

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

**Α Π Ο Φ Α Σ Η
53/2025**

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 6.3.2025 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr») και Ιωάννη Μιχελάκη. Απόντα τα μέλη Ευτύχιος Παλλήκαρης και Σπυρίδων Χρυσοφώτης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας από τον ραδιοφωνικό σταθμό με τον διακριτικό τίτλο «89,8 ΔΡΟΜΟΣ RADIO» Νομού Αττικής, ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία «ΘΕΜΑ ΡΑΔΙΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ», αναφορικά με διατάξεις περί ποιοτικής στάθμης προγράμματος και ευπρεπούς εκφοράς λόγου, κατά τη διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «THE MORNING SHOW» η οποία μεταδόθηκε την 6.10.2022, μεταξύ 07:07 και 10:00. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 5728/7.10.2022 καταγγελία πολίτη.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε φάκελος με αριθμό 159/16.5.2024, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Κατερίνα Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα-νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε στο ΕΣΡ την με αριθμό πρωτοκόλλου 987/ΕΣ/17.6.2024 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης και η Νομικός την με αριθμό πρωτοκόλλου 213/ΕΣ/5.2.2025 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της λειτουργούσης τον σταθμό ως άνω εταιρείας, παρέστη η πληρεξούσια δικηγόρος της, Αικατερίνη Κοκοτσάκη. Ερωτηθείσα από την Πρόεδρο, η ανωτέρω δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να της παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 20.3.2025, ώρα 14.00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Ο σταθμός κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 1371/21.3.2025 υπόμνημά του.

Την 1.4.2025 και ώρα 11.00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη και Γεώργιο Βλαβιανό (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»). Απόντα τα μέλη Σπυρίδων Χρυσοφώτης και Ιωάννης Μιχελάκης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Η Πρόεδρος ενημέρωσε αναλυτικά για την υπόθεση το μέλος Ευτύχιο Παλλήκαρη, ο οποίος δεν μετείχε στη συνεδρίαση της 6.3.2025, κατά την οποία έλαβε χώρα η ακρόαση του ραδιοφωνικού σταθμού, αναγιγνώσκοντας την με αριθμό πρωτοκόλλου 987/ΕΣ/17.6.2024 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης που συνέταξε η διοικητική υπάλληλος Κατερίνα Κοντοπούλου, την με αριθμό πρωτοκόλλου 213/ΕΣ/5.2.2025 έγγραφη νομική εισήγηση που συνέταξε η ειδική επιστήμων-νομικός Όλγα Γαρουφαλιά, το με αριθμό πρωτοκόλλου 1371/21.3.2025 υπόμνημα του ραδιοφωνικού σταθμού, το πρακτικό της συζήτησης στην Ολομέλεια και το σύνολο των λοιπών εγγράφων του φακέλου. Το μέλος Ευτύχιος Παλλήκαρης δήλωσε ότι ενημερώθηκε πλήρως ως προς τα ουσιώδη σημεία της συζητήσεως της 6.3.2025 και η δήλωσή του αυτή καταχωρίστηκε στα πρακτικά. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω εισηγήτρια, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικά και στη συνέχεια αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού ακροάσθηκε την επίμαχη ροή προγράμματος και μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

I. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεοράσεως και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβάσεων.
2. Κατά ρητή συνταγματική επιταγή (άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος): «Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους έχει μεταξύ άλλων ως σκοπό την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας».
3. Σε εφαρμογή του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος θεσπίζεται υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών για εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των μεταδιδόμενων από αυτούς εκπομπών τους στις εξής διατάξεις: i) στο άρθρο 1 παρ. 1 του Ν. 3592/2007 που ορίζει ότι: «Σκοπός των διατάξεων του παρόντος νόμου είναι... η ποιοτική στάθμη των προγραμμάτων», ii) στο άρθρο 1 παρ. 1 εδ. γ του Ν. 2328/1995 που ορίζει ότι: «Οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος», iii) 2 παρ. 3 εδ. β του Ν. 4173/2013 (που εφαρμόζεται και στις εκπομπές όλων των ραδιοφωνικών σταθμών σύμφωνα με το άρθρο 8 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 που προβλέπει ότι οι εκπομπές όλων των τηλεοπτικών σταθμών διέπονται από τις αρχές και τους κανόνες εκπομπών και διαφημίσεων που ισχύουν για τις εκπομπές της ΕΡΤ Α.Ε.), το οποίο ορίζει: «Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πρέπει να ανταποκρίνονται στην ποιοτική στάθμη που επιβάλλουν η κοινωνική της αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας και να σέβονται ιδίως την αξία του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας», iv) 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, το οποίο ορίζει: «Οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας».
4. Οι άδειες χορηγούνται για την εξυπηρέτηση δημόσιου συμφέροντος και η χρήση τους συνιστά δημόσια λειτουργία, γι' αυτό και οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους οφείλουν να διασφαλίζουν την παροχή στο κοινό υψηλού επιπέδου τηλεοπτικών υπηρεσιών που συμβάλλουν στην ενημέρωση, την

επιμόρφωση και την ψυχαγωγία του ελληνικού λαού και προάγουν τον πολιτισμό και την πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας (άρθρα 1 παρ. 2 του Ν. 4339/2015, 1 παρ. 1 εδ. β και 6 παρ. 2 του Ν. 2328/1995).

5. Οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί, στους οποίους παραχωρείται η χρήση συχνοτήτων που αποτελούν δημόσιο αγαθό, οφείλουν να υπηρετούν με το μεταδιδόμενο από αυτούς πρόγραμμα τους συνταγματικώς καθοριζόμενους στόχους της ραδιοτηλεόρασης (πρβλ. ΣτΕ 4043/2012). Αναγνωρίζεται σ' αυτούς, κατ' αρχήν, η ελευθερία επιλογής και διαμορφώσεως του μεταδιδόμενου προγράμματος, το πρόγραμμα αυτό, όμως, και το περιεχόμενό του πρέπει να διασφαλίζει την αξιούμενη από το Σύνταγμα ποιοτική στάθμη (πρβλ. ΣτΕ 1687/2011).

6. Η λειτουργία των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών αποτελεί αντικείμενο εντόνου κρατικού ενδιαφέροντος και ανάγεται σε θέμα γενικότερου δημόσιου συμφέροντος, το οποίο συνθέτουν οι αναγραφόμενοι στο άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος στόχοι, στους οποίους περιλαμβάνεται και η διασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των εκπομπών προς την κατεύθυνση της κοινωνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης της Χώρας (βλ. ΣτΕ 610/2018, 1213/2010 Ολομ., 1337 - 1339/2013 7μελούς). Το ΕΣΡ δύναται και οφείλει σε περίπτωση παράβασης των ανωτέρω υποχρεώσεων να επιβάλλει κυρώσεις, στα πλαίσια της άσκησης ελέγχου επί των ραδιοτηλεοπτικών μέσων, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο νόμο (ΣτΕ 3311/2013).

7. Το περιεχόμενο της αόριστης νομικής έννοιας της «ποιότητας» εξειδικεύεται με βάση τους κανόνες της λογικής και τα δεδομένα της κοινής πείρας σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο. Το ΕΣΡ προβαίνει σε αξιολόγηση του περιεχομένου συγκεκριμένης εκπομπής και σε πραγματολογική εξειδίκευση της αόριστης αξιολογικής έννοιας «ποιοτική στάθμη» ή «ποιότητα τηλεοπτικού προγράμματος» (ΣτΕ 901/2015). Αρκεί η αναφορά στη γενική και αφηρημένη ρήτρα περί αξιούμενης ποιοτικής στάθμης των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών, χωρίς να γίνεται μνεία συγκεκριμένων κανόνων δεοντολογίας των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών που παραβιάζονται (πρβλ. ΣτΕ 4043/2012, 3133/2015, 1984/2013, 335/2013, 3815/2014). Η διαπίστωση από το ΕΣΡ της συνδρομής των προϋποθέσεων εφαρμογής της έννοιας της ποιότητας ελέγχεται δικαστικώς (όλως ενδεικτικώς, ΣτΕ 3487/2017, 3815/2014, ΣτΕ 4532/2014, 335/2013, 1984/2013).

8. Ο ποιοτικός ή μη χαρακτήρας μίας εκπομπής καθορίζεται από τα επιμέρους στοιχεία αυτής και το συνολικό της περιεχόμενο, σε συνδυασμό και με τυχόν

παραβίαση των κανόνων δεοντολογίας των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών. Η παραβίαση των κανόνων αυτών διασφαλίζει σε μεγάλο βαθμό τη διαμόρφωση αντικειμενικής και όχι υποκειμενικής κρίσης περί ενδεχόμενης υποβάθμισης μίας εκπομπής. Το ΣτΕ, όμως, έχει δεχθεί ότι αρκεί, μαζί με την επίκληση από το ΕΣΡ των διατάξεων των άρθρων 15 παρ. 2 του Συντάγματος και 2 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 ή 2 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, η διατύπωση της κρίσης ότι η συγκεκριμένη εκπομπή, εν όψει του περιεχομένου της, είναι εκτός των ορίων της ποιότητας που αξιώνεται από το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος (ότι αρκεί δηλαδή η αναφορά στη γενική και αφηρημένη ρήτρα περί αξιούμενης ποιοτικής στάθμης των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών), χωρίς να γίνεται μνεία συγκεκριμένων κανόνων δεοντολογίας των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών που παραβιάζονται (πρβλ. ΣτΕ 4043/2012, 3133/2015, 1984/2013, 335/2013, 3815/2014).

9. Η υποχρέωση ευπρεπούς εκφοράς λόγου κατά τη μετάδοση των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών θεσπίζεται στις διατάξεις των άρθρων: i) 3 παρ. 3 του Ν. 4173/2013, το οποίο ορίζει: «Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ... διέπονται από τις αρχές ... της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας» και ii) 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, το οποίο ορίζει: «Πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που η τηλεόραση είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους».

10. Η υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών για τήρηση, κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους, των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά αποτελεί ειδικότερη έκφανση της ποιοτικής στάθμης των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών. Η τήρηση ευπρεπούς, καλαίσθητης εκφοράς λόγου και συμπεριφοράς των παρουσιαστών και συντελεστών μίας εκπομπής, ανάλογα βέβαια με το είδος και το πλαίσιο κάθε εκπομπής, αποτελεί προϋπόθεση για την εκπλήρωση του γενικότερου στόχου και αποστολής της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου που συνίσταται στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και την προαγωγή του πολιτισμού. Η τήρηση της υποχρέωσης αυτής καλύπτει κάθε είδους εκπομπές, δηλαδή ακόμα και τις ψυχαγωγικές – διαγωνιστικές (ΣτΕ 4815/2014, 1363/2013). Οι ραδιοτηλεοπτικοί φορείς υποχρεούνται να τηρούν ένα

ελάχιστο επίπεδο ευπρεπούς και καλαίσθητης φρασεολογίας που αφορά ειδικότερα στη χρήση εκφράσεων που προσιδιάζουν σε κάθε είδος εκπομπής και είναι αναγκαία ενόψει του όλου περιεχομένου της για την επίτευξη του επιδιωκόμενου σκοπού της με παράλληλη μέριμνα για την προστασία της υπόληψης τρίτων (πρβλ. ΣτΕ 1363/2013). Η άσκηση του δικαιώματος της ελευθερίας της έκφρασης που θεσπίζεται στο άρθρο 14 παρ. 1 του Συντάγματος και στο άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για την προάσπιση των δικαιωμάτων του ανθρώπου, τελεί υπό την επιφύλαξη της τήρησης, μεταξύ άλλων, των κανόνων δικαίου που κατοχυρώνουν δικαιώματα άλλων, όπως εκείνοι που αποσκοπούν στη διασφάλιση της ποιοτικής στάθμης του προγράμματος, ειδικότερη έκφανση της οποίας αποτελεί η γλωσσική ευπρέπεια των εκπομπών (ΣτΕ 509/2018, 3487/2017, 4532/2014, 1363/2013). Η ελευθερία του λόγου και της έκφρασης υπόκεινται προκειμένου για προϊόντα λόγου και τέχνης που μεταδίδονται ή προβάλλονται από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση στο ειδικό καθεστώς και στους περιορισμούς που επιβάλλονται σχετικώς από την ειδικότερη ως προς τα συγκεκριμένα ως άνω προϊόντα λόγου και τέχνης, διάταξη του άρθρου 15 παρ. 2 του Συντάγματος (ΣτΕ 910/2018). Συνεπώς, το δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης δεν απαλλάσσει τους τηλεοπτικούς σταθμούς από την τήρηση των επιταγών της ευπρέπειας και της ποιοτικής στάθμης των εκπομπών (ΣτΕ 1927/2012, 3985/2013 και 4157/2014). Δεν συγχωρείται, επομένως, η μετάδοση ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων, στα οποία γίνεται χρήση απρεπών ή χυδαίων εκφράσεων (ΣτΕ 3487/2017, 535/2018, 2490/2006).

11. Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

II. Πραγματικό μέρος

Από τα έγγραφα του φακέλου και την ακρόαση της επίμαχης ροής προγράμματος, προκύπτουν τα εξής:

«09:17-09:18 (ένδειξη αρχείου 0:17:3-0:17:53), Χρήστος Χασάνδρας: Καλημέρα!

Από πού να πρωτοκάνεις οικονομία είπε η Θεοδώρα, η φίλη;

Ράπτης: Ναι.

Χασάνδρας: Έσοδα σε περίπτωση που χωρίσεις. 2 φορές σεξ τη βδομάδα, δηλαδή 8 φορές το μήνα, ίσον 8 ευρώ για τα προφυλακτικά και άλλα 8 το λιπαντικό αν είσαι λίγο μερακλής, φτάνουμε στα 16. Σίγουρα μειώνεις και τις εξόδους σου κατά μια τη βδομάδα, στη βάζω ένα 25άρι να πιείς και να φας, 100 το μήνα. Και 16 που είπαμε πριν, 116 ευρώ το μήνα, επί 12 μήνες, 1400 ευρώ το χρόνο και ένα κατοστάρικο για 2 δώρα, γιορτή-γενέθλια, 1,5K. Δίνεις 1,5K το χρόνο για τοξικότητα και άγχος ενώ θα μπορούσες με τα μισά να αγοράσεις μια παιχνιδομηχανή ή 75 φουσκωτούς άντρες ή γυναίκες. Ήταν ο καιρός για το Δρόμο 89,9 FM από την Ιπποκράτους. Νικόλα, σειρά σου.

Ράπτης: Γεια σου, Χρήστο!

09:24-09:29 (ένδειξη αρχείου 0:24:45-0:29:01) Γκουγκλάκης: Καλημέρα, καλημέρα, καλημέρα φίλοι ακροατές, καλημέρα φίλοι συνάδελφοι, καλημέρα σε όλη την πλάση! Ράπτης: Καλημέρα!

Βιντιάδη: Γεια σας, κύριε Γκουγκλάκη!

Γκουγκλάκης: Τι κάνετε, πώς είστε;

Ράπτης-Βιντιάδη: Καλά!

Γκουγκλάκης: Σήμερα βλέπω θέμα ημέρας είναι τα σούπερ μάρκετ και η ακρίβεια. Και θέλω να πω ότι η ακρίβεια ναι, ναι, ναι έχει χτυπήσει στα σούπερ μάρκετ, είναι πολύ βασικό, έτσι, αγαθό η τροφή για την οικογένεια, για όλα, αλλά τροφή για σκέψη θα δώσω και εγώ διότι η ακρίβεια δεν έχει χτυπήσει μόνο τα σούπερ μάρκετ.

Ράπτης: Που αλλού;

Γκουγκλάκης: Έχει χτυπήσει όλους τους κλάδους, όλους τους κλάδους και θα πω και κάτι: πιο παλιά ένα ζευγάρι όταν ήθελε να ανανεώσει τη σχέση του ή και πριν μπει σε σχέση, χρησιμοποιούσε κάποια ερωτικά βοηθήματα. Πήγαινε λοιπόν, θυμάστε την ταινία, τότε -έτσι ξεκινήσαν όλα- στις 91/2 βδομάδες που ήταν η Κιμ Μπάσιτζερ με τον Μίκι Ρουκ στο ψυγείο και είχαν αδειάσει -ΠΑΣΟΚ τότε- είχαν αδειάσει 300 ευρώ, μέλια, ζαμπόν, μορταδέλες,

Βιντιάδη: Σταφύλια, καρπούζια....

Γκουγκλάκης: σταφύλια, γινόταν χαμός, η Κιμ Μπάσιτζερ ήταν κεφάτη τότε. Λοιπόν, έλα όμως που τώρα αν θες να κάνεις το αντίστοιχο με τα βοηθήματα που έχεις στο ψυγείο δεν μπορείς διότι θα πας να πάρεις ας πούμε όπως είπε και ο Χρήστος 10

ευρώ το κιλό τις μελιτζάνες, τι θα προτιμήσεις να τις κάνεις; Μουσακά, ή να τις βάλεις...

Βιντιάδη: Στο κρεβάτι σου.

Γκουγκλάκης: ...στο κρεβάτι σου; Καταλάβετε; Θα πεις, μουσακά. Δηλαδή, αυτό δεν είναι; Να φάμε τώρα, ποιος κοιτάει αυτά. Και εκτός από αυτό, υπάρχει και αύξηση τιμών σε όλα τα προϊόντα δηλαδή εγώ που έχω τις επαφές με τους Βρετανούς γνωστή βρετανική εταιρία πουλάει εσώρουχα, αξεσουάρ και βοηθήματα αποκάλυψε ότι οι τιμές έχουν αυξηθεί κατά 60%

Ράπτης: Όχι! Καταστροφή.

Γκουγκλάκης: ενώ οι πωλήσεις πολυτελών sex toys κατά 160%.

Εν χορώ στο στούντιο: Ιιιι!

Γκουγκλάκης: Εγώ είχα και έναν φίλο ας πούμε που πήγε χθες να ψωνίσει. Θα σας πω τώρα, δηλαδή η χειροπέδα έχει πάει 11 ευρώ η γούνινη.

Βιντιάδη: Τι λέτε κύριε Παλαμάρη;

Μαρλαγκούτσου: Η γούνινη;

Ράπτης: Δεν συμφέρει.

Γκουγκλάκης: 11 ευρώ! Προτιμώ να κάνω έγκλημα να με συλλάβουν!

Γέλια στο στούντιο.

Γκουγκλάκης: Δηλαδή, πραγματικά! 11 ευρώ η γούνινη; Προσπαθώ, περνάω κόκκινα, προσπαθώ να με σταματήσει ο αστυνομικός, να μου πει συλλαμβάνεστε να του πω, ορίστε! Φέρε τις χειροπέδες και δέσε με!

Γέλια στο στούντιο.

Βιντιάδη: Μα είναι δυνατόν;

Γκουγκλάκης: Έχω περάσει 40 κόκκινα! 11 ευρώ η χειροπέδα; Δηλαδή πραγματικά, είναι να τρελαίνεσαι. Λιπαντικό, 6,60; Λιπαντικό, 6,60;

Εν χορώ στο στούντιο: Ιιιιι!

Βιντιάδη: Ελαιόλαδο ούτε καν!

Γκουγκλάκης: Πηγαίνω στα βενζινάδικα, στα βενζινάδικα,

Γέλια στο στούντιο.

Γκουγκλάκης: πηγαίνω στα συνεργεία και παίρνω τα μαύρα που πετάνε και τα χρησιμοποιώ για λιπαντικό, τα γράσα! Γράσα! Προχθές να πούμε είχα γίνει...κόλλαγα ολόκληρος! Μιλάμε τώρα σετ ερωτικά, αξεσουάρ δεσίματος φετίχ με δερματίνη σε μαύρο χρώμα 9 τεμάχια, 10,90! 10,90!

Ράπτης: Ε, αυτό συμφέρει.

Μαρλαγκούτσου: Εντάξει, είναι πολλά.

Βιντιάδη: Αν είναι 9 τεμάχια όμως;

Γκουγκλάκης: Στα 10 είναι η προσφορά. Μετά, τα προφυλακτικά;

Βιντιάδη: Πόσο;

Γκουγκλάκης: Τα προφυλακτικά τα 30 τεμάχια, 15,31!

Ράπτης: Παναγία μου!

Βιντιάδη: 15,31;

Γκουγκλάκης: 15,31 τα 30 τεμάχια. Ποιος κάνει 30 φορές σεξ; 15,31;

Βιντιάδη: Ε και τι θα πάρετε ένα, δηλαδή;

Γκουγκλάκης: Γιατί για όνομα του Θεού να βγάλουν προσφορά και αυτό που με εξόργισε είναι τα χάπια για την τόνωση της σεξουαλικής επιθυμίας. Οι 90 ταμπλέτες.

Ράπτης: Αχρείαστα.

Γκουγκλάκης: 30 ευρώ.

Βιντιάδη: Πωωω!

Γκουγκλάκης: 30 ευρώ, για να έχει ο άλλος σεξουαλική επιθυμία.

Ράπτης: Δεν τα χρειαζόμαστε αυτά.

Γκουγκλάκης: Χρειαζόμαστε εμείς χάπια;

Βιντιάδη: Ε, δε γίνεται όμως αυτό το πράγμα. Να κάνετε μποστάνι. Που είπε ο κύριος

Τσιλιμπουρδάκης. Να έχετε έτοιμα τα ζαρζαβατικά.

Γκουγκλάκης: Σωστά. Τον άκουγα τον Μανώλη που τα έλεγε αυτά.

Ράπτης: Το άλλο, όμως;

Γκουγκλάκης: Αυτό θέλω να σας πω, ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα,

Γέλια στο στούντιο.

Γκουγκλάκης: Το μεγαλύτερο πρόβλημα δεν είναι εκεί. Τι λέγατε πριν ότι πια στα κατεψυγμένα στα μπιζέλια και στα φασολάκια μικραίνει η συσκευασία και αυξάνεται η τιμή; Το ίδιο θα γίνεται και στα sex toys, καταλάβατε;

Ράπτης: Τι εννοείτε; Το κουτί θα είναι κανονικό και μέσα το περιεχόμενο-

Γκουγκλάκης: Όχι! Δηλαδή σκεφτείτε, τα αντίστοιχα φασολάκια σε sex toys θα είναι...τίποτα. Μιλάμε τώρα για μπάμιες. Δηλαδή δεν είναι το φασολάκι να γίνει μπάμια.

Βιντιάδη: Άρα μικραίνει το περιεχόμενο!

Μικραίνει, όπως και στα όμπιλα, γίνεται...άλλο φασόλια, άλλο αρακάς.

Γέλια στο στούντιο.

Γκουγκλάκης: Καταλάβετε;

Ράπτης: Απόλυτα!

Γκουγκλάκης: Μικραίνουν όλα, δηλαδή τι να το πάρω εγώ τώρα τον αρακά να τον κάνω, τι;

Γέλια στο στούντιο.

Γκουγκλάκης: Να βάλω πετονιά στον αρακά, να το κάνω κομπολόι;»

III. Υπαγωγή

Ο παραγωγός της εκπομπής στο πλαίσιο άσκησης της ελευθερίας έκφρασης σχολίασε την αύξηση των τιμών των προϊόντων παραλληλίζοντας την ακρίβεια των προϊόντων διατροφής με αυτή των σεξουαλικών βοηθημάτων. Η εκτενής αναφορά σε διάφορα είδη ερωτικών βοηθημάτων, οι τιμές των οποίων συγκρίθηκαν με τις τιμές των λαχανικών και άλλων οπωροκηπευτικών προϊόντων έγινε μεν με κωμικό και χιουμοριστικό τρόπο, πλην όμως η επίμαχη εκφορά λόγου περιείχε έντονα σεξουαλικά υπονοούμενα, υπολειπόταν ευπρέπειας και καλαισθησίας και δεν ταίριαζε σε μία εκπομπή που μεταδίδεται από έναν ραδιοφωνικό σταθμό και απευθύνεται σε αόριστο αριθμό ατόμων. Επιπρόσθετα, η αναφορά με παραδείγματα εναλλακτικών τρόπων χρήσης των ερωτικών βοηθημάτων λόγω της ακρίβειας (όπως η χρήση μελιτζάνας για παρασκευή μουςακά) ή η δήλωση του παραγωγού ότι αγοράζει άλλα προϊόντα πιο φθηνά ως υποκατάστατα των ερωτικών βοηθημάτων (όπως γράσα από βενζινάδικα αντί λιπαντικά) ή η αναφορά των τιμών συγκεκριμένων ερωτικών βοηθημάτων που κατονομάστηκαν (όπως λιπαντικού, γούνινης χειροπέδας, ερωτικών σετ, αξεσουάρ δεσίματος φετίχ με δερματίνη, προφυλακτικών, χαπιών για τόνωση της σεξουαλικής επιθυμίας) δεν αντιστοιχούσε στην επιβαλλόμενη από τον νόμο ευπρεπή και κόσμια γλωσσική εκφορά παρουσιαστή εκπομπής που μεταδίδεται από το ραδιόφωνο, ούτε εκπλήρωσε τις επιταγές του Συντάγματος για την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμησης των προγραμμάτων.

Επιπλέον, ο ψυχαγωγικός χαρακτήρας της εκπομπής δεν απαλλάσσει τον σταθμό και τον παραγωγό της εκπομπής που είναι υπεύθυνος για το περιεχόμενό της από την υποχρέωσή τους για χρήση εκφραστικών μέσων υψηλής ποιότητας. Ως εκ τούτου, η

φρασεολογία που χρησιμοποιήθηκε από τον παρουσιαστή της εκπομπής και η συμπεριφορά του δεν ήταν κόσμια και ευπρεπής και δεν εξασφάλιζε την απαιτούμενη από το Σύνταγμα ποιοτική στάθμη μίας ραδιοφωνικής εκπομπής.

Υπό τα δεδομένα αυτά, η Ολομέλεια δέχεται, κατά πλειοψηφία με ψήφους τέσσερις (4) έναντι τριών (3), ότι τα περιγραφέντα ανωτέρω, προσδίδουν στο επίμαχο ραδιοφωνικό πρόγραμμα, κατά την κοινή πείρα, ήτοι κατά την κοινή περί τούτου αντίληψη του μέσου Έλληνα τηλεθεατή, χαρακτήρα ποιοτικής υποβάθμισης και οπωσδήποτε ποιότητα αναντίστοιχη προς την απαιτούμενη από το Σύνταγμα και τις λοιπές ως άνω διατάξεις και άρα ότι η εγκαλουμένη παραβίασε τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία ως προς την υποχρέωση εξασφάλισης της ποιοτικής στάθμης του προγράμματος και την υποχρέωση ευπρεπούς εκφοράς λόγου κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Μειοψήφησαν τα μέλη Δημήτριος Σταυρόπουλος, Ευτύχιος Παλλήκαρης και Πέτρος Τριανταφυλλίδης, οι οποίοι έκριναν ότι η εγκαλουμένη δεν προέβη στις ανωτέρω παραβάσεις, διότι η ανωτέρω φρασεολογία είχε κωμικό και χιουμοριστικό χαρακτήρα, στόχευσε στην πρόκληση γέλιου στους ακροατές και δικαιολογείτο λόγω και της ψυχαγωγικής φύσης της εκπομπής.

Ενόψει όλων των ανωτέρω, η Ολομέλεια κρίνει ομόφωνα ότι πρέπει να επιβληθεί στην εταιρεία με την επωνυμία «ΘΕΜΑ ΡΑΔΙΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ», ιδιοκτήτρια του ραδιοφωνικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «89,8 ΔΡΟΜΟΣ RADIO» Νομού Αττικής, η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

Δέχεται, κατά πλειοψηφία, ότι η εταιρεία με την επωνυμία «ΘΕΜΑ ΡΑΔΙΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ», ιδιοκτήτρια του ραδιοφωνικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «89,8 ΔΡΟΜΟΣ RADIO» Νομού Αττικής, παραβίασε τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία ως προς την υποχρέωση εξασφάλισης της ποιοτικής στάθμης των

προγραμμάτων και της ευπρεπούς εκφοράς λόγου, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει, ομοφώνως, στην ανωτέρω εταιρεία τη διοικητική κύρωση της συστάσεως, όπως στο μέλλον κατά τη μετάδοση εκπομπών φροντίζει για τη διασφάλιση της ποιοτικής στάθμης του προγράμματος και την τήρηση ευπρέπειας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 1^η Απριλίου 2025 και δημοσιεύτηκε την 26^η Σεπτεμβρίου 2025.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΤΕΡΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΑΖΙΔΟΥ