

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ****Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 99/3.3.2015**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 3 Μαρτίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Δήμητρα Παπαδοπούλου. Απόντες η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και το μέλος Γεώργιος Στεφανάκης.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 20<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4 της υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφασης του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για κάθε, αυτοτελές ή μη, μεταδιδόμενο πρόγραμμα των τηλεοπτικών σειρών.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από dvd που απέστειλε στο ΕΣΡ ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός, της εκπομπής με τίτλο: «Πρωινό» που προβλήθηκε κατά την 20<sup>η</sup>.3.2014, από ώρας 10:00 έως 13:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 1<sup>η</sup> κατηγορίας, χρώμα πλαισίου πράσινο (κατάλληλο για όλους).

**ένδειξη αρχείου 1:47:34 – 2:01:50**

**Λιάγκας:** *Λοιπόν, να καλημερίσουμε μια συνάδελφο, η οποία, όμως, έχει μια εξειδίκευση στο σεξ, κάτι που αφορά όλους μας, την κυρία Ειρήνη Χειρδάρη, που είναι μαζί μας.*

**Σταμάτη:** *Καλώς την.*

**Ακούγεται:** *Επιτέλους.*

**Χειρδάρη:** *Καλημέρα.*

**Σκορδά:** *Καλώς όρισε.*

**Λιάγκας:** *Λοιπόν, Ειρήνη μου, καλώς όρισε. Σε ευχαριστούμε πάρα πολύ που είσαι εδώ σήμερα.*

**Χειρδάρη:** *Καλώς σας βρήκα.*

**Λιάγκας:** *Σε δανειζόμαστε από την Ελένη που σε έχει μόνιμη εκεί και μπράβο της επιτυχία. Λοιπόν, εδώ κρατάω στα χέρια μου και το νέο σου βιβλίο να το δείξουμε. Είναι «69 μαθήματα sex». Φαντάζομαι το έχεις δανειστεί από μια γνωστή στάση ερωτική το «69 μαθήματα sex».*

**Χειρδάρη:** *Ποια;*

**Λιανός:** *Όχι, απλά βγήκαν 69. Τι να κάνουμε τώρα;*

**Χειρδάρη:** *Είχε βγει ζανά το βιβλίο για ένα χρόνο, σταμάτησε. Είναι η τρίτη έκδοση ενός βιβλίου.*

**Λιάγκας:** *A, η τρίτη έκδοση.*

**Χειρδάρη:** *Είναι η τρίτη έκδοση. Είναι διαφορετικό, βέβαια, γιατί προσαρμόστηκε στην κρίση.*

**Λιάγκας:** *Δηλαδή τι εννοείς;*

**Χειρδάρη:** Γιατί απευθυνόταν στον player.

**Λιάγκας:** Ο player είναι ο άντρας.

**Χειρδάρη:** Στον παίκτη. Στον άντρα παίκτη. Μέσα στην κρίση περίμενα να δω. Θα αλλάξει ο άντρας-παίκτης; Ε, δεν άλλαξε. Άλλαξε λίγο το lifestyle του αλλά όχι η αγάπη του για τις γυναίκες.

**Λιάγκας:** Να σε ρωτήσω κάτι; Εγώ διαφωνώ λίγο. Τι εννοώ. Ότι ο άντρας που είναι ο κυνηγός... αν κάπου κάνω λάθος, διόρθωσέ με κατευθείαν. Θεωρώ εγώ, ρε παιδί μου, ότι ο άντρας είναι ο κυνηγός.

**Χειρδάρη:** Ναι.

**Λιάγκας:** Αυτός που διεκδικεί τη γυναίκα.

**Χειρδάρη:** Ναι.

**Λιάγκας:** Και έτσι πρέπει να είναι το σωστό, νομίζω, ξέρω 'γω.

**Χειρδάρη:** Ναι, ναι.

**Λιάγκας:** Δηλαδή, δεν είναι ωραίο να διεκδικεί η γυναίκα τον άντρα, ξέρω 'γω. Ακόμα και στο σεξ είναι αυτός που πρέπει να είναι κυρίαρχος, ας πούμε, στο κρεβάτι;

**Χειρδάρη:** Ναι.

**Λιάγκας:** Πρέπει να 'ναι.

**Χειρδάρη:** Βέβαια.

**Λιάγκας:** Ωραία. Όταν, λοιπόν, εγώ με έχουν διώξει από τη δουλειά, παίρνω λιγότερη σύνταξη, λιγότερο μισθό αν είμαι νέος άνθρωπος, κτλ. που να 'χω τώρα εγώ τη δύναμη να επιβληθώ στη γυναίκα μου και να της πω 'κάτσε κάτω τώρα να σε βάλω κάτω, να σου αλλάξω τα φώτα', ξέρω 'γω ας πούμε. Όταν μου έχει αλλάξει τα φώτα το αφεντικό μου, ο Σαμαράς και η Μέρκελ.

**Χειρδάρη:** Έτσι είναι. Δεν έχουμε διάθεση για σεξ όταν είμαστε, δεν έχουμε αυτοπεποίθηση, είμαστε στενοχωρημένοι, είμαστε αγχωμένοι, τότε δεν έχουμε διάθεση. Αλλά ο άντρας παίκτης είναι ο άντρας που ζει για το παιχνίδι.

**Λιάγκας:** Δηλαδή.

**Χειρδάρη:** Σπάνια θα μπει σε σχέσεις, σπάνια θα παντρευτεί.

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Είναι ο άντρας που ζει για το παιχνίδι. Δηλαδή ο όρος βγήκε δεκαετία του πενήντα από τον Χιου Χέφνερ. Δεκαετία του πενήντα τι έγινε; Εμφανίστηκε ο άντρας κουβαλητής. Δηλαδή για πρώτη φορά ο άντρας πραγματικά μπορούσε να ζήσει τη γυναίκα. Πριν δεν μπορούσε. Δηλαδή στην αγροτική κοινωνία το 80% του φαγητού που έμπαινε στο σπίτι το έφερνε η γυναίκα.

**Λιάγκας:** Το έφερνε η γυναίκα.

**Χειρδάρη:** Βέβαια.

**Λιάγκας:** Μάλιστα. Στο σεξ κυρίαρχος ήταν ο άντρας και τότε.

**Χειρδάρη:** Ναι. Έχουν άγχος να παντρευτούν τις γυναίκες, να τις ζήσουν, έπρεπε να είναι αυτός ο ρόλος. Μπαίνει η γυναίκα στο σπίτι για να καταναλωθούν και όσα θέλαμε, όσα έφερε η Βιομηχανική Επανάσταση, τσιπές, πλυντήρια, κτλ. και εμφανίζεται ο όρος player, ο παίκτης. Ο άντρας δηλαδή λέει ο Χιου Χέφνερ να χαιρέσαι τις γυναίκες στις χαρές τους. Μην τις ζείτε. Τότε εμφανίζεται πρώτη φορά ο άντρας παίκτης.

**Λιάγκας:** Αρα δηλαδή όλο αυτό που λες ο άντρας παίκτης, κτλ. ουσιαστικά δεν πρέπει να παντρεύεται ο άντρας. Δεν πρέπει να δεσμεύεται με μια γυναίκα. Πρέπει να παίζει και να γλεντάει...

**Γεωργαντάς:** Να ανήκει σε όλες.

**Χειρδάρη:** Έτσι εμφανίστηκε τότε τη δεκαετία του πενήντα. Ήταν επανάσταση, έτσι, τότε. Διεκδίκησαν κάτι οι άντρες.

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Σήμερα, όμως, δεν είναι έτσι. Ο άντρας-παίκτης μπαίνει σε σχέση αλλά για να μπει θα είναι πολύ ενδιαφέρουσα σχέση.

**Λιάγκας:** Δηλαδή.

**Χειρδάρη:** Θα τον ιντριγκάρει πάρα πολύ αυτή η γυναίκα.

**Λιάγκας:** Και πόσο μπορεί να μείνει μέσα σε αυτή; Και ο άντρας και η γυναίκα. Δηλαδή πόσο πιστοί μπορεί να είναι ένας άντρας και μια γυναίκα ακόμα και με καλό σεξ σε μια σχέση;

**Χειρδάρη:** Αν είναι πραγματικά ενδιαφέρον το παιχνίδι

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Πραγματικά ενδιαφέρον

**Λιάγκας:** Πόσα χρόνια;

**Χειρδάρη:** Όσα θέλει.

**Λιάγκας:** Όσα θέλει.

**Χειρδάρη:** Αρκεί να είναι ένα πραγματικά ενδιαφέρον παιχνίδι.

**Λιάγκας:** Ναι, ωραία. Θέλω τώρα επειδή μας τα έχεις λίγο κωδικοποιήσει να πούμε δέκα πράγματα για το σεξ, όπως μας τα έχεις, έτσι, κωδικοποιήσει εδώ, τα οποία εγώ που τα διάβασα λίγο με εκπλήσσουν και δεν τα ήξερα, ας πούμε.

**Χειρδάρη:** Λοιπόν, ωραία. Έχω σημειώσει και κάτι να σας πω.

**Λιάγκας:** Βεβαίως.

**Χειρδάρη:** Το νούμερο ένα μυστικό για να είστε καλοί εραστές.

**Λιάγκας:** Ποιο είναι;

**Χειρδάρη:** Η διατροφή. Δεν υπάρχει κάτι άλλο. Η διατροφή.

**Λιάγκας:** Δηλαδή τι να τρώμε;

**Χειρδάρη:** Παιδιά, δεν είναι απλά... δηλαδή κάνουν λάθος οι άνθρωποι. Νομίζουν ότι αν θα δώσω δέκα αφροδισιακά.

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Δεν είναι βιάγκρα.

**Λιάγκας:** Αυτό που λένε μέλι, καρύδια.

**Χειρδάρη:** Δεν είναι βιάγκρα. Φτιάχνεις ολόκληρο σύστημα διατροφής για διάφορα. Τι θέλουμε; Να αυξήσουμε την τεστοστερόνη; Να αυξήσουμε τη λίμπιντο; Να ξεπεράσει η γυναίκα την ψυχρότητα; Να γίνει πιο γόνιμο το ζευγάρι και οι δύο; Υπάρχουν συστήματα διατροφής. Που μάλιστα τώρα μέσω του *sexelixis*.

**Λιάγκας:** *Sexelixis* είναι το site.

**Χειρδάρη:** Το site μου το *Sexelixis.gr*. Ξεκινώ συνεργασία με τον Νίκο Πουλημένο που είναι γυμναστής και σύντροφός μου και κάνουμε ακριβώς αυτό. Φτιάχνουμε προγράμματα διατροφής που αλλάζουν τελείως την ερωτική ζωή των ανθρώπων.

**Λιάγκας:** Άρα μπορεί μέσω του *sexelixis.gr* να βρούμε τι πρέπει να τρώμε για να γίνουμε καλύτεροι εραστές.

**Χειρδάρη:** Όχι. Φτιάχνονται σε κάθε άνθρωπο ειδικά.

**Λιάγκας:** Α, σε κάθε άνθρωπο ειδικά.

**Χειρδάρη:** Αυτό είναι το δύσκολο. Και δεν είναι η διατροφή τα παίρνεις τώρα ένα μήνα, είναι εφόρου ζωής.

**Λιάγκας:** Να σε ρωτήσω κάτι. Η λογική αυτή επειδή σε βλέπω και εσένα είσαι καλογυμνασμένη και ο άντρας σου είναι γυμνασμένος κτλ. κτλ. Μια λογική που έχει επικρατήσει με το *lifestyle* τα τελευταία χρόνια.

**Χειρδάρη:** Ναι.

**Λιάγκας:** Ότι ο καλός εραστής ή η επιθυμητή γυναίκα πρέπει να έχει *six pack*, να είναι έτσι, κτλ. κτλ. Ισχύει αυτό; Ή και ένας άνθρωπος που είναι πιο φυσιολογικός με την κοιλίτσα του, με αυτά, δε σου λέω εγώ να μην μπορεί να κουνηθεί, μπορεί να είναι εξίσου καλός εραστής;

**Χειρδάρη:** *Γίνονται έρευνες.*

**Λιάγκας:** *Γιατί το lifestyle μας έχει πάει σε αυτό το κομμάτι. Ότι ο γυμνασμένος είναι και καλός εραστής. Ή οι γυμνασμένοι είναι και πιο ποθητοί.*

**Χειρδάρη:** *Δεν είναι καλός εραστής αλλά έχει να κάνει με την έλξη. Δηλαδή αυτό που θέλουν οι γυναίκες είναι να έχει ο άντρας ωραίο σχήμα. Να έχει πλάτες. Για λόγους αναπαραγωγής γίνονται όλα. Να έχει σφιχτά οπίσθια, το θέλουν οι γυναίκες, ε; Δυνατά μπράτσα. Όπως ο άντρας θέλει η γυναίκα να έχει μεγάλη λεκάνη. Ωραία οπίσθια, στρογγυλά, μεγάλη λεκάνη. Είναι για λόγους αναπαραγωγής. Γιατί από εκεί κατά το θηλασμό θα πάρει λίπος π.χ. η γυναίκα. Ή να έχει μεγάλο στήθος; Πλούσιο; Ξέρετε γιατί; Δεν είχαμε πάντα στήθος.*

**Λιάγκας:** *Οι γυναίκες;*

**Χειρδάρη:** *Οι γυναίκες. Όταν περπατάγαμε στα τέσσερα δεν είχαμε στήθος. Το αρσενικό, τα αρσενικά βλέπανε τα οπίσθια των θηλυκών και τα καβαλούσαν.*

**Λιάγκας:** *Μάλιστα. Σαν τα ζώα ας πούμε.*

**Χειρδάρη:** *Μα αυτό είναι. Όταν σηκώθηκε ο άνθρωπος στα δύο, το θηλυκό ανέπτυξε στήθος μόνο και μόνο για λόγους έλξης για να προσελκύει.*

**Λιάγκας:** *Επειδή δεν έβλεπαν τα οπίσθια της, ας πούμε.*

**Χειρδάρη:** *Μιμήθηκε το στήθος τα οπίσθια. Δε χρησιμεύει ... δηλαδή θηλάζουμε με τη θηλή. Όλος αυτός ο λιπώδης ιστός που αναπτύχθηκε είναι καθαρά για λόγους έλξης.*

**Σκορδά:** *Ορμονικά, φαντάζομαι, υπάρχουν οι αδένες που υπάρχει το πρήξιμο...*

**Χειρδάρη:** *Ναι, ναι, βέβαια αλλά για λόγους έλξης έγιναν.*

.....

**Χειρδάρη:** *Λοιπόν, η σεξουαλικότητα ξεκινάει από την κοιλιά. Δηλαδή τα έμβρυα αυνανίζονται.*

**Λιάγκας:** *Μάλιστα. Αυνανίζονται μέσα στην κοιλιά;*

**Χειρδάρη:** *Μέσα στην κοιλιά το απέδειξε πρόσφατα η Μαίρη Ρόουζ, η ερευνήτρια του σεξ, σε συνέδριο TED. Πολύ σημαντικά συνέδρια, θα σας πω μετά για αυτά, έφερε υπέρηχο που τα έμβρυα αυνανίζονταν.*

**Λιάγκας:** *Και τα αγόρια και τα κορίτσια.*

**Χειρδάρη:** *Αγόρια έφερε.*

**Λιάγκας:** *Α, τα αγόρια.*

**Χειρδάρη:** *Ναι, δεν ξέρω τι γίνεται. Άλλο που δεν ξέρετε. Με ρωτούν πολλές φορές πότε μια γυναίκα έχει πραγματικά οργασμό ή προσποιείται.*

**Λιάγκας:** *Πώς το καταλαβαίνουμε αυτό;*

**Χειρδάρη:** *Κοιτάζτε τα μάτια, τις κόρες των ματιών, διαστέλλονται πριν τον οργασμό και ακριβώς πριν τον οργασμό εξαφανίζεται η κλειτορίδα.*

**Λιάγκας:** *Α, εξαφανίζεται η κλειτορίδα.*

**Χειρδάρη:** *Μειώνεται τόσο πολύ που εξαφανίζεται.*

**Σταμάτη:** *Έλα.*

**Χειρδάρη:** *Ένα δευτερόλεπτο πριν.*

**Λιάγκας:** *Μάλιστα.*

**Χειρδάρη:** *Εννοείται ότι δημιουργεί και υπεραιμία.*

**Λιάγκας:** *Και τι άλλο, με ποια άλλη μέθοδο μπορούμε να καταλάβουμε ότι μια γυναίκα έχει οργασμό ας πούμε;*

**Χειρδάρη:** *Οι θηλές της.*

**Λιάγκας:** *Διαστέλλονται οι θηλές;*

**Χειρδάρη:** *Όχι, είναι ερεθισμένες οι θηλές.*

**Λιάγκας:** *Α, είναι ερεθισμένες οι θηλές.*

**Χειρδάρη:** *Έχει υπεραιμία. Εδώ οι φλέβες στο λαιμό αλλάζουν. Αφήστε τις κραυγές.*

**Λιάγκας:** *Μάλιστα. Καλά οι κραυγές μπορεί να είναι και προσποιητές, ας πούμε.*

**Λιανός:** *Αλλάζει και η θερμοκρασία, νομίζω.*

**Χειρδάρη:** *Άλλο. Ο οργανισμός προκαλεί δυσάρεστη αναπνοή. Μια ώρα μετά το σεξ...*

**Λιάγκας:** *Και για τον άνδρα και για τη γυναίκα;*

**Χειρδάρη:** *Για τη γυναίκα λέω.*

**Λιάγκας:** *Τι λες τώρα;*

**Χειρδάρη:** *Μια ώρα μετά το σεξ μια γυναίκα που είχε πραγματικά οργανισμό έχει δυσάρεστη αναπνοή.*

**Λιάγκας:** *Τι λες τώρα; Από τις ορμόνες προφανώς συμβαίνει αυτό, ε;*

**Χειρδάρη:** *Ναι, ναι, ναι. Από τις ορμόνες.*

**Λιάγκας:** *Άλλο.*

**Σταμάτη:** *Δύσπνοια δηλαδή;*

**Χειρδάρη:** *Άσχημη αναπνοή.*

**Λιάγκας:** *Άσχημη αναπνοή. Τι δύσπνοια; Δύσπνοια είναι άλλο πράγμα. Άστο ρε, Σάσα.*

**Χειρδάρη:** *Άλλο που δεν ξέρετε για το σεξ. Οι γυναίκες είναι τα εκ φύσεως πολυγαμικά όντα.*

**Λιάγκας:** *Έλα τώρα, ρε Ειρήνη, μας δουλεύεις. Εδώ λέμε ότι οι άνδρες είμαστε πολυγαμικοί.*

**Λιανός:** *Γκρεμίζεται το οικοδόμημα.*

**Λιάγκας:** *Ξαφνικά βγήκες να μας πεις ότι γκρεμίζεται ...*

**Σταμάτη:** *Άλλο τι λέμε άλλο τι γίνεται.*

**Χειρδάρη:** *Έχει αποδειχθεί γι' αυτό και πολυοργανισμικά. Στις μητριαρχικές κοινωνίες, ας πούμε την αρχαία μυκηναϊκή, μια γυναίκα είχε στο σπίτι πολλούς εραστές. Έκανε σεξ με πολλούς εραστές ταυτόχρονα.*

**Λιάγκας:** *Και στην Αραβία, όμως, υπάρχουν άντρες που κάνουν με πολλές γυναίκες, όμως. Νομίζω.*

**Χειρδάρη:** *Να σας πω πώς έγινε αυτό. Πώς ανατράπηκε η κοινωνία. Έκρυβαν... γιατί οι γυναίκες έμεναν έγκυες από ομαδικό σεξ, έτσι; Νόμιζαν ότι είναι δώρο των Θεών.*

**Λιάγκας:** *Ότι δεν είναι κάποιου το παιδί.*

**Χειρδάρη:** *Ναι, δεν ήξεραν ότι οι άντρες παίζουν ρόλο. Και όταν έφυγε το μυστικό από το ιερατείο ότι οι άντρες παίρνουν μέρος στην αναπαραγωγή, επαναστάτησαν οι άντρες, διεκδίκησαν τα δικαιώματά τους και ανατράπηκε η κοινωνία.*

**Λιάγκας:** *Α, μάλιστα. Άρα νομίζανε δηλαδή σε ομαδικό σεξ πάνω πιάνανε παιδί οι γυναίκες.*

**Χειρδάρη:** *Ναι, ναι, ναι.*

**Λιάγκας:** *Τι λες; Δεν το ήξερα.*

**Χειρδάρη:** *Ναι, ναι. Μάλιστα λένε ότι θα νικήσουν τα πιο δυνατά σπερματοζωάρια.*

**Σκορδά:** *Εγώ δε μιλάω πολύ γιατί στο βιβλίο που έχεις γράψει βλέπω κάποια ερωτήματα που μπορεί να βρει απαντήσεις ο άντρας και τα απαντάς αυτά κανονικά.*

**Λιανός:** *Για πες μας, Φαίη.*

**Λιάγκας:** *Να μην τελειώσει τα δέκα;*

**Σκορδά:** *Όχι γιατί γι' αυτό το ομαδικό έχει πολλά.*

**Λιάγκας:** *Για πες για το ομαδικό. Τι σου έχει κάνει εντύπωση; Καλά, η Φαίη, δε μίλαγε τόση ώρα, εγώ ανησυχούσα που δε μίλαγε, έλα πες.*

**Σκορδά:** *Καλά, για τις φαντασιώσεις τις γυναικείες. Πώς γυρίζεις το δικό σου πορνό, τι πρέπει να ξέρεις για να πετύχει ένα τρίο και το ομαδικό;*

**Λιάγκας:** *Τι σου έκανε εντύπωση από όλα αυτά; Γιατί οι δεύτερες είναι τόσο σέξι;*

**Σταμάτη:** *Αυτό με ενδιαφέρει εμένα.*

**Λιανός:** *Ποιες;*

**Σταμάτη:** *Πάντα μου τον παίρνει μια δεύτερη.*

**Σκορδά:** Πώς ξανακάνεις τη γυναίκα σου πόρνη σου; Ποια είναι τα μυστικά κόλπα του σεξ που κάνουν τις ερωμένες σου να μη σε ξεχάσουν ποτέ; Κάποια έτσι ερωτήματα. Μέχρι πού μπορεί να φτάσει το kinky σεξ;

**Σταμάτη:** Αυτό πού το πας πια;

**Λιάγκας:** Τι σε ιντριγκάρει από όλα αυτά; Πες μας να σου το απαντήσει η Ειρήνη.

**Σκορδά:** Δεν ξέρω.

**Λιάγκας:** Διάλεξε ένα θέμα συζήτησης.

**Σκορδά:** Μα δεν ξέρω ποιο να διαλέξω.

**Σταμάτη:** Αυτό με το τρίο με το πορνό ενδιαφέρον ακούγεται.

**Γεωργαντάς:** Το τρίο είναι ωραίο, ναι.

**Λιάγκας:** Το τρίο, ναι. Τι να συζητήσουμε; Για το τρίο να συζητήσουμε τώρα; Τι θες να συζητήσουμε, βρε Φαίη; Έλα.

**Λιανός:** Άνοιξες θέματα.

**Σκορδά:** Πώς γίνεται το σκουίρτινγκ;

**Λιανός:** Φαίη, αυτό θα παίζει για δέκα χρόνια.

**Σκορδά:** Τι σημαίνει; Δεν ξέρω. Χίλια συγγνώμη. Δεν ξέρω τι είναι.

**Λιανός:** Αυτό που είπες τώρα θα παίζει για δέκα χρόνια στην τηλεόραση.

**Σταμάτη:** Εδώ δεν κάνουμε το απλό, θα κάνουμε το...

**Σκορδά:** Εσείς μου φέρατε τις σημειώσεις και δεν έχω μιλήσει από την αρχή.

**Χειρδάρη:** Να σας πω ότι δε βγαίνω τώρα στην Ελένη Μενεγάκη γιατί έχουμε φάει καταγγελία από το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο.

**Σκορδά:** Ωραία.

**Λιάγκας:** Μάλιστα.

**Χειρδάρη:** Είστε οι επόμενοι.

**Λιάγκας:** Ε, στο φέραμε... Και εμένα μου τα φέρανε δεν τα διάβασα. Όμως, εσύ όταν στο φέρανε ...

**Σταμάτη:** Και δε θα φταίει η Σταμάτη. Ποιος θα το πιστέψει;

**Λιάγκας:** Για πες, ρε Ειρήνη, τώρα.

**Χειρδάρη:** Λοιπόν, να συνεχίσουμε. Το βιβλίο είναι όντως, βασίζεται σε απορίες των αναγνωστών μου και των πελατών μου γιατί κάνω και συμβουλευτική και μπορούν να το βρουν στο [sexelixis.gr](http://sexelixis.gr).

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Μην επεκταθούμε. Είναι ένας οδηγός για άντρες, έτσι; Φλερτ, κατάκτηση, σεξ.

**Λιάγκας:** Για άντρες το είπαμε.

**Χειρδάρη:** Ναι. Για άντρες. Σεξ, έχει πολλά sextives σχέσεων, έρωτα και κάψας, τέλος πάντων.

**Λιάγκας:** Ωραία, να συνεχίσω με τα δέκα και να το κλείσουμε; Να ολοκληρώσουμε με τα δέκα.

**Σταμάτη:** Αμήν.

**Χειρδάρη:** Λοιπόν, παιδιά, ο πρώτος δονητής κατασκευάστηκε το 1880. Ήταν η ένατη ηλεκτρική συσκευή που εφευρέθηκε.

**Λιάγκας:** Η ένατη ηλεκτρική συσκευή ήταν ο δονητής.

**Χειρδάρη:** Ναι. Ήταν ιατρικό εργαλείο.

**Λιάγκας:** Ιατρικό εργαλείο, ναι. Για να γλιτώνουν οι γυναίκες από την υστερία. Γιατί η αγαμία οδηγούσε στην υστερία ...

**Χειρδάρη:** Ακριβώς.

**Λιάγκας:** Και τους δίνανε δονητή οι γιατροί... αυτό το ξέρω κι εγώ...

**Ακούγεται:** Α, όχι για μασάζ.

.....

**Χειρδάρη:** Οι γυναίκες υπέφεραν από υστερία γιατί απαγορευόταν τότε να κάνουν σεξ.  
**Λιάγκας:** Γι' αυτό μια γυναίκα που λέμε ότι είναι υστερική. Δεν το λέμε...είναι ιατρικός όρος.....

**Χειρδάρη:** ... Δηλαδή είναι ανοργασμική. Αλλά η υστερία είναι πιο πολύπλοκο, παιδιά. Δηλαδή μια γυναίκα έχει απίστευτους πόνους από την υστερία, πονοκεφάλους.

**Σκορδά:** Πρόκειται για ασθένεια δηλαδή...

**Χειρδάρη:** Ασθένεια.

**Σκορδά:** Και η αιτία είναι ...

**Χειρδάρη:** Η έλλειψη σεξ. Και γι' αυτό βγήκε ο δονητής. Δηλαδή οι γυναίκες που είχαν στη Βικτωριανή Εποχή υστερία, που υπέφεραν, στέλνονταν στο γιατρό για ιατρικό μασάζ. Το ιατρικό μασάζ ήταν ο αυνανισμός. Απαγορεύονταν τότε οι άνθρωποι να αυνανίζονται.

**Λιάγκας:** Απαγορεύονταν. Ήταν τιμωρία. Δηλαδή αυτό που λέει τυφλώνει, κουφαίνει και τα λοιπά.

**Χειρδάρη:** Θρησκεία. Γι' αυτό και εφευρέθηκε.....

**Χειρδάρη:** Να πω ότι στις 26 Απριλίου στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά...

**Λιάγκας:** Θα κάνετε ομαδικό σεξ.

**Ακούγεται:** Αυτό πήγα να πω.

**Χειρδάρη:** Όχι. Δεν έχουμε προγραμματίσει κάτι τέτοιο.

**Λιάγκας:** Και θα το παρουσιάσει η Φαίη.

**Σταμάτη:** Θα είναι στο πάνελ συντονίστρια.

**Χειρδάρη:** Όχι. Παίρνω μέρος σε συνέδριο TED. Τα ξέρετε τα συνέδρια TED;

**Σκορδά:** Όχι. Αλλά δε θέλουμε να μάθουμε.

**Σταμάτη:** Όλη μέρα με αυτά ζούμε. Με τα TED.

**Λιάγκας:** Για πες τι είναι το TED.

**Χειρδάρη:** Είναι συνέδρια που γίνονται στον κόσμο, TEDX είναι το παράρτημα στην Ελλάδα. Είναι άνθρωποι από διάφορους, από επιστήμη, από τεχνολογία και μέσα σε είκοσι λεπτά θα ολοκληρώσουν μια ιδέα που αξίζει να διαδοθεί στον κόσμο παγκοσμίως.

**Σταμάτη:** Θα πάμε σίγουρα εκεί.

**Λιάγκας:** Ωραία.

**Χειρδάρη:** Έτσι; Παγκοσμίως διαδίδεται. Και εκεί πέρα το δικό μου θέμα ομιλίας είναι ακριβώς αυτό. Πώς εξελίχθηκε το σεξ και το συναίσθημα στο χρόνο.

**Λιάγκας:** Να σε ρωτήσω κάτι εγώ σε επίπεδο προσωπικό; Είπες ότι έχεις ένα σύντροφο και τα λοιπά. Μια γυναίκα, η οποία γνωρίζει τεχνικά, τόσο καλά τα θέματα του σεξ και τα γνωρίζει και από την μεριά του άλλου. Δηλαδή και ο άντρας πώς πρέπει να λειτουργεί.

**Σκορδά:** Θεωρητικά γιατί όλα αυτά είναι ιστορία τα περισσότερα πράγματα που μας είπε.

**Λιάγκας:** Όχι, λέει πώς θα κάνει ένας άντρας καλύτερο σεξ κτλ. κτλ. Στην προσωπική του ζωή τα εφαρμόζει; Και εσύ τα εφαρμόζεις. Ο σύντροφός σου, ας πούμε. Δηλαδή τι του λες; Κάνε μου αυτό, κάνε μου αυτό, το ξέρω καλά, και τα λοιπά;

**Σταμάτη:** Το συζητάτε;

**Λιάγκας:** Μήπως είναι ευνοησιμμένος ο σύντροφος ενός ανθρώπου που τόσο καλά μιλάει για σεξ;

**Χειρδάρη:** Μπορεί εγώ να τα ξέρω πιο καλά θεωρητικά.

**Λιάγκας:** Ναι.

**Χειρδάρη:** Εγώ γράφω για σεξ.

**Γεωργαντάς:** Τι εννοείς; Δεν το βιώνεις;



**Χειρδάρη:** Γράφω. Μπορεί ο άλλος να τα ξέρει πιο καλά πρακτικά. Γιατί δεν είναι απόλυτο.

**Λιανός:** Χρόνια μάστορας.

**Γεωργαντάς:** Δεν γράφεις μόνο το σεξ, το βιώνεις κιόλας φαντάζομαι.

**Σταμάτη:** Αυτά που γράφεις τα έχεις βιώσει κιόλας;

**Χειρδάρη:** Παιδιά, είναι τώρα σαν να λέμε. Ας πούμε ο αθλητικογράφος ντε και καλά έχει καλή φυσική κατάσταση;

**Λιάγκας:** Όχι, σωστό κι αυτό.

**Σκορδά:** Ή ξέρει να παίζει καλό ποδόσφαιρο;

**Χειρδάρη:** Ο οικονομικός συντάκτης έγινε πλούσιος;

**Ακούγεται:** Σωστό κι αυτό.

**Λιάγκας:** Άρα εσύ έχεις κάνει καλό σεξ στη ζωή σου ή όχι;

**Χειρδάρη:** Ναι, έχω κάνει.

**Σταμάτη:** Δε φαίνεται; Αφού λάμπει η κοπέλα.

**Ακούγεται:** Ο κηπουρός, ο κηπουρός ...

**Λιάγκας:** (ο παρουσιαστής δείχνει στο φακό το βιβλίο) Λοιπόν, '69 μαθήματα σεξ για άντρες' και για τις γυναίκες γιατί άμα ο άντρας είναι καλύτερος...

**Σκορδά:** Καλοτάξιδη η τρίτη έκδοση.

**Σταμάτη:** Ευχαριστούμε πάρα πολύ, Ειρήνη.

**Χειρδάρη:** Σας ευχαριστώ εγώ πάρα πολύ.

**Λεζάντα:**

- 10 πράγματα που δεν ξέρετε για το σεξ

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε κατά την 20<sup>η</sup>.3.2014, από ώρας 10:00 έως 13:00, με τη σήμανση: «Κατάλληλο για όλους». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής υπό το πρόσχημα συζητήσεως επί εκδοθέντος βιβλίου με τον τίτλο «69 μαθήματα σεξ», έγινε αναφορά για τη σεξουαλική ζωή των εγκύων, για το εάν τα έμβρυα αυνανίζονται μέσα στην κοιλιά της μητέρας τους, για το ομαδικό σεξ, για τη σύλληψη εμβρύου κατά τη διάρκεια ομαδικού σεξ, για τους δονητές και για άλλα παρόμοια θέματα. Η εκπομπή ήταν ακατάλληλη για ανηλίκους και έπρεπε να προβληθεί με τη σχετική σήμανση καταλληλότητας και πάντως μετά την 24:00 ώρα. Αναμφιβόλως η εκπομπή, με τη σήμανση: «κατάλληλη για ανηλίκους» ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Η εκπομπή δεν είχε την από το σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα που πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, στο σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 17,9 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2013-2014 της εκ 182.076.133 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2013, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 333/22.7.2003, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005,

138/12.4.2005, 143/19.4.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005,  
 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005,  
 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006,  
 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006,  
 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 263/30.5.2006,  
 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006,  
 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006,  
 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 6/9.1.2007,  
 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007,  
 181/3.4.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007,  
 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007,  
 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008,  
 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008,  
 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008,  
 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009,  
 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009,  
 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009,  
 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010,  
 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010,  
 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010,  
 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011,  
 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011,  
 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011,  
 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012,  
 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012,  
 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012, 266/14.5.2012, 313/6.6.2012,  
 339/20.6.2012, 379/9.7.2012, 407/16.7.2012, 408/16.7.2012, 437/31.7.2012,  
 509/1.10.2012, 510/1.10.2012, 511/1.10.2012, 537/8.10.2012, 538/8.10.2012,  
 539/8.10.2012, 543/8.10.2012, 544/8.10.2012, 574/22.10.2012, 592/5.11.2012,  
 610/12.11.2012, 612/12.11.2012, 654/17.12.2012, 655/17.12.2012, 656/17.12.2012,  
 657/17.12.2012, 658/17.12.2012, 661/17.12.2012, 662/17.12.2012, 663/17.12.2012,  
 29/14.1.2013, 30/14.1.2013, 31/14.1.2013, 32/14.1.2013, 33/14.1.2013, 34/14.1.2013,  
 37/14.1.2013, 38/14.1.2013, 86/4.2.2013, 87/4.2.2013, 88/4.2.2013, 89/4.2.2013,  
 103/11.2.2013, 104/11.2.2013, 121/25.2.2013, 122/25.2.2013, 131/11.3.2013,  
 132/11.3.2013, 133/11.3.2013, 134/11.3.2013, 142/11.3.2013, 155/21.3.2013,  
 156/21.3.2013, 157/21.3.2013, 158/21.3.2013, 193/1.4.2013, 238/13.5.2013,  
 252/20.5.2013, 253/20.5.2013, 254/20.5.2013, 255/20.5.2013, 256/20.5.2013,  
 340/1.7.2013, 341/1.7.2013, 342/1.7.2013, 343/1.7.2013, 344/1.7.2013, 345/1.7.2013,  
 346/1.7.2013, 347/1.7.2013, 351/1.7.2013, 352/1.7.2013, 355/1.7.2013,  
 376/15.7.2013, 381/15.7.2013, 421/2.9.2013, 534/11.11.2013, 535/11.11.2013,  
 554/25.11.2013, 587/9.12.2013, 603/16.12.2013, 604/16.12.2013, 605/16.12.2013,  
 606/16.12.2013, 23/20.1.2014, 24/20.1.2014, 58/10.3.2014, 69/17.3.2014,  
 70/17.3.2014, 73/17.3.2014, 74/17.3.2014, 75/17.3.2014, 212/23.6.2014,  
 213/23.6.2014, 214/23.6.2014, 267/21.7.2014, 268/21.7.2014, 293/1.9.2014,  
 294/1.9.2014, 295/1.9.2014, 296/1.9.2014, 297/1.9.2014, 377/14.10.2014,  
 378/14.10.2014, 379/14.10.2014, 390/20.10.2014, 391/20.10.2014, 416/3.11.2014,  
 417/3.11.2014, 450/18.11.2014, 451/18.11.2014, 452/18.11.2014, 453/18.11.2014,  
 492/9.12.2014, 493/9.12.2014, 92/3.3.2015, 93/3.3.2015, 94/3.3.2015, 95/3.3.2015,  
 96/3.3.2015, 97/3.3.2015, 98/3.3.2015 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το εν  
 λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 30.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV Α.Ε.* ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, τη διοικητική κύρωση τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV Α.Ε., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Αγγελόπουλου Νικολάου του Αγγελή, με ΑΦΜ 025384449, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Βασιλείου Διομήδη του Ευθυμίου, με ΑΦΜ 070960888, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
4. Του Λιαρέλη Ευστράτιου του Κωνσταντίνου, με ΑΦΜ 031576650, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 3<sup>η</sup> Μαρτίου 2015, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 9<sup>η</sup> Απριλίου 2015.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ