσεις ότι έχεις πρόβλημα σοβαρό. Έτσι. Τελείωσε».

Σε αυτό το τελευταίο, η Άννα πλησιάζει τον Κώστα και απευθυνόμενη και εκείνη στην κάμερα, κουνάει το κεφάλι σαν να συμφωνεί με όσα προείπε ο Κώστας. Όλη αυτή η σκηνή (ο Αλέξανδρος μέσα στο δωμάτιο επικοινωνίας και οι αντιδράσεις του Κώστα Γκαβέλα και της Άννας Καρτσώλη στο «μυστικό» δωμάτιο του σπιτιού) διαρκεί 3' και 54''.

Παρατήρηση: Ενώ μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα η σήμανση είχε διακοπεί στις 39' και 47'' (ένδειξη βιντεοκασέτας), εμφανίζεται πάλι από τις 43' και 17'' έως τις 45' και 17'' (ένδειξη βιντεοκασέτας).

Στη συνέχεια, η Εύα Τσακιριάν στο δωμάτιο επικοινωνίας παραλαμβάνει και ανοίγει το φάκελο με την εβδομαδιαία αποστολή:

«Η αποστολή αυτής της εβδομάδας ξεκινάει σήμερα και θα ολοκληρωθεί την Πέμπτη, όπου θα πραγματοποιηθεί το τελικό τεστ. Το σπίτι θα μεταμορφωθεί σε σχολείο». Εμφανίζεται η εικόνα του loft, που έχει μετατραπεί σε σχολική τάξη με μουσική υπόκρουση το τραγούδι «Ο πιο καλός ο μαθητής» του Γιώργου Ζαμπέτα.

Η Εύα Τσακιριάν συνεχίζει την ανάγνωση της επιστολής στο σαλόνι, παρουσία όλων των συμμετεχόντων: «Όλοι οι παίκτες χωρισμένοι σε ζευγάρια θα μελετήσετε την ύλη, που θα σας παραδοθεί. Την Πέμπτη θα σας εξετάσει ο «Big Brother». Κάθε πρωί στις 08:30 θα ξυπνάτε. Στις 09:00 θα φοράτε τις σχολικές στολές σας. Στις 09:15 θα γίνεται έπαρση σημαίας στον κήπο. Τα ζευγάρια είναι: Αλέξανδρος-Τόνια, θα κάνετε παραδοσιακούς χορούς, Κωστής-Εύα, θα κάνουμε φιλοσοφία, η Ορνέλια και ο Γιώργος θα κάνουνε savoris νιντε, η Δήμητρα και ο Νίκος θα κάνουν κάτι πολύ σέξι, σεξουαλική διαπαιδαγώγηση (στο σημείο αυτό όλοι οι παίκτες και κυρίως η Δήμητρα Παξινού και ο Νίκος Παπαδόπουλος σχολιάζουν γελώντας), ο Κωνσταντίνος και ο Λουίς θα κάνουνε κώδικα οδικής κυκλοφορίας». Ταυτόχρονα, ο Κώστας Γκαβέλας και η Άννα Καρτσώλη παρακολουθούν τις εξελίξεις αυτές. Ο Κώστας Γκαβέλας αναφέρει χαρακτηριστικά: «Θέλω να σκάσω επιστάτης εκεί». Στη συνέχεια, παρακολουθούμε τους παίκτες να δοκιμάζουν τις σχολικές στολές τους και να διαβάζουν τις πρώτες οδηγίες για την ύλη των μαθημάτων τους. Μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι οι στολές των κοριτσιών είναι εξαιρετικά κοντές. Ο Κώστας Γκαβέλας αναφέρει: «Ζηλεύω **ρε πούστη** που δεν είμαι εκεί σε αυτό» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λέει). Όσο οι παίκτες βρίσκονται στο σαλόνι, βλέπουμε την Δήμητρα Παξινού να σκύβει λίγο για να βάλει τα παπούτσια της και φαίνεται το εσώρουχό της. Ο Αλέξανδρος και η Τόνια ακούνε μουσική από το walkman και εκεί ο Κώστας Γκαβέλας από το μυστικό δωμάτιο σχολιάζει: «Της λέει σήκω πάνω να σε κάνω λέει αστέρι. Ο Αλέξανδρος θα την κάνει αστέρι στο χορό». Όλοι οι παίκτες είναι απασχολημένοι με την ύλη των μαθημάτων τους. Στο 48ο λεπτό της βιντεοκασέτας η Δήμητρα Παξινού πηγαίνει να βρει τον συνεργάτη της για την αποστολή αυτή, τον Νίκο Παπαδόπουλο, ο οποίος είναι στο τζακούζι του σπιτιού. Και στο σημείο αυτό ξεκινά ο ακόλουθος διάλογος:

Δήμητρα Παξινού: «Μ'ακούς αγαπημένε μου»;

Νίκος Παπαδόπουλος: «Έλα μωρό μου»

Δήμητρα Παζινού: «Έλα να διαβάσουμε. Γιατί έχουμε πολύ δουλειά».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Πες τα μου εδώ»

Δήμητρα Παζινού: «Τι λες μωρέ»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Πες τα μου εδώ **μωρή**»

Δήμητρα Παζινού: «Έλα έχουμε δουλειά».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Δεν μου λες...»

Δήμητρα Παζινού: «Τι;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Πρακτική θα κάνουμε;»

Δήμητρα Παζινού: «Δεν είναι μόνο αυτό, έχει Κάμα Σούτρα»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Το ξέρω»

Δήμητρα Παζινού: «Το ξέρεις το Κάμα Σούτρα, όμως;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Το έχω κάνει»

Δήμητρα Παζινού: «Τι το έχεις κάνει;».

Νίκος Παπαδόπουλος: « Το Κάμα Σούτρα»

Δήμητρα Παζινού: «Καταρχήν πρέπει να δούμε αν είσαι , τι ζώο είσαι ανάλογα με **το μέγεθος του τέτοιου σου**

Νίκος Παπαδόπουλος: «Τι ζώο είμαι;»

Δήμητρα Παζινού: Και οι γυναίκες λέει ανάλογα με **το βάθος του τέτοιου τους** χωρίζονται...»

Παρεμβάλλεται μια σκηνή με τους δύο αυτούς παίκτες να μιλάνε για το θέμα του μαθήματος που έχουν αναλάβει στο δωμάτιο επικοινωνίας. Στη συνέχεια τους βλέπουμε καθισμένους στον καναπέ του σαλονιού να συζητούν και πάλι σχετικά με αυτό. Ακολουθεί ο διάλογος:

Νίκος Παπαδόπουλος: «Αυτό τι είναι; Το περίνεο ...τι είναι αυτό;»

Δήμητρα Παζινού: «Είναι η μικρή περιοχή ανάμεσα στον **προκτό** και στα γεννητικά όργανα»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Ποιο είναι αυτό; Δεν το ξέρω εγώ αυτό».

Δήμητρα Παζινού: «Ρε παιδί μου... μπροστά είναι το τέτοιο έτσι;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Ε, ναι».

Δήμητρα Παζινού: «Ε, πίσω είναι το άλλο. Ανάμεσα;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Δεν πας να μου το δείξεις λίγο;»

Δήμητρα Παζινού: «Έλαα... εκεί που ενώνονται τα α... με το τέτοιο».

Παρεμβάλλεται και πάλι σκηνή με τους δύο παίκτες στο δωμάτιο επικοινωνίας να μιλούν με τον «Big Brother». Ο Νίκος Παπαδόπουλος ρωτά: «Αυτό ήθελα να ρωτήσω. Πρακτική δεν θα υπάρχει εκεί πέρα δηλαδή; Αυτό ήθελα να ρωτήσω. Όχι εννοώ περί σοβαρού περιεχομένου. Εννοώ χειρωνακτικά πράγματα βρε παιδί μου. Μόνο θεωρία θα είναι εκεί μέσα δηλαδή. (Η Δήμητρα Παζινού εμφανίζεται λίγο σοκαρισμένη με αυτές τις ερωτήσεις).

Η συζήτηση περί του μαθήματος σεξουαλικής αγωγής συνεχίζεται στον καναπέ του σαλονιού. Ακολουθεί διάλογος:

Δήμητρα Παζινού: «Το ξέρεις το κουτάλι;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Το κουτάλι;»

Εδώ επεμβαίνει η Τόνια Ζαγκογιάννη και λέει: «Ναι είναι αυτό που είναι η γυναίκα έτσι (ξαπλώνει λίγο στο πλάι) και ο άντρας από πίσω της».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Και το **πισωκολλητό** τι είναι;» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λένε).

Δήμητρα Παζινού: «Περίμενε βρε παιδί μου περίμενε δεν το λέει αυτό». «Το πλάι πλάι είναι έτσι και εσύ έτσι. Αυτό είναι αλλιώς πλάι, είναι από μπροστά κατάλαβες;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Συγγνώμη, συγγνώμη δηλαδή αν μου πεις εσύ τώρα ποιο είναι το κουτάλι, θα στο δώσω κι αυτό;»

Δήμητρα Παξινού: «Όχι να το πεις»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Τι κουτάλια και **μαλακίες**. Τι **μαλακίες** είναι αυτές εδώ πέρα να πούμε».

Δήμητρα Παξινού: «Σκάσε τώρα».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Ε, τι κουτάλια βρε παιδιά. Πρώτη φορά το ακούω αυτό».

Δήμητρα Παξινού: «Λοιπόν, το καθιστό...»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Κάτσε το πλάι πλάι είναι... Εσύ γυρνάς και εγώ...»

Δήμητρα Παξινού: «Όχι αυτό είναι το κουτάλι σου λέω. «Το πλάι πλάι σου λέω... Κάτσε λίγο στο πλάι από εδώ, όμως, από εδώ να κοιτάς».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Μμ, αυτό»

Δήμητρα Παξινού: «Το πλάι πλάι είναι αυτό» (Οι δύο παίκτες είναι ξαπλωμένοι αντικριστά και η Δήμητρα Παξινού έχει περάσει το ένα της πόδι επάνω του)

Νίκος Παπαδόπουλος: «Και είσαι από πάνω δηλαδή ή πλάι πλάι;»

Δήμητρα Παξινού: «Εδώ είμαι σου λέω»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Δεν τη γουστάρω αυτή τη στάση»

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να σημειώσουμε ότι γύρω τους βρίσκονται ο Κωνσταντίνος Κυριακού, η Τόνια Ζαγκογιάννη και ο Γιώργος Αλατζάς, οι οποίοι ταυτόχρονα με τον διάλογο των δύο παικτών σχολιάζουν και γελάνε.

Δήμητρα Παξινού: «Για να βρούμε το σημείο G... (τώρα έχει προστεθεί και η Εύα Τσακιριάν στην παρέα) Μαλάκα ντρέπομαι να τα λέω αυτά τώρα».

Εμφανίζονται και πάλι μαζί στο δωμάτιο επικοινωνίας όπου η Δήμητρα Παξινού λέει στον «Big Brother»: «Ε ναι, σαν κοριτσάκι ντρέπομαι...», σχολιάζοντας την ύλη τους.

Στο σαλόνι τώρα βρίσκονται οι περισσότεροι παίκτες.

Δήμητρα Παξινού: «Λοιπόν, αυτό που λέει μετά, είναι ότι μετά το σεξ οι περισσότεροι κοιμούνται»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Εγώ φεύγω. Ποιο το κύριο σημείο. Ποιο είναι τώρα αυτό;»

Δήμητρα Παξινού: «Πρέπει να συνεχίζει η τρυφερότητα μετά. Κατάλαβες;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Συγγνώμη, τώρα αυτά που λέει είναι απόλυτα ή γενικά μιλάει τώρα;»

Δήμητρα Παξινού: «Ε... απόλυτα»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Δεν αντιπροσωπεύει δηλαδή το...»

Δήμητρα Παξινού: «Ποιο;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Γενικά όλους»

Δήμητρα Παξινού: «Αυτή δίνει συμβουλές βρε παιδί μου, η δόκτωρ Ρουθ. Τη βλέπεις;»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Α, συμβουλές. Ποια είναι αυτή;»

Δήμητρα Παξινού: «Η δόκτωρ Ρουθ»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Ποια; Αυτή εδώ είναι; Τι θα μου πει αυτή **ρε μαλάκα** εμένα;» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λένε).

Γιώργος Αλατζάς: «Ψιτ, γιε μου θέλεις σφραλιαρίδια»

Νίκος Παπαδόπουλος: «Στο **κολαράκι** της»

Δήμητρα Παξινού: «Σταμάτα κι εσύ»

Γιώργος Αλατζάς: «Θέλω πρακτική, πρακτική θέλω»

Στη συνέχεια παρακολουθούμε τον Γιώργο Αλατζά να διαβάζει απόσπασμα από την ύλη που έχουν πάρει.

Γιώργος Αλατζάς: «Στο τέλος της πράξης ο άντρας θα πιέσει δυνατά με την παλάμη του τους μαστούς».

Νίκος Παπαδόπουλος: «Μαστοί τι είναι;»

Όλοι μαζί: «Τα βυζιά» (στο σημείο αυτό ο Νίκος Παπαδόπουλος δέχεται τα πειράγματα των υπολοίπων παικτών).

Νίκος Παπαδόπουλος: «Τι μαστοί και **μαλακίες**. Τι είναι αυτά...» (εκεί ο ήχος χαμηλώνει αλλά είναι ξεκάθαρο το τι λένε).

Γιώργος Αλατζάς: «Και τα πλευρά, άκου τώρα, και τα πλευρά της γυναίκας. Ζούληγμα. Η γυναίκα τότε θα βγάλει ήχους σαν του ορτυκιού, σαν του ορτυκιού». (γέλια)

Εμφανίζονται και πάλι στο δωμάτιο επικοινωνίας, όπου η Δήμητρα Παξινού λέει ότι η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση θα πρέπει να διδάσκεται και στα σχολεία κάτι με το οποίο ο Νίκος Παπαδόπουλος δεν είναι σύμφωνος.

Στο σημείο αυτό γίνεται διακοπή για διαφημίσεις (ένδειξη βιντεοκασέτας: 51' και 44').

Δεν πρόκειται περί ζωντανής εκπομπής. Τα περιστατικά έχουν εξελιχθεί κατά την πρωΐα της ως άνω ημερομηνίας, μαγνητοσκοπήθηκαν και προβλήθηκαν κατά τις βραδυνές ώρες. Επομένως ο τηλεοπτικός σταθμός είχε όλη την ευχέρεια να απαλείψει φράσεις όπως «α ρε μπάσταρδε», «να μαλάκα», «ε μαλάκα, γεννημένη μαλάκα», «ω ρε πούστη δεν μπορώ άλλο, δεν μπορώ να ακούω μαλακίες», «Σκύλα μαύρη είσαι» «τ'αρχίδια μου», «καραγκιόζη, μπινέ, λούγκρα», «βουτυρομπεμπέ», «τα βυζιά», «στο κωλαράκι της», «πισωκολλητό» «ρε πούστη» «Ηλίθια, άντε και γαμηθείτε, άντε και γαμηθείτε» «θα της φύγει το μουνί και αυτηνής», «Τι μωρή σου μπήκε από πίσω;», «μουνόσκυλο, θα σου γαμήσω ότι έχεις και δεν έχεις μωρή εδώ μέσα, αρχίδι, ε, αρχίδι», «Βγες μωρή, βγες γαμώ την πανα...», «γαμώ το μουνί της πουτάνας», «μαλάκα, αρχιμαλάκα» «καθίκια» και άλλες. Παρά ταύτα μετέδωσε την ως άνω εκπομπή ως έχει για λόγους τηλεθέασης, παραβιάζοντας εν γνώσει την εκ της προαναφερθείσης διατάξεως του Συντάγματος επιβαλλόμενη ποιότητα που πρέπει να έχει κάθε τηλεοπτική εκπομπή και να συντελεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και τον σεβασμό της αξίας του ανθρώπου. Πρόδηλον είναι ότι πρόκειται περί εκπομπής εντελώς ακαταλλήλου για ανηλικούς και επομένως κακώς προβλήθηκε με την μη προσήκουσα σήμανση «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ – ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ». Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στο ραδιοφωνικό σταθμό η κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το πρόστιμο καθοριστεί στο ποσό των 50.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο *ANTENNA* τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 13^η Σεπτεμβρίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ