

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
99/2025

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 28.3.2024 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιγλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο, Ευτύχιο Παλλήκαρη, Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό και Ιωάννη Μιχελάκη. Απόν το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, ο οποίος είχε κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας από τον ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό με τον διακριτικό τίτλο «MEGA», ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία «ΑΛΤΕΡ EGO MEDIA ΑΕ», αναφορικά με διατάξεις που αφορούν: την προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών, την εκφορά ευπρεπούς λεξιλογίου και την αντιστοιχία της σήμανσης στο περιεχόμενο του προγράμματος στη διάρκεια προβολής της ελληνικής ταινίας με τον τίτλο «Νήσος», η οποία μεταδόθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό στις 17 Ιουνίου 2023. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από τις με αριθμό πρωτοκόλλου 3325 και 3342/19.6.2023 καταγγελίες πολιτών.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε ο φάκελος με αριθμό 172/24.7.2023, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Ειρήνη Κεραμήτσου και στην ειδική επιστήμονα-νομικό Ρέα Λαμπροπούλου. Η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 716/ΕΣ/5.9.2023 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης. Στη συνέχεια η Ειδική Επιστήμων υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 993/ΕΣ/14.11.2023 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της λειτουργούσης τον τηλεοπτικό σταθμό ως άνω εταιρείας, παρέστη η πληρεξούσια δικηγόρος της Σπυριδούλα Καλογήρου. Ερωτηθείσα από την Πρόεδρο, η Δικηγόρος δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να της παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 22.4.2024, ώρα 14:00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Ο σταθμός κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 2369/22.4.2024 υπόμνημά του.

Την 3.6.2025 και ώρα 11:00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό και Ιωάννη Μιχελάκη. Απόν το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, ο οποίος είχε κληθεί νομίμως. Χρήη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω εισηγήτρια, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικά και στη συνέχεια αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού παρακολούθησε την επίμαχη ροή προγράμματος και μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

I. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Ανεξάρτητη Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεοράσεως και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβάσεων. «Ο άμεσος έλεγχος του κράτους... έχει ως σκοπό... την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και νεότητας».

2. Κατά το άρθρο 21 παρ. 1 του Συντάγματος: «Η οικογένεια, ως θεμέλιο της συντήρησης και προαγωγής του Έθνους, καθώς και ο γάμος, η μητρότητα και η παιδική ηλικία τελούν υπό την προστασία του κράτους».
3. Στο άρθρο 2 παρ. 3 εδ. β' του Ν. 4173/2013 (που τροποποιήθηκε με το Ν. 4324/29.4.2015 που επανιδρύει την ΕΡΤ και ισχύει και για την ιδιωτική τηλεόραση κατ' εφαρμογή του άρθρου 3 παρ. 1α του Ν. 2328/1995) ορίζεται ότι: «Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πρέπει να ανταποκρίνονται στην ποιοτική στάθμη που επιβάλλουν η κοινωνική αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και να σέβονται ιδίως την αξία του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας».
4. Κατά το άρθρο 24 παρ. 1 εδ. δ' του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (που έχει νομική ισχύ επί τη βάση της Συνθήκης της Λισαβόνας, άρθρο 6 της ΣΕΕ): «Σε όλες τις πράξεις που αφορούν τα παιδιά, είτε επιχειρούνται από δημόσιες αρχές είτε από ιδιωτικούς οργανισμούς, πρωταρχική σημασία πρέπει να δίνεται στο υπέρτατο συμφέρον του παιδιού».
5. Το Διεθνές Σύμφωνο για τα ατομικά και πολιτικά δικαιώματα του 1966 (Ν. 2462/1997) στο άρθρο 24 παρ. 1 αυτού ορίζει: «Κάθε παιδί, χωρίς διάκριση λόγω φυλής, χρώματος, γένους, γλώσσας, θρησκείας, εθνικής ή κοινωνικής προέλευσης, περιουσίας ή γέννησης, έχει δικαίωμα, έναντι της οικογένειάς του, της κοινωνίας και του κράτους στα μέτρα προστασίας που απαιτεί η θέση του ως ανηλίκου».
6. Ο Ν. 2101/1992, που κυρώνει τη Διεθνή Σύμβαση για τα δικαιώματα του παιδιού¹ ορίζει στο άρθρο 3 παρ. 1: «Σε όλες τις αποφάσεις που αφορούν τα παιδιά, είτε αυτές λαμβάνονται από δημόσιους ή ιδιωτικούς οργανισμούς κοινωνικής προστασίας, είτε από τα δικαστήρια, τις διοικητικές αρχές ή από τα νομοθετικά όργανα, πρέπει να λαμβάνεται πρωτίστως υπόψη το συμφέρον του παιδιού». Στο άρθρο 17 του ανωτέρω νόμου μνημονεύονται τα μέσα μαζικής ενημέρωσης ορίζοντας στην περ. ε': «τα συμβαλλόμενα κράτη ευνοούν την επεξεργασία κατάλληλων κατευθυντήριων αρχών που να προορίζονται για την προστασία του παιδιού από την ενημέρωση και το υλικό που βλάπτουν την ευημερία του...».
7. Σύμφωνα με το άρθρο 9 παρ. 1 του Ν. 4779/2021: «Οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων που ενδέχεται να είναι επιβλαβείς για τη σωματική, ψυχική

¹ Παιδί θεωρείται κάθε ανθρώπινο ον μικρότερο των 18 ετών, εκτός αν η ενηλικίωση επέρχεται νωρίτερα, σύμφωνα με την ισχύουσα για το παιδί νομοθεσία (άρ. 1 Ν. 2101/1992).

ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, παρέχονται κατά τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι δεν θα τις ακούν ούτε θα τις βλέπουν. Ενδεδειγμένα μέτρα αποτελούν, ιδίως, η σήμανση των προγραμμάτων, η επιλογή της ώρας μετάδοσής τους, η χρήση προσωπικών αριθμών αναγνώρισης (κωδικών PIN), τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα, τηρουμένης της αρχής της αναλογικότητας. Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα».

Το άρθρο 9 παρ. 3 του ίδιου νόμου ορίζει: «Όλα τα προγράμματα, συμπεριλαμβανομένων των επαναλήψεων, εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων, των μηνυμάτων τηλεπώλησης και των δελτίων ειδήσεων, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στη σωματική, ψυχική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό οπτικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα, το οποίο μεταδίδεται σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος. Επίσης, το ειδικό οπτικό σύμβολο αναγράφεται υποχρεωτικά δίπλα στον τίτλο των τηλεοπτικών προγραμμάτων σε κάθε δημοσίευση ή καταχώριση των προγραμμάτων αυτών στα έντυπα και στους ηλεκτρονικούς οδηγούς προγραμμάτων (EPG) και μεταδίδεται σε όλη τη διάρκεια των μηνυμάτων για την ανακοίνωση του προγράμματος (τρέιλερ)». Κατά την παρ. 4 του ως άνω άρθρου: «Η υπ' αριθμ. 106/12.6.2019 απόφαση του Υφυπουργού Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης “Κατάταξη και σήμανση των τηλεοπτικών προγραμμάτων” (Β' 2300) εξακολουθεί να ισχύει, εφαρμοζομένου του άρθρου 7 αυτής και για τις μη γραμμικές οπτικοακουστικές υπηρεσίες».

8. Ο Κανονισμός 2/1991 του Ε.Σ.Ρ.² περί ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων (ο οποίος, σύμφωνα με το πρακτικό συνεδριάσεως και γνωμοδότηση του Συμβουλίου Επικρατείας με αριθμό 49/2003, καταργείται μόνο κατά το μέρος που αφορά σε ειδησεογραφικές και ενημερωτικές εκπομπές, ενώ κατά το μέρος που αφορά στα λοιπά ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα διατηρείται σε ισχύ μέχρι την έκδοση του σχετικού κώδικα δεοντολογίας και ο οποίος -Κανονισμός 2/1991- εφαρμόζεται στην προκειμένη περίπτωση γιατί η εκπομπή-ελληνική ταινία- έφερε ψυχαγωγικό χαρακτήρα) στο άρθρο 9 παρ. 1 αυτού ορίζει: «Η προαγγελία και η παρουσίαση

² Σύμφωνα με το άρθρο 1 του Κανονισμού 2/1991, οι κανόνες του κώδικα αυτού ισχύουν για τη δημόσια και την ιδιωτική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι».

Κατά την παρ. 3 του αυτού άρθρου: «Οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές άσκοπης βίας. Η διάταξη αυτή ισχύει και για προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται με επιλογή της κατάλληλης ώρας εκπομπής ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέσα ότι στην περιοχή μεταδόσεως οι ανήλικοι δεν παρακολουθούν κατά κανόνα τις εκπομπές αυτές»³.

Κατά το άρθρο 2 παρ. 5 του ως άνω Κανονισμού: «Πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που η τηλεόραση είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους».

9. Η Υπόδειξη 1/14.10.2014 του Ε.Σ.Ρ. στο σημ. Γ' παρ. 2 αναφέρει «επιπλέον, όμως, το περιεχόμενο των προγραμμάτων, ο τρόπος και τα μέσα που αυτά προβάλλονται στο κοινό, καθώς και η στάση και η εκφορά λόγου των προσώπων που τα παρουσιάζουν δεν πρέπει να προκαλούν βλάβη στην ηθική, σωματική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων».

10. Η Υπουργική Απόφαση 106/12.6.2019 για την κατάταξη και σήμανση των τηλεοπτικών προγραμμάτων ορίζει στο άρθρο 1 εδ. α': «Όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων(τηλεοπτικών διαφημίσεων) και των μηνυμάτων τηλεπώλησης, όπως αυτά ορίζονται στις περ. θ' και ιβ' του άρθρου 2 του π.δ. 109/2010 αντίστοιχα, κατατάσσονται σε πέντε (5) κατηγορίες, ανάλογα με το βαθμό δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενο τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των ανηλίκων (προσώπων ηλικίας έως 18 ετών)». Κατά το άρθρο 2 παρ. 1 εδ. β' της ως άνω Υπουργικής Απόφασης: «Βασικό κριτήριο για την επιλογή της προσήκουσας

³ Η ισχύς του Κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ. «περί ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων» επιβεβαιώνεται από διάφορες αποφάσεις του Συμβουλίου Επικρατείας (ενδεικτικά ΣτΕ 2129/2009, 568/2011, 570/2011, 4784/2012, 2900/2014, 1798/2015, 503/2016).

σήμανσης αποτελεί η ύπαρξη αντιστοιχίας μεταξύ περιεχομένου προγράμματος και ώρας μετάδοσης του σε συνδυασμό με την πιθανή παρακολούθηση αυτού από ανηλίκους».

11. Σύμφωνα με το άρθρο 4 παρ. 1 της Υ.Α. 106/12.6.2019: «Σε κάθε κατηγορία κατάταξης των τηλεοπτικών προγραμμάτων αντιστοιχεί το καθοριζόμενο με την παρούσα απόφαση οπτικό σύμβολο που συναρτάται με την ηλικία των τηλεθεατών. Το κάθε σύμβολο μεταδίδεται σε εμφανές σημείο της οθόνης, σε μέγεθος, ένταση και διάρκεια που καθιστά δυνατό τον εντοπισμό του από το μέσο τηλεθεατή». Η παρ. 2 του άρθρου 4 ορίζει: «Για την πληρέστερη προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών προβλέπεται και ειδική λεκτική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου των προγραμμάτων ανάλογα με τη βλάβη που αυτό μπορεί να προκαλέσει στους ανηλίκους (π.χ. σκηνές βίας, σεξουαλικές σκηνές, χρήσης ουσιών και σκηνές απρεπούς εκφοράς λόγου). Η λεκτική σήμανση εμφανίζεται κάτω από το οπτικό σύμβολο κατάταξης των τηλεοπτικών προγραμμάτων».

Ακολουθούν πίνακες που επεξηγούν τα οπτικά σύμβολα και την ειδική λεκτική σήμανση περιεχομένου των προγραμμάτων:

Πίνακας I: όλες οι κατηγορίες κατάταξης των τηλεοπτικών προγραμμάτων έχουν χρώμα τετραγώνου πλαισίου μαύρο, κύκλου λευκό και χρώμα χαρακτήρων ή αριθμών μαύρο: 1^η κατηγορία (K), 2^η κατηγορία (8), 3^η κατηγορία (12), 4^η κατηγορία (16), 5^η κατηγορία (18).

Πίνακας II: Ούτω, η επεξήγηση του συμβόλου 8: κατάλληλο για άνω των 8 ετών. Η επεξήγηση του συμβόλου 12: κατάλληλο για άνω των 12 ετών.

Πίνακας III: διάρκεια του οπτικού συμβόλου σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος.

Πίνακας V: Η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης:

2^η) για τους ανήλικους άνω των 8 ετών είναι στην ευχέρεια του παρόχου υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, αρκεί να μη μεταδίδεται σε ζώνη παιδικού προγράμματος καθώς και τριάντα (30') λεπτά πριν και μετά τη ζώνη αυτή.

3^η) Η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης για τους ανήλικους άνω των 12 ετών είναι μετά τις 21.00' έως τις 06.00'-Παρασκευή, Σάββατο, παραμονή αργιών και κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών μετά τις 22.00'.

Πίνακας VIII: η ειδική λεκτική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου των τηλεοπτικών προγραμμάτων αφορά ανήλικους άνω των 12 ετών (3^η κατηγορία).

12. Η Υπόδειξη 1/14.10.2014 του Ε.Σ.Ρ. στο σημ. Α' παρ. 1 αναφέρει ότι η σήμανση των προγραμμάτων πρέπει να συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο τους ώστε τα προγράμματα που μεταδίδονται σε ώρες που παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι να μην ασκούν δυσμενή επίδραση στην πνευματική, ηθική ή σωματική τους ανάπτυξη.

13. Τέλος, κατά τα στοιχεία β' και ε' της παρ. 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το Ε.Σ.Ρ. ελέγχει την τήρηση των όρων και προϋποθέσεων καθώς και των εν γένει κανόνων και αρχών που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία για τη νόμιμη, διαφανή και ποιοτική λειτουργία των δημόσιων και ιδιωτικών φορέων και επιβάλλει, σε περίπτωση παραβάσεων, τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες διοικητικές κυρώσεις.

Από το συνδυασμό των ως άνω διατάξεων συνάγονται τα ακόλουθα:

α) Οι ανήλικοι τηλεθεατές, λόγω της μη αναπτυγμένης κρίσης τους, της συναισθηματικής ανωριμότητας τους και του ιδιαίτερα ευαίσθητου ψυχικού τους κόσμου, επηρεάζονται βαθιά, κατά κοινή πείρα, από τα μηνύματα και τις εικόνες που προβάλλονται από την τηλεόραση. Η επιρροή αυτή μπορεί μακροπρόθεσμα να μεταβάλει τους κανόνες και τις αξίες μιας κοινωνίας καθώς μεταβάλλεται ο τρόπος με τον οποίο γίνεται αντιληπτός ο κοινωνικός περίγυρος. Η τηλεόραση συνδημιουργεί τις καθημερινές συνθήκες της γνωστικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης των ανηλίκων, καθώς αυτή προϋπάρχει στο περιβάλλον στο οποίο οι ανήλικοι αναπτύσσονται με αποτέλεσμα να συνδέονται μαζί της από νωρίς (ενδεικτικά αποφάσεις ΣτΕ που αφορούν προστασία ανηλίκων 147/2017, 3793/2015, 1668/2015, 1177/2015, 1259/2015, 388/2020, 1866/2021 κ.ά.). Οι διατάξεις που αφορούν στην προστασία της παιδικής ηλικίας είναι αναγκαστικού δικαίου (ΣτΕ 2572/2015), ο δε κίνδυνος προκλήσεως βλάβης στους ανηλίκους είναι δυνατόν να προκύπτει από το όλο περιεχόμενο μιας εκπομπής (ΣτΕ 495/2015, 3208/2014, 4407/2013). Κατά την ΣτΕ 124/2020 δεν χρήζει εξειδίκευσης η βλάβη της ηθικής ανάπτυξης των ανηλίκων.

«Η παιδική ηλικία θεωρήθηκε η περίοδος της αθωότητας και της απομόνωσης... Η τηλεόραση καταρρίπτει το μοντέλο της αθωότητας, καθώς απορρυθμίζει το προϋπάρχον σύστημα ελεγχόμενης πληροφορίας. Η τηλεόραση ...παρουσιάζει τις ίδιες πληροφορίες στα παιδιά και τους ενήλικες, δηλαδή σε όλες τις ηλικίες. Τα παιδιά μπορεί να μην

καταλαβαίνουν οτιδήποτε βλέπουν στην τηλεόραση, αλλά στα μάτια τους απεικονίζονται πολλές πλευρές της ενήλικης ζωής που παλαιότερα(με τα βιβλία) δεν ήταν σε θέση να γνωρίζουν...Με άλλα λόγια τα παιδιά είναι αχόρταγοι τηλεθεατές των ενηλίκων κωμικών και κοινωνικών σειρών...Σε αντίθεση με τα βιβλία, η τηλεόραση δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο αναζήτησης ενός τρόπου που πρέπει να ακολουθήσει κανείς για να μεγαλώσει τα παιδιά του...Ακόμα και τα λεγόμενα αθώα προγράμματα αποκαλύπτουν σημαντικά μυστικά στα παιδιά...Στην ουσία η τηλεόραση προσφέρει στα παιδιά τον κόσμο πριν προλάβουν να το κάνουν οι γονείς τους...».⁴

β) Η σήμανση των τηλεοπτικών προγραμμάτων, η οποία επιλέγεται από εσωτερική επιτροπή των παρόχων οπτικοακουστικών μέσων, οφείλει να βρίσκεται σε άμεση συνάρτηση με το περιεχόμενο τους και την ώρα μετάδοσης τους ώστε να μειωθεί κατά το δυνατόν η δυσμενής επίδραση τους στην ηθική, πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των ανηλίκων τηλεθεατών. Η επιλογή της προσήκουσας σήμανσης από τους παρόχους είναι αναγκαία για την ενημέρωση των γονέων για το βλαπτικό ή μη περιεχόμενο των μεταδιδόμενων προγραμμάτων και την άσκηση του γονεϊκού ελέγχου ως μέρους της ευθύνης που εκείνοι φέρουν για την καταλληλότητα των παρακολουθούμενων από τους ανήλικους προγραμμάτων (ΣτΕ 1815/2014). Κατά την ΣτΕ 4238/2015 υπάρχει απόλυτη υποχρέωση σήμανσης των προγραμμάτων καθώς αυτή απαιτείται σε κάθε περίπτωση για την άσκηση του γονικού ελέγχου. Κατά την ΣτΕ 2016/2017 «η μετάδοση τηλεοπτικών προγραμμάτων τα οποία ενδέχεται να έχουν δυσμενή επίδραση στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων είναι επιτρεπτή εφόσον, όχι μόνο προβάλλονται κατά τις καθοριζόμενες στις διατάξεις της εν λόγω Υ.Α. ώρες, αλλά φέρουν και την προσήκουσα, κατά τις ίδιες διατάξεις, σήμανση(ΣτΕ 619/2010, 3412/2011, 3011/2012, 363/2015)».

II. Πραγματικό μέρος

Από τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος και τους ισχυρισμούς της εγκαλουμένης εταιρείας (προβληθέντες προφορικά και εγγράφως), προέκυψαν τα εξής:

⁴ Στέλιος Παπαθανασόπουλος: (Καθηγητής Επικοινωνίας και ΜΜΕ Πανεπιστημίου Αθηνών): «Το τέλος της παιδικής αθωότητας», ημερίδα της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας με θέμα «Παιδιά και ΜΜΕ: Οι ανήλικοι στον κόσμο της επικοινωνίας», Αθήνα 2008, σελ. 17 επόμ.

Η ελληνική ταινία «Νήσος» μεταδόθηκε από τον ιδιωτικό σταθμό Mega στις 17.6.2023 (ημέρα Σάββατο) ώρα 21.00΄ φέροντας σήμανση 2^{ης} κατηγορίας (κατάλληλο για άνω των 8 ετών) και επιλογή ειδικού υποτιτλισμού (CC).

Σύμφωνα με την υπόθεση της ταινίας (στην οποία κυριαρχούν τα κωμικά στοιχεία), σε ένα νησί υπάρχει ο πλούσιος άρχοντας Θεμιστοκλής Δίκαιος ο οποίος πεθαίνει αιφνίδια καταλείποντας μεγάλη περιουσία. Στο σπίτι του διέμενε και η ψυχοκόρη του Ολυμπία η οποία τον πληροφορούσε για τις συμπεριφορές των τοπικών εκπροσώπων («κεφαλών») του νησιού. Η τοπική εξουσία στο νησί ασκείται από τον πρόεδρο Άγη. Ο Άγης είναι παντρεμένος με την Αγγέλα και έχει μια κόρη, τη Νένα. Ο Άγης είχε παλαιότερα εξωσυζυγική σχέση με την Αφροδίτη η οποία ήταν παντρεμένη με τον Μάρκο. Όταν ο Μάρκος(που εμπλέκεται επίσης σε παρανομίες) τους έπιασε επ' αυτοφώρω να ερωτοτροπούν σε σκάφος, τους απείλησε με όπλο ότι θα τους σκοτώσει. Τελικά το «παράνομο» ζευγάρι Άγη και Αφροδίτης κατάφεραν να τον αφοπλίσουν και να τον ρίξουν στη θάλασσα δολοφονώντας τον. Ο Άγης εμπλέκεται επίσης και σε οικονομικές ατασθαλίες στη διαχείριση των εσόδων της κοινότητας.

Η αστυνομική εξουσία ασκείται από τον αστυνόμο Μπάμπη που είναι παντρεμένος με τη Λούλα και έχει ένα γιο, τον Αλέξανδρο. Ο Μπάμπης έχει επίσης παράνομη δραστηριότητα (φέρεται να εμπλέκεται σε αρχαιοκαπηλία), ασκεί βία στη σύζυγο του και δεν αποδέχεται την ομοφυλοφιλία του γιου του. Η σύζυγος του Λούλα είναι εξαδέλφη της Ολυμπίας.

Η θρησκευτική εξουσία ασκείται από τον ιερέα Λάμπρο ο οποίος είναι ομοφυλόφιλος και έχει ερωτική σχέση με τον Αλέξανδρο.

Η εκπαιδευτική εξουσία ασκείται από τον δάσκαλο Απόστολο ο οποίος διδάσκει τα παιδιά επαινώντας πράξεις τρομοκρατικών οργανώσεων. Ζει με τον συνονόματο παππού του.

Υπάρχει επίσης ο ψαράς Θωμάς ο οποίος είναι παντρεμένος με την Εύα και έχουν ένα γιο, το Στράτο. Ο Θωμάς είχε παλαιότερα ερωτική σχέση με την Αγγέλα (τη σύζυγο του προέδρου Άγη). Από τη σχέση αυτή γεννήθηκε η Νένα (που στην πραγματικότητα είναι ετεροθαλής αδελφή του Στράτου). Η Εύα υπήρξε παλαιότερα πρωταγωνίστρια ταινιών πορνογραφικού περιεχομένου.

Με το θάνατο του πλούσιου Θεμ. Δίκαιου, καταλείπεται διαθήκη η οποία θα διαβαστεί ενώπιον όλου του νησιού. Η διατιθέμενη περιουσία ανέρχεται στα 100.000.000 ευρώ και πρόκειται να μοιραστεί στις 4 «κεφαλές» του νησιού εάν

δεχθούν να διαβαστούν δημόσια 4 επιστολές που τους αφορούν. Οι 4 εκπρόσωποι της τοπικής εξουσίας αρνούνται να δεχθούν την δημόσια ανάγνωση των επιστολών καθώς φοβούνται πως ο διαθέτης γνώριζε τις παρανομίες και άλλες ατασθαλίες τους και θα τους εκθέσει ενώπιον όλων.

Λόγω παρόδου της προθεσμίας που ετέθη από την συμβολαιογράφο για τη ανάγνωση των επιστολών, οι 4 κεφαλές του νησιού χάνουν την περιουσία που θα κληρονομούσαν. Η αμέσως επόμενη κληρονόμος θα ήταν η Ολυμπία η οποία όμως έχει βρεθεί νεκρή και γίνονται έρευνες για τις συνθήκες θανάτου της. Έτσι στο τέλος την περιουσία κληρονομεί η Λούλα (σύζυγος του αστυνόμου Μπάμπη) που ήταν η πιο στενή της συγγενής (εξαδέλφη της).

Σκηνές της ταινίας:

Στις 21.06' η Λούλα ανακαλύπτει περιοδικό με ομοφυλοφιλικό περιεχόμενο (πορνό) στο δωμάτιο του γιου της Αλέξανδρου. Ξεφυλλίζει τις σελίδες του.

Στις 21.09' ο αστυνόμος Μπάμπης παίζει πασιέντζα στον υπολογιστή λέγοντας *«φουλ του άσσου ο καριόλης, να ρε πούστη να μη στα χρωστάω»*. Όταν τον καλούν να διευθετήσει κάποιο διαπληκτισμό στο νησί, λέει *«παλιομαλάκες, μας τα έχουν ζαλίσει»*.

Όταν ο Στράτος ζητά από τη Νένα να κολυμπήσουν μαζί, εκείνη αρνείται: ο φίλος του λέει *«θέλει ένα γερό βρομόξυλο η γκόμενα για να στρώσει»*.

Όταν ο πρόεδρος Άγης βλέπει τον αστυνόμο Μπάμπη να κάνει μια παράνομη συναλλαγή με αλλοδαπό, ο αστυνόμος απαντά *«πρόεδρε, στα ίδια σκατά είμαστε βουτηγμένοι»*.

Στις 21.19' ο αστυνόμος, επιθυμώντας σεξουαλική επαφή με την Εύα, την απειλεί εμμέσως για θέματα του συζύγου της. Εκείνη τον απωθεί λέγοντας *«άντε μου στο διάολο παλιομαλάκα»*.

Ο Αλέξανδρος λικνίζεται μπροστά στον καθρέπτη ημίγυμνος. Μετά ζητά από τον πατέρα του να δεχθεί την επιθυμία του να αλλάξει σχολή (να σπουδάσει σχέδιο μόδας). Ο Μπάμπης απαντά *«αυτά που μου τσαμπουνάς για σχολές και μαλακίες κομμένα»*. Απειλεί το γιο του με όπλο λέγοντας *«μπας και είσαι αδελφούλα; Ο γιος του δερβέναγα να βγει μοδίστρα..., γίνε πρώτα μπάτσος και μετά μπογιάτισε ότι σου καβλώσει..., σχέδιο μόδας και παπάρια»*. Η Λούλα προσπαθεί να προστατέψει το γιο της από την επιθετικότητα του συζύγου της, ο Μπάμπης την απωθεί.

Στις 21.44', όταν διαπιστώνεται ο θάνατος του Θεμ. Δίκαιου, ο γιατρός στη διάγνωση του μιλά για δηλητηρίαση. Ο αστυνόμος υποψιάζεται την Ολυμπία λέγοντας *«Α την πουτάνα! Και το είπα»*. Απευθυνόμενος στο συνεργάτη του Ιορδάνη, αναφέρει *«Ιορδάνη, πάλι κοιμάσαι γαμώ το φελέκι μου;»*.

Στις 21.49' ο Αλέξανδρος βρίσκεται ημίγυμνος στο κρεβάτι του ιερέα Λάμπρου διατυπώνοντας παράπονα για τη στάση του πατέρα του: *«Είναι πολύ μαλάκας, τον μισώ ρε γαμώτο, τον σιχαίνομαι..., θέλω να πεθάνει..., ένα γουρούνι είναι, άξεστος..., χεσμένους μας έχει και μένα και τη μάνα μου, ο άντρας ο σκληρός, ο αρχιδαράς που θέλει να με κάνει σαν τα μούτρα του»*.

Στις 21.52' στην πλατεία του νησιού η συμβολαιογράφος διαβάζει τη διαθήκη του αποβιώσαντος Θαμ. Δίκαιου ξεκινώντας με την προσφώνηση *«παλιοκουφάλες»*. Μετά την ανάγνωση της διαθήκης, η Ολυμπία, διαπιστώνοντας πως δεν περιλαμβάνεται στους κληρονόμους, αποκαλεί τον διαθέτη *«σκατόγερο»*.

Στις 22.00' οι 4 «κεφαλές» του νησιού (κληρονόμοι) συγκεντρώνονται για να συζητήσουν τη στάση που θα κρατήσουν σχετικά με την ανάγνωση των 4 επιστολών. Όταν ο ιερέας Λάμπρος δηλώνει πως δεν έχει μυστικά, ο δάσκαλος Απόστολος απαντά *«άσε μας ρε παπάρα, αν δεν είχες μυστικά, θα είχες ανοίξει το φάκελο»*. Ο πρόεδρος Άγης διερωτάται *«τί μπορεί να γράφει αυτή η γαμημένη επιστολή;»*, ανησυχεί δε μήπως ο αποβιώσας γνώριζε κάτι για το θάνατο του Μάρκου (σύζυγου της Αφροδίτης με την οποία ο πρόεδρος είχε εξωσυζυγική σχέση).

Στις 22.02' προβάλλεται σκηνή στην οποία ο Άγης και η Αφροδίτη βρίσκονται σε σκάφος προσεγγίζοντας ο ένας τον άλλον με σεξουαλική διάθεση. Προβάλλεται πλάνο όπου εικάζεται ότι η Αφροδίτη κάνει στοματικό σεξ στον Άγη. Τότε εμφανίζεται αιφνιδιαστικά ο Μάρκος ο οποίος τους απειλεί με όπλο. Ξαπλώνει τη σύζυγο του στο κατάστρωμα και, με το όπλο στο κεφάλι της, απειλεί να την σκοτώσει. Φωνάζει *«μωρή καριόλα, πουτανάρα, θα σε σκοτώσω..., στα τέσσερα μωρή πουτάνα, όπως ήσουν με τον γεροντόπουστα,... αγελαδογαμοστομούλα!..., θα σε κάνω κομμάτια και θα σε πετάξω στη θάλασσα να σε φάνε το ψάρια μωρή πουτάνα!»*. Ο Άγης κτυπά τον Μάρκο με ένα μπουκάλι στο κεφάλι. Όταν εκείνος χάνει τις αισθήσεις του, το «παράνομο» ζευγάρι τον τυλίγει με αλυσίδα και τον ρίχνει στη θάλασσα προκαλώντας τον θάνατο του.

Στις 22.18' ο αστυνόμος Μπάμπης παρακολουθεί ταινία πορνογραφικού περιεχομένου στον υπολογιστή του. Προβάλλονται μακρινά πλάνα μικρής διάρκειας

της ταινίας και ένα κοντινό με το πρόσωπο της «πρωταγωνίστριας». Μονολογεί *«πού την ξεθάψανε τόσο παλιά τσόντα; ... να δούμε κανένα αληθινό βυζάκι, έχουμε πήξει στη σιλικόνη, καλό καριολάκι φαίνεσαι εσύ...»*. Βλέποντας το κοντινό πλάνο της «πρωταγωνίστριας», ο αστυνόμος διαπιστώνει έκπληκτος πως είναι η Εύα, η σύζυγος του ψαρά Θωμά την οποία επιθυμεί σεξουαλικά.

Στις 22.23' προβάλλεται μακρινό πλάνο εναγκαλισμού του ιερέα με τον Αλέξανδρο σε ανοιχτό χώρο. Τους βλέπει η Ολυμπία.

Στις 22.27' ο αστυνόμος καθιστά σαφές στην Εύα ότι γνωρίζει για το παρελθόν της και, όταν εκείνη του λέει *«άι στο διάολο μαλάκα»*, την εκβιάζει αναγκάζοντας την να ενδώσει στις ορέξεις του.

Ο ιερέας, φοβούμενος τις αντιδράσεις της Εκκλησίας, ζητά από τον Αλέξανδρο να διακόψουν τη σχέση τους. Ο Αλέξανδρος θυμώνει λέγοντας *«να πας στο διάολο, χέστη»*.

Στις 22.33' βρίσκεται το πτώμα της Ολυμπίας στην παραλία. Οι 4 «κεφαλές» του νησιού διαπληκτίζονται έντονα μεταξύ τους θεωρώντας ο ένας τον άλλον υπεύθυνο για το θάνατο της (φαίνονται σίγουροι πως πρόκειται για δολοφονία). Αστυνομικοί από την Αθήνα αναλαμβάνουν τις έρευνες θέτοντας ερωτήσεις στους κατοίκους. Όταν ερωτάται, η Λούλα απαντά πως ο σύζυγος της δεν συμπαθούσε πολύ την Ολυμπία.

Στις 22.41' ο αστυνόμος Μπάμπης εισέρχεται έξαλλος στο σπίτι του και, ασκώντας βία στη σύζυγο του, φωνάζει *«γιατί με έκαψες μωρή πουτάνα; Είπες ότι δεν χώνευα την ξαδέλφη σου;»*. Ο Αλέξανδρος απωθεί τον πατέρα του *«άστην ήσυχη ρε μαλάκα, άμα ξανασηκώσεις χέρι στη μάνα μου, θα σε σκοτώσω»*. Ο αστυνόμος ρωτά *«τι έκανες ρε τσογλάνι; Σε ποιον σήκωσες χέρι;»*. Ο γιος του απαντά *«σε σένα ρε γελοίο που νομίζεις πως είμαστε αντικείμενα...»*. Ο αστυνόμος τον χαστουκίζει και τον γρονθοκοπεί. Τότε ο γιος του ομολογεί πως είναι ομοφυλόφιλος και ότι είχε δεσμό με τον ιερέα Λάμπρο.

Ο αστυνόμος κυνηγά τον ιερέα φωνάζοντας *«θα πεθάνεις ρε καριόλη»*. Κυνηγώντας φτάνουν στο νεκροταφείο όπου ο αστυνόμος πυροβολεί αδιακρίτως λέγοντας *«έλα εδώ μωρή κουνήστρω!»*. Ο ιερέας πέφτει μέσα σε έναν ανοιχτό τάφο. Τότε η Εύα που βρίσκεται στο νεκροταφείο μαζί με την Αφροδίτη, χτυπά τον αστυνόμο σώζοντας τον ιερέα.

Στις 23.00' η συμβολαιογράφος, ενώπιον όλου του νησιού, αποκαλύπτει τρίτη επιστολή που αφορά τους 4 δικαιούχους. Λόγω παρέλευσης της προθεσμίας οι «κεφαλές» του νησιού είχαν χάσει την κληρονομιά. Επιρρίπτει ο ένας στον άλλον την ευθύνη για την απώλεια της κληρονομιάς: ο πρόεδρος Άγης λέει στον αστυνόμο *«θα πεθάνεις ρε παλιόπουστα»*, στον Θωμά λέει *«εσύ μάζεψε τα γαμήσια της γυναίκας σου από το ίντερνεντ και μετά μίλα καράφλα»*. Η Αφροδίτη λέει στην Εύα *«μου έκανες και μαθήματα ηθικής και εσύ δείχνεις τον κώλο σου σε όλον τον πλανήτη»*. Απευθυνόμενη στον ιερέα λέει *«μην ανακατεύεσαι φούστα κλαρωτή, τράβα και πηδήξου με κανένα αγοράκι...»*.

Ο δάσκαλος απειλεί να ανατινάξει όλη την ομήγυρη με εκρηκτικά.

Τέλος, η συμβολαιογράφος ενημερώνει ότι η περιουσία του αποβιώσαντος θα περιερχόταν στην Ολυμπία. Επειδή όμως έχει πεθάνει, περιέρχεται στην κοντινότερη συγγενή της, δηλαδή στην εξαδέλφη της Λούλα. Οι παρανομούντες συλλαμβάνονται και αποκαθίσταται η ισορροπία στο νησί.

Η ταινία τελειώνει στις 23.15'.

Περαιτέρω, από την παρακολούθηση και καταγραφή των πραγματικών περιστατικών προκύπτουν εν κατακλείδι τα ακόλουθα:

Στη διάρκεια της ταινίας «Νήσος» της 17.6.2023 που μεταδόθηκε ημέρα Σάββατο σε χρόνο βραδινό με σήμανση 2^η κατηγορίας (κατάλληλο για άνω των 8 ετών), προβλήθηκαν πολλές σκηνές στις οποίες χρησιμοποιήθηκε απρεπές λεξιλόγιο, μία σκηνή στοματικού σεξ και λίγες σκηνές άσκησης ενδοοικογενειακής βίας.

Ενδεικτικές φράσεις που ακούστηκαν είναι: *«φουλ του άσσου ο καριόλης, να ρε πούστη να μη στα χρωστάω»*, *«άντε μου στο διάολο παλιομαλάκα»*, *«αυτά που μου τσαμπουνάς για σχολές και μαλακίες κομμένα»*, *«μπας και είσαι αδελφούλα; Ο γιος του δερβέναγα να βγει μοδίστρα..., γίνε πρώτα μπάτσος και μετά μπογιάτισε ότι σου καβλώσει..., σχέδιο μόδας και παπάρια»*, *«είναι πολύ μαλάκας, τον μισώ ρε γαμώτο, τον σιχαίνομαι..., θέλω να πεθάνει..., ένα γουρούνι είναι, άξεστος..., χεσμένους μας έχει και μένα και τη μάνα μου, ο άντρας ο σκληρός, ο αρχιδαράς...»*, *«άσε μας ρε παπάρια...»*, *«μωρή καριόλα, πουτανάρα, θα σε σκοτώσω..., στα τέσσερα μωρή πουτάνα, όπως ήσουν με τον γεροντόπουστα,... αγελαδογαμοστομούλα!..., θα σε κάνω κομμάτια και θα σε πετάζω στη θάλασσα να σε φάνε το ψάρια μωρή πουτάνα!»*, *«...καλό καριολάκι φαίνεσαι εσύ...»*, *«θα πεθάνεις ρε καριόλη»*, *«θα πεθάνεις ρε*

παλιόπουστα», «εσύ μάζεψε τα γαμήσια της γυναίκας σου από το ίντερνετ και μετά μίλα καράφλα», «...εσύ δείχνεις τον κόλο σου σε όλον τον πλανήτη», «μην ανακατεύεσαι φούστα κλαρωτή, τράβα και πηδήξου με κανένα αγοράκι...».

Παρόλο που η ταινία φέρει κωμικά στοιχεία, στηλιτεύει τα κακώς κείμενα με πυρήνα το χιούμορ και στο τέλος της επέρχεται η δικαίωση με την τιμωρία των «κακών» και την ανταμοιβή των «καλών», δεν είναι κατάλληλη για παρακολούθηση από ανήλικους 8 ετών λαμβάνοντας υπόψη ότι η ημέρα μετάδοσης ήταν Σάββατο.

Κρίνεται ότι οι σκηνές που μεταδόθηκαν και η εκφορά λόγου που περιεχόταν στην ταινία μπορούσαν να βλάψουν σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων τηλεθεατών οι οποίοι αποτελούν μια ευαίσθητη κοινωνική ομάδα που επηρεάζεται βαθιά από τα μηνύματα και τις εικόνες που προβάλλονται από την τηλεόραση, λαμβάνοντας υπόψη το χρόνο μετάδοσης της ταινίας και τη σήμανση της. Από το ανωτέρω περιεχόμενο της ταινίας, κρίνεται ορθότερο να φέρει αυτή αυστηρότερη σήμανση καθώς και την ειδική λεκτική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου (π.χ. απρεπής εκφορά λόγου), να μεταδοθεί δε αυτή στον κατάλληλο χρόνο (ήτοι, μετά την ώρα 22.00') καθώς Παρασκευή, Σάββατο, παραμονή αργιών και κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών η σήμανση είναι αυστηρότερη (π.χ. τα προγράμματα με σήμανση 3^{ης} κατηγορίας που κανονικά μεταδίδονται μετά τις 21.00', αν προβληθούν Σάββατο, θα πρέπει να μεταδοθούν μετά τις 22.00').

III. Υπαγωγή

Ενόψει των ανωτέρω, η Ολομέλεια κρίνει ομοφώνως ότι η εγκαλουμένη εταιρεία παραβίασε τις διατάξεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας σχετικά με την προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών λόγω της εκφοράς απρεπούς λεξιλογίου και λόγω της αναντιστοιχίας της σήμανσης στο περιεχόμενο του προγράμματος. Επομένως πρέπει να επιβληθεί στην εγκαλουμένη διοικητική κύρωση και δη εκείνη της σύστασης.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Δέχεται, ομοφώνως, ότι η εγκαλουμένη εταιρεία παραβίασε τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία ως προς την προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών λόγω της εκφοράς

απρεπούς λεξιλογίου και λόγω της αναντιστοιχίας της σήμανσης στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει, ομοφώνως, στην εταιρεία με την επωνυμία «ΑΛΤΕΡ EGO MEDIA ΑΕ», ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «MEGA», τη διοικητική κύρωση της σύστασης όπως στο μέλλον τηρεί τις υποχρεώσεις της σχετικά με την προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών σε σχέση με την εκφορά απρεπούς λεξιλογίου και την αναντιστοιχία της σήμανσης στο περιεχόμενο του προγράμματος.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 3^η Ιουνίου 2025 και δημοσιεύτηκε την 9^η Ιανουαρίου 2025.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΤΕΡΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΑΖΙΔΟΥ